

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Complejo de Arte y performance
Artem
Conservatorio Juvenil Sentidos de la Educacion

Daniel Xavier Chiriboga Ramirez
Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 17 de Diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Complejo de Arte y performance (Artem)
Conservatorio juvenil sentidos de la educación.**

Daniel Xavier Chiriboga Ramirez

Nombre del profesor, Título académico Fabian M. Luzariaga del Castillo., Arquitecto

Quito, 17 de Diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Daniel Xavier Chiriboga Ramirez.

Código: 00131288

Cédula de identidad: 1725387722

Lugar y fecha: Quito, 17 de Diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

El trabajo de tesis marca una de las metas impuestas sobre el aprender de los espacios, las formas, el imaginario, la creatividad y la conceptualización que la arquitectura demanda; reto que da paso a una nueva etapa, cuando se confronten el quehacer profesional con las oportunidades del servicio a la sociedad, camino a alcanzar la realización personal anhelada. En este propósito los conocimientos y formación impartidos por los docentes de la Universidad San Francisco de Quito -USFQ- han sido cruciales, dejando constancia de mi agradecimiento por todas las experiencias académicas compartidas.

El otro pilar constituye el vagaje de valores y principios en torno a la responsabilidad, la transparencia, honradez, conjugados con la tenacidad y persistencia a imprimir en cada accionar de la vida y, que han guiado mi formación estudiantil y como ser humano; fruto del ejemplo impartido en mi familia, a quienes expreso mi profundo agradecimiento por su incondicionalidad, esfuerzo y amor brindados. De manera primordial a mis padres: Grace y Eduardo; a mis hermanos María José y Eduardo Jr. cómplices todos, en estos propósitos de vida.

RESUMEN

La ciudad de Quito ha demandado constantemente planteamientos urbanos encaminados a organizar y solucionar el crecimiento ordenado de la urbe. El primer plan regulador propuesto por el arquitecto Jones Odriozola en 1944, sintetizó la débil identidad del trazado urbano proponiendo, mediante una planificación unificada de espacios verdes, núcleos culturales, administrativos, gubernamentales, deportivos, hospitalarios y residenciales regular el usos y ocupación del suelo, así como la tendencia de expansión hacia el sur y el norte del núcleo central, entonces predominate de la ciudad de Quito.(Villacres ,2014)

Uno de los núcleos unificadores propuestos por el Arq. Odriozola, fue el Centro Cultural o artístico en el sector del estadio de el Arbolito; área de confluencia entre la ciudad moderna y el Centro Histórico. El primer acercamiento al núcleo cultural se concretó con la construcción de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, la cual durante años ha sido el centro de expresión de las artes y la cultura para la ciudad y el país. En los años de funcionamiento la edificación y el equipamiento han sufrido deterioros propios por lo que han sido intervenidos ampliados y renovado los espacios; sin embargo los lo esfuerzos desplegados, algunas áreas son obsoletas frente a los nuevos retos y necesidades propios de las expresiones de la era de la información y que demandan respuesta en la ciudad de Quito.(Villacres ,2014)

Considerando estos factores tanto urbanos como funcionales y tecnológicos, se propone el desarrollo de un complejo de artes, performance, música y expresión artística en el sector del arbolito entre las avenidas Tarqui y 6 de Diciembre. Este complejo tendrá como objetivo general, fortalecer el planteamiento original de Odriozola, de contar con un núcleo cultural de envergadura dentro de la ciudad de Quito. Al proponer un actualizado programa educativo y expresivo, que incremente la demanda y concurrencia en el sector, y se logre una propuesta de

movilidad y recorrido que unifique los diferentes edificios artísticos de alrededor de la zona. .(Villacres ,2014)

Palabras clave: Quito, Obriozola, arbolito, núcleo, programa , educación , cultura , complejo, recorrido.

ABSTRACT

The city of Quito has constantly demanded urban approaches aimed at organizing and solving the orderly growth of the city. The first regulatory plan proposed by the architect Jones Odriozola in 1944, synthesized the weak identity of the urban layout proposing, through a unified planning of green spaces, cultural, administrative, governmental, sports, hospital and residential centers to regulate the use and occupation of the land, as well as the expansion trend towards the south and north of the central nucleus, then predominate in the city of Quito.(Villacres ,2014)

One of the unifying nuclei by Arq. Odriozola was the Cultural or Artistic Center in the area of the El Arbolito stadium; confluence area between the modern city and the Historic Center. The first approach to the cultural nucleus was made concrete with the construction of the House of Ecuadorian Culture Benjamín Carrión, which for years has been the center of expression of arts and culture for the city and the country. In the years of operation, the building and the equipment have suffered their own deterioration, for which the spaces have been intervened, enlarged and renovated; However, the efforts made, some areas are obsolete in the face of the new challenges and needs of the expressions of the information age and that demand a response in the city of Quito.(Villacres ,2014)

Considering these urban, functional and technological factors, the development of an arts, performance, music and artistic expression complex is proposed in the tree sector between Tarqui and 6 de Diciembre avenues. The general objective of this complex is to strengthen Odriozola's original approach, to have a large cultural nucleus within the city of Quito. By proposing an updated educational and expressive program, which increases demand and attendance in the sector, and a mobility and route proposal is achieved that unifies the different artistic buildings around the area.

Key words: Urban , Quito , Nucleus , Education , recreation, discipline, Expresion, Artistic.

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos	5
Resumen	6
Abstract	8
Introducción	14
Análisis del Contexto	15
Análisis de Precedentes.....	18
Memoria	22
Planimetría General Grupo Artem	29
Planimetria Conservatorio juvenil	45
Renders Ilustrativos y Detalles constructivos	55
Conclusiones	60
Referencias Bibliográficas	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama “ Areas verdes y vegetación existente”. Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	14
Figura 2. Diagrama “ Espacios Publicos semipublicos y privados ”. Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva , Daniel Chiriboga.....	14
Figura 3. Diagrama “Figura y fondo”.Elaboracion por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva , Daniel Chiriboga.....	15
Figura 4. Diagrama “Viento y Asoleamiento”. Elaboración por Daniel Merchan, Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.....	15
Figura 5. Diagrama “Vias Principales y Secundarias ”. Eladoracion Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.....	16
Figura 6. Diagrama “Trazado Urbano ”. Elaboracion por Daniel Merchan, Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.....	16
Figura 7. Diagrama “Sonido y contaminacion”. Elaboración por Daniel Merchan, Antonella Jaramillo, Adrian Silva , Daniel Chiriboga.....	17
Figura 8 . “ Hitos del sector ”. Elaboracion por Adrian silva y Daniel Chiriboga.....	17
Figura 9. Conservatorio de musica de Aix Provence .Recuperado desde https://planosdecasas.net/el-conservatorio-de-musica-aix-en-provence-de-kengo-kuma-cuenta-con-muros-de-aluminio	18
Figura 10. Diagrama “Programa Arquitectonica”. Elaboración por Adrian Silva,Daniel Chiriboga.....	18
Figura 11. Diagrama “Materialidad de precedente”. Elaboración, Adrian Silva , Daniel Chiriboga.....	19
Figura 12. Diagrama “ Relacion de Alturas ”. Elaboración por , Adrian Silva, Daniel Chiriboga.....	19
Figura 13. Casa de la musica OMA. Recuperado desde https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765373/casa-da-musica-oma	20
Figura 14. Diagra,a “Partido”. Elaboración Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.....	20
Figura 15. Collage 1idea movimiento tiempo y musica. Elaboración por , Daniel Merchan, Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga	23
Figura 16. Collage 2 Unificación de la línea urbana. Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	23
Figura 17. Collage 3 Atmosferas y la danza. Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	24

Figura 18. Diagrama “Edificios a mantener”. Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	25
Figura 19. Diagrama “Forma y ejes urbanos”. Elaboración propia.	25
Figura 20. Diagrama “Geometría y forma”. Elaboración propia.....	26
Figura 21. Plan masa final, programa adaptado. Elaboración propia.....	26
Figura 22. Diagrama “Programa General”. Elaboración propia.....	27
Figura 23. Diagrama “Tipologías de escenarios por núcleo”. Elaboración propia.....	27
Figura 24. Axonometría vista desde parquearbolito. Elaboración propia.....	27
Figura 25. Axonometría vista desde Vía Tarqui. Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	28
Figura 26. Implantación general. Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga	29
Figura 27. Implantación Especifica. Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	29
Figura 28. Corte Longitudinal por sinfónica juvenil, conservatorio infantil, conservatorio juvenil. Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	30
Figura 29. Corte longitudinal por el conservatorio juvenil. Elaboración propia.....	30
Figura 30. Corte Longitudinal por sinfónica Infantil. Elaboración por, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	31
Figura 31. Corte Longitudinal por sinfónica Infantil. Elaboración por, Antonella Jaramillo, Daniel Merchán.....	31
Figura 32. Fachada Frontal complejo Artem. Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	32
Figura 33. Fachada lateral derecha complejo Artem. Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	32
Figura 34. Fachada lateral Izquierda complejo Artem. Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	32
Figura 35. Fachada posterior complejo Artem. Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	33
Figura 36. Vista render zona verde. Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	33
Figura 37. Ingreso peatonal conservatorios. Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	33
Figura 38. Subsuelo 1 (N-4.00). Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	34
Figura 39. Planta baja (N+0.00). Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	35
Figura 40. Primer piso (N+4.00). Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	36

Figura 41. Primer piso (N+8.00). Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	37
Figura 42. Segundo Piso (N+12.00). Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	38
Figura 43. Tercer Piso (N+16.00). Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	39
Figura 44. Cuarto Piso (N+20.00). Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	40
Figura 45. Quinto piso (N+24.00). Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	41
Figura 46. Sexto piso (N+28.00). Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	42
Figura 47. Sexto piso (N+28.00). Elaboración por Daniel Merchán, Antonella Jaramillo, Adrián Silva, Daniel Chiriboga.....	43
Figura 48. Corte transversal A.A. Elaboración Propia.....	44
Figura 49. Corte Fugado A.A.. Elaboración Propia.....	44
Figura 50. Subsuelo N (-4.00). Elaboración Propia.....	45
Figura 51. Planta Baja (N+ 0.00). Elaboración Propia.....	45
Figura 52. Primer piso (N+ 4.00). Elaboración propia.....	47
Figura 53. Segundo piso (N+ 8.00). Elaboración propia.....	48
Figura 54. Tercer piso (N+ 12.00). Elaboración propia.....	49
Figura 55. Cuarto Piso (N+ 16.00). Elaboración propia.....	50
Figura 56. Quinto Piso (N+ 20.00). Elaboración propia.....	51
Figura 57. Sexto Piso (N+ 24.00). Elaboración propio.....	52
Figura 58. Séptimo Piso (N+ 28.00). Elaboración propio.....	53
Figura 59. Detalle constructivo acercamiento. Elaboración propia.....	54
Figura 60. Detalle constructivo cubierta salida agua. Elaboración propia.....	54
Figura 61. Render interior Auditorio. Elaboración propia.....	55
Figura 62. Render interior Auditorio. Elaboración propia.....	55
Figura 63. Render interior circulación. Elaboración propia.....	56
Figura 64. Interior / Exterior. Elaboración propia.....	56
Figura 65. Exterior. Elaboración propia.....	57
Figura 66. Exterior. Elaboración propia.....	57
Figura 67. Exterior. Elaboración propia.....	58

INTRODUCCIÓN

En el desarrollo del proyecto arquitectónico se analizaron aspectos importantes para la toma de decisiones, mediante un análisis macro y micro específicos relacionado con el núcleo a tratar. Un primer aspecto se relaciona con la metodología de investigación sobre los problemas latentes en el sector, considerado como el objetivo principal a ser resuelto por los estudiantes en el proyecto propuesto. En el análisis macro se profundizó sobre la zona en estudio, información que proporcionó características y valores referentes a las áreas verdes, crecimiento urbano de la ciudad, estudio de suelo, estudio del crecimiento vertical, tipología de manzanas, diagrama de llenos y vacíos, estudio de contaminación acústica y datos que se obtuvieron de las lecturas guiadas por el docente.

Un primer tema de investigación resalta la historia del sector, destacándose que el parque existente fue considerado el límite norte de la ciudad colonial, con la tendencia latente de crecimiento urbano más allá del mismo; decisión que el cabildo quiteño mantuvo respecto a que el sector sería un espacio verde invariable dentro de la ciudad. Sin embargo en los años 1950, se da paso a una cancha o espacio deportivo que logró gran relevancia y concurrida asistencia de deportistas y público durante algunos años, debido a la carencia de este tipo de espacios de recreación y, que al ser eliminado recupera su inicial designación de espacio o zona verde.

En el análisis referidos a las áreas verdes que circundan el sector, se confirma que el espacio recreativo como tal, prevalece en el tiempo con los parques demarcados de El Ejido, la Alameda y el Arbolito, alrededor de los cuales se levantan edificios que marcan las épocas de su construcción.

ANÁLISIS DEL CONTEXTO



Figura 1. Diagrama “Áreas verdes y vegetación existente”. Elaboración por Daniel Merchan, Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.

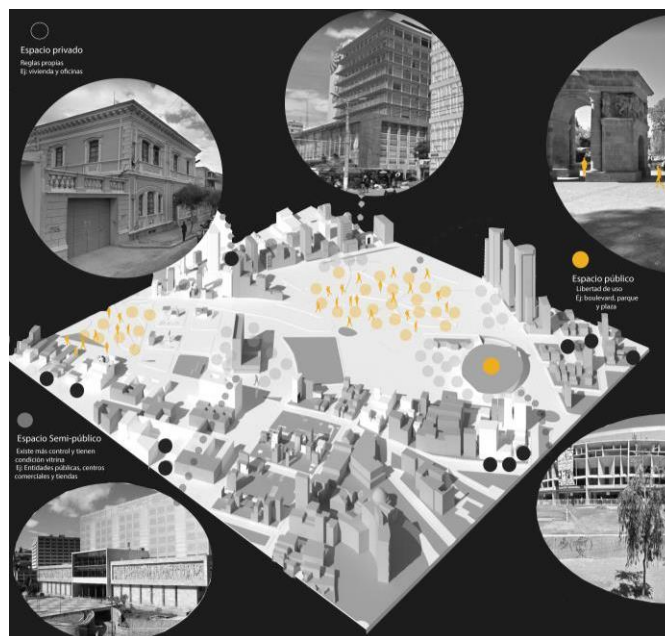


Figura 2. Diagrama “Espacios públicos semipúblicos y privados”. Elaboración por Daniel Merchan, Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 3. Diagrama "Figura y fondo". Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 4. Diagrama "Viento y asoleamiento". Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 5. Diagrama “Vias Principales y Secundarias”. Elaboración Daniel Merchan ,
 Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 6. Diagrama “Trazado Urbano”. Elaboración por Daniel Merchan , Antonella
 Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.

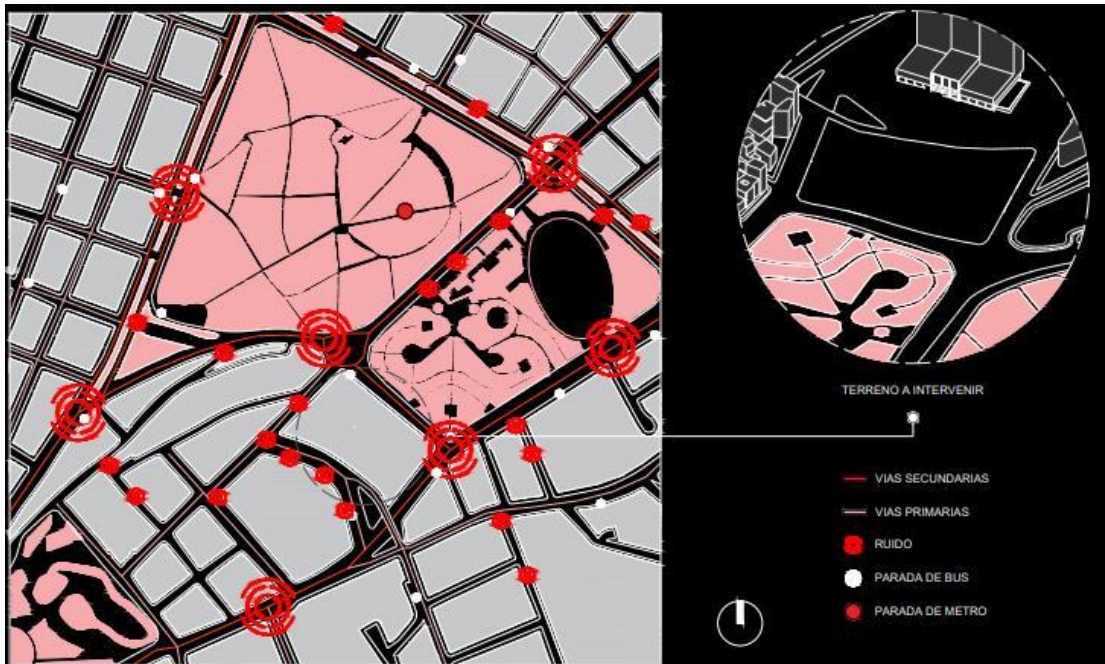


Figura 7. *Sonido y contaminación Acustica*". Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga .

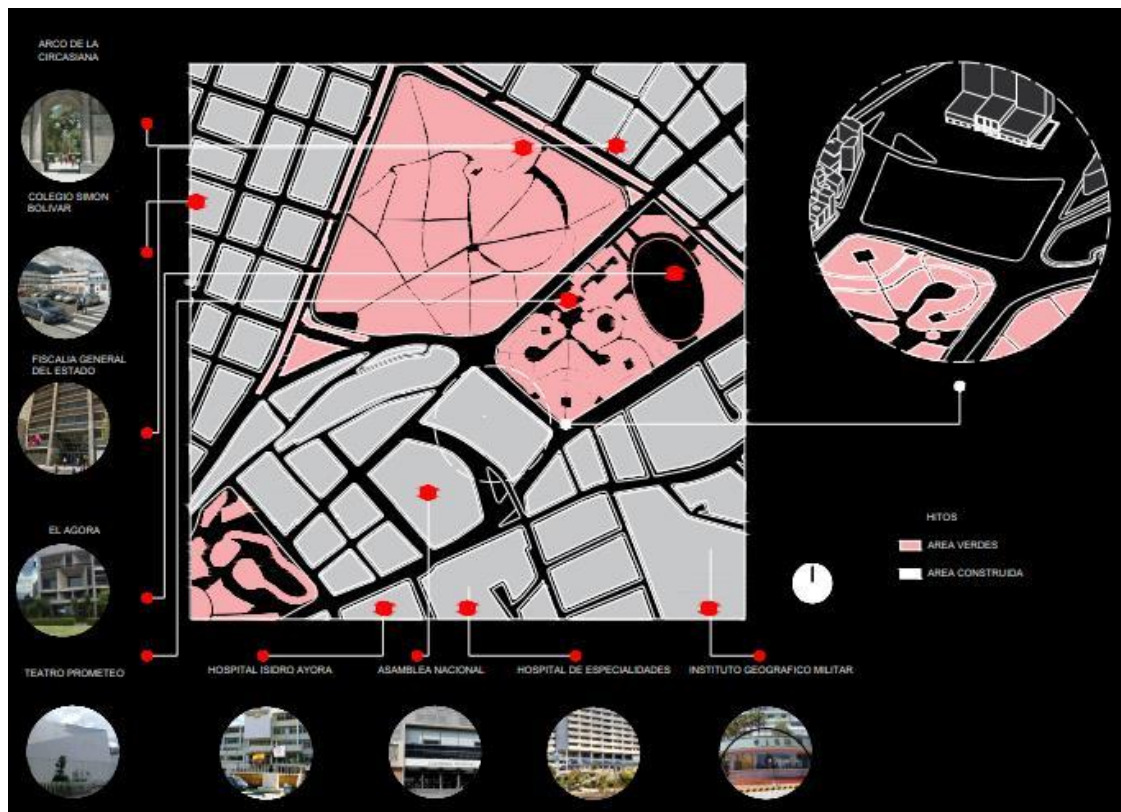


Figura 8. *Diagrama "Hitos del Sector"*. Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.

ANÁLISIS PRECEDENTES

Conservatorio de Música de Aix en Provence

El edificio fue construido en el 2014 por la firma del arquitecto Kengo Kuma en el sur de Francia. Este conservatorio es tomado como referencia por su aporte espacial y materiales al momento de trabajar en un espacio dedicado a la música y la danza. El proyecto presenta un destacado contraste con las viejas edificaciones del sector, y se lo considera una total obra moderna por el trabajo con paneles de aluminio en sus fachadas exteriores. (Kuma, 2016).



Figura 9. Conservatorio de música de Aix Provence . Recperado desde <https://planosdecasas.net/el-conservatorio-de-musica-aix-en-provence-de-kengo-kuma-cuenta-con-muros-de-aluminio>.

Figura 10. Diagrama “Programa arquitectonico”. Elaboración por, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 11. Diagrama "Materialidad". Elaboración por, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 12. Diagrama "Relación de alturas". Elaboración por, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.

Casa de la Música

La casa de la música es un icono de Portugal, en la ciudad de Porto este proyecto toma un protagonismo único dentro del trazado urbano. Es un organismo vivo donde se logra que cada espacio cumpla con una función específica, pero a su vez dialogue con el resto del contexto. Por medio de su composición, creando un núcleo, resalta a la música en un módulo elevado. Su flexibilidad espacial le permite crear espacios interiores como exteriores para todo el público en general. (Capitel,2010)



Figura 13. Casa de la música OMA , Introducción . Recuperado desde <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765373/casa-da-musica-oma>

Figura 14. Diagrama "Partido". Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga

MEMORIA

El proyecto planteado, propone resolver la unificación urbana entre la Casa de la Cultura y la Asamblea Nacional, mediante un complejo de artes visuales que imprima fuerza al contexto, incorporando varias edificaciones que den respuesta al equipamiento requerido para las expresiones de la cultura y el arte actual. El conjunto o núcleo arquitectónico se planifica mediante programas que forman un conjunto artístico orgánico y sustentable. Los principales componentes espaciales para el desarrollo de las actividades requeridas en número son: 1 sinfónica juvenil, 1 sinfónica infantil, educación: 1 conservatorio juvenil; 1 conservatorio infantil; Expresión artística: 1 galería de arte y descanso, zonas de relajación. Alrededor de los componentes descritos se desarrollan espacios complementarios de diseño para unificar o que sirven de conectores entre los edificios.

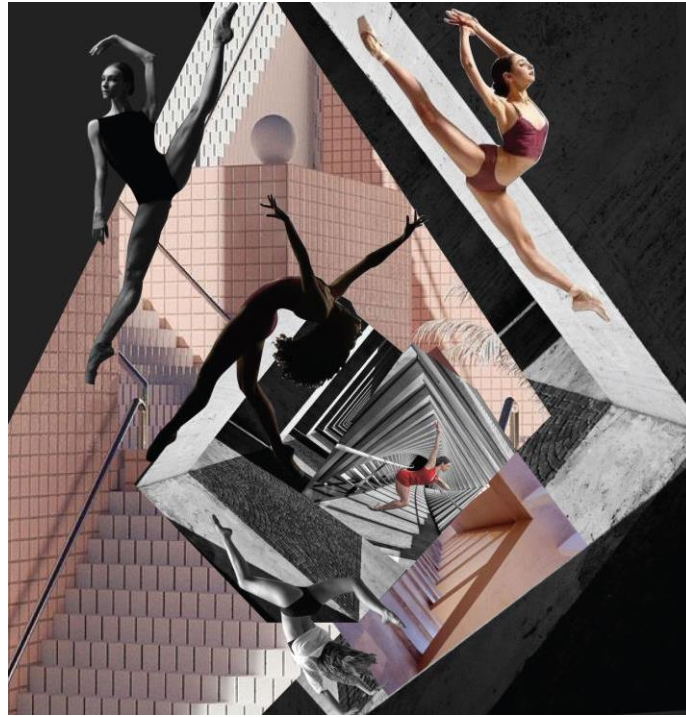
Los planteamientos de diseño propuestos, son base para una clara distribución del complejo, ya que cada edificio tiene como propósito transmitir diferentes atmósferas y espacialidad basado en los principios del arquitecto Peter Zumthor, un pionero en la arquitectura de los sentidos. Las tres atmósferas conceptuales, son enfocadas en los espacios tanto jerárquicos como en los recorridos alrededor del proyecto. La primera atmósfera “Entre el sosiego y la seducción“ tiene la intención de motivar al usuario a recorrer alrededor del proyecto y que él mismo lo descubra. “Grados de intimidad” esta atmosfera tiene como objetivo romper con las escalas humanas, creando grandes espacios que puedan ser tomados por los usuarios, marcando por jerarquía la importancia de los espacios. Tercera atmósfera “Las cosas alrededor de mi” esta atmósfera tiene como objetivo crear relaciones tanto visuales como espaciales con edificios preexistentes o edificios alrededor del nuestro , marca ciertos limitantes ya que nace de que la arquitectura . (Zumthor , 2003)



Figura 15. Collage 1 idea movimiento tiempo y musica. Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



*Figura 16. Collage 2 Unificación de la línea urbana .Elaboración por Daniel Merchan ,
Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.*



*Figura 17. Collage 3 Atmosferas y la danza .Elaboración por Daniel Merchan , Antonella
Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.*



Figura 18. Diagramas edificios a mantener .Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 19. Forma y ejes urbanos .Elaboración propia.

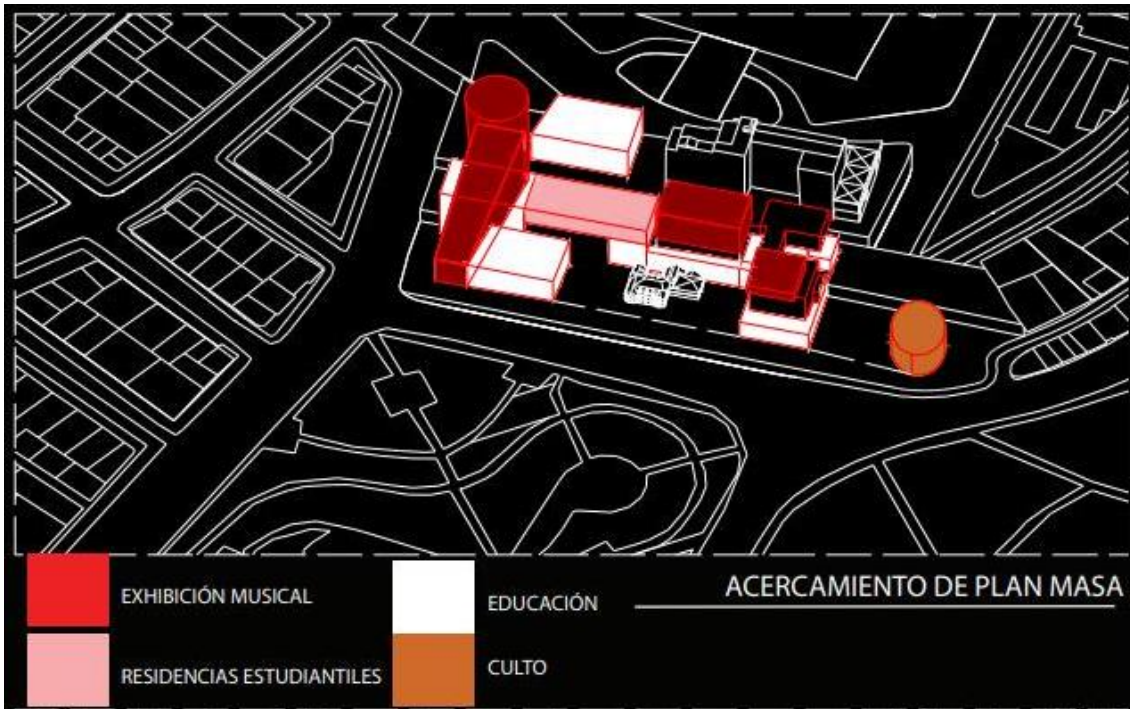


Figura 20. Geometria y forma .Elaboración propia.

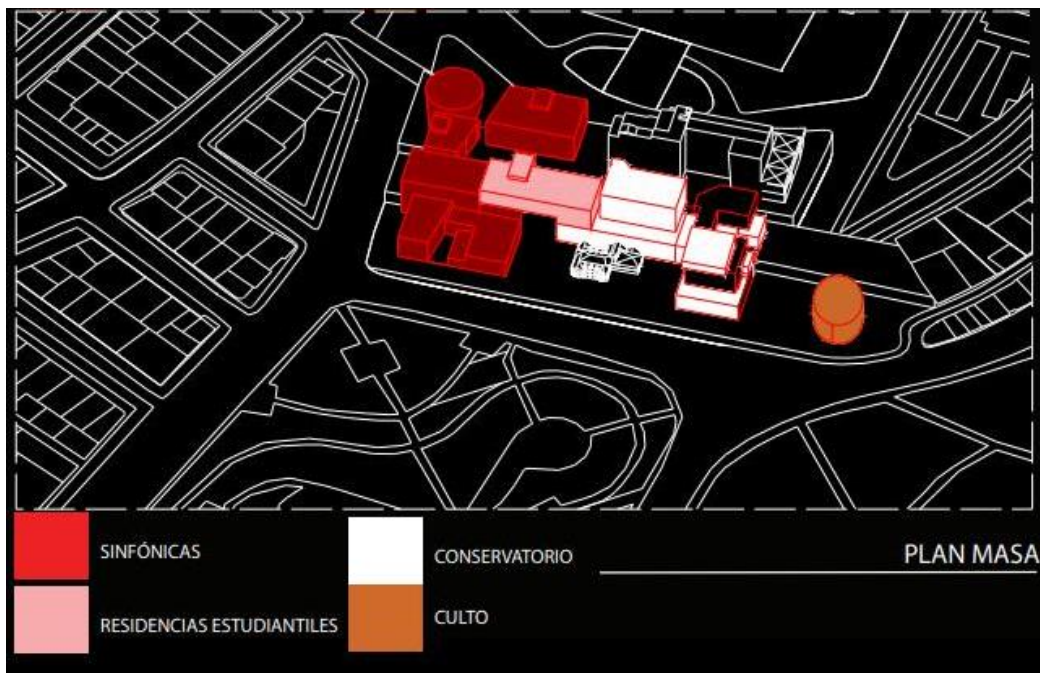


Figura 21. Plan masa final , programa adaptado .Elaboración propia.

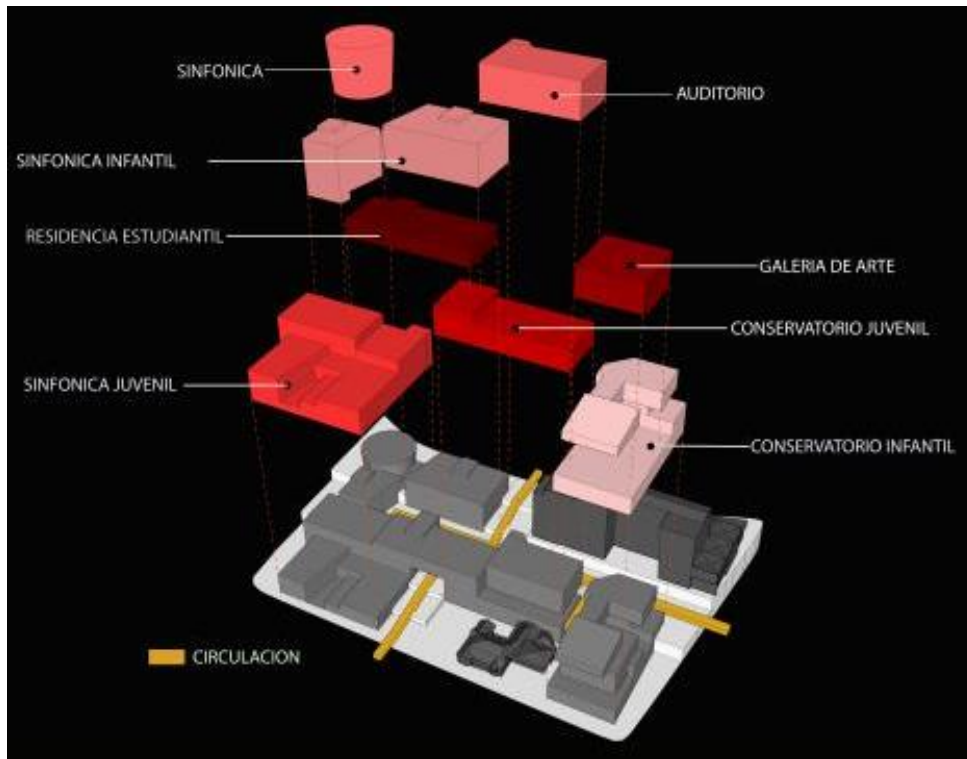


Figura 22. Diagrama de Programa General .Elaboración propia.

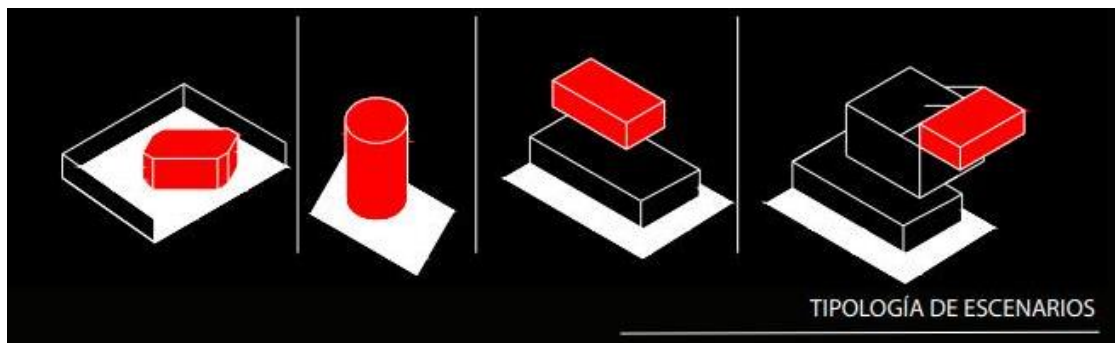


Figura 23. Tipologías de escenarios por núcleo .Elaboración propia.

PLANIMETRIA GENERAL DEL COMPLEJO ARTEM.



Figura 24. Axonometría vista desde parque arbolito. .Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 25. Axonometría vista desde Via Tarqui.Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 26. Implantación general. Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 27. Implantación Específica. Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 28. Corte Longitudinal por sinfónica juvenil , conservatorio infantil, conservatorio juvenil. Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.

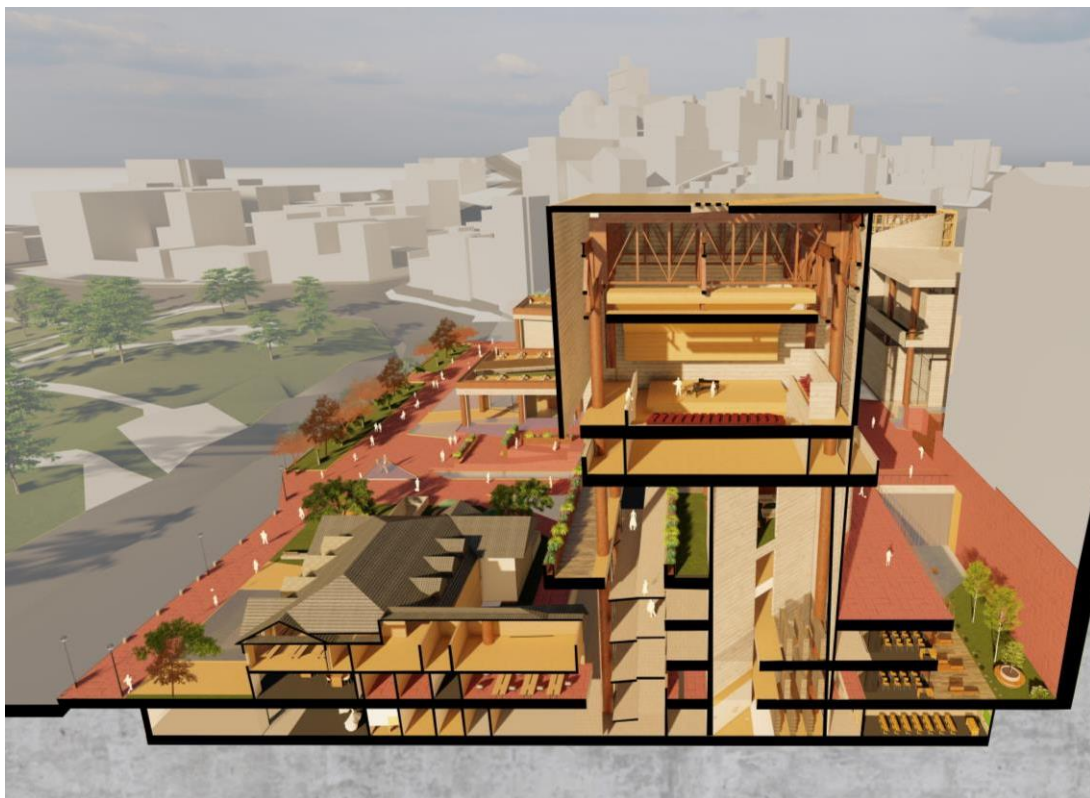


Figura 29. Corte longitudinal por el conservatorio juvenil. Elaboración propia.

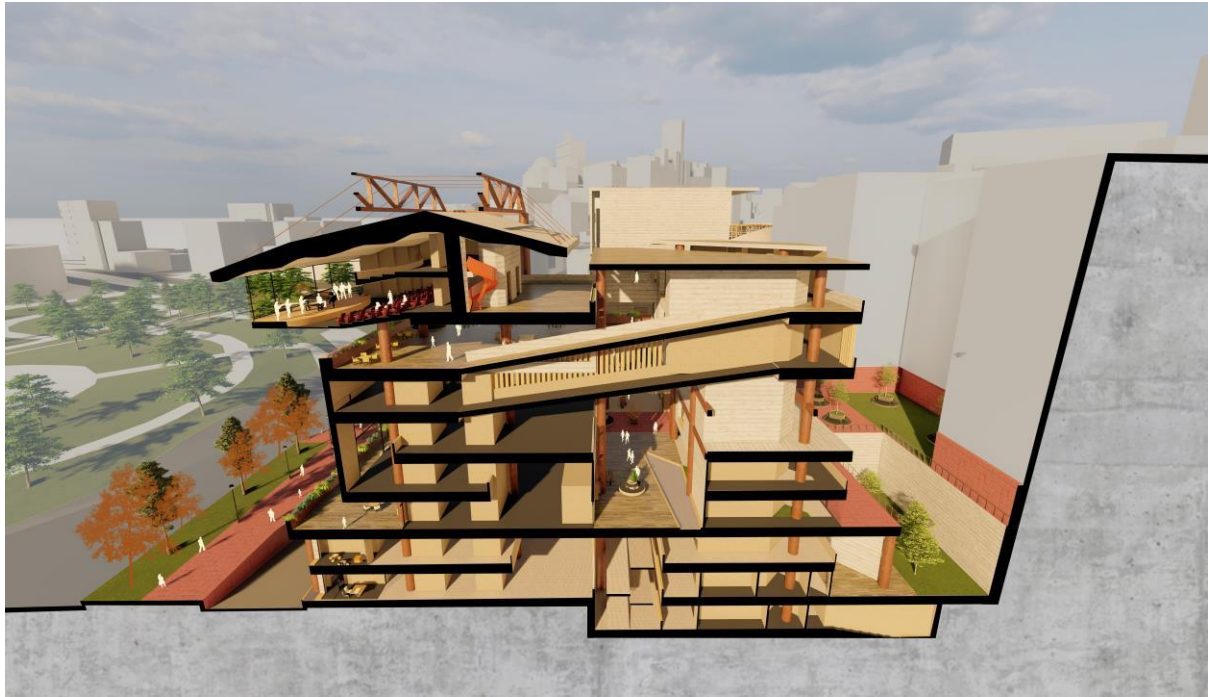


Figura 30. Corte Longitudinal por sinfónica Infantil. Elaboración por, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 31. Corte Longitudinal por sinfónica Infantil. Elaboración por, Antonella Jaramillo, Daniel Merchan.



Figura 32. Fachada Frontal complejo Artem. Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 33. Fachada lateral derecha complejo Artem. Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 34. Fachada lateral Izquierda complejo Artem. Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 35. Fachada posterior complejo Artem. Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 36. Vista render zona verde. Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 37. Ingreso peatonal conservatorios. Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.

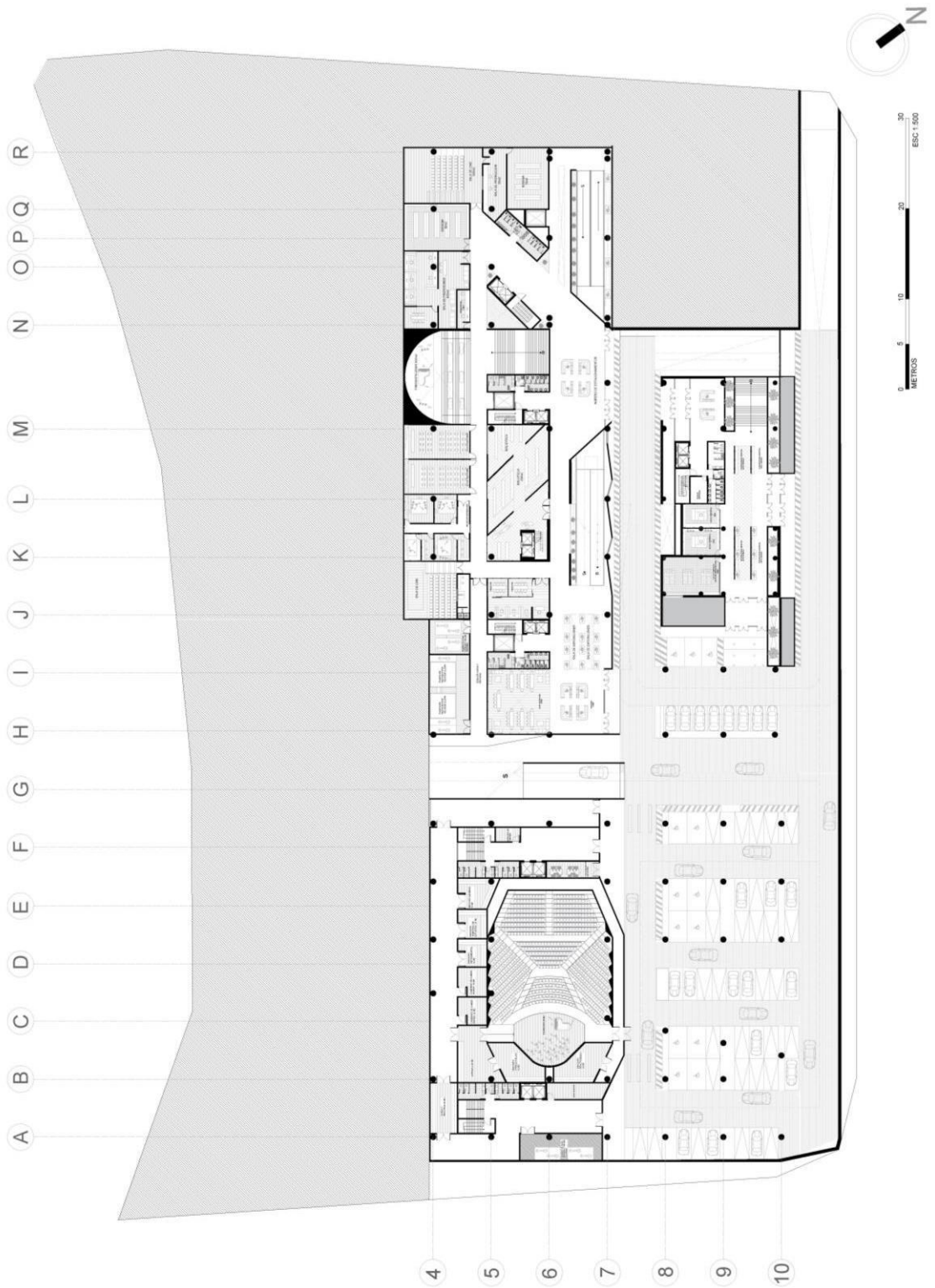


Figura 38. Subuelo 1 (N-4.00). Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.

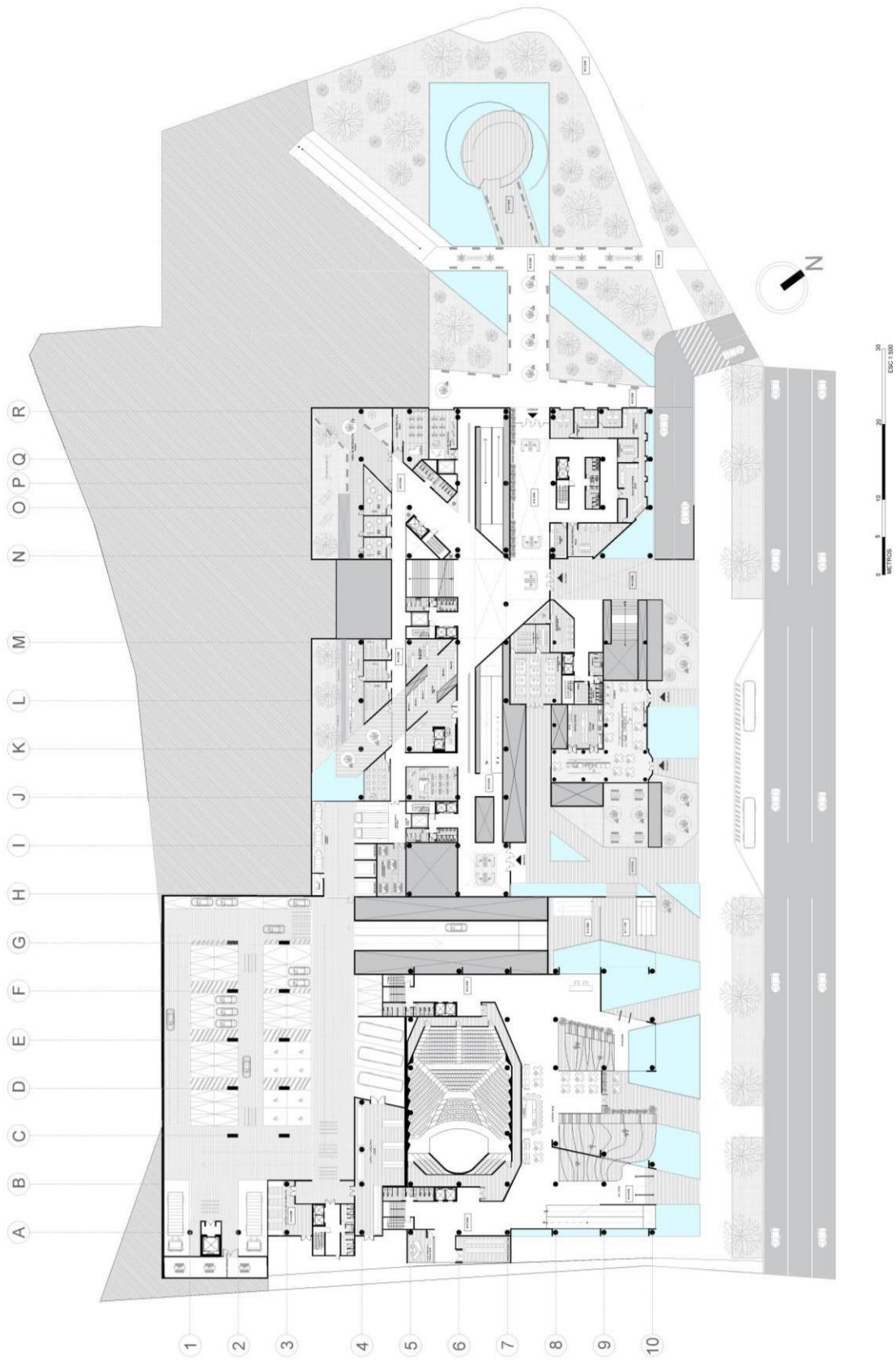


Figura 39. Planta baja (N+0.00). Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.



Figura 40. Primer piso (N+4.00). Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga

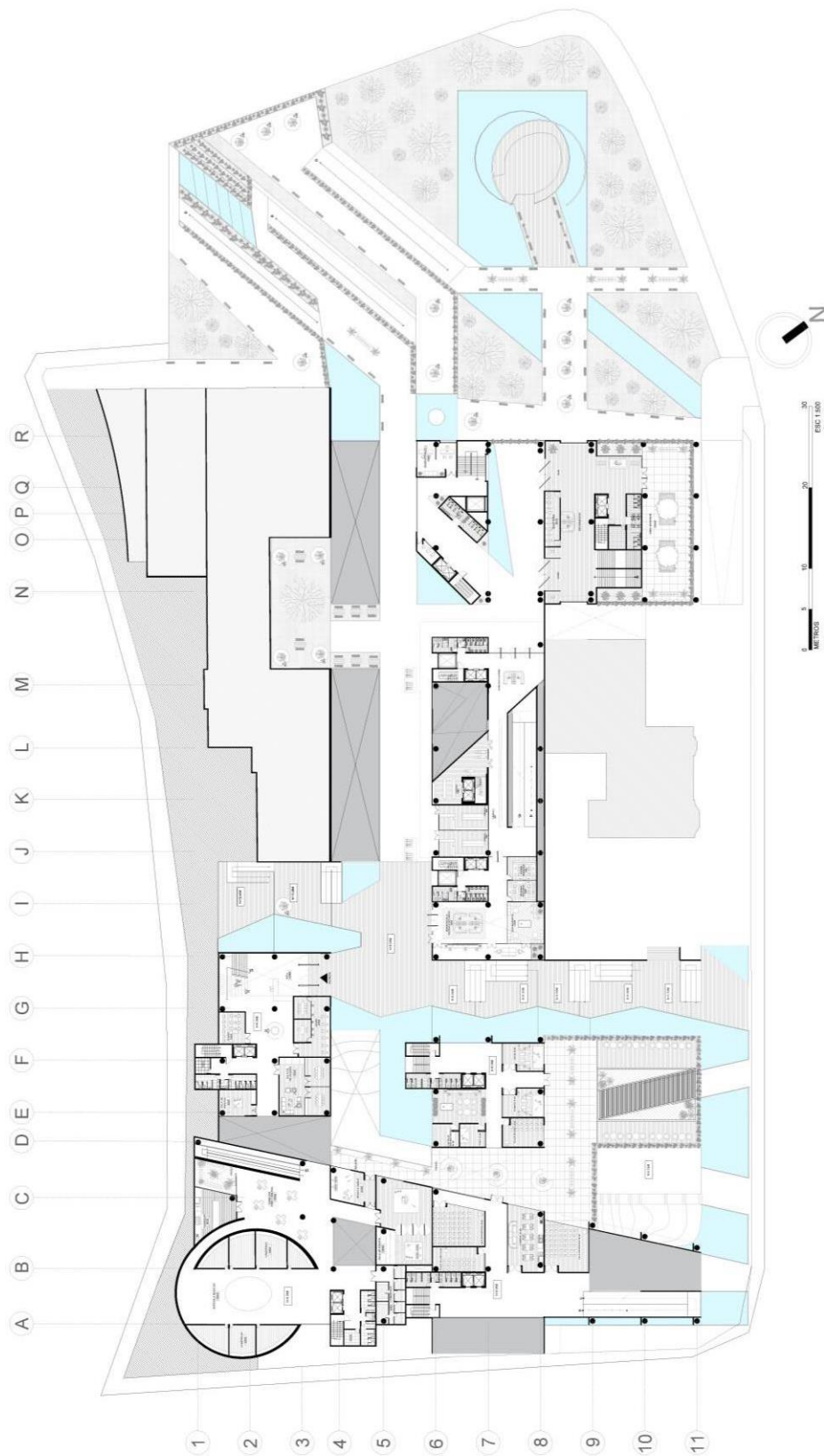


Figura 41. Primer piso (N+8.00). Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.

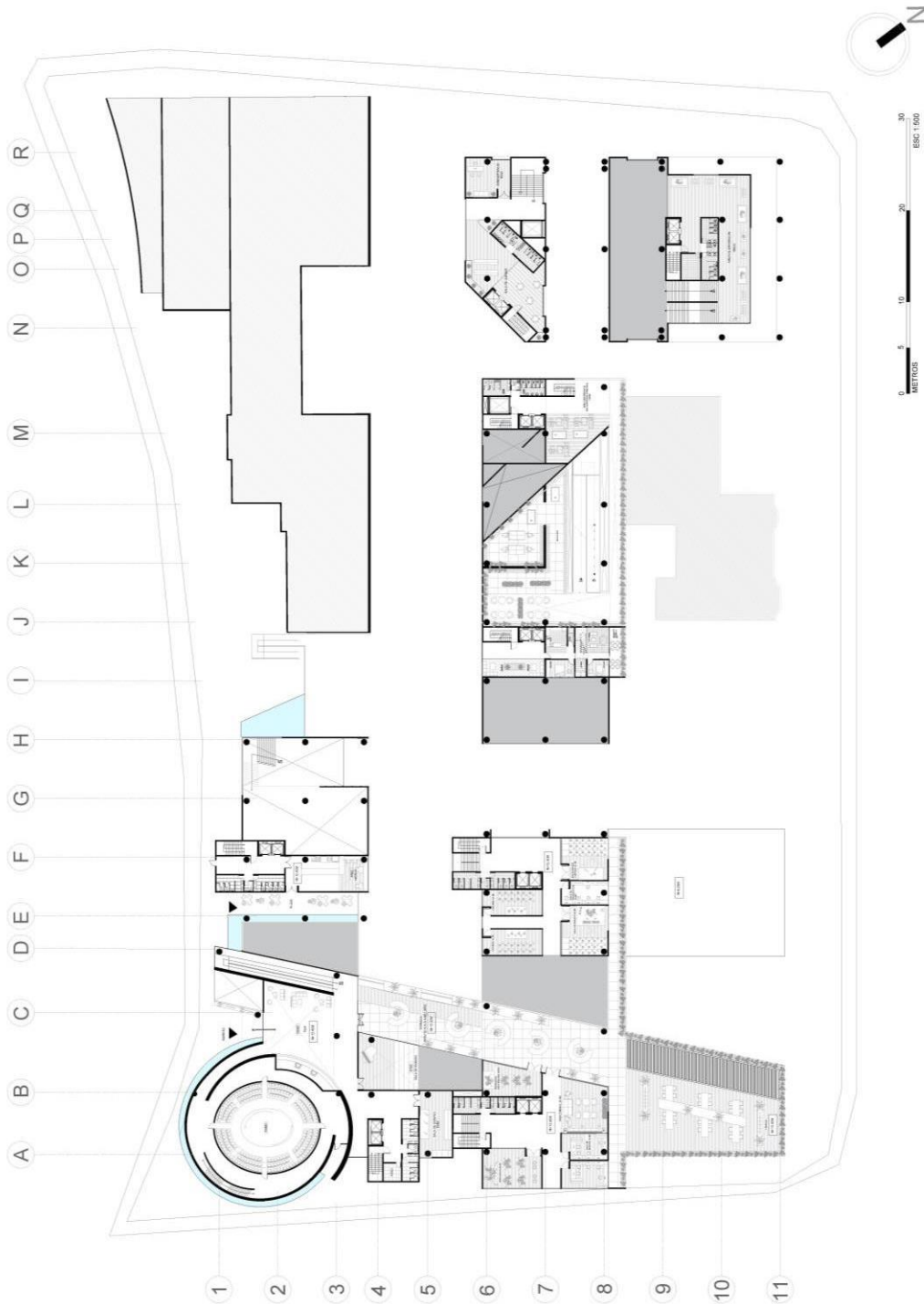


Figura 42. Segundo Piso (N+12.00). Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.

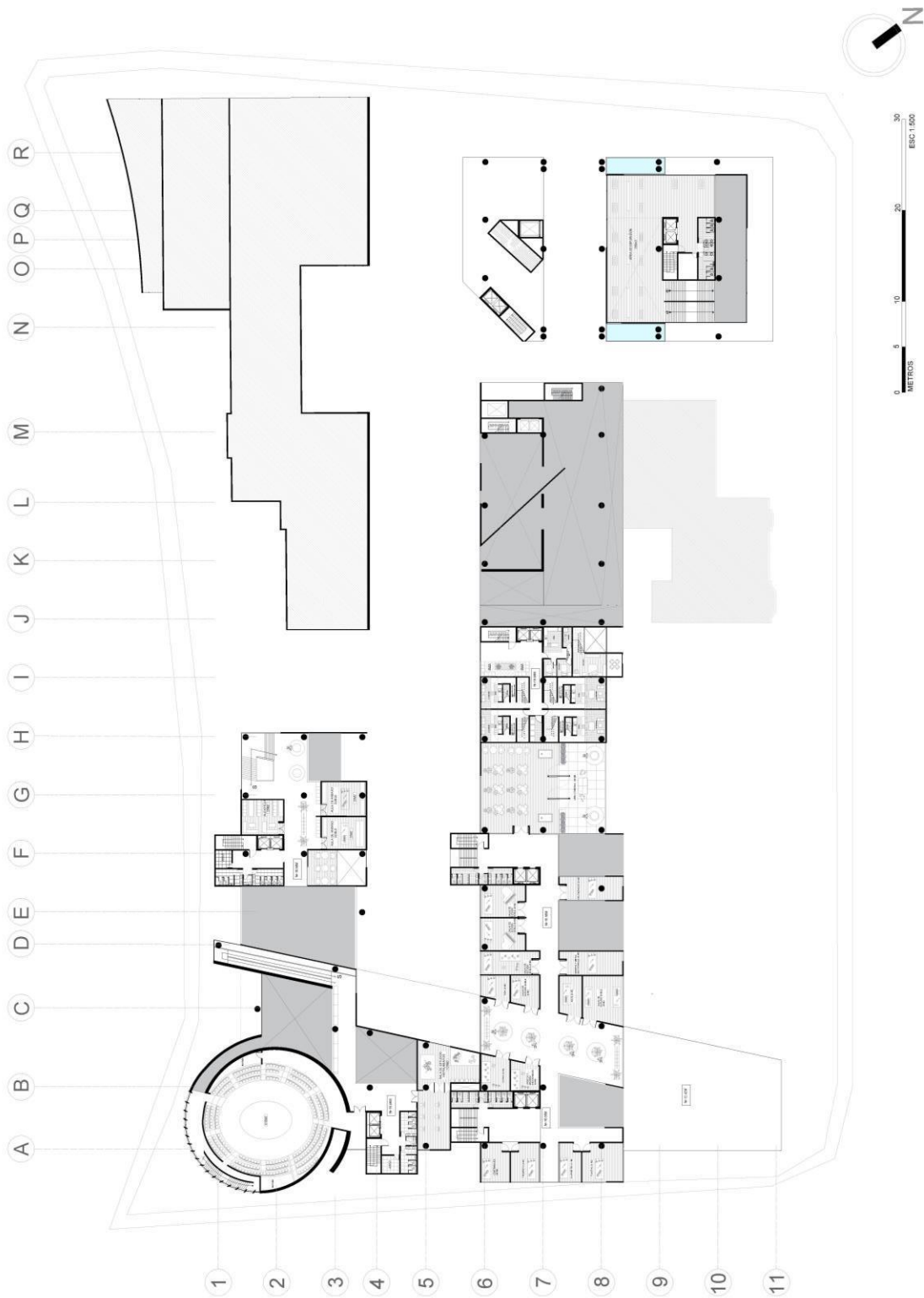


Figura 43. Tercer Piso (N+16.00). Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.

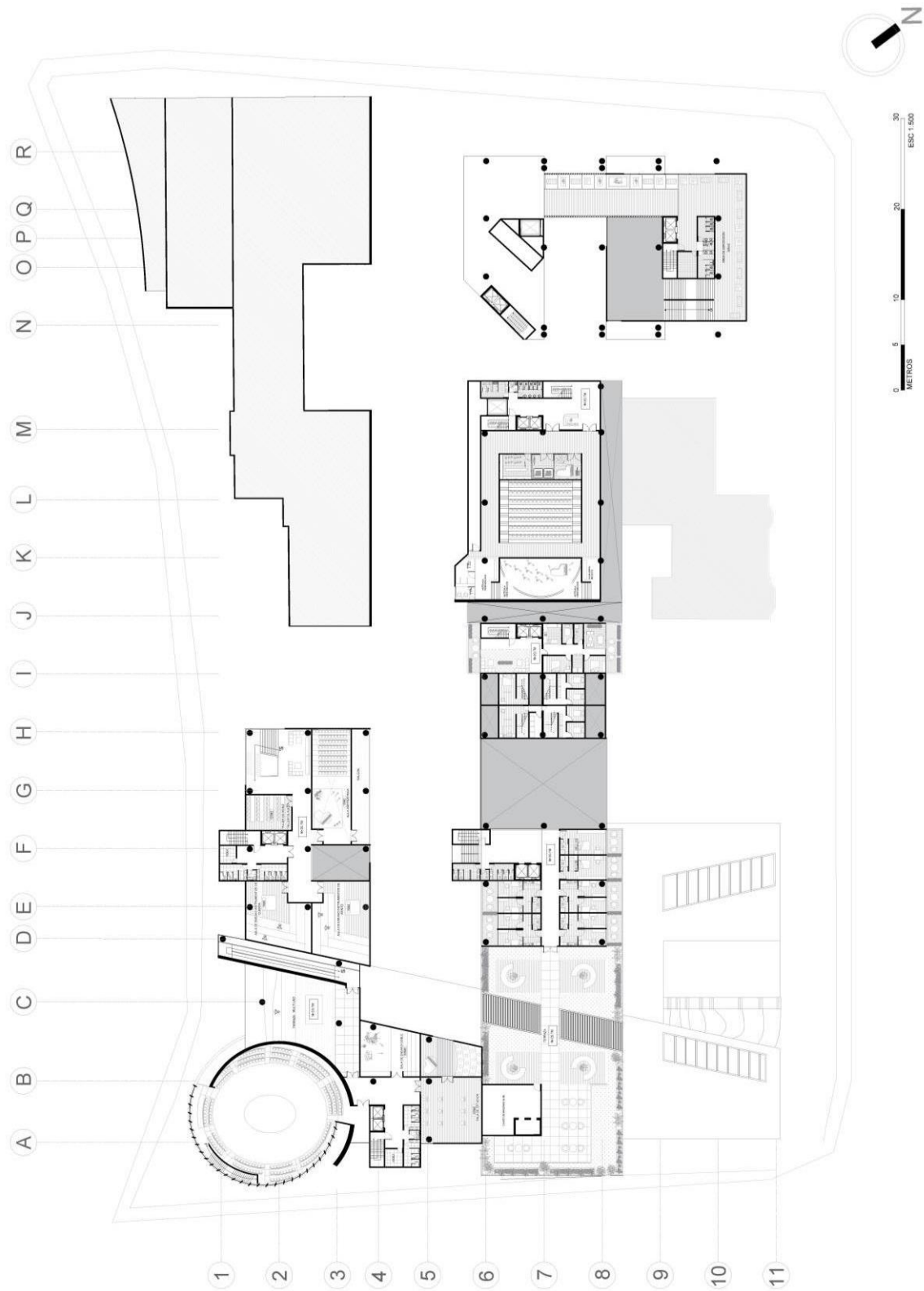


Figura 44. Cuarto Piso (N+20.00). Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.

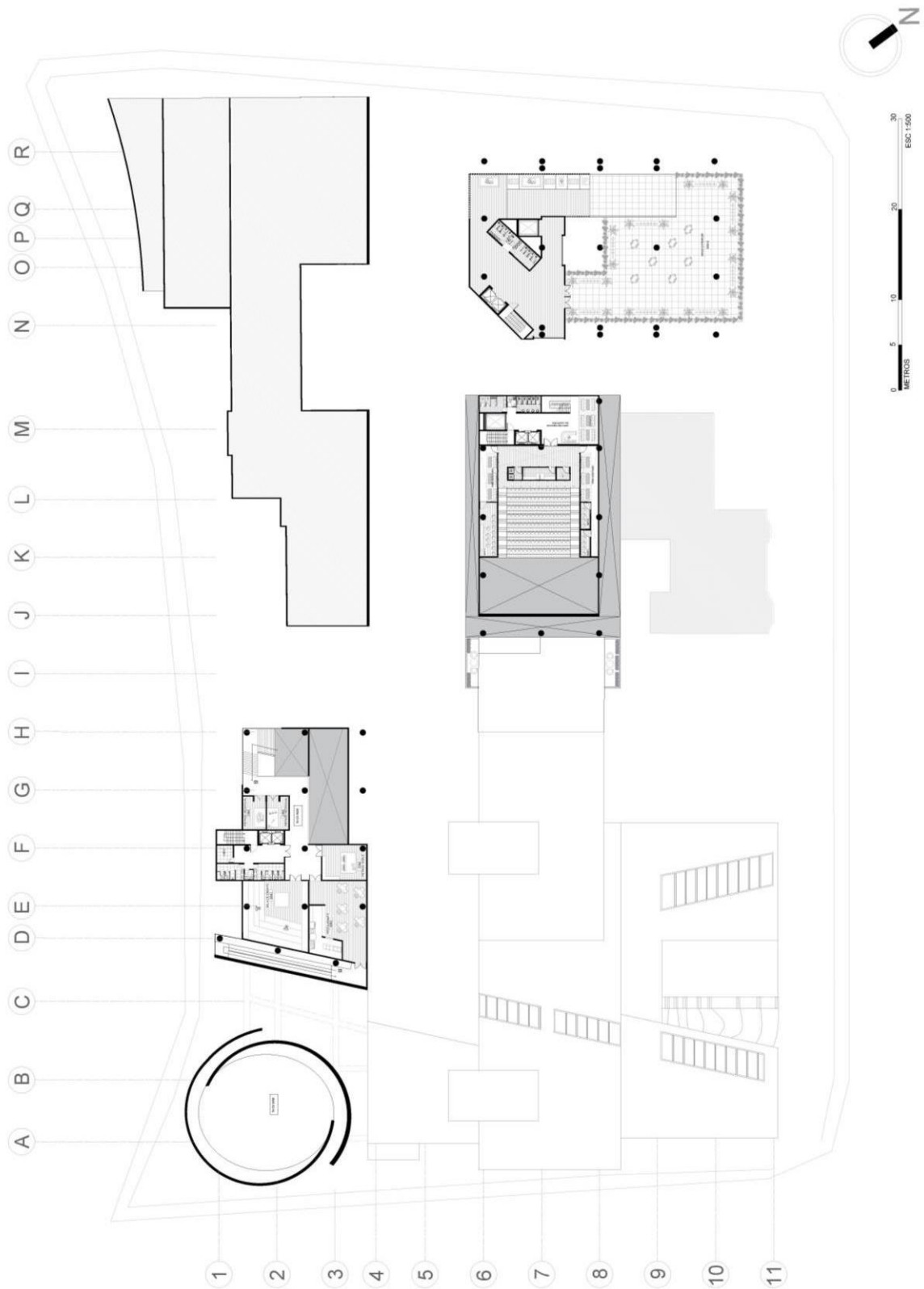


Figura 45. Quinto piso (N+24.00). Elaboración por Daniel Merchan, Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.

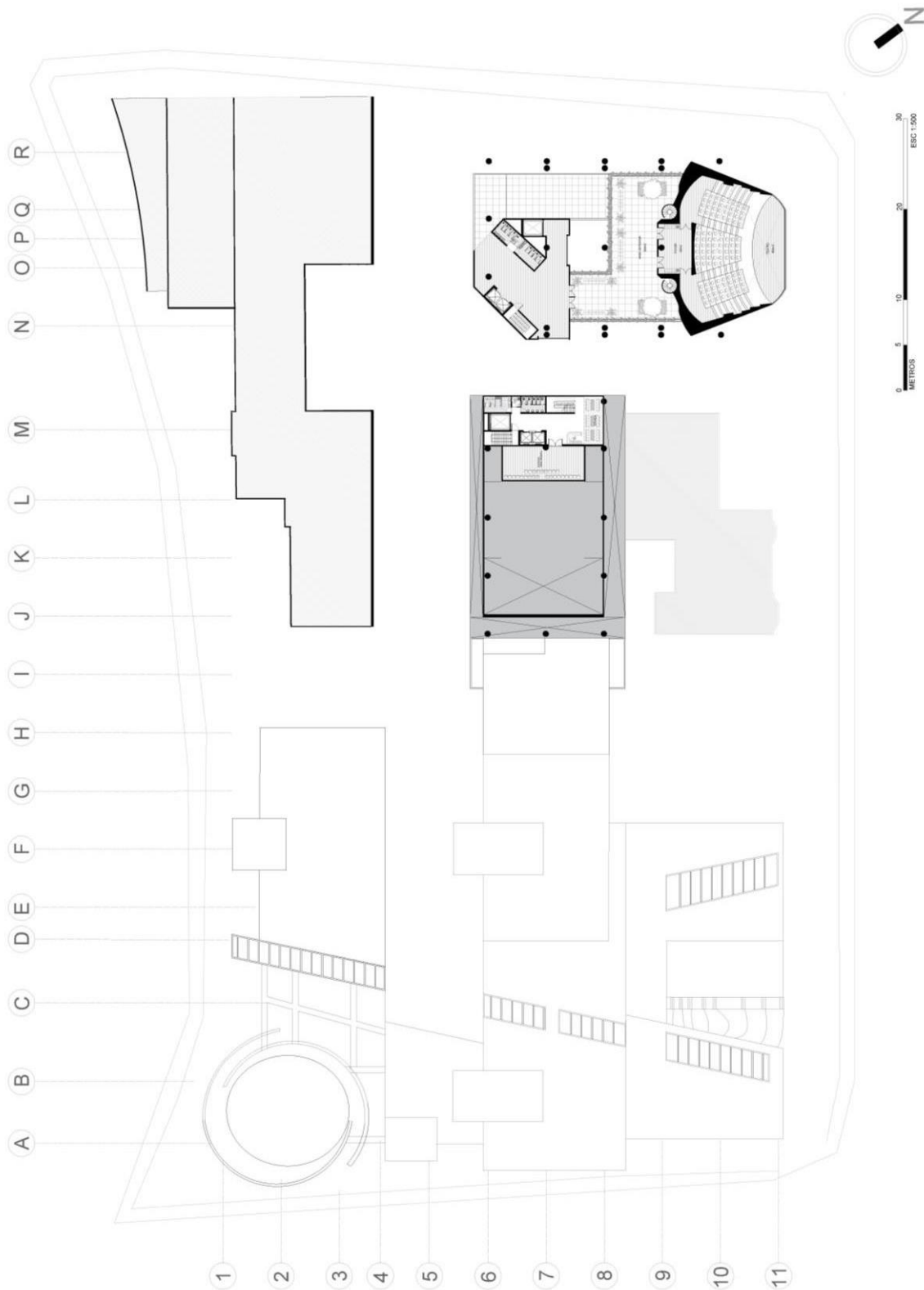


Figura 46. Sexto piso (N+28.00). Elaboración por Daniel Merchan, Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.

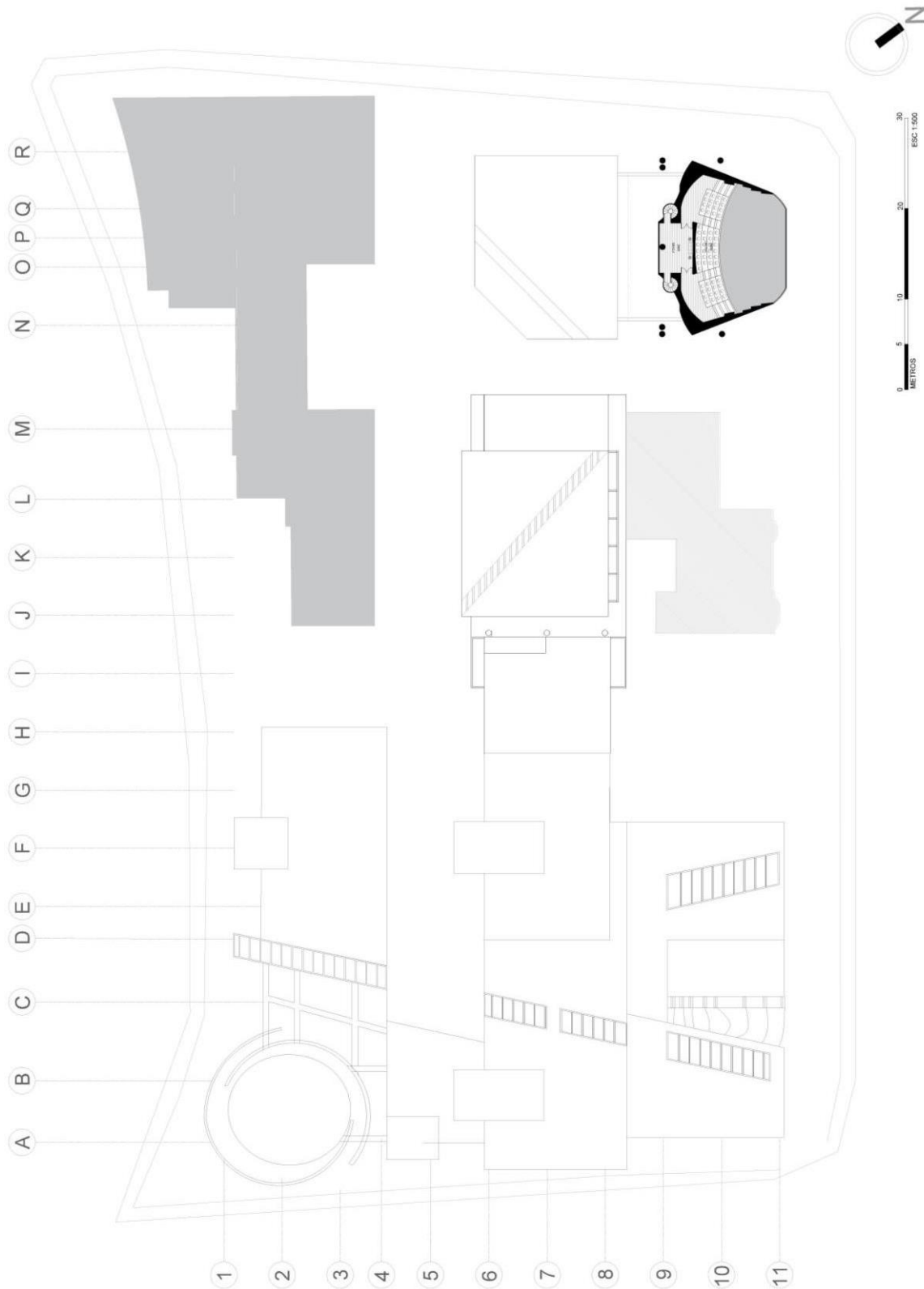


Figura 47. Sexto piso (N+28.00). Elaboración por Daniel Merchan , Antonella Jaramillo, Adrian Silva, Daniel Chiriboga.

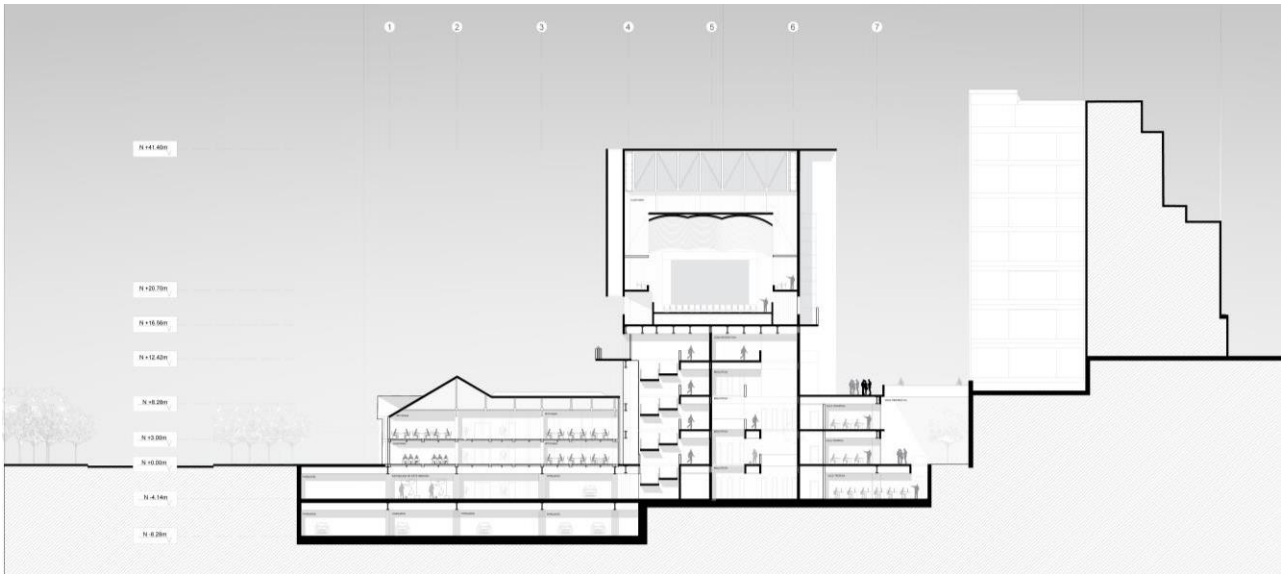
PLANIMETRIA CONSERVATORIO JUVENIL.

Figura 48. Corte transversal A.A.. Elaboración Propia.

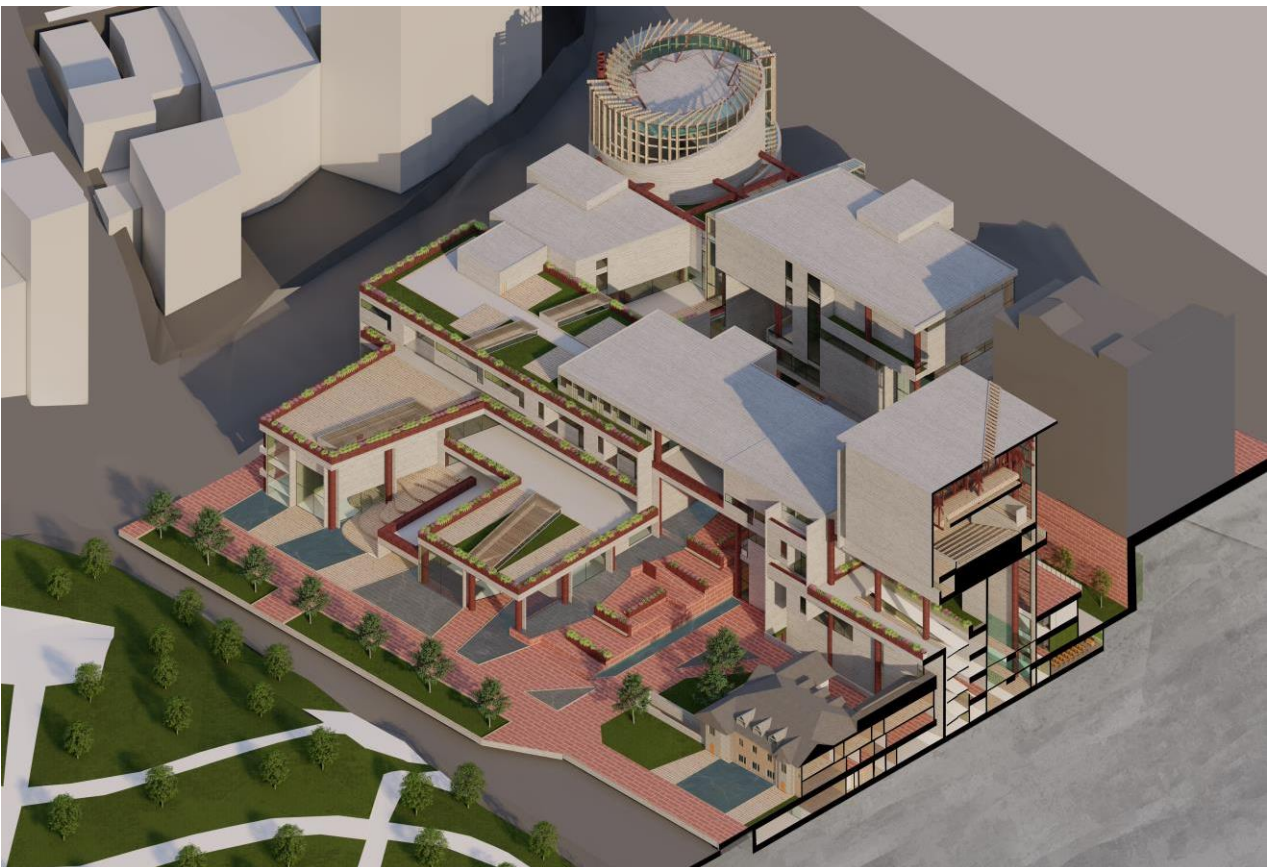


Figura 49. Corte Fugado A.A.. Elaboración Propia..

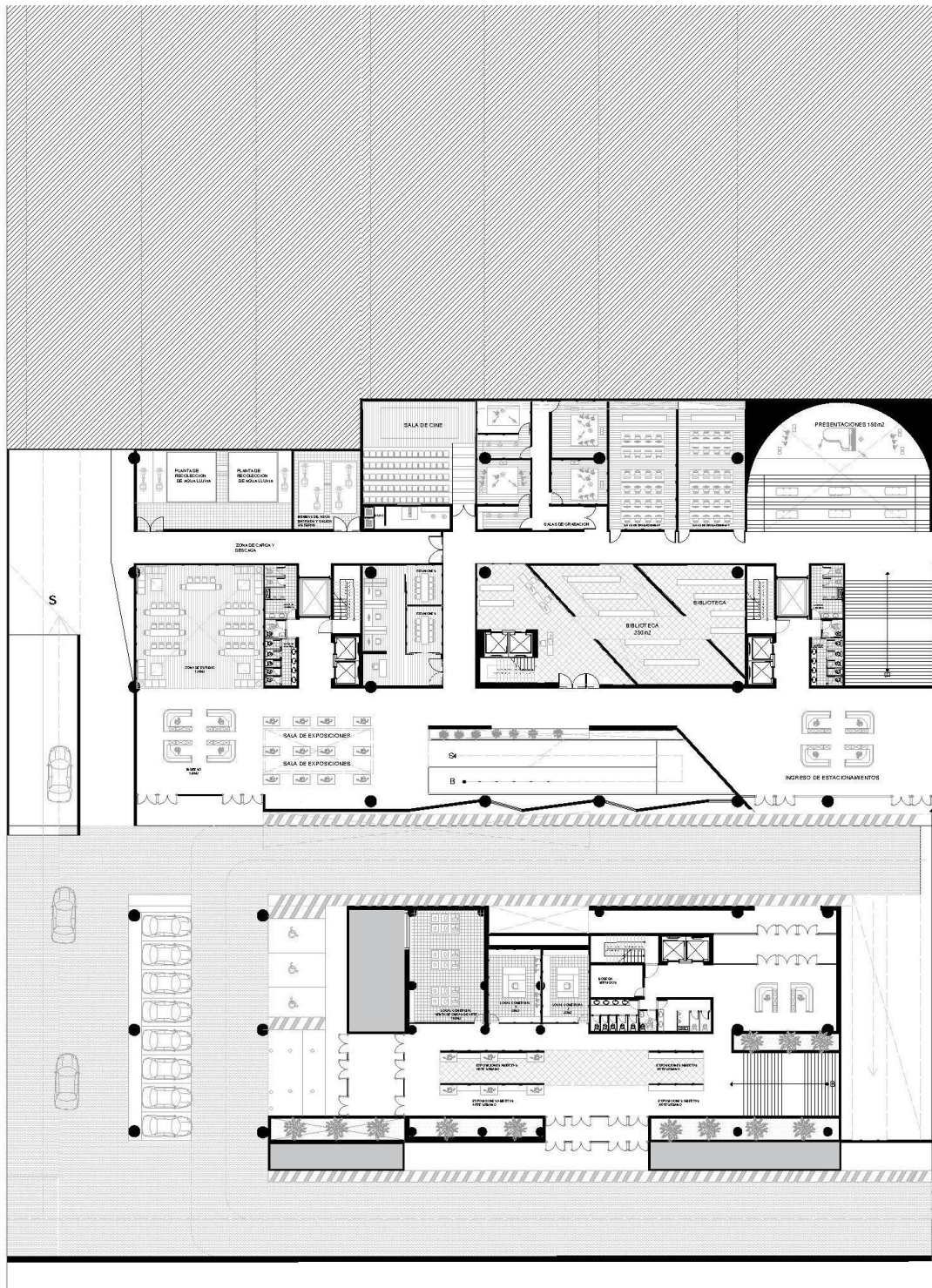
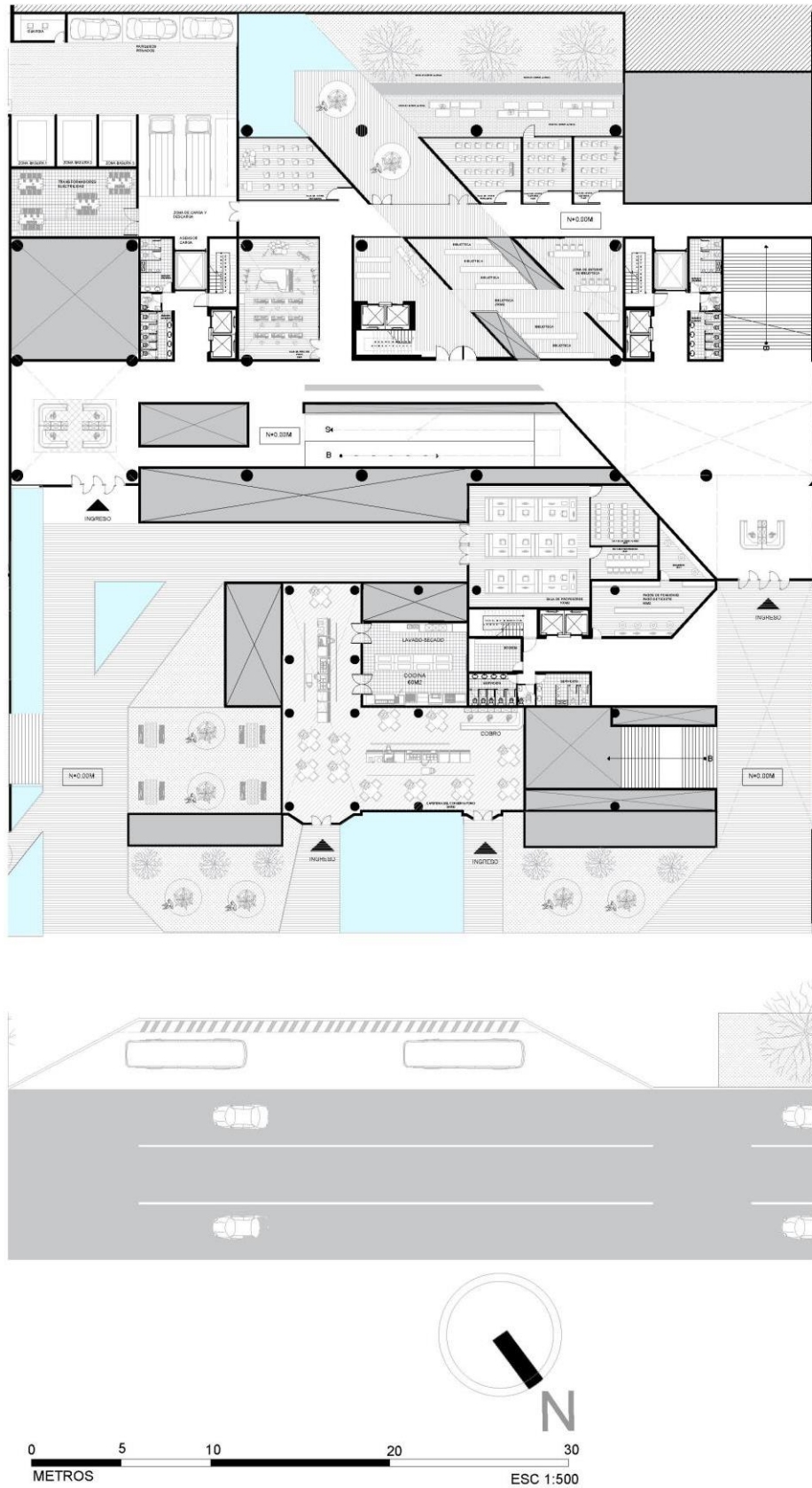


Figura 50. Subsuelo N(-4.00) . Elaboración propia.



v

Figura 51. Planta Baja (N+ 0.00) . Elaboración propia.

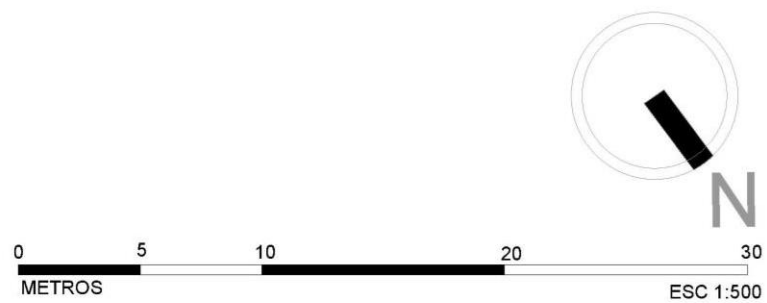


Figura 52. Primer piso (N+ 4.00) . Elaboración propia.



Figura 53. Segundo piso (N+ 8.00) . Elaboración propia.

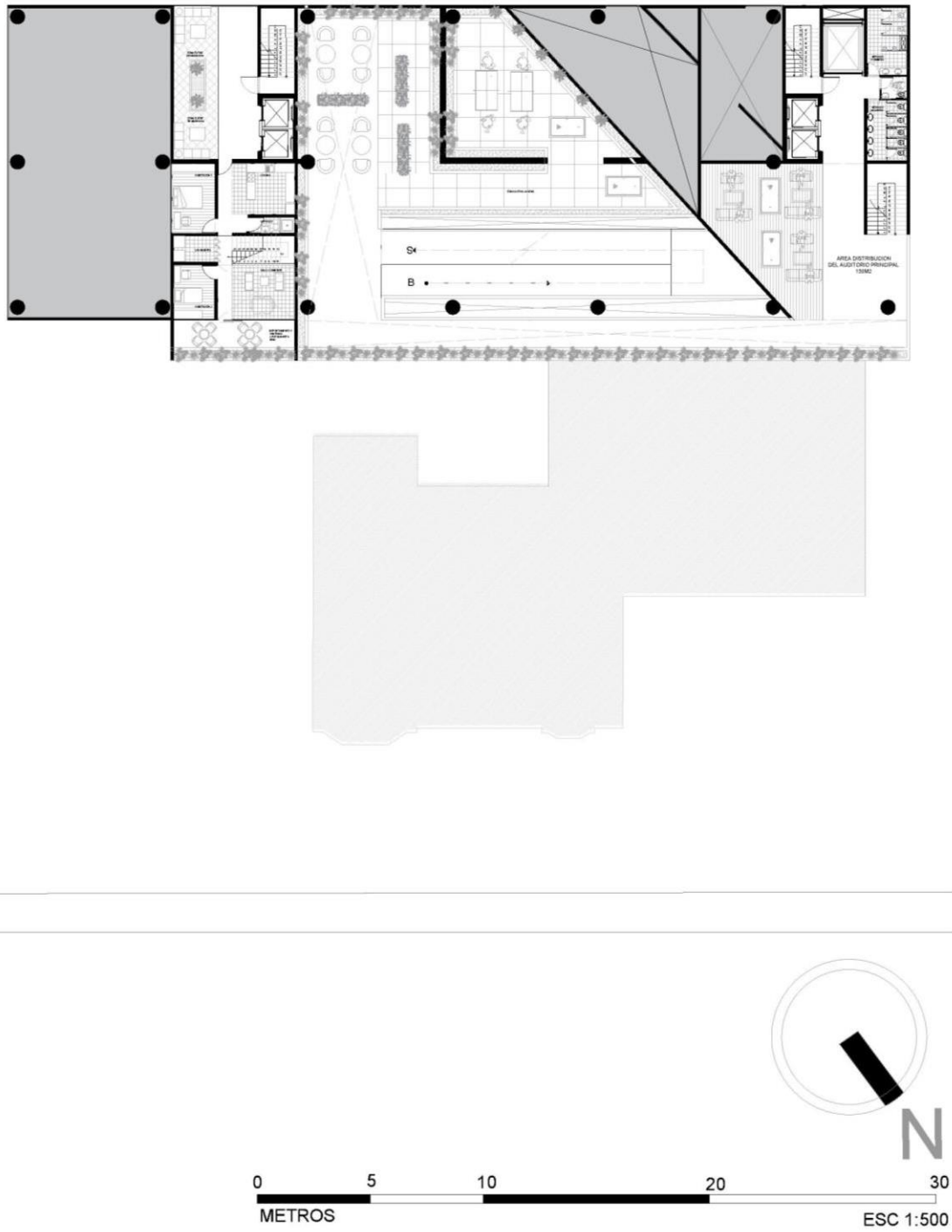


Figura 54. Tercer piso (N+ 12.00) . Elaboración propia.

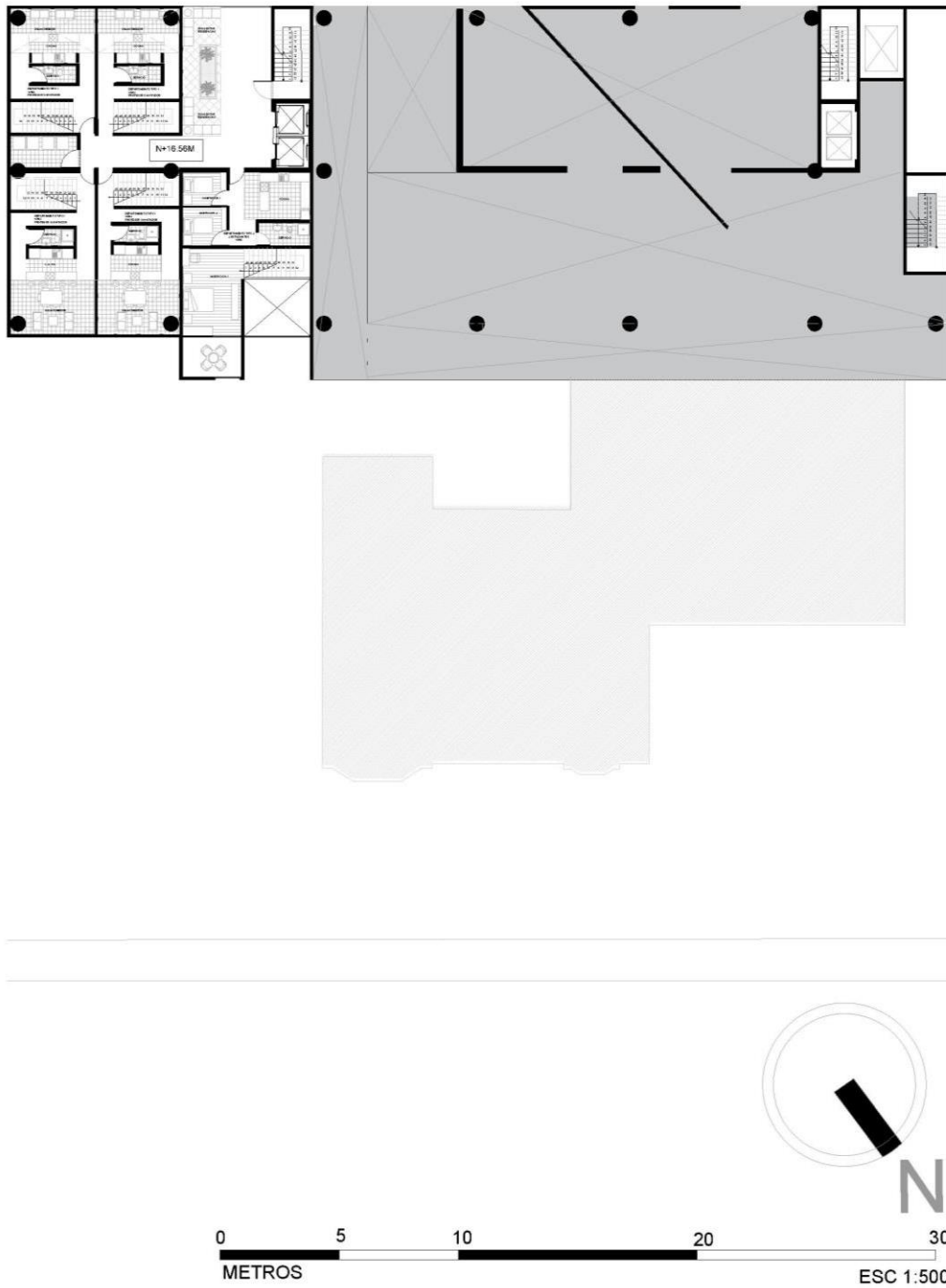


Figura 55. Cuarto Piso (N+ 16.00) . Elaboración propia.



Figura 56. Quinto Piso (N+ 20.00) . Elaboración propia.

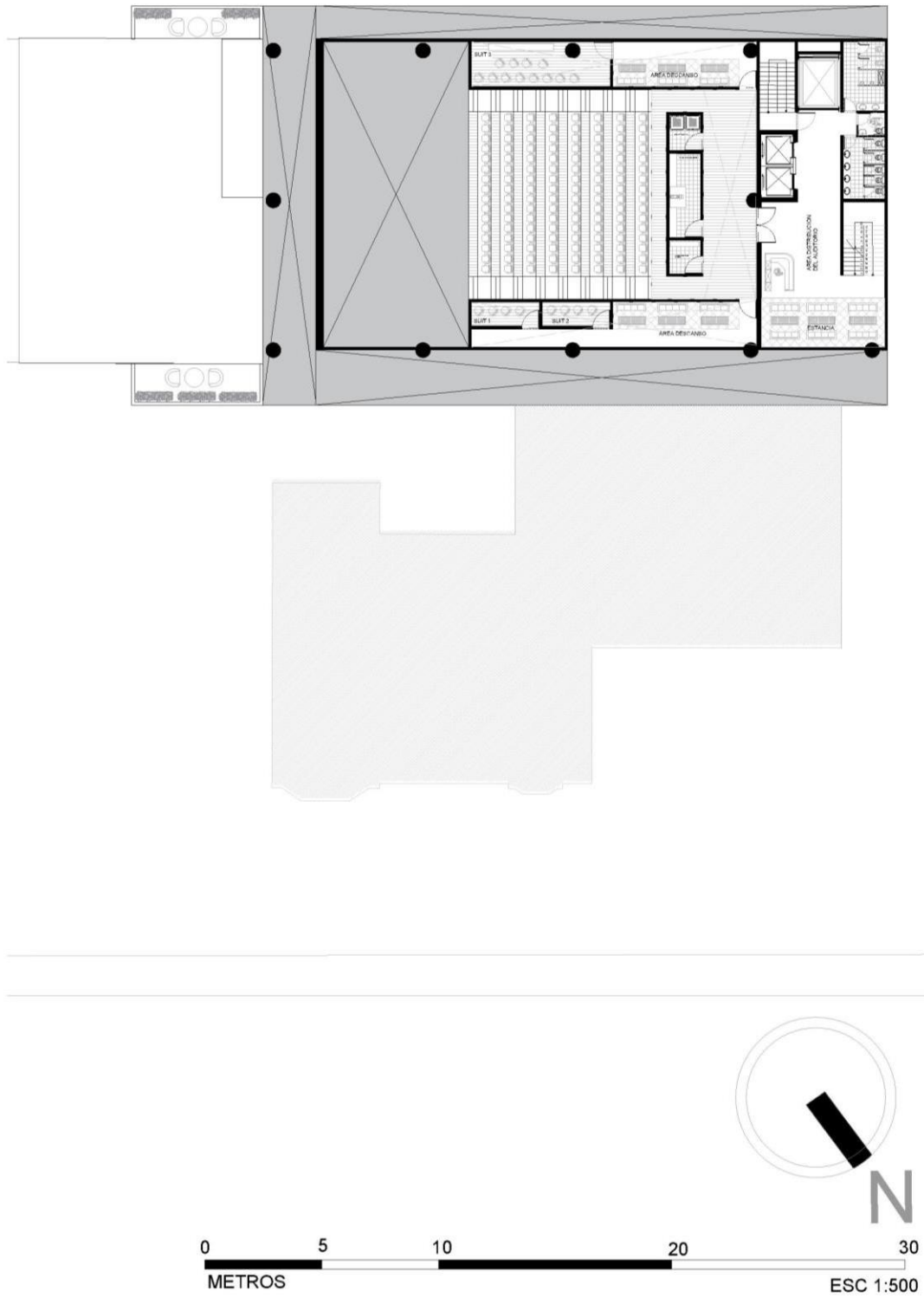


Figura 57. Sexto Piso (N+ 24.00) . Elaboración propio.

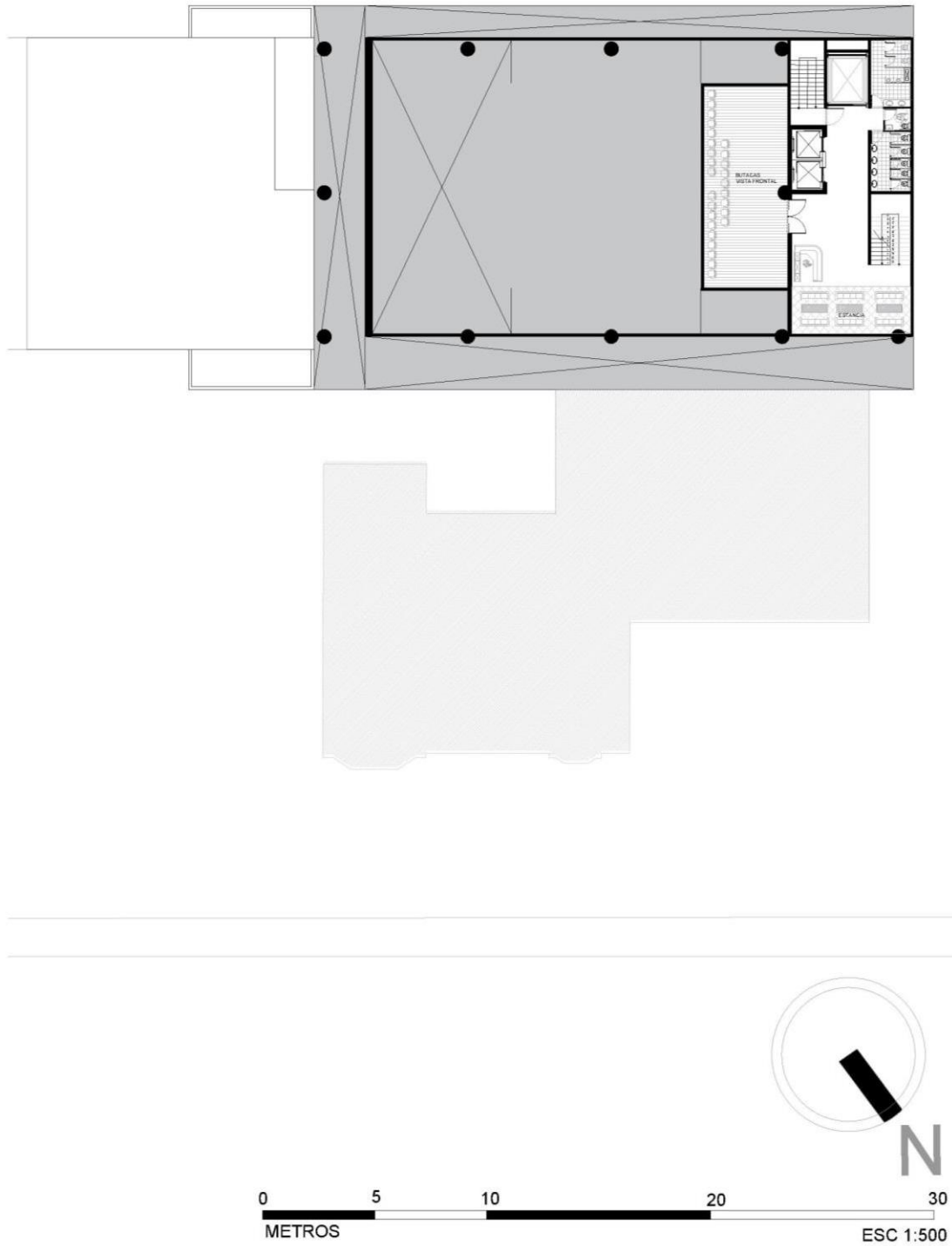


Figura 58. Séptimo Piso (N+ 28.00) . Elaboración propio.

RENDERS ILUSTRATIVOS Y DETALLES CONSTRUCTIVOS



Figura 59. Detalle constructivo acercamiento . Elaboración propia..

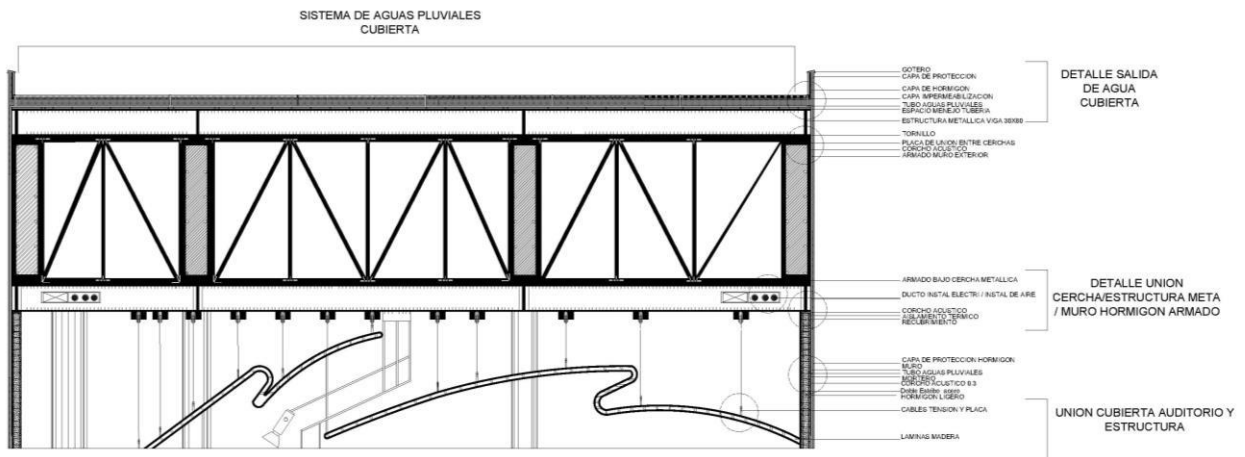


Figura 60. Detalle constructivo cuerbirta salida agua . Elaboración propia..

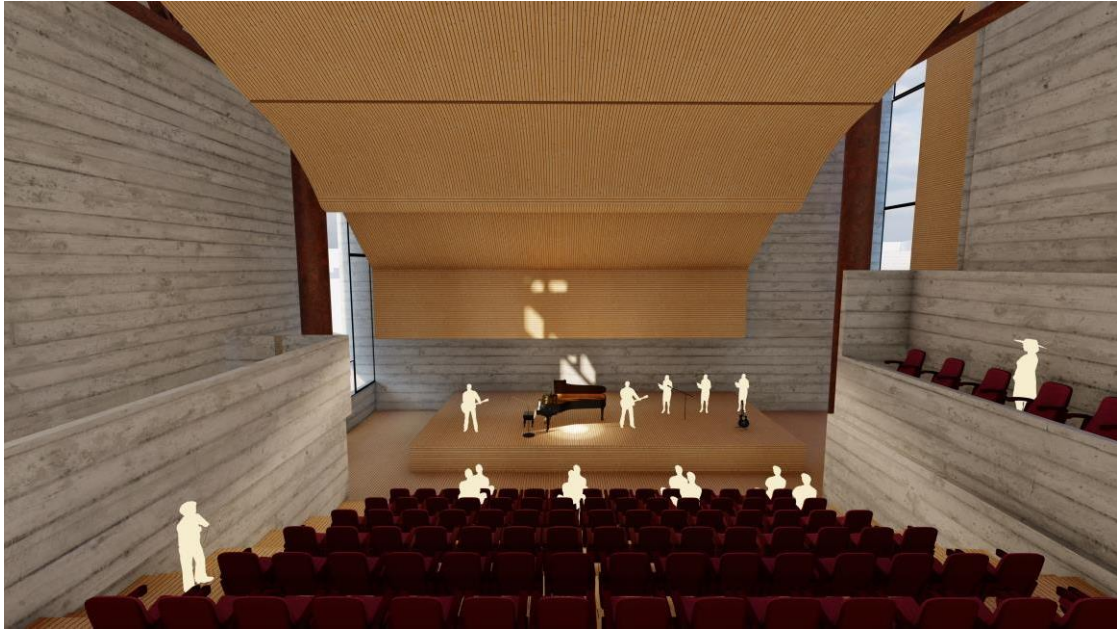


Figura 61. Render interior Auditorio . Elaboración propia..



Figura 62. Render interior Auditorio . Elaboración propia..



Figura 63. Render interior circulacion . Elaboración propia.



Figura 64. Interior / Exterior . Elaboración propia..



Figura 65. Exterior . Elaboración propia.

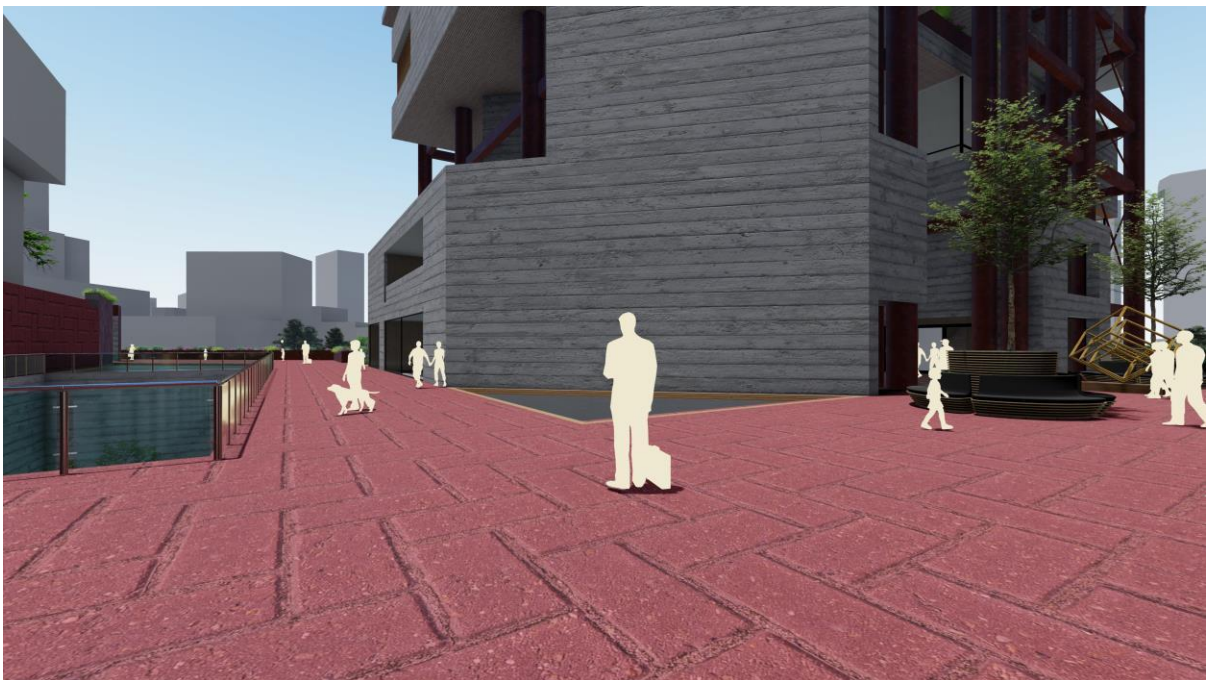


Figura 66. Exterior . Elaboración propia.



Figura 67. Exterior . Elaboración propia.

CONCLUSIONES

La zona o núcleo urbano que conforman los alrededores de el parque El Ejido y los emblemáticos edificios que la circundan del orden público y privado son un hito urbano dentro de la ciudad de Quito, en el que han concurrido otra hora eventos deportivos y de presencia permanente eventos políticos y culturales manifiestos por la presencia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Este contexto en le marco de la propuesta del proyecto nos permite puntualizar las siguientes conclusiones.

El primer plan regulador para la ciudad de Quito, marco la tendencia de mirar la ciudad durante un largo período bajo parámetros excluyentes. En el centro colonial la parte histórica y político administrativa; al sur la zona industrial y vivienda obrera y al norte la expansión urbana de sectores medios y altos con el equipamiento correspondiente entre estos los culturales y deportivos. Sin duda que parte de los enunciados se han visto desbordados y trastocados a medida que la urbe ha ido desarrollándose. Sin embargo el área en estudio, la trama urbana de alrededor del parque El Ejido se ha consolidado en el tiempo, atravesando etapas de incursión de edificaciones que la caracterizan.

El trazado vial respecto a las áreas verdes significativas: el parque como tal y el área denominada el arbolito subdivide estos espacios públicos, si bien su extensión disminuye las tensiones entre peatones y vehículos, no facilita una interconexión entre los mismos.

Aspecto que la propuesta del proyecto busca solucionar mediante un circuito que unifique e incorpore al lote del proyecto con el contexto circundante.

La propuesta arquitectónica, desde su parte formal, funcional, estética y visual asume un rol dinamizador en la relación exterior peatón-circuito como en lo interior usuario-sensaciones entre los distintos componentes especializados en el marco del concepto y aplicación de las sensaciones creadas por atmósferas espaciales concebidas.

El proyecto por otra parte, incorpora y respeta las regulaciones urbanas y demás disposiciones aplicadas al sector; fija por tanto pautas para el tratamiento de edificaciones sustentables, respetuosas con el ambiente; con el uso regulado de la energía mediante la iluminación natural; desarrolla un diseño incluyente para personas con discapacidad y no deja de lado el uso de las tecnologías de la información dirigidas a la tele educación, artes escénicas y otra prácticas incluyentes de última data dentro de las nuevas tendencias de la arquitectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ching, F. (2013). *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.L.
- Ching, F. (2011). *Guía de construcción ilustrada*. México, D.F. Editorial Limusa, S.A. de C.V. Grupo Noriega Editores
- Capitel, A.(2010). *La Casa de la música en oporto o el formalismo de la arquitectura de Oma*. Obtenido el 17 de diciembre de 2020 de http://oa.upm.es/3075/2/CAPITEL_ART_2007_02A.pdf.
- Villacis, L. (2014). *El plan de jones Odriozola (1942-1945): La contextualización de la ciudad moderna*. Obtenido el 17 de diciembre de 2020 de <http://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2014/05/quito-el-plan-jones-odriozola-1942-1945.html>.
- Kuma , K. (2016). *Kengo Kuma's Aix en Provence Conservatory of música boasts pleated Aluminium Walls*. Obtenido el 17 de diciembre de 2020 de <https://www.dezeen.com/2014/06/26/aix-en-provence-conservatory-of-music-pleated-aluminium-kengo-kuma/>.
- Zumthor, P. (2019). *Atmosferas :Entornos arquitectónicos- las cosas a mi alrededor*. Obtenido el 17 de diciembre de 2020 de <http://www.marinalencinas.com.ar/attachments/article/113/PETER%20ZUMTHOR%20-%20Atmosferas.pdf>.