

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Bandazo

Juan Esteban Salgado Cordovez

Producción Musical y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Producción Musical y Sonora

Quito, 16 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Bandazo

Juan Esteban Salgado Cordovez

Nombre del profesor, Título académico

Teresa Brauer, MA

Quito, 16 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Juan Esteban Salgado Cordovez

Código: 00132703

Cédula de identidad: 0201663200

Lugar y fecha: Quito, 16 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Este proyecto es el producto de toda una carrera universitaria en donde la principal fuente de inspiración y perseverancia durante esta etapa ha sido una pasión muy grande hacia la música. Durante estos cuatro años y medio hubo grandes momentos en donde se aprendió muchas cosas dentro de la teoría de la música y de igual forma de la ejecución de esta misma, en donde los aciertos y errores durante este proceso reflejan la experiencia obtenida para realizar este proyecto. La música siempre genera todo tipo de sensaciones y la más importante de éstas es la felicidad y la diversión. Al componer estos dos temas de ska rock, tratando de englobar la mayoría de las influencias en cuanto a géneros musicales, se trata de transmitir un ambiente divertido y feliz con un mensaje alentador tomando como principales temas de la actualidad. Básicamente es un ejemplo de como la música crea un ambiente y como ésta puede generar sentimientos y sensaciones con un mensaje y una intención.

Palabras clave: rock, pandemia, fusión, música, diversión, sentimientos, emociones, experiencia.

ABSTRACT

This Project is the work put thorough out an entire university carree, were the main source of inspiration and perseverance has been a great passion for music. During these last four years and a half there has been great moments were I have learned a lot of things about theory of music and the execution of it; where mistakes and right decisions within this process reflects all the gained experience for *Bandazo*. Music always generates different feelings, being happiness and fun are the most important of them all. Composing these two songs of ska rock, which incorporates major influence of different music genres, the aim is to transmit a fun and a happy environment that has an encouraging message composed by today's panaroma. It is an example of how music creates an environment and how this environment generates feelings and sensations through a message and an intention.

Key words: rock, pandemic, fusion, music, fun, feelings, emotions, experience.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	8
Desarrollo del tema.....	9
Concepto.....	9
Equipo de trabajo.....	9
Arreglos e instrumentación.....	9
1er Tema.....	10
2do Tema.....	11
Distribución horas de grabación.....	12
Estrategia de lanzamiento.....	12
Promoción.....	12
Diseño.....	13
Conclusiones.....	16

INTRODUCCIÓN

Bandazo es un proyecto de ska rock en el que dos composiciones originales, con letras únicas, cobran vida para ofrecer una carga emocional positiva y divertida tanto a los músicos que lo ejecutan como a los oyentes. El título *Bandazo* tiene como significado un cambio brusco o imprevisto en la orientación o dirección de algo; de esta forma el significado de esta palabra se relaciona perfectamente con el concepto de proyecto. Estos temas están grabados con la mejor de las intenciones; sobretodo en el tema de composición, ejecución, producción, y mezcla, para que así desde un principio el principal concepto del proyecto de transmitir la mejor de las energías mediante el poder de la música esté presente indiscutiblemente. De esta forma este proyecto toma una forma interesante en donde cada integrante, tanto músicos como equipo técnico según sus influencias musicales y personalidad, ofrecen un proyecto en donde además de tener un género en específico, existen diferentes tipos de variaciones rítmicas y estructurales que lo hacen aun más especial.

DESARROLLO DEL TEMA

Concepto

Este proyecto se basa en dos composiciones de Juan Esteban Salgado Cordovez que están inspiradas en los sucesos actuales debido a la pandemia de Covid-19 que atraviesa el planeta, tomando en consideración todos los acontecimientos desastrosos que han ocurrido a nivel mundial. Refleja la idea y el ambiente que pueden representar y causar dos composiciones propias que, fusionando la mayor cantidad de géneros posibles dentro del rock, demuestran que se puede crear música inspiradora y alentadora a pesar de cualquier momento o situación difícil que un individuo o la sociedad estén pasando. Es un claro reflejo de que la diversión es el principal motor en nuestra vida y, de mejor manera, que demostrarlo con música.

Equipo de trabajo

Productor: Juan Esteban Salgado Cordovez

Ingeniero de grabación: Josue Carrera

Edición y mezcla: Juan Esteban Salgado Cordovez

Arreglos e instrumentación

El proyecto consta de dos temas: “*This time will change*” y “*Piensa en esto*” compuestos y arreglados por Juan Esteban Salgado Cordovez. Ambos temas son principalmente ska rock en donde existen cambios armónicos y rítmicos durante las diferentes secciones en la estructura que estos temas tienen. De igual forma hay detalles en la

instrumentación y forma en los temas en los que hay ciertos detalles que pertenecen a otros estilos de música.

1er Tema

This time will change

Compositor: Juan Esteban Salgado Cordovez

Es un tema potente que entra la batería con un fill para empezar la armonía con el característico ritmo sincopado del ska en los up beats, para luego entrar a la melodía característica principal que estará ejecutada por los vientos. El verso es cantado, y es donde se empieza a contar una historia para entrar a un pre-coro que será la introducción al coro, donde todos los instrumentos llegan a tocar en su máxima dinámica. La voz cantará una letra pegajosa acompañado por coros con estilo de multitud. Habrá solos de guitarra y órgano (piano) siempre manteniendo relación con el género en las diferentes secciones con algunas variaciones rítmicas y armónicas.

Músicos e instrumentos

Batería: Juan Esteban Salgado Cordovez

Bajo: Josue Carrera

Guitarra: José Ayala

Voz: Isabela Del Pozo

Piano: Enrique Egas

Viento: Abigail Gallegos

2do Tema

Piensa en esto

Compositor: Juan Esteban Salgado Cordovez

Es un tema ska rock donde hay una introducción con unos asentamientos con toda la banda, con el acompañamiento de las guitarras y el bajo, para entrar al verso donde la voz hará la melodía principal. Los vientos acompañarán la armonía en ciertas secciones y la melodía de igual forma. La estructura es intro, verso 1, coro1, verso 2, coro 2, solo de guitarra, y el final. Lo que se va a buscar es que el coro sea lo más icónico y que los vientos generen ese ambiente de diversión característico del género; todo esto con el acompañamiento de la base rítmica y armónica.

Músicos e instrumentos

Batería: Juan Esteban Salgado Cordovez

Bajo: Josue Carrera

Guitarra: José Ayala

Voz: Isabela Del Pozo

Piano: Enrique Egas

Vientos: Abigail Gallegos

Distribución horas de grabación

Horas basics: 10 horas (Inicio: 25/09/2020, Fin: 22/10/2020). **Instrumentos:** Bajo, batería, y guitarra.

Horas overdubs: 10 horas (Inicio: 23/10/2020, Fin: 20/11/2020). **Instrumentos:** Voz, piano, vientos.

Horas mezcla: 10 horas (Inicio: 21/11/2020, Fin: 10/12/2020)

Estrategia de lanzamiento

El principal enfoque de promoción serán las redes sociales en las que, creando una pagina del artista y cumpliendo un calendario de objetivos, se buscarán en primera instancia seguidores; luego, en ese mismo proceso, en segunda instancia se dará a conocer de qué se trata el proyecto y cuales son los objetivos que cumplir. En el proceso se subirán fotos, videos cortos, con fragmentos de lo que serán los temas, y la idea de la imagen portada. De igual forma se buscará cumplir estos objetivos en la radio. La idea es estar enfocado en un publico a quien principalmente le guste el rock, ya que los dos temas abarcarán este género principalmente. Aunque el rock y ska tienen sus diferencias mínimas se esperan llegar a un publico abierto en general y que sea escuchado por la mayor cantidad de personas posibles.

Promoción

La idea principal será crear una pagina acerca del proyecto como banda y lanzar los dos temas como singles en internet en plataformas como Spotify, Deezer, Apple Music, y dos videos en Youtube, donde se incluirá material de cómo fue el proceso de la realización de este

proyecto, además de mostrar, con los músicos, una ejecución en vivo de los temas. Una vez grabados los temas se procederá a estrenar cada uno un viernes en un calendario en específico; cada uno pasando una semana para generar más tensión en el público y que el primer tema que sea lanzado sea reproducido la mayor cantidad de veces posible para que así el segundo tema pueda tener más expectativa y, por tanto, más acogida. Se espera, de igual forma, que sea promocionado en la mayor cantidad de estaciones de radio y, de ser posible, realizar un lanzamiento en vivo en su momento.

En cuanto al público el enfoque sería dirigido principalmente a gente que le guste el rock, ya que los dos temas abarcan principalmente este género. Aunque el rock y ska tienen sus diferencias mínimas, se esperan llegar a un público abierto en general y que sea escuchado por la mayor cantidad de personas posible.

Diseño

La presentación del disco consta de dos fotografías, con filtro de color vivo, que muestran a un músico con mascarilla cargando varios instrumentos. En la portada se muestra al músico dando la espalda a la ciudad, acompañado del título del proyecto “Bandazo” en color negro, con un diseño inédito. La imagen refleja la idea de que la pandemia dejó a los músicos con los instrumentos en las manos y con pocas alternativas para ejercer su trabajo. En la contraportada se muestra al mismo músico dando la cara a la ciudad y con una posición que demuestra una mayor convicción hacia la situación, cargando los instrumentos de una forma que demuestra superación y revelación hacia la situación actual y, por qué no, también hacia cualquier mala situación que se esté atravesando. De igual forma está acompañado por el título del proyecto y aquí constan, en el lado izquierdo, el título de los dos temas, los músicos involucrados y sus respectivos instrumentos, las instituciones que apoyaron la realización de éste, y, por último, en el lado superior derecho, los créditos de composición. La impresión que

va en el disco es una tercera fotografía con un filtro gris, a diferencia de las imágenes de la portada y contraportada en donde se muestra al mismo músico aun dando la cara a la ciudad, pero de perfil, con el título del proyecto, ahora con letras blancas en la parte de abajo. Se lo pensó así para que el cuerpo del músico entre en su mayoría y el cambio de color de letras para darle una intención diferente a las que ya se ven en las otras secciones del disco.





**UNIVERSIDAD
SAN FRANCISCO
DE QUITO**



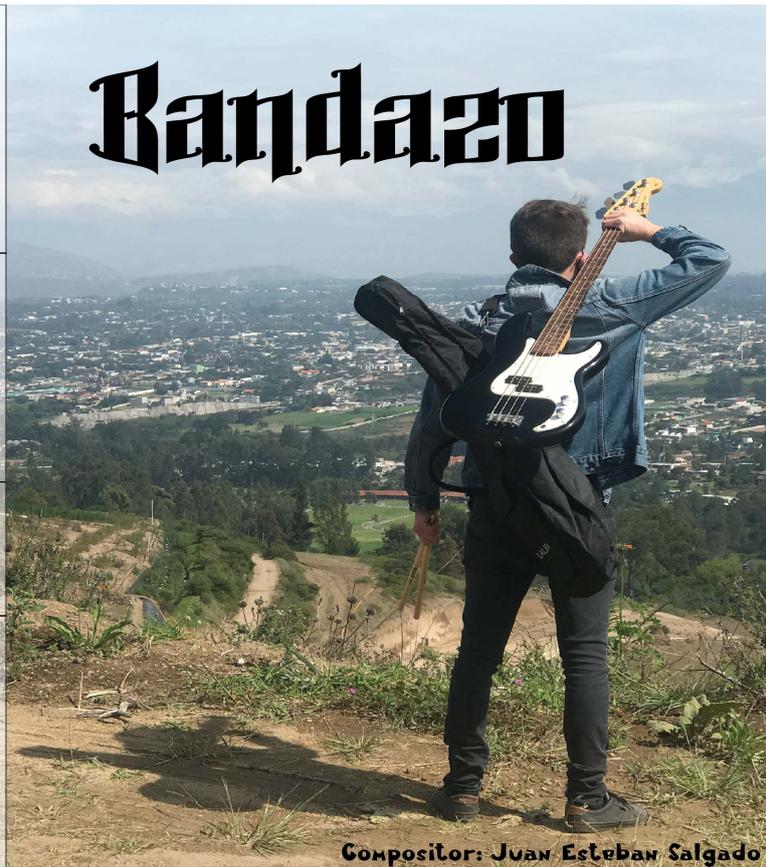
CoM
Berklee Global Partner
USFQ College of Music

Temas

1. This time will change
2. Piensa en esto

Músicos e Instrumentación

Batería: Juan Esteban Salgado
Voz y coros: Isabela del Pozo
Bajo: Josue Carrera
Guitarra: José Ayala
Órgano: Enrique Egas
Vientos: Abigail Gallegos



CONCLUSIONES

Desde el principio la realización de este proyecto, en cuanto a los temas de composición, arreglos, grabación y producción, fue muy divertida e interesante dadas las circunstancias en las que se realizó. *Bandazo* resultó ser lo que se esperaba y fue incluso mejor porque, de igual forma, cada músico que colaboró introdujo su grano de arena en lo que se pudo y su buena voluntad y energía, que quedaron plasmados en las grabaciones.

A pesar de las circunstancias actuales el proyecto logró realizarse sin ningún problema y el propósito final se cumplió. Dicho esto, fue un excelente momento para aprender a trabajar en una situación en la que nadie estaba acostumbrado, ni se lo esperó. Se aprendió y se experimentó diferentes formas para interactuar con los músicos y poder grabarlos a la distancia; algo que nunca hubiera sucedido sin la pandemia. Esta experiencia servirá mucho para la vida profesional y para implementar nuevas formas de trabajo a distancia en el futuro. En esto se resume toda una carrera universitaria en donde se aprendió demasiado y hubo muchos aciertos y errores, pero los buenos momentos y la música nunca faltaron.

Finalmente, muchas gracias a los músicos que colaboraron con el proyecto. Sin su ayuda el mismo nunca hubiera sido posible y sin su destreza musical, en teoría y ejecución, además de sus influencias musicales, el sonido logrado hubiera sido imposible de conseguir. De igual forma, gracias al Colegio de Música y a la Universidad por todo lo aprendido en este tiempo. Muchas gracias.