

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Hotel de Alta Categoría
Guápulo**

Sebastián Alejandro Viteri Acuña

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 22 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Hotel de Alta Categoría en Guápulo

Sebastián Alejandro Viteri Acuña

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Palacios Sierra, Arq.

Quito, 22 de diciembre de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Sebastián Alejandro Viteri Acuña

Código: 00132607

Cédula de identidad: 1717055972

Lugar y fecha: Quito, 22 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Comité on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El desarrollo hotelero ha generado un crecimiento social, económico y turístico importante en todas las ciudades del mundo y por supuesto Quito no es la excepción. Debido a la gran demanda de turistas nacionales e internacionales muchos de los lugares han tomado la decisión de generar un espacio de descanso y relajamiento que se adapte a los requerimientos y necesidades de los usuarios.

El Hotel de Alta Categoría en Guápulo se encuentra en un lugar fascinante, no solo por su ubicación sino también por la vista privilegiada que posee al Valle de Cumbayá. Lleno de vegetación, el presente proyecto busca plantear una solución y una posible reactivación a la zona de Guápulo. Por lo cual, nace la idea de establecer un elemento arquitectónico que se encuentre ligado al "descubrimiento del lugar a través de la experiencia del recorrido y su relación con el espacio público", permitiendo una interacción y cohesión con la comunidad, generando una conexión importante con el sentido del lugar.

Después de haber estudiado las diferentes condicionantes del lugar, se realizará una intervención arquitectónica específica partiendo de la dualidad del recorrido mediante la singularidad de lo evidente vs la complejidad de lo inesperado. Así mismo, se tomará en consideración diferentes estrategias de diseño que darán como resultado la consecución de un proyecto que se adapta al contexto y evita ser lo menos invasivo.

Palabras clave: descanso, interacción, reactivación, recorrido, intervención, invasivo.

ABSTRACT

Hotel development has generated important social, economic and tourist growth in all cities of the world and of course Quito is no exception. Due to the great demand of national and international tourists many of the places have taken the decision to generate a space of rest and relaxation that adapts to the requirements and needs of the users.

The High-Class Hotel in Guápulo is in a fascinating place, not only because of its location but also because of the privileged view of the Cumbayá Valley. Full of vegetation, the present project seeks to propose a solution and a possible reactivation to the area of Guápulo. Therefore, the idea was born to establish an architectural element that is linked to the "discovery of the place through the experience of the tour and its relationship with the public space", allowing an interaction and cohesion with the community, generating an important connection with the sense of place.

After having studied the different conditions of the place, a specific architectural intervention will be carried out based on the duality of the tour through the uniqueness of the evident vs. the complexity of the unexpected. Likewise, different design strategies will be taken into consideration, resulting in a project that adapts to the context and avoids being the least invasive.

Keywords: rest, interaction, reactivation, journey, intervention, invasive.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	11
Capítulo 1. Análisi del sector	12
1.1 Historia y Características	
1.2 Análisis Contexto General	
1.3 Análisis Contexto Inmediato	
Capítulo 2. Precedentes	18
2.1 Hotel Jakarta (Se Arch)	
2.2 Spa Hotel del Valle (Estudio Larraín)	
2.3 Museo Gallego Santiago de Compostela (Alvaro Siza)	
Capítulo 3. Programa	24
3.1 Definición Programática	
3.2 Área total del proyecto	
Capítulo 4. Proyecto Definitivo.....	27
4.1 Memoria	
4.2 Partido Arquitectónico	
4.3 Implantación	
4.4 Plantas	
4.5 Secciones	
4.6 Fachadas	
4.7 Cortes por Fachada	
4.8 Vistas	
Conclusiones.....	38
Referencias bibliográficas (ejemplo estilo APA)	39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro de áreas. Elaboración propia	25
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diagrama Corazón de Guápulo. Elaboración propia	12
Figura 2: Diagrama de límites geográficos. Elaboración propia	13
Figura 3: Diagrama de Asoleamiento. Elaboración propia	13
Figura 4: Diagrama de Vías principales. Elaboración propia	14
Figura 5: Diagrama de Uso de Suelo. Elaboración propia	14
Figura 6: Diagrama de Crecimiento de la Zona. Elaboración propia	15
Figura 7: Diagrama de Perfil Topográfico. Elaboración propia.....	16
Figura 8: Diagrama de Estancia vs Transición. Elaboración propia.....	16
Figura 9: Collage 1. (Relación Espacial) Elaboración propia.....	17
Figura 10: Diagrama de Análisis. Elaboración propia	18
Figura 11: Diagrama de Circulación. Elaboración propia	19
Figura 12: Planimetría (Planta y Secciones)	19
Figura 13: Fotografía 1. (Vista Exterior)	19
Figura 14: Fotografía 2. (Vista Interior)	19
Figura 15: Diagramas de Análisis. Elaboración propia	20
Figura 16: Diagramas de Circulación y Materialidad. Elaboración propia	21
Figura 17: Planimetría (Planta y Secciones)	21
Figura 18: Fotografía 3. (Vista Exterior)	21
Figura 19: Fotografía 4. (Vista Interior)	21
Figura 20: Diagrama de Análisis. Elaboración propia.....	22

Figura 21: Diagrama de Análisis (2). Elaboración propia.....	23
Figura 22: Planimetría (Planta y Secciones)	23
Figura 23. Fotografía 5. (Vista Exterior)	23
Figura 24. Fotografía 6. (Vista Interior)	23
Figura 25: Diagrama Relación Programática. Elaboración propia.....	24
Figura 26: Diagrama de Concepto. Elaboración propia	27
Figura 27: Diagrama Abstracción formal. Elaboración propia	28

INTRODUCCIÓN

“Me gusta actuar mediante una adaptación al entorno muy fuerte. Pero no busco una relación meramente mimética, sino una transformación del paisaje, aunque la actitud siga la misma lógica del paisaje.” (Siza, 2013)

En la ciudad de Quito, existe una gran cantidad de lugares de alojamiento y descanso temporal que, a pesar de cumplir con todos los requerimientos y necesidades específicas que demandan los usuarios, no se adaptan de la manera más adecuada a ciertas condiciones que determinan el lugar, debido que la mayoría de los sitios carecen de elementos arquitectónicos relevantes que enriquezcan a espacios históricos importantes dentro de la ciudad.

A su vez, es indispensable pensar en las múltiples incógnitas que se presentan al momento de realizar un proyecto de tal magnitud, tales como la posibilidad de implantar un elemento contemporáneo en un contexto antiguo, la complejidad de enfrentarse a un hito tan importante como la Iglesia de Nuestra Señora de Guápulo y por último y no menos importante, la preocupación por las tradiciones culturales de la zona.

Debido a que toda intervención generada en un contexto antiguo implica una modificación de lo existente, es importante entender que implicaciones y repercusiones se producen en el sitio. Por consiguiente, se pretende partir del estudio y análisis del libro de Rafael Moneo “INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL en la obra de ocho arquitectos contemporáneos” haciendo énfasis principalmente en el capítulo cinco que habla acerca de las obras más importantes del Arquitecto Álvaro Siza, quien será el punto de partida para la concepción y ejecución del proyecto.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL SECTOR:

1.1 HISTORIA Y CARACTERÍSTICAS

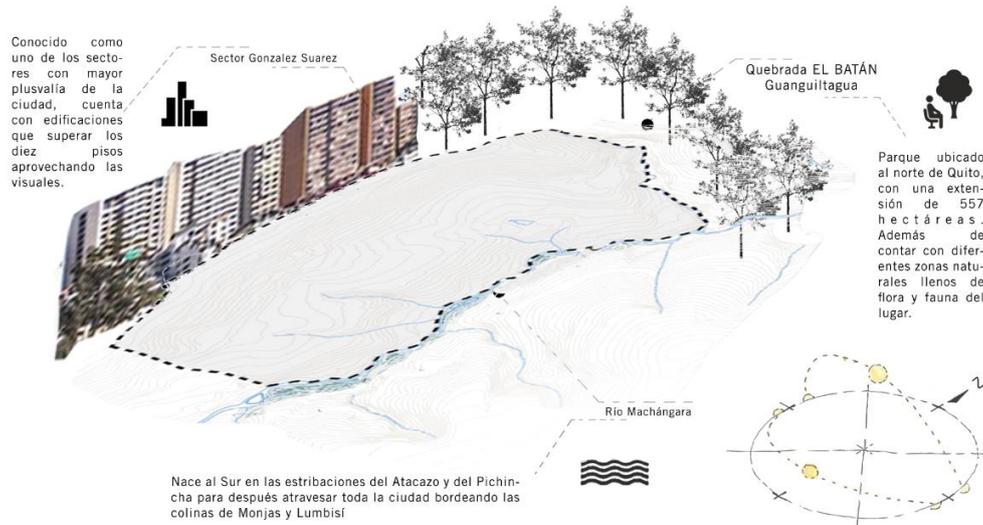
Ubicado en la parroquia de Itchimbia situada en una ladera a 2760 metros sobre el nivel del mar, se encuentra uno de los barrios más antiguos y peculiares de la ciudad. Guápulo alberga residencias importantes de pintores, músicos, artistas y también edificios que generan comercio y turismo a la zona.

El desarrollo de esta parroquia que en principio era considerada rural, se remonta a la construcción del Santuario de Nuestra Señora de Guápulo 1587, hecho importante que marca el inicio del crecimiento poblacional en el sector, debido a que todas las viviendas empiezan a relacionarse en torno a la iglesia y la plaza de una manera no muy ordenada, debido a las limitaciones en cuanto a la topografía existente, pero siguiendo las necesidades de sus habitantes. Al ser considerado como uno de los barrios más antiguos, se le otorga el título de Patrimonio de la Ciudad.



Figura 1: Diagrama Corazón de Guápulo. Elaboración propia

1.2 ANÁLISIS CONTEXTO GENERAL



Limita al Norte con la quebrada del Batán, al Sur y al Este con el Río Machangara y al Oeste con la Av. Gonzales Suarez. Concomitante, la zona posee un clima templado, con precipitaciones con una media anual de 1250 mm y con una velocidad del viento por encima de los 90 km/h.

Figura 2: Diagrama límites geográficos. Elaboración propia

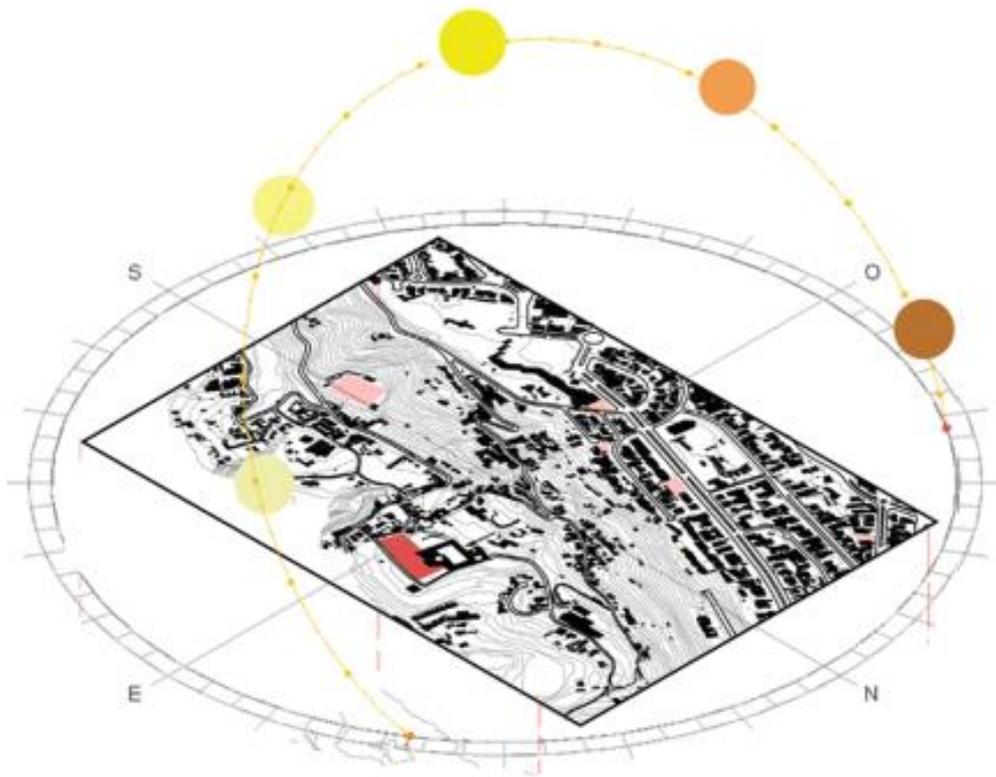


Figura 3: Diagrama de Asoleamiento. Elaboración propia.

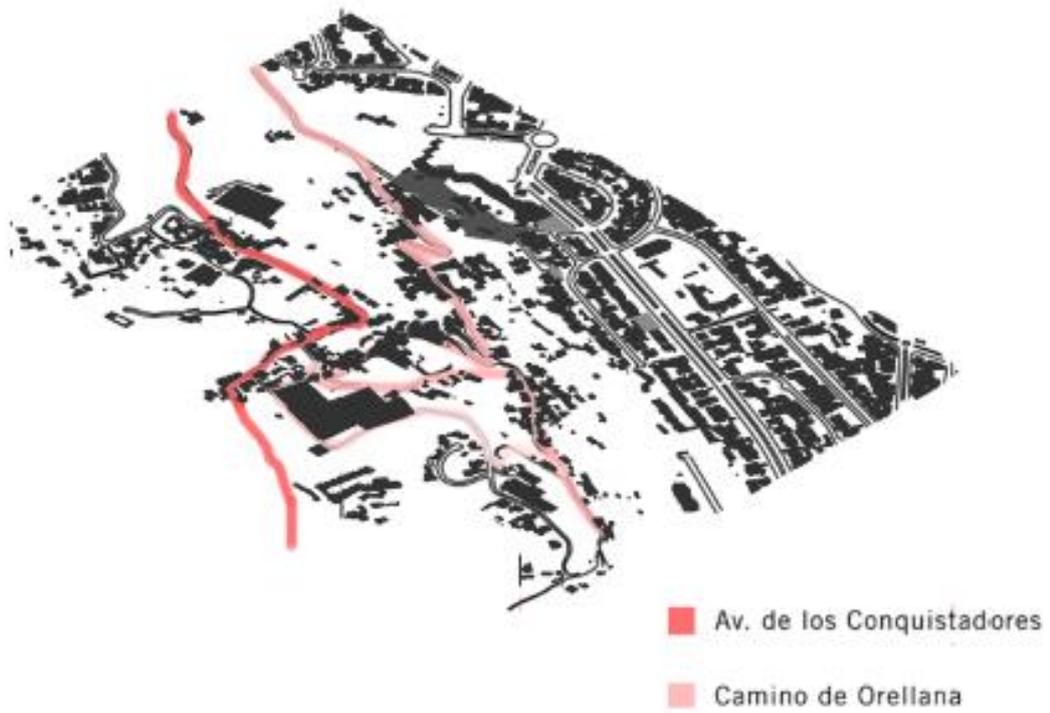


Figura 4: Diagrama de Vías principales. Elaboración propia

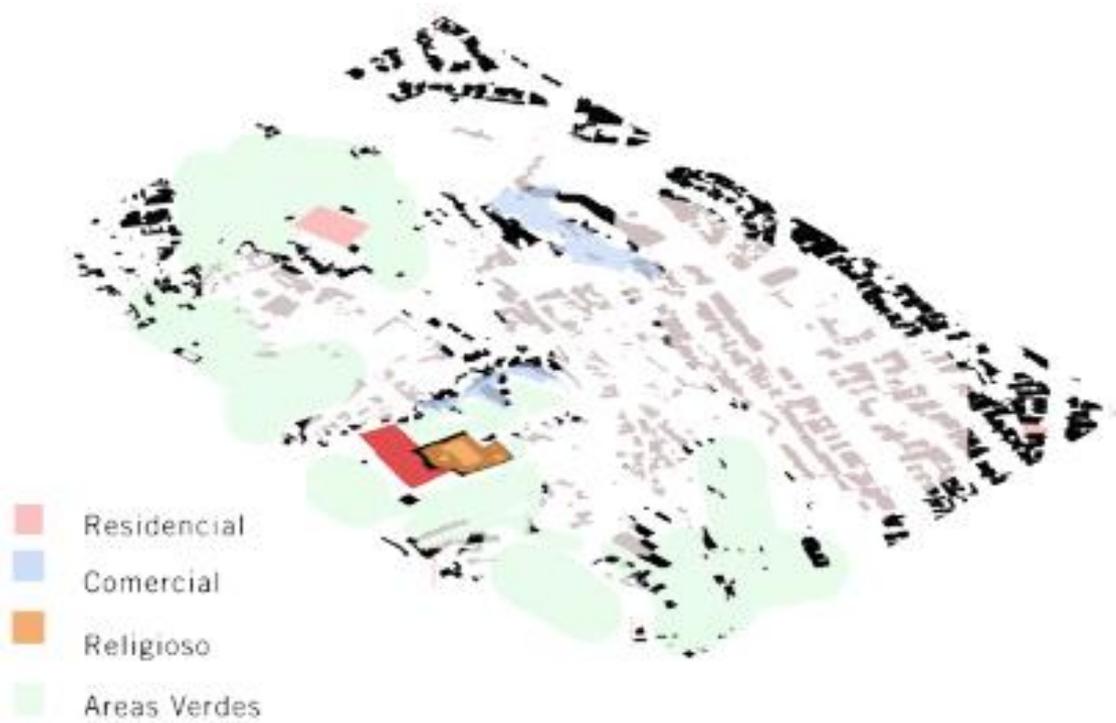


Figura 5: Diagrama de Usos de Suelo. Elaboración propia

1.3 ANÁLISIS CONTEXTO INMEDIATO

Existe una necesidad de aproximar la arquitectura moderna a un contexto histórico, geográfico y con condiciones particulares que respondan y se acoplen a mecanismos tales como la topografía, la luz natural, la forma vernácula y la tectónica de los lugares. Para esto, al hablar del “Conocimiento del Lugar” que se menciona en el libro de estudio, es importante entender que dentro de la arquitectura tradicional existe un alto nivel de cultura y sentido de identidad, que acompañados de la tradición genera un gran desafío en la búsqueda de la innovación.

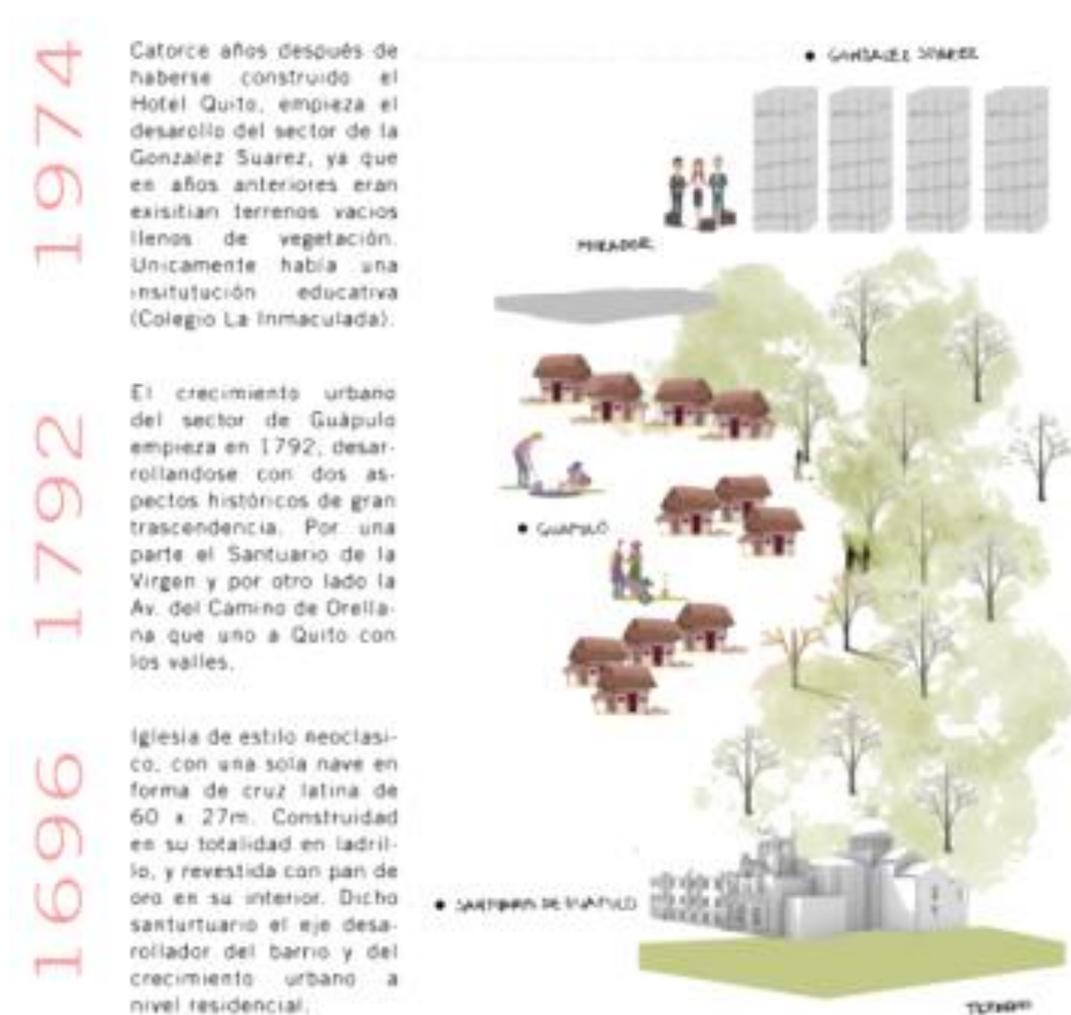


Figura 6: Diagrama de Crecimiento de la Zona. Elaboración propia

A través de las diferentes maneras de representación tales como la fotografía y las vistas de los diferentes lugares ha, se puede entender como este descenso voluntario nos permite introducirnos en el pasado evidenciando las distintas realidades que estuvieron presentes a lo largo de la historia.

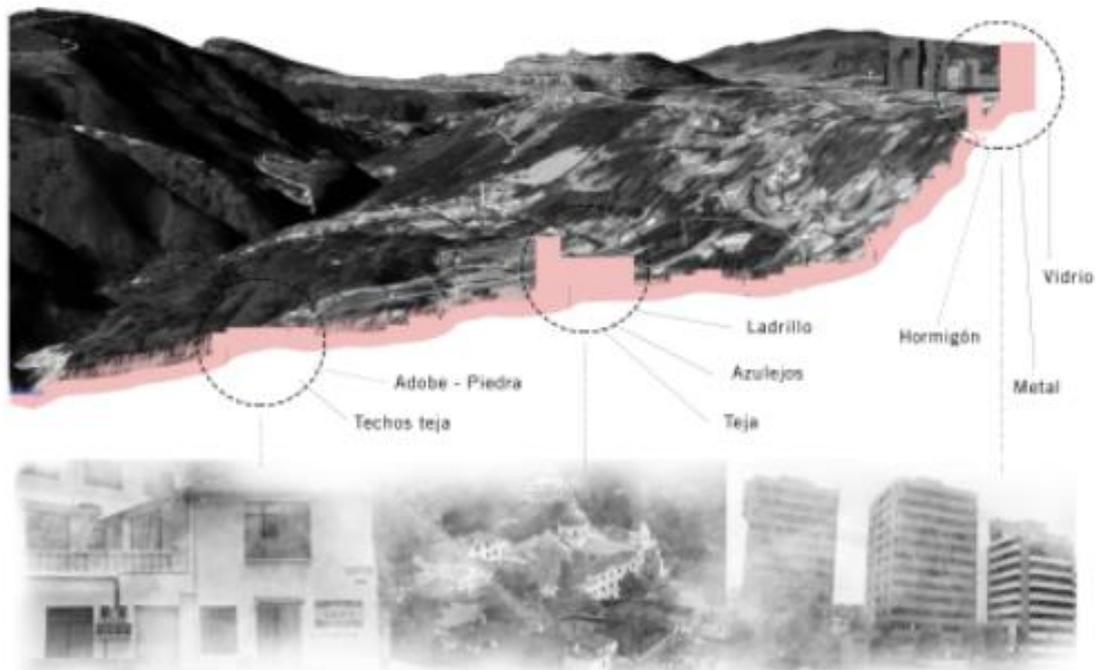


Figura 7: Diagrama de Perfil Topográfico. Elaboración propia

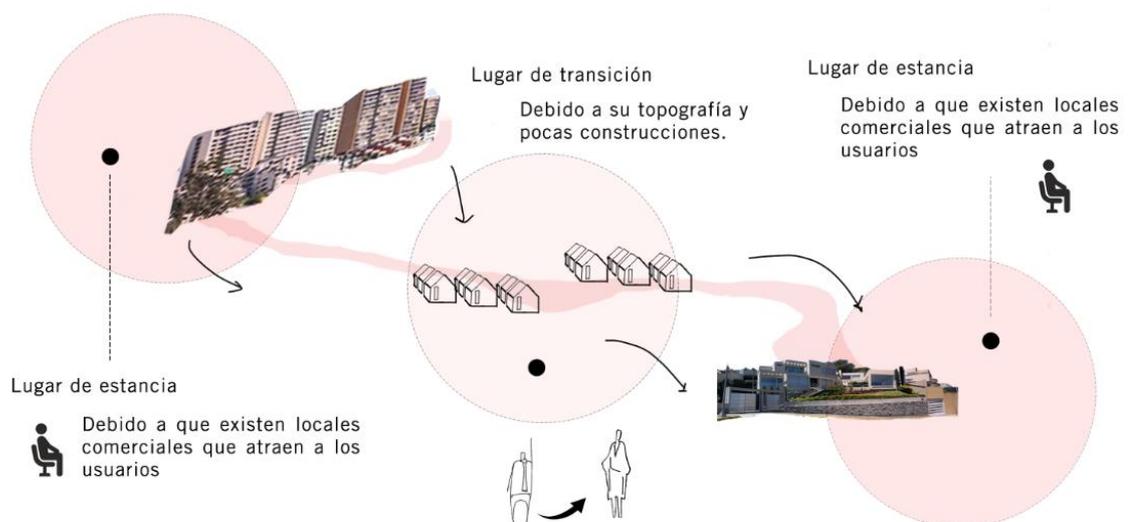


Figura 8: Diagrama de Estancia vs Transición. Elaboración propia

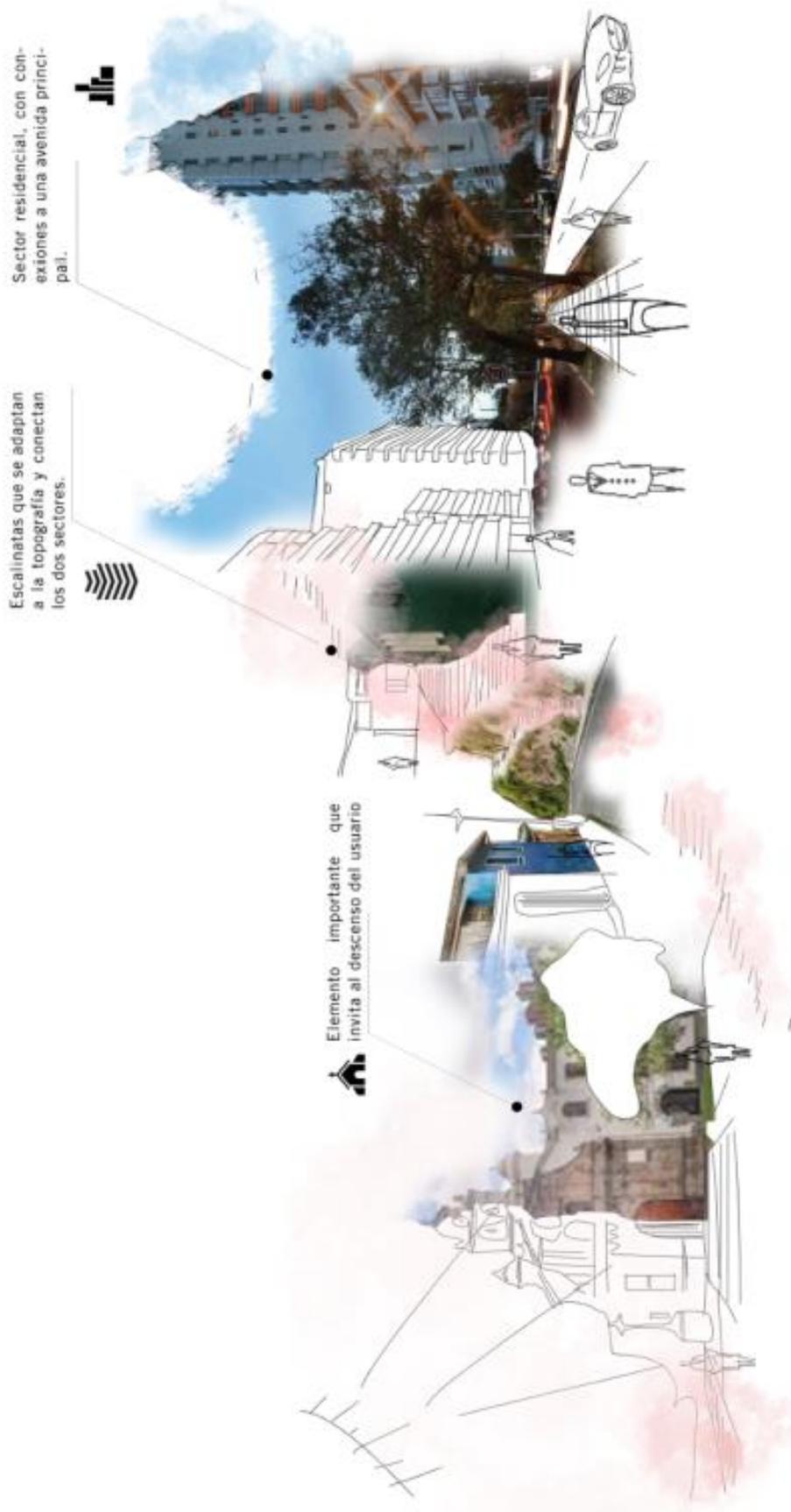


Figura 9: Collage 1 (Relación Espacial). Elaboración propia

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE PRECEDENTES:

1.1 HOTEL JAKARTA, AMSTERDAM (SEARCH)

El edificio se ubica en Holanda, Amsterdam en el lago IJ, en el lugar desde donde los barcos partían antiguamente hacia Indonesia. Diseñado por SeARCH (STUDIO FOR ENVIRONMENT & ARCHITECTURE) una firma arquitectónica hindú especializada en el diseño de edificios sostenibles e innovadores. El hotel, simboliza la conexión histórica entre Amsterdam y Asia considerándolo como una puerta de ingreso o sala de estar de esta ciudad.

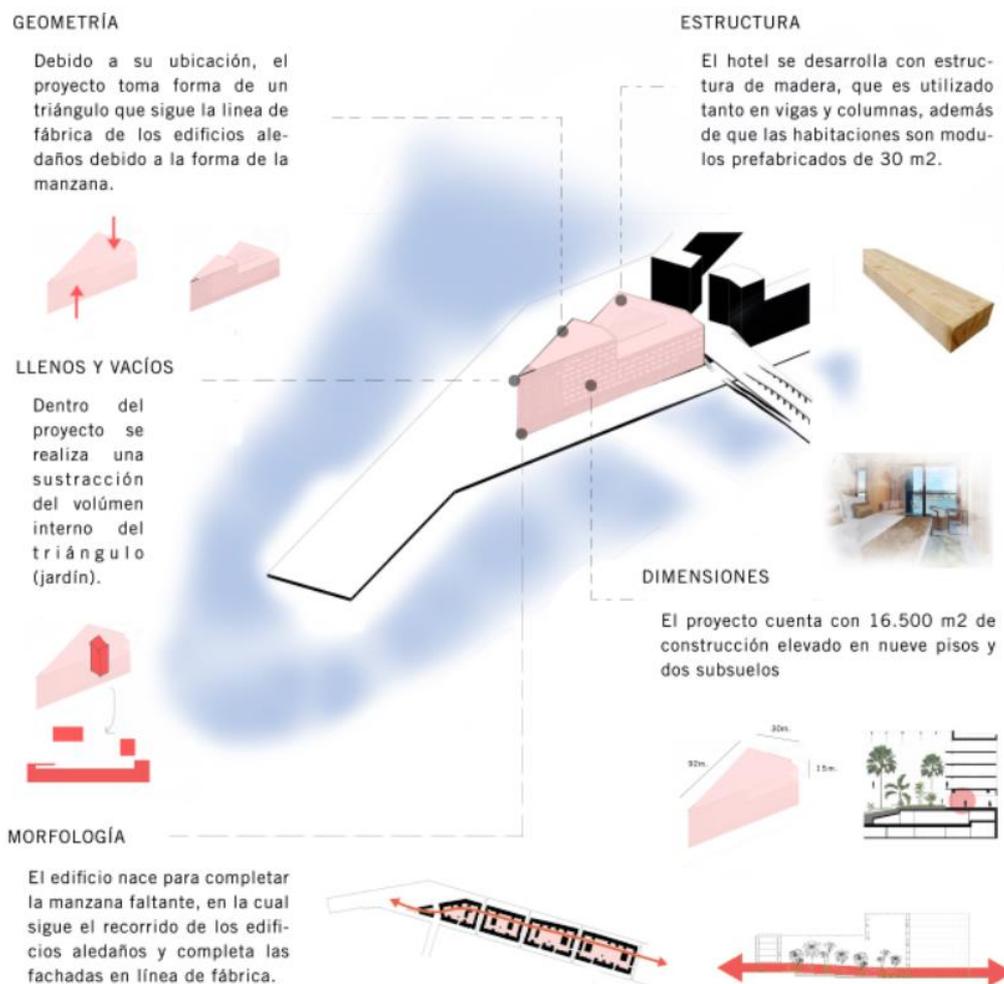


Figura 10: Diagramas de Análisis. Elaboración propia

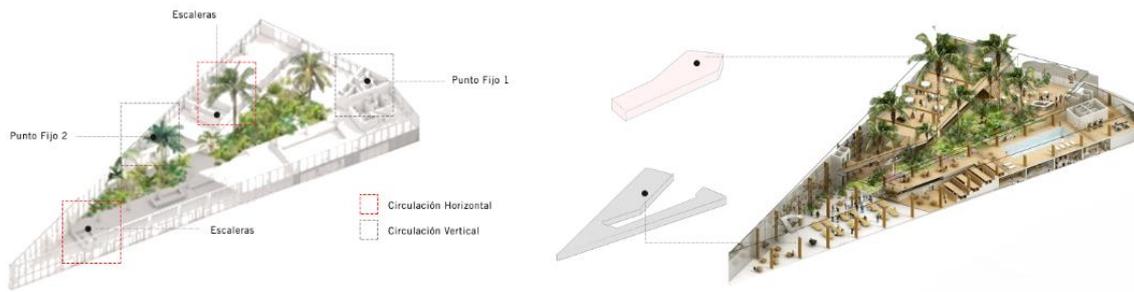


Figura 11: Diagramas de Circulación. Elaboración propia

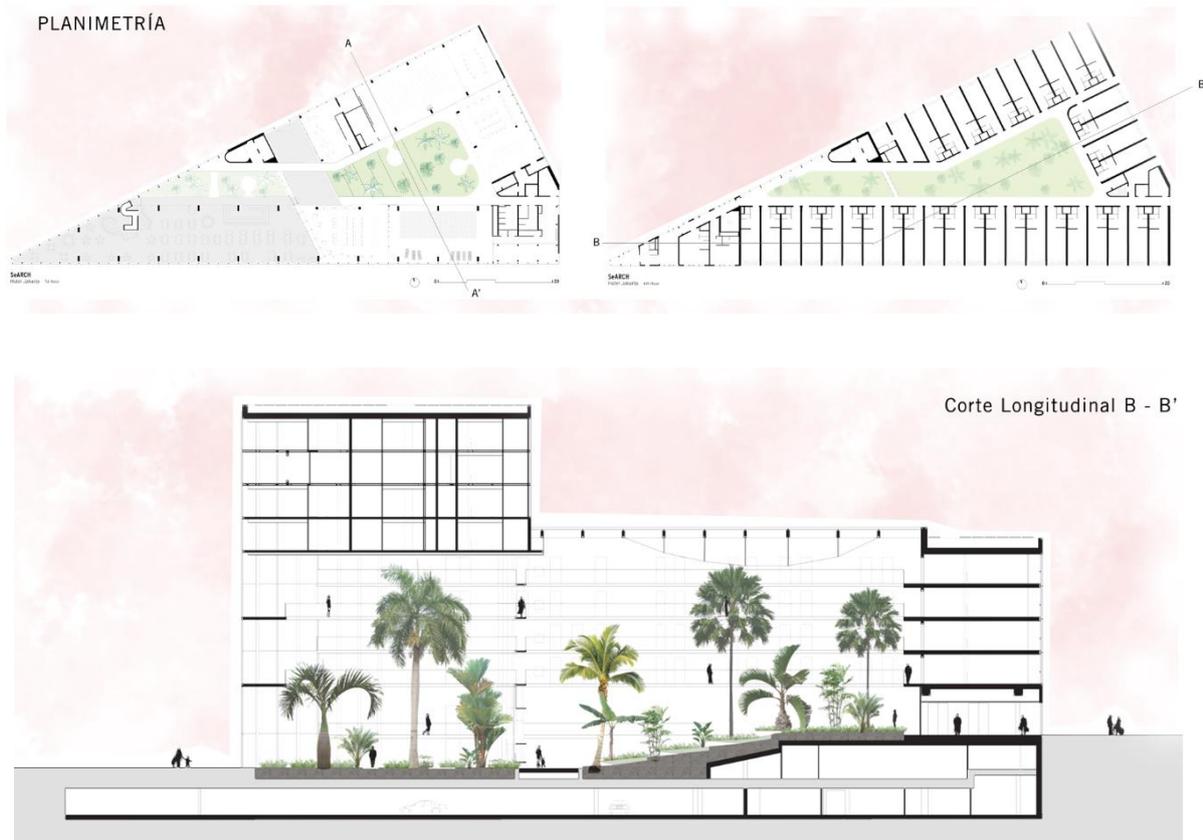


Figura 12: Planimetría (Plantas y Secciones).

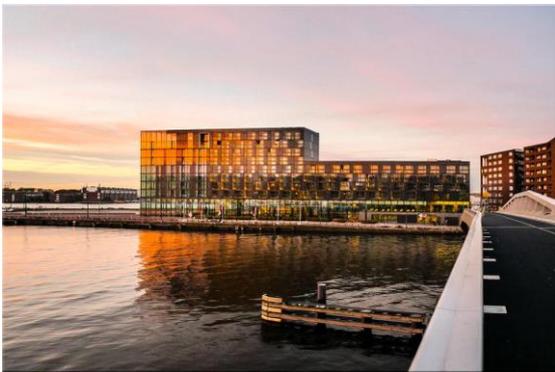


Figura 13: Fotografía 1. (Vista Exterior)



Figura 14: Fotografía 2. (Vista Interior)

1.2 SPA HOTEL DEL VALLE, CHILE (ESTUDIO LARRAÍN)

El proyecto se ubica en Chile, Valparaíso, en una comuna de la región de los Andes llamada “Rinconada”. Es una zona de gran turismo debido a la cantidad de peregrinos que acuden a la iglesia de Santa Teresa, ya que esta considerada como la capital espiritual de Chile. Diseñado por Estudio Larraín, firma chilena dedicada a la búsqueda de soluciones integrales, diseño energético y la relación del proyecto a su entorno específico. El Hotel se implanta en un terreno con pendiente pronunciada generando distintas sensaciones al momento de habitar un espacio.

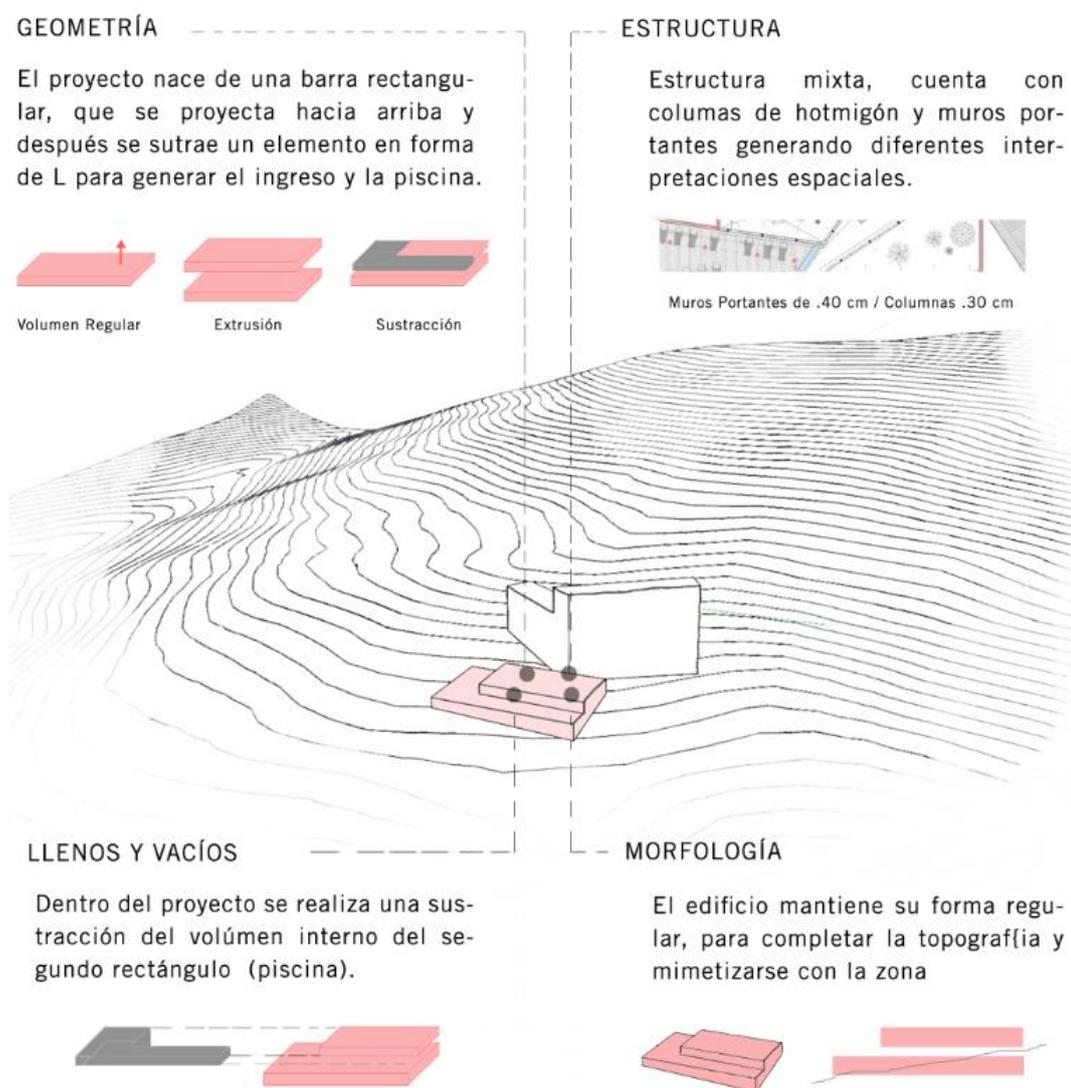


Figura 15: Diagramas de Análisis. Elaboración propia

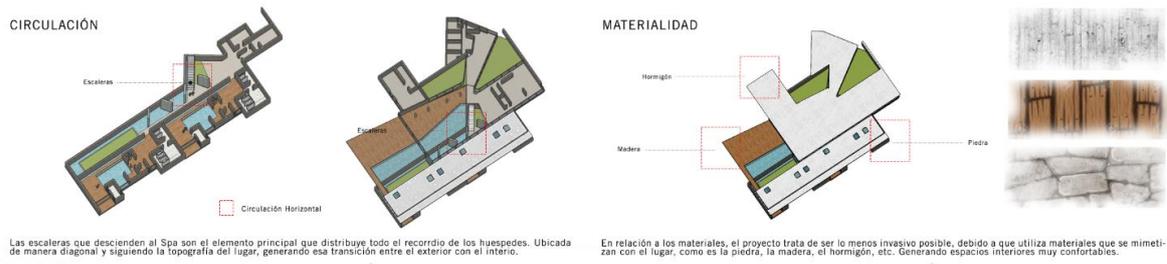


Figura 16: Diagramas de Circulación y Materialidad. Elaboración propia

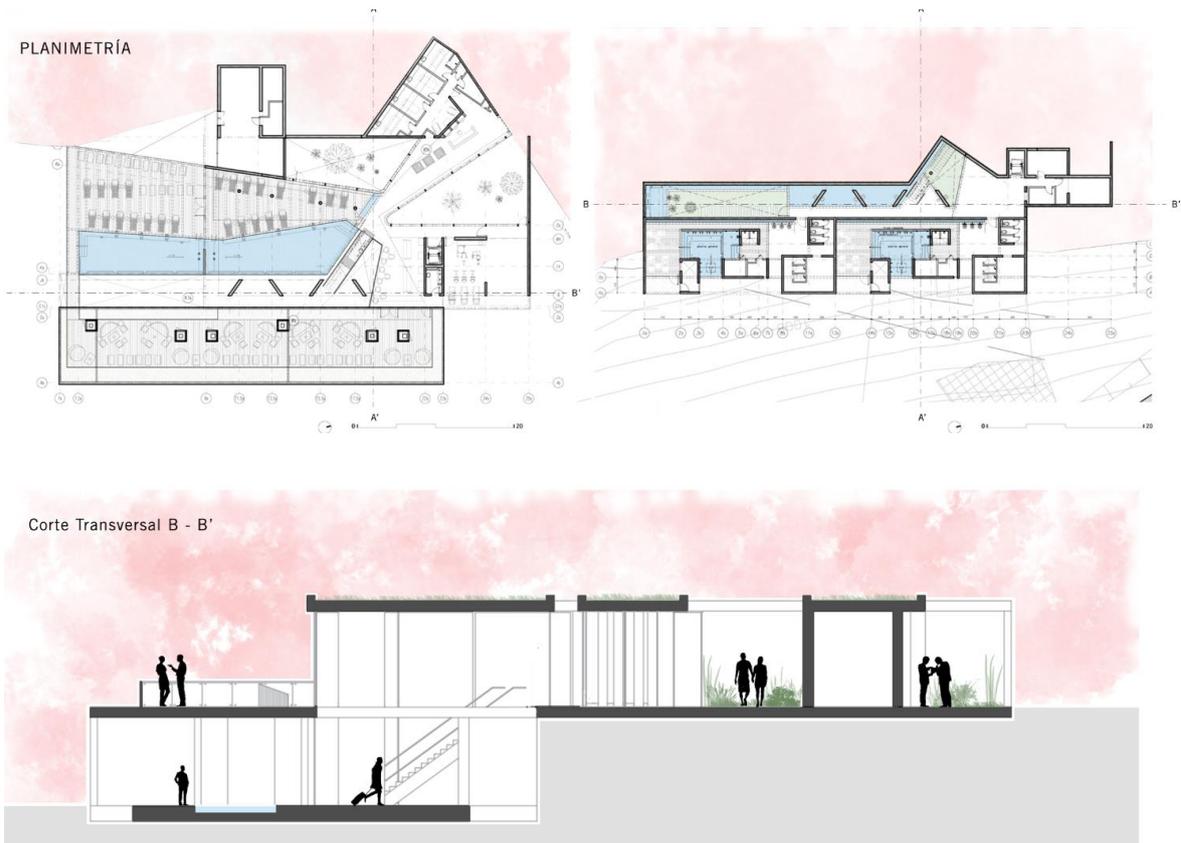


Figura 17: Planimetría (Plantas y Secciones).



Figura 18: Fotografía 3. (Vista Exterior)



Figura 19: Fotografía 4. (Vista Interior)

1.3 MUSEO GALLEGO SANTIAGO DE COMPOSTELA (ÁLVARO SIZA)

Souza menciona que el museo se encuentra ubicado en la ciudad española de Santiago de Compostela, el Centro Gallego de Arte Contemporáneo se desarrolló en 1993. Su declarada horizontalidad y respeto por los edificios circundantes y la estructura urbana se configuran en los gestos más destacables de este proyecto. (2017).

Según el arquitecto, el edificio se configura como una estructura longitudinal orientada en dirección norte-sur, compuesta por dos alturas y volúmenes con tres plantas en forma de L que se interpenetran en el extremo sur, para dar lugar a un patio intermedio triangular.

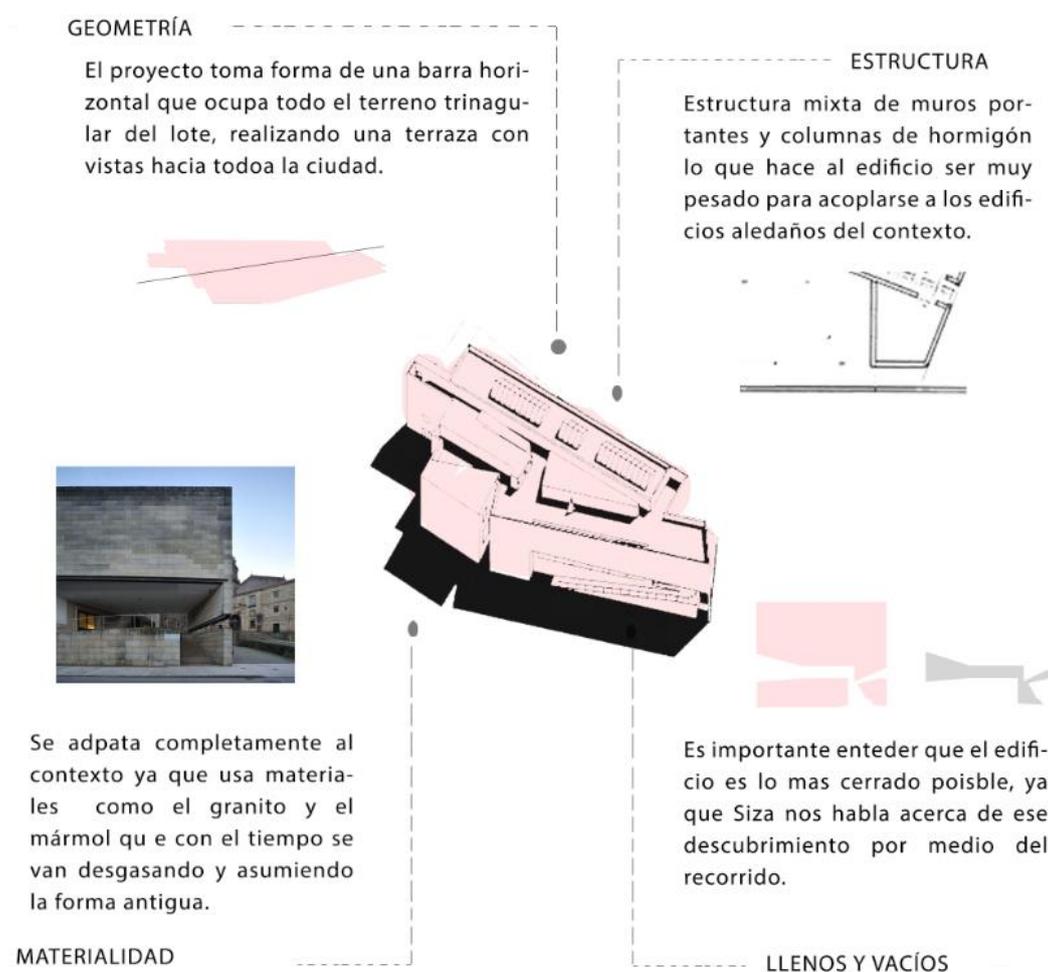


Figura 20: Diagramas de Análisis. Elaboración propia.

LUZ VS OSCURIDAD

Se evidencia claramente que a pesar de ser programas relacionados, cuentan con una calidad espacial y sensorial completamente diferente. Debido al uso de distintas estrategias como el ingreso de luz, la cantidad de ruido, la cantidad de sombra, los diferentes tipos de materiales, entreo otros.

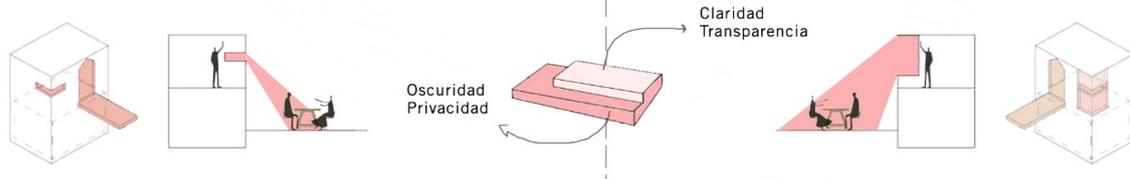


Figura 21: Diagramas de Análisis (2). Elaboración propia.

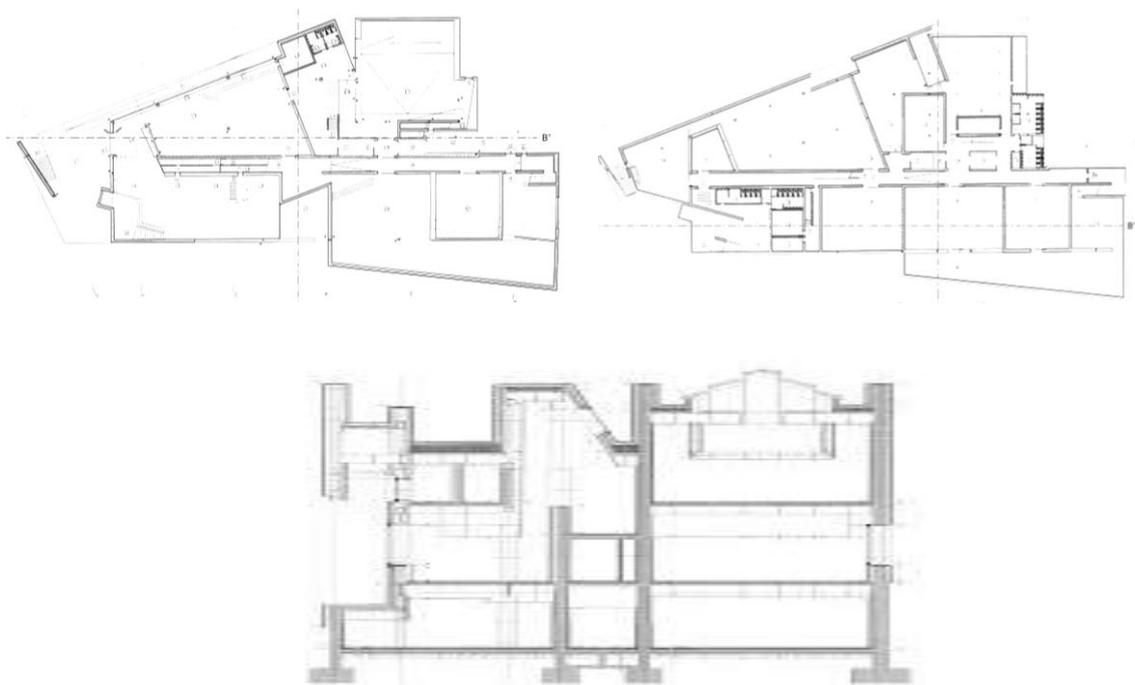


Figura 22: Planimetría (Plantas y Secciones).



Figura 23. Fotografía 5. (Vista Exterior)

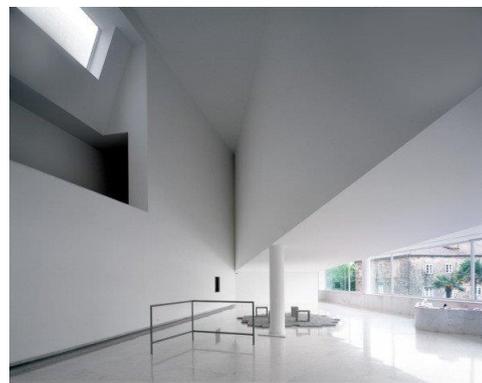


Figura 24. Fotografía 6. (Vista Interior)

CAPÍTULO III

PROGRAMA:

3.1 DEFINICIÓN PROGRAMÁTICA

Dentro del análisis programático, es importante mencionar la relación del recorrido y el descubrimiento espacial mediante las sensaciones y emociones del usuario. A su vez, la naturaleza juega un papel preponderante ya que forma parte del jardín del proyecto y además se inserta en los edificios, generando diferentes ambientes dentro de los espacios más significativos del hotel.

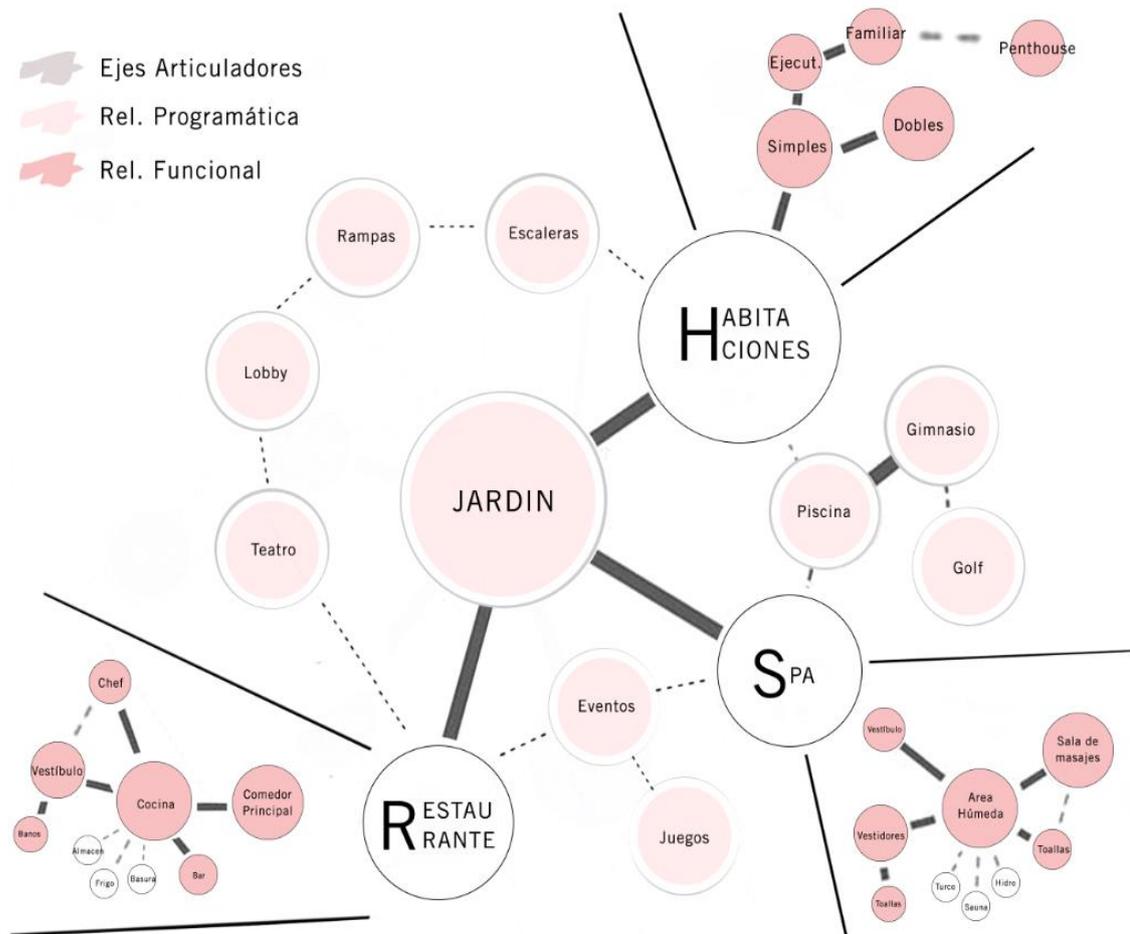


Figura 25: Diagrama Relación programática. Elaboración propia

3.2 CUADRO DE ÁREAS

HOTEL DE ALTA CATEGORÍA EN GUÁPULO (★ ★ ★ ★)						
ZONAS	GENERAL	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	SUPERFICIE	EQUIPAMIENTO	OBSERVACIONES
P Ú B L I C O	RECEPCIÓN / LOBBY	Sala de Espera	1	220	Sillones, mesas, revistero, mesa de centro, sillas, archivero, impresora, teléfonos, televisores, computadoras, internet, datafast, escritorios, mobiliario de pared tipo armario, portaequipajes,	Debe ser una zona amplia y confortable que permita el ingreso y la salida de los usuarios de una manera ininterrumpida.
		Recepción Counter	1			
		Oficina de recepción	1			
		Ropero de maletas	1			
		Botones	1			
		Información	1			
		Tienda	1			
		Bussines Center	1	50	Servicio de Internet, computadoras, sillas o sillones.	
		Cajeros Automáticos	2	10	Equipamientos necesarios para retirar dinero.	
		Servicios H & M	2	20	Inodoro, urinario, lavamanos.	
		SUBTOTAL		300 m2		
P R I V A D O	RESTAURANTE	Vestibulo	1	20	Sillas, sillones, bancos, mesas, mostradores, utensillos de mesa, cristalería, bandejas, moldes, escritorios, internet, computadoras, caja.	El 60% del área debe estar destinada para el servicio de los usuarios y el 40 % restante debe estar utilizado para la producción de alimentos.
		Salón Comedor Principal	1	180		
		Salón Comedor Secundario	1	80		
		Bar	1	40		
		Panadería	1	20		
		Oficina del Chef	1	10	Es necesario contar con repisas, tablas de picas, lavaplatos, refrigerador, balanza, microondas, utensillos de mesa, cámara frigorífica, mesas, alacenas, fregaderos, bodegas, estufas.	
		Cocina	1	80		
		Frigoríficos	1	10		
		Almacén	1	10		
		Cuarto de basura	1	10		
Comedor para empleados	1	20				
Servicios H & M	2	20				
		SUBTOTAL		500 m2		
P R I V A D O	HOSPEDAJE	Habitaciones Simples	20	400	Cama Simple 1,05 x 1,90 o Cama Matrimonial 2,00 x 2,00+ closet empotrado + baño completo (lavamanos, inodoro, ducha o tina) + escritorio.	Debe contar siempre con iluminación y ventilación natural, para así poder generar una buena sensación en el usuario. Por otro lado debe cumplir con los requerimientos mínimos de acuerdo a las exigencias del cliente.
		Habitaciones Dobles	15	450	Dos camas simples 1,05 x 1,90 + closet empotrado + baño completo (lavamanos, inodoro, ducha o tina) + tocador con silla + escritorio	
		Suite Familiar	5	175	Cama Matrimonial 2,00 x 2,00 + 2 camas simples de 1,05 x 1,90 + 2 closets empotrados + 1 baño completo (lavamanos, inodoro, ducha o tina) +1 baño máster (lavamanos, inodoro, jacuzzi) + sala de estar (4 sillas y una mesa de centro)	
		Suite Ejecutiva	5	175	Cama Matrimonial 2,00 x 2,00 + 2 camas simples de 1,05 x 1,90 + 2 closets empotrados + 1 baño completo (lavamanos, inodoro, ducha o tina) +1 baño máster (lavamanos, inodoro, jacuzzi) + sala de estar (4 sillas y una mesa de centro) + despacho.	
		Suite Penthouse	5	200	Cama Matrimonial 2,00 x 2,00 + 2 camas simples de 1,05 x 1,90 + 2 closets empotrados + 1 baño completo (lavamanos, inodoro, ducha o tina) +1 baño máster (lavamanos, inodoro, jacuzzi) + sala de estar (4 sillas y una mesa de centro) + terraza privada	
		SUBTOTAL		1400 m2		
P Ú B L I C O	RECREACIÓN	Salón de Cine o Teatro	1	40	Butacas, proyector, telón, juegos infantiles, mesa de pin-pon, mesa de villar, juegos de mesa (jenga - monopolio - cartas), mesas, sillas, cristalería, máquinas para hacer ejercicio, dichas, inodoro, lavamanos, mostrador, estanterías, vegetación de la zona.	Uno de los lugares en donde existirá mayor afluencia de personas, por lo que es recomendable tratar de generar zonas amplias y agradables para los huéspedes.
		Salón de Juegos	1	30		
		Salón de eventos	2	200		
		Discoteca	1	40		
		Área Deportiva (Golf)	1	40		
		Peluquería	1	20		
		Gimnasio	1	60		
		Piscina	1	80		
		Sauna	1	10		
		Turco	1	10		
Hidromasaje	1	10				
Piscina Polar	1	10				

		Locales de artesanías	4	80			
		Jardín	1	600			
		Servicios H & M	2	20			
			SUBTOTAL	1250 m2			
P R I V A D O	SPA	Vestibulo	1	10	Salas de masajes corporales, masaj faciales, área de damas y caballeros cada una con su respectiva área húmeda (jacuzzi). Además contar con camas para masajes, tinas, etc.	El lugar debe brindar muchas tranquilidad y estar ubicado en una zona alejada del ruido, con visuales espectaculares e ingreso de luz natural.	
		Sala de masajes	4	80			
		Hidromasajes	1	10			
		Sauna	1	10			
		Turco	1	10			
		Vestidores H & M	2	60			
		Area de toallas e insumos	1	10			
				SUBTOTAL	200 m2		
	ADMINISTRACIÓN	Gerencia General	1	20	Libreros, escritorios, sillas, sofás, archivero, computadores, internet, suministros de oficina, mesas de reuniones.	Todos los departamentos deben contar con baños tanto para hombres como mujeres, además el back office de los empleados debe incluir un microonda, nevera, cafetera, mesa y sillas para su uso.	
		Departamento de Finanzas	1	10			
		Departamento de Contabilidad	1	10			
		Departamento de Publicidad	1	10			
		Departamento de Alimentos	1	10			
		Departamento de RRHH	1	10			
		Departamento de Seguridad	1	10			
		Departamento de Mantenimiento	1	10			
		Sala de juntas	1	30			
		Back Office para empleados	1	10			
				SUBTOTAL	150 m2		
	SERVICIOS	Cuarto técnico	1	20	Plataforma de carga y descarga de insumos del hotel, lavadoras, secadoras, planchas, estanterías, sillas, archivero, escritorios, contenedores de basura, mostrador, armarios individuales, equipo necesario para asistencia médica de urgencia.	Máquinas, personal de limpieza, recolección de basura y asistencia en caso de urgencias médicas	
		Enfermería	1	20			
		Lavandería	1	20			
		Bodegas	1	40			
		Zona de Soporte	1	100			
		Zona de carga y descarga	1	60			
		Oficina del jefe de mantenimiento	1	10			
	Zona de mantenimiento	1	30				
		varios	200				
			SUBTOTAL	500 m2			
CIRCULACIÓN Y MUROS	Circulación Horizontal y Vertical		1	25%	Escaleras, rampas y ascensores	Pasillos mínimo 1,50	
			SUBTOTAL	1000 m2			
TOTAL CONSTRUIDO				5200 m2			

Tabla 1: Cuadro de áreas. Elaboración propia

CAPÍTULO IV

PROYECTO DEFINITIVO:

4.1 MEMORIA

El proyecto parte de adaptarse en su totalidad al contexto y entender las diferentes condiciones del terreno, para así aportar a un sitio histórico relevante con un edificio que forme parte del mismo conjunto. Para lo cual, se estudia la relación existente entre el descubrimiento de los espacios mediante el recorrido, en relación con las diferentes sensaciones y emociones del usuario al habitar un espacio.

EL LUGAR A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA DEL RECORRIDO

“La singularidad de lo evidente” - “La complejidad de lo inesperado”

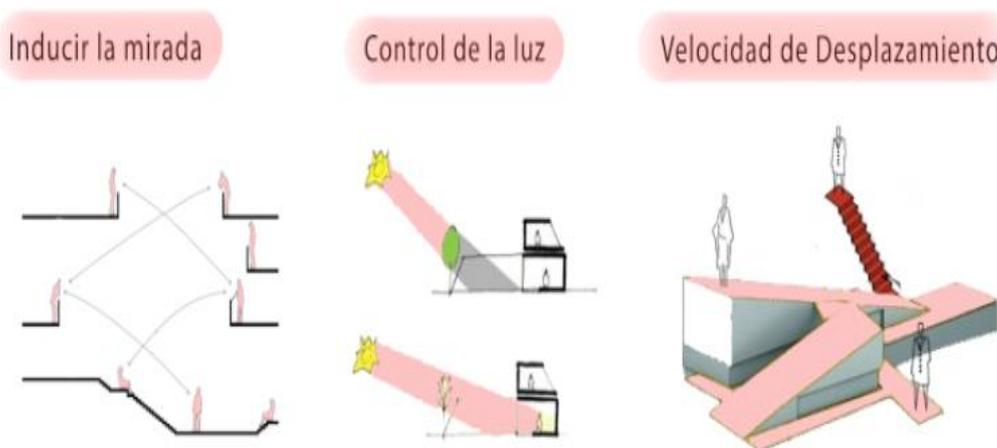
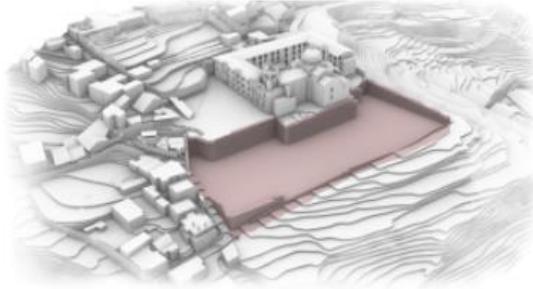


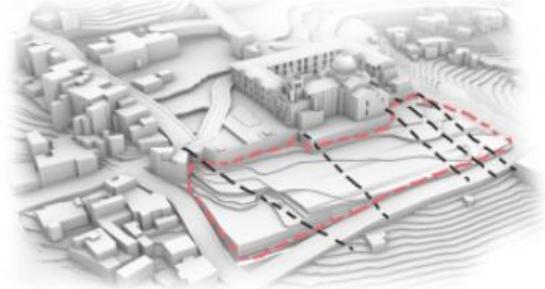
Figura 26: Diagrama de Concepto. Elaboración propia

4.2 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

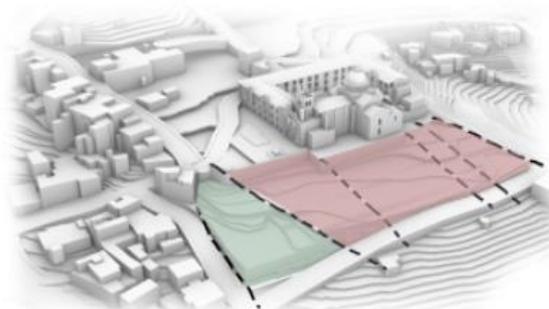
Para desarrollar el partido arquitectónico, se consideran tres elementos importantes tales como la relación con el contexto, la vegetación y por último la plaza que marca un eje determinante de interacción y conexión con la comunidad. Por tal razón se realiza una abstracción de la forma para entender el punto de partido del edificio.



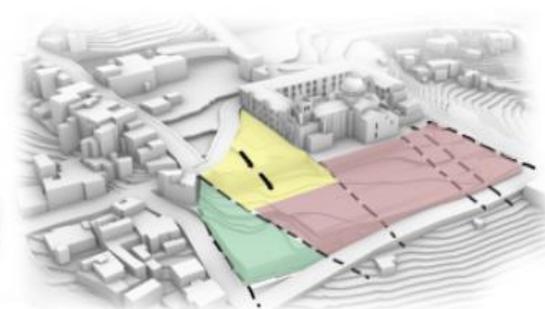
El terreno donde se inserta el proyecto tiene casi 8.000 m² y no presenta pendientes pronunciadas, llegando a tener 7 metros de diferencia desde el punto más alto al más bajo.



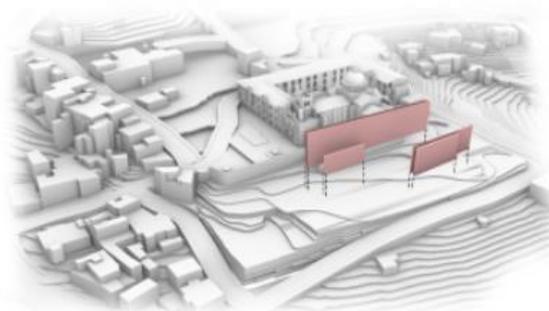
El proyecto se alinea con los ejes más fuertes del lugar, que son la iglesia, el convento y la Av. Camino de Orellana, para así generar los distintos volúmenes que formarán posteriormente el edificio.



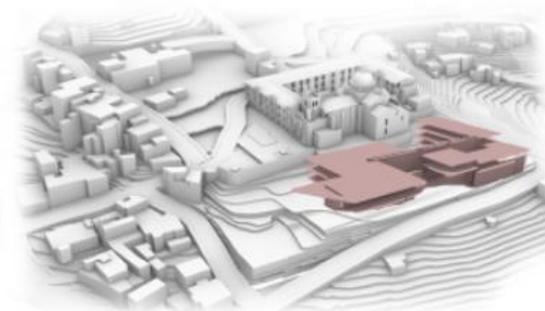
La diagonal de la Av. Camino de Orellana es el eje fuerte que marca el inicio del proyecto, por el cual posteriormente se irán distribuyendo los distintos volúmenes que conformarán el edificio.



La plaza irrumpe en el proyecto generando una ampliación de la zona pública del lugar. Además genera un retranqueo del volumen para producir el ingreso al Lobby del hotel.



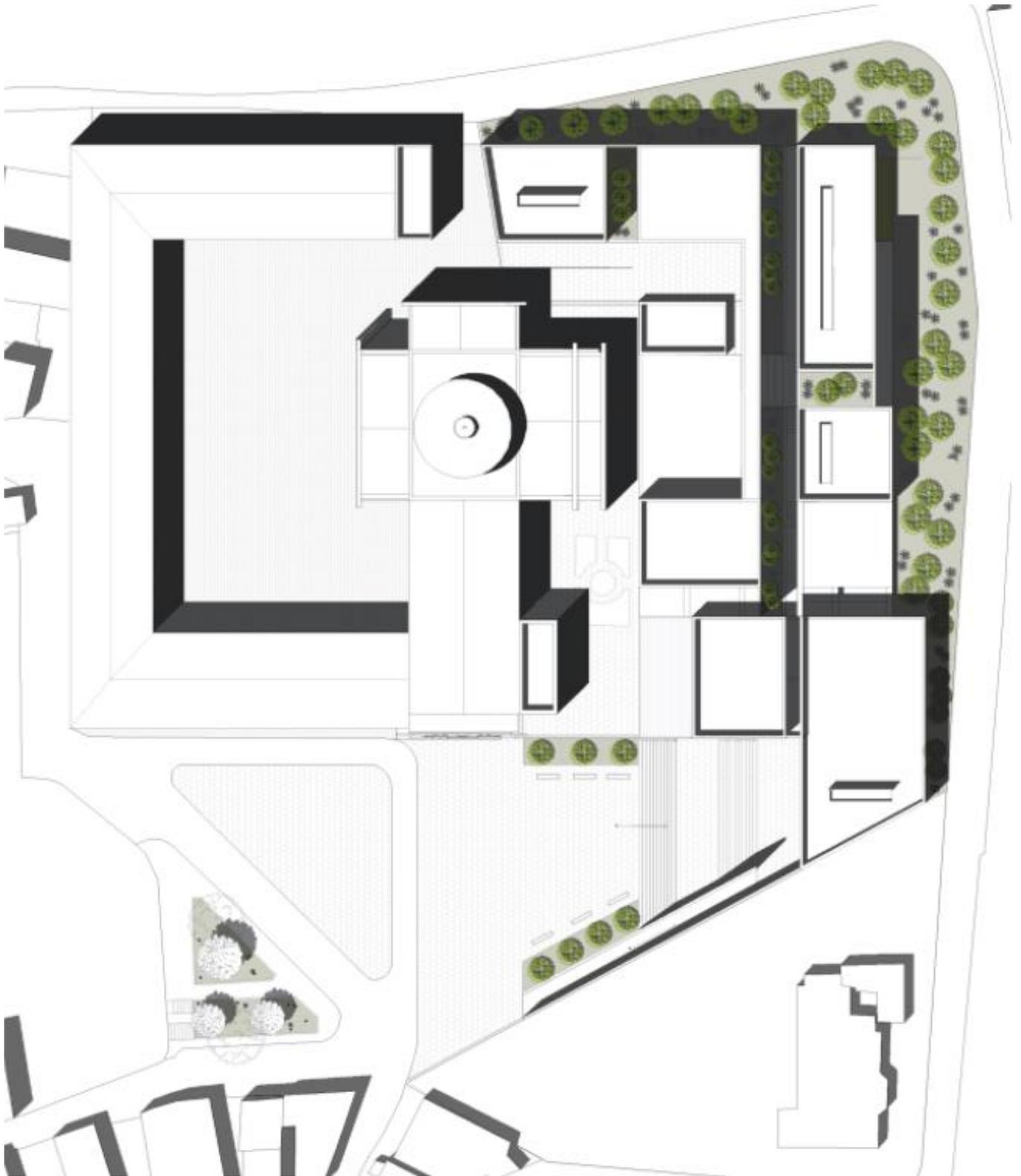
Adición de elementos rectangulares que cumplen con la función de recorrido mediante el muro habitable, que además fraccionan los volúmenes y definen los vacíos (jardines).



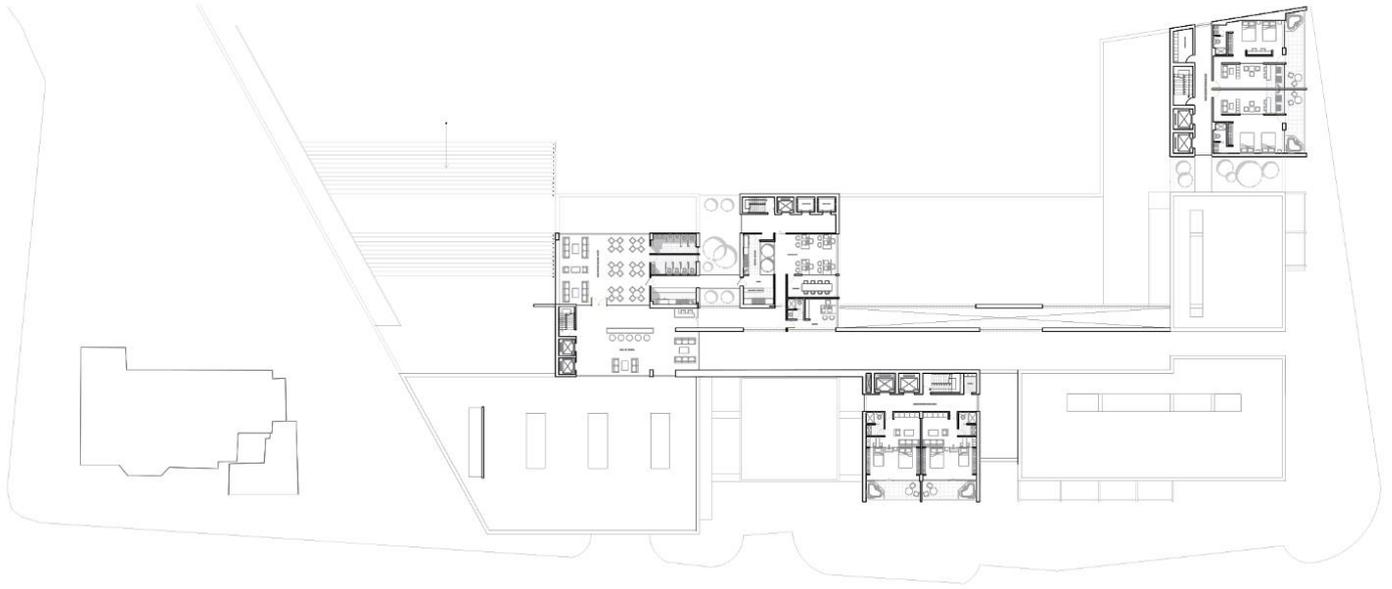
El proyecto se implanta en el terreno, respetando la relación con la iglesia al igual que con la topografía. Es por esto, que el lobby e ingreso se encuentra enterrado para no perder las vistas desde la plaza.

Figura 27: Diagrama Abstracción formal. Elaboración propia

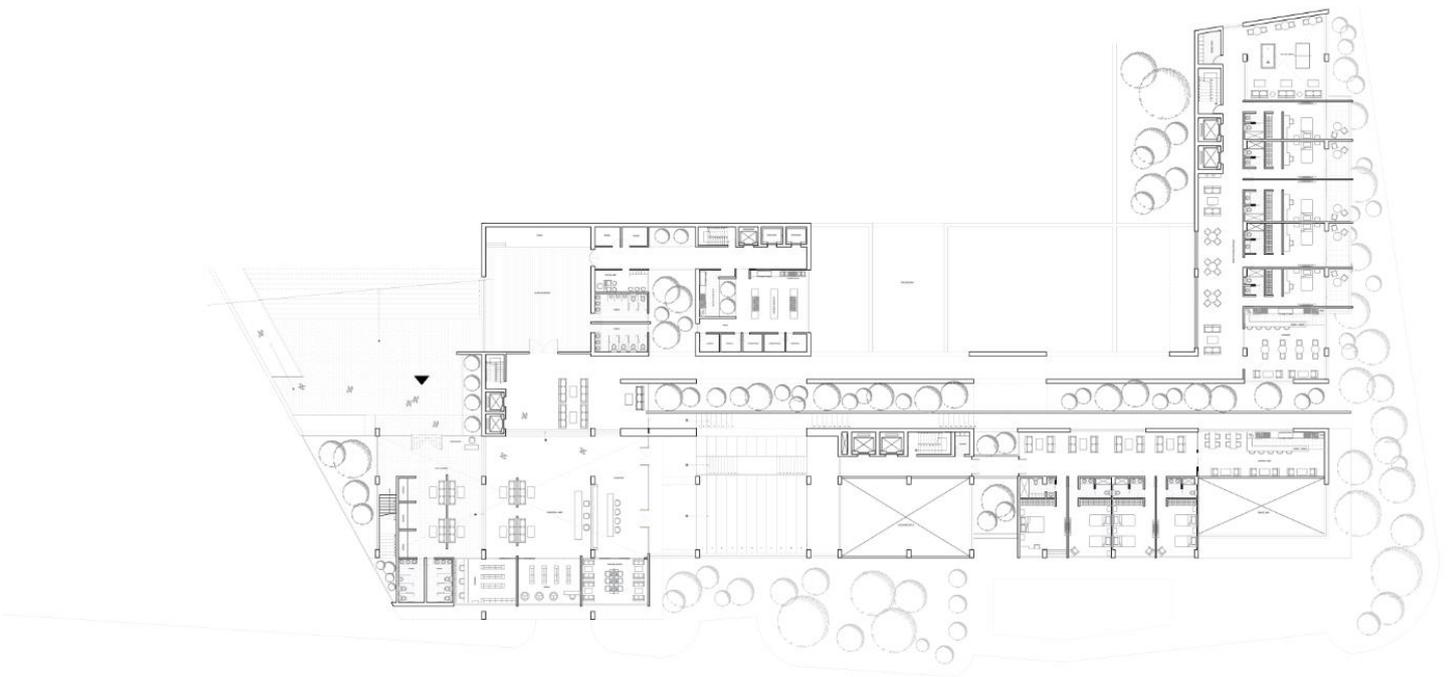
4.3 IMPLANTACIÓN



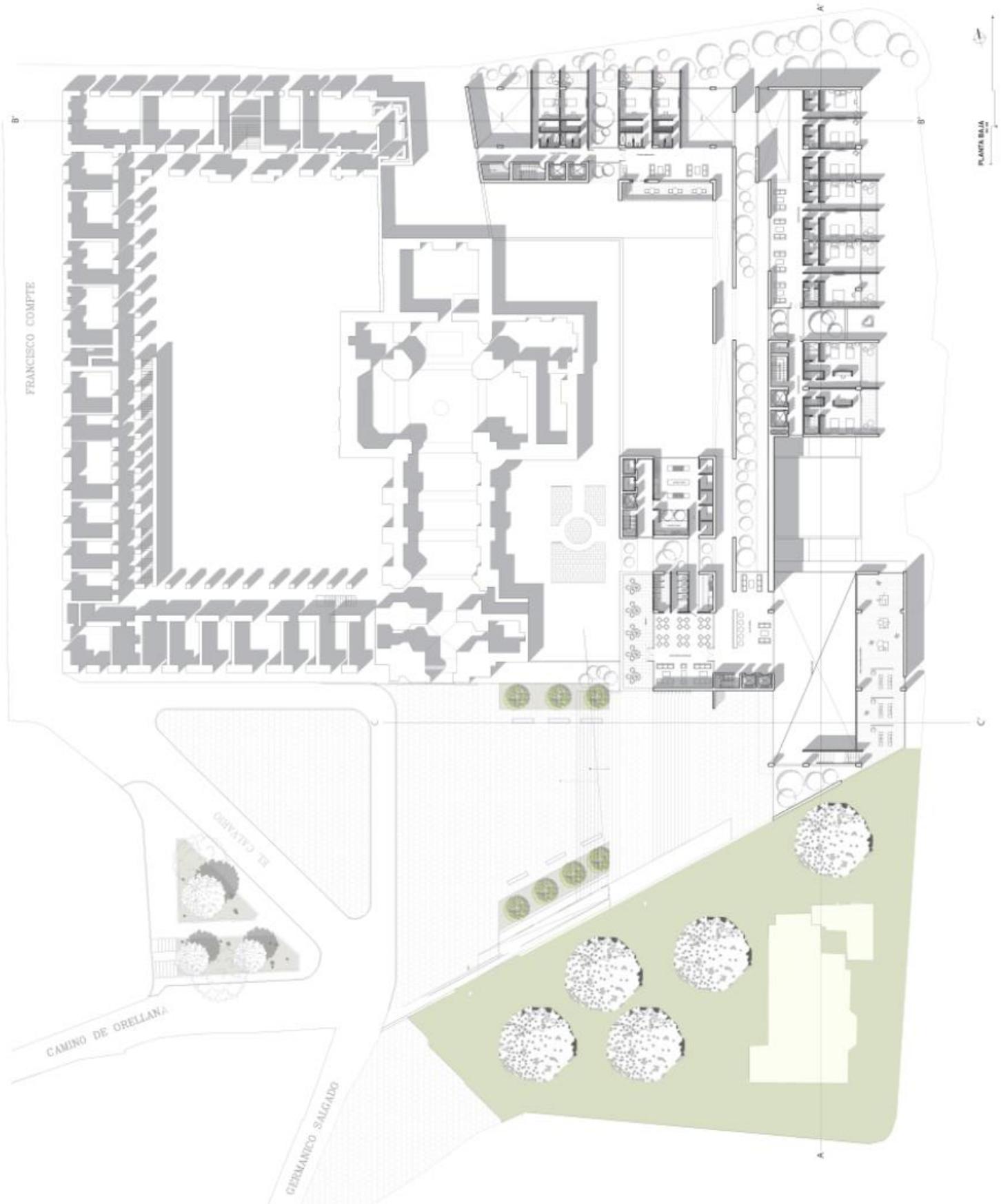
4.4 PLANTAS

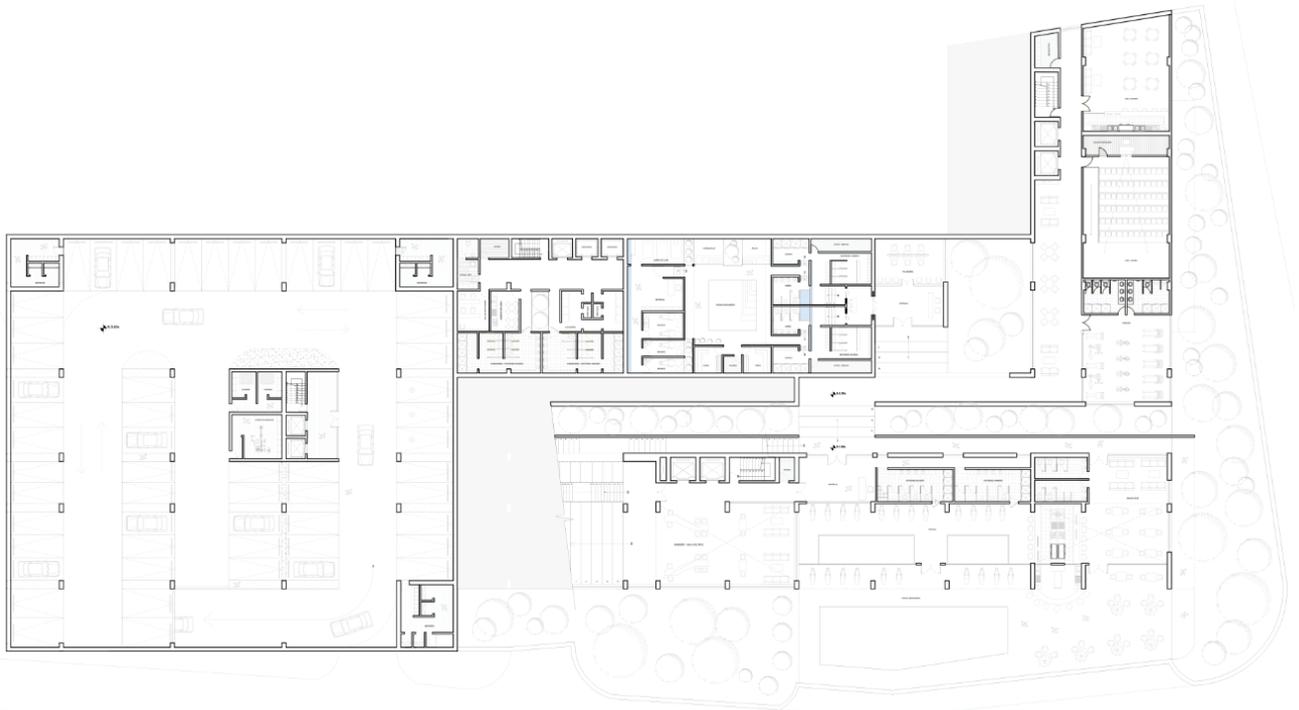


PRIMER PISO

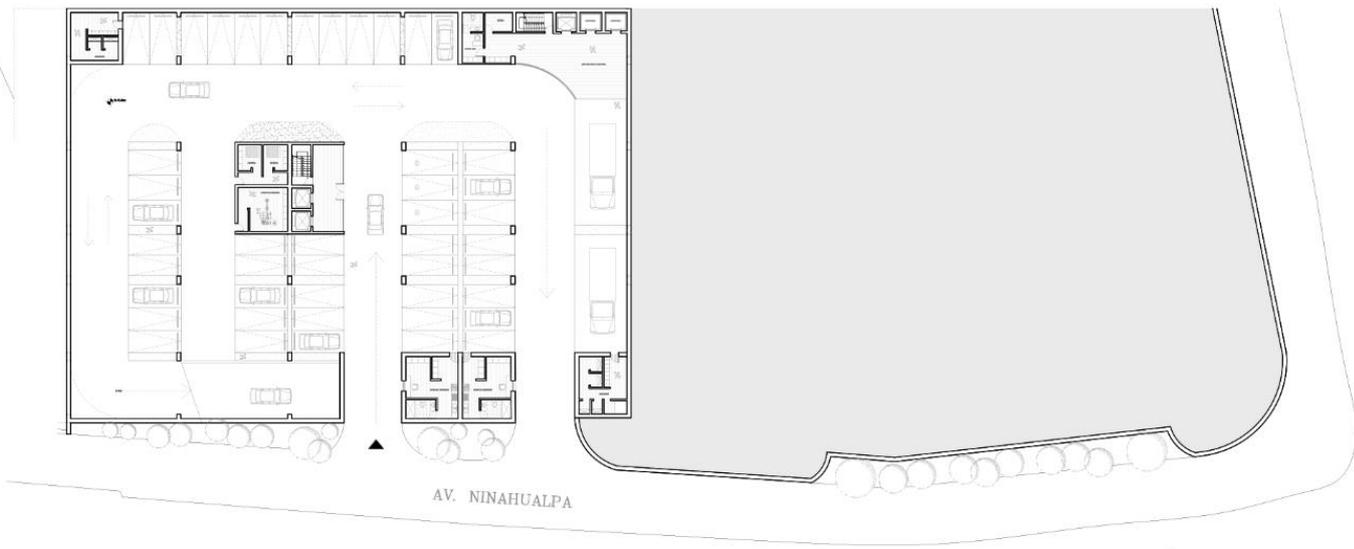


PRIMER SUBSUELO





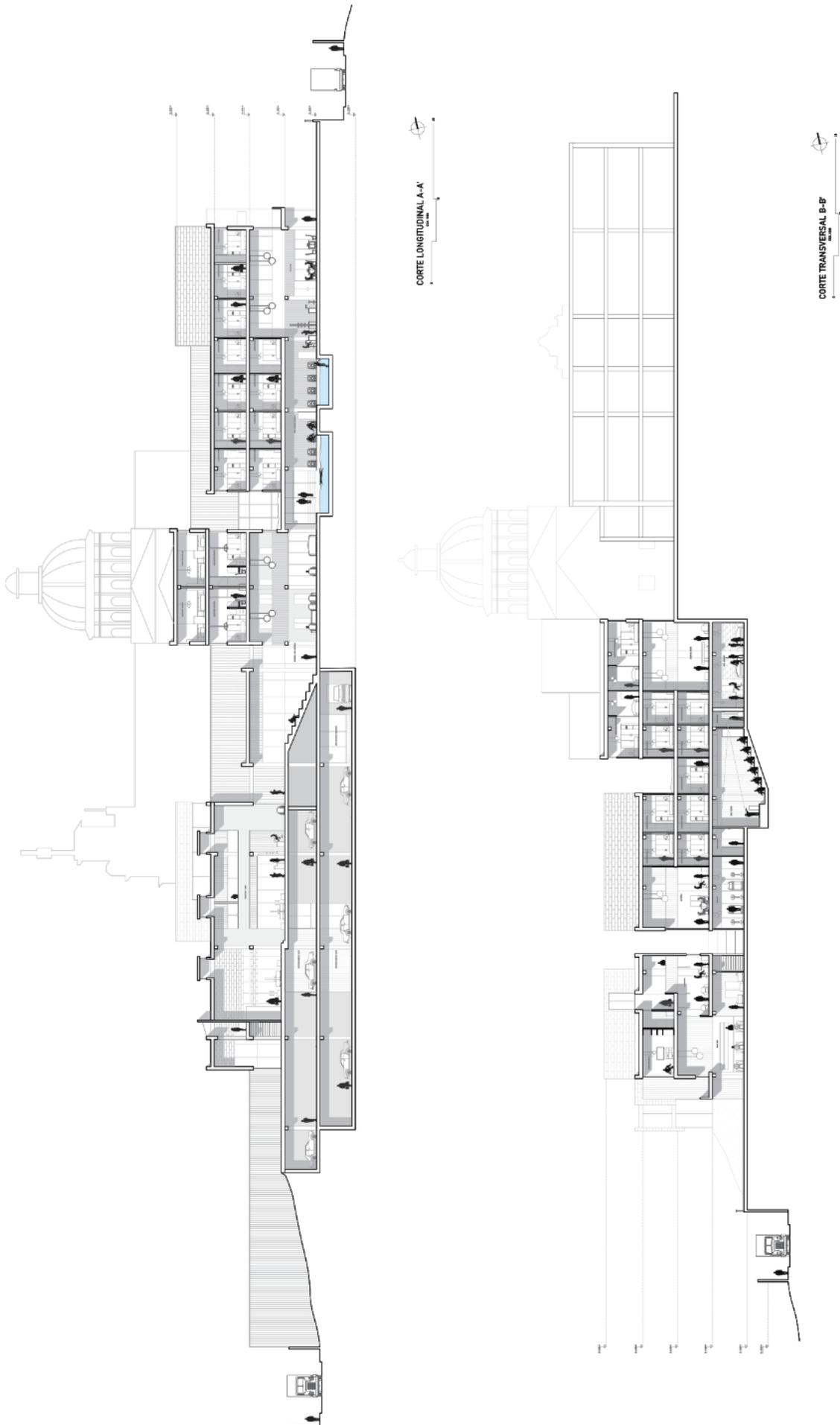
ESTACIONAMIENTOS (SUBSUELO 2)



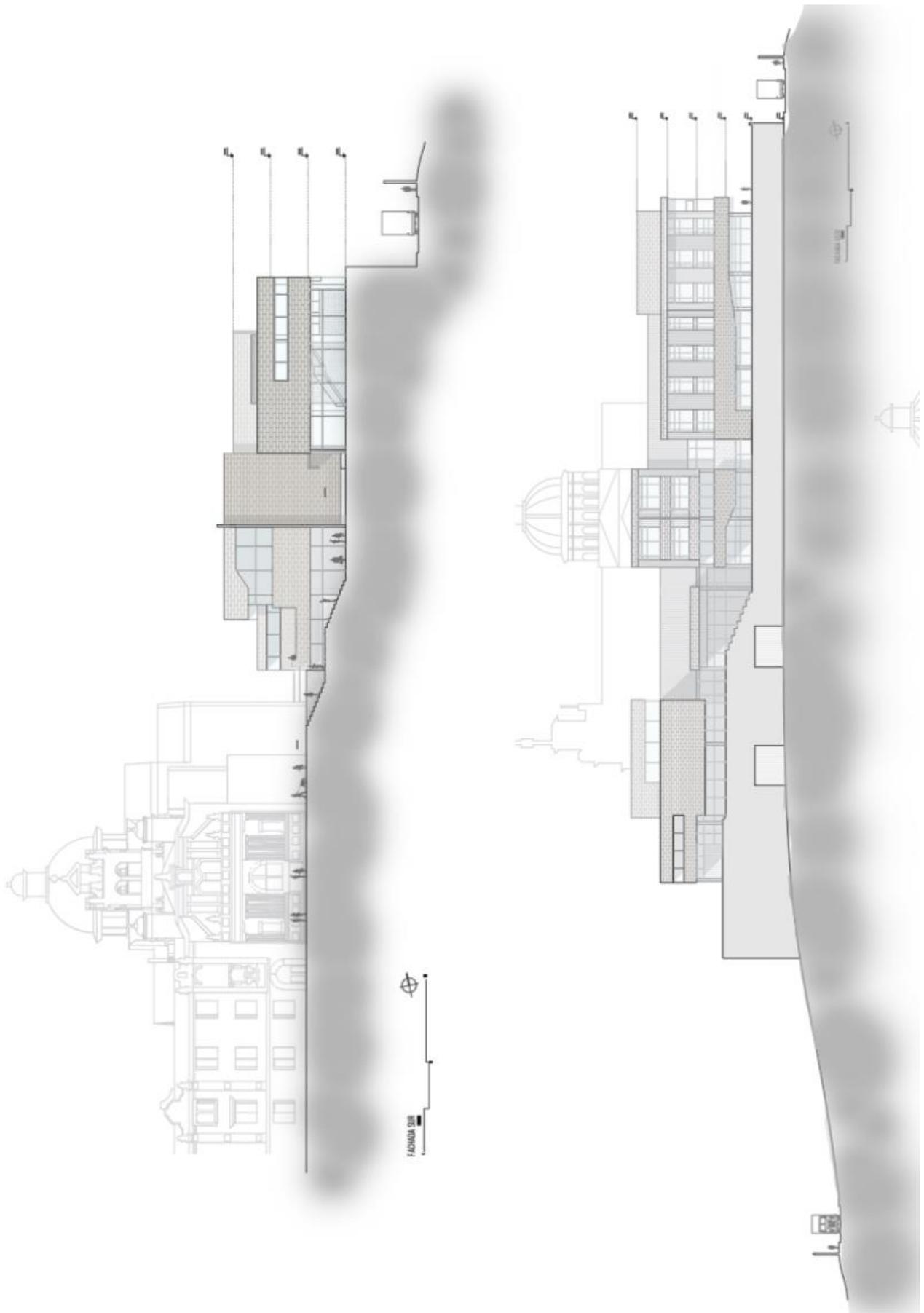
AV. NINAHUALPA

ESTACIONAMIENTOS (SUBSUELO 3)

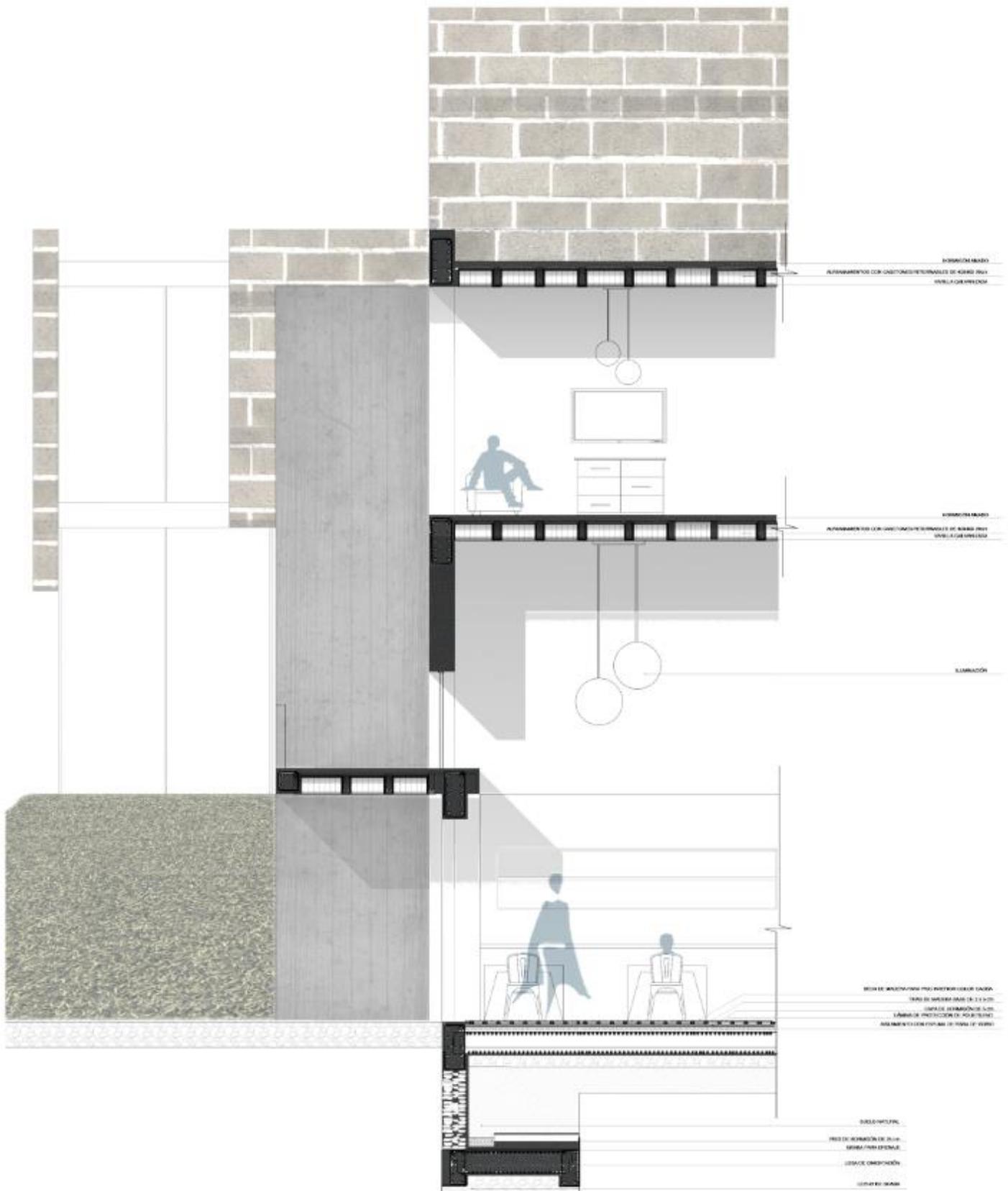
4.5 SECCIONES

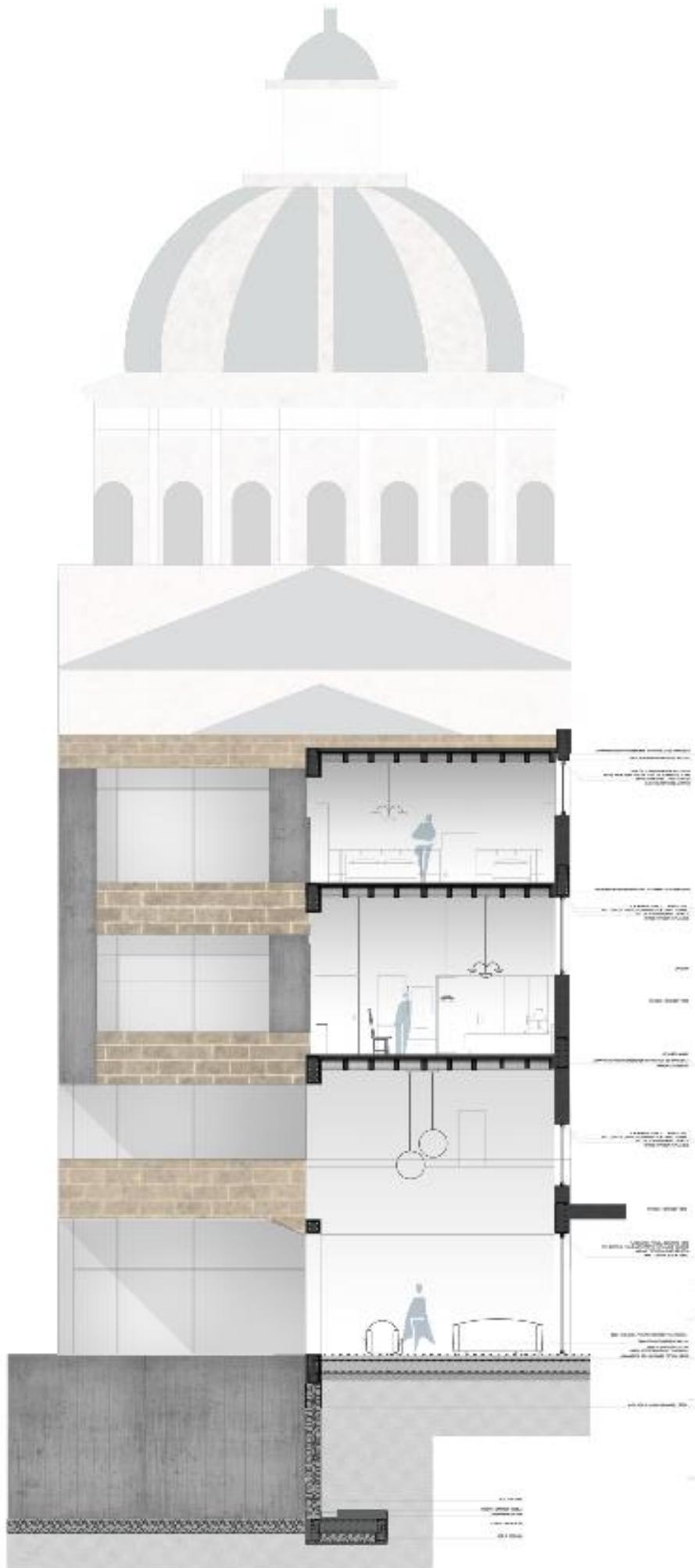


4.6 FACHADAS



4.7 CORTES CONSTRUCTIVOS





4.8 VISTAS



CONCLUSIONES

Debido a la gran demanda de turistas que ingresan a la ciudad de Quito, es importante concebir espacios para satisfacer no solo las necesidades del usuario sino también que dichos espacios conformen la ciudad de una manera diferente.

El Hotel de Alta Categoría en Guápulo, cumple con los objetivos y requerimientos necesarios para levantar un proyecto de tal magnitud, ya que por una parte es muy respetuoso con el Santuario de Nuestra Señora de Guápulo y por otro lado permite la interacción con la comunidad mediante la gran plaza que se inserta en el proyecto, sin olvidarse de la relación existente con la vegetación. Además, el descubrimiento del lugar a través del recorrido permite al usuario experimentar otro tipo de sensaciones al momento de adentrarse en el proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Moneo, R. (2006). INQUIETUD TEÒRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL en ocho arquitectos contemporáneos. En R. Moneo, *INQUIETUD TEÒRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL en ocho arquitectos contemporáneos* (págs. 200 -251). Barcelona: ACTAR.

Vásquez, Pablo. (2015) *Arquitectura Contemporánea en contextos patrimoniales*. Obtenido el 21 de diciembre de 2020 de https://play.google.com/books/reader?hl=en&id=PJtyDAAAQBAJ&output=reader&printsec=frontcover&utm_medium=website&utm_source=plataformaarquitectura.cl&fbclid=IwAR2UAiexQyZA_FrDAI7myfZkE07vVNIMOUncsPHX_EqBsbpLZoPX3BxULDc&pg=GBS.PP1

González, F. M. (2018). *ArchDaily*. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.com/899081/hotel-jakarta-search>

Larraín, E. (2011). *Spa Hotel del Valle*. Plataforma Arquitectura. Obtenido el 21 de diciembre de 2020 de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-118045/spa-hotel-del-valle-rinconada-estudio-larrain>

Souza, E. (2017). *ArchDaily*. Obtenido de ArchDaily : <https://www.archdaily.com/875977/alvaro-sizas-galician-center-of-contemporary-art-trough-the-lens-of-fernando-guerra>

Siza, A. (2013). *Stepien y barno*. Obtenido de Stepien y barno: <https://www.stepienybarno.es/blog/2013/03/31/alvaro-siza/>