

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Hotel y Spa en Guapulo

Joseph Devon Sierra Rojas
Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 22 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Hotel y Spa en Guapulo

Joseph Devon Sierra Rojas

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Palacios Sierra, Arquitecto

Quito, 22 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Guapulo es un antiguo asentamiento periférico de la ciudad de Quito, Ecuador, enlazando a la población del valle de Quito y de los valles de Cumbaya y Tumbaco. El origen de Guapulo se remonta a las actividades realizadas por los indios Guashayacu, quienes se asentaron en estas tierras que con el tiempo tomaría el nombre de Guapulo por la veneración a la imagen de la virgen de Guadalupe. El crecimiento del lugar se da de manera informal, limitada por la Av. Gonzalez Suarez, un barrio característico por sus edificios en altura y modernismo, por lo que se genera un gran contraste con el barrio de Guapulo.

La arquitectura del sector responde a una identidad cultural y es por donde es preciso partir, viendo la tradición cultural de Guapulo como un desafío a la innovación que en su evidencia nos hace entrever su condición más sustancial, es así que por medio de este concepto (tradición + innovación) se puede sacar provecho para plasmar por medio de la arquitectura una captura en el tiempo.

El proyecto surge bajo la idea de un edificio híbrido (hotel + galería) para acercar a los huéspedes a la cultura del destino. Los hoteles hoy en día no son solo un espacio donde alojarse, muchos de ellos también se han convertido en edificios emblemáticos por la particularidad de su arquitectura, pero sobretodo son establecimientos privilegiados donde se pone en juego la creatividad para conseguir una experiencia de viaje única.

Palabras claves: Guapulo, hotel, galería de arte, tradición + innovación, cultura.

ABSTRACT

Guapulo is an old peripheral settlement of the city of Quito, Ecuador, linking the population of the Quito valley and the Cumbaya and Tumbaco valleys. The origin of Guapulo dates back to the activities carried out by the Guashayacu Indians, who settled in these lands that over time would take the name of Guapulo due to the veneration of the image of the Virgin of Guadalupe. The growth of the place occurs in an informal way, limited by Av. Gonzalez Suarez, a neighborhood characterized by its tall buildings and modernism, which creates a great contrast with the Guapulo neighborhood.

The architecture of the sector responds to a cultural identity and that is where it is necessary to start, seeing the cultural tradition of Guapulo as a challenge to innovation that in its evidence makes us glimpse its most substantial condition, it is so through this concept (tradition + innovation) can be taken advantage of to capture through architecture a capture in time.

The project arises from the idea of a hybrid building (hotel + gallery) to bring guests closer to the culture of the destination. Hotels today are not just a place to stay, many of them have also become emblematic buildings due to the particularity of their architecture, but above all they are privileged establishments where creativity is put into play to achieve a unique travel experience.

Keywords: Guapulo, hotel, art gallery, tradition + innovation, culture.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	11
1. Analisis del sitio.	12
1.1 Condiciones Naturales.....	14
1.2 Hitos Importantes	15
1.3 Demografia.....	16
1.4 Uso de Suelos.....	16
2. Precedentes.....	18
2.1 Precedente: 809 Arsenal Relics Hotel (China).....	18
2.2 Precedente: Alila Yangshuo Hotel (China).....	20
3. Programa.....	22
4. Conclusiones	24
4.1 Propuesta Arquitectonica y Estrategias de Diseno.....	25
5. Referencias bibliográficas	34

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Programa Propuesto	23
-----------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diagrama de ubicación del terreno y sus limitantes.....	12
Figura 2: Diagrama de asoleamiento del terreno.....	13
Figura 3: Diagrama de vías principales del terreno	13
Figura 4: Diagrama de pendientes de Guapulo.....	14
Figura 5: Diagrama de niveles de topografía de Guapulo.....	14
Figura 6: Parque de Guapulo.....	15
Figura 7: Iglesia de Guapulo	15
Figura 8: Mirador de Guapulo.....	15
Figura 9: Diagrama demografía de Guapulo.....	16
Figura 10: Diagrama de uso de suelos de Guapulo	17
Figura 11: Diagrama de escalinatas, senderos y áreas verdes de Guapulo.....	17
Figura 12: 809 Arsenal Relics Hotel.....	18
Figura 13: Axonometría explotada 809 Arsenal Relics Hotel.....	18
Figura 14: Cronología del lugar.....	19
Figura 15: Hotel Alila Yangshuo.....	20
Figura 16: Isometría Hotel Alila Yangshuo.....	20
Figura 17: Corte transversal Hotel Alila Yangshuo.....	21
Figura 18: Diagrama de programa.....	22
Figura 19: Estrategias de diseño.....	25
Figura 20: Axonometría (elaboración propia).....	26

Figura 21: Implantacion.....	26
Figura 22: Corte A:A fugado.....	27
Figura 23:Corte C:C fugado.....	27
Figura 24: Corte B:B.....	28
Figura 25: Elevacion 1	28
Figura 26: Elevacion 2	28
Figura 27: Elevacion 3.....	29
Figura 28: Planta Baja.....	29
Figura 29: Planta de acceso.....	30
Figura 30: Planta tipo.....	30
Figura 31: Estacionamientos.....	31
Figura 32: Planta Alta 1.....	31
Figura 33: Vista ingreso vehicular hotel.....	32
Figura 34:Vista exterior.....	32
Figura 35: Vista interior galería de arte.....	33
Figura 36: Vista exterior ingreso peatonal.....	33

INTRODUCCIÓN

Guapulo se puede interpretar como un espacio cultural de recorrido que se beneficia de su topografía por las grandes vistas que se encuentra. La vida bohemia, los bares y restaurantes se han vuelto la base principal de la economía del sector, sin embargo esto ha producido varios problemas sociales, como la inseguridad y la afluencia vehicular. La historia, la cultura y tradición que caracteriza al sector no se ha explotado como un punto turístico en Quito, teniendo mucho que brindar se busca generar una identidad cultural. El proyecto se plantea en el corazón de Guapulo en el terreno ubicado a lado de la iglesia “Nuestra Señora de Guapulo” bajo la idea de reactivación económica y turística del sector. Se propone un edificio híbrido con un programa de (hotel + galería) con la función de proporcionar a los huéspedes la oportunidad de conocer la cultura del sector. El propósito es organizar dentro del hotel espacios de arte, que se podrá hacer exposiciones, charlas de cultura y artesanía local, desde la perspectiva de reinterpretación del sitio para intentar establecer una respuesta contemporánea que conmemore la huella y la atmósfera que existe en Guapulo.

ANALISIS DEL SITIO

Ubicación del Terreno

Guapulo se conoce como un antiguo asentamiento periférico de la ciudad de Quito, este se encuentra limitando al oriente de la ciudad, enlazando a la población del valle de Quito con los valles de Cumbaya y Tumbaco.



Figura 1: Diagrama de ubicación del terreno y sus limitantes (elaboración propia)

La iglesia de guapulo y la universidad Sek, ocupan la parte posterior del terreno estudiado, lo importante es que muestra una jerarquía comparada a las demás edificaciones cercanas, teniendo una tipología y volumen mas grande con la clásica planta en cruz que caracteriza a las iglesias.

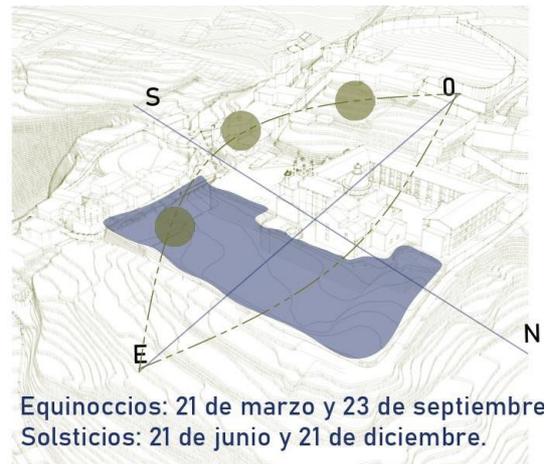


Figura 2: Diagrama de aseamiento del terreno (elaboración propia)

Existen dos calles principales Camino de Orellana y la Av. Conquistadores, esta ultima conecta Guapulo con Cumbaya por lo que es una vida muy transitada con aproximadamente 60000 vehiculos circulando diariamente.

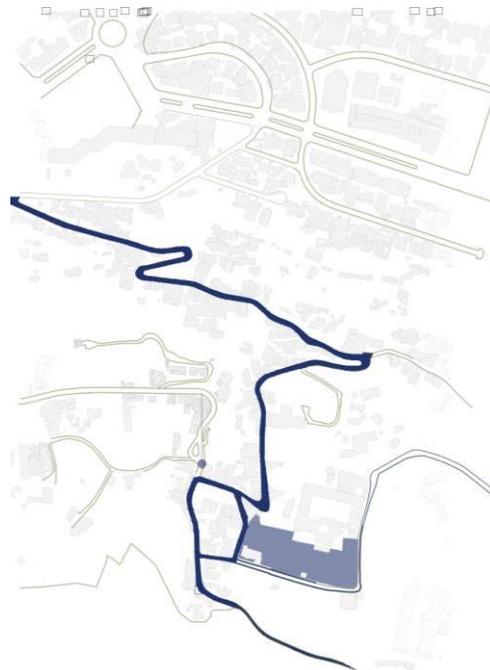


Figura 3: Diagrama de vias principales del terreno (elaboración propia)

Condiciones Naturales

El sector de Guapulo al encontrarse con una pendiente alta es considerada como una zona de riesgo. Guapulo presenta una topografía con pendientes naturales que van de 0% a 22%, con bordes de talud en quebradas con pendientes mayores a 45%. El sector está asentado sobre dos valles que se dividen por la quebrada Calisguaico, zona que se ve afectada por actividad tectónica, alteraciones de terreno, infiltraciones de agua, entre otros.

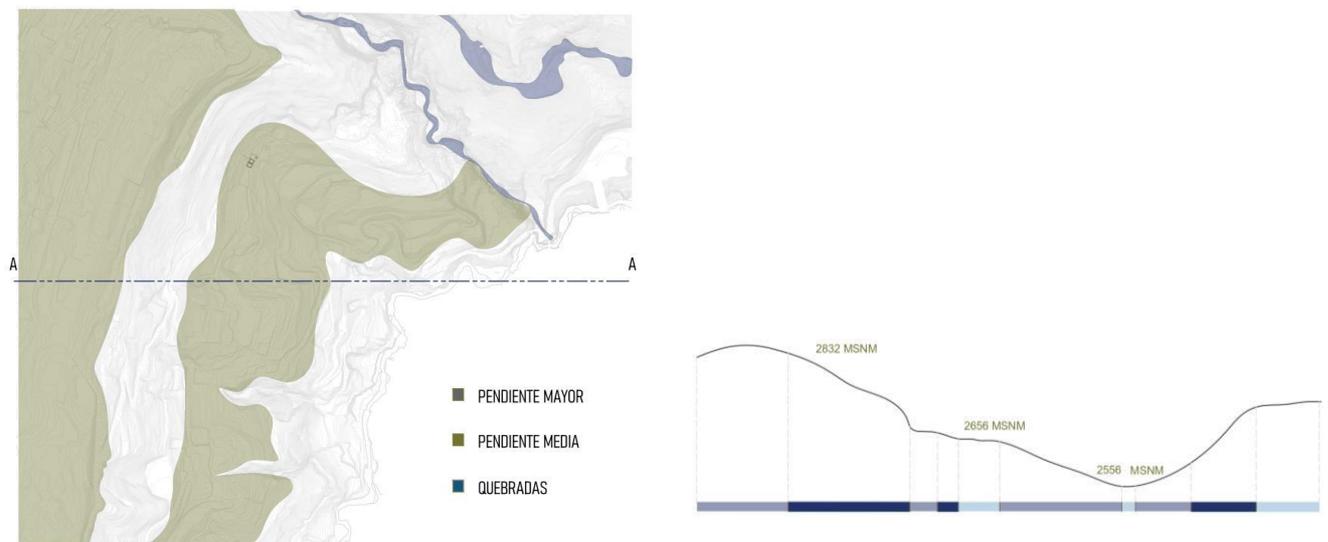


Figura 4: Diagrama de pendientes de Guapulo (elaboración propia).

Figura 5: Diagrama de niveles de topografía de Guapulo (elaboración propia).

Hitos Importantes

"Siempre que paso por el frente de un gran portal o muro de barro, me imagino que habra dentro, todos quienes vivimos aqui y quienes visitan el lugar se hacen la misma pregunta".

Esteban Monroy, vecino

El principal hito del sector es la iglesia “Nuestra Senora de Guapulo” un espacio que guarda la memoria colectiva y su identidad. Fue construida tres veces y actualmente parte del convento de la iglesia se convirtió en parte de la Universidad Sek. Toda la experiencia de visitar Guapulo se acompaña con la excelente vista que posee por su topografía, interpretándolo como un recorrido mirador y la primera impresión que tenemos del sector es desde el mirador de Guapulo colindante con la Av. Gonzalez Suarez.



Figura 6: Parque de Guapulo (Foto extraída de Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda)

Figura 7: Iglesia de Guapulo (Foto extraída de Reddit)

Figura 8: Mirador de Guapulo (Foto extraída de Foursquare City Guide)

Demografía

La población de Guapulo se compone en su mayoría por habitantes que pasan los 50 años, esto paso ya que la mayoría de jóvenes han emigrado hacia las periferias, como la misma Av. Gonzalez Suarez. Este sector tiene baja densidad poblacional, ya que cuenta con un promedio de 3 integrantes por familia. Con el 52% de la población corresponde a mujeres y el 48% a hombres (INEC, 2010)

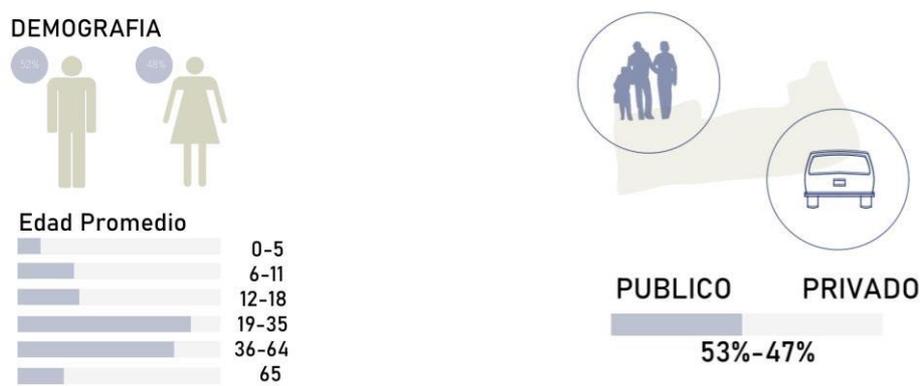


Figura 9: Diagrama demografía de Guapulo. (elaboración propia)

Uso de Suelos

Las actividades del sector se basan principalmente en zonas residenciales, comercio y tierra agrícola. Es importante entender el comercio del sector ya que de ahí parte la idea es generar un proyecto cultural y turístico, ya que Guapulo es reconocido por su arte, su vida bohemia y toda la cultura que conlleva. Para la realización del proyecto se tomo en cuenta todos los espacios de arte, cafeterías, restaurantes que representen la cultura de todo el secto

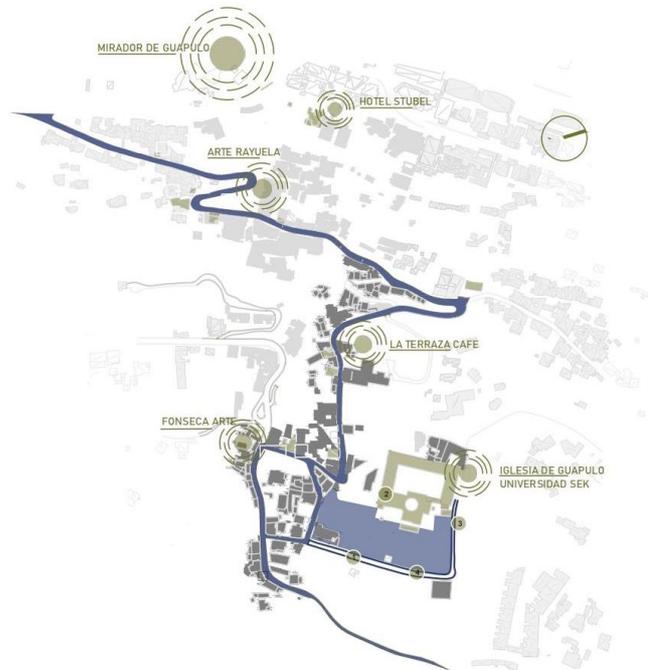


Figura 10: Diagrama de uso de suelos de Guapulo (elaboración propia)

Al ser un espacio con una pendiente alta, es común encontrar escalinatas en terrenos verticales ya que sirven como punto de unión entre dos espacios determinados. En Guapulo podemos ver que el recorrido peatonal funciona a través de senderos y escalinatas, empezando desde el mirador de Guapulo y recorriendo puntos de encuentro generalmente por áreas verdes y espacios públicos que están alrededor de todo el recorrido.



Figura 11: Diagrama de escalinatas, senderos y áreas verdes de Guapulo (elaboración propia)

PRECEDENTES

809 ARSENAL RELICS HOTEL-3ANDWICH DESIGN/ HE WEI STUDIO



Figura 12: 809 Arsenal Relics Hotel (foto extraída de ArchDaily)

La fábrica 809 está ubicada en Xialao Creek, el suburbio de la ciudad de Yichang, provincia de Hubei, China. Una vez que fue una fábrica militar, fue clausurada y abandonada en la década de 1990. El proyecto cubre un área de aproximadamente 3 hectáreas y un área de construcción de aproximadamente 8000 metros cuadrados. La nueva función es un hotel resort. El propósito del proyecto es proteger y mostrar el aspecto original de los edificios y formar una nueva función de uso a través de la transformación y reutilización de la fábrica abandonada. (Archello,2020)

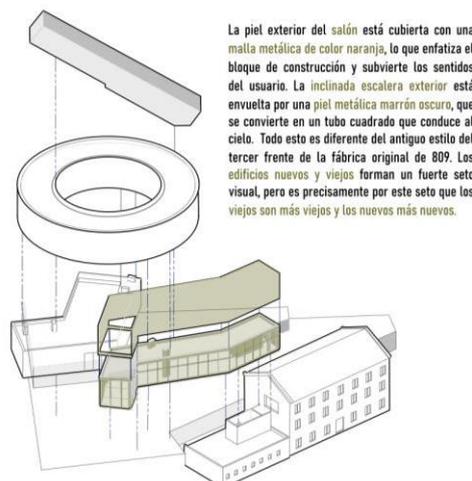


Figura 13: Axonometría explotada 809 Arsenal Relics Hotel (elaboración propia)

La arquitectura está deliberadamente diseñada con tensión visual: bloques geométricos a gran escala se interpenetran entre sí, diferentes materiales y colores fuertes chocan, formando una experiencia visual y sensorial diferente de la vida cotidiana. Los agujeros redondos de la piel dotan al interior de ricos efectos de luz y sombra, creando una sensación de "irrealidad"

La fábrica 809 solía ser una importante fábrica militar en la región occidental, que producía principalmente máscaras de gas. Antes de la transformación, la fábrica había estado cerrada durante mucho tiempo, durante el cual también fue arrendada a empresas privadas. Toda la maquinaria de la fábrica ha sido eliminada, quedando sólo el edificio en sí. La que fuera una fábrica militar, se cerró gradualmente y fue desechada en la década de 1990.



Figura 14: Cronología del lugar (elaboración propia)

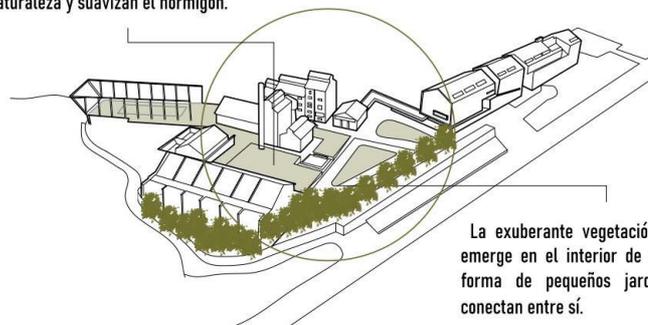
ALILA YANGSHUO HOTEL – VECTOR ARCHITECTS



Figura 15: Hotel Alila Yangshuo (foto extraída de ArchDaily)

Alila Yangshuo se encuentra en un valle cerca del río Li en Yangshuo, Guangxi. Rodeado de pintorescos paisajes naturales, el lugar se ubica en una de las regiones kársticas más típicas de la zona. La antigua instalación azucarera construida en la década de 1960 está muy bien conservada, con una estructura industrial utilizada para el transporte de caña de azúcar. (ArchDaily,

Los edificios están anclados por oscuros charcos de agua que reflejan como espejos tanto los edificios como la naturaleza y suavizan el hormigón.



La exuberante vegetación circundante emerge en el interior de la parcela en forma de pequeños jardines que se conectan entre sí.

Figura 16: Isometría Hotel Alila Yangshuo (elaboración propia)

El antiguo molino de azúcar y el truss industrial ocupan la parte central del complejo hotelero. La plaza hundida y el estanque reflectante acentúan aún más el simbolismo espiritual y el significado de la estructura antigua. Con el fin de crear un sentido de consistencia, en lugar de simplemente copiar la antigua materialidad y textura, trata de buscar este matiz en el que usan otros materiales. Se espera que lo nuevo evolucione progresivamente y transmite una consistencia sofisticada con lo antiguo.

El ingenio azucarero se construyó en 1969 durante la revolución cultural de Mao, y finalmente se abandonó en 2002 cuando el gobierno se movilizó para derribarlo. Un ex trabajador del molino insistió en que tenía valor histórico y se paró frente a las excavadoras, protestando por su destrucción. Hoy, ella es copropietaria en las funciones del hotel

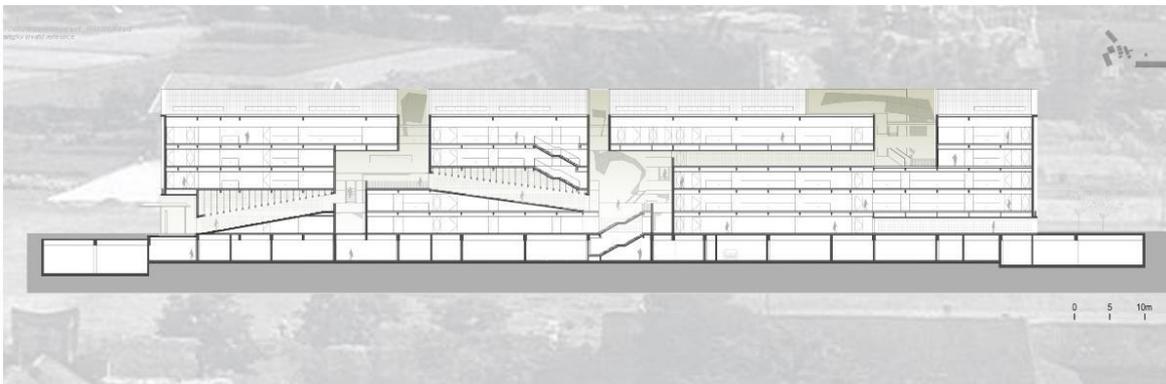


Figura 17: Corte transversal Hotel Alila Yangshuo (elaboración propia)

ZONA/ESPACIO DETALLE	NECESIDAD/FUNCION	ESPACIO ARQUITECTONICO	NUMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES		
					L	A	M2
					ACCESO AL HOTEL.	ILLEGAR EN AUTOMOVIL	ACCESO VEHICULAR
	VALET PARKING	CASETA	1	MESA, SILLA	5	6	30
	ESTACIONARSE	ESTACIONAMIENTO	90	BOTES DE BASURA	5	2.5	1125
	ILLEGAR A RECEPCION	RECEPCION	1	ESCRITORIO, SILLAS	5	5	25
	INFORMACION	INFORMACION TURISTICA	1	COUNTER	3	3	9
	ESPERAR EL INGRESO A SUITES	LOBBY	1	SILLONES	10	10	100
	GUARDAR MALETAS	ROPERO MALETAS	1	APARADORES	3	3	9
	INGERIR BEBIDAS	BAR	1	BARRA	4	4	16
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SANITARIOS	2	W.C, MIGITORIO, LAVABOS	5	3	15
	NEGOCIOS	CENTRO DE NEGOCIOS	2	SILLONES	5	8	40
TOTAL DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO							276

ZONA/ESPACIO DETALLE	NECESIDAD/FUNCION	ESPACIO ARQUITECTONICO	NUMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES		
					L	A	M2
					ADMINISTRACION	ESPACIO A REUNIONES	OFICINAS ADMINISTRACION
	ESPACIO REUNIONES REUNIONES	REUNIONES REUNIONES	1	MESA, SILLA	3	2	6
	ALMACENAMIENTO DE BIENES	COMEDOR PERSONAL	1	BOTES DE BASURA	5	3	15
	LAVABO	COCINA	2	ESCRITORIO, SILLAS	5	6	30
	DEPOSITO DE COBAS Y FOALLAS USARAS	CUARTO DE MAQUINAS	1	COUNTER	3	3	9
	DEPOSITO DE COBAS Y FOALLAS USARAS	DEPOSITO DE BIENES	1	SILLONES	5	5	25
	DEPOSITO DE COBAS Y FOALLAS USARAS	CUARTO DE BLANCOS	1	APARADORES	5	5	25
	LUGAR DE DESGASTE DE PERSONAL	SALA DE OCHO	1	BARRA	3	4	12
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SANITARIOS	2	W.C, MIGITORIO, LAVABOS	5	3	15
	PREPARACION DE ALIMENTOS	COCINA	1	SILLONES	5	8	40
TOTAL DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO							136

ZONA/ESPACIO DETALLE	NECESIDAD/FUNCION	ESPACIO ARQUITECTONICO	NUMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES		
					L	A	M2
					RESTAURANTE	ESPERAR UBICACION	VESTIBULO
	ESPACIO PARA COMER	SALON COMEDOR	1	MESAS, SILLAS	20	10	200
	PEDIR UNA BEBIDA	BAR	1	BARRA	8	5	40
	PERSONAL	OFICINA CHEF	1	ESCRITORIO, SILLAS	3	2	6
	PREPARACION DE ALIMENTOS	COCINA	1	ESTUFA, HORNO	10	9	90
	CONGELAR ALIMENTOS	AREA DE ENFRIAMIENTO	1	REFRIGERADORES	6	2	12
	GUARDAR ALIMENTOS	ALMACEN	1	STANDS, VITRINA	3	2	6
	BOTAR LA BASURA	CUARTO DE DEPOSITOS	1	BASURERO	3	2	6
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SANITARIOS	2	W.C, MIGITORIO, LAVABOS	5	3	15
	ALMACEN VINDOS	CAVA DE VINDOS	1	ANQUELES	3	4	12
TOTAL DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO							407

ZONA/ESPACIO DETALLE	NECESIDAD/FUNCION	ESPACIO ARQUITECTONICO	NUMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES		
					L	A	M2
					AREA DE SPA	LUGAR DE ESPERA	VESTIBULO
	PREPARACION	VESTIDORES H. M	2	CASILLEROS, DUCHAS	12	5	60
	RELAJACION	SALA DE MASAJES	2	CAMAS	9	5	45
	EJERCITACION	GIMNASIO	1	MAQUINAS	12	5	60
	RELAJACION	HIDROMASAJE PISCINA POLAR	1		7	2	14
	RELAJACION	SAUNA	1		3	4	12
	ALMACENAMIENTO EQUIPO	AREA DE SERVICIO	1	APARADORES	5	2	10
	INGERIR ALIMENTOS	LOUNGE BAR	1	BARRA, MESA, SILLAS	6	6	36
	CORTES DE CABELLO	ESTETICA	1	SILLAS	5	3	15
	ENTRETENIMIENTO	PISCINA	1	SILLAS	11	5	55
TOTAL DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO							317

ZONA/ESPACIO DETALLE	NECESIDAD/FUNCION	ESPACIO ARQUITECTONICO	NUMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES		
					L	A	M2
					HABITACIONES.	PARIAS	HABITACIONES SIMPLES
	4 PERSONAS	HABITACIONES DOBLES	40		6	4	96
	FAMILIAS 4-6 PERSONAS	SUITE FAMILIAR	5		7	5	175
	TODOS LOS SERVICIOS	SUITE PENTHOUSE	1		5	8	40
	ESPACIOS INDEPENDIENTES	SUITE EJECUTIVA	5		5	6	150
TOTAL DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO							385

ZONA/ESPACIO DETALLE	NECESIDAD/FUNCION	ESPACIO ARQUITECTONICO	NUMERO DE ESPACIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES		
					L	A	M2
					AREA CULTURAL	SALA DE ENCUENTRO	VESTIBULO
	PEDIR INFORMACION	INFORMACION	1	MESA, ESCRITORIO	3	3	9
	EXPOSICION	GALERIA	1	PANELES, STANDS	20	15	300
	EVENTOS	TEATRO AUDITORIO	1	SILLAS, ESCENARIO	20	10	200
	TALLERES	TALLERES	2	SILLAS	5	6	30
	NECESIDADES FISIOLOGICAS	SANITARIOS	2	W.C, MIGITORIO, LAVABOS	5	3	15
TOTAL DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO							364
TOTAL DE M2 DE SUPERFICIE OCUPADA POR ESPACIO							3530

Tabla 1: Programa propuesto (elaboración propia)

CONCLUSIONES

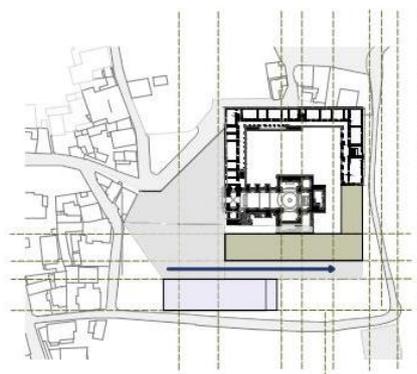
Guapulo se puede interpretar como un espacio cultural de recorrido que se beneficia de su topografía por las vistas que se encuentra. Por esto Guapulo se ha formado como espacio de vida bohemia, los bares y restaurantes de la zona son el principal comercio del sector, sin embargo esto ha producido varios problemas sociales, como la inseguridad y la afluencia vehicular.

Al tener un programa hospitalario se pensaría un lugar de transición, alusión a esa condición cambiante que da lugar a la sucesión temporal y que nos permite gozar de aquellos instantes, de esos momentos específicos a los que dio vida la arquitectura al congelarlos en un preciso momento, esa arquitectura que nos hace presente sensorialmente al sentirnos afectados, tangibles y materializados por ella.

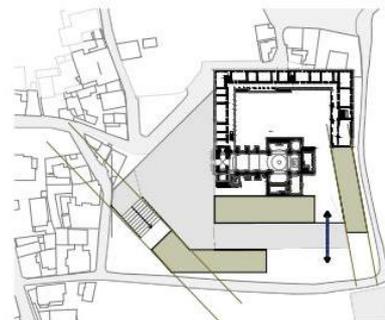
La arquitectura responde a una identidad cultural y es por donde es preciso partir, viendo a la tradición cultural de Guapulo como un desafío a la innovación. La historia, la cultura y tradición que caracteriza al sector no se ha explotado como un punto turístico en Quito, teniendo mucho que brindar se busca generar una identidad cultural, artística, histórica por medio de sus mismos habitantes, respetando la leyenda histórica que en su evidencia nos hace entrever su condición más sustancial, es así que por medio de esta oposición se puede sacar provecho (tradición + innovación) para plasmar esa captura del tiempo.

Propuesta Arquitectónica y Estrategias de Diseño

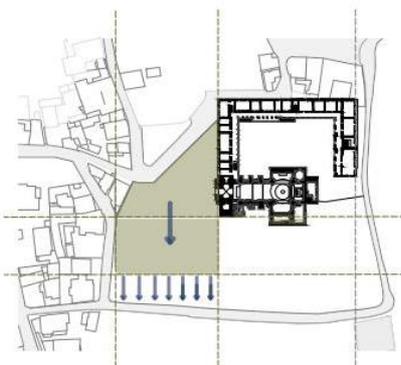
La idea principal del proyecto es generar un edificio híbrido que lleve un programa de (hotel + galería), para generar un espacio de encuentro entre habitantes del sector y los huéspedes del hotel, lo que se busca es mostrar la cultura del sitio por medio del arte, por ello se plantea organizar dentro del hotel espacios de área cultural donde se podrá hacer exposiciones artísticas, charlas sobre cultura, artesanía local, talleres de pintura y escultura, desde la perspectiva de reinterpretación del sitio, intentando establecer una respuesta contemporánea que conmemore la huella y la atmósfera que existe en Guapulo.



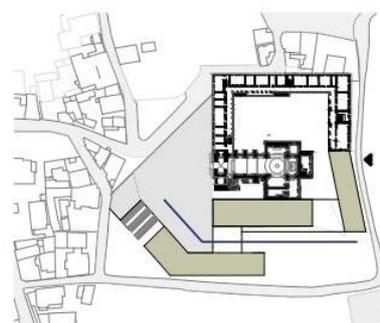
BLOQUES GEMELOS QUE DIVIDEN EL ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO.
LA UBICACION DE LOS VOLUMENES SE DAN POR EL EJE CENTRAL DEL PROYECTO, GENERANDO UN RECORRIDO HORIZONTAL.



LOS VOLUMENES SE AJUSTAN A LAS DIAGONALES DE LAS CALLES.
APERTURA EN LA PLAZA DE LA UNIVERSIDAD SEK QUE GENERA UNA RELACION CON EL ESPACIO PÚBLICO DEL HOTEL.



AMPLIACION DE LA PLAZA HACIA EL PROYECTO, GENERANDO UN PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE LOS VOLUMENES.



UNA GALERIA ES UN ESPACIO AMPLIO QUE PUEDE SER RECORRIDO, CONVIRTIENDOSE EN UN ESPACIO PÚBLICO. LA GALERIA SE INTERPRETA COMO UN ESPACIO PERMEABLE.

Figura 19: Estrategias de diseño (elaboración propia)



Figura 20: Axonometria (elaboración propia)

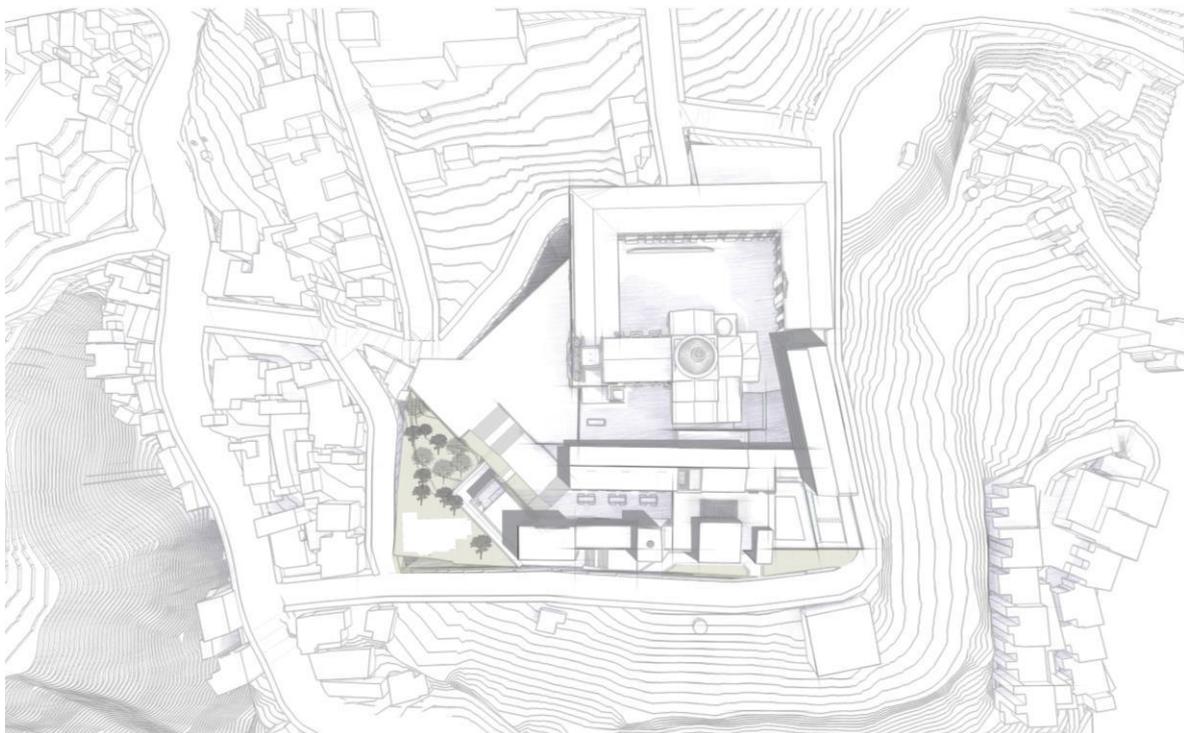


Figura 21: Implantacion (elaboración propia)



Figura 22: Corte A:A fugado (elaboración propia)



Figura 23: Corte C:C fugado (elaboración propia)

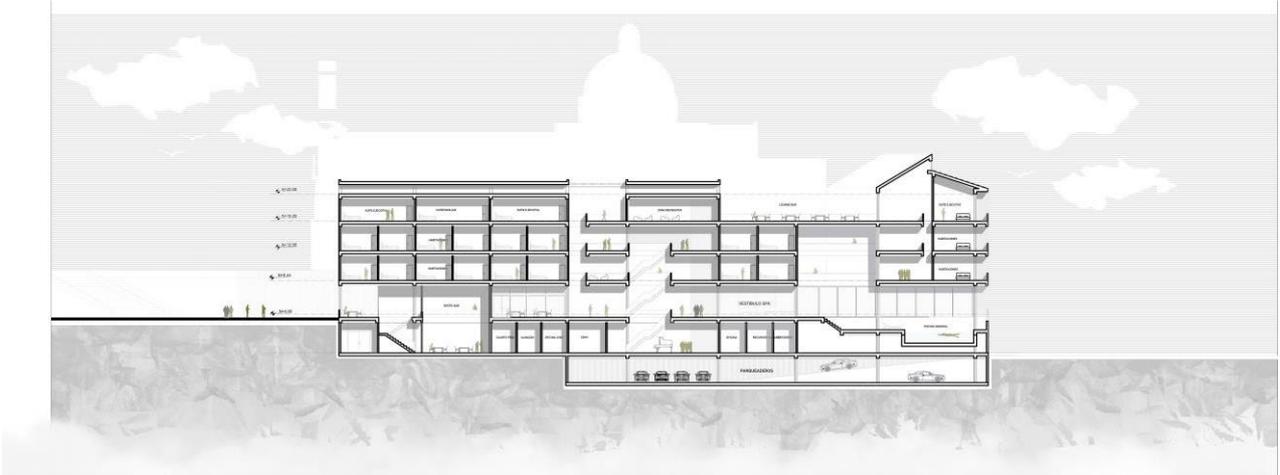


Figura 24: Corte B:B (elaboración propia)



Figura 25: Elevación 1 (elaboración propia)



Figura 26: Elevación 2 (elaboración propia)

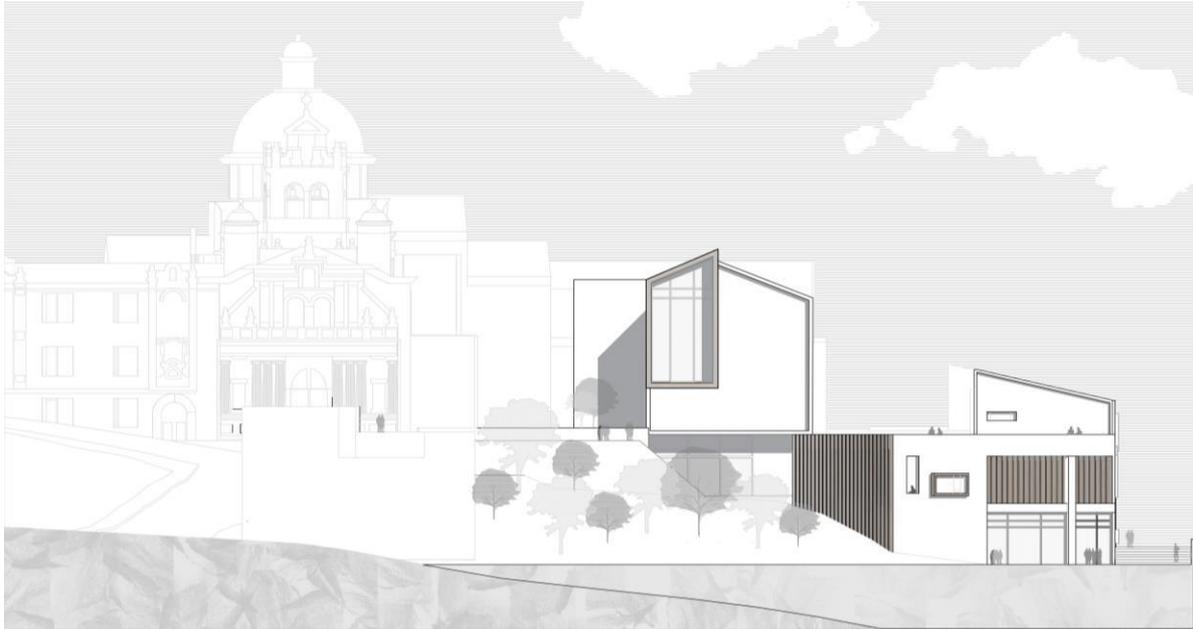


Figura 27: Elevación 3 (elaboración propia)

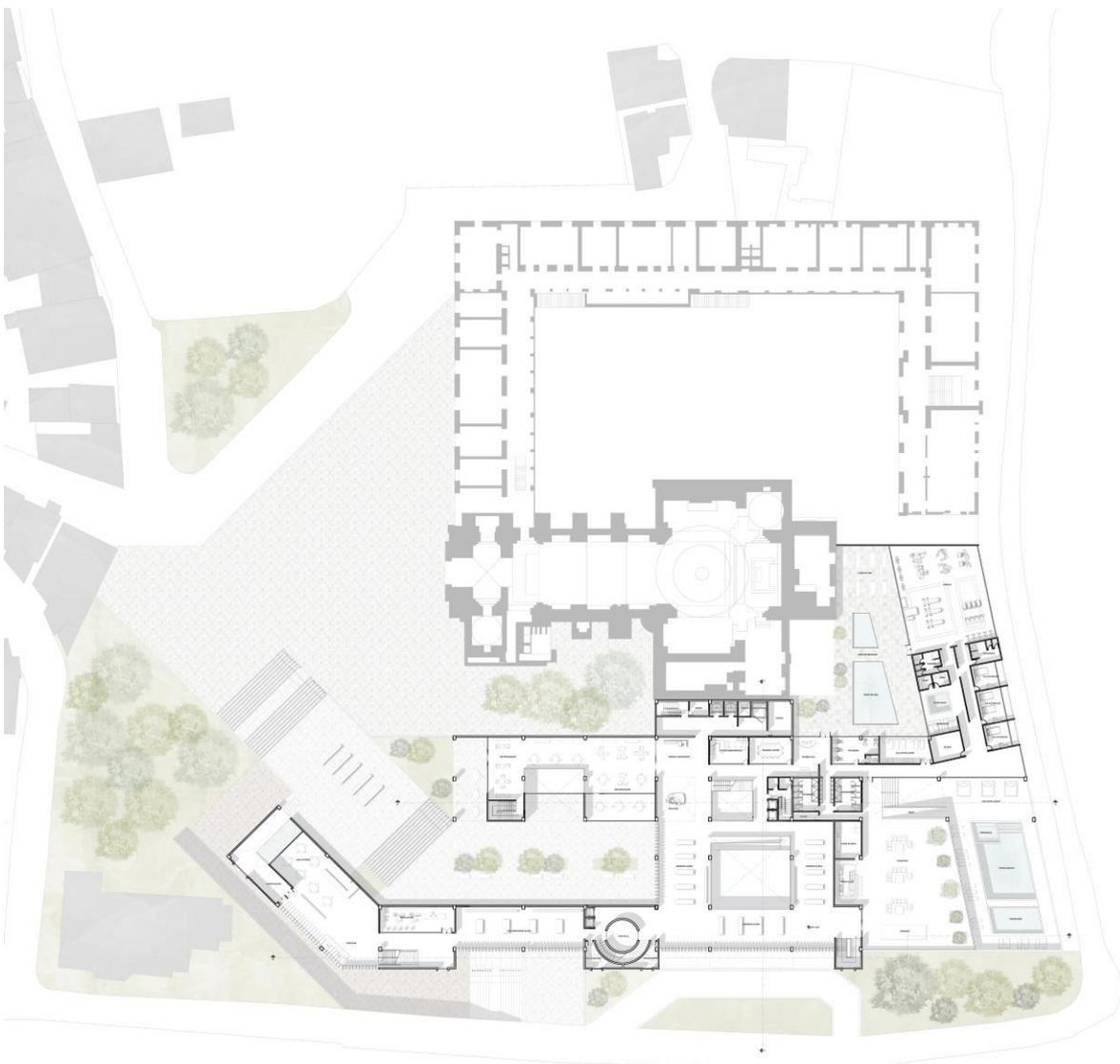


Figura 28: Planta baja (elaboración propia)



Figura 29: Planta de acceso (elaboración propia)

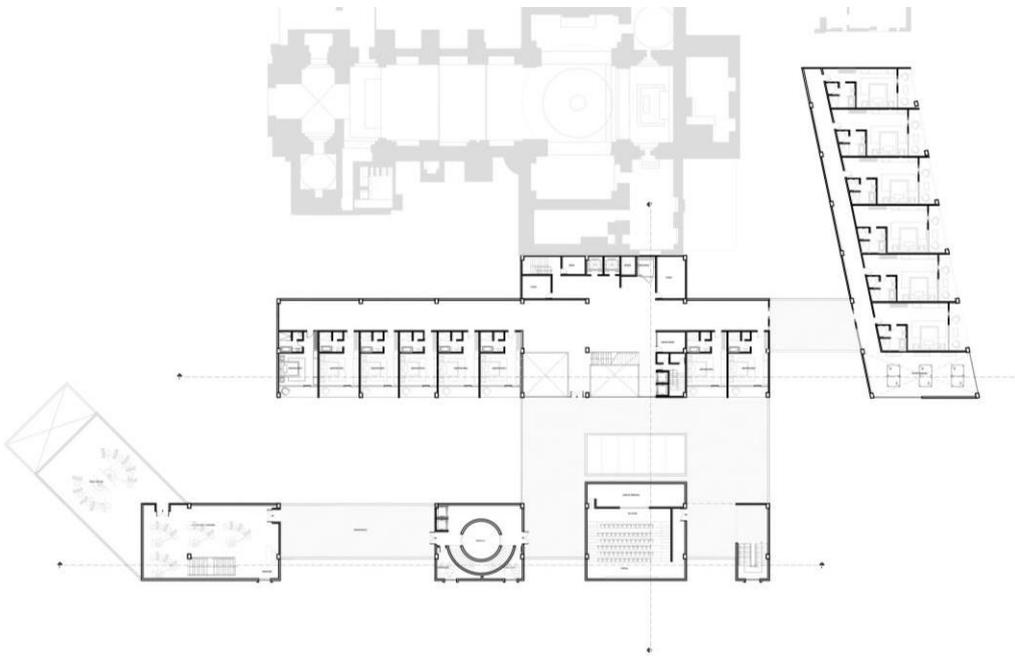


Figura 30: Planta tipo (elaboración propia)

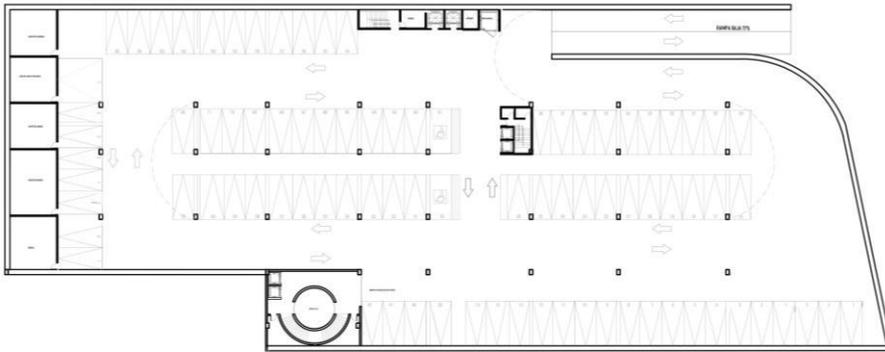


Figura 31: Estacionamientos (elaboración propia)

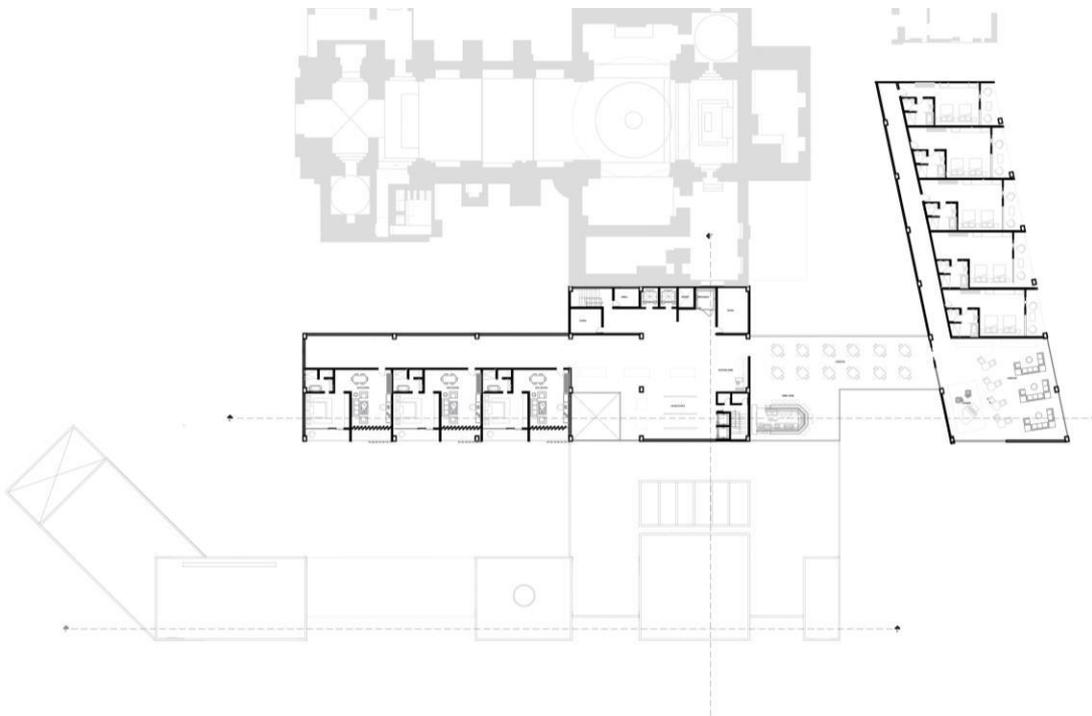


Figura 32: Planta Alta 1 (elaboración propia)



Figura 33: Vista ingreso vehicular hotel (elaboración propia)



Figura 34: Vista exterior. (elaboración propia)



Figura 35: Vista interior galería de arte. (elaboración propia)



Figura 36: Vista exterior ingreso peatonal hotel. (elaboración propia)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Moneo, R. (2004). *Theoretical Anxiety and Design Strategies in the work of eight Contemporary Architects*. Cambridge, United States, Mit Press.

INEC. (2010). Obtenido el 21 de diciembre de 2020 de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>

Archello. (2020) Obtenido el 21 de diciembre de 2020 de <https://archello.com/es/project/renovation-of-the-809-arsenal-relics>

"Hotel Alila Yangshuo / Vector Architects" [Alila Yangshuo Hotel / Vector Architects] 27 nov 2020. Plataforma Arquitectura. Accedido el 21 Dic 2020. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/929755/hotel-alila-yangshuo-vector-architects>>
ISSN 0719-8914

La Hora.(2007). *Guapulo: entre la modernidad y la historia*. Quito, EC. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/527905/gupulo-entre-la-modernidad-y-la-historia>

