

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

Centro de Desarrollo Comunitario

Iván Alexander Haro Nieto

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 14 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro de Desarrollo Comunitario

Iván Alexander Haro Nieto

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Quito, 14 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos:	Iván Alexander Haro Nieto
Código:	00132971
Cédula de identidad:	0923011365
Lugar y fecha:	Quito, 14 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La propuesta del proyecto Centro Comunitario, consiste en el desarrollo arquitectónico de plantear espacios que solucionen las necesidades e incentiven las actividades sociales y culturales de la localidad.

El terreno de la propuesta arquitectónica se encuentra ubicado en el sector del barrio Jipijapa al norte de Quito. Donde antiguamente se ubicaba el sistema Norte del trolebús, dicho terreno está limitado por dos avenidas importantes, la Av. Amazonas y la Av. 10 de Agosto.

Por lo cual el proyecto tiene como objetivo ser un elemento de unión de la localidad, el cual permita la comunicación y la agrupación de personas, incentivando un desarrollo social y comunitario entre las personas del barrio Jipijapa y barrios adyacentes. Y por su ubicación busca ser un eje conector peatonal entre las dos avenidas importantes.

Palabras clave: Punto de encuentro, comunidad, Plaza de toros, plaza, barrio Jipijapa, interacción, fachadas.

ABSTRACT

The proposal of the Community Center project consists of the architectural development of spaces that solve the needs and encourage social and cultural activities of the town.

The land of the architectural proposal is located in the sector of the Jipijapa neighborhood in the north of Quito. Where the North Trolleybus system used to be located, the land is limited by two important avenues, Av. Amazonas and Av. 10 de Agosto.

Therefore, the project has the objective of being an element of union of the locality, which allows communication and grouping of people, encouraging social and community development between the people of the Jipijapa neighborhood and adjacent neighborhoods. And because of its location it seeks to be a pedestrian connecting axis between the two important avenues.

Keywords: Meeting point, community, bullring, square, Jipijapa neighborhood, interaction, facades.

TABLA DE CONTENIDO

Índice de figuras	8
Introducción.....	11
Análisis del contexto.....	12
Análisis del presente.....	17
Desarrollo del proyecto	21
Conclusiones	35
Referencias bibliográficas.....	36

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Malla Urbana	13
Figura 2. Figura y Fondo	13
Figura 3. Flujo peatonal y vehicular	14
Figura 4. Uso de Suelos	14
Figura 5. Áreas verdes	15
Figura 6. Tipologías	15
Figura 7. Calles y barrios circundantes.....	16
Figura 8. Uva el Paraíso. Imágenes recuperadas de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin	17
Figura 9. Centro Comunitario Chongqing. Imágenes recuperadas de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/777168/centro-comunitario-chongqing-taoyuanju-vector-architects	18
Figura 10. McCormick. Imagen recuperada de https://es.wikiarquitectura.com/edificio/mccormick-tribune-campus-center/#	18
Figura 11. Análisis 1	19
Figura 12. Análisis 2	19
Figura 13. Análisis 3	20
Figura 14. Análisis 4	20
Figura 15. Concepto.....	21
Figura 16. Ejes	22
Figura 17. Volumetría.....	22
Figura 18. Diagrama	22

Figura 19. Transformación volumen.....	23
Figura 20. Volumetría 3D	23
Figura 21. Composición.....	23
Figura 22. Separación y entrelazado	23
Figura 23. Funcionamiento proyecto	24
Figura 24. Metraje.....	24
Figura 25. Distribución	24
Figura 26. Programa.....	25
Figura 27. Implantación	26
Figura 28. Planta baja	27
Figura 29. Planta alta	28
Figura 30. Subsuelo	28
Figura 31. Corte A-A	29
Figura 32. Corte B-B.....	29
Figura 33. Corte C-C.....	29
Figura 34. Fachada norte.....	30
Figura 35. Fachada Sur	30
Figura 36. Fachada Oeste.....	30
Figura 37. Fachada Este	30
Figura 38. Ampliación	31
Figura 39. Corte por fachada	31
Figura 40. Render Exterior	32
Figura 41. Render Interior.....	32
Figura 42. Maqueta 3D	33
Figura 43. Render Maqueta.....	33

Figura 44. Render Maqueta 2.....34

INTRODUCCIÓN

“La arquitectura es vital y duradera porque nos envuelve, materializa el espacio donde se desarrolla nuestra existencia, donde nos movemos, el espacio que utilizamos” (Meier, 1986). La propuesta arquitectónica del Centro Comunitario busca crear un espacio vinculador y de encuentro casual para niños, jóvenes y adultos de la localidad. Se enfoca en la interacción social con el objetivo de que los usuarios puedan desarrollar actividades sociales y fomentar la coalición de los mismos en sus actividades diarias.

Por lo tanto, la idea del proyecto se basa en generar varias actividades vinculadas al arte y a las necesidades de los usuarios de la localidad. Para así generar un programa arquitectónico que cumpla dichas necesidades y sea de utilidad para la comunidad. Generando que el proyecto se vuelva un punto de encuentro cultural y social.

Por lo cual, el Centro Comunitario Jipijapa se enfoca en la creación de diferentes programas como: talleres, salones, cafetería, gimnasio, entre otros. Para generar así espacios de estancia y de encuentro social para fortalecer e incentivar las conexiones personales entre los diferentes usuarios del sector. Asimismo, trabajando conjuntamente con áreas verdes, las cuales generan un papel importante alrededor del proyecto, incentivando al usuario a realizar actividades al aire libre.

Por último, el proyecto arquitectónico busca materializar todas estas actividades y necesidades del usuario mediante el uso de espacios colectivos dentro y fuera del proyecto.

ANALISIS DEL CONTEXTO

El análisis del contexto es un aspecto fundamental en la propuesta del proyecto, ya que al estar situado en el barrio Jipijapa y estar justo al lado de la Plaza de Toros de Quito, representa un reto importante al momento de implantarse dentro del terreno. También, debido a su extensa área de trabajo de alrededor de 25000m², la influencia del contexto toma un papel protagónico al momento de desarrollar el proyecto.

Además, es importante conocer la historia del sector del barrio Jipijapa y la Plaza de Toros. El cual nace a partir de una gran hacienda que se dedicaba a la ganadería del sector. En el pasado, esta área del barrio Jipijapa y la Plaza de Toros, era usada para ferias ganaderas, las cuales en su tiempo eran importantes para el sector. Es por eso que se vuelve indispensable conocer las raíces del sector y como ha influenciado en la actualidad.

Al tener la Plaza de Toros adyacente al emplazamiento del proyecto, esta se convierte en un punto focal para el diseño del proyecto. Debido a que es considerada un hito de la ciudad. Es así como la espacialidad y el desarrollo de áreas exteriores se ven influenciadas por la misma.

Análisis de contexto

Malla urbana.



Figura 1. Malla Urbana

Figura y fondo.



Figura 2. Figura y Fondo

Flujo peatonal y vehicular.



Figura 3. Flujo peatonal y vehicular

Uso de suelos.

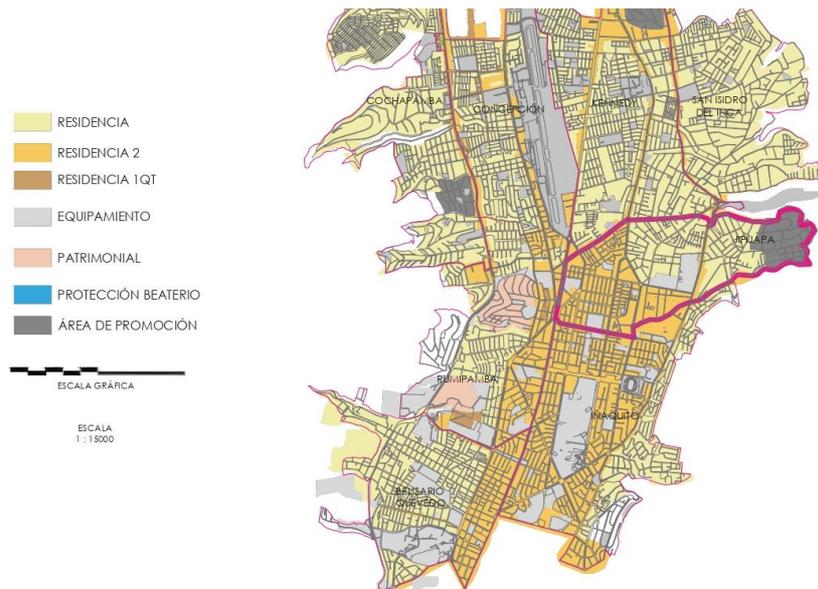


Figura 4. Uso de Suelos

Áreas verdes.

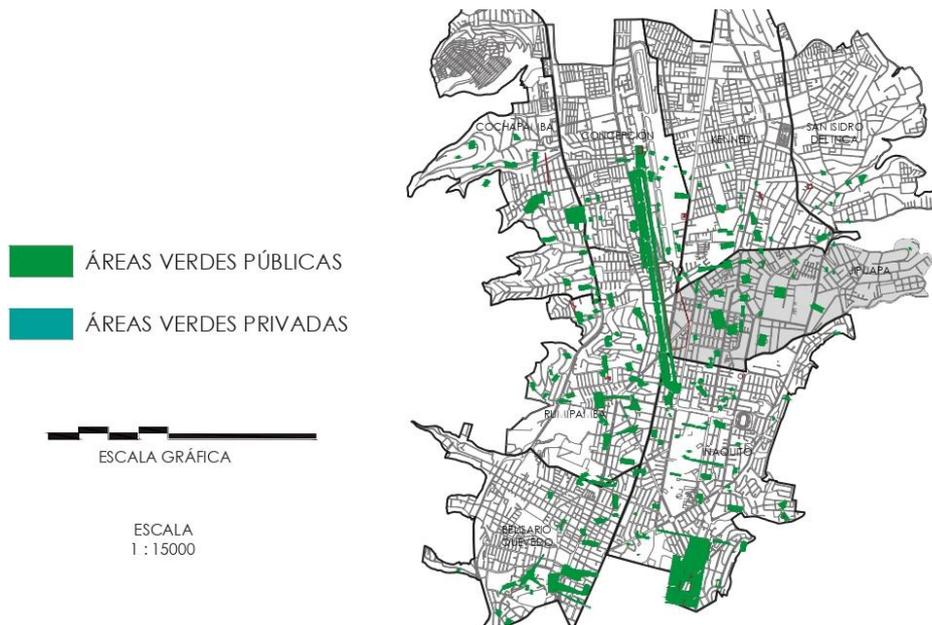


Figura 5. Áreas verdes

Tipologías.



Figura 6. Tipologías

Calles y barrios circundantes.



Figura 7. Calles y barrios circundantes

ANALISIS DEL PRESENTE

Centro Comunitario Uva el Paraíso – Edu (Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín)

El centro comunitario Uva el Paraíso, es un proyecto que vincula el programa con un espacio jerárquico central, en este caso una cancha deportiva. Generando actividad alrededor de la misma. La propuesta del proyecto genera una circulación lineal, y genera varios bloques de programa que son vinculados por el recorrido.

Este proyecto como antecedente me ayudo a entender el programa, como se vincula y como es controlado por un espacio jerárquico. Mientras genera una circulación lineal al aire libre que ayuda a conectar cada volumen del proyecto.



Figura 8. Uva el Paraíso. Imágenes recuperadas de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>

Centro Comunitario Chongqing – Vector Architects

Este proyecto tiene la idea de fusionar la naturaleza con la propuesta arquitectónica, ya que se encuentran en las montañas de Taoyuan. Generando espacios interiores y exteriores que se vinculan con la propuesta. Tiene una plaza central que comunica a los tres bloques de programa que contiene el proyecto.

Este proyecto como antecedente me ayudo a entender el espacio exterior público, como un área de encuentro que une al proyecto. Y en cómo se implanta en un contexto existente, usando pendiente y medias alturas por las cotas del terreno.



Figura 9. Centro Comunitario Chongqing. Imágenes recuperadas de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/777168/centro-comunitario-chongqing-taoyuanju-vector-architects>

McCormick Tribune Campus Center – OMA, Rem Koolhaas

Este proyecto tiene el concepto de crear una propuesta arquitectónica que sea capaz de organizar y vincular el campus ya existente, a su vez de revitalizar el urbanismo con el cual se construyó el campus, para así hacer referencia a un maestro como Mies van de Rohe. Este proyecto se ubicó justo en el corazón del campus con la intención de generar un nuevo punto de densidad para los estudiantes, generando varios recorridos alrededor del mismo.

Este proyecto como antecedente me ayudó a entender cómo funciona un espacio vinculador que distribuye y une a los demás elementos, para así generar un volumen central, el cual sirva como espacio de transición entre los bloques.



Figura 10. McCormick. Imagen recuperada de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/mccormick-tribune-campus-center/#>

Diagramas de los precedentes



Figura 11. Análisis 1

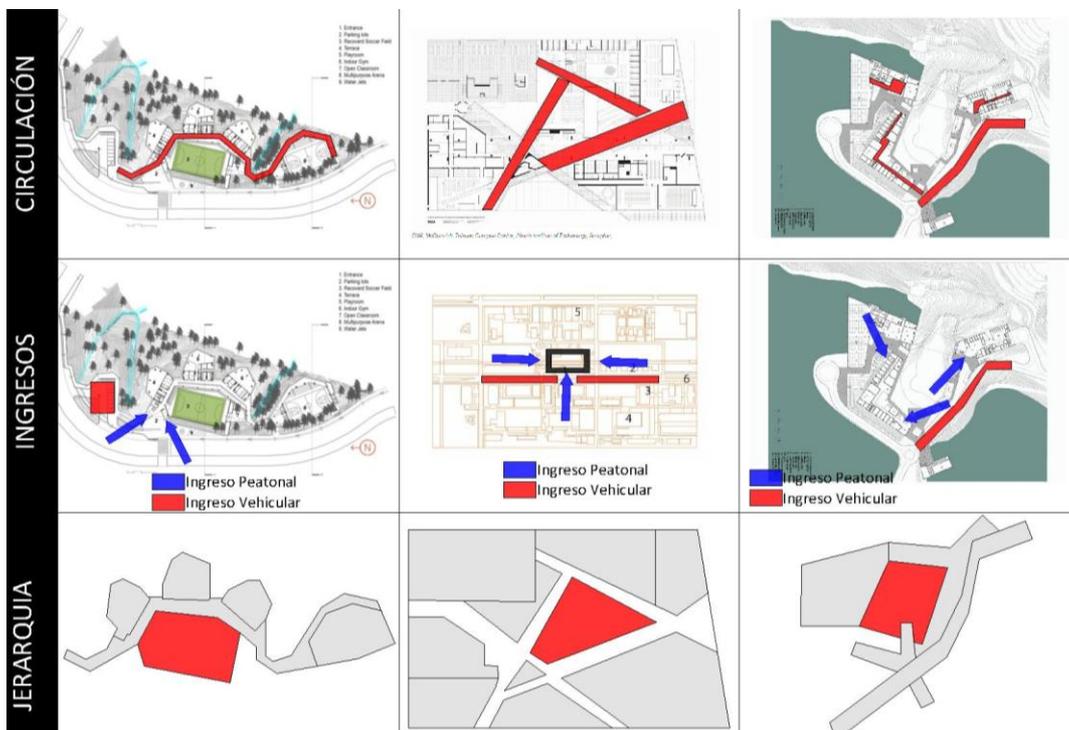


Figura 12. Análisis 2

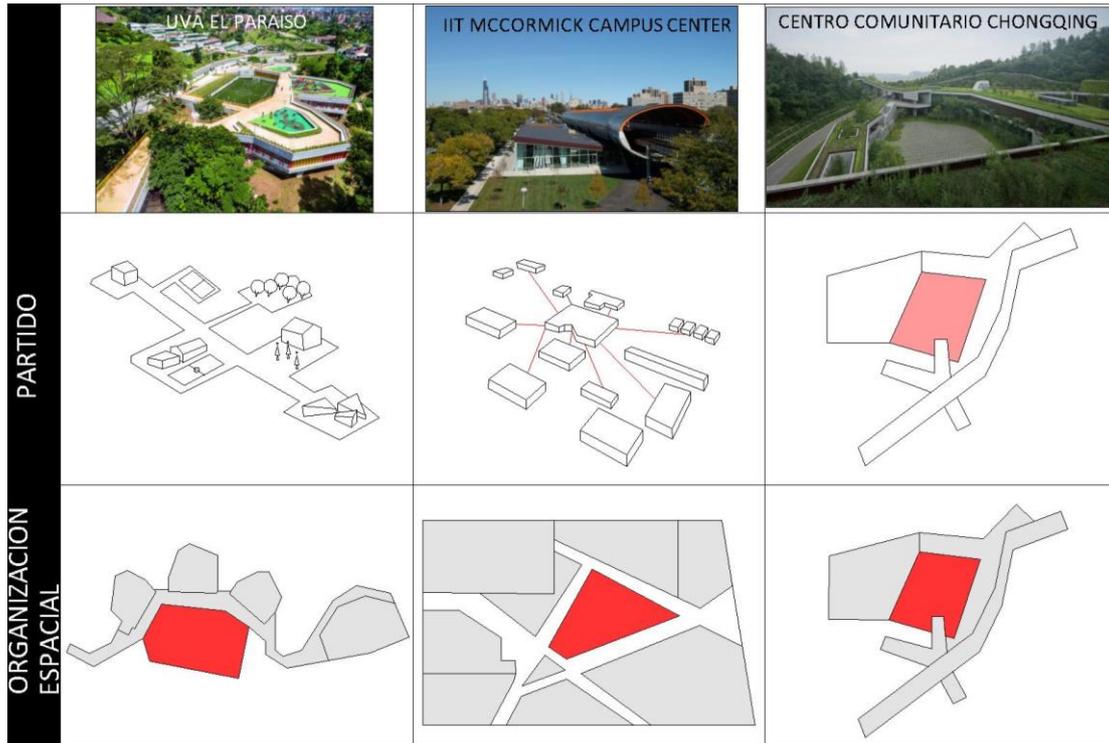


Figura 13. Análisis 3

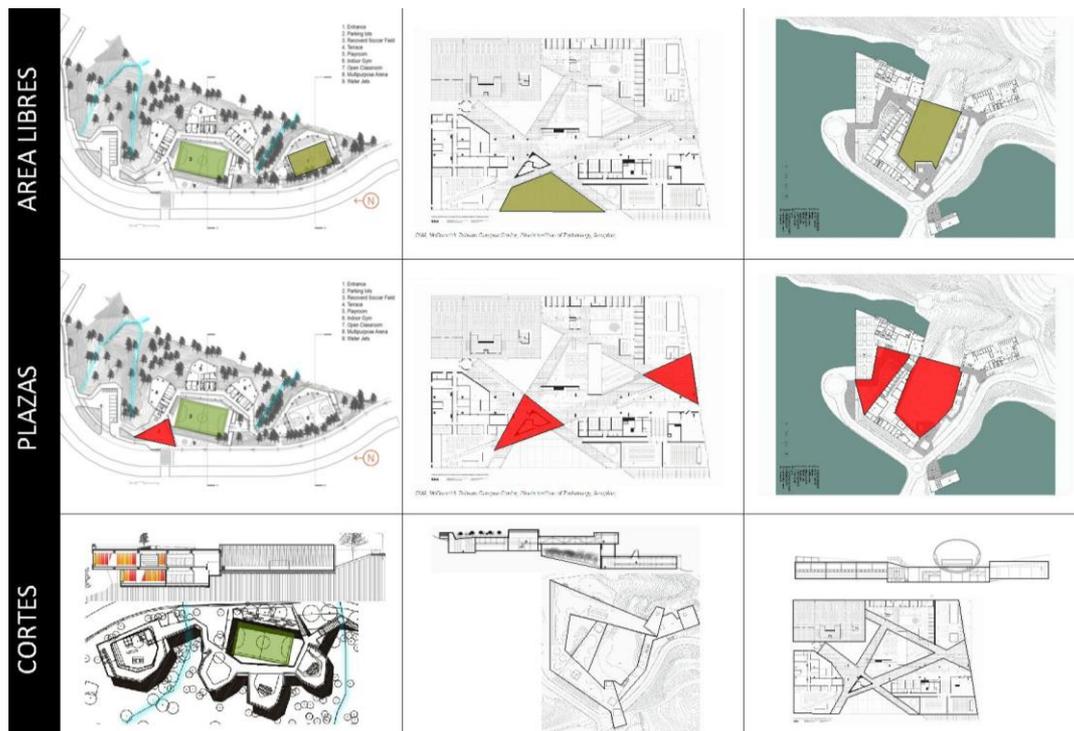


Figura 14. Análisis 4

DESARROLLO DEL PROYECTO

Partido

El proyecto ubicado entre dos avenidas principales, las cuales son la Avenida 10 de Agosto y la Avenida Amazonas, crea la necesidad de unir estas dos vías mediante espacios peatonales, que a lo largo de los años se han ido reduciendo. Por lo cual, decido generar con el proyecto un espacio que retome el concepto de la plaza y del espacio peatonal en sí. Generando espacios peatonales y plazoletas que formen una espacialidad adecuada para el peatón. Además, el proyecto tiene una escala pequeña para que así tenga una mejor relación con el usuario. Lo cual también genera que este se aleje de la Avenida 10 de Agosto, para lograr dar prioridad al peatón.



Figura 15. Concepto

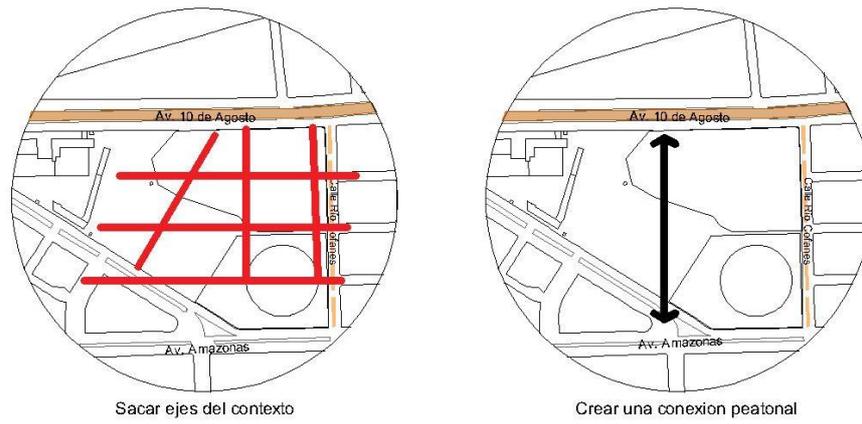


Figura 16. Ejes

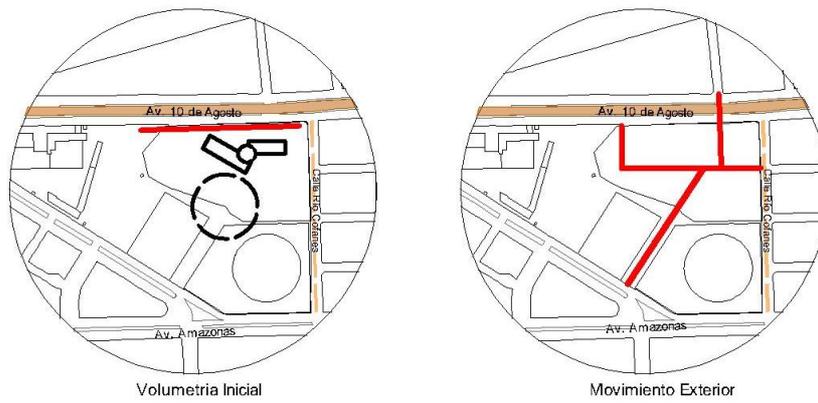


Figura 17. Volumetría

Diagramas.

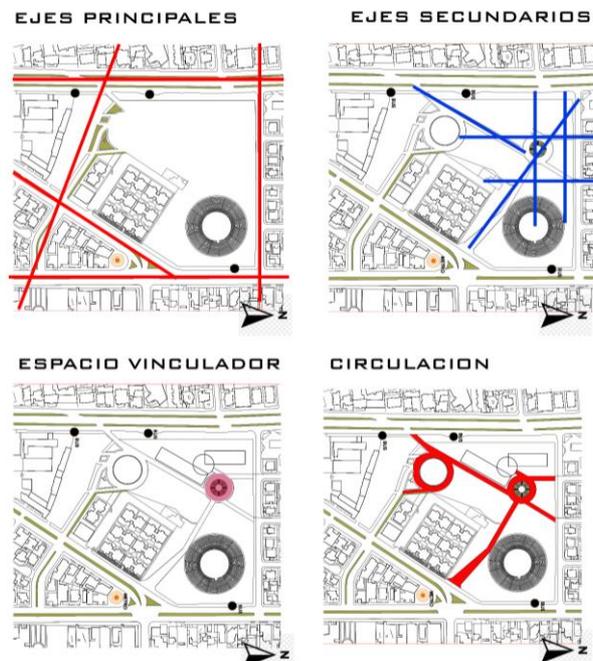


Figura 18. Diagrama

Forma.

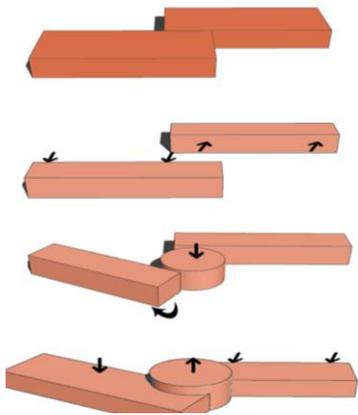


Figura 19. Transformación volumen



Figura 20. Volumetría 3D

Composición.

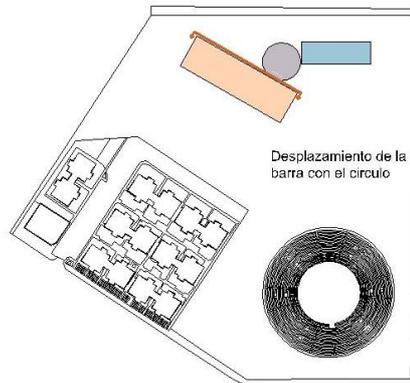
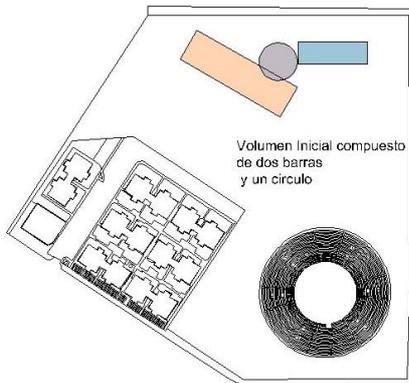


Figura 21. Composición

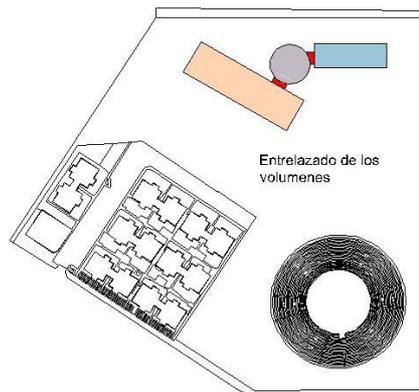
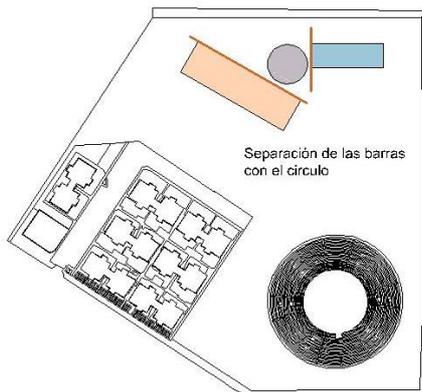


Figura 22. Separación y entrelazado

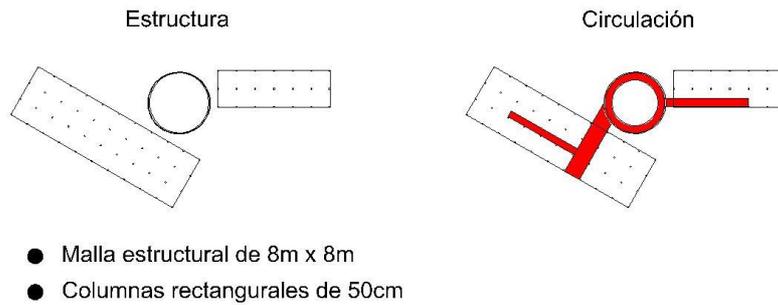


Figura 23. Funcionamiento proyecto

Programa

El programa del proyecto arquitectónico está compuesto por tres volúmenes principales, dos barras y un círculo. En la primera barra, de color celeste, está la de mayor área cuadrada, donde se encuentra el programa cultural. En el volumen circular, de color crema se encuentra la circulación principal y en la última barra, de color verde, se encuentra el programa social y administrativo.

ZONA SOCIAL	AREA M2
SALON DE JUEGOS	180
SERVICIO MEDICO	200
GIMNASIO	250
ADMINISTRACION	64
BAÑOS	120
	814
ZONA COMUNITARIA	AREA M2
TALLER DE PINTURA	120
TALLER DE MADERA	120
TALLER DE CERAMICA	120
SALA DE EXHIBICION	200
TEMPLO	300
AUDITORIO	500
GUARDERIA	100
BIBLIOTECA	550
SALONES	240
SALON DE DANZA	200
BAÑOS	120
	2450
ZONA CIRCULAR	AREA M2
CAFETERIA	600
COWORKING	300
	900
ZONA SERVICIOS	AREA M2
PLANTA FISICA	250
BODEGAS	150
PARQUEADEROS	1375
	400
CIRCULACION	500
AREA TOTAL M2	5064

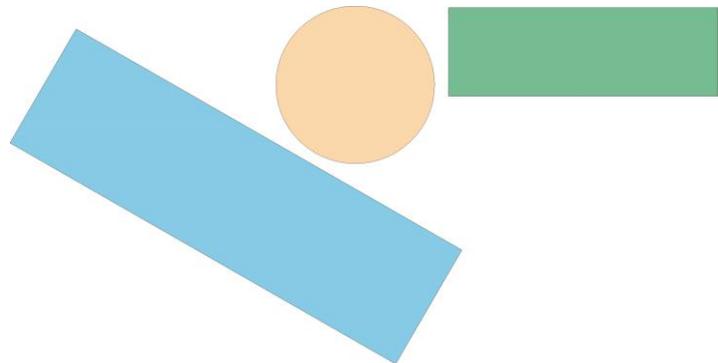
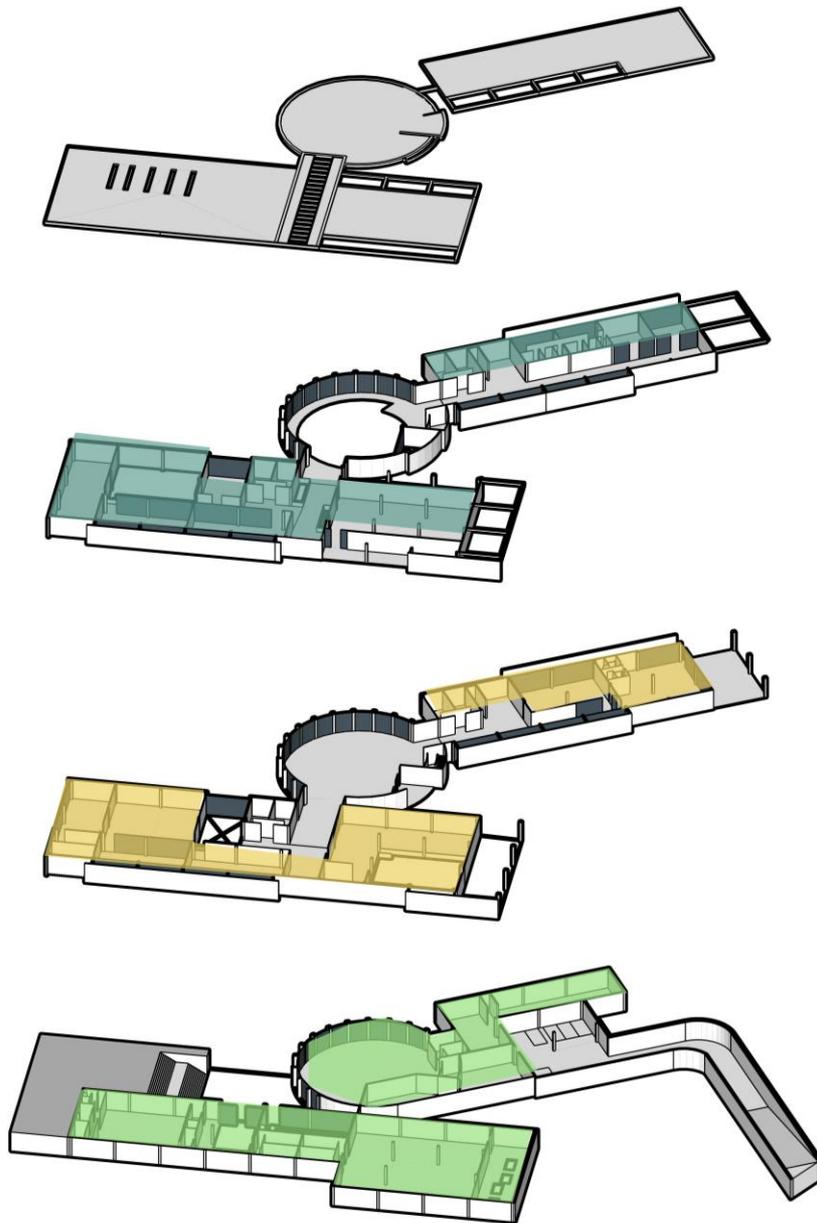


Figura 25. Distribución

Figura 24. Metraje



5000 M2
15% DE CIRCULACION

PLANTA ALTA

ADMINISTRACION 64 M2
SERVICIO MEDICO 200 M2
TEMPLO 300 M2
SALON 1 120 M2
SALON 2 120M2
SALON DANZA 200 M2
2 SSHH. MASCULINO FEMENINO 120 M2

PLANTA BAJA

TALLER DE PINTURA 130 M2
TALLER DE MADERA 130 M2
TALLER DE CERAMICA 130 M2
SALA DE EXHIBICION 200 M2
SALON DE JUEGOS 180 M2
GIMNASIO 250 M2
2 SSHH. MASCULINO FEMENINO 120 M2

SUBSUELO

AUDITORIO 500 M2
GUARDERIA 100 M2
BIBLIOTECA 550 M2
2 SSHH. MASCULINO FEMENINO 120 M2
CAFETERIA 600 M2
PLANTA FISICA 200 M2

Figura 26. Programa

Planimetría

Implantación.

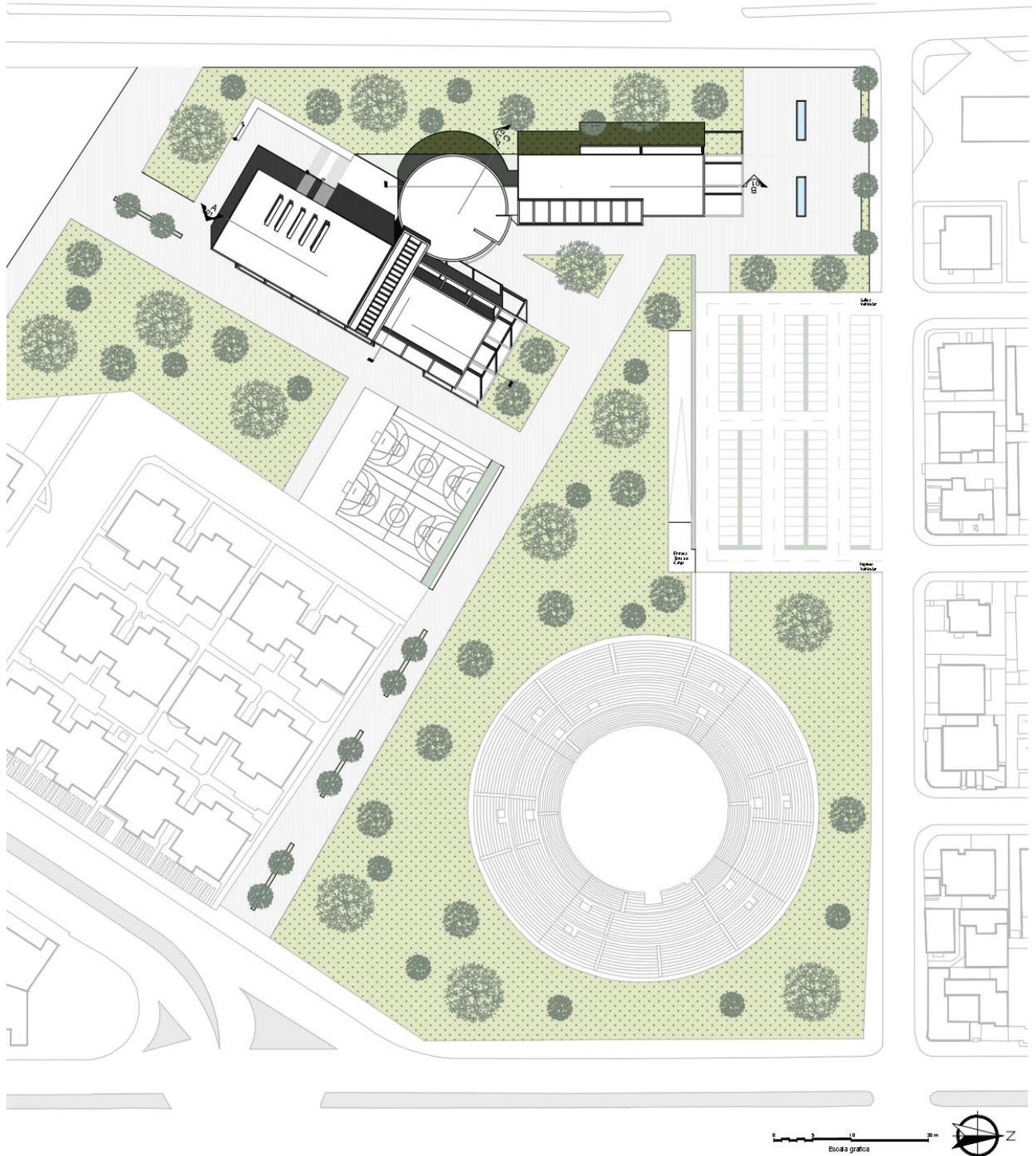


Figura 27. Implantación

Planta baja.

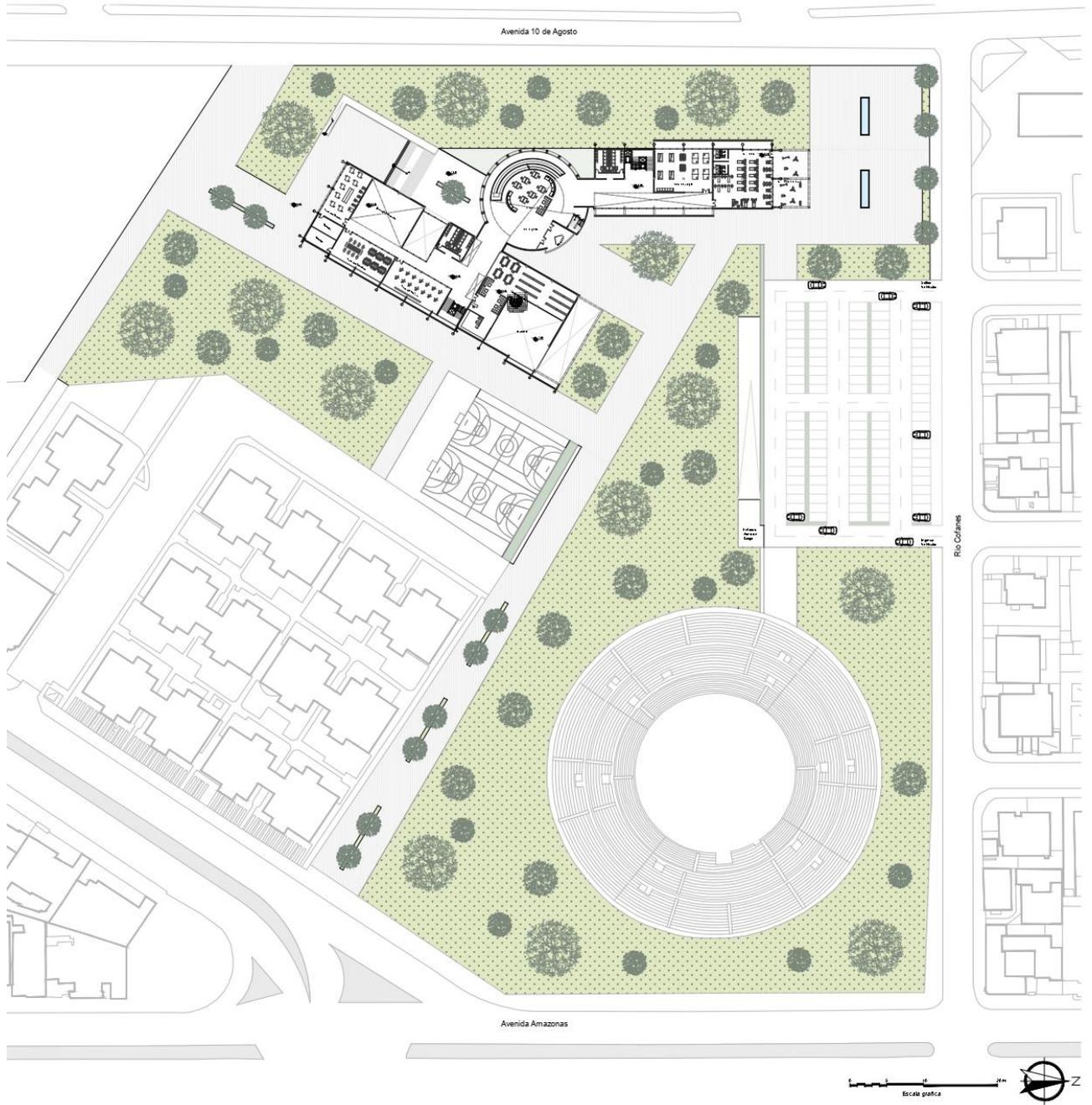


Figura 28. Planta baja

Planta alta.

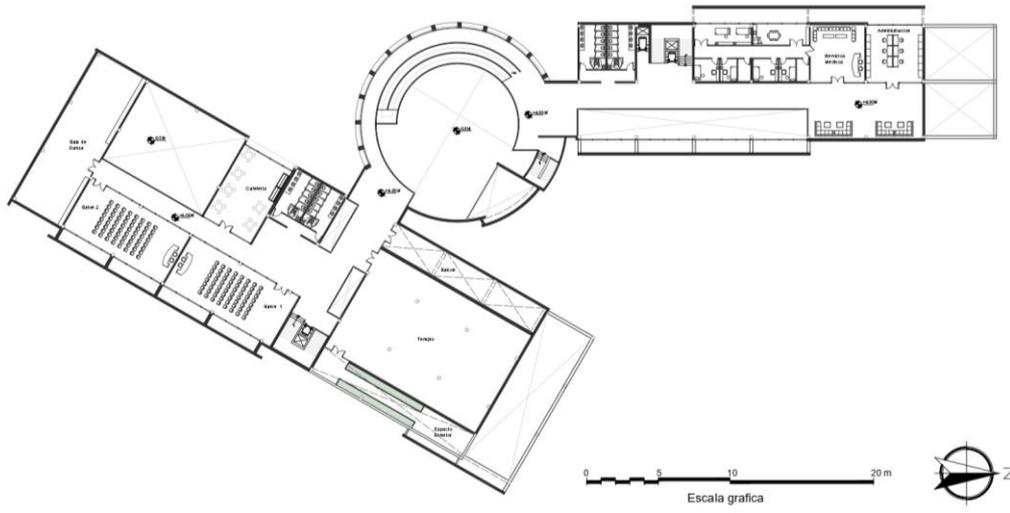


Figura 29. Planta alta

Subsuelo.

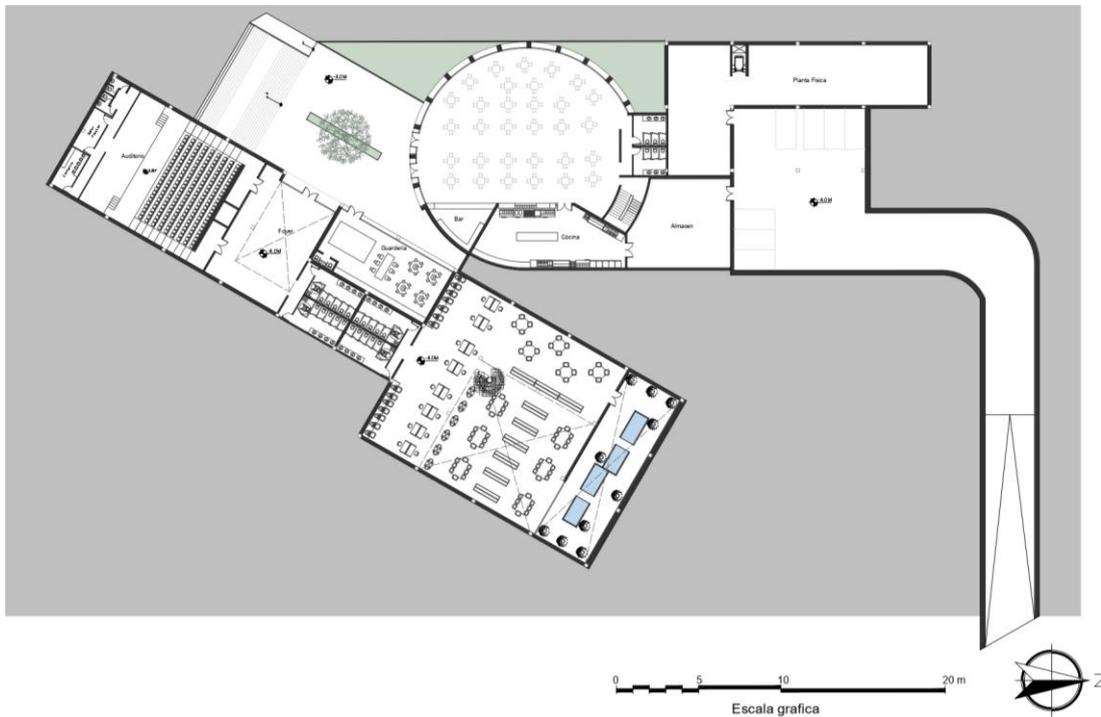


Figura 30. Subsuelo

Secciones

Corte A-A.

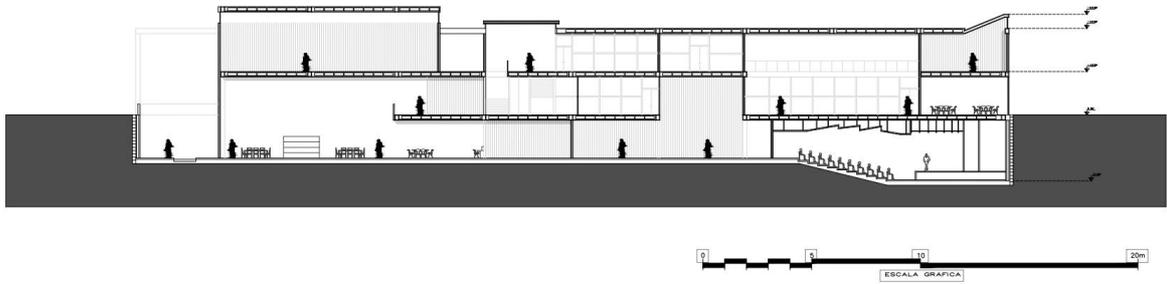


Figura 31. Corte A-A

Corte B-B.

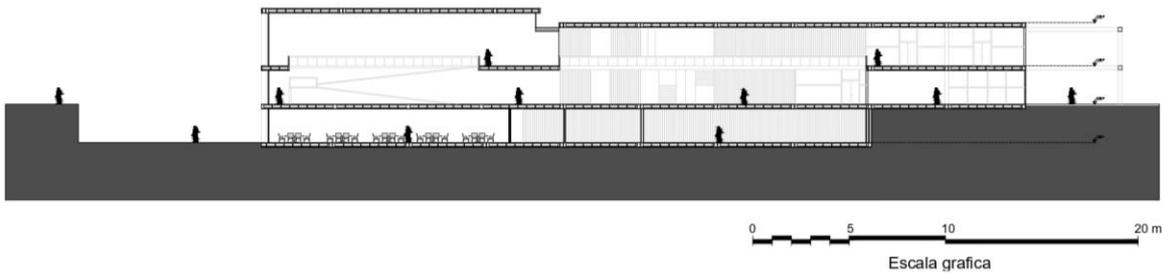


Figura 32. Corte B-B

Corte C-C.

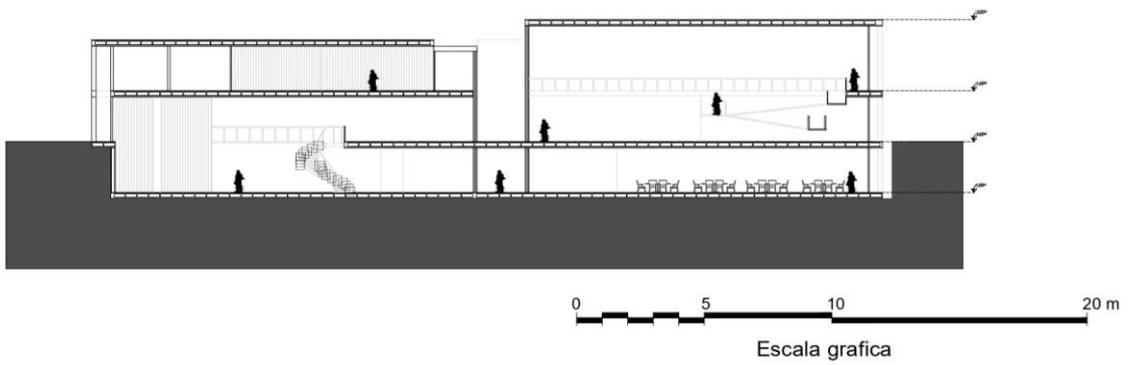


Figura 33. Corte C-C

Elevaciones

Elevación Norte.

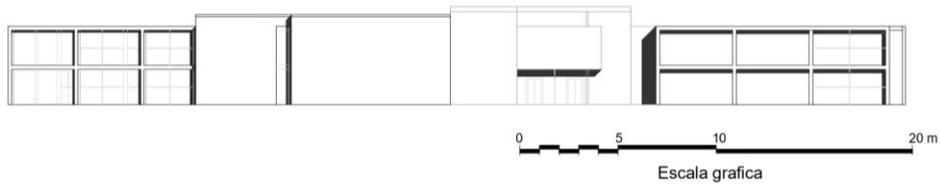


Figura 34. Fachada norte

Elevación Sur.

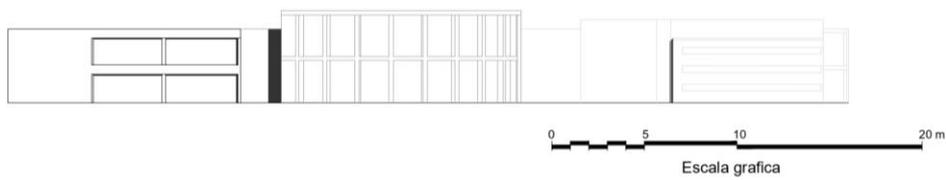


Figura 35. Fachada Sur

Elevación Oeste.

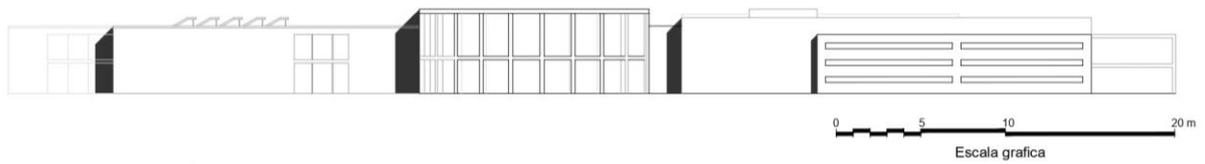


Figura 36. Fachada Oeste

Elevación Este.

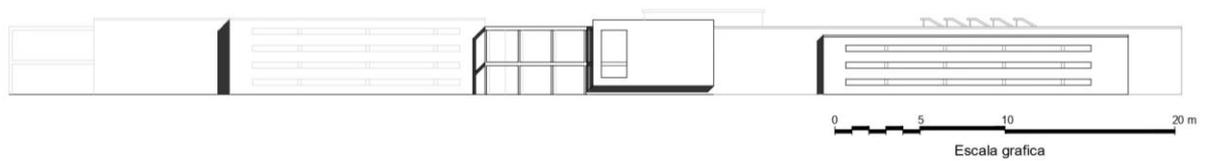


Figura 37. Fachada Este

Detalles

Ampliación auditorio.

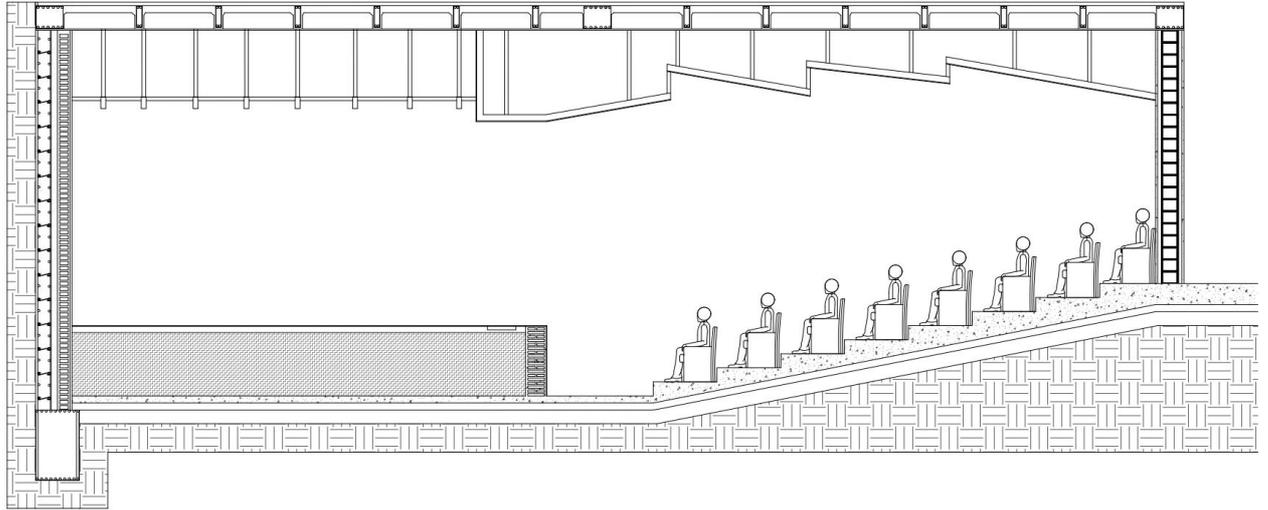


Figura 38. Ampliación

Corte por fachada.

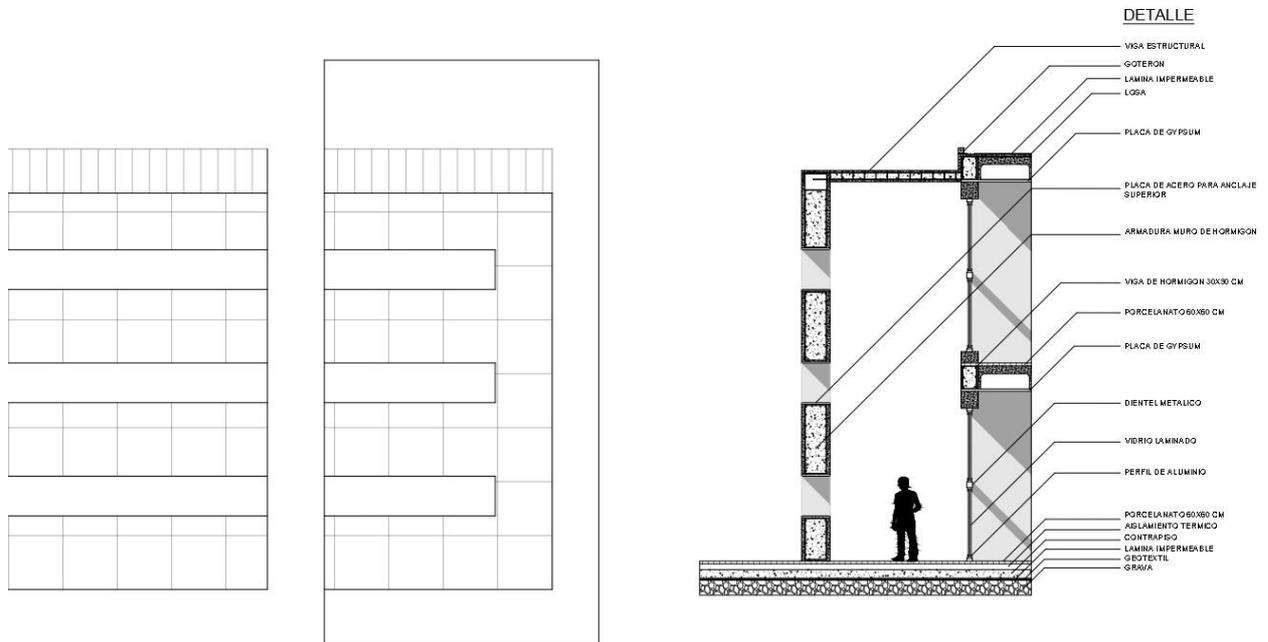


Figura 39. Corte por fachada

Gráficos

Vistas.



Figura 40. Render Exterior

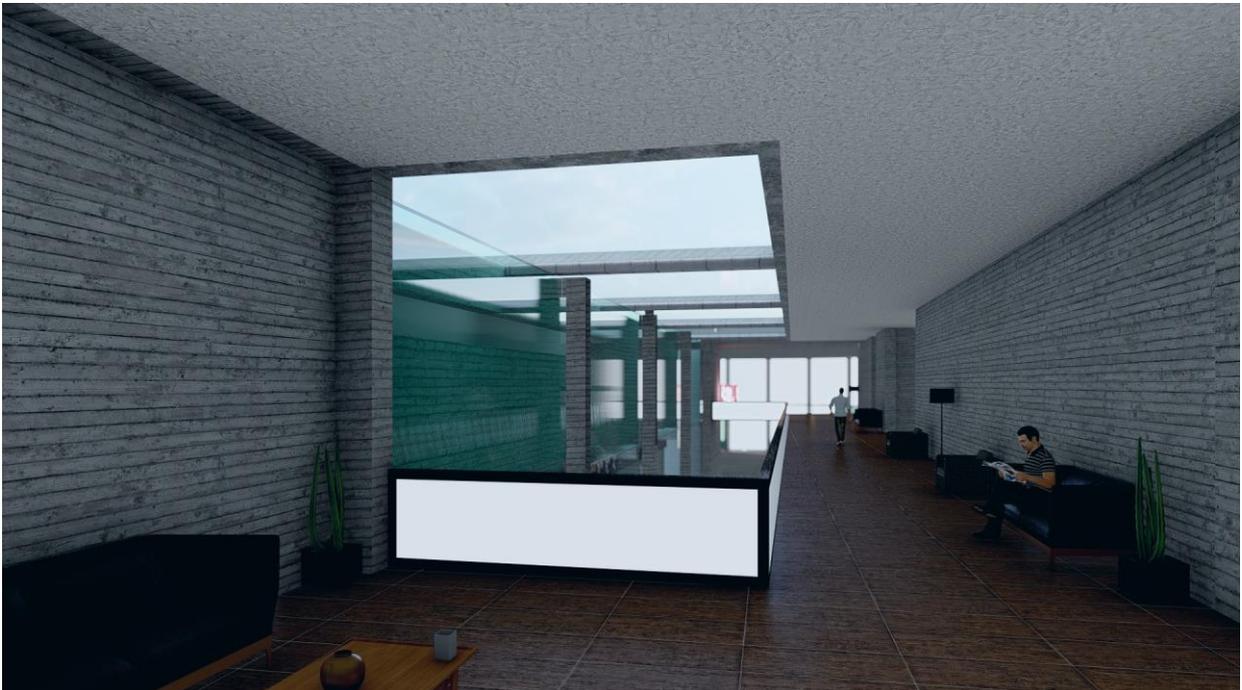


Figura 41. Render Interior

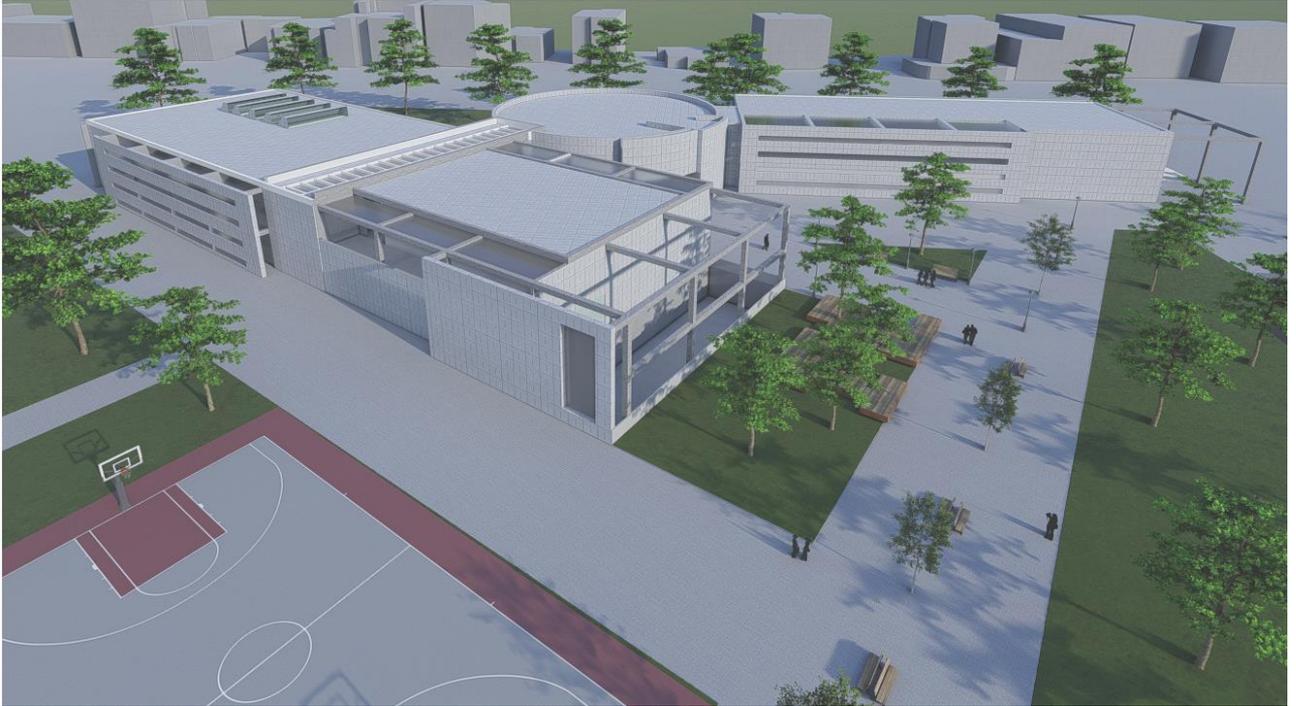
Render.

Figura 42. Maqueta 3D

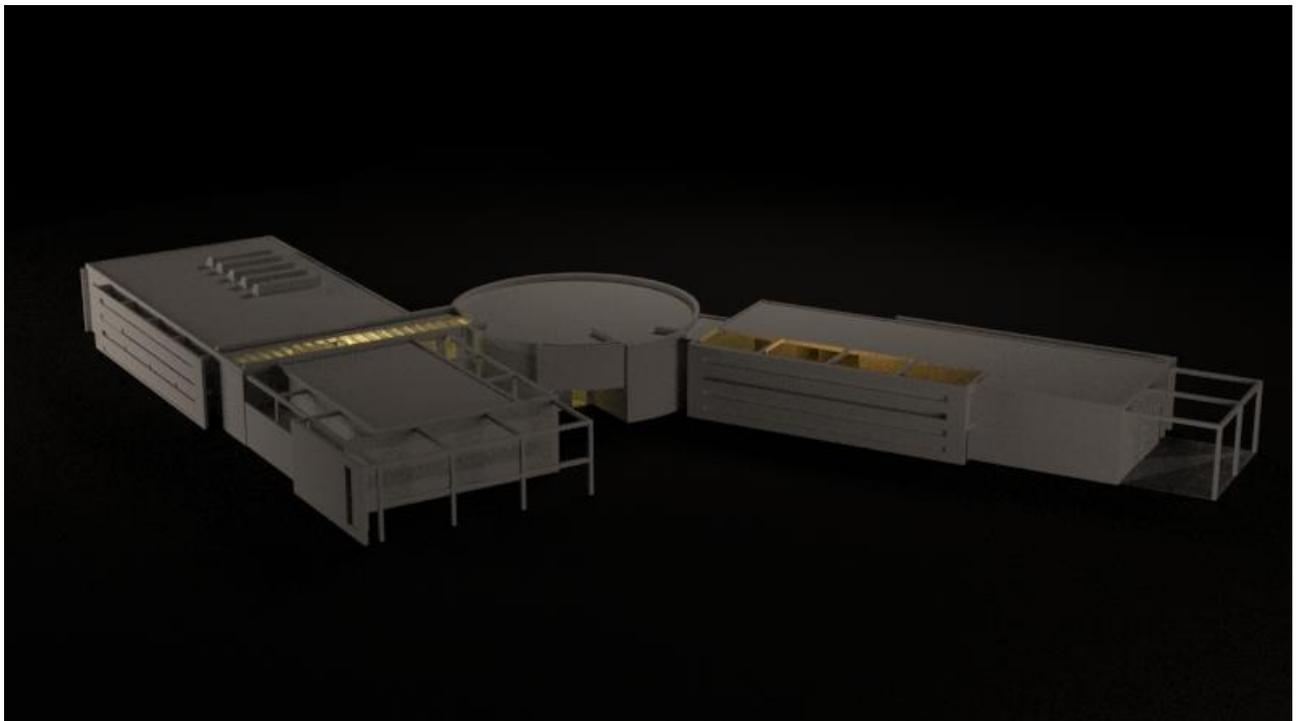


Figura 43. Render Maqueta

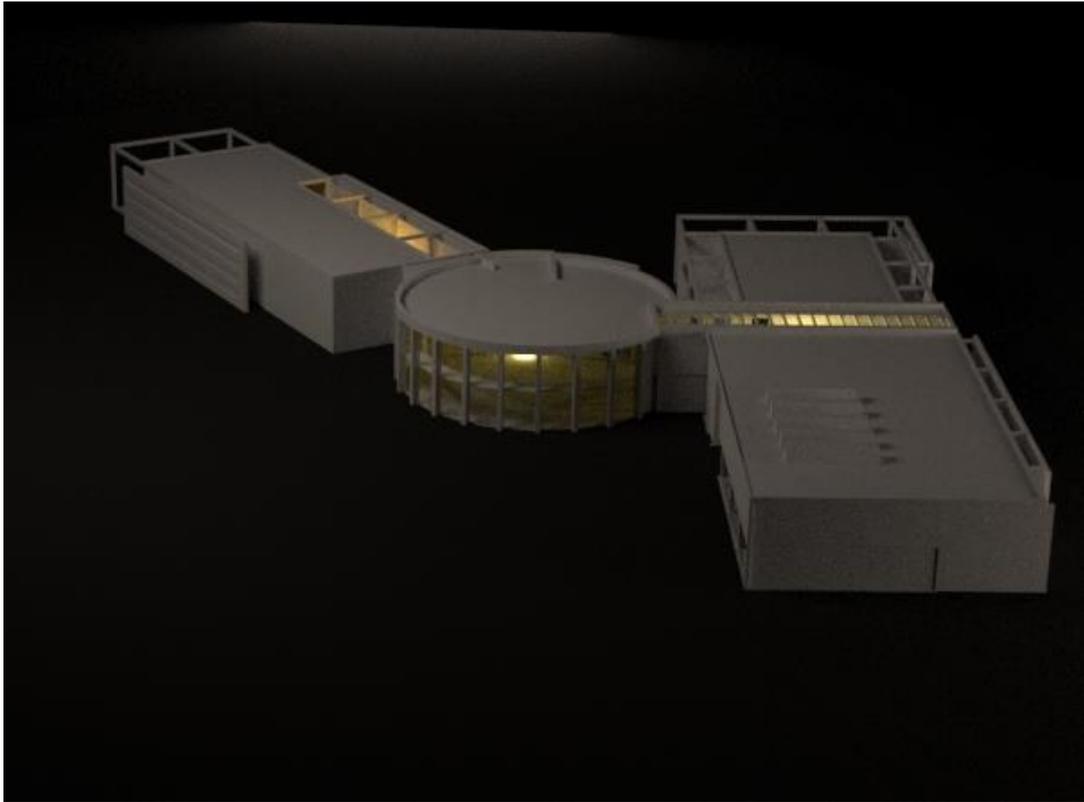


Figura 44. Render Maqueta 2

CONCLUSIONES

El resultado final del proyecto arquitectónico “Centro Comunitario” se planteó con un punto de partida, de recuperar el espacio simbólico de la plaza y darle más protagonismo al espacio del peatón. Ya que en la actualidad existen cada vez más espacios dedicados a los automóviles. Desarrollando en base a las limitantes y necesidades encontradas en el sector.

El proyecto busca generar un espacio vinculador entre las dos avenidas y transformarse en un eje central y de unión comunitaria y social, por las cercanías a las paradas de buses y la futura parada del metro. Creando un ambiente para que todos los usuarios puedan hacer sus actividades cotidianas dentro del proyecto. Cuyo objetivo es recuperar el espacio perdido del lote, con espacios colectivos como camineras y áreas verdes para la recreación de la comunidad y la reactivación del sector.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fracalossi, I. (2019). *UVA El Paraíso / EDU - Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín*. Plataforma Arquitectura. Obtenido el 14 de octubre 2020 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>
- McCormick Tribune Campus Center*. (2017, enero 17). Wikiarquitectura.com. Obtenido el 14 de octubre 2020 de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/mccormick-tribune-campus-center/>
- Valenzuela, K. (2019). *Centro Comunitario Chongqing Taoyuanju / Vector Architects*. Plataforma Arquitectura. Obtenido el 10 de octubre 2020 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/777168/centro-comunitario-chongqing-taoyuanju-vector-architects>