



© Derechos de autor

SANTIAGO DAVID AVALOS CARRANZA

2009

**Resumen:**

El proyecto surge como interrogativa acerca de los sistemas actuales de pedagogía en el país y su relación con la arquitectura. En base a estos temas se llega a profundizar los puntos relevantes y ver su impacto en la arquitectura actual por medio de un análisis y estudio de referentes importantes dentro de Quito a través de la historia además de proyectos actuales en Latinoamérica. Posteriormente se analiza sobre la pedagogía utilizada en la Universidad Central, en este punto profundizo sobre las sensaciones y estímulos que el estudiante requerirá tanto en el aula como en áreas comunales y recreacionales logrando explorar temas como color, material y textura, que ayuden a lograr las metas pedagógicas. El resultado en esta primera fase es un esquema plasmado en diagramas conceptuales y arquitectónicos sobre el terreno en donde se desarrollará la tesis y la aplicación de los puntos anteriormente expuestos. Finalmente el proyecto detallado en planos completos en los que podremos ver como se logra intermediar y unir la pedagogía y arquitectura.

**Abstract:**

The Project appears as a questioning of the actual pedagogic systems in the country, and its relation with architecture. In regards to these topics we examine the relevant points thoroughly, and we see the impact in modern architecture through an analysis and the study of important models through history in Quito, and in Latin America. Subsequently we analyze the pedagogy that is used at Universidad Central, here I deepen about the sensations and the incentives that students will require within the classroom as well as common and recreational areas, exploring themes like color, material and texture that will help to achieve the pedagogic goals. The result in this first stage is a scheme of conceptual and architectonic diagrams over the piece of land where the thesis will develop and the application of the already mentioned points. Finally as a result the detailed project with full blueprints where we can see how pedagogy and architecture mediate and join.



TABLA DE CONTENIDOS

Introducción

PEDAGOGIA Y PROGRAMA

1. La Educación.

1.1. Precedentes Históricos

1.1.1. La antigüedad clásica y la edad media

1.1.2. Los siglos XVIII y XIX

1.1.3. La modernidad del Siglo XX

1.2. Métodos Educativos en el Ecuador

1.3. Condición Actual

2. Situación Actual en los Colegio Universitario Manuel María Sánchez y Odilo Aguilar

2.1. Datos Generales

2.1.1. Colegio Universitario Manuel María Sánchez.

2.1.2. Colegio Universitario Odilo Aguilar.

2.2. Modelo Pedagógico

2.2.1. Fundamento filosófico.

2.2.2. Fundamento pedagógico

2.2.3. Fundamento epistemológico.

2.2.4. Fundamento psicológico

2.2.5. Fundamento Sociológico

2.2.6. Fundamento axiológico.

2.2.6.1. La personalidad del educando



2.2.6.2. La personalidad del educador

2.2.6.3. La relación educando educador

3. Análisis

3.1. Diagnostico situacional actual.

3.2. Necesidades requeridas

4. Función y Programa

4.1. Que es Programa.

4.1.1.1. La entidad

4.1.1.2. La comunidad

4.2. Diagramas Históricos

4.3. La función

4.3.1. Análisis

4.3.2. Diagramas del conocimiento en la Universidad Central

5. Precedentes

5.1. Banderas Diego, Espinosa Juan y Moreira Rubén, Unidad Educativa Binacional La Condamine, Quito - Ecuador, 1972

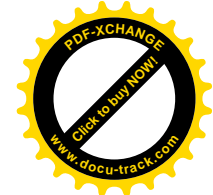
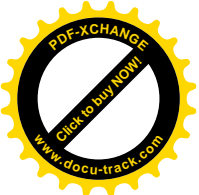
5.2. Mathias Klotz, Colegio Altamira, Santiago de Chile, 1999 - 2000

5.3. David Basalto, Escuela Experimental Cícero Días, Recife - Brasil, 2007

6. Análisis del Lugar.

6.1. Ordenanzas Municipales

6.2. Condiciones Urbanas (Diagramas)



6.3. Lote y Condiciones.

7. Programa.

7.1. Área y porcentaje de corredores y muros

Conclusiones.

Bibliografía.