

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores**

**Hotel - Spa Guápulo**

**Oscar Adrián Cotacachi Pineda**  
**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 22 de diciembre de 2020

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Hotel - Spa Guápulo**

**Oscar Adrián Cotacachi Pineda**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Felipe José Palacios Sierra, Arquitecto

Quito, 22 de diciembre de 2020

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Oscar Adrián Cotacachi Pineda

Código: 00132594

Cédula de identidad: 1004348528

Lugar y fecha: Quito, 22 de diciembre de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

Quito es una ciudad en la cual los últimos años se ha notado un incremento notorio en cuanto a turismo a nivel mundial en la última década teniendo y con el pasar del tiempo esta sigue en aumento. Teniendo en cuenta estos puntos importantes se plantea generar un espacio de corta estancia que solvente esta gran demanda de alojamiento. La ciudad cuenta consigo con grandes atractivos turísticos como la huella de una ciudad colonial, que atraen a personas tanto locales como extranjeras, se ha seleccionado Guápulo como punto de desarrollo para el proyecto. En el sitio se propone fusionar el turismo que el sector atrae y así proyectar un edificio en estructura metálica que permita levantar un hotel de cuatro estrellas. El Hotel - Spa Guápulo es la solución a una investigación del lugar y de la cual se obtuvo la morfología correcta para el sitio, el proyecto está ubicado a lado de la Iglesia de Guápulo, se ha escogido este lugar en particular debido su topografía y las vistas que se obtienen debido a esto y como resultado obtener espacios que se relacionen con el medio ambiente que lo rodea y así no perjudicar a la naturaleza y obtener una armonía con el medio ambiente.

El proyecto no solo cuenta con espacios privados, a su modo se ha complementado con un programa para usos múltiples y puedan ser de uso público como restaurante, salón de eventos, piscinas, gimnasio y un spa, solucionando así espacios que complementarían al pueblo de Guápulo y harían de la estancia del turista algo más agradable y recreativo.

**Palabras clave:** Quito, Guápulo, Iglesia, turismo, hotel, spa, naturaleza.

## ABSTRACT

Quito is a city in which the last few years have seen a notable increase in tourism worldwide in the last decade and with the passing of time this continues to grow. Bearing in mind these important points, the idea is to generate a short stay space that solves this great demand of lodging. The city has great tourist attractions as the footprint of a colonial city, which attract both local and foreign people, Guapulo has been selected as a development point for the project. In the site it is proposed to merge the tourism that the sector attracts and thus to project a building in metallic structure that allows to raise a hotel of four stars. The Hotel - Spa Guapulo is the solution to an investigation of the place and of which the correct morphology was obtained for the site, the project is located next to the Church of Guapulo, this particular place has been chosen due to its topography and the views that are obtained due to this and as a result to obtain spaces that are related to the environment that surrounds it and thus not to harm the nature and to obtain a harmony with the environment.

The project not only has private spaces, in its way has been complemented with a program for multiple uses and can be of public use as a restaurant, event hall, swimming pools, gym and a spa, thus solving spaces that would complement the people of Guapulo and make the stay of tourists more pleasant and recreational.

**Key words:** Quito, Guapulo, Church, tourism, hotel, spa, nature.

## TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción .....	10
La creatividad vs la normativa.....	10
El borde como paisaje urbano.....	10
Conclusión capitulo .....	11
Análisis .....	12
Análisis de sitio .....	12
Tipologías de vivienda .....	13
Accesibilidad.....	14
Nodos y puntos importantes.....	15
Espacio publico.....	16
Borde.....	17
Conclusion capitulo .....	18
Analisis de programa .....	18
Analisis precedentes.....	22
Audemars Piguet Hotel des Herlogers.....	22
Hotel Los Cabos.....	25
Hotel Hornitos.....	26
Analisis Partido.....	28
Desarrollo Arquitectonico.....	29
Conclusiones .....	35
Referencias bibliográficas.....	36

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación sector .....	12
Figura 2. Mapa figura fondo Guápulo .....	13
Figura 3. Tipología vivienda.....	14
Figura 4. Mapa accesos.....	15
Figura 5. Mapa nodos .....	16
Figura 6. Plaza Guápulo.....	17
Figura 7. Diagrama borde .....	18
Figura 8. Organigrama general .....	20
Figura 9. Organigrama espacios .....	21
Figura 10. Organigrama circulación .....	21
Figura 11. Organigrama relaciones.....	22
Figura 12. Audemars Piguet Hotel des Horlogers .....	23
Figura 13. Diagrama hotel .....	23
Figura 14. Maquera Audemars Piguet Hotel des Horlogers .....	24
Figura 15. Diagramas Hotel.....	24
Figura 16. Hotel Los Cabos .....	25
Figura 17. Diagramas concepto .....	25
Figura 18. Diagramas forma .....	25
Figura 19. Diagramas programa .....	26
Figura 20. Hotel Hornitos .....	26
Figura 21. Diagramas concepto .....	26
Figura 22. Planta Hotel Hornitos .....	27
Figura 23. Diagrama circulación hotel.....	27
Figura 24. Analisis partido.....	28
Figura 25. Analisis partido final .....	28

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Programa general .....	19
---------------------------------	----

## ÍNDICE DE PLANOS

Planos 1. Implantación Esc 1:700.....	29
---------------------------------------	----



Planos 2. Planta acceso Esc 1:800 .....	30
Planos 3. Planta Parquaderos subsuelo Nv. -14.20 y Nv.-10.80 Esc 1:800 .....	31
Planos 4. Planta Nv. -3.70 y Planta Baja Nv. 0.00 Esc 1:800.....	32
Planos 5. Corte A-A', Corte B-B', Corte C-C' Esc 1:700.....	33
Planos 6. Fachadas Esc 1:700 .....	34

## **INTRODUCCIÓN**

### **La creatividad vs la normativa**

Vivimos en una época en cual el modo en el que vivimos va cambiando con el pasar de los días y con ello el modo en que percibimos las cosas a nuestro alrededor, para nosotros los arquitectos especialmente en Latinoamérica un sitio donde la evidencia abunda, somos más preceptos para concebir lo establecido, pero al pasar el tiempo evidenciamos que, en nuestra arquitectura, nuestra cultura o normativa se lo podría llamar va avanzando, con ello las formas de construcción, la tecnología, etc. Ahora el reto que nos enfrentamos es romper el estilo monótono y convertir la arquitectura en algo habitable y sostenible.

Entendido esto, el contexto al que nos enfrentamos es una zona cultural muy reservada en sí, Guápulo es una zona residencial con edificaciones de baja altura y de bajo costo con lugares turísticos tanto el día como la noche los cuales son paseo o gastronomía, el objetivo es brindar un espacio que sea confortable tanto para el usuario como para la gente de Guápulo que tanto podrá acceder a este hotel/ spa que tiene programas para todo tipo de persona

### **El Borde como paisaje urbano**

El borde se refiere al margen o periferia de un todo. A lo que no puede extenderse más debido a límites naturales, también se refiere a una falta de planificación y de mejoramiento sectorial. ¿Por qué es importante estudiarlo dentro de la ciudad? Es necesario intervenir en los sectores del borde justamente porque son los que mayor riesgo tienen para desarrollarse de manera eficiente y beneficiosa para sus habitantes.

Las ciudades crecen de 3 modos:

- Extendiéndose de manera difusa sobre sectores rurales siguiendo redes viales o de servicio.

- A manera de islas o asentamientos exaurbanos
- Hasta encontrarse con bordes naturales o artificiales

Las oportunidades que se generan en esta realidad URBANA Y NATURAL se convierten en ARTICULADORES POTENCIALES

### **Conclusión capítulo**

El proyecto arquitectónico se basa en proporcionar al usuario un momento de integridad y relajación es por eso que este hotel-spa mediante el programa generado y los espacios obtenidos tras un análisis, beneficiara en la estancia limitada del huésped o usuario jerarquizando las zonas más importantes para un hotel y así dando prioridad al huésped, las habitaciones están ubicadas en una zona específica clave, cuenta consigo unas vistas hacia la Gonzales Suarez, los valles y al cerro monjes, se aprovechó esta cualidad dado que no hay edificaciones que interrumpen la visibilidad hacia estos lugares y hacer de la estancia algo agradable.

El segundo lugar primordial en un hotel, son las zonas de recreación, pero en este hotel en específico en el spa y la piscina, estos son lugares a los que siempre se acuden en un hotel, el proyecto se planteó tener una relación con la iglesia de Guápulo para que tenga relación en sí y sean lugares de serenidad apartado de los demás programas que puedan interferir con el objetivo. La piscina de igual modo centrada en medio del terreno invitando a el usuario a hacer uso de este elemento.

El hotel busca implantarse en el terreno teniendo una relación con la plaza de Guápulo de tal modo que se la extiende aún más y así generar un restaurante mirador que sería de uso público y privado, así el hotel tendría una relación con el sector y se obtendría una mayor relevancia al lugar.

## ANALISIS

### Análisis de sitio



Figura 1. Ubicación sector. Elaboración propia.

Guápulo es una zona particular donde se tiene una mezcla de la arquitectura con la religiosidad, un sector en el cual puedes encontrar rincones sin descubrir y vivir la experiencia que esto tiene al visitar. Se encuentra ubicado al este de la ciudad de Quito contando consigo una población de alrededor de 3764 familias según datos del INEC, el sector esta en proceso de vinculación con edificaciones que no han sido planteadas con un plan de ordenamiento urbano generando así un conflicto mayor en la zona. Con el proyecto se plantea dar una mayor importancia a la zona que cuenta consigo una identidad arquitectónica propia.



Figura 2. Mapa figura fondo Guápulo. Elaboración propia.

Los barrios informales son la causa de esta mala planificación urbana de vivienda, cada habitante empezó a construir de manera ilegal o informal con sus propios recursos dejando de lado los efectos negativos que traería en su esta mala acción. De este modo las viviendas o edificaciones están divididas de manera aleatoria por toda la zona teniendo como una consecuencia un barrio abandonado que a su vez se vuelve peligroso para los mismos habitantes.

### **Tipología de vivienda**

Las tipologías de Guápulo son las tradicionales de la Sierra, con su sello de identificación de techos inclinados de teja, con una altura máxima de 3 pisos en la mayoría de las viviendas, paredes de piedra y adobe y con su balcón colonial que siempre se expresan en sus fachadas.



Figura 3. Tipología vivienda. Imagen Google Maps

En la imagen superior se puede observar una vivienda común en Guápulo donde esta tipología se mantiene, con su común balcón que estos casos son utilizados para aprovechar las vistas que el sector ofrece dada su condición de borde y límites. Sin embargo, hay viviendas construidas actualmente con un lenguaje arquitectónico que se han alejado de la tipología tradicional y lo que generan es distorsionar el contexto urbano

### **Accesibilidad**

La accesibilidad al sitio está marcada por una calle importante que sería la “Avenida de los Conquistadores” que conecta a todo lo que sería la zona de Guápulo, teniendo calles de llegada la Calle Ninahualpa y Calle El Calvario. La particularidad de esta zona es que son calles estrechamente angostas, algunas no cuentan ni con vereda lo que hace que el peatón no sea primordial perdiendo la particularidad de la zona que es una experiencia recorrer cada rincón del sector.

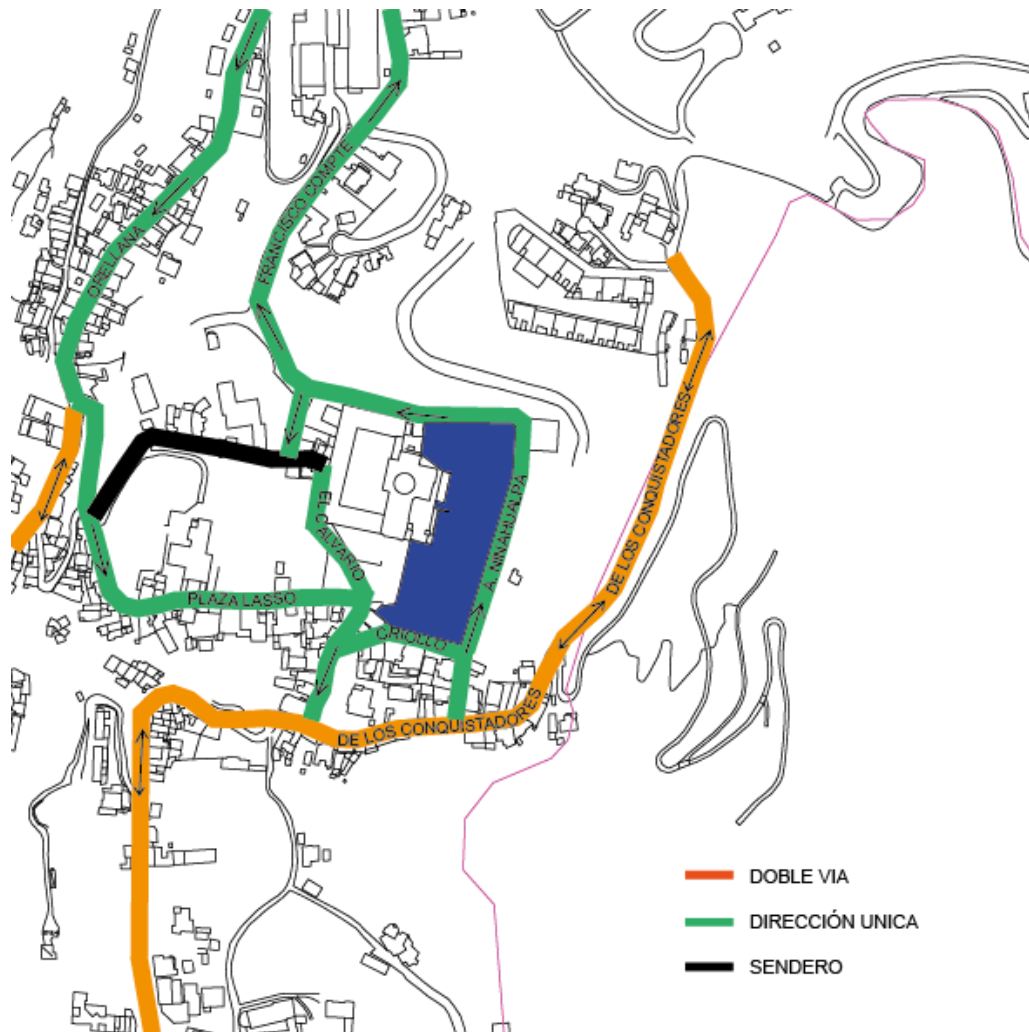


Figura 4. Mapa accesos. Elaboración propia.

### Nodos y puntos importantes

El terreno está implantado en una zona cultural importante, ubicándose a lado de la Iglesia y la plaza central de Guápulo. Un equipamiento integrador y de mucha importancia en el sector es la Iglesia. La influencia religiosa y cultural es tan grande que se ha convertido en un hito referencial y generacional para el sector. La primera porque es una edificación la cual todos los habitantes reconocen su ubicación y generacional porque en la plaza pública se lleva a cabo una gran variedad de actividades como eventos, fiestas y ceremonias de gran importancia como para el barrio y ciudad en general.

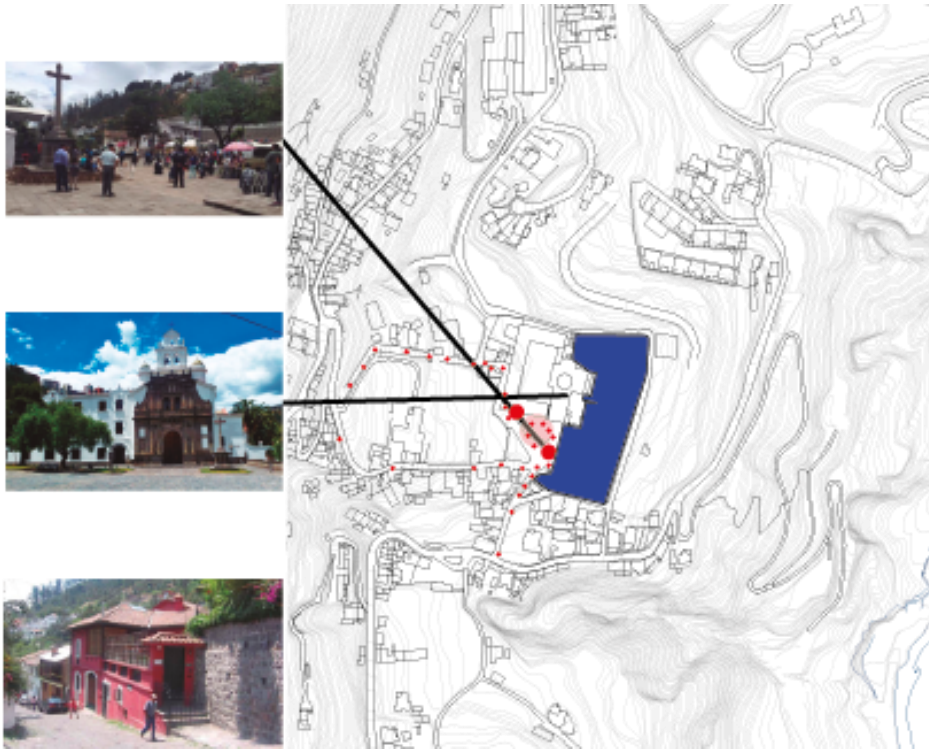


Figura 5. Mapa nodos. Elaboración propia.

Las actividades de mayor valor histórico y cultural que expresan la mística del barrio son en las fiestas de septiembre, las Romerías del mes de mayo, la Procesión de Semana Santa, el día de los difuntos, entre otras. Además de esto y como parte de la dinámica urbana del barrio, se encuentran otros eventos que integran la agenda cívica y cultural de Guápulo, con la sesión del 8 de septiembre, el mes de las Artes y las Fiestas de Quito. La población participa de manera activa en estas actividades en conjunto a las instituciones y organizaciones del sector, las cuales constituyen parte del tejido institucional y social.

### **Espacio público**

La plaza principal de Guápulo presenta un fuerte deterioro debido a la invasión vehicular que se ha dado en la zona, además de la venta de comida durante eventos en cada uno de sus lados. La falta de espacios públicos en el sector es lo que provoca que los pocos que hay tengan un uso permanente. Aunque se han rehabilitado espacios que se encontraban en condiciones deplorables, no existe un mantenimiento constante de estos. Si bien se supone, por los datos



presentados anteriormente sobre las áreas naturales, que Guápulo es una zona muy verde por sus características naturales y topográficas, esto no se ve reflejado en áreas de recreación, o espacios públicos destinados a la integración cultural, social y turística dentro del sector.



Figura 6. Plaza Guápulo. Imagen Google Maps.

La circulación peatonal es un aspecto fundamental para el desarrollo del sector, al ser difícil la circulación vehicular. El Municipio de la ciudad de Quito propone un plan de circuitos peatonales que conectan varias instancias del barrio dotados de comercio. Esto se llevará a cabo generando nuevos caminos además de rehabilitar y reutilizar las escalinatas ya existentes con el fin de hacer más atractivo al barrio para personas de la ciudad, turistas y mejorar la actividad del barrio. Los senderos actuales se encuentran en muy mal estado, esto afecta principalmente a los moradores del barrio quienes no cuentan con una red de movilidad ni aceras apropiadas. Las escalinatas mencionadas anteriormente se han convertido en espacios sucios, deteriorados y peligrosos debido a la falta de seguridad en estos sectores.

### **Borde**

Se refiere a una periferia de un todo o margen hacia algo que ya por sus límites que están marcados naturalmente no se puede tener mas extensión, esto acompañado de una falta de planificación y de un mejoramiento sectorial donde lo requiera. Es importante estudiarlos

dentro de la ciudad para así poder intervenir de la manera correcta para sus habitantes debido a la condición que son lugares complejos para habitar por los riesgos que consigo traen.

En la ciudad de Quito estos bordes sectoriales son los espacios más problemáticos ya que Quito ha crecido de manera esporádica en zonas de riesgo en las quebradas orientales de la ciudad.

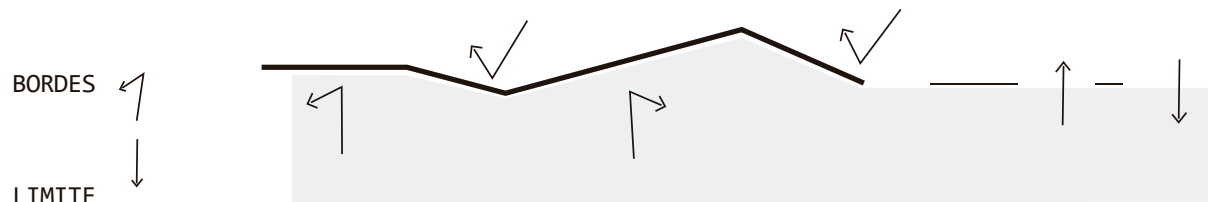


Figura 7. Diagrama borde. Elaboración propia.

### Conclusión capítulo

Entonces se concluye que el terreno está ubicado en una zona donde lo sociocultural y lo público abundan. Este factor se debe a que, al ser barrio residencial, Guápulo será un lugar al cual el turista asiste con mayor frecuencia, siendo estos en su mayoría locales. Por eso se ha ubicado el hotel en este lugar para así de este modo mediante las condiciones que el sitio presenta maximizar su uso y darle una mayor importancia al sector. Proponiendo un Hotel – Spa que brinde espacios de uso compartido entre los habitantes y turistas que den uso a esta edificación, generando así programas de recreación como piscina de uso compartido, un restaurante mirador, spa y una sala de eventos.

### ANÁLISIS DE PROGRAMA

El programa fue pensando en cuanto a las necesidades de un hotel de cuatro estrellas, para esto se ha planteado un programa basado en las Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo del Régimen Administrativo del Suelo en el DMQ del sector hotelero.

PROGRAMA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUBTOTAL	SUPERFICIE (m2)	OBSERVACIÓN
LOBBY	Counter Ing.	1	20		
	Oficina Recep.	2	15	30	cap. 3 personas
	Sala Espera	1	100		cap. 30 personas
	Botones	1	3		cap. 1 persona
	Ropero/ Maletas	1	9		
	Tienda	1	20		
	Cajeros	1	9		
	Centro de negocios	1	40		cap. 10 personas
	SSHH H/M	2	15	30	cap. 3 personas
	SSHH Discapitados	1	20		cap. 1 personas
			281		
RESTAURANTE/ BAR	Comedor Principal	1	150		cap. 50 personas
	Comedor servicio	1	50		cap. 15 personas
	Vestibulo	1	20		
	Sala Espera	1	20		
	Bar	1	40		cap. 10 personas
	Barra	1	9		
	Cocina Fria	1	60		
	Cocina Caliente	1	60		
	Frigorificos	1	9		
	Oficina Chef	1	15		cap. 25 personas
	Bodega	2	9	18	
Cuarto de basura	1	9			
		451			
HOSPEDAJE	Habitacion Simple	27	29	783	cap. 20 personas
	Habitaciones Dobles	12	30	360	cap. 80 personas
	Suite Ejecutiva	4	30	120	cap. 5 personas
	Suite Familiar	6	75	450	cap. 20 personas
	Bodega	1x piso	9	9	
	Cuarto Lenceria	1x piso	9	9	cap. 2 personas
			1731		
SPA/ GIMNASIO	Vestibulo	1	10		
	Vestidores	2	30	60	
	Area Masajes	3	24	72	cap. 6 personas
	Peluqueria	1	30		cap. 4 personas
	Hidromasaje	2	6	12	
	Piscina polar	2	6	12	
	Sauna	2	12	24	
	SSHH H/M	2	30	60	cap. 6 personas
	SSHH Disc.	1	20		cap. 1 persona
	Gimnasio	1	80		cap. 40 personas
	Casilleros	2	12	24	
Bodega	2	9	18		
		422			
ENTRETENIMIENTO	Sala de estar	1	9		
	Sala de videojuegos	1	24		cap. 4 personas
	Juegos de mesa	1	50		cap. 6 personas
	Cafeteria	1	60		cap. 20 personas
	SSHH H/M	2	30	60	cap. 8 personas
		238			
RECREACIÓN	Piscina descubierta	1	250		cap. 60 personas
	Piscina cubierta	1	100		cap. 33 personas
	Cafeteria	1	80		
	Piscina niños	2	9	18	
	Cafeteria	1	30		cap. 10 personas
	SSHH + Vestidores	2	60	120	cap. 8 personas
	Bodega	1	9		
		1047			
ADMINISTRACIÓN	Oficina Gerente	1	20		
	Oficina Administracion	2	6	12	
	Oficina Seguridad	1	20		
	Archivo	1	9		
	Bodega	2	9	18	cap. 20 personas
	Area medica	1	20		
	SSHH H/M	2	15	30	
		132			
SALONES	Sala de Conferencias	1	100		cap. 30 personas
	SSHH H/M	2	20	40	cap. 8 personas
	Bodega	1	9		
			149		
SERVICIO	Cuarto de Maquinas	1	80		
	Lavanderia	1	60		
	Bodega de Carga y descarga	1	60		
	Vestidores	2	30	60	cap. 15 personas
	Casilleros	2	9	18	
	SSHH H/M	2	15	30	cap. 6 personas
		308			
		4759			

Tabla 1. Programa general. Elaboración propia

## Organigrama General

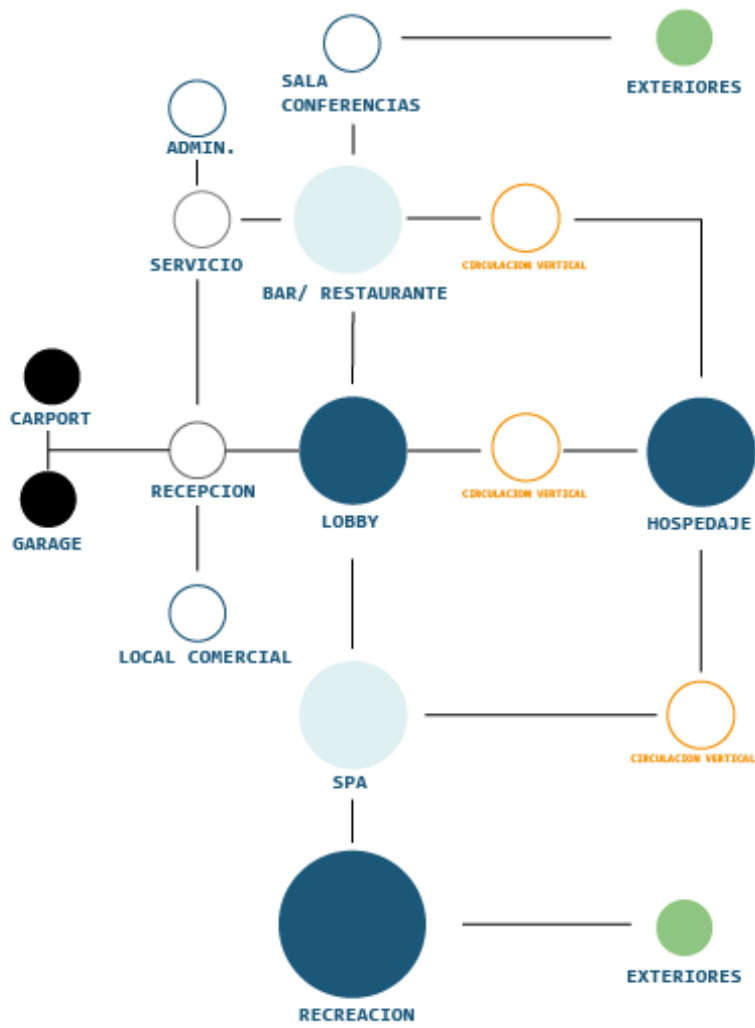


Figura 8. Organigrama general. Elaboración propia.

### Organigrama por espacios

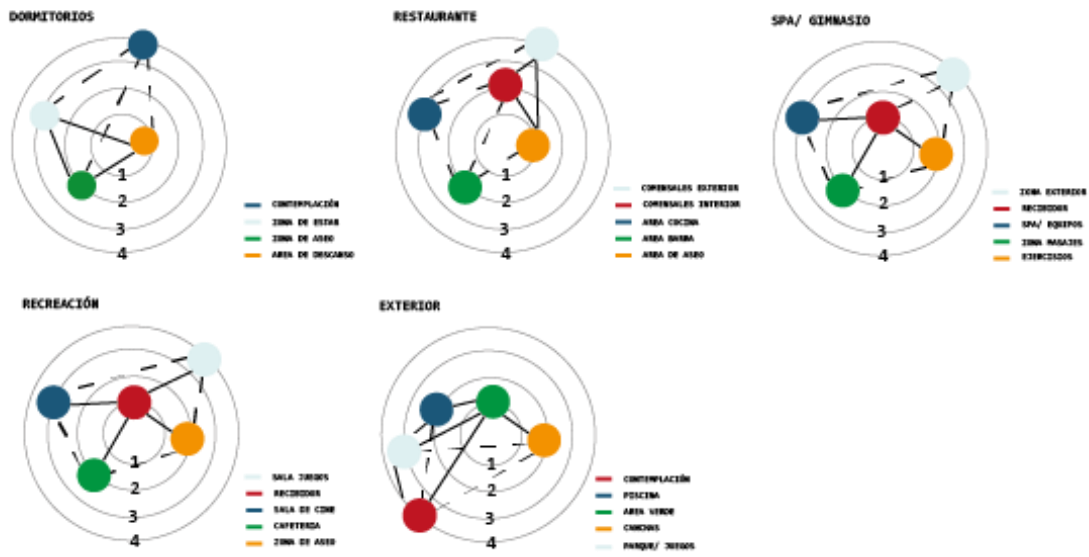


Figura 9. Organigrama espacios. Elaboración propia.

### Organigrama Circulación

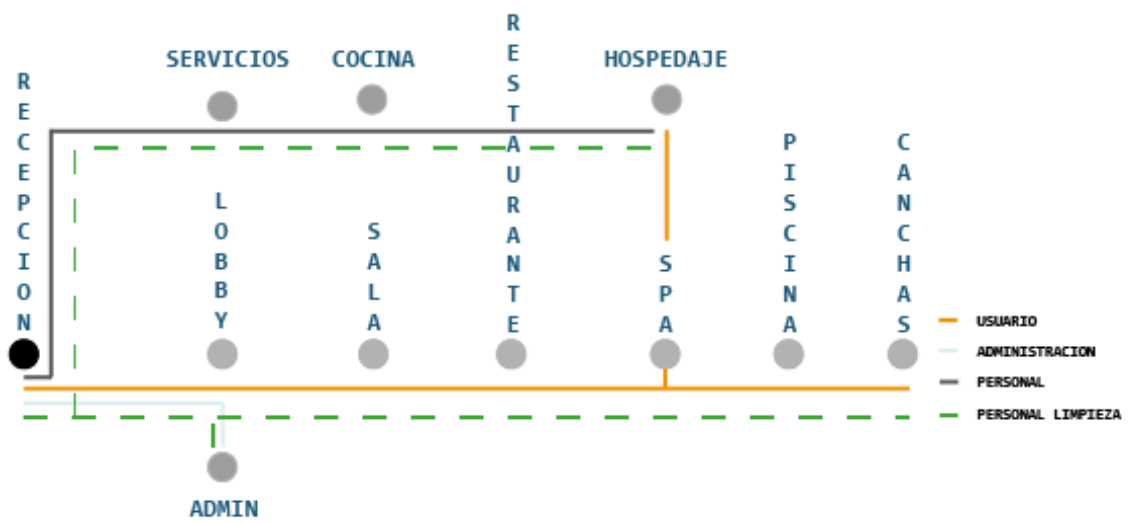


Figura 10. Organigrama circulación. Elaboración propia.

### Organigrama de relación de espacios

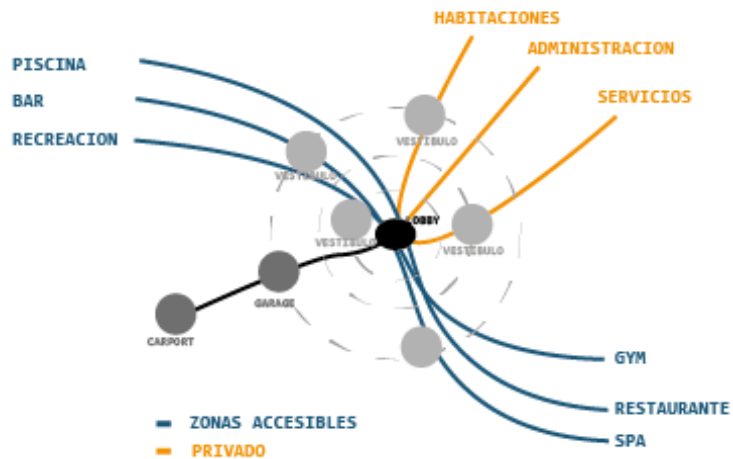


Figura 11. Organigrama relaciones. Elaboración propia.

## ANALISIS PRECEDENTES

Se analizaron proyectos como precedentes que sean relevantes y ayuden en el desarrollo del proyecto buscando hoteles en los cuales se puedan generar relaciones entre personas en espacios que sean de uso múltiple, proyectos los cuales tengan la capacidad de generar un espacio para la ciudad y el pueblo en general. Un punto para tomar en cuenta es, se buscaron edificios los cuales tengan una estrecha relación con la naturaleza y el espacio abierto.

### AUDEMARS PIGUET HOTEL DES HORLOGERS (BIG)

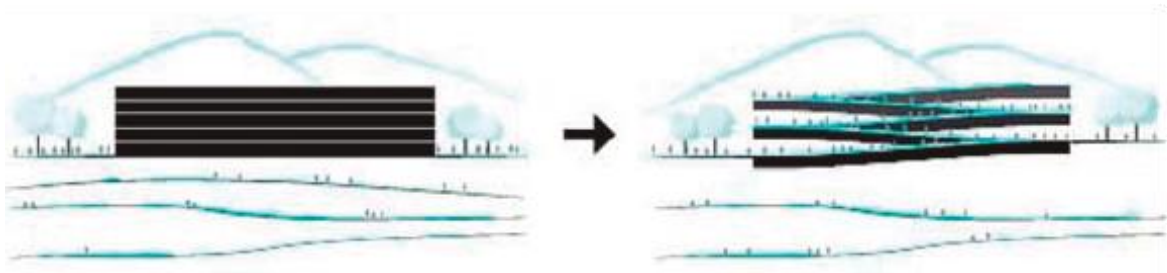
El edificio en forma de "Z" tiene 5 rampas y está totalmente integrado en el paisaje montañoso del Vallée de Joux. Los techos inclinados permiten el acceso directo al campo o las pistas de esquí de fondo. Cocido con madera y elaborado con materias primas como piedra y madera de la región, cuenta con un paseo interior que conecta las habitaciones, el lobby, los restaurantes, el spa y las salas de seminarios.

El esquema compacto, diseñado en colaboración con Cche Architecture, está definido por una forma de zig-zag integrada a la perfección en la suave topografía del valle circundante, formando una conexión con el cercano Musée Atelier



Figura 12. Audemars Piguet Hotel Des Horlogers (BIG)

### Concepto



El hotel se eleva a la perfección desde el paisaje circundante y se despliega suavemente en el sitio. Entretejiendo el edificio con la topografía, la comunidad y la esfera pública se involucran instantáneamente. El terreno fluido se convierte en el techo, invitando a los huéspedes a descender en esquís hacia las pistas de Vallee de Joux



Figura 13. Diagramas hotel. Elaboración propia.

**Programa**

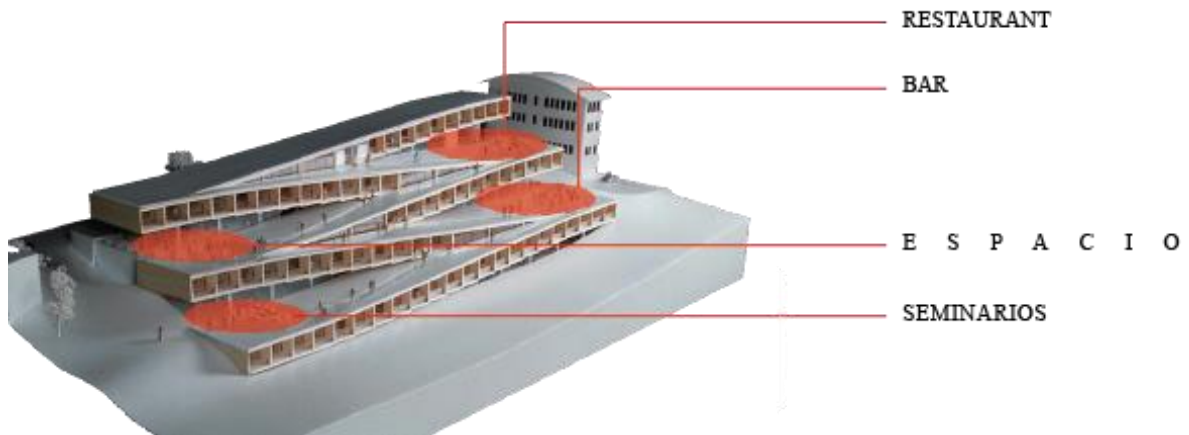
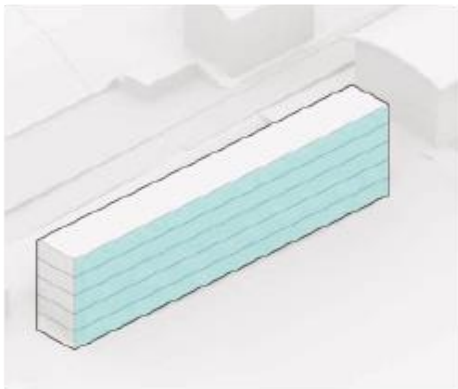
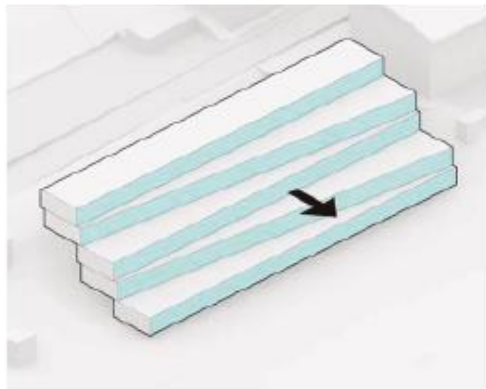


Figura 14. Maqueta Audemars Piguet Hotel Des Horlogers (BIG)

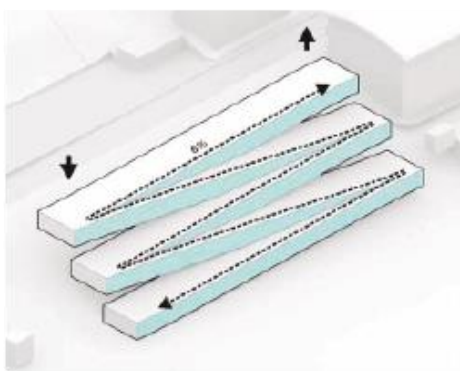
**Forma**



Un hotel compacto con un solo pasillo cargado se apila en losas



Las losas se deslizan hacia afuera para crear terrazas hacia la pintoresca Vallee de Joux de Suiza.



Las losas se inclinan suavemente para fusionarse, creando un camino para la circulación exterior continua



El nuevo hotel boutique de lujo se integra a la perfección en el paisaje pastoral circundante del Valle

Figura 15. Diagramas hotel. Elaboración propia.



## HOTEL LOS CABOS (Sordo Madaleno)

El hotel está emplazado en un entorno natural ubicado en la península de Baja California que cuenta con un paisaje semidesértico que a su vez cuenta con un contexto de contraste como es el mar, dándole un adecuado uso a su topografía y de este modo generar formas orgánicas que den paso a la correcta integración del proyecto teniendo referencia su implantación al movimiento de las olas del mar y así adaptarse a su entorno.



Figura 16. Hotel Los Cabos (Sordo Madaleno)

### Concepto

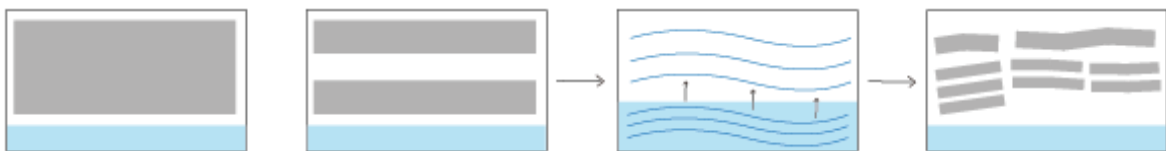


Figura 17. Diagramas concepto. Elaboración propia.

### Forma Lleno/ Vacío

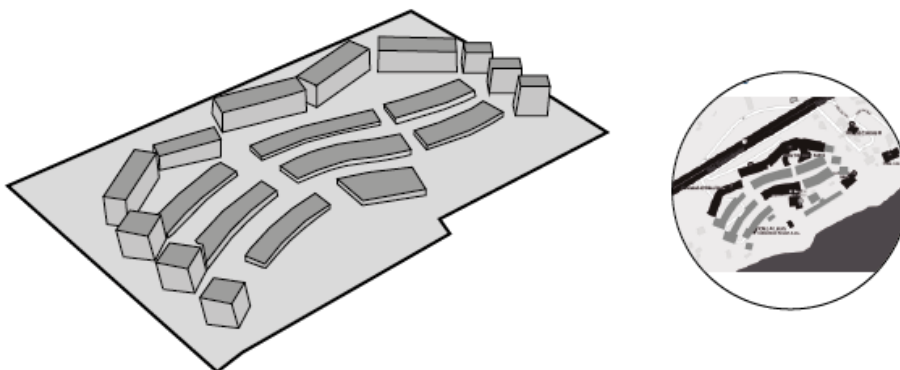


Figura 18. Diagramas forma. Elaboración propia.

## Programa

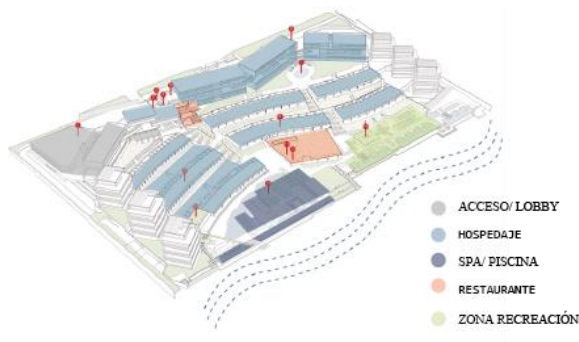


Figura 19. Diagrama programa. Elaboración propia.

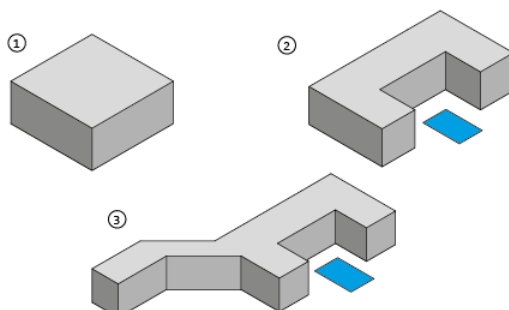
## HOTEL HORNITOS (Gonzalo Mardones)



Figura 20. Hotel Hornitos (Gonzalo Mardones)

El Hotel Hornitos se coloca en un lugar privilegiado, donde el reto principal de diseño fue intervenir de manera que no se alterara el flujo natural del paisaje. La arquitectura se definió como un edificio semienterrado, siendo en un punto intermedio entre la tierra y el cielo.

## Concepto



Se desarrolla de manera horizontal habiendo un volumen mayor que contiene el hotel; y volúmenes menores esparcidos en el terreno (cabañas) de manera de abarcar el área inmediata y dar medida dentro de la vastedad del desierto.

Figura 21. Diagramas concepto. Elaboración propia.

## Programa

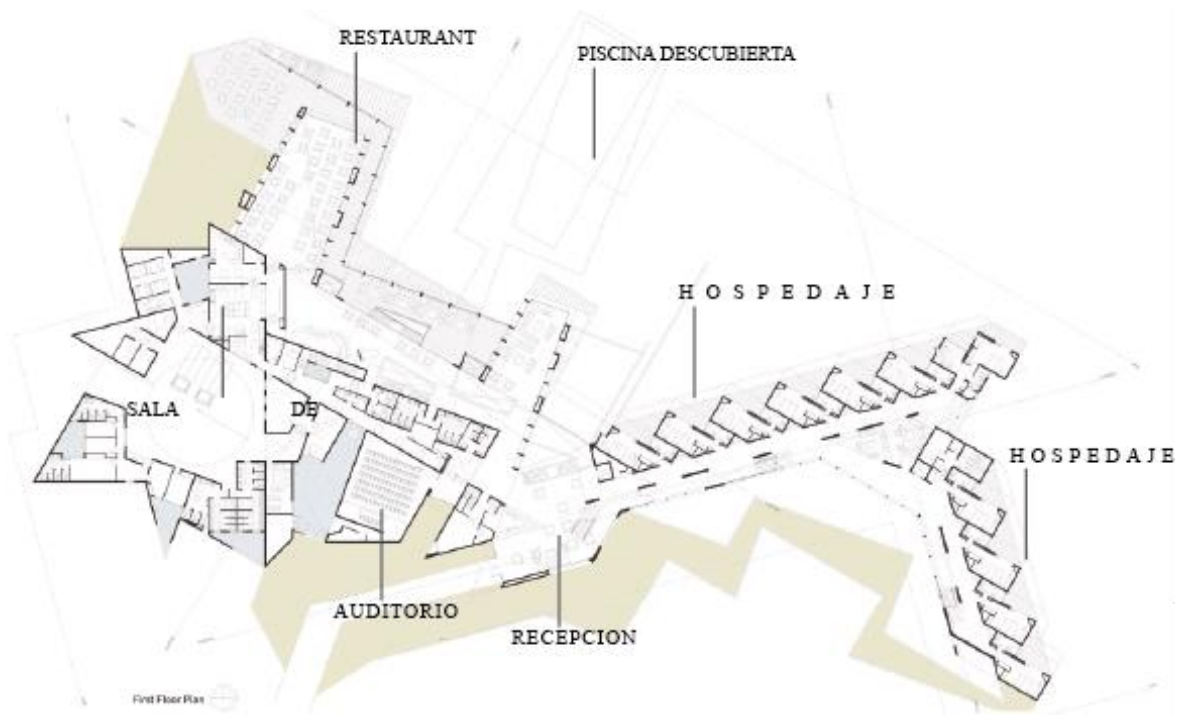


Figura 22. Planta Hotel Hornitos (Gonzalo Mardones)

## Circulación

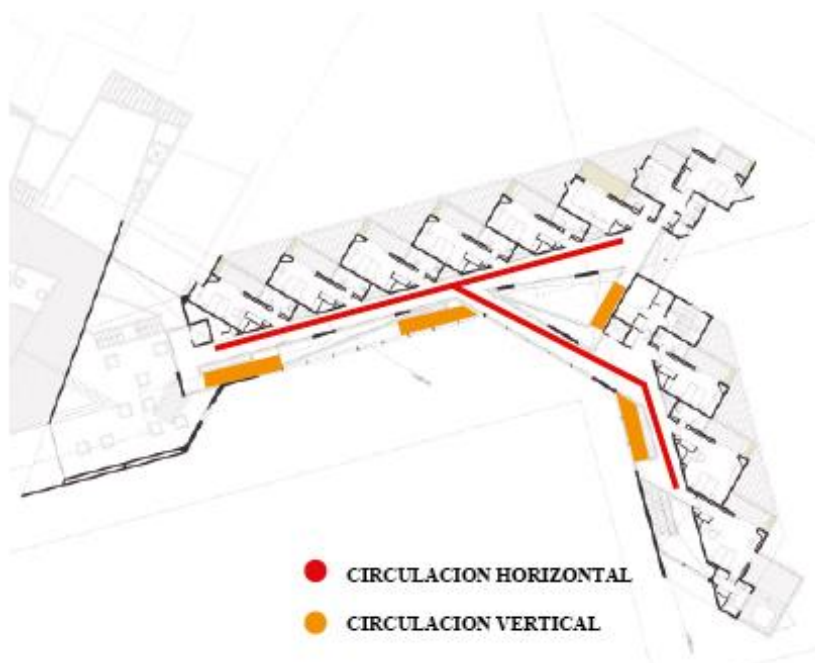


Figura 23. Diagrama circulación hotel. Elaboración propia.

## ANÁLISIS PARTIDO

### Primera aproximación

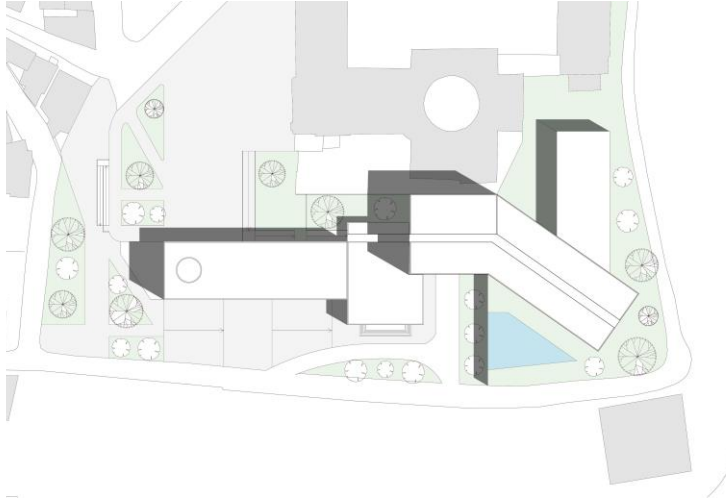


Figura 24. Análisis partido. Elaboración propia.

El primer acercamiento que se obtuvo en el terreno sobre la morfología se planteó el desarrollo de cuatro bloques en el cual cada uno represente un programa diferente, pero con la relación del elemento central conector que sería la recepción y el lobby de acceso.

### Aproximación final

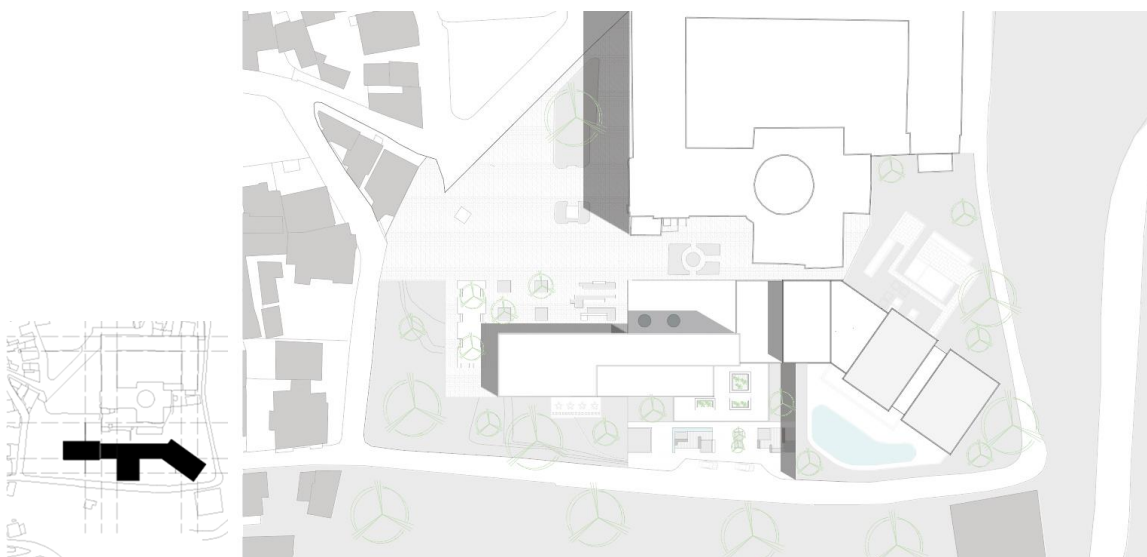
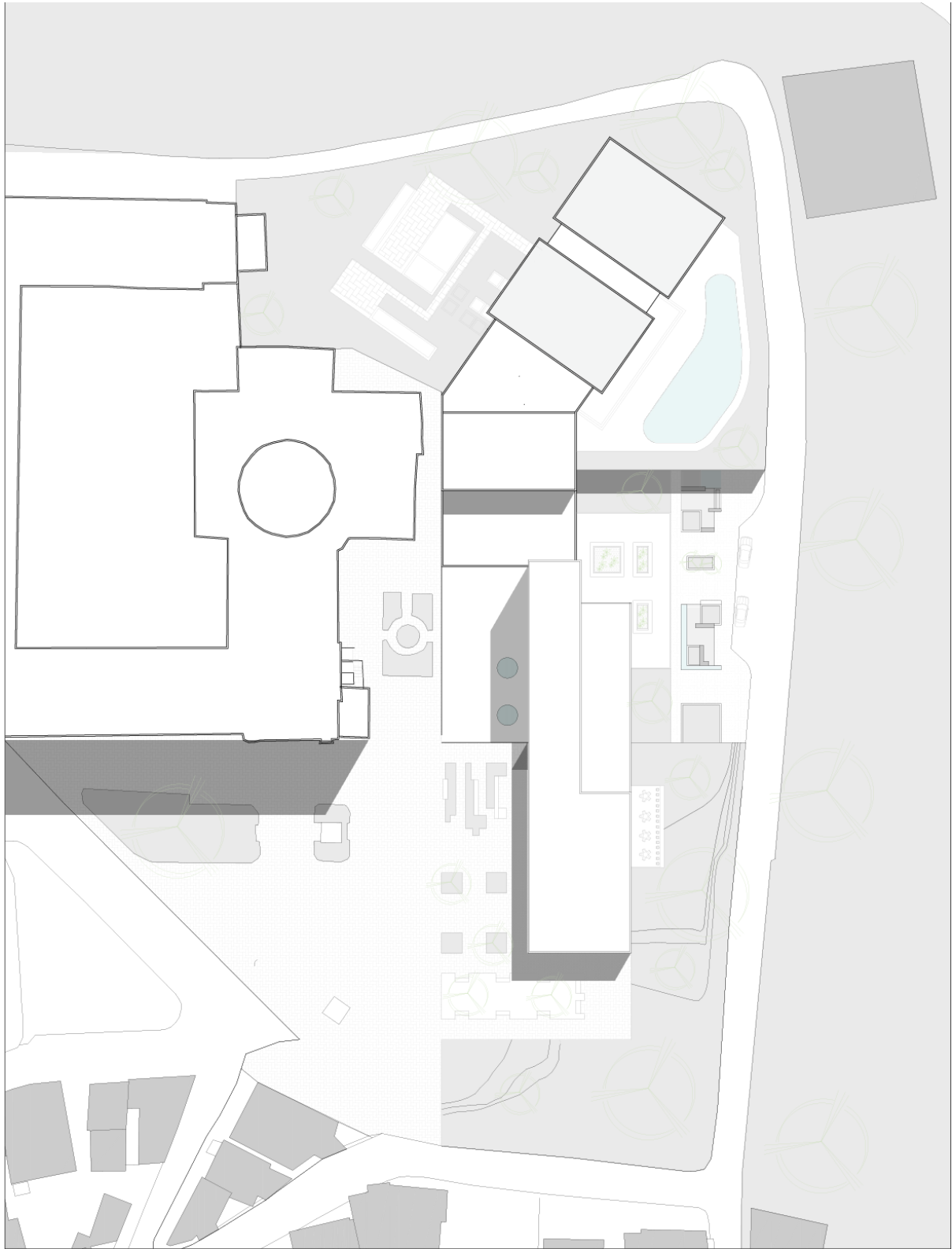


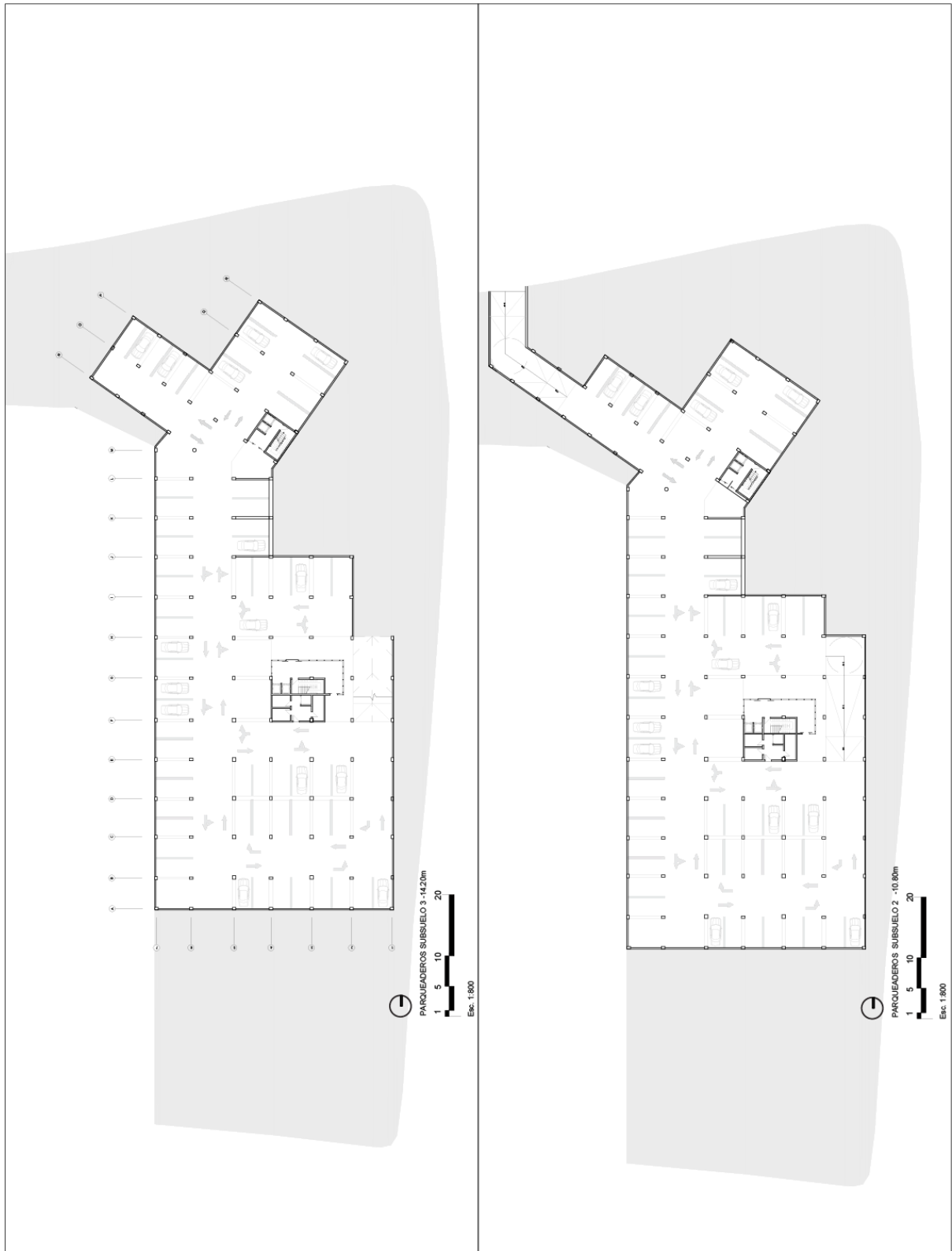
Figura 25. Análisis partido final. Elaboración propia.

**DESAROLLO ARQUITECTONICO**

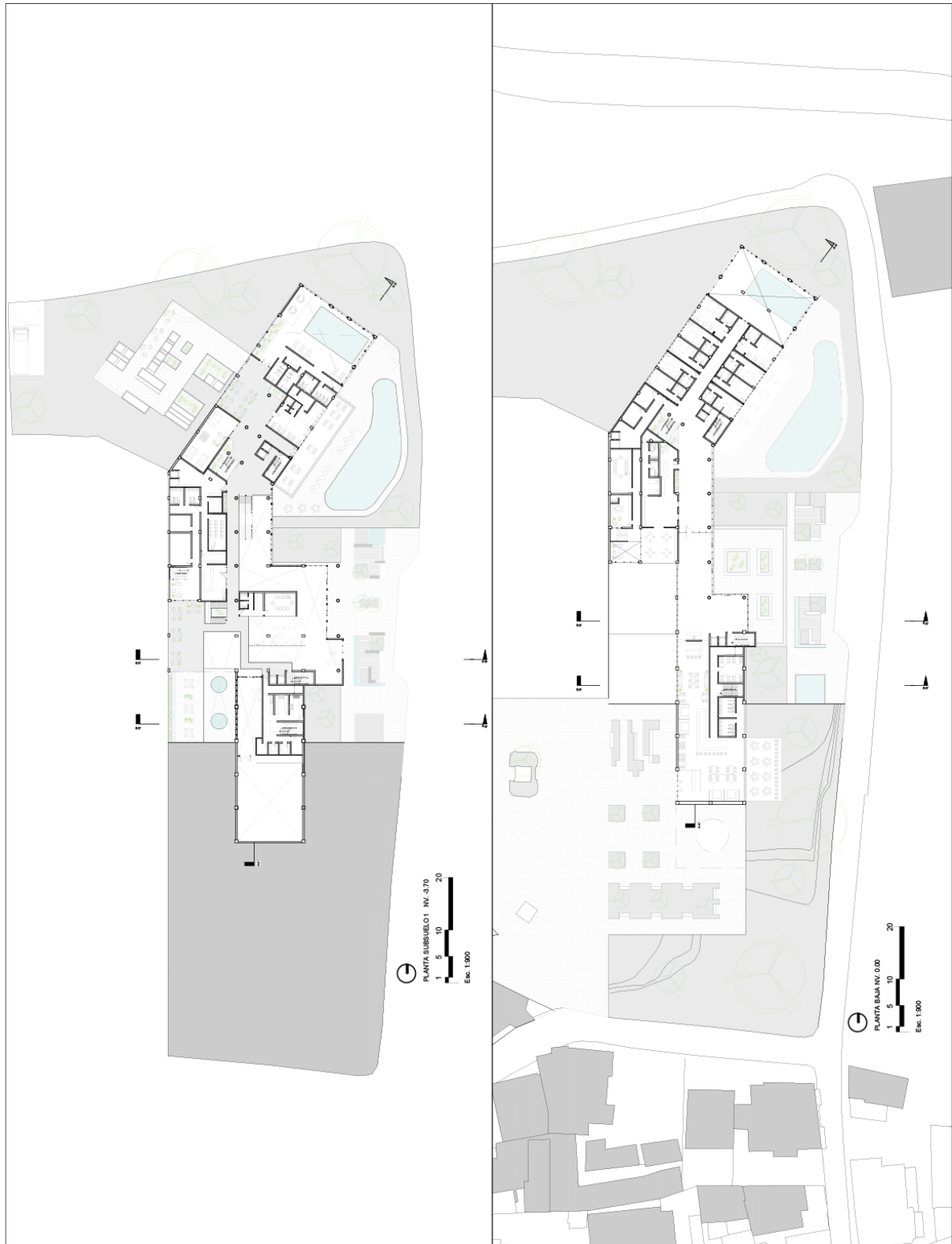
Planos 1. Implantación Esc 1:700. Elaboración propia



Planos 2. Planta acceso Esc 1:800. Elaboración propia

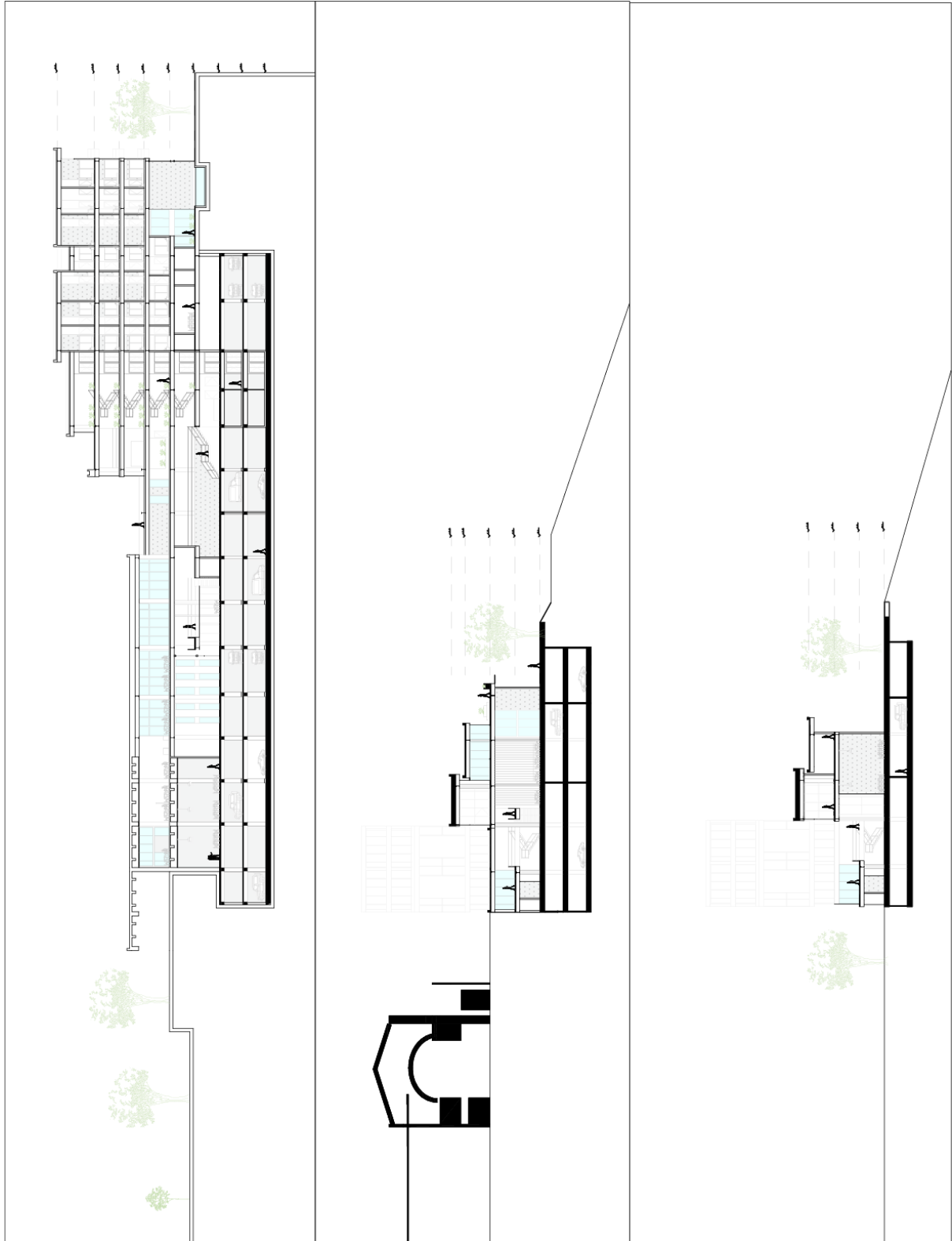


Planos 3. Planta Parquaderos subsuelo Nv. -14.20 y Nv.-10.80 Esc 1:800. Elaboración propia



Planos 4. Planta Nv. -3.70 y Planta Baja Nv. 0.00 Esc 1:800. Elaboración propia





Planos 5. Corte A-A', Corte B-B', Corte C-C' Esc 1:700. Elaboración propia



Planos 6. Fachadas Esc 1:700. Elaboración propia

## CONCLUSIONES

Para concluir se puede tener la idea de la importancia de tener un proyecto que de mayor jerarquía a una zona como es Guápulo y mas aun enfocado al sector turístico que es uno de los puntos fuertes de la zona y de Quito en general.

La finalidad de este proyecto es promover a mayor nivel el turismo local y extranjero a mayor escala considerando que el proyecto esta emplazado en una zona que ha sido declarada como patrimonio cultural de la humanidad, al revitalizar esta zona se reactivaría varios puntos estratégicos de la zona que en su mayoría son de emprendimientos locales, y también brindándoles un espacio que solucione la falta de espacios públicos y de recreación para el pueblo de Guápulo, con el objetivo de que el hotel no sea únicamente de uso de hospedaje sino se puede aprovechar de las particularidades que tiene la zona y darles un enfoque a programas de recreación para que así se obtenga un buena estancia en el lugar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Walsh, Niall. *BIG presenta imágenes del Hotel Zig-Zag Ski en Suiza*. BIG Unveils Images of Zig-Zag Ski Hotel in Switzerland. (2018). Plataforma Arquitectura, recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/892549/big-presenta-imagenes-del-hotel-zig-zag-ski-en-suiza>
- (S/N). (2019). Hotel Solaz los cabos / Sordo Madaleno Arquitectos. Plataforma Arquitectura. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/917675/solaz-los-cabos-sordo-madaleno-arquitectos>
- PMOT. (2012). *Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012 -2022*. Quito-Ecuador.
- Ministerio de Turismo del Ecuador, Coordinación General de Estadística e Investigación, octubre 2014, *Principales indicadores de turismo*, recuperado de <http://servicios.turismo.gob.ec/images/estadisticas/boletin%20octubre2014.compressed.pdf>
- Hornitos Hotel / Gonzalo Mardones Viviani (Hornitos Hotel / Gonzalo Mardones V Arquitectos) 19 may 2013. Plataforma Arquitectura, recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-261355/hornitos-hotel-gonzalo-mardones-viviani>
- INEC. (2010). *Estadísticas*. Obtenido de INEC: <http://www.inec.gob.ec/estadisticas/>
- Pohl, E. (2009). *Hoteles más allá de la arquitectura*. Plataforma Arquitectura. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-14478/hoteles-mas-alla-de-la-arquitectura>