

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro Urbano para el Bienestar y el Desarrollo Integral**

**Paula Cayetana León Pinheiro**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 14 de diciembre de 2020

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro Urbano para el Bienestar y el Desarrollo Integral**

**Paula Cayetana León Pinheiro**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Cristina Vargas, Arquitecta. Msc.**

Quito, 14 de diciembre de 2020

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Paula Cayetana León Pinheiro

Código: 00136067

Cédula de identidad: 1716792195

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2020

## ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## UNPUBLISHED DOCUMENT

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.



## **AGRADECIMIENTOS**

Dedico este proyecto a mis padres, quienes con todo su amor y apoyo estuvieron a mi lado, guiándome y dándome fuerza para seguir adelante, sin medir esfuerzos para ayudarme a cumplir mis sueños. A mis hermanos, que de una u otra forma me acompañan, siendo mi base y mi inspiración.

Agradezco a todos los profesores que han acompañado mi formación académica, quienes con sus conocimientos y dedicación me han ayudado a crecer día a día como profesional y como ser humano. Siempre los llevaré como inspiración para seguir esta maravillosa profesión.

## RESUMEN

El proyecto ubicado en el sector de Cumbayá, presenta un contexto inmediato compuesto por una dualidad entre el caos urbano de la Av. Interoceánica y la presencia de un eje verde natural con pendiente hacia el río San Pedro. Se propone entonces un centro urbano para el bienestar y el desarrollo que responda a estas fuerzas del contexto, conformando un espacio integral que busca llegar a un equilibrio entre el cuerpo, la mente y el espíritu en medio a un entorno urbano. La tesis sigue la teoría del cuerpo como centro de integración, en donde la experiencia sensorial se incorpora a través del mismo, teniéndolo como base para el bienestar integral. Se incorpora el agua y el entorno natural en lo arquitectónico para brindar al usuario un estado de conciencia y salud total de manera física, mental y espiritual.

**Palabras clave:** Arquitectura, cumbayá, bienestar, cuerpo, mente, espíritu, agua, entorno, equilibrio.

## ABSTRACT

The Project, located in Cumbaya, presents an immediate context composed by a duality between the chaos of the Av. Interoceánica and the presence of a natural green axis with a slope towards the San Pedro river. It is proposed an urban center for wellbeing and development that responds to these context's forces, forming an integral space that seeks to achieve balance between body, mind and spirit in the midst of an urban environment. The thesis follows the theory of the body as the center of integration, where the sensory experience is incorporated through it and having it as the base for integral wellbeing. Water and the natural context are incorporated into the architecture in order to provide the user with a state of consciousness and health in a physical, mental and spiritual way.

**Key words:** Architecture, Cumbayá, wellbeing, body, mind, spirit, wáter, environment, balance.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción.....	13
Estudios preliminares.....	15
Análisis urbano.....	15
Análisis de programa.....	20
Análisis de precedentes.....	23
Marco teórico.....	29
Proyecto final.....	30
Conclusiones.....	39
Referencias bibliográficas.....	40
Anexo A: Lámina arquitectónica 1.....	41
Anexo B: Lámina arquitectónica 2.....	42
Anexo C: Lámina arquitectónica 3.....	43
Anexo D: Lámina arquitectónica 4.....	44
Anexo E: Lámina arquitectónica 5.....	45
Anexo F: Lámina arquitectónica 6.....	46

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla # 1. Áreas del programa arquitectónico.....	18
---	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Relaciones de la ciudad.....	15
Figura 2. Figura Fondo .....	16
Figura 3. Zonificación y uso de suelos .....	16
Figura 4. Tipologías edilicias .....	17
Figura 5. Jerarquía en tipologías edilicias .....	17
Figura 6. Natural vs. Artificial .....	18
Figura 7. Documentación fotográfica.....	18
Figura 8. Vías y flujos .....	19
Figura 9. Interralaciones programa arquitectónico .....	21
Figura 10. Interrelaciones funcionales programa arquitectónico .....	22
Figura 11. Análisis de precedente 1: partido y concepto .....	23
Figura 12. Análisis de precedente 1: servidos y servidores .....	24
Figura 13. Análisis de precedente 1: jerarquía.....	24
Figura 14. Análisis de precedente 1: estructura.....	24
Figura 15. Análisis de precedente 1: circulación.....	24
Figura 16. Análisis de precedente 1: implantación .....	25
Figura 17. Análisis de precedente 1: planta baja.....	25
Figura 18. Análisis de precedente 2: geometría.....	26
Figura 19. Análisis de precedente 2: muros... ..	26

Figura 20. Análisis de precedente 2: servidos y servidores.....	27
Figura 21. Análisis de precedente 2: jerarquía.....	27
Figura 22. Análisis de precedente 2: estructura.....	27
Figura 23. Análisis de precedente 2: circulación.....	27
Figura 24. Análisis de precedente 2: implantación.....	28
Figura 25. Análisis de precedente 2: planta baja.....	28
Figura 26. Fuerzas del contexto.....	30
Figura 27. Análisis de forma.....	30
Figura 28. Zonificación general.....	31
Figura 29. Diagramas: geometría, circulación, servidos/servidores, estructura .....	31
Figura 30. Diagramas: paisaje vs. arquitectónico, jerarquía vs. articulación .....	31
Figura 31. Proyecto final: implantación.....	32
Figura 32. Proyecto final: planta baja.....	33
Figura 33. Proyecto final: planta alta.....	34
Figura 34. Proyecto final: subsuelo 1.....	34
Figura 35. Proyecto final: fachadas.....	35
Figura 36. Proyecto final: cortes.....	36
Figura 37. Proyecto final: vista general posterior.....	36
Figura 38. Proyecto final: vista lateral.....	36
Figura 39. Proyecto final: corte por fachada.....	37

Figura 40. Proyecto final: vista ingreso.....	37
Figura 41. Proyecto final: vista mirador.....	37
Figura 42. Proyecto final: axonometría.....	38
Figura 43. Proyecto final: vista sala meditación.....	38
Figura 44. Proyecto final: vista spa.....	38
Figura 45. Proyecto final: vista biblioteca.....	38



## INTRODUCCIÓN

El centro de bien estar integral es un espacio de crecimiento, desarrollo y sanación, creado para brindar equilibrio y fortalecimiento a las personas en los aspectos corporal, mental y espiritual. Esta tesis explora como la arquitectura, por medio de elementos como el agua y el contexto natural, puede contribuir y optimizar espacios, afectando los estados físicos, mentales y espirituales de sus usuarios y optimizando su proceso para llegar al equilibrio total.

El terreno propuesto para este proyecto está ubicado en el sector de Cumbayá, junto al Hospital de Los Valles, hacia la pendiente del Río San Pedro. Presenta un contexto inmediato compuesto por una dualidad entre el caos de la Avenida Interoceánica y la presencia natural del río con un gran área verde a su alrededor. Se propone entonces, un centro urbano para el bien estar y el desarrollo con el objetivo de responder a las fuerzas del entorno, haciendo que las zonas privadas del proyecto se comuniquen directamente con el contexto natural, ampliando el eje verde de la zona hacia el proyecto arquitectónico, mientras que las zonas públicas se conectan con el entorno urbano, conformando un espacio integral que busca un balance entre la dualidad de lo natural y lo artificial.

Pensando en el desarrollo integral, se propone un programa arquitectónico dividido en tres espacios principales: espacios de cuerpo, espacio de mente y espacio de espíritu, cada uno con áreas importantes para el desarrollo de cada uno. El espacio de cuerpo es tratado como jerarquía en el programa, debido a la incorporación de la experiencia sensorial con un espacio de Spa con tratamientos, terapias y sistemas de relajación a través del agua, tratándolo como elemento central del proyecto. Los espacios de mente y espíritu complementan el desarrollo integral del usuario al presentar áreas que contribuyen con el conocimiento y el autoconocimiento, respectivamente, para llegar a un equilibrio total.

Para empezar el proceso de diseño fueron analizados precedentes arquitectónicos que sigan el concepto del agua o spa como parte principal del proyecto, analizando su enfoque, volumetrías, organización de espacios, circulaciones y relación del proyecto con su entorno. Primeramente se analizó el Strom Spa Vieux, ubicado en las orillas de un antiguo puerto en Quebec, Canadá, contando con una topografía que baja hacia el río St. Lawrence, presentando espacios con distintas zonas termales que ofrecen experiencias sensoriales y de relajación. El segundo precedente analizado fue el Spa Hacienda Boa Vista, en São Paulo, Brasil. Un proyecto que cuenta con un bosque adyacente y que busca abrirse hacia el mismo, brindando una relación directa entre interior-exterior y al mismo tiempo, mayor privacidad al usuario del complejo.

Por último, el concepto del proyecto se basa en la bibliografía del libro *The Eyes of the Skin* de Juhani Pallasmaa y en el libro *Thermal Delight in Architecture* de Lisa Heschong, ya que ambos soportan la teoría del cuerpo como integrador de los sentidos y la importancia de utilizar elementos, como el agua, con la arquitectura para constituir espacios que lleven al usuario a la sanación y al equilibrio.

## ESTUDIOS PRELIMINARES

### Análisis urbano

La Av. Interoceánica es el ingreso más directo hacia el sector, dado que las vías aledañas son de uso *residencial*.



Figura 1. Relaciones de la ciudad. Elaboración propia.

La condensación de masas edificadas se concentra en el lado norte de la Av. Interoceánica, hacia el sector de la primavera se concentran volúmenes con proporciones menores a las del lado comercial.

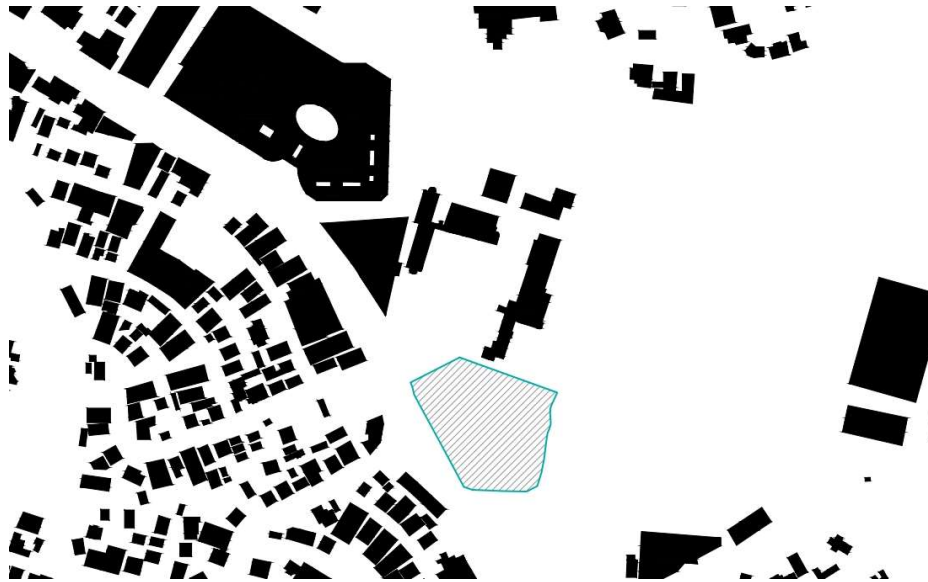


Figura 2. Figura Fondo. Elaboración propia.

La zona se compone mayormente por espacios comerciales y espacios de vivienda.

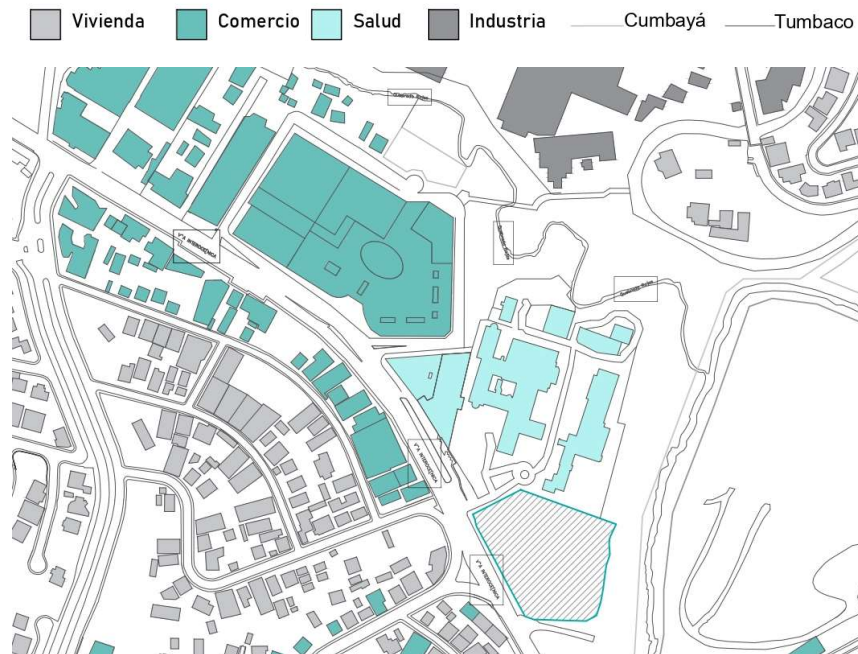


Figura 3. Zonificación y uso de suelos. Elaboración propia.

La zona comercial posee mayor altura, contando con edificaciones de hasta 5 pisos en la Av. Interoceánica, bajando de altura hacia la primavera, en donde empieza el área comercial.

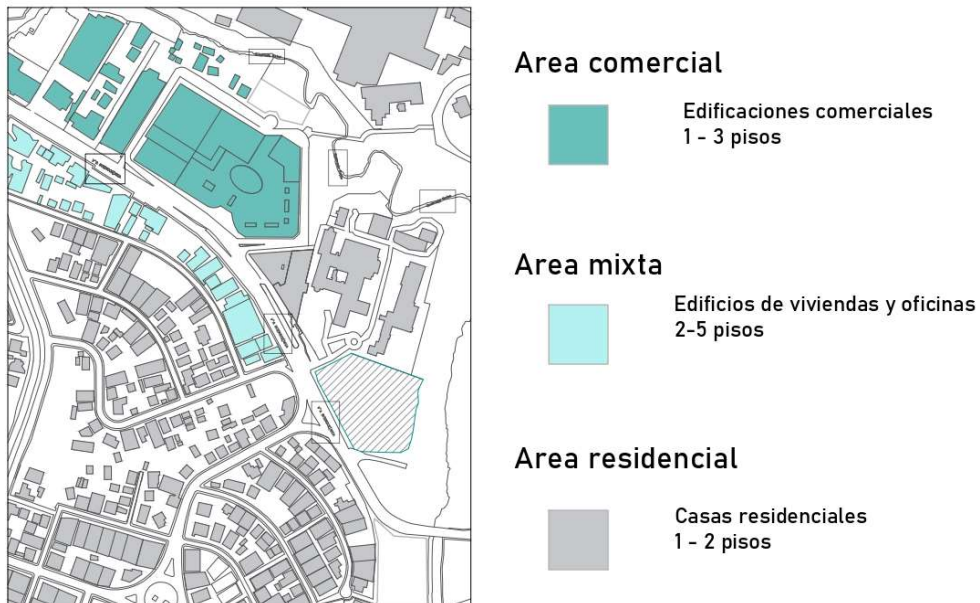


Figura 4. Tipologías edilicias. Elaboración propia.

Existe una jerarquía del C.C. Scala en relación a altura y escala en comparación a las otras edificaciones más próximas a la escala humana, como edificios de comercio y vivienda.

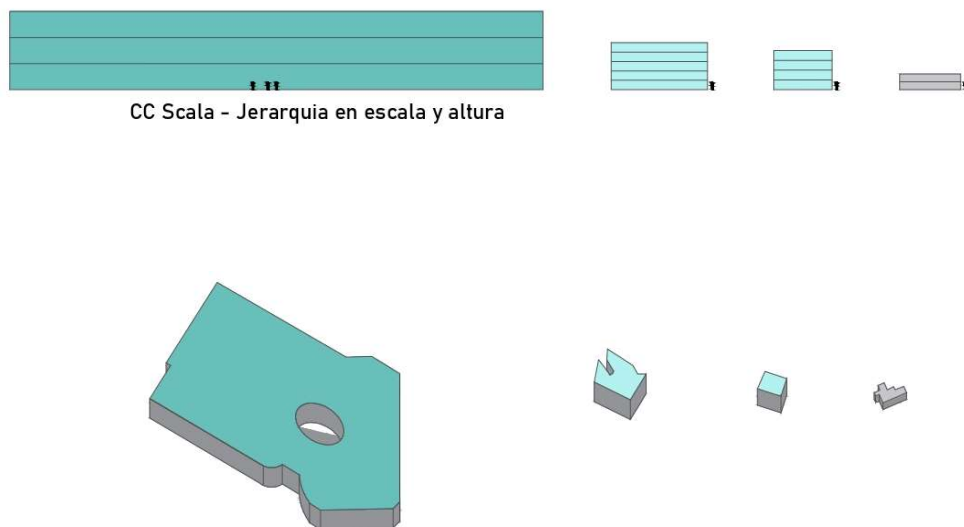


Figura 5. Jerarquía en tipologías edilicias. Elaboración propia.



Una mayor cantidad de vegetación y terreno se encuentra opuesto al área urbanizada de comercio y viviendas, manteniendo parte del paisaje natural hacia la quebrada del río San Pedro, con un eje verde.



*Figura 6. Natural vs. Artificial. Elaboración propia.*



*Figura 7. Documentación fotográfica. Elaboración propia.*

La única forma de acceso al terreno es a través de la Av. Interoceánica, la cual presenta un alto flujo vehicular, sin una infraestructura que permita un alto flujo peatonal.

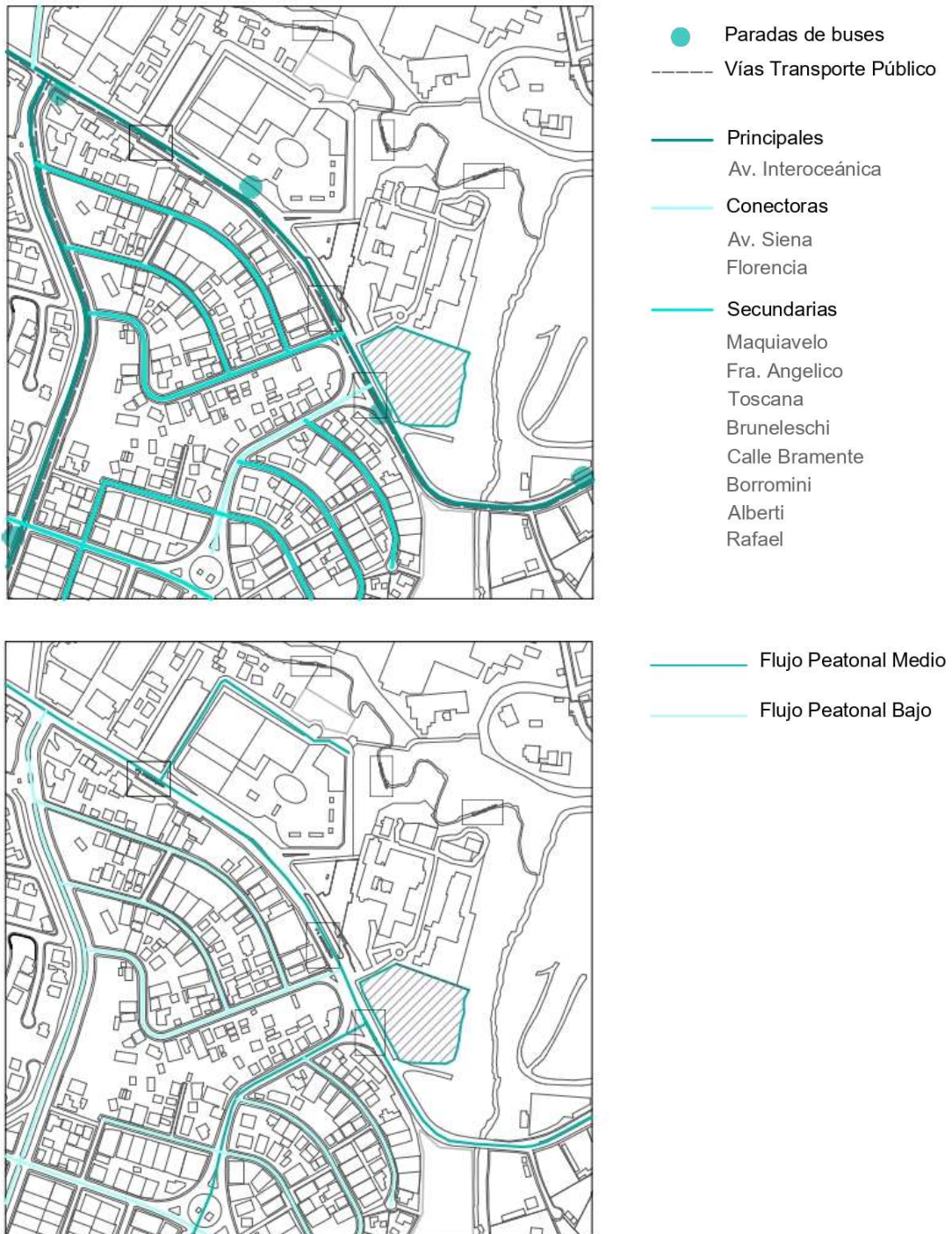


Figura 8. Vías y flujos. Elaboración propia.



## Análisis de programa

### Tabla de áreas

AMBIENTE	ACTIVIDAD	UNIDAD	ÁREA (m <sup>2</sup> )	ÁREA TOTAL (m <sup>2</sup> )	EQUIPOS	
<b>INGRESO - ADMINISTRACIÓN</b>						
Hall - Counter recepción	Ingreso recepción	1	200	200	Counter, escritorio recepción	360
Sala Espera	Estancia	1	50	50	Sillones, sillas, mesas	
Administración - Secretaria	Área administrativa y contabilidad	1	10	10	Escritorios, sillas, estanterías	
Oficinas	Trabajo area administrativa y contabilidad	4	10	40	Escritorios, sillas, estanterías	
Sala de reuniones	Reuniones área administrativa y contabilidad	1	25	25	Escritorios, sillas, estanterías, mesas	
Archivo	Área administrativa y contabilidad	1	10	10	Estanterías	
Servicios Higiénicos Administración	Área administrativa y contabilidad	1	15	15	Inodoros, lavabos	
Bodega Mantenimiento	Almacenaje de utilería y limpieza	1	10	10	Almacenamiento	
<b>TIENDAS Y ALIMENTACIÓN</b>						
Tienda	Venta de artículos relacionados al bienestar	3	20	60	Estanterías, mostradores, counter	460
Cafetería	Almacenaje alimentos, cocina, mesas	1	200	200	Cocina, área frigorífica, mesas, sillas, counters, baños personal	
Lounge Bebidas Detox	Preparación rápida bebidas detox- lounge	1	100	100	Cocina pequeña, counter, mesas, sillas	
Lounge Comida Sana	Preparación rápida comida sana- lounge	1	100	100	Cocina pequeña, counter, mesas, sillas	
<b>ZONA A - MENTE</b>						
Biblioteca	Espacio aislado del ruido - temáticas bienestar integral	1	200	200	Libreros, mesas de apoyo, sillones, computadoras	675
Lounge lectura	Espacio aislado del ruido - lectura	1	75	75	Sillones, bancos, mesas de apoyo	
Sala múltiple capacitación	Capacitaciones - educación	2	50	100	Mesas, sillas, proyector	
Auditorio / Escenario	Educación - capacitaciones - performance	1	200	200	Tarima, butacas, sala de proyección, bodega, vestuario	
Servicios psicológicos	Espacio para psicología	4	25	100	Mesa, sillas, sofá	
<b>ZONA B - CUERPO (SPA)</b>						
Gimnasio completo	Area de pilates, hiit, entrenamiento funcional	2	125	250	Camilla de pilates, implementos funcionales, colchonetas	1190
Sala de yoga	Espacio aislado del ruido - yoga	4	75	300	Tarima, mats de yoga	
Sala de masajes	Espacio aislado del ruido - relajación cuerpo	4	25	100	Mesa de apoyo, camilla de masaje	
Sala de aromaterapia	Espacio aislado del ruido - relajación aromas	2	25	50	Mesa de apoyo, camillas	
Sala tratamientos spa	Spa utilización fango, hierbas, piedras, etc	1	25	25	Mesa de apoyo, camillas	
Área Húmeda / Wellness	Sauna, turco, piscinas agua fría y caliente, hidromasaje, ducha emocional	2	200	400	Sistema de bombas, piscinas, turco, sauna, jacuzzi, duchas	
Recorrido Kweip (Ruta Vascular)	caminatas en cuencas con fondos ásperos con flujos de agua	1	15	15	Elementos de la naturaleza	
Servicios médicos	Kinesia y acupuntura	2	25	50	Mesa de apoyo, camillas	
<b>ZONA C - ESPÍRITU</b>						
Espacio de Meditación PRIMARIO	Espacio cerrado aislado del ruido meditación	1	300	300	Mats, cobijas, cojines	675
Espacio de Meditación SECUNDARIO	Espacio cerrado aislado del ruido meditación	1	200	200	Mats, cobijas, cojines	
Sala de REIKI	Espacio aislado del ruido - reiki	3	25	75	Mesa de apoyo, camillas	
Lounge relajación	Espacio relajacion	2	50	100	Mats, cobijas, cojines	
<b>VESTIDORES (ZONA A, B Y C)</b>						
Utileria y control	Entrega de llaves lockers y control	1	10	10	Mesa de apoyo, almacenamiento	160
Vestidores hombres	Incluye duchas y vestidores	1	70	70	Duchas, vestidores, lavabos	
Vestidores mujeres	Incluye duchas y vestidores	1	70	70	Duchas, vestidores, lavabos	
Lockers	Almacenaje	1	10	10	Lockers	
<b>SERVICIOS Y MANTENIMIENTO</b>						
Servicios Higiénicos Público (ZONA A y C)	Baños uso zonas A y C	2	40	80	Inodoros, lavabos	300
Servicios Higiénicos Público (ZON B)	Baños uso zona B	1	60	60	Inodoros, lavabos	
Servicios Higiénicos Público General	Baños para público general	1	40	40	Inodoros, lavabos	
Sala para Personal	Acceso restringido personal	1	50	50	Mesas, sillas, sillones	
Servicios Higiénicos para Personal	Baños de acceso restringido personal	1	15	15	Inodoros, lavabos	
Zona de Lockers	Lockers de acceso restringido personal	1	25	25	Lockers	
Cuarto Maquinas / Cistema / Bombas	Equipos	1	30	30	Equipos	
Total área útil					3920	
Circulaciones 20%					784	
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA					4704	
<b>ESTACIONAMIENTOS</b>						
Zona Abastecimiento comida		1	15	15		1185
Estacionamientos Públicos	55 estacionamientos públicos	1	1000	1000		
Estacionamientos Personal	10 estacionamientos personal	1	150	150		
Guardiania	Espacio guardias con camas y servicios básicos	1	20	20		

Tabla # 1. Áreas del programa arquitectónico. Elaboración propia.



Interrelaciones programáticas



Figura 9. Interrelaciones programa arquitectónico. Elaboración propia.

Interrelaciones funcionales

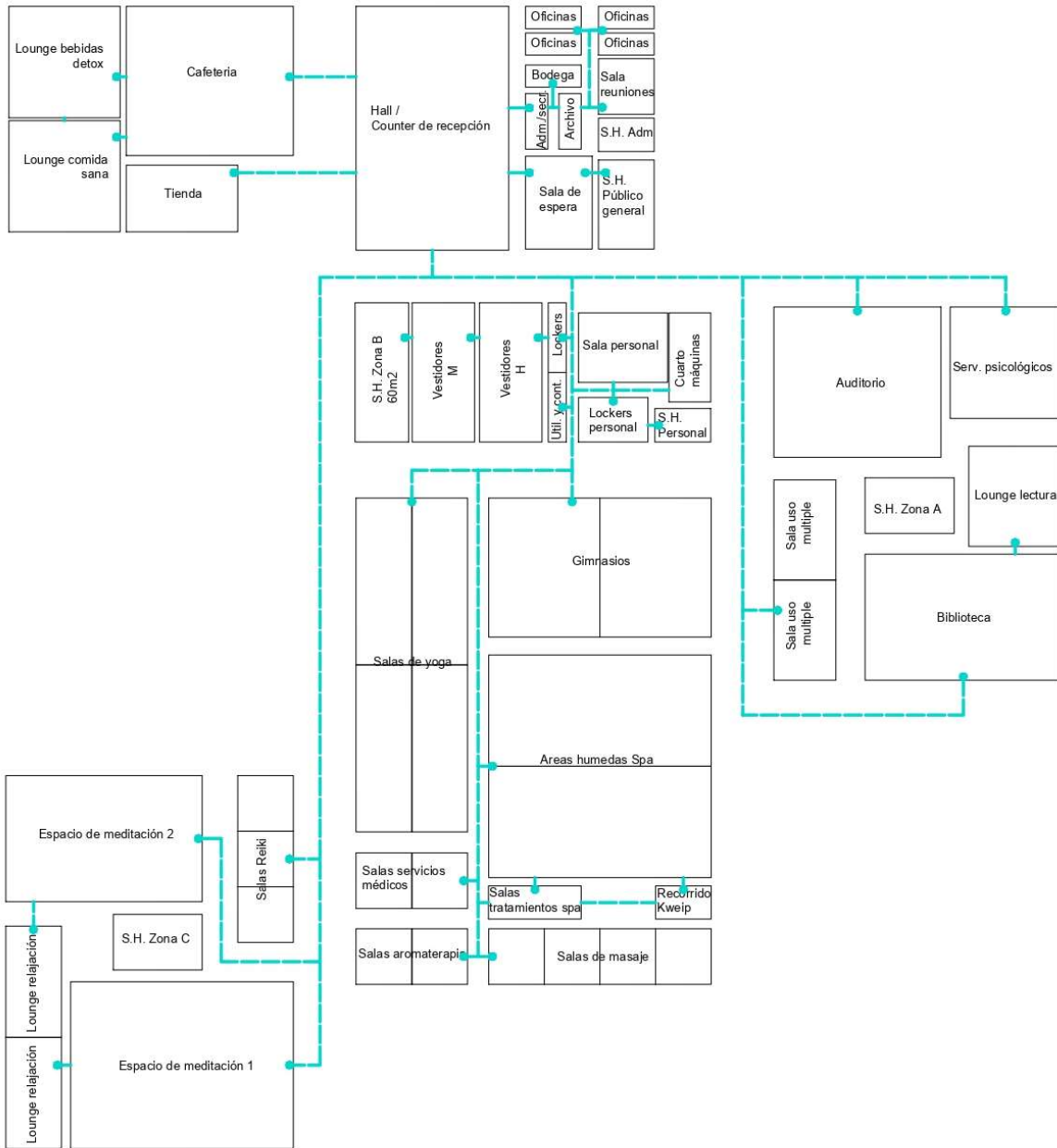


Figura 10. Interrelaciones funcionales programa arquitectónico. Elaboración propia.

## Análisis de Precedentes

### Precedente 1: Strom Spa Vieux (Quebec, Canadá)

Arquitecto: LEMAYMICHAUD

Año: 2018

El proyecto se instala en las huellas dejadas por el muelle del antiguo puerto, que una vez formaron las orillas del río Lawrence. Se crean volúmenes alternando llenos y vacíos, colocados en la topografía que baja hacia el río, siguiendo las capas de la memoria del lugar. El sitio es dividido perpendicularmente hacia el río con las edificaciones, terrazas y piscinas. Esto permite que se presenten zonas termales que ofrecen nuevos universos sensoriales junto a distintas experiencias.

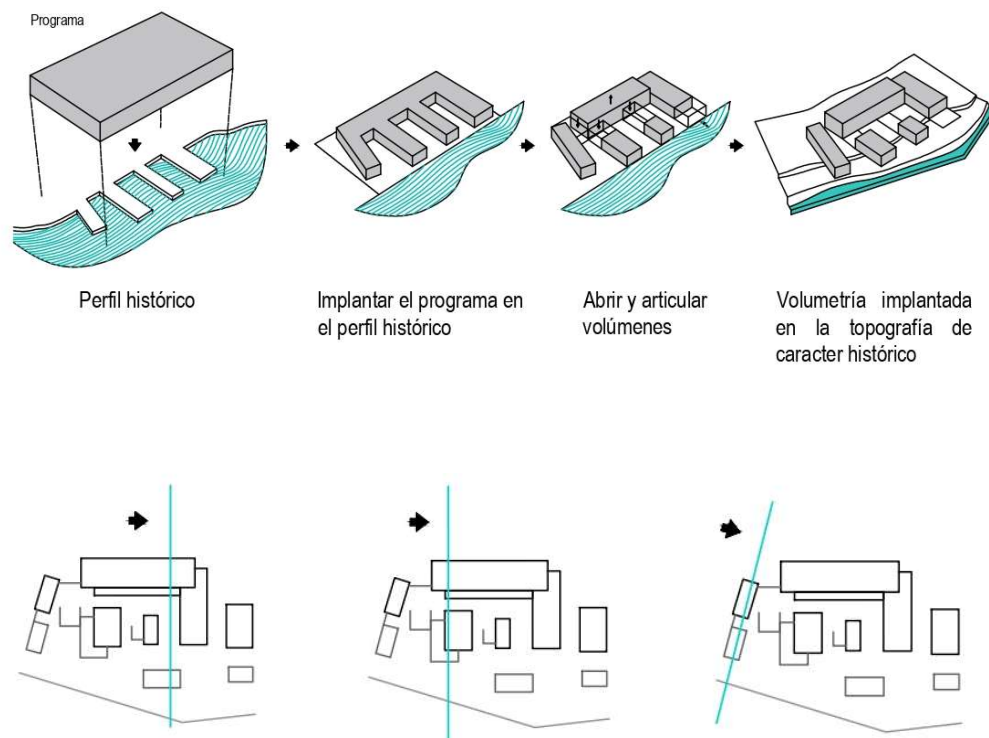


Figura 11. Análisis de precedente 1: partido y concepto. Elaboración propia.

El volúmen principal cuenta con un programa mixto de servicios y servidores, además de contar con los espacios de carácter público, mientras que los volúmenes independientes cuentan con programas de carácter privado.

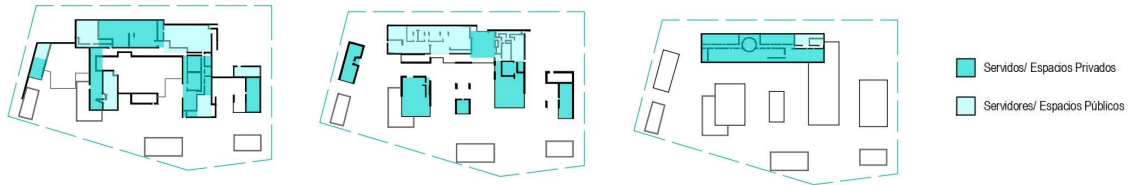


Figura 12. Análisis de precedente 1: servicios y servidores. Elaboración propia.

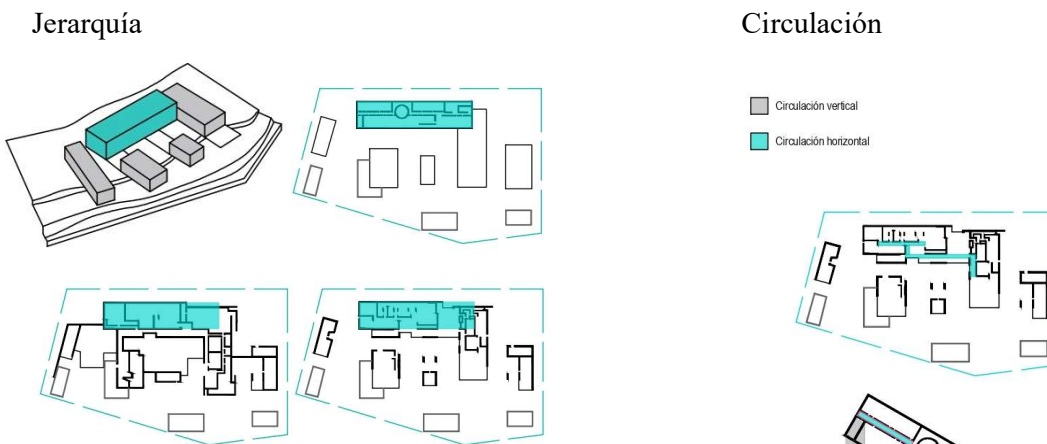


Figura 13. Análisis de precedente 1: Jerarquía. Elaboración propia.

#### Estructura

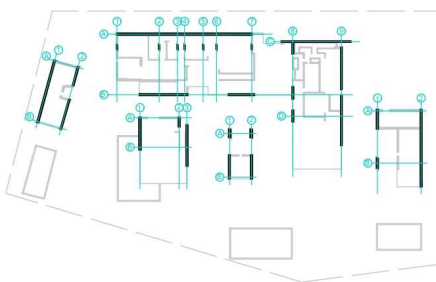


Figura 14. Análisis de precedente 1: estructura. Elaboración propia

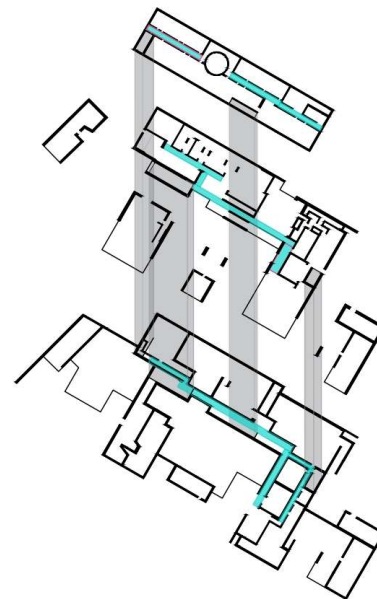


Figura 15. Análisis de precedente 1: circulación. Elaboración propia.

## Planimetría



Figura 16. Análisis de precedente 1: implantación. Elaboración propia.

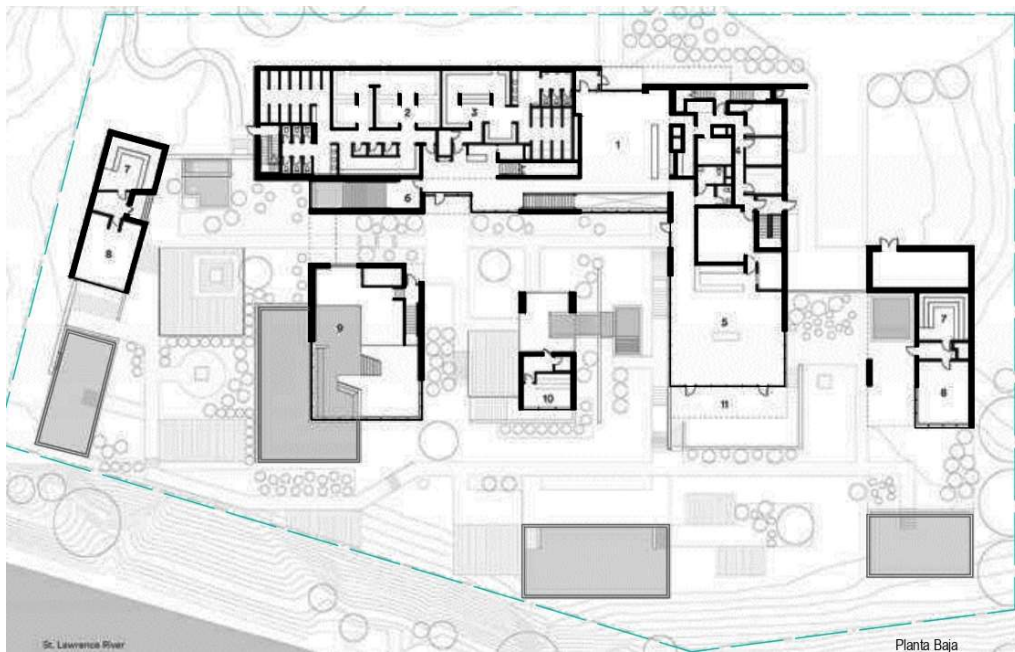


Figura 17. Análisis de precedente 1: planta baja. Elaboración propia.

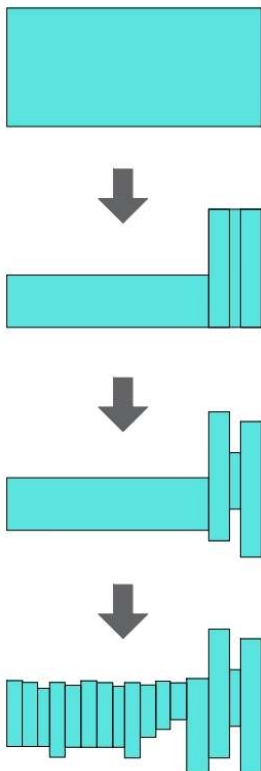
## Precedente 2: Hacienda Boa Vista Spa (São Paulo, Brasil)

Arquitecto: Isay Weinfeld

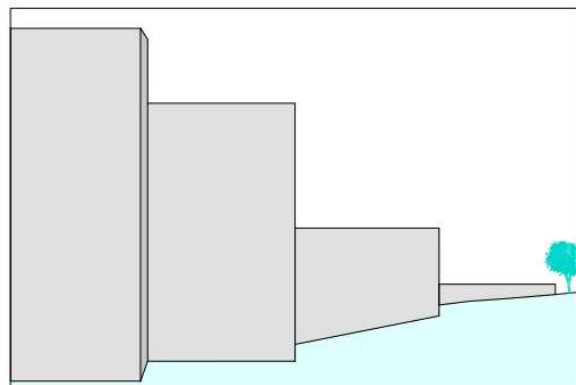
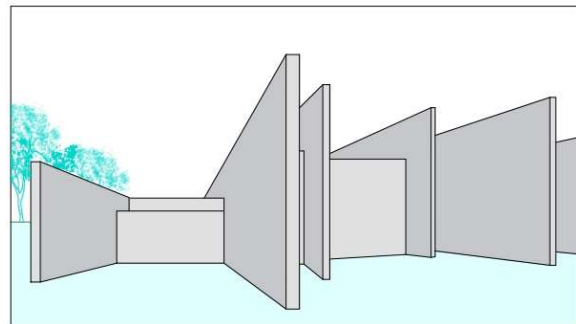
Año: 2012

La construcción del spa perteneciente al complejo de la Hacienda Boa Vista busca seguir los límites de su bosque adyacente. La edificación se abre hacia el bosque, apertura hecha y guiada por medio del diseño arquitectónico, con muros que guían los espacios hacia área externa y posterior. Se crea una relación directa de interior-externo para una transmisión de paz, tranquilidad, relajación y pureza, junto con el color blanco del proyecto. Se crea una fachada ciega para voltear al proyecto hacia el área verde y así crear un espacio exclusivo.

Geometría



*Figura 18. Análisis de precedente 2: geometría. Elaboración propia.*



*Figura 19. Análisis de precedente 2: muros. Elaboración propia.*

El proyecto presenta los espacios servidos principales hacia su parte posterior en planta baja, haciendolos privados, mientras que en la planta de subsuelo se ubican los principales espacios servidores, de aspecto más público.

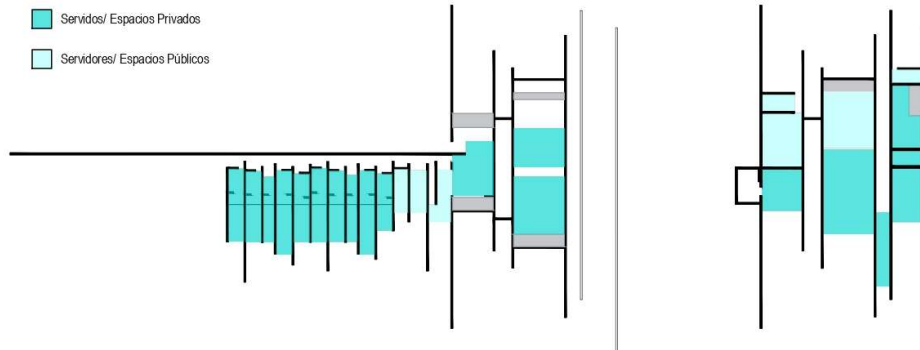


Figura 20. Análisis de precedente 2: servidos y servidores. Elaboración propia.

### Jerarquía

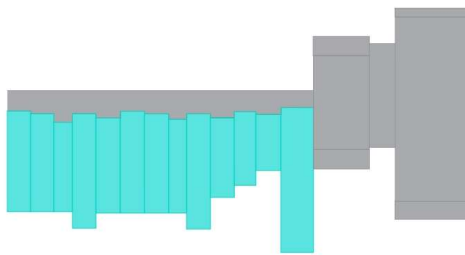
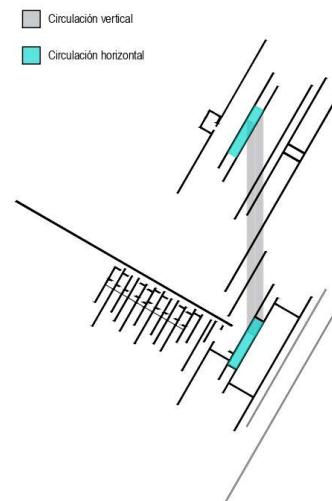


Figura 21. Análisis de precedente 2: jerarquía. Elaboración propia

### Circulación



### Estructura

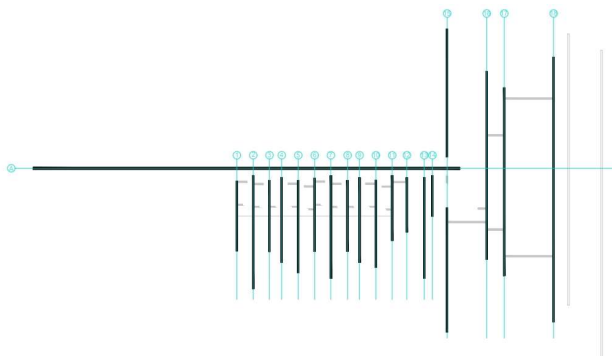


Figura 22. Análisis de precedente 2: estructura. Elaboración propia.

Figura 23. Análisis de precedente 2: circulación. Elaboración propia.



## Planimetría

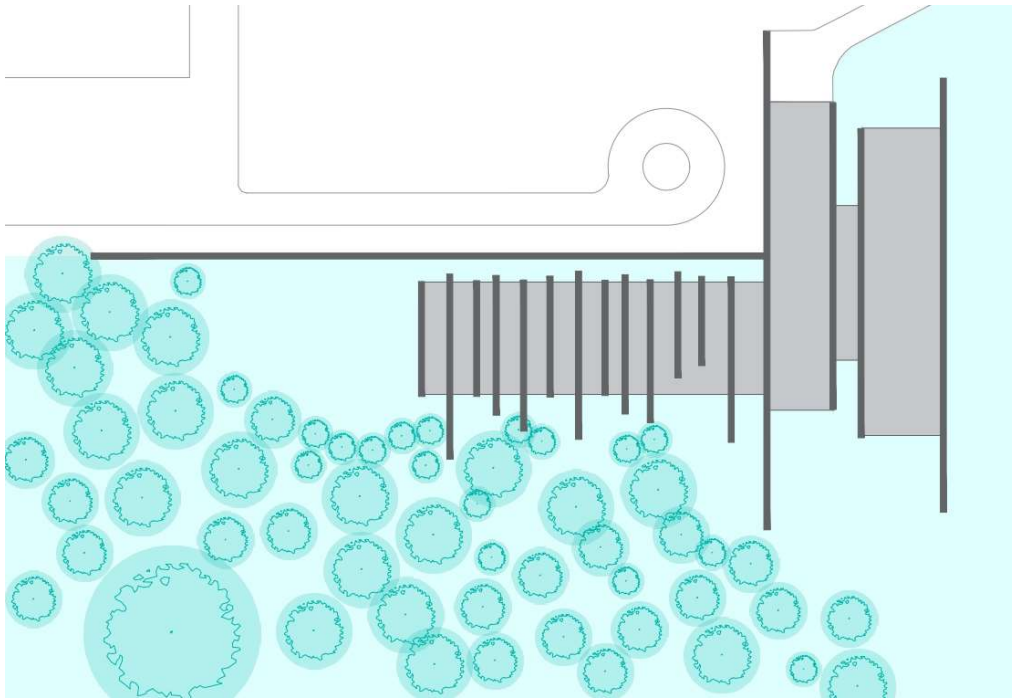


Figura 24. Análisis de precedente 2: implantación. Elaboración propia.

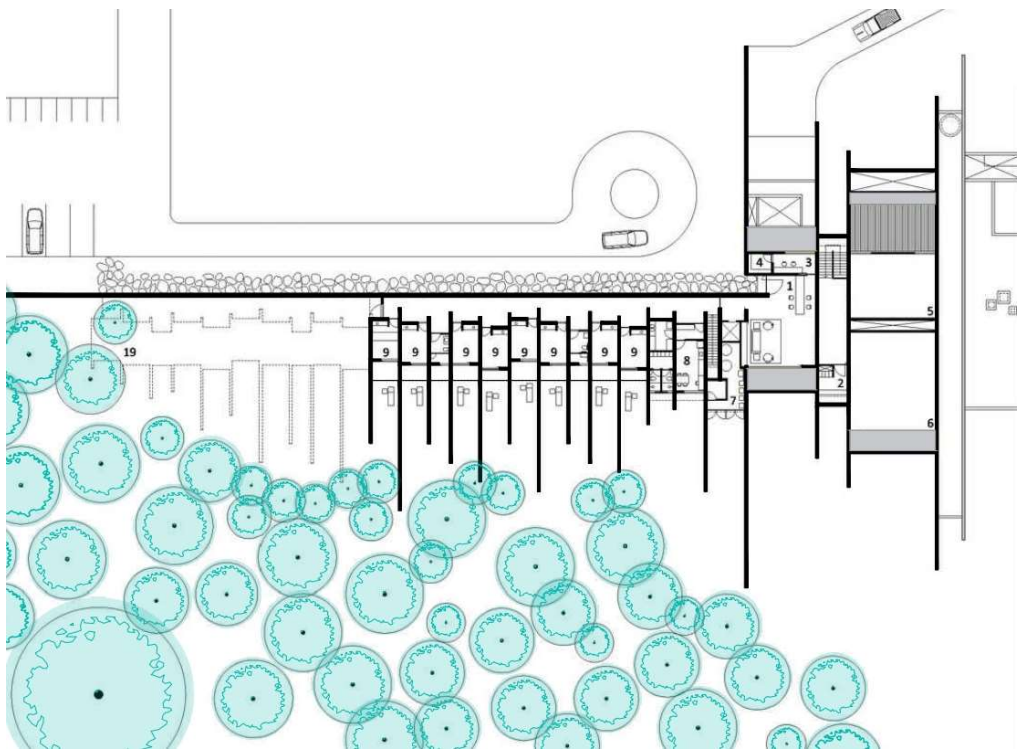


Figura 25. Análisis de precedente 2: planta baja. Elaboración propia.



## MARCO TEÓRICO

La experiencia sensorial se integra a través del cuerpo, siendo este el centro de percepción dentro de un espacio o entorno. La arquitectura se experimenta en su presencia material (el cuerpo) y en estructuras mentales y espirituales, dadas por interacciones con actividades o elementos sensoriales, como el agua. Por medio del agua se puede lograr un balance termal, importante para llegar a un equilibrio entre lo psicológico, lo estético o físico y la conciencia espiritual.

El proyecto sigue la teoría del cuerpo como centro de integración, en donde la experiencia sensorial se incorpora a través del mismo, teniéndolo como base para el bien estar integral. Para esto, se toma como fundamento la fenomenología, con experiencias dadas por el agua y el entorno, permitiendo llegar a un estado de conciencia y salud total de manera corporal, mental y espiritual. Para llegar al bien estar total, se propone llegar a la salud física por medio de la utilización del agua y llegar a la salud espiritual y mental por medio del entorno, para dar privacidad y lograr llegar a un mejor estado de conciencia. De esta manera, el proyecto se comunica directamente con el contexto natural, abriéndose hacia la quebrada del río San Pedro e incorpora el agua como parte de la arquitectura, además de insertar un espacio de spa, en donde el usuario puede llegar al equilibrio por medio de las distintas maneras de sensaciones termales.

## PROYECTO FINAL

El proyecto ubicado en la zona de transición de Cumbayá a Tumbaco presenta un contexto inmediato marcado por una dualidad entre el caos de la Av. Interoceánica y la presencia natural del río San Pedro. Se propone entonces, un centro urbano para el bienestar y el desarrollo con el objetivo de responder a estas fuerzas del contexto, conformando un espacio integral que busque un balance físico, mental y espiritual en medio a un entorno urbano.

### Fuerzas del contexto

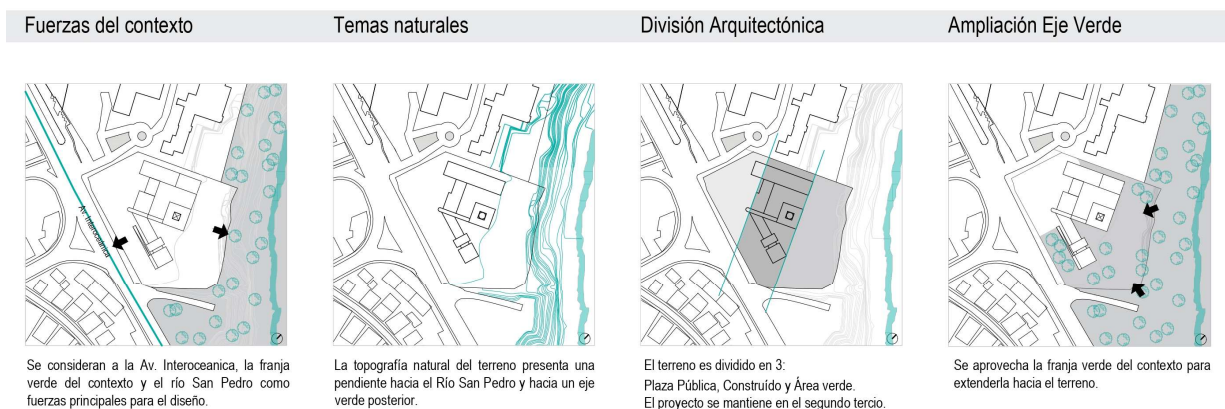


Figura 26. Fuerzas del contexto. Elaboración propia.

### Análisis de forma

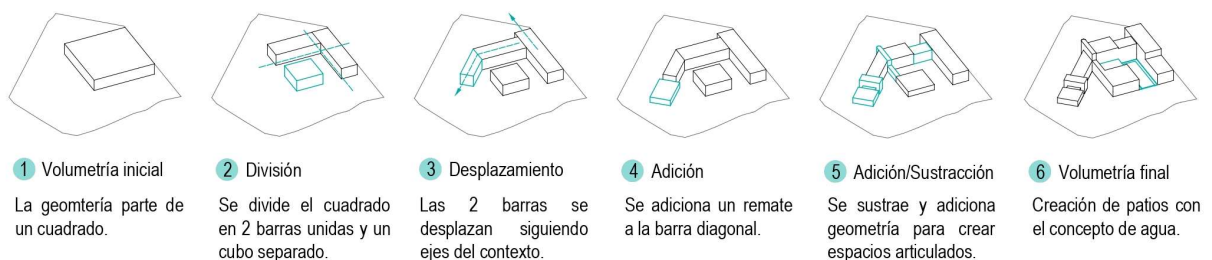
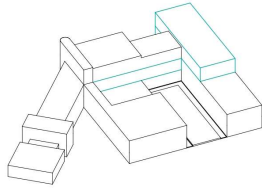


Figura 27. Análisis de forma. Elaboración propia.

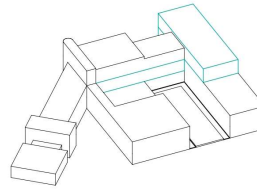
## Zonificación general

### ● Administración y servicios



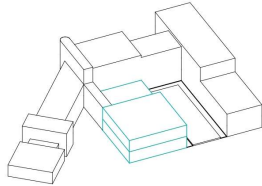
1er piso:	250 m <sup>2</sup>
1. Hall de entrada.	150 m <sup>2</sup>
2. Cafetería.	75 m <sup>2</sup>
3. Lounge de comida y bebida sana.	
2do piso:	85 m <sup>2</sup>
1. Oficinas.	75 m <sup>2</sup>
2. Salas de personal.	

### ● Administración y servicios



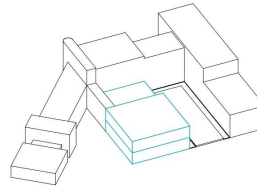
1er piso:	250 m <sup>2</sup>
1. Hall de entrada.	150 m <sup>2</sup>
2. Cafetería.	75 m <sup>2</sup>
3. Lounge de comida y bebida sana.	
2do piso:	85 m <sup>2</sup>
1. Oficinas.	75 m <sup>2</sup>
2. Salas de personal.	

### ● Espacio de Cuerpo



1er piso:	160 m <sup>2</sup>
1. Gimnasios.	30 m <sup>2</sup>
2. Servicios médicos.	75 m <sup>2</sup>
3. Sala de masajes.	30 m <sup>2</sup>
4. Aromaterapia.	
Subsuelo:	350 m <sup>2</sup>
1. SPA	

### ● Espacio de Cuerpo



1er piso:	160 m <sup>2</sup>
1. Gimnasios.	30 m <sup>2</sup>
2. Servicios médicos.	75 m <sup>2</sup>
3. Sala de masajes.	30 m <sup>2</sup>
4. Aromaterapia.	
Subsuelo:	350 m <sup>2</sup>
1. SPA	

Figura 28. Zonificación general. Elaboración propia.

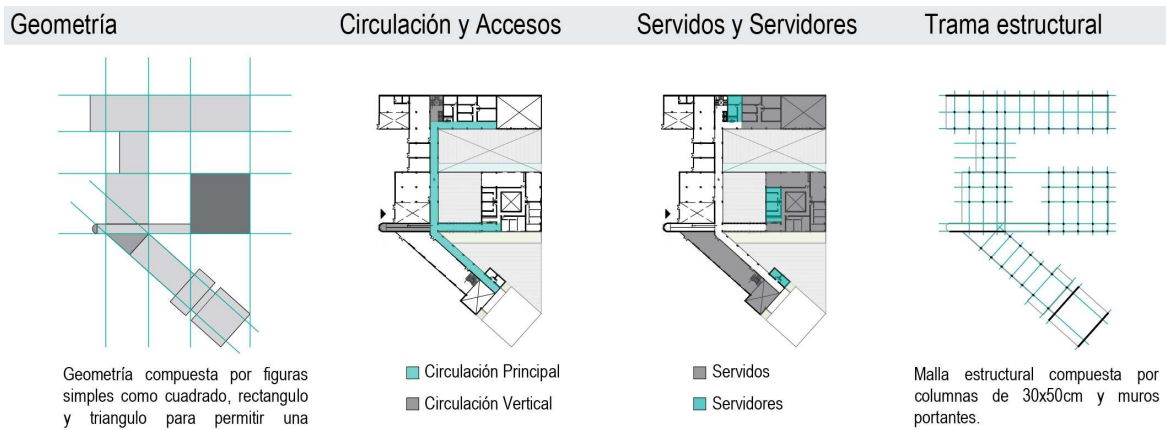
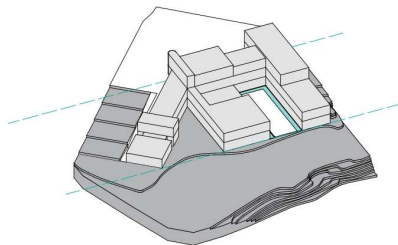


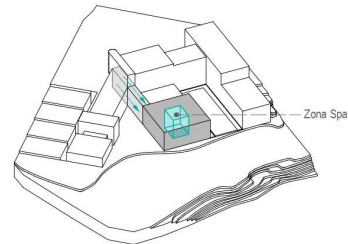
Figura 29. Diagramas: geometría, circulación, servidos/servidores, estructura. Elaboración propia.

### Esc. Paisaje vs. Esc. Arquitectónica



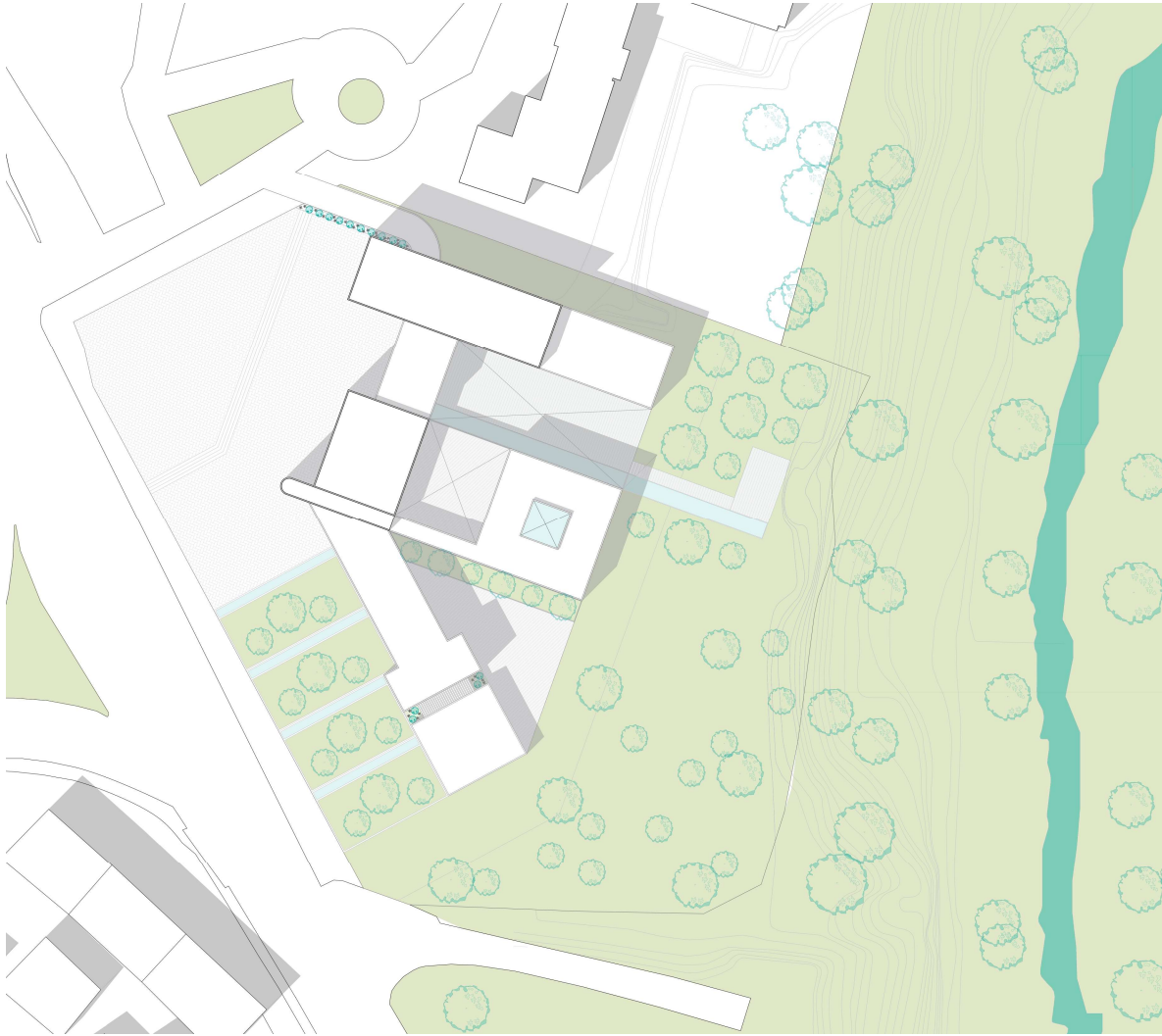
La escala de paisaje ocupa un tercio del terreno y se amplía hacia la escala arquitectónica, creando una relación directa entre ambos.

### Jerarquía vs. Articulación



Volúmen de cuerpo como jerarquía principal articulado con el resto del proyecto por medio de una barra de circulación.

Figura 30. Diagramas: paisaje vs. arquitectónico, jerarquía vs. articulación. Elaboración propia.

**Planimetría****Implantación**

*Figura 31. Proyecto final: implantación. Elaboración propia.*

## Planta baja



Figura 32. Proyecto final: planta baja. Elaboración propia.



## Planta alta

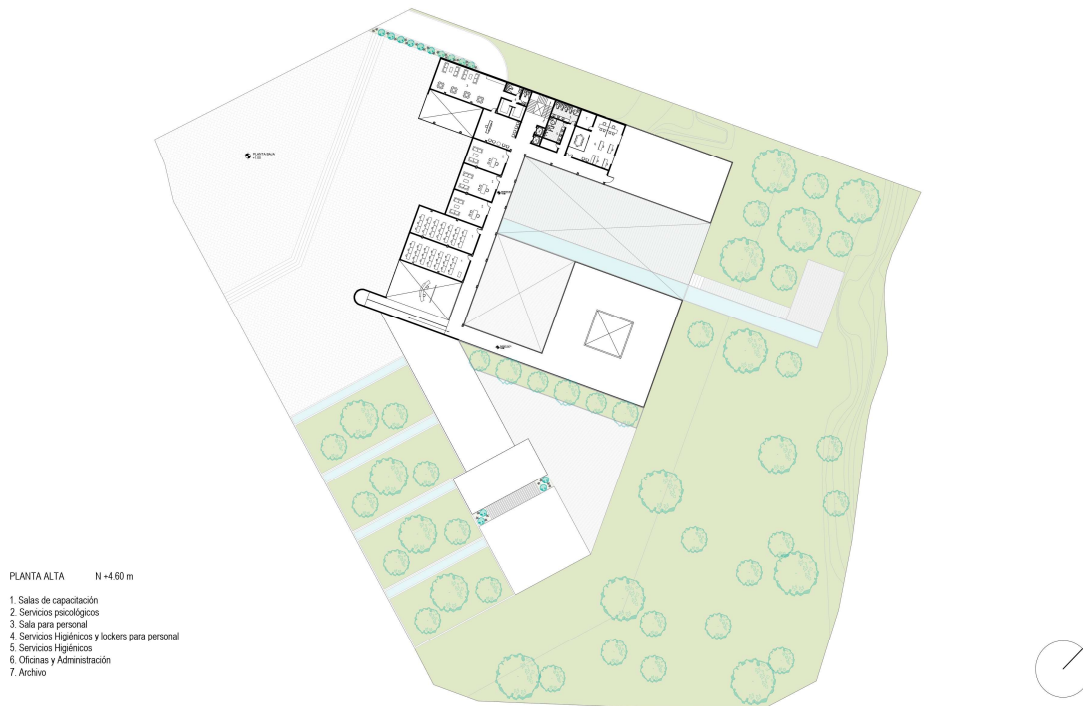


Figura 33. Proyecto final: planta alta. Elaboración propia.

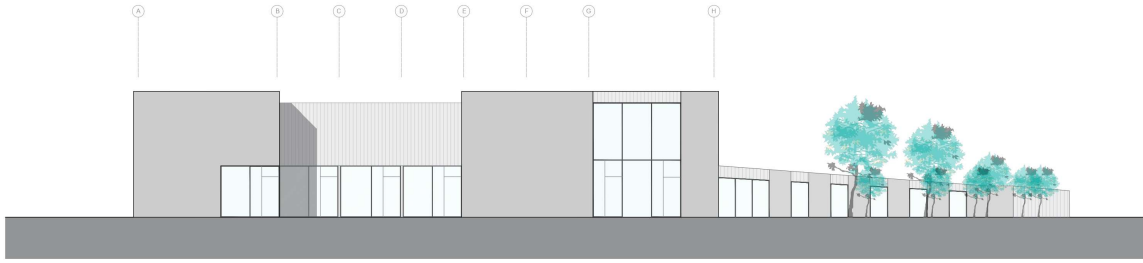
## Subsuelo 1



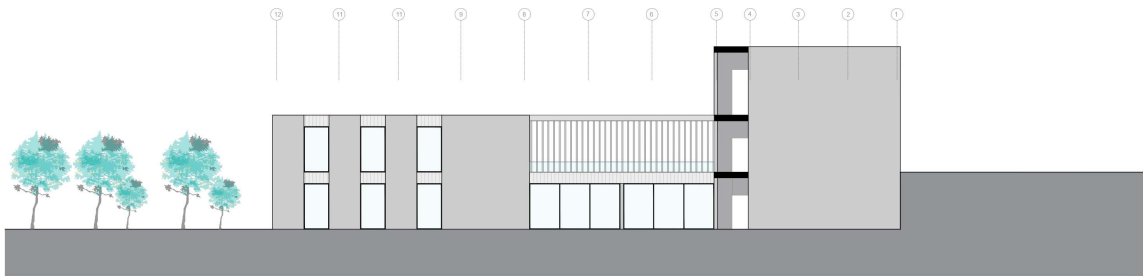
Figura 34. Proyecto final: subsuelo 1. Elaboración propia.

## Fachadas

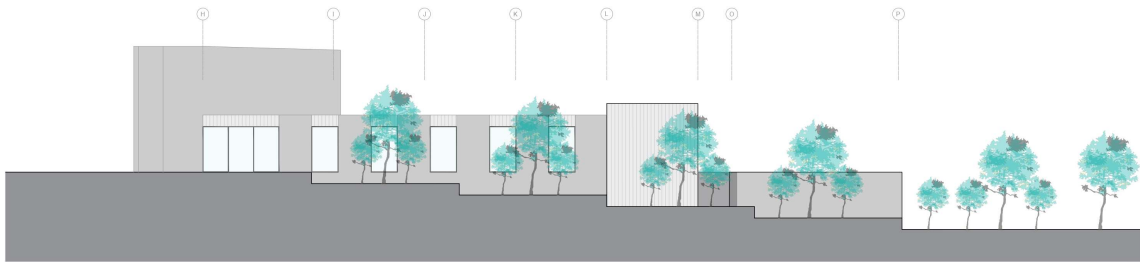
## Fachada Sureste



## Fachada Sur



## Fachada Noreste



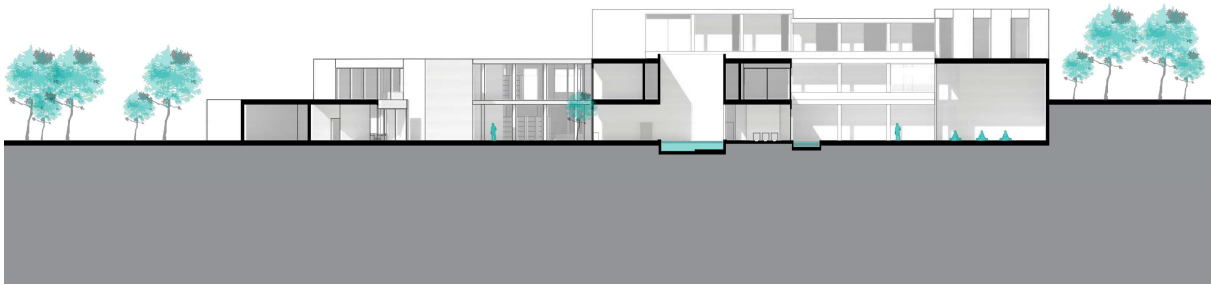
## Fachada Noroeste



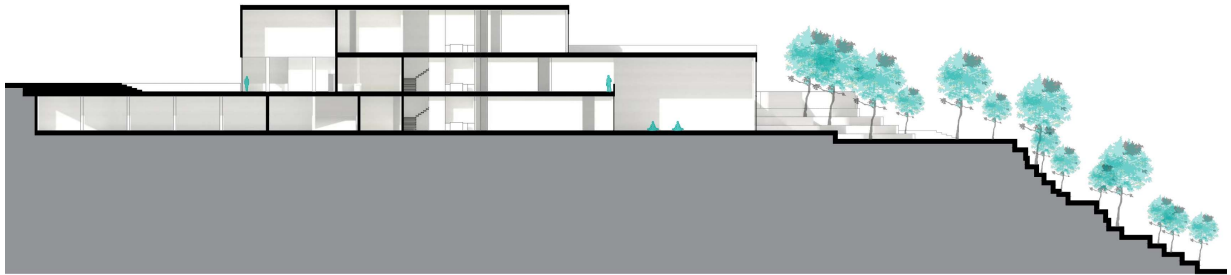
Figura 35. Proyecto final: fachadas. Elaboración propia.

Cortes

Corte longitudinal A-A'



Corte transversal B-B'



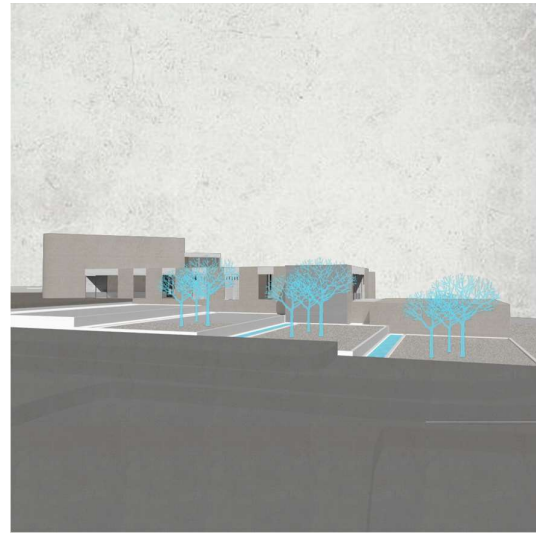
*Figura 36. Proyecto final: cortes. Elaboración propia.*

Vistas externas

Vista posterior



*Figura 37. Proyecto final: vista general posterior. Elaboración propia.*



*Figura 38. Proyecto final: vista lateral. Elaboración propia.*



Corte por fachada

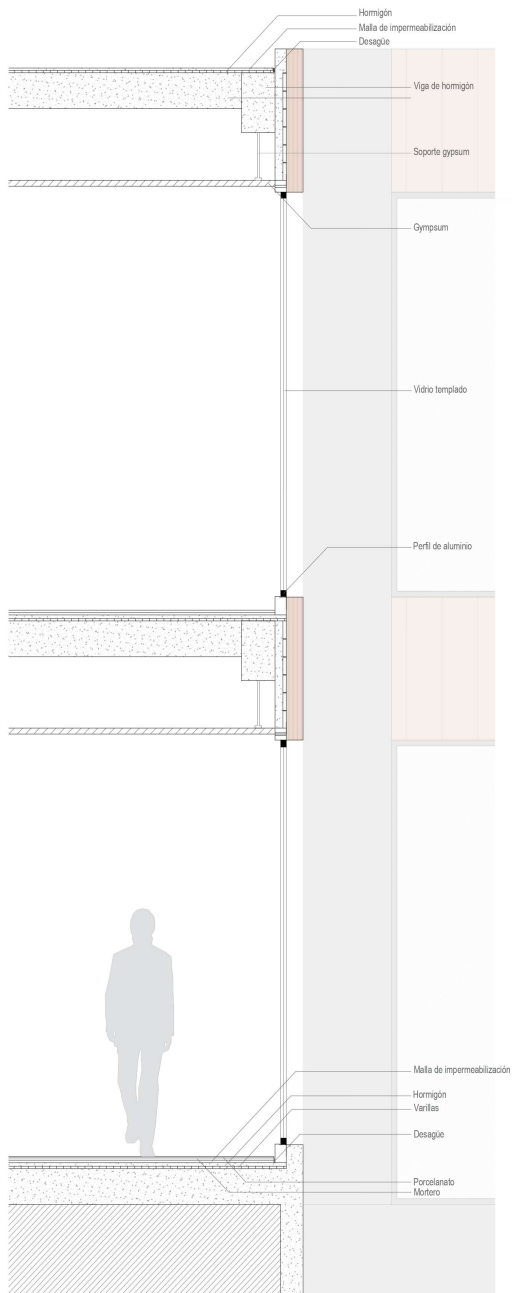


Figura 39. Proyecto final: Corte por Fachada. Elaboración propia.

Vistas externas

Vista ingreso

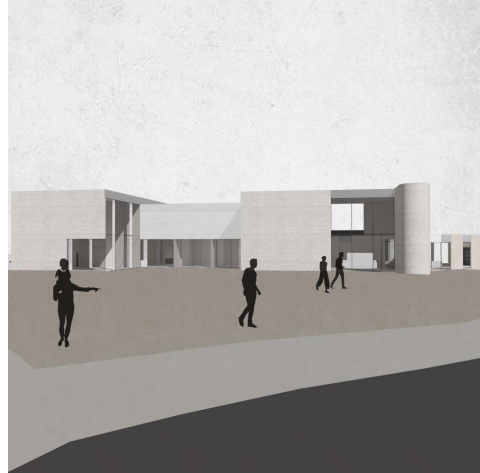


Figura 40. Proyecto final: vista ingreso. Elaboración propia.

Vista mirador



Figura 41. Proyecto final: vista mirador. Elaboración propia.

Axonometría

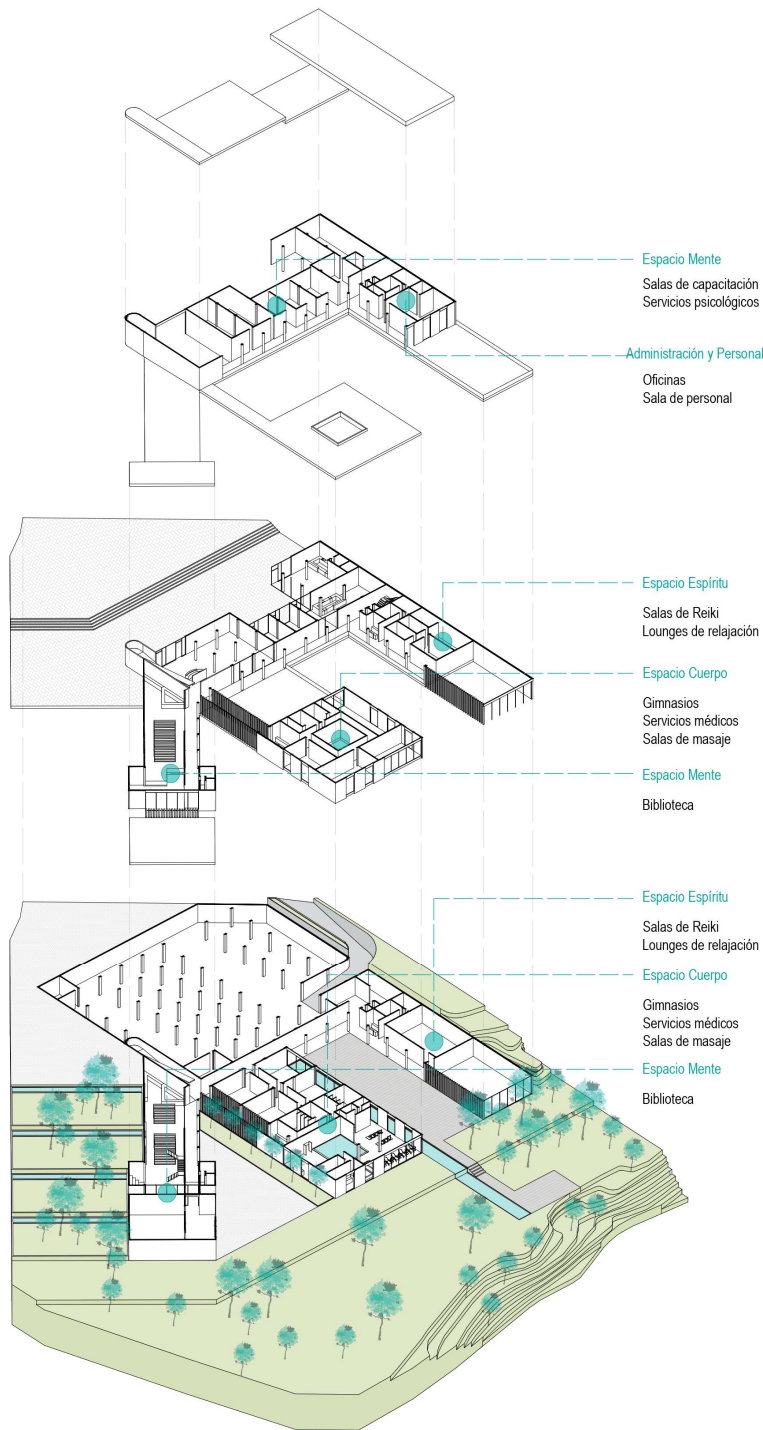


Figura 42. Proyecto final: axonometría. Elaboración propia.

Vistas internas

Sala de meditación

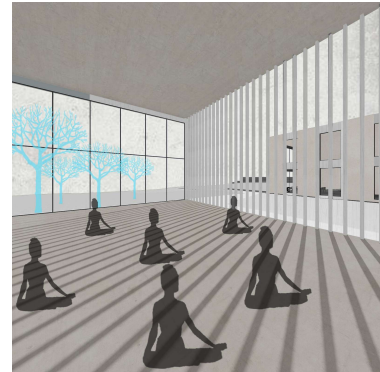


Figura 43. Proyecto final: vista sala meditación. Elaboración propia.

Vista Spa



Figura 44. Proyecto final: vista spa. Elaboración propia.

Vista Biblioteca



Figura 45. Proyecto final: vista biblioteca. Elaboración propia.

## CONCLUSIONES

Este proyecto busca resolver los problemas encontrados entre el contexto urbano elegido y el programa arquitectónico propuesto en el curso, relacionando elementos existentes en la dualidad entre el caos del entorno urbano y el entorno natural con la arquitectura. Todos los espacios han sido pensados y definidos según las especificaciones arquitectónicas requeridas, además de ser diseñados para el confort del usuario.

Para la realización de este proyecto fueron seguidos parámetros con el propósito de fortalecer la formación académica, con un estudio de todas las fuerzas contextuales, marcos teóricos y representaciones arquitectónicas que han permitido llegar al resultado final.

El centro para el bienestar y el desarrollo integral busca unir la arquitectura con los tres ejes principales de cuerpo, mente y espíritu para llegar a la relajación total, con el objetivo de transmitir paz, tranquilidad y relajación para el equilibrio del bienestar humano a través de la incorporación de elementos como agua y paisaje. Se crean relaciones directas entre el programa arquitectónico y el contexto urbano y natural, sin dejar de lado la importancia de constituir espacios de calidad, brindando experiencias que solamente la arquitectura puede brindar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

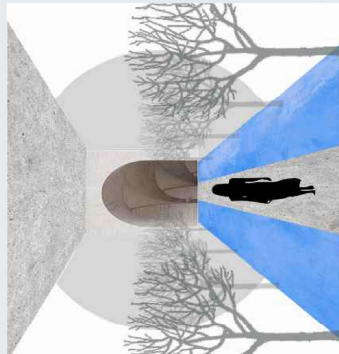
- Anónimo. (2014). Fazenda Boa Vista – Spa. *Archdaily*. Obtenido el 20 de septiembre 2020 de <https://www.archdaily.com.br/br/01-169235/fazenda-boa-vista-spa-slash-isay-weinfeld>
- Heschong, L. (1979). *Thermal Delight in Architecture*. Cambridge: The MIT Press: Massachussets Institute of tecnology
- Pallasmaa, J. (2005). *The eyes of the skin: architecture and the senses*. England: Wiley-academy.
- Pintos, P. (2019). Strom Spa Vieux-Québec / LEMAYMICHAUD Architecture Design. *Archdaily*. Obetenido el 17 de septiembre 2020 de <https://www.archdaily.com/929954/strom-spa-vieux-quebec-lemaymichaud-architecture-design>

# ANEXO A: LÁMINA ARQUITECTÓNICA 1

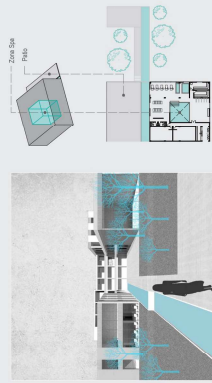
## CENTRO DE BIEN ESTAR Y DESARROLLO INTEGRAL

Agua y cuerpo integrador

El proyecto, ubicado en el sector de Cumbayá, presenta un contexto inmediato compuesto por una dualidad entre el caos de la Av. Interoseanica y la presencia natural del río San Pedro, con un gran área verde a su alrededor. Se propone entonces, un centro urbano de bien estar y desarrollo con el objetivo de responder a estas fuerzas del contexto, conformando un espacio integral que busca un balance físico y espiritual en medio a un entorno urbano.



El proyecto sigue la teoría del cuerpo como centro de integración, en la que la experiencia sensorial del entorno, fortalecida por el bienestar físico, se convierte en el eje central, como fundamento fenomenológico, con experiencias dadas por el agua y el entorno, permitiendo llegar a un estado de conciencia y salud total de manera corporal, mental y espiritual. Para llegar al bien estar, se propone llegar a la salud física por medio de la utilización del agua y llegar a la salud espiritual y mental por medio del entorno para dar privacidad y llegar a un mejor estado de conciencia.

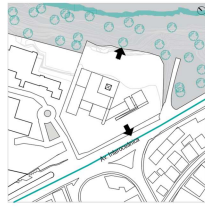


Se presentan espacios que exploran la estimulación de los sentidos, como patios y utilización del agua para llegar al equilibrio. Los espacios buscan integrar la arquitectura con su contexto natural inmediato, brindando al usuario una experiencia.

El terreno está ubicado en la zona urbana de Cumbayá, adyacente a la Av. Interoseanica, lo cual provoca alto ruido debido al alto flujo vehicular. En su lado posterior, el terreno cuenta con una topografía en pendiente hacia el río San Pedro, siendo rodeada por una zona menos urbana y de espacios verdes.

Se consideran estos puntos para diseñar, haciendo que las zonas privadas del proyecto se comuniquen directamente con el contexto natural, ampliando el eje verde hacia el proyecto arquitectónico, mientras que las zonas públicas se conectan con el contexto urbano.

### Fuerzas del contexto



Se consideran a la Av. Interoseanica, la franja verde del contexto y al río San Pedro como fuerzas principales para el diseño.

### Temas naturales



La topografía natural del terreno presenta una pendiente hacia el Río San Pedro y hacia un eje verde posterior.

### División Arquitectónica



El terreno es dividido en 3: Pistas Públicas, Contexto y Área Verde. El proyecto se mantiene en el segundo tercio.

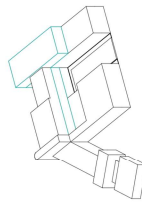
### Ampliación Eje Verde



Se aprovecha la franja verde del contexto para extenderla hacia el terreno.

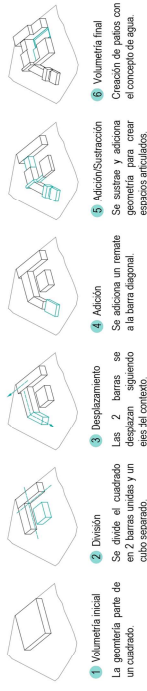
### Zonificación General

#### ● Administración y servicios



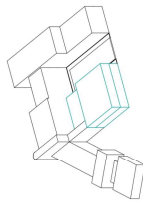
- 1er piso:
  - 1. Hall de entrada
  - 2. Cafetería
  - 3. Lounge de comida y habitación sana
- 2do piso:
  - 1. Oficinas
  - 2. Salas de personal

### Análisis de forma



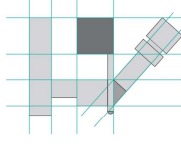
- 1. Volumetría inicial**  
La geometría parte de un cuadrado.
- 2. División**  
Se divide el cuadrado en 2 barras unidas y un cubo separado.
- 3. Desplazamiento**  
Las 2 barras se desplazan separando el eje del contexto.
- 4. Adición**  
Se adiciona un remate a la barra diagonal.
- 5. Adición/Substracción**  
Se sustraen y adiciona geometría para crear espacios articulados.
- 6. Volumetría final**  
Creación de volúmenes con el concepto de agua.

#### ● Espacio de Cuerpo



- 1er piso:
  - 1. Gimnasio
  - 2. Servicios médicos
  - 3. Sala de masajes
  - 4. Aromaterapia
- Subsuelo:
  - 1. SPA

### Geometría



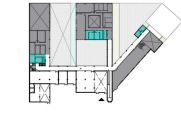
Geometría compuesta por formas simples como cuadrado, rectángulo y triángulo para permitir una desigualdad.

### Circulación y Accesos



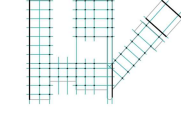
Circulación Principal  
Circulación Vertical

### Servicios y Servidores



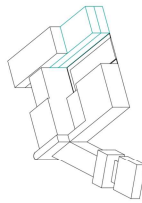
Servicios  
Servidores

### Trama estructural



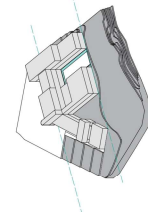
Malla estructural compuesta por columnas de 30x30cm y muros portantes.

#### ● Espacio de Espíritu



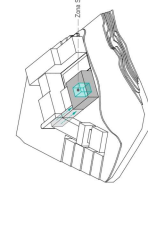
- 1er piso:
  - 1. Salas de terapia
  - 2. Lounges de relajación
- Subsuelo:
  - 1. Sala de meditación primaria
  - 2. Sala de meditación secundaria

### Esc. Páaseje vs. Esc. Arquitectónica



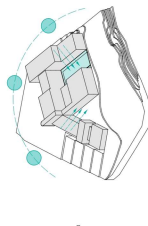
La escala de páaseje ocupa un tercio del terreno y se amplía hacia la escala arquitectónica, creando una relación directa entre ambos.

### Jerarquia vs. Articulación



Volumen de cuerpo como jerarquía principal articulado con el resto del proyecto por medio de una barra de circulación.

### Asoleamiento



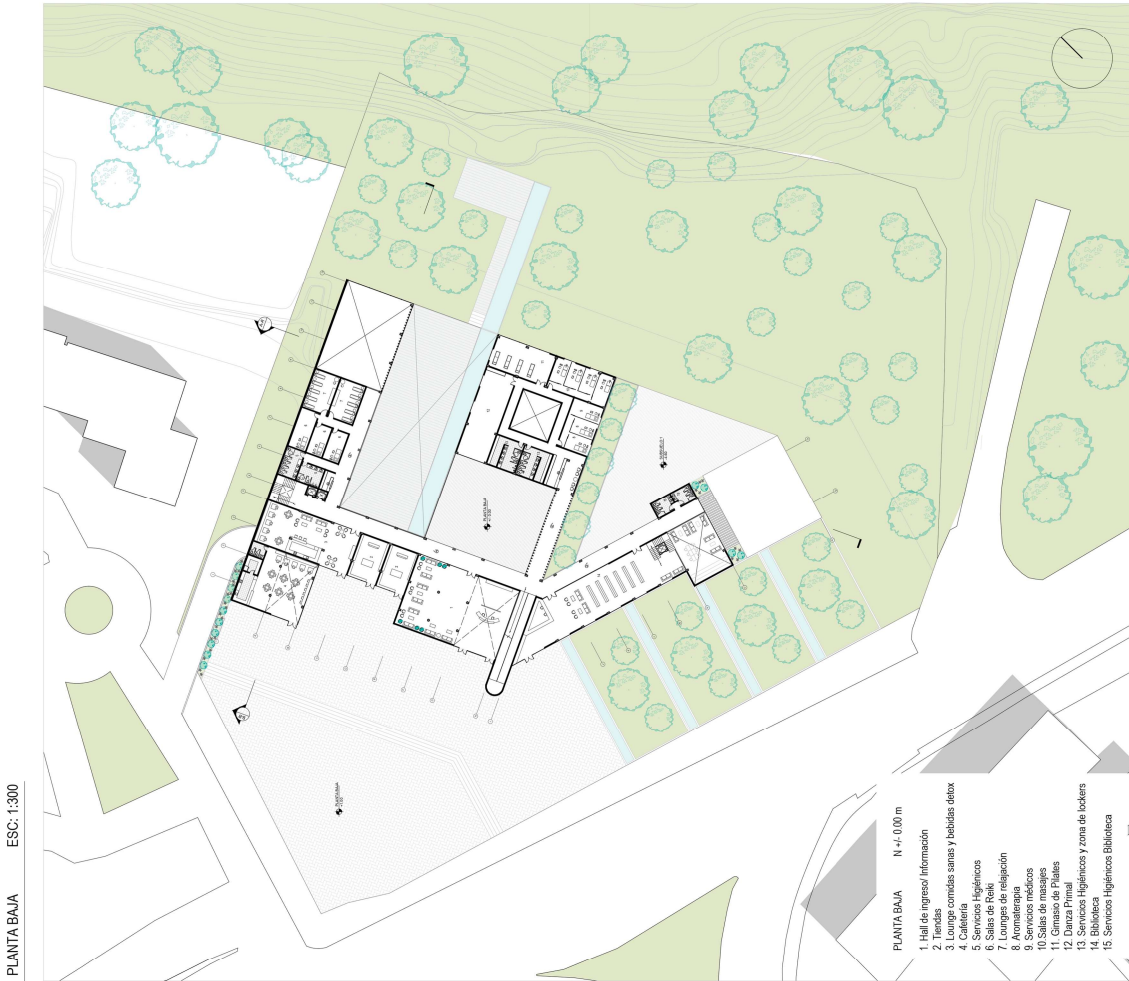
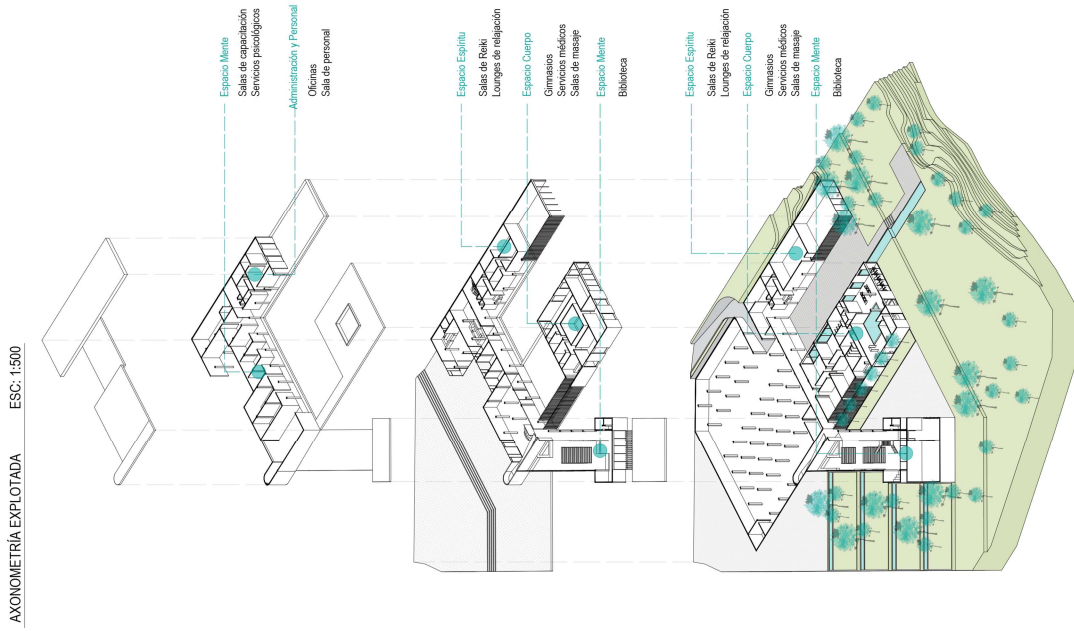
Se aprovecha la luz natural para los espacios del subsuelo 1 con vista hacia los patios internos del proyecto.



## ANEXO B: LÁMINA ARQUITECTÓNICA 2



# ANEXO C: LÁMINA ARQUITECTÓNICA 3



# ANEXO D: LÁMINA ARQUITECTÓNICA 4





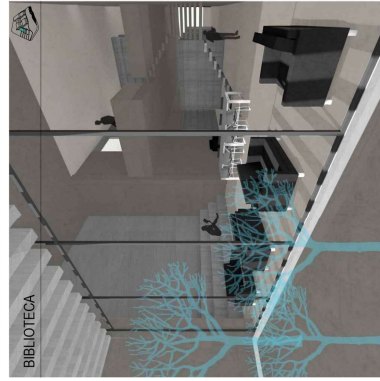
# ANEXO E: LÁMINA ARQUITECTÓNICA 5



ESPACIO DE SPA



SALA DE MEDITACIÓN



BIBLIOTECA

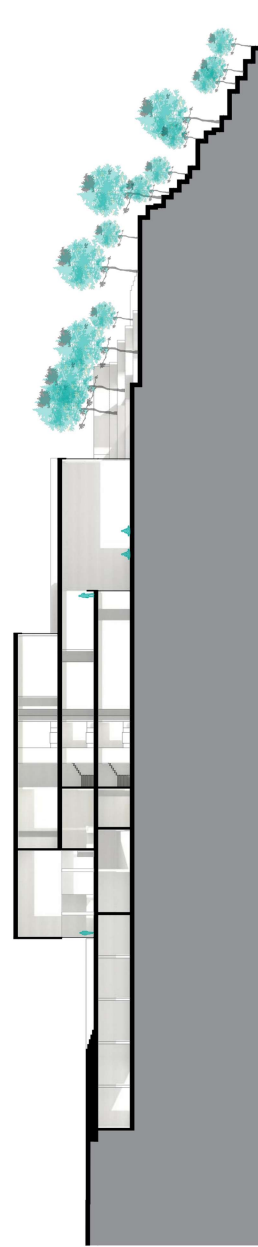
SUBSUELO ESC: 1:300



- Subsuelo N. - 1,00 m
1. Biblioteca
  2. Sala de lectura
  3. Gimnasio/Auditorio
  4. Hall Auditorio
  5. Auditorio
  6. Salas de Yoga
  7. Servicios Higiénicos y Area de lockers y duchas
  8. Ingreso zona de Spa
  9. Zona Spa
  10. Sauna
  11. Fachada callejón
  12. Hidromasaje y piscina de agua fría
  13. Recorrido (loop)
  14. Espacio de meditación primario
  15. Espacio de meditación secundario
  16. Servicios Higiénicos
  17. Estacionamientos



CORTE TRANSVERSAL ESC: 1:250



# ANEXO F: LÁMINA ARQUITECTÓNICA 6

