

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura

Título:
“CENTRO CULTURAL”

Autor: Kerly Vanessa Zárate Rodríguez

Tutor: Arquitecto Diego Oleas

Tesis de grado presentada como requisito para
obtención del título de Arquitecto.

Quito

Agosto de 2009

© Derechos de autor
Kerly Vanessa Zárate Rodríguez
2009

RESUMEN

La idea de proponer un centro cultural en el sector “La Carolina” nació del análisis de la nueva conformación de la ciudad de Quito, la cual por su crecimiento se encuentra segmentada en tres partes principales. Consolidado nuevos centros de actividades, donde se concentra la población potencializando cada zona.

En este sector específico el espacio peatonal es insuficiente para el flujo de personas que circulan diariamente. Además el ancho de la avenida Naciones Unidas y la cantidad de carriles que en esta hay, hacen que se la sienta como una barrera urbana. Por otro lado, el edificio del Quicentro Shopping se cierra a la ciudad, limitando más el espacio peatonal.

El centro cultural busca dar a la población un lugar específico para las múltiples expresiones artísticas de la comunidad, además de contribuir con áreas de apoyo para el fortalecimiento de la cultura, como la biblioteca y los talleres. En cuanto a la relación con la ciudad el proyecto pretende organizar una zona de gran movimiento tanto vehicular como peatonal; dando al peatón un espacio exclusivo y adecuado para su circulación.

ABSTRACT

The idea of a cultural center in the area "La Carolina" was born from the analysis of the reshaping of the city of Quito, which by its growth is segmented into three main parts. Consolidated new activity centers, where people are concentrated and potentiate each area.

In this specific sector pedestrian space is insufficient for the flow of people travel daily. Furthermore the width of Naciones Unidas Avenue and the number of lanes that this has, make it feel like an urban barrier. In the other hand, the Quicentro Shopping building is closed to the city, limiting pedestrian space.

The Cultural Center looks for to give people a specific place for the many artistic expressions of the community, although contribute to areas of support for the strengthening of culture, as the library and workshops. Regarding the relationship with the city the project pretends to organize an area of big movement, both vehicular and pedestrian, giving pedestrians an exclusive space for circulation.

INDICE

1. Introducción

2. Análisis Programa.

2.1. Análisis General

- 2.1.1. Programa Numérico General
- 2.1.2. Jerarquías Adyacentes
- 2.1.3. Programa Gráfico
- 2.1.4. Diagrama de Interrelaciones Programáticas

2.2. Análisis Particular

- 2.2.1. Recepción
- 2.2.2. Auditorio
- 2.2.3. Sala de Exhibiciones
- 2.2.4. Biblioteca
- 2.2.5. Salas de Uso Múltiple
- 2.2.6. Área Educativa
- 2.2.7. Cafetería
- 2.2.8. Administración
- 2.2.9. Estacionamientos y Servicios

3. Análisis del Lugar.

- 3.1. Relaciones (Accesibilidad) del sector en la ciudad
- 3.2. Relaciones Figura-Fondo del sector
- 3.3. Calles y Patrones
- 3.4. Jerarquías
- 3.5. Uso del Suelo
- 3.6. Tipologías Edilicias
- 3.7. Natural vs. Artificial
- 3.8. Historia
- 3.9. Tipo vs. Programa
- 3.10. Espacios abiertos públicos y privados
- 3.11. Accesos y circulaciones peatonales y vehiculares
- 3.12. Adyacencias internas y externas
- 3.13. Análisis Fotográfico.

4. Análisis de Precedentes.

4.1. Centro de Arte Herning (Steven Holl)

4.2. Centro Cultural Sines (Aires y Mateus)

4.3 Centro Cultural en Villanueva de la Cañada (Juan Navarro Baldeweg)

5. Teoría Arquitectónica Contemporánea.

6. Conclusiones

7. Anexos

8. Partido Arquitectónico

9. Bibliografía

10. Planimetría

1. INTRODUCCIÓN

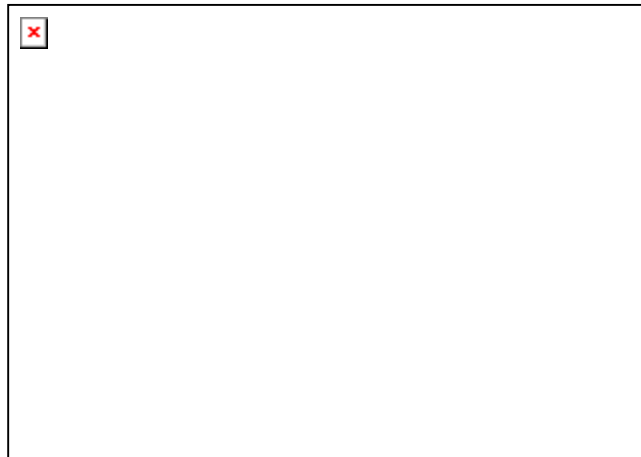
El Centro Cultural es un conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están, destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento; por medio de exposiciones, espectáculos culturales, reuniones sociales y práctica de lectura.

Un centro cultural es un espacio de exploración, conexión, investigación, intercambio, generación de ideas y debates, apoyo y articulación social; sus propósitos son mejorar la calidad de vida de sus usuarios, fortalecer la identidad cultural y ser el medio por el cual la comunidad puede expresar sus iniciativas artísticas.

Debe estar ligado a un centro educativo, a un parque urbano, a un centro histórico, a un centro manufacturero, u otro punto que logre reunir gran cantidad de personas. Además su organización debe ser flexible, ya que agrupa en un mismo edificio diversas actividades; debe tener espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y prácticas de lectura. Es necesario tomar en cuenta todas las clases de público que puedan asistir, de diferentes generaciones y de varios intereses, ya que debe ser un núcleo urbano en donde prima el interés común.

2. PROGRAMA ARQUITECTONICO

Un programa arquitectónico surge de las necesidades y requerimientos de sus futuros usuarios, en el caso del centro cultural, éste se determina analizando el área de influencia en el sector y sus condiciones.



Debido a la ubicación del lote, no se puede limitar su influencia a un área cerca, ya que en el sector se encuentra el Estadio Olímpico Atahualpa, infraestructura que es utilizada por usuarios de toda la ciudad, así como también dos centros comerciales de grandes proporciones dentro de Quito: El Quicentro Shopping y El CCI. Además del parque “La Carolina”, lugar de encuentro para pobladores de varios sectores de la ciudad, diferentes edades y niveles socioeconómicos. Por esta razón la capacidad del programa está determinada de acuerdo al estudio de referentes internacionales y especialmente de los dos centros culturales que existen en Quito, El Centro Cultural Metropolitano y El Centro Cultural Itchimbia

2.1. ANALISIS GENERAL

2.1.1 Programa Numérico General

ESPACIOS	FUNCIÓN	CAPACIDAD (personas)	ÁREA (m2)
Recepción	Ingreso, información y distribución	200	655
Auditorio Multiusos	Presentación	500	1325
Salas de Exhibiciones	Exposiciones	400	1320
Biblioteca	Investigación, lectura	250.000 vol.	1060
Salas Multiusos	Conferencias, reuniones	200	540
Área Educativa	Difusión conocimiento y autoaprendizaje	250	620
Cafetería	Distracción e interrelación	100	350
Administración	Dirección y Control	25	190
Zona de Servicio	Espacios servidores y Mantenimiento	10	110
Espacios Exteriores y Estacionamientos	Distracción y ocio; Estancia de vehículos	700	1030
AREA PARCIAL			7200
Circulación y muros	25% de la suma de las áreas		1800
AREA TOTAL			9000

2.1.2. Jerarquías Adyacentes

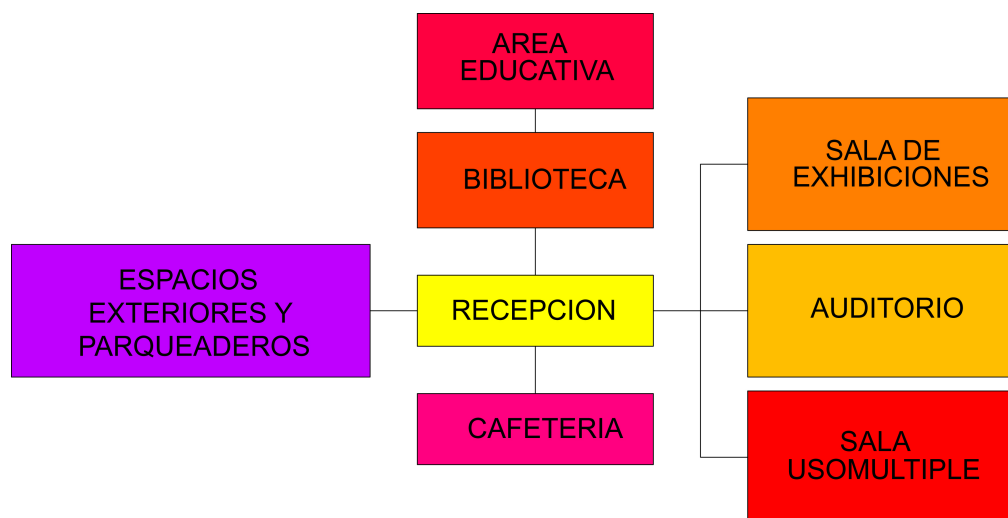


2.1.3. Programa Gráfico

Escala 1:1000



2.1.4. Diagrama de Interrelaciones Programáticas



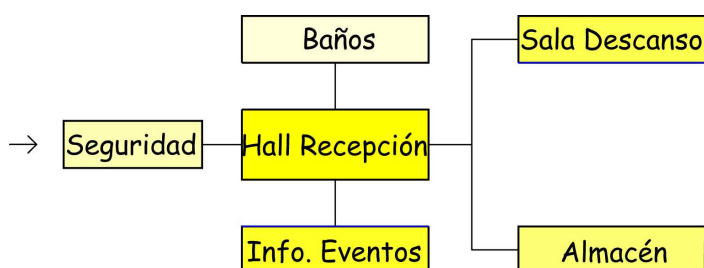
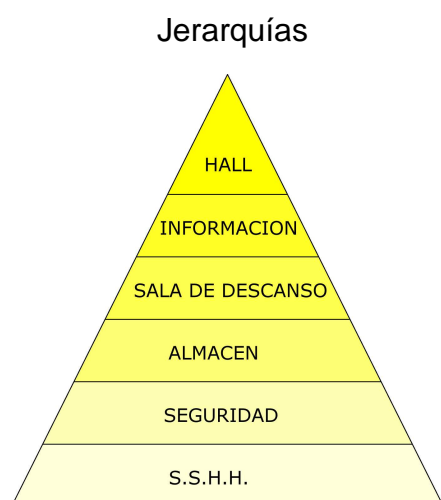
2.2. ANÁLISIS PARTICULAR

2.2.1. Recepción

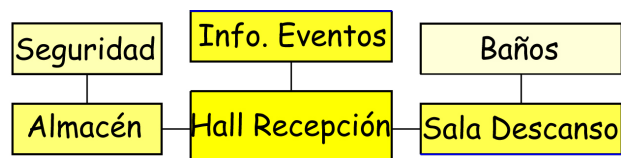
Espacio amplio que organiza y distribuye al resto del programa. Su ubicación, proporción e iluminación son importantes, se debe considerar que este es el espacio central del programa, por lo tanto el más jerárquico.

PROGRAMA	FUNCIÓN	EQUIPAMIENTO	OBSERVACION	ANEXO	CAPACIDAD (personas)	AREA (m2)
Hall	Ingreso y distribución	Paneles informativos móviles	Espacio Jerárquico Principal		300	500
Seguridad	Control	Sistema detección magnética, cámaras y monitores			4	20
Información	Atención al público	Counter			2	15
Almacén	Comercio	Counter, estanterías			15	45
Sala de Descanso	Intercambio social	Sofás, muebles de revistas.			30	50
Baterías Sanitarias	Servicios	Mobiliario		N-1	6	25
TOTAL						655

Diagramas de interrelaciones Programáticas

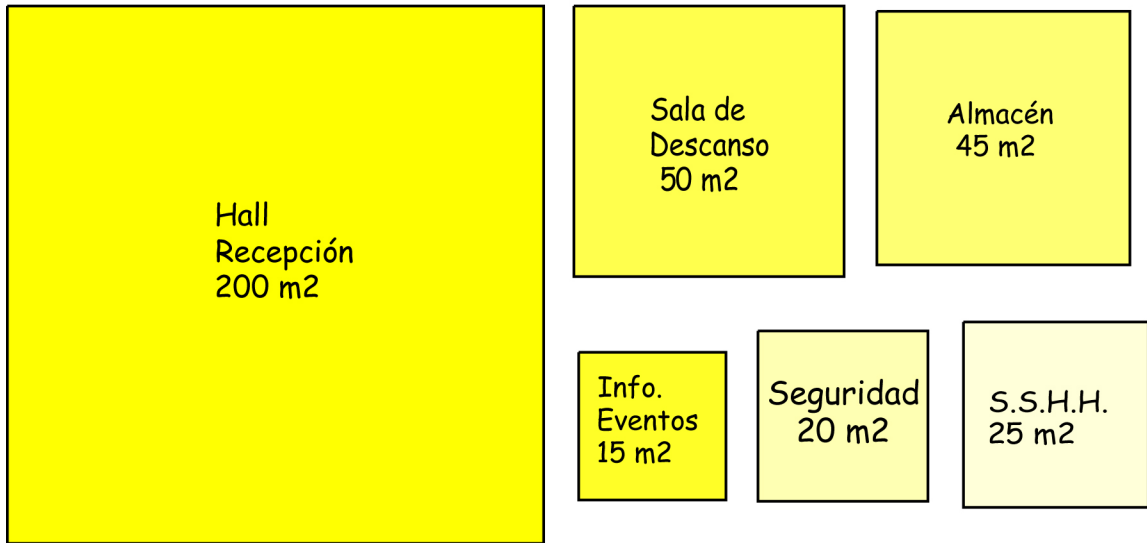


Diagramas de interrelaciones Funcionales



Programa Gráfico

ESCALA 1:200

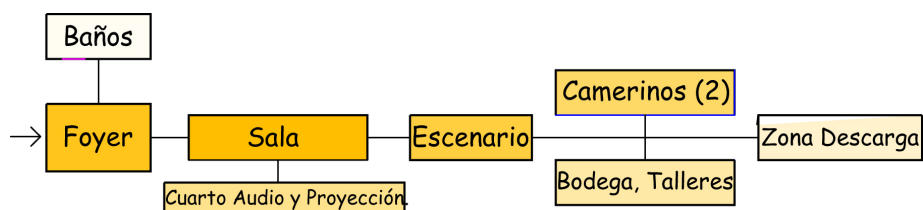


2.2.2. Auditorio Multiuso

Los tres elementos principales del auditorio son: foyer, sala y escena. El foyer es el lugar de llegada, el espacio principal; la capacidad de la sala será de 500 plazas y la mejor proporción de este espacio para la acústica óptima es de 2 a 1, es decir el doble de largo que de ancho, también se debe tomar en cuenta la curva de visibilidad o isóptica; el escenario debe ser flexible ya que será utilizado para diversas actividades culturales.

PROGRAMA	FUNCIÓN	EQUIPAMIENTO	OBSERVACION	ANEXO	CAPACIDAD (personas)	AREA (m2)
Foyer	recepción, distribución e información	Bancas de descanso y counter de información			500	250
Baterías Sanitarias	Servicios	piezas sanitarias	mismos hall principal en caso de cercanía	C1	6	25
Sala	Cine, música, teatro, exposiciones	Butacas, protección acústica y equipos de sonido		N-3/N-6	500	750
Cuarto de audio y proyecciones	proyectar y controlar el espectáculo	Equipos de sonido, iluminación y proyección para el escenario		N-9	3	15
Escenario	Proyección, Presentación	Conexiones, proyectores, elementos escenografía			80	100
Camerinos	Preparación artistas	Baño, Lockers, Vestidores y Sala	2 camerinos de 70m2 cada uno		15	140
Bodegas, talleres	Almacenamiento, Reparación	Estanterías			2	25
Zona de descarga	Ingreso material	Espacio Libre	Necesario ingreso de vehículos		3	20
TOTAL						1325

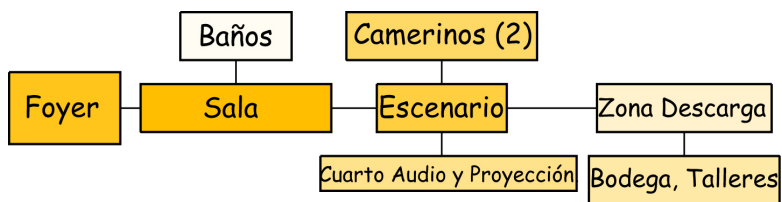
Diagramas de interrelaciones Programáticas



Jerarquías

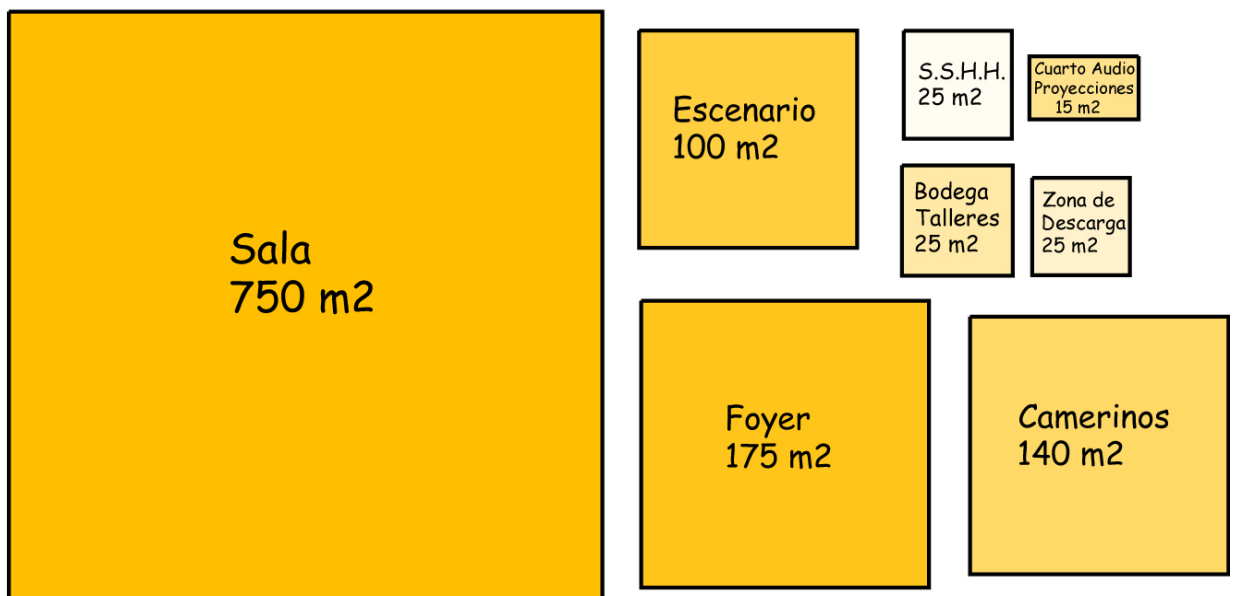


Diagramas de interrelaciones Programáticas



Programa Gráfico

ESCALA 1:500



2.2.2. Exhibiciones

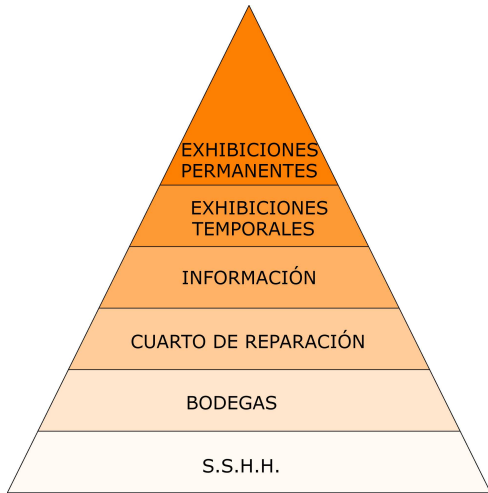
Su propósito es exponer obras artísticas. Estos lugares deben proteger las obras de la humedad, la sequedad, el sol, el polvo y de agresiones o robos; además deben estar bien iluminadas de acuerdo a la clasificación de las obras y sus necesidades.

Se debe asegurar que el público pueda contemplar las obras sin esfuerzo a través del establecimiento de claros itinerarios de recorridos. Son preferibles las salas pequeñas para ubicar cada grupo de cuadros en una única sala, aunque el tamaño depende de las dimensiones de lo que se vaya a exponer (espacios flexibles). La calidad de iluminación es importante y pueden considerarse lucernario orientados al norte. En cuanto a la ubicación, es mejor que las salas se dispongan alrededor de la entrada.

Se debe considerar las áreas de apoyo, tales como: lugar de embalaje, envío, administración, salas de proyección, talleres de restauración, salas de conferencia. También es importante considerar que éstos lugares pueden ser multifuncionales y tener salas permanentes e itinerantes, destinarse para el estudio y/o conferencias, es recomendable la utilización de mamparas que permitan modificar las salas.

PROGRAMA	FUNCIÓN	EQUIPAMIENTO	OBSERVACIONES	ANEXOS	CAPACIDAD (personas)	AREA (m2)
Hall	lugar de llegada y distribución	espacio libre			150	150
Salas Exhibiciones permanentes	Exposición material centro cultural	Paneles informativos movibles	control de luz		(2) 100	480
Salas Exhibiciones temporales	Exposiciones artísticas	Sistema detección magnética, cámaras y monitores	control de luz		(3) 60	450
Cuarto de Reparación	Mantenimiento obras artísticas	Mesas de trabajo	espacio privado		3	25
Información	Promoción eventos	Counter, paneles			4	15
Bodega	Almacenamiento	Estanterías	altura adecuada elementos		2	30
Baterías Sanitarias	Servicios	Mobiliario		C1	4	20
TOTAL						1170

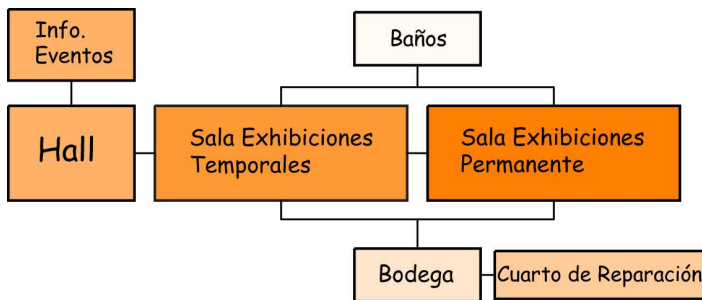
Jerarquías



Diagramas de interrelaciones Programáticas



Diagramas de interrelaciones Programáticas



Programa Gráfico

ESCALA 1:500

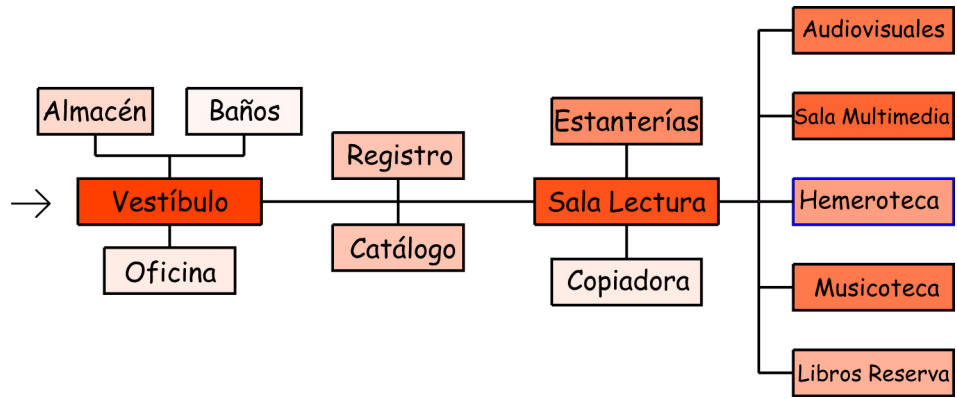


2.2.4. Biblioteca Librería

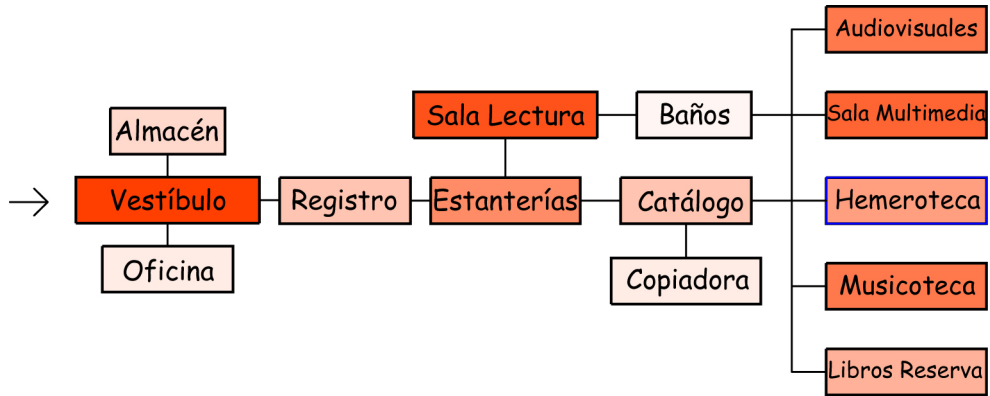
La biblioteca es uno de los intereses primordiales de una comunidad. A través de ella la sociedad puede acceder al conocimiento proporcionado mediante la lectura y la investigación. Entendemos por biblioteca como la institución en la cual se adquiere, conserva, estudia y se expone libros y documentos. Se debe considerar los distintos tipos de usuarios: niños, jóvenes, adultos.

PROGRAMA	FUNCIÓN	EQUIPAMIENTO	OBSERVACIONES	ANEXOS	CAPACIDAD (personas)	ÁREA (m2)
Vestíbulo	Acceso e información	control, sistema de seguridad, filtro			20	60
Registro	entrega y salida de libros	estanterías y counter			10	30
Catálogo	Consulta y búsqueda	computadores y archivo			6	20
Sala de lectura	lectura y estudio	mesas de lectura individuales y en grupo	iluminación natural norte o sur		200	500
Estanterías	contenedor libros	estanterías dobles y simples			250.000 vol.	100
Sala de libros en reserva	libros de consulta	estanterías y mesas de lectura	control acceso		400 vol.	30
Almacén	venta de libros	incluye pequeña bodega			20	50
Audiovisuales	archivos en video	distribución cubículos	aislamiento acústico	N-9	15	80
Hemeroteca	consulta	estanterías y mesas de lectura			20	40
Musicoteca	archivos en CD	distribución cubículos	control acceso	N-9	20	40
Sala Multimedia	Investigación	computadores y scanners	acceso a Internet		20	50
Copiadora	reproducción información	copiadoras			10	15
Oficina	control y administración	puesto de trabajo			3	20
Baterías Sanitarias	servicios	piezas sanitarias			6	25
TOTAL						1060

Diagramas de interrelaciones Programáticas



Diagramas de interrelaciones Programáticas

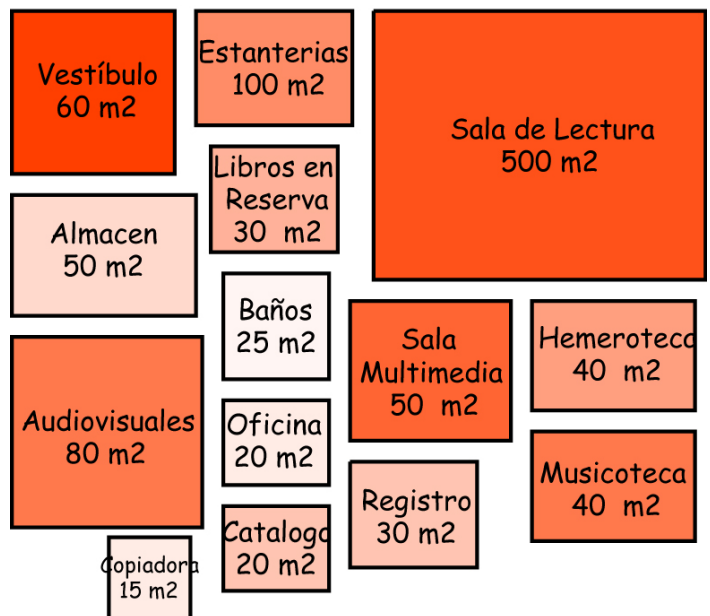


Jerarquías



Programa Gráfico

ESCALA 1:250



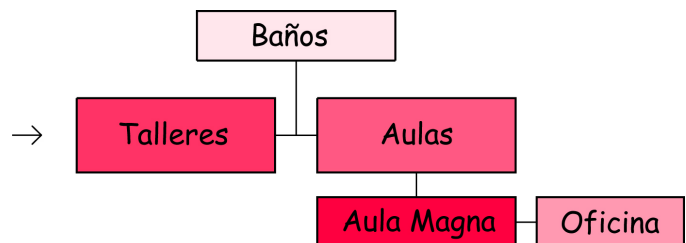
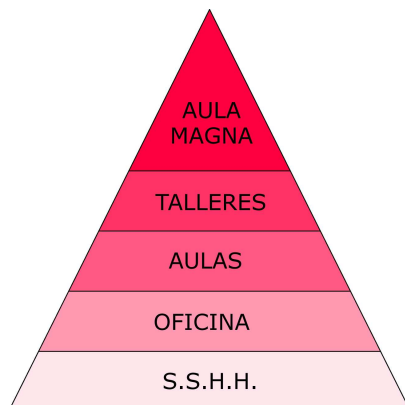
2.2.5.Área Educativa

El Centro Cultural provee de educación sobre aspectos artísticos a varios niveles de la sociedad. El área requerida para las aulas depende de la cantidad de afluencia y de la edad de los asistentes. Debe considerarse que cerca de las aulas o talleres se necesita: equipamiento sanitario, áreas de esparcimiento (puntos de encuentro), salas de conferencia y demostraciones, zona de prácticas y biblioteca.

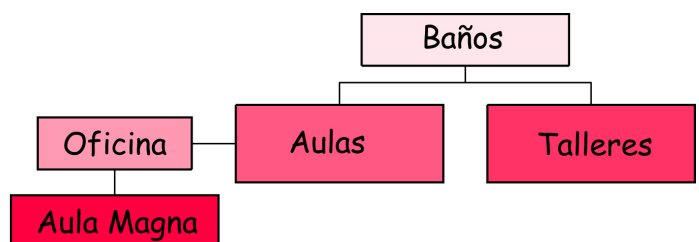
PROGRAMA	FUNCIÓN	EQUIPAMIENTO	OBSERVACIONES	ANEXOS	CAPACIDAD (personas)	AREA (m2)
Aulas	aprendizaje	requerimiento especial para cada una	espacio flexible		(5) 25	250
Aula Magna	reuniones y conferencias	butacas, proyector y pantalla fija			50	75
Talleres	enseñanza didáctica	Mobiliario especial			(5) 25	250
Oficina	Organización	puesto de trabajo			2	20
Baterías Sanitarias	Servicios	Mobiliario		C1	6	25
TOTAL						620

Diagramas de interrelaciones Programáticas

Jerarquías



Diagramas de interrelaciones Programáticas



Programa Gráfico

ESCALA 1:200

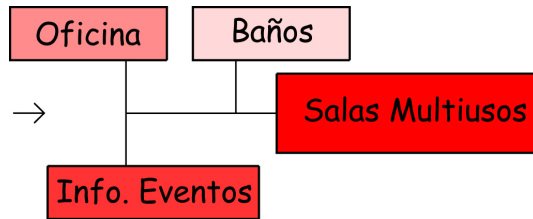
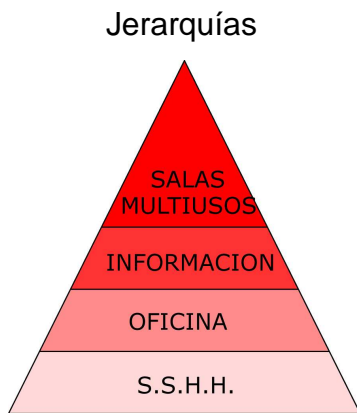


2.2.6. Salas Multiusos

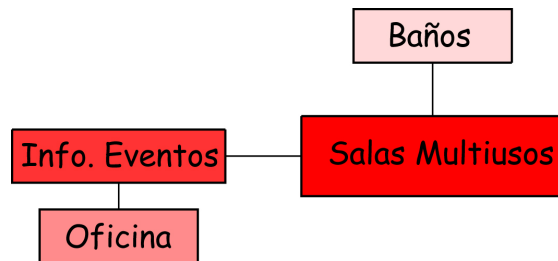
Son lugares de congregación masiva, destinados a usos múltiples como representaciones teatrales, de danza, conferencias, exposiciones, talleres masivos, entre otros. Es un lugar que permite a la comunidad reunirse para todo tipo de actividades. Deben ser espacios flexibles, amplios, con buena ventilación y luz natural. Es preferible que el acceso sea independiente para que pueda ser utilizado en horas en las que el centro cultural esté cerrado.

PROGRAMA	FUNCIÓN	EQUIPAMIENTO	OBSERVACIONES	ANEXOS	CAPACIDAD (personas)	AREA (m2)
Salas Multiusos	Congregación comunidad	sillas y mesas	espacio flexible		(2) 100	480
Oficina	Control y organización	Mesas de trabajo	espacio privado		4	25
Información	promoción eventos	Counter, paneles			3	15
Baterías Sanitarias	Servicios	Mobiliario		C1	4	20
TOTAL						540

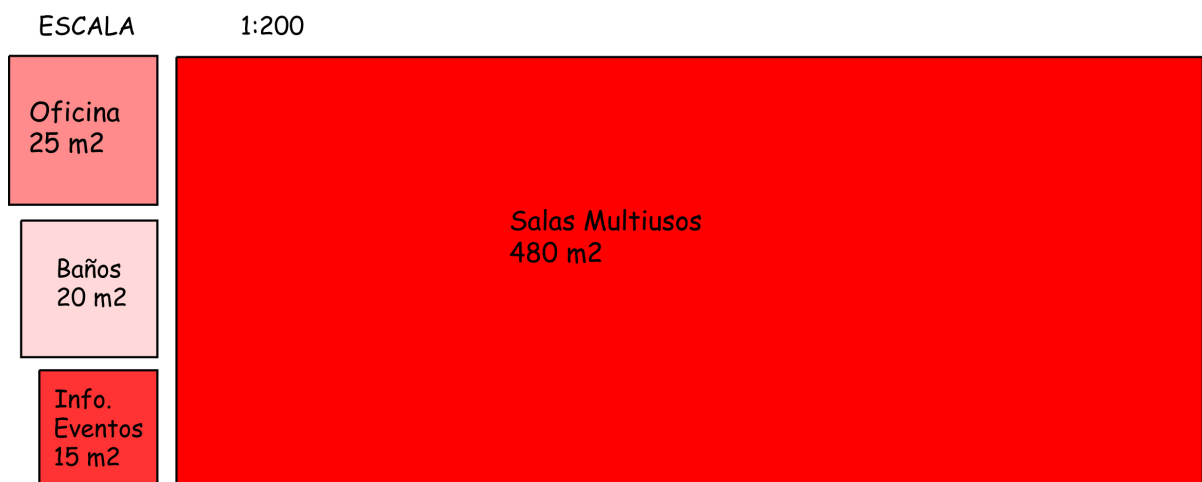
Diagramas de interrelaciones Programáticas



Diagramas de interrelaciones Programáticas



Programa Gráfico

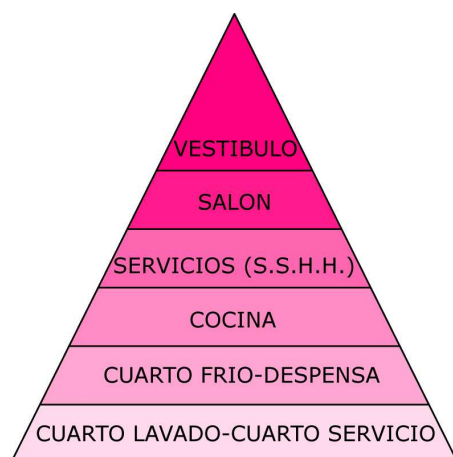


2.2.7. Cafetería

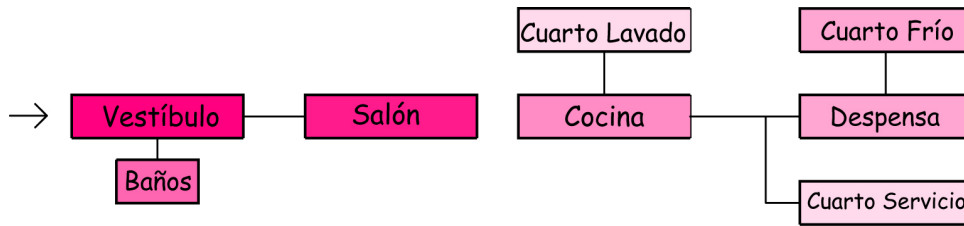
Se debe considerar la organización del lugar, tomar en cuenta que se necesita: cocina, instalación de cámaras frigoríficas, cuarto de instalaciones; y que sus accesos deben ser independientes ya que son servicios, además que debe estar cerca del cuarto de basura. Su ubicación y asoleamiento son de vital importancia ya que abastecen a todo el Centro.

PROGRAMA	FUNCIÓN	EQUIPAMIENTO	OBSERVACION	ANEXO	CAPACIDAD (personas)	AREA (m2)
Vestíbulo	caja	espacio de recibimiento			4	20
Cocina	Preparación alimentos	mobiliario cocina, mesas centrales fijas			10	50
Cuarto Frío	Almacenamiento	instalaciones eléctricas y aislamiento			2	10
Despensa	Almacenamiento	estanterías	acceso independiente		2	15
Cuarto de Lavado	Limpieza	lavaplatos y máquinas de lavado			3	10
Cuarto de servicio	preparación personal	lockers, 1 baño	acceso independiente		5	20
Salón	lugar estancia de	mesas y sillas	funcionamiento por la noche y por el día		200	200
Baterías Sanitarias	Servicios	Mobiliario		C1	6	25
TOTAL						350

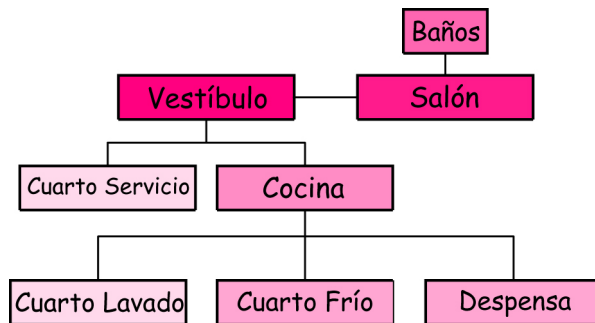
Jerarquías



Diagramas de interrelaciones Programáticas

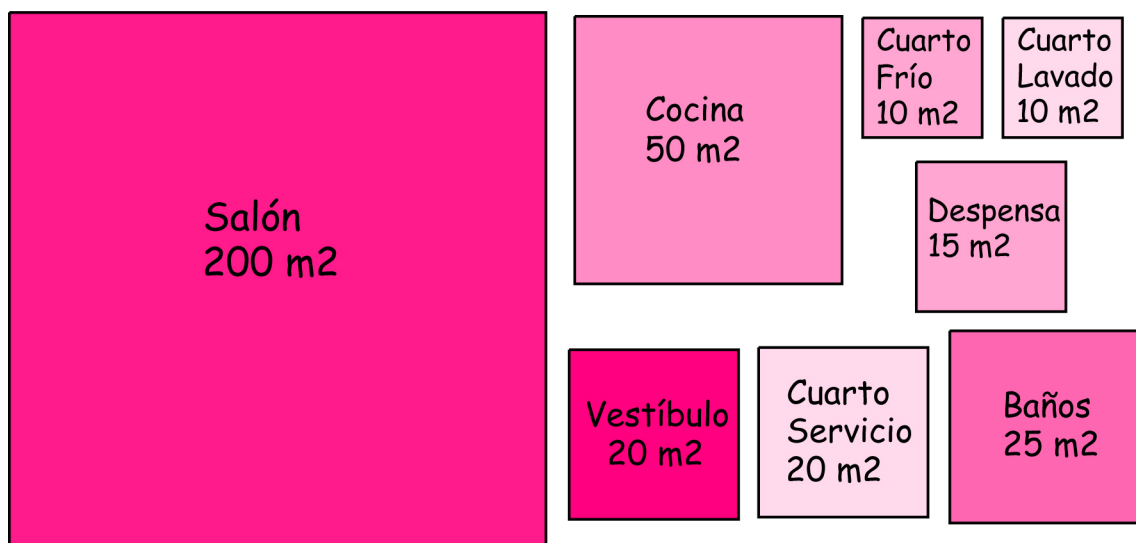


Diagramas de interrelaciones Programáticas



Programa Gráfico

ESCALA 1:200



2.2.8. Administración

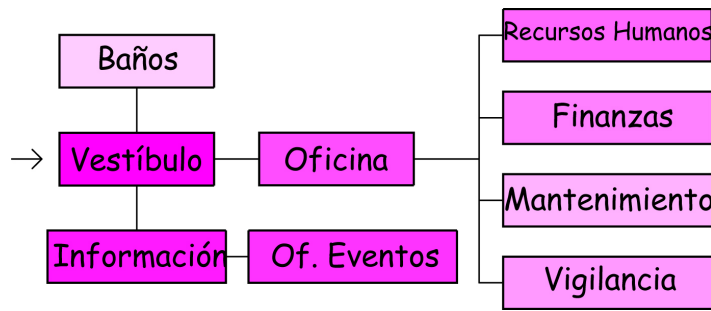
El personal administrativo se encarga de la organización, relación y control del centro cultural. Tiene control sobre el personal de mantenimiento y vigilancia. El diseño debe satisfacer las necesidades laborales del personal y garantizar un óptimo espacio de trabajo. En este caso es importante destacar el área que utilizará el personal que impulsa eventos.

PROGRAMA	FUNCIÓN	EQUIPAMIENTO	OBSERVACION	ANEXO	CAPACIDAD (personas)	AREA (m2)
Vestíbulo	Recepción	sala de espera			15	25
Información	Atención al público	counter			2	10
Oficina Principal	Dirección	mobiliario y baño privado			3	25
Oficina Eventos	promoción eventos	mobiliario de trabajo			5	30
Recursos Humanos	organización personal	mobiliario de trabajo			4	20
Finanzas	organización recursos	mobiliario de trabajo			5	25
Vigilancia	control de seguridad	mobiliario de trabajo			3	20
Mantenimiento	control medios físicos	mobiliario de trabajo			3	20
Baterías Sanitarias	Servicios	Mobiliario		C1	3	15
TOTAL						190

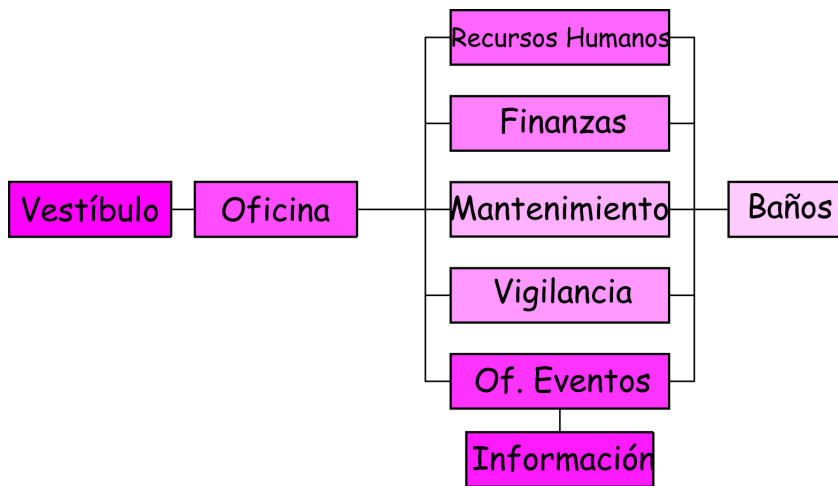
Jerarquías



Diagramas de interrelaciones Programáticas



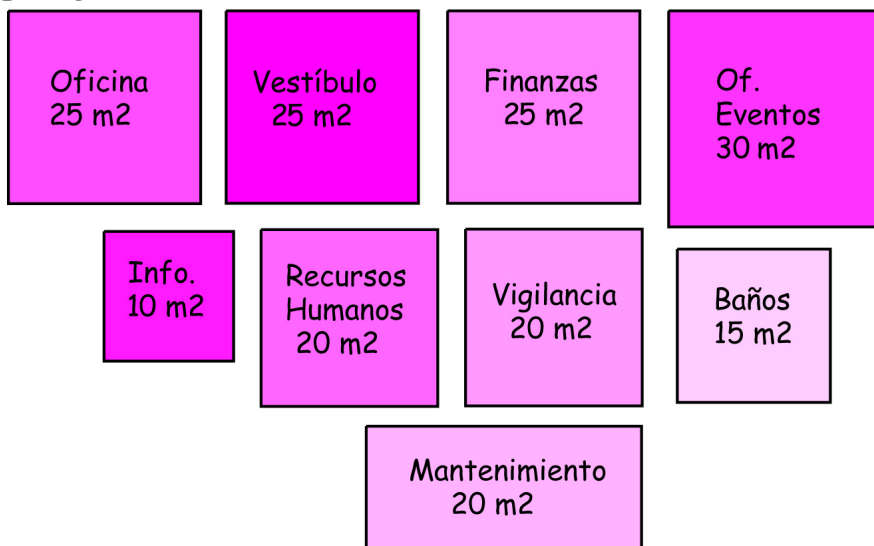
Diagramas de interrelaciones Programáticas



Programa Gráfico

ESCALA

1:200



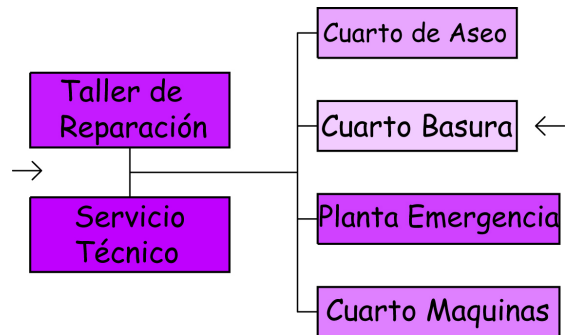
2.2.9. Servicios y Espacios públicos exteriores

Son de fácil accesibilidad. Incluyen el acceso principal, las plazas y jardines, caseta de orientación y vigilancia, pasos cubiertos, acceso de vehículos, estacionamiento de público general y del personal administrativo. Debe tener grandes áreas que serán utilizados para descanso, recreación y ocio, las cuales se debe ubicar alejadas de los espacios que requieran silencio y concentración.

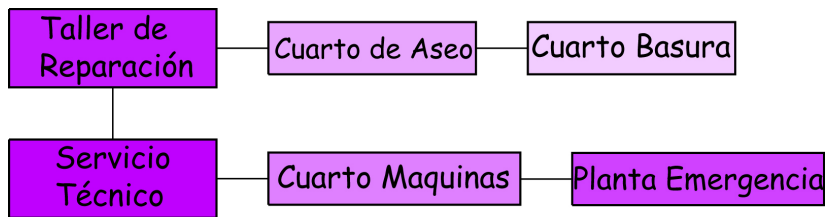
PROGRAMA	FUNCIÓN	EQUIPAMIENTO	OBSERVACIONES	ANEXOS	CAPACIDAD (personas)	AREA (m2)
Servicio Técnico	reparación equipos	mobiliario especial			4	25
Cuarto de aseo	almacenamiento equipos de aseo	estanterías			2	15
Cuarto de Basura	almacenamiento y organización de basura	equipo de almacenamiento			2	15
Planta emergencia	generar electricidad	equipo especializado			–	15
Cuarto de maquinas	especiales	Máquinas			–	15
Taller reparación	arreglo mobiliario	mobiliario especial			2	25
TOTAL						110

PROGRAMA	FUNCIÓN	EQUIPAMIENTO	OBSERVACIONES	ANEXOS	CAPACIDAD (personas)	AREA (m2)
Plaza Principal	Lugar de encuentro	butacas exteriores y tratamiento de pisos			250	400
Patio de Esculturas	Espacio abierto	piso duro, lugares de estancia			100	200
Patios exteriores	recreación, descanso	equipamiento exterior	espacios con sombra		80	100
Terraza cafetería	recreación y estancia	mesas y sillas			40	80
Estacionamiento Público	Parqueo vehículos	señalización			125	3125
Estacionamiento Administrativo	Parqueo vehículos del personal	señalización			20	250
TOTAL						1030

Diagramas de interrelaciones Programáticas



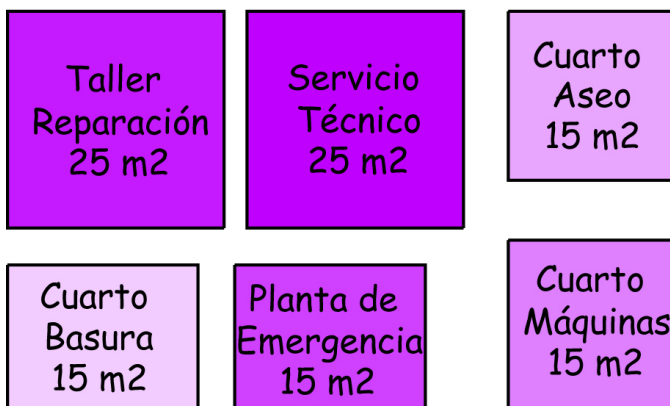
Diagramas de interrelaciones Programáticas



Programa Gráfico

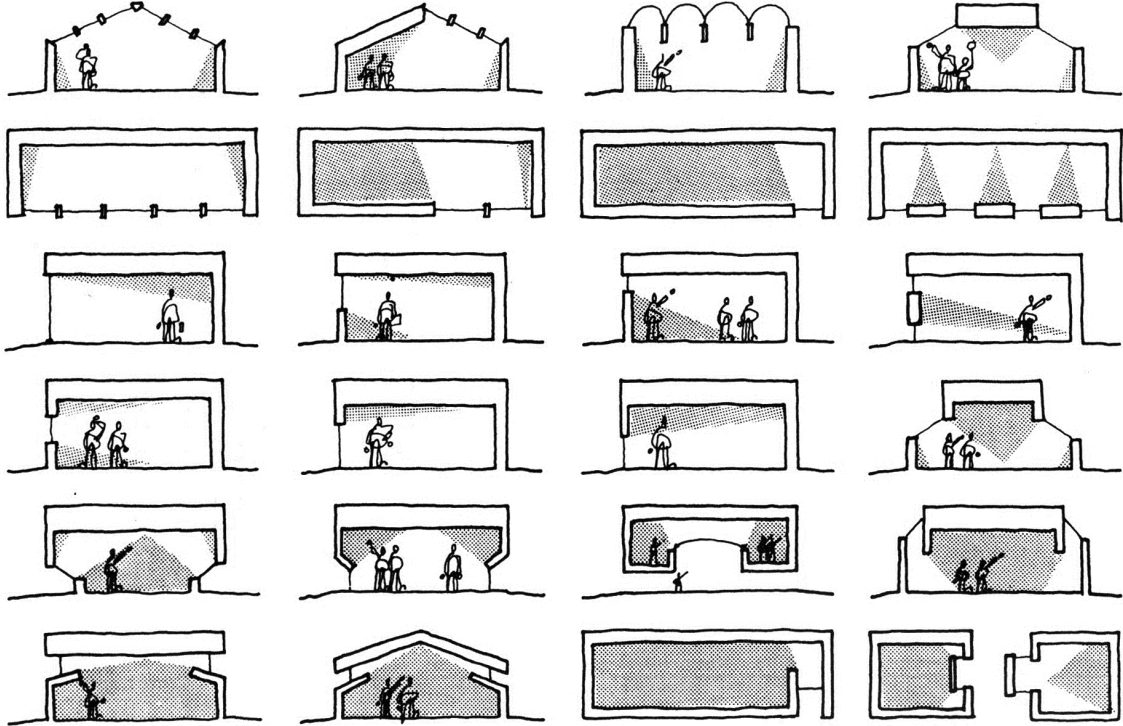
ESCALA

1:200



SISTEMAS DE SIGNIFICADO

Luz Natural



El ingreso adecuado de luz natural es importante para dar a cada espacio un ambiente determinado. Se debe estudiar las necesidades de los diferentes componentes del programa y que relación debe tener con el sol; por ejemplo, en el caso de las salas de exhibiciones el ingreso de luz debe estar perfectamente controlada para evitar cualquier daño en las piezas que se están exponiendo. Las aulas y oficinas requieren de luz natural pero no de ingreso directo de sol, es decir luz sur-norte. En estos gráficos están un estudio de cómo ingresa la luz de acuerdo de la forma de los vanos o aperturas en el techo.

Servidores vs. Servidos

Los espacios servidores son aquellos que sirven de apoyo para los espacios servidos, muchas veces estos espacios son lugares de llegada, o cumplen funciones secundarias. Podemos tomar como espacios servidores a la recepción, a la administración, los servicios generales y los espacios exteriores como plazas; y tomar los espacios principales del proyecto, en cuanto a función y escala, como los espacios servidos; como por ejemplo: el auditorio, las salas de exhibiciones, la biblioteca, etc.

Lo principal es notar la importancia que cada uno de estos espacios tiene en la organización funcional del proyecto, y como esta división de los espacios puede servir de ente regulador en el mismo.

SERVIDORES

Recepción
Espacios Exteriores
Servicios Generales
Administración
Cafetería

SERVICIOS

Auditorio
Sala de Exhibiciones
Biblioteca
Salas de Uso Múltiple
Área Educativa

Comunal vs. Privado

En el caso del centro cultural, proyecto que está destinado a la comunidad, todos sus elementos son públicos; sin embargo, se puede hacer una diferencia entre aquellos que son de uso masivo comunal como el auditorio o las salas de exhibiciones y los que son serán utilizados por personas que acuden periódicamente al centro cultural, como por ejemplo aquellos que toman clases o realizan estudios independientes utilizando los recursos con los que la biblioteca cuenta; y obviamente aquellos espacios que son utilizados por el personal de administración.

COMUNAL

Auditorio
Salas de Exhibiciones
Cafetería
Recepción

PRIVADO

Área Educativa
Administración
Biblioteca

Sistemas Simbólicos y Míticos:

El origen del centro cultural, como lo conocemos en la actualidad, se da a principios del siglo XX; sin embargo toma fuerza como concepto de edificio especializado en la enseñanza y difusión del conocimiento artístico y cultural a mediados del mismo siglo. Su función es divulgar las creaciones artísticas de la comunidad e intercambiar estas expresiones con las de otros lugares.

Los Centros Culturales surgen de la necesidad de albergar las áreas del conocimiento como: las artes plásticas, las artes contemporáneas; en general toda actividad cultural. Se lo concibe como un lugar que fomenta la educación autodidacta para que la sociedad mejore sus facultades intelectuales y morales; y hasta cierto punto un lugar turístico. "Cultura es la suma de creaciones humanas acumuladas en el transcurso de los años, para mejorar las facultades físicas,

intelectuales y morales del hombre. La cultura es el resultado de la actividad social del hombre que influye en su comportamiento, creencia, actitud, conocimiento y costumbres.”

En general, un Centro Cultural Comunitario representa:

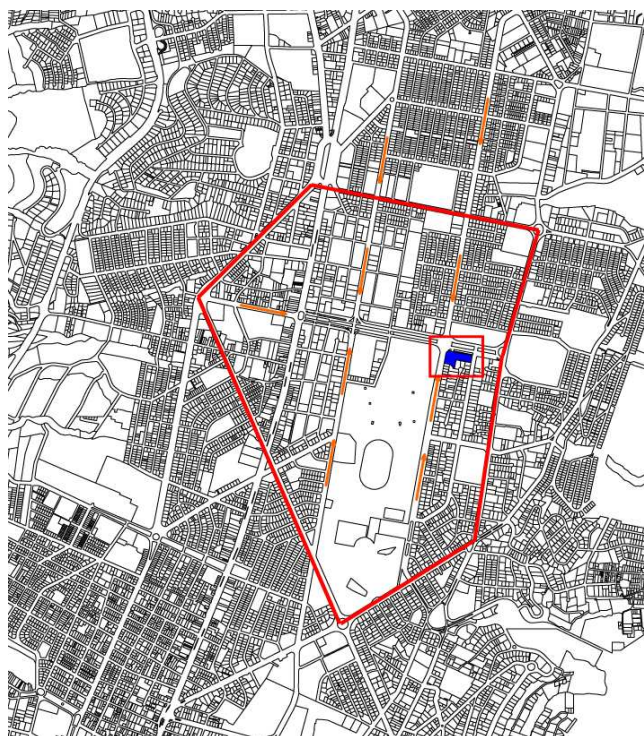
- a) Cultura
- b) Educación
- c) Identidad
- d) Reflejo de una sociedad
- e) Progreso
- f) Arte
- g) Representación de un colectivo



3. ANALISIS DEL LUGAR

El terreno se encuentra ubicado en la avenida Naciones Unidas, entre las avenidas de los Shyris y República del Salvador; en el sector del parque La Carolina, al norte de la ciudad de Quito. Es una zona de gran actividad, convirtiéndose en un punto importante dentro del desarrollo económico, administrativo, y social de la ciudad. Tomando en cuenta estos aspectos, la propuesta de construir un centro cultural en la zona, que además cuenta con un hito deportivo como es el estadio Atahualpa y un espacio verde importante como el parque “La Carolina”, serviría para fortalecer el desarrollo integral de la población.

3.1. RELACIONES (ACCESIBILIDAD) DEL SECTOR EN LA CIUDAD



Debido a la estructura de la ciudad (longitudinal) los accesos al sector estudiado se dan en su mayoría en dirección norte-sur o sur-norte; sin embargo existe un acceso importante oeste-este por medio de la avenida Naciones Unidas una de las más importantes en este sentido al norte de Quito.

Las principales avenidas sur-norte son: Av. De Los Shyris, la cual posee tres carriles en cada sentido. La Av. 6 de Diciembre, la cual cuenta con un corredor centro exclusivo para el sistema de transporte público ecovía, que conecta el norte, centro y sur de la ciudad. Y la Av. Amazonas.

3.2. RELACIONES FIGURA-FONDO DEL SECTOR

El contexto inmediato tiene una mancha construida de proporciones considerables, causada por la presencia de los edificios de Quicentro Shopping, CCI y CCNU, que se encuentran ubicados en la Av. Naciones Unidas. El estadio Olímpico también tiene una presencia fuerte en el plano figura fondo. Sin embargo

por la medida de los lotes en la parte posterior del terreno las manchas son pequeñas a pesar de que la altura de esos edificios es considerable. En la parte norte (detrás del Quicentro) las construcciones tienen espacios construidos a escala de vivienda unifamiliar con patios delanteros y traseros.



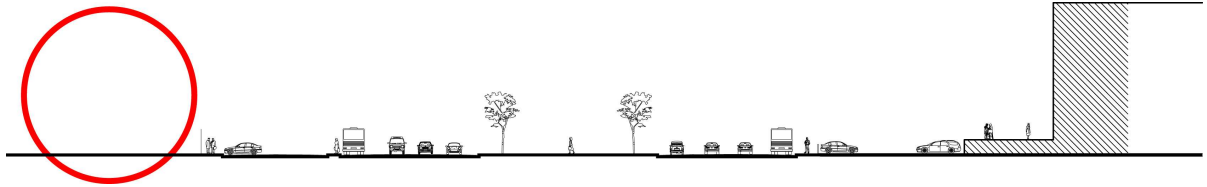
3.3. CALLES Y PATRONES



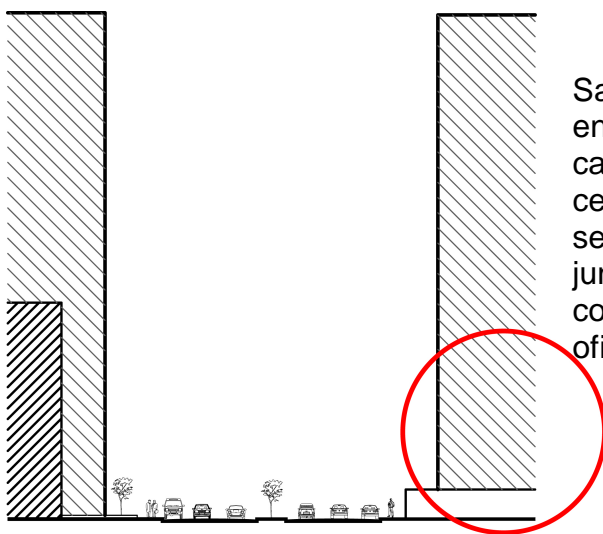
El terreno posee condiciones muy diferentes en cada uno de sus tres frentes. Las dimensiones del ancho de las calles y los patrones de los edificios, en cuanto a las alturas y materiales, son muy distintos. Es por eso, que empieza a tomar fundamental importancia la resolución del proyecto como el punto de unificación e integración de estos aspectos.

Por un lado, la Av. Naciones Unidas tiene un ancho de 54m, con una disposición de 4 carriles en cada sentido. Frente al terreno existe una zona separada por una acera de 1.60m de la avenida, que en la actualidad se utiliza

como parqueadero; esta mide 13m de ancho y toda la manzana de largo. El parterre centra mide 20m, donde podemos encontrar grandes árboles, lo que dan la sensación de corredor verde a la avenida. La gran cantidad de vehículos y la gran dimensión de la avenida hacen que esta se sienta como un límite para el peatón.

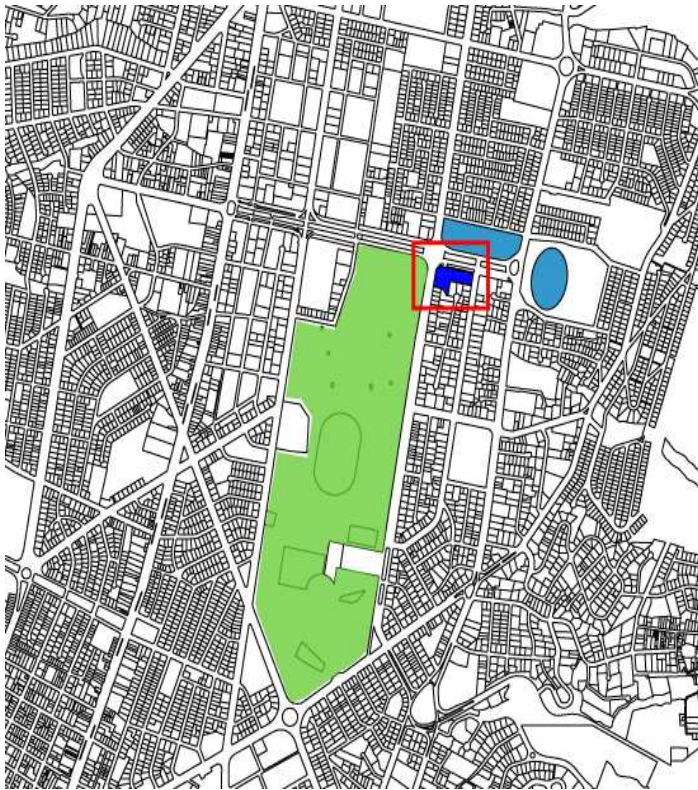


La Av. De Los Shyris también cuenta con un parterre central, de menores dimensiones, el cual se elimina 180m al sur. La presencia del parque frente al terreno ofrece la sensación de mayor amplitud, la que se ve debilitada por la barrera que los vehículos generar al peatón.



Finalmente la Av. República del Salvador esta constituida por edificaciones en altura. Es una calle de dos carriles en cada sentido, con un pequeño parterre central. Se la siente angosta debido a que se permite el estacionamiento de vehículos junto a las aceras. Es altamente congestionada, especialmente en horario de oficina.

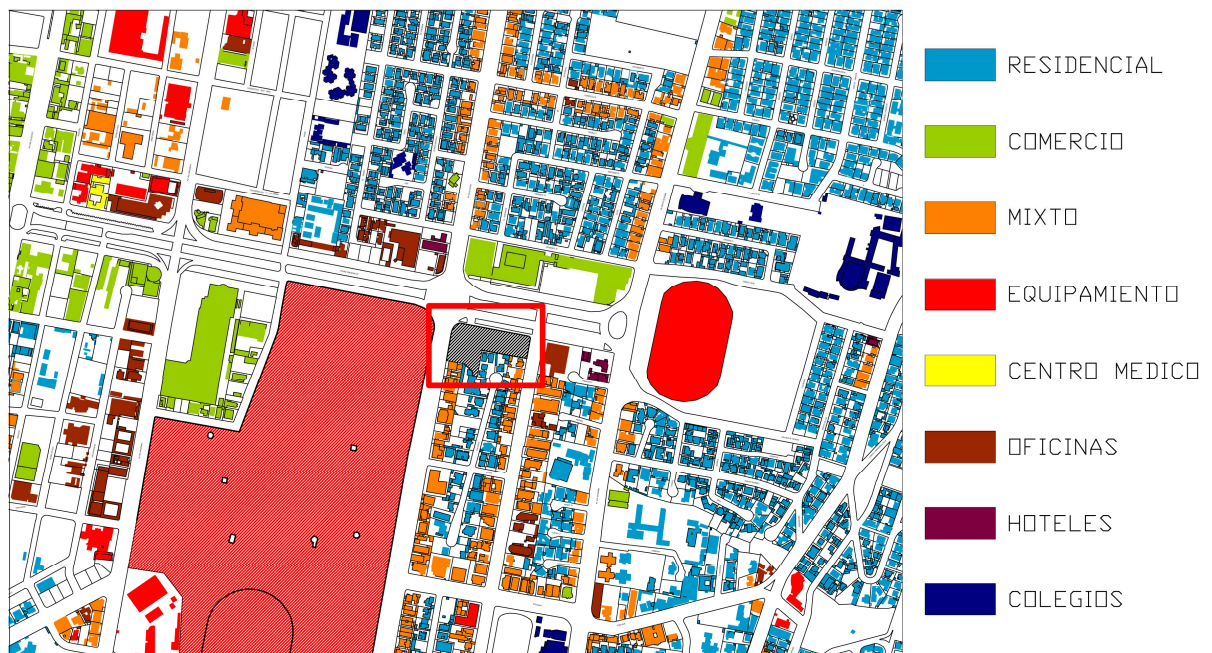
3.4. JERARQUÍAS



En el sector están ubicado varios edificios importantes para la ciudad, a 550m está la zona bancaria, la corte suprema de justicia, entre otros.

Tomando en cuenta los límites más próximos del terreno, las jerarquías que influyen directamente al mismo son: el centro comercial Quicentro Shopping tanto por su edificación como por la afluencia de público de todas las edades que este congrega; el estadio Olímpico Atahualpa siendo este el edificio deportivo más importante de Quito, el cual también es ocupado para otras actividades culturales como conciertos. Y finalmente el parque “La Carolina” por ser uno de los espacios abiertos más importantes de la ciudad, que también congrega un gran número de personas.

3.5. USOS DE SUELO



Hace algunos años esta zona era residencial en su mayor parte, en la actualidad el uso es mixto. La avenida Naciones Unidas es un corredor comercial

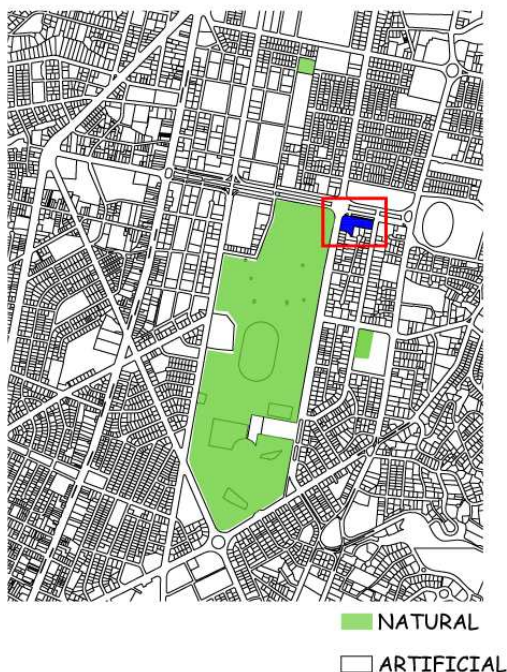
que remata el estadio Olímpico Atahualpa, además la presencia del parque “La Carolina” como un gran espacio verde da a la zona condiciones especiales. Podemos observar que hacia las avenidas principales ha cambiado el uso de vivienda a actividades mixtas (comercio-vivienda).

3.6. TIPOLOGÍAS EDILICIAS



En el sector existen dos topologías que predominan, la torre y la casa aislada. La torre predomina en el contorno de la Av. Naciones Unidas, la Av. República del Salvador y en la Av. De Los Shyris en el sector del parque La Carolina. Mientras que la tipología de casa aislada podemos encontrar en la parte norte y oriente del sector, viviendas que en la actualidad empiezan a cambiar su uso a oficinas o comercio, manteniendo en la mayoría de los casos una parte como vivienda.

3.7. NATURAL VS. ARTIFICIAL



El sector es una zona constituida de la ciudad, el porcentaje de construcciones es alto; sin embargo cuenta con uno de los cinco parques más importantes de la ciudad. A pesar de que este no cuenta con muchos árboles y esta destinado más al uso de canchas, es una zona verde importante que brinda aire y libera un poco la ciudad.

3.8. HISTORIA

La ciudad de Quito creció casi cinco veces en 40 años, pasando de tener 210 mil habitantes en 1950 a un millón y medio de habitantes para fines del siglo XX, tomando un carácter de metrópoli, lo que lleva a descentralizar los servicios y actividades, como es el caso de las administraciones zonales del Municipio de Quito. Esto produce en general la conformación de nuevos centros para la ciudad.

El terreno escogido tiene una superficie de 8100m² aproximadamente y está ubicado en la avenida Naciones Unidas entre las avenidas De Los Shyris y Republica del Salvador, en cada una de ellas existen diferentes condiciones que influyen directamente al terreno. La avenida Republica del Salvador, de 25m de ancho, se caracteriza por tener construcciones en altura, de entre 12 y 14 pisos; sin embargo, en la acera de en frente del lugar escogido, el edificio esquinero no sobrepasa los 7 pisos. La Naciones Unidas, sobre la cual el terreno tiene el frente más grande, es una avenida bastante ancha (65m) con un parterre central de 20m, además que el retiro menor del edificio construido al frente es de 20m aproximadamente. Y en la avenida De Los Shyris con un ancho de 34m y parterre central, interrumpido a 188m del terreno escogido, se ubica el parque "La Carolina". En las tres avenidas la circulación vehicular es abundante, cambiando la velocidad de acuerdo al ancho de las vías.

Es un sector muy concurrido del norte de la ciudad, a lo largo de la avenida Naciones Unidas encontramos edificios de oficinas, bancos, centros médicos, comercio, hoteles, vivienda, lugares de esparcimiento, el parque "La Carolina", uno de los más grande en Quito y como remate el estadio Olímpico Atahualpa, hito de la ciudad. Todo esto sumado a que en la avenida De Los Shyris es el punto de encuentro social masivo más importante del norte de la ciudad, nos permite considerar al sector como uno de los centros antes mencionados.

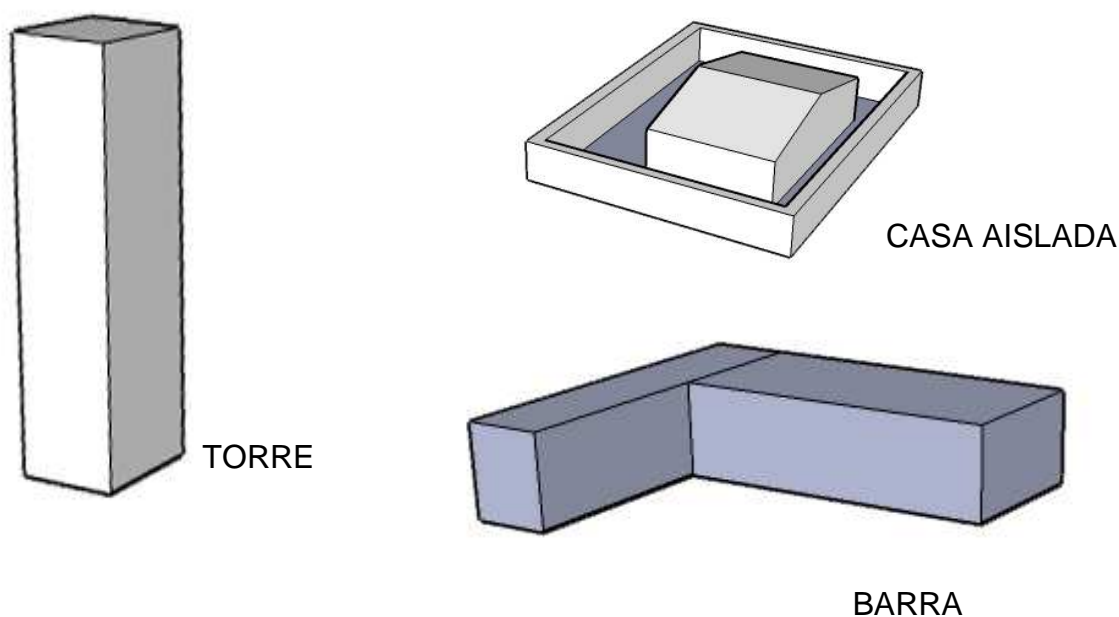
En la ciudad de Quito existen algunos centros culturales, lugares que cumplen funciones de museo, dejando el desarrollo de la cultura sin infraestructuras. Un centro cultural es un lugar donde no solo se expone la cultura en todas sus formas si no además se fomenta su desarrollo.

Quito se modernizó con el auspicio del petróleo. En la década de 1930, las clases altas del centro de la ciudad se desplazaron al norte. Surgieron barrios residenciales dentro del esquema de "ciudad jardín", fue en estas épocas cuando, en el sector de Ñaquito, nació el parque "La Carolina" como producto de la expropiación municipal de 1939 a la hacienda con el mismo nombre, que pertenecía a la señora María Augusta Barba de Larrea. El diseño moderno fue realizado por la Dirección de Planificación del Municipio en 1976 y está siendo remodelado nuevamente en la actualidad. En el mismo sector se encuentra ubicado el estadio Olímpico Atahualpa, proyecto gestionado por la municipalidad de Quito, el cual se empezó a construir en el año 1947 e inaugurado el 25 de Noviembre de 1951.

Quito es la capital del turismo ecuatoriano, a más del Centro Histórico con sus monumentos bellamente iluminados, están los alrededores turísticos y el gran rectángulo comprendido entre las avenidas Patria, Naciones Unidas, Diez de Agosto y Doce de Octubre. Allí se concentran comercio, vida nocturna, galerías de

arte, museos, cafés, restaurantes, finanzas, banca y empresas de turismo. También es el mayor centro cultural del país, las Artes Plásticas son sus fuertes, seguidas por la producción literaria y las ciencias sociales. Todas las noches de días laborables hay varios actos culturales. Las mejores librerías generales y especializadas están en Quito. Sus diarios principales pesan en la vida del Estado y de la sociedad civil por sus editoriales y caricaturas. También la cultura popular se expresa en los barrios quiteños en diferentes manifestaciones a lo largo del año y en particular en el mes de Agosto y en la fiesta de la fundación española de la ciudad. Es conocido el humor quiteño hecho de juegos de palabras, alusiones culturales y agudo sentido de lo paradójico de las apariencias. El comportamiento de los quiteños es barroco: amable en la superficie y pronto a empeñar su palabra; reservado y difícil de intimar en el fondo. En el carácter quiteño se refleja el capricho del clima: sol y niebla se superpone y anulan.

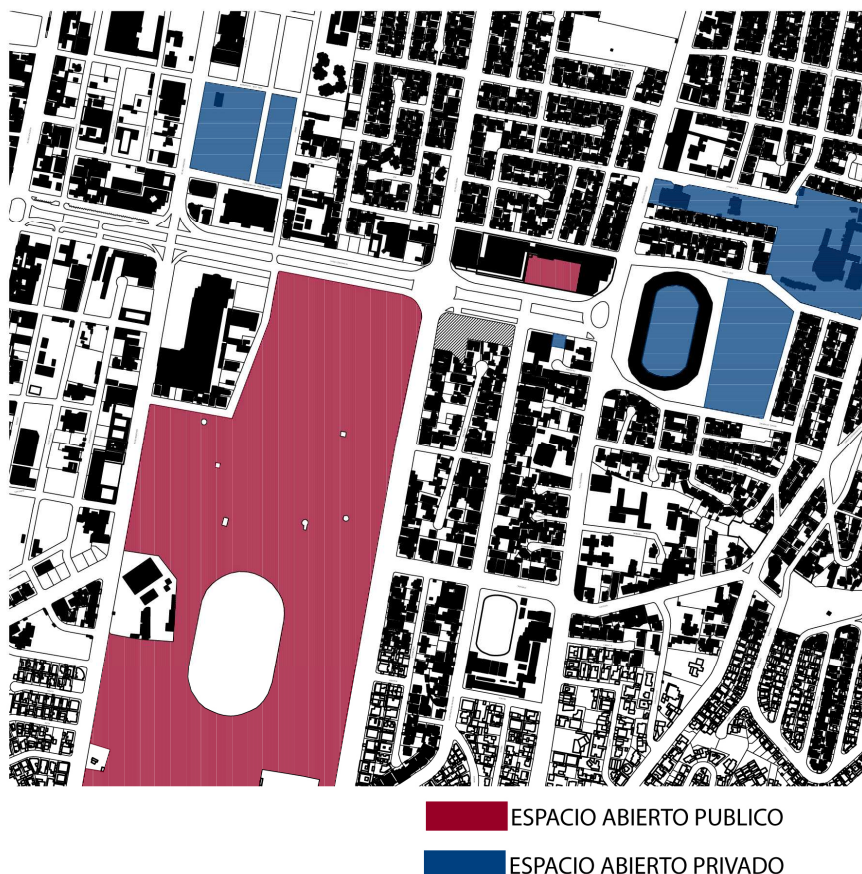
3.9. TIPO VS. PROGRAMA



Existen tres topologías claras en el sector; la torre, la barra y la casa aislada. La torre es utilizada principalmente para oficinas, sin embargo en la parte sur de la Av. República del Salvador es de uso mixto, comercio en la planta baja, oficinas en los primeros pisos y vivienda en las plantas superiores. La casa aislada era predominante años atrás, y se la utilizaba para vivienda unifamiliar, con el paso del tiempo y el desarrollo del sector y la ciudad esta pasó a ser de uso mixto especialmente en las casa que tienen como frente las avenidas principales; en muchos casos se utiliza para comercio la parte frontal y se mantiene la vivienda en las parte posterior. La barra es una topología que no esta claramente planteada, a

pesar de eso, considero que dos centros comerciales de la zona tienen como base esta tipología, por lo que diría que un porcentaje del comercio, sobretodo a gran escala tiene como tipología la barra.

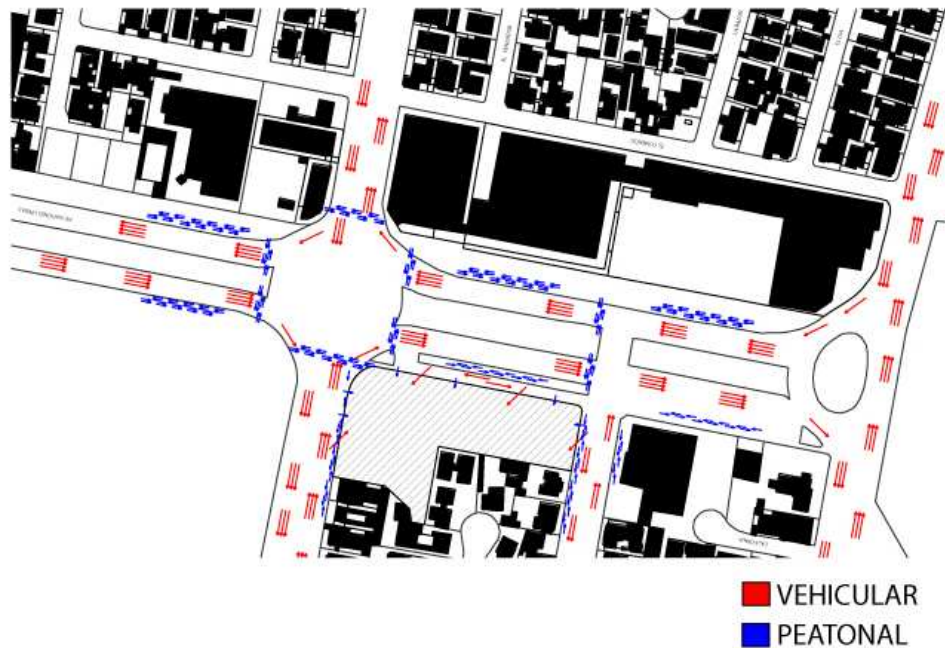
3.10. ESPACIOS ABIERTOS PÚBLICOS Y PRIVADOS



El espacio abierto público más grande e importante es el parque La Carolina, en el se dan actividades deportivas y también culturales especialmente los días sábados y domingos. Los centros comerciales también cuentan con espacios abiertos, sin embargo estos están destinados a estacionamientos, dando más importancia al automóvil que a las actividades y relaciones de la población.

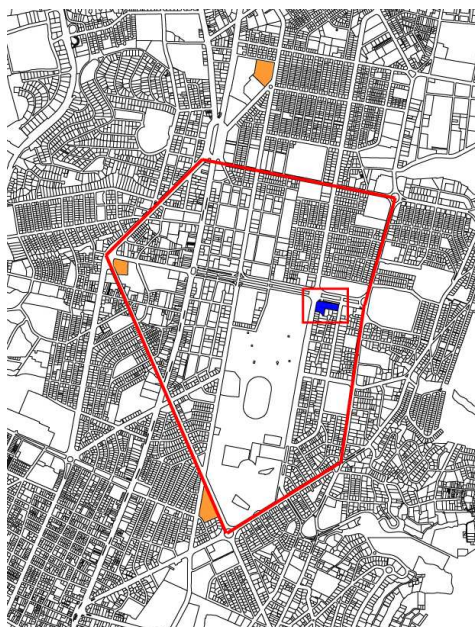
El sector también hay espacios privados abiertos, especialmente en los colegios que hay en la zona, como el 24 de Mayo o el Sebastian de Benalcázar. El estadio Olímpico también es una zona abierta importante y cuenta con un área de deportes, de la concentración deportiva de pichincha, en la parte oriental.

3.11. ACCESOS Y CIRCULACIONES PEATONALES Y VEHICULARES



El terreno cuenta con tres frentes importantes, al norte en la avenida Naciones Unidas existe una zona entre la calle y el terreno lo que podría ser utilizado para organizar un ingreso sin congestionar la ciudad. Las circulaciones vehiculares son en dos sentidos en todas las calles aledañas al terreno, el mayor flujo de vehículos se da en la avenida Naciones Unidas, sin embargo todas las calles tiene en este sector un flujo considerable de vehículos que se incrementa en horas pico. Los peatones tiene a su disposición el transporte público que circula por las avenidas De Los Shyris y Naciones Unidas; además de un importante cordón de transporte en la Av. 6 de Diciembre.

3.12. ADYACENCIAS INTERNAS Y EXTERNAS



Existen otros edificios donde se realizan actividades culturales adyacentes al sector de estudio, como es el caso de la plaza de toros Quito, donde se ofrecen conciertos; La Plaza de las Américas, lugar de encuentro que ofrece esparcimiento y actividades culturales periódicamente; el centro comercial El Jardín, el cual general una afluencia importante de personas a la zona.

3.13. ANÁLISIS FOTOGRÁFICO.



El análisis fotográfico está enfocado a como la planificación de la ciudad está dando al automóvil y a la movilidad que este requiere mayor importancia que a cualquier otra cosa. A pesar de que es un sector de gran afluencia peatonal, las personas no tienen espacios adecuados de circulación y las calles se convierten en límites; y menos existen espacios de estancia para que la población se apropie de la ciudad. El parque esta como borde y no es transitado, al contrario se evita caminar por sus aceras.

4. ANÁLISIS DE PRECEDENTES.

4.1. CENTRO DE ARTE HERNING (STEVEN HOLL)



UBICACIÓN



CONTEXTO

Concepto:

El museo maneja la idea de un tesoro “escondido”. El proyecto es el resultado de la fusión entre arquitectura y paisaje. Este pretende construir un lugar nuevo dentro del terreno. La propuesta plantea transformar la horizontalidad del suelo creando un entorno de dunas verdes y estanques que ocultan los estacionamientos y los servicios. Las salas de exposición son espacios sencillos y ortogonales. Los techos curvos permiten el ingreso de la luz natural.

Estructura:

La estructura está compuesta por muros portantes interiores perimetrales que reflejan a la vez la idea de tesoro escondido. Para la cubierta curva se utilizan cerchas que soportan las grandes luces y permiten que estas se extiendan en varias direcciones y que sean independientes de la estructura de la planta.

Sostenibilidad y Aspectos ecológicos:

- Envoltura de alto rendimiento con una reducción del 50% del consumo de energía.
- Sistema de recolección de aguas lluvias y piscinas con filtros para el sistema geotermal.
- Todas las excavaciones del edificio se utilizaron para la creación del paisaje artificial.

-El sistema geotermal de agua en tierra es utilizado para los sistemas de ventilación y aire acondicionado.

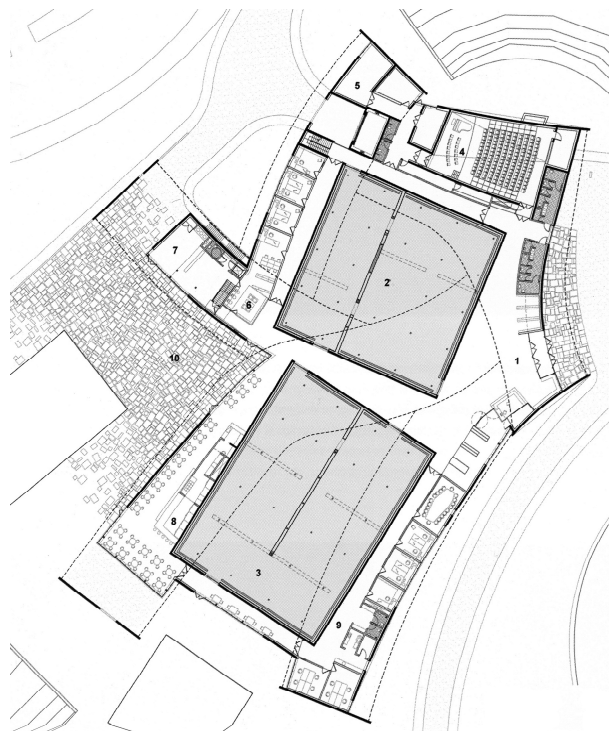
-Ventilación cruzada y sistema de alta calidad del aire con usos mínimos de energía.

-Sistema de control de confort radioactivo que caliente o enfría el piso.

-Luz directa y ventilación natural en todas las áreas de trabajo. Uso de sombra natural del exterior para minimizar el excesivo calentamiento del edificio. Vidrio con control termal y solar.

-La iluminación artificial tiene un sistema de control que responde de acuerdo al uso y a los requerimientos del proyecto.

DOCUMENTACIÓN:



PLANTA BAJA

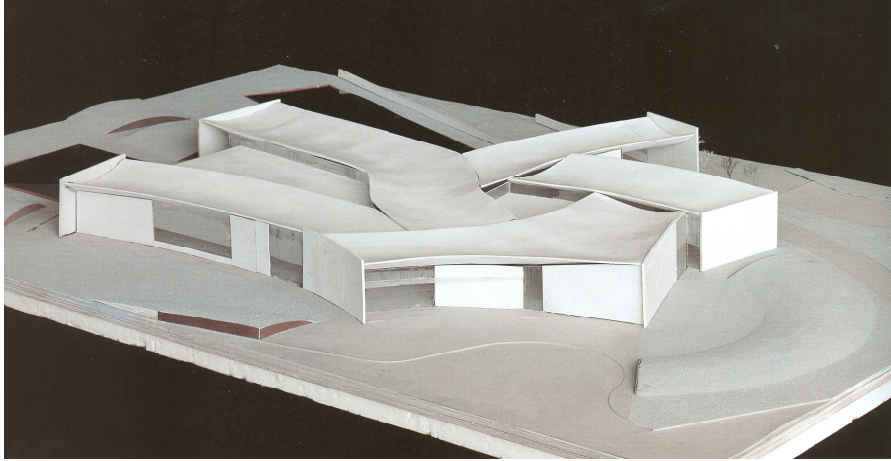
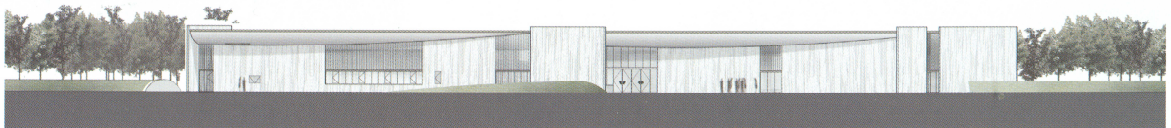
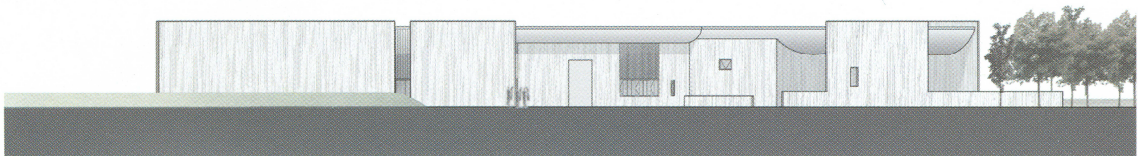


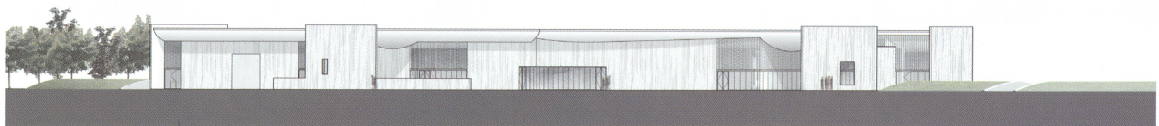
IMAGEN DENTRO DE LA CIUDAD



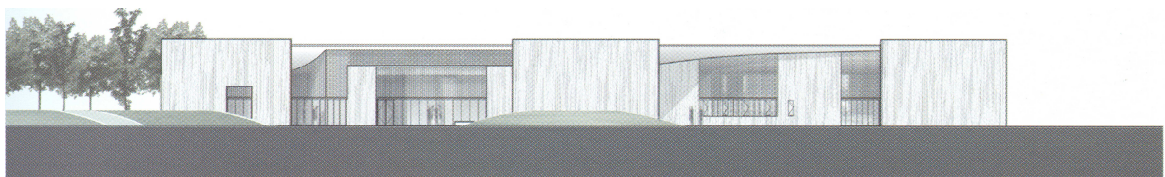
FACHADA ESTE



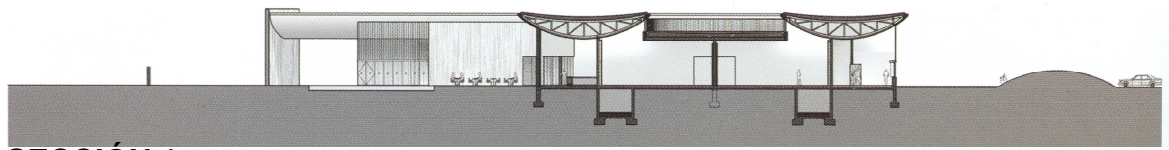
FACHADA NORTE



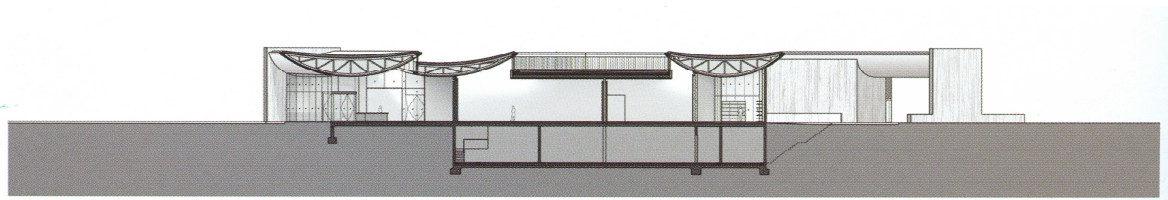
FACHADA OESTE



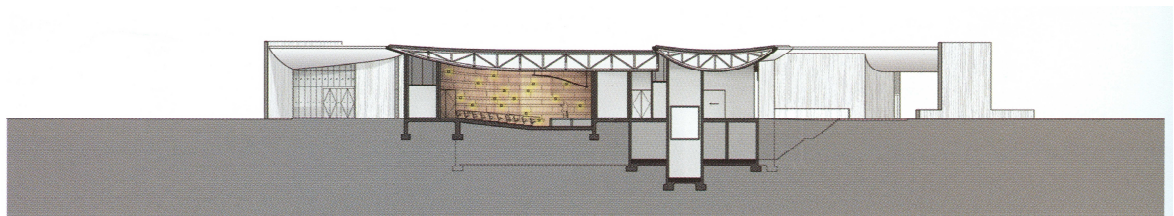
FACHADA SUR



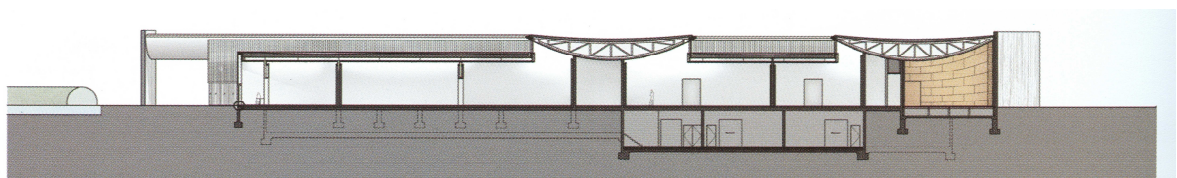
SECCIÓN 1



SECCIÓN 2



SECCIÓN 3



SECCIÓN 4

4.2. CENTRO CULTURAL SINES (AIRES Y MATEUS)



CONTEXTO

Programa:

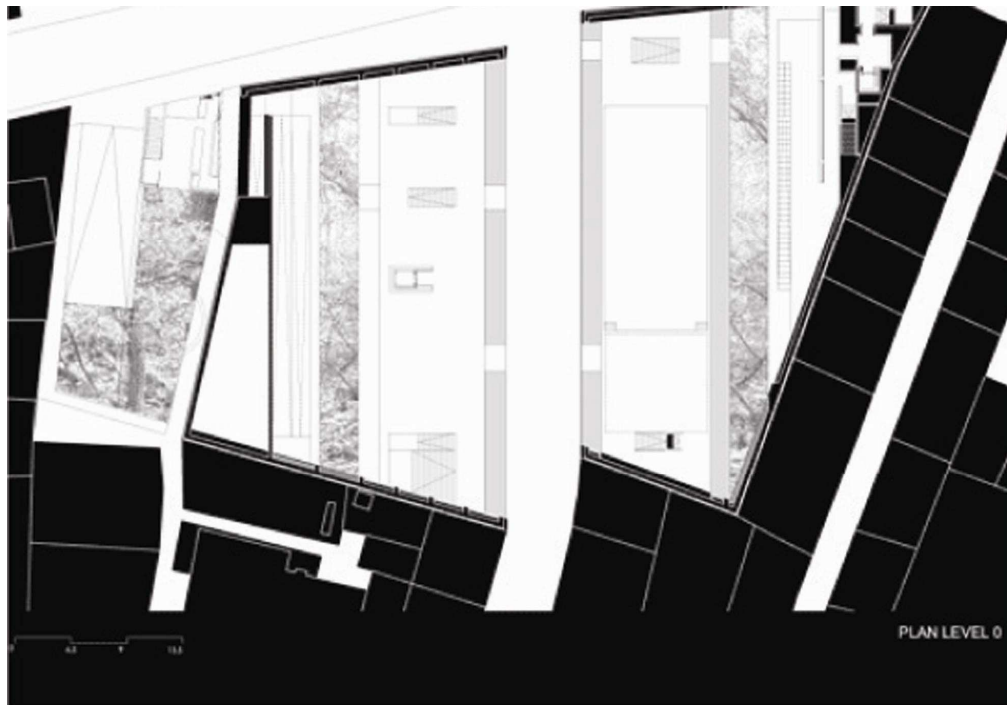
El proyecto contempla cuatro cubos de piedra. Su área es de aprox. 13,200 m². Dentro de su programa constan: una biblioteca, un centro de exposiciones, un auditorio para 200 personas y el archivo histórico de la ciudad. El programa está dispuesto en bandas paralelas a la calle interrumpidas por patios. Para respetar la escala del centro histórico existe programa subterráneo.

Partido:

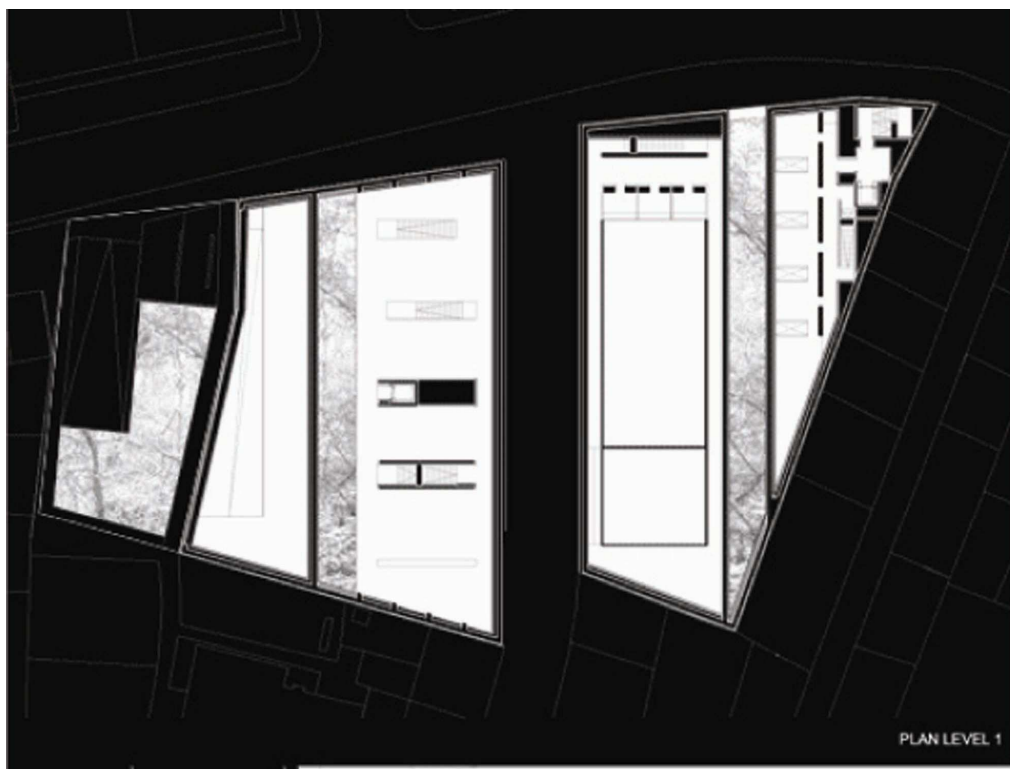
Crear un edificio con varias funciones que este destinado a todos los estratos sociales y que sea un articulador entre el casco antiguo de la ciudad y la parte moderna. Su ubicación le permite tener acceso desde todos los puntos de la ciudad y la dinamiza al estar al inicio del camino que va de la ciudad al mar. El proyecto plantea que los espacios culturales son los nuevos monumentos de las ciudades. Aunque la propuesta es contemporánea, tiene referencias históricas como el Castillo de Sienes.

Su arquitectura se considera monumental respetando la escala sugerida por el centro histórico. El proyecto propone un juego de transparencias, opacidades y aperturas. Los volúmenes tienen una mezcla de pesadez y transparencia que permite que exista permeabilidad entre las actividades culturales del interior y la vida exterior. Si iluminación es natural.

DOCUMENTACIÓN:



PLANTA BAJA



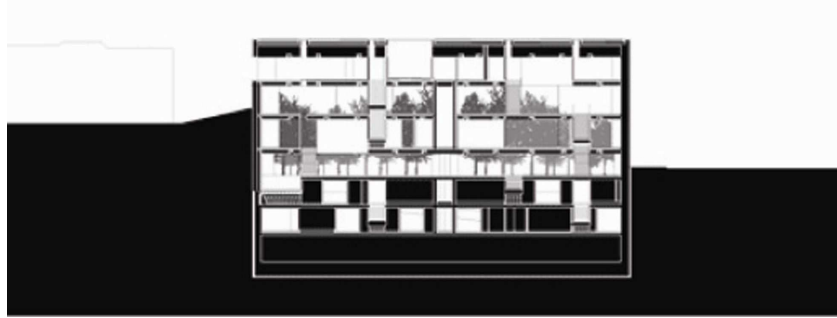
PLANTA ALTA



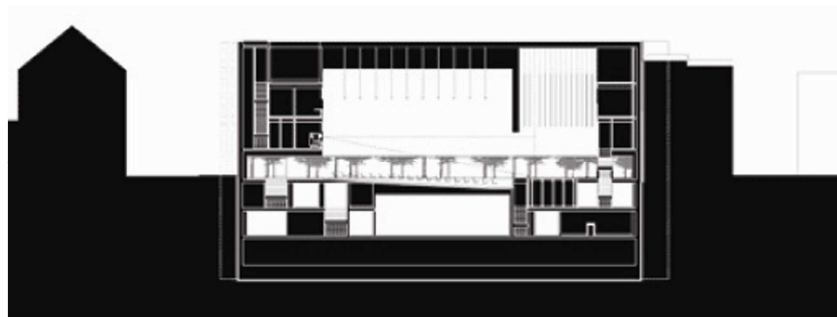
PLANTA SOTANO 2



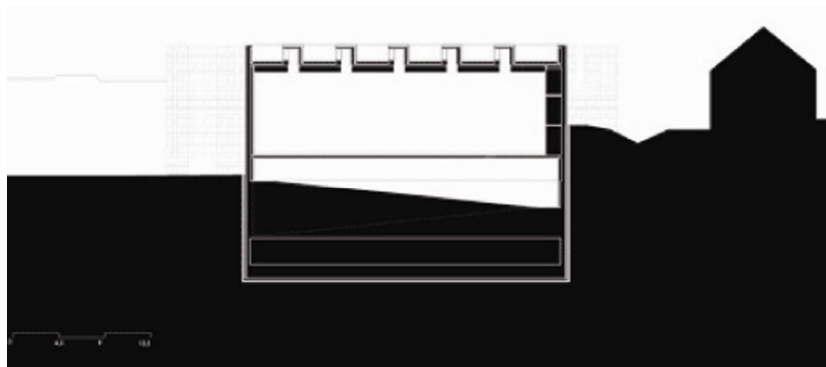
PLANTA SOTANO 1



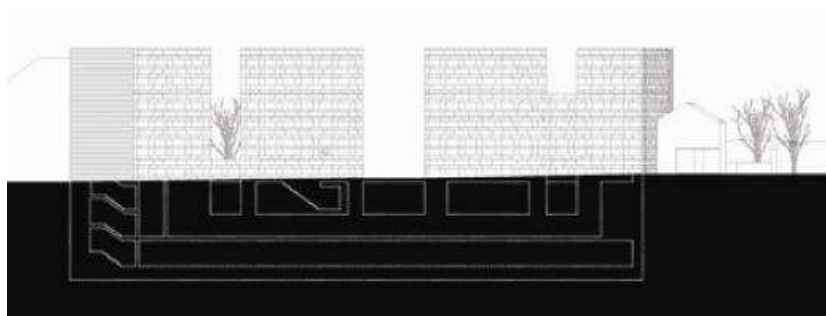
CORTE A-A'



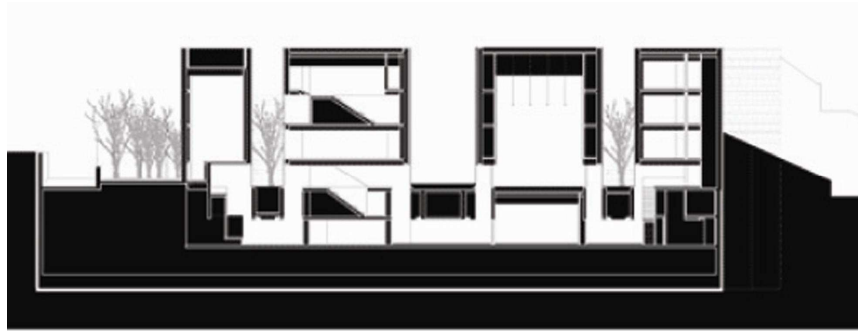
CORTE B-B'



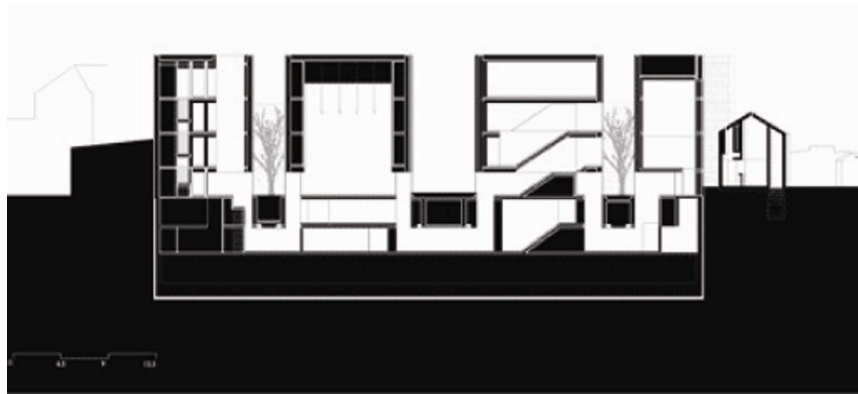
CORTE C-C'



CORTE FACHADA D-D'



CORTE E-E'



CORTE F-F'



VISTAS



5. TEORÍA ARQUITECTÓNICA CONTEMPORÁNEA

“La Arquitectura de la Ciudad” de Aldo Rossi:

Aldo Rossi fue un arquitecto y diseñador italiano. Constituye uno de los mejores exponentes del posmodernismo.

Los dos principios básicos que propone Rossi son: la relación entre el **espacio** y la **sociedad** y la complejidad de la **ciudad**. Para Rossi la ciudad es un hecho humano colectivo y no debe ser concebida como la suma de edificios y calles independientes de la vida humana. En este sentido el **espacio humano** es el resultado del vínculo entre los comportamientos individuales y colectivos. Así, el espacio se define gracias a las personas que lo recorren y lo usan. Por otro lado, Rossi plantea que se debe revalorizar la obra singular y el **monumento** ya que estos son elementos fundamentales de la historia de la ciudad y de la **memoria colectiva**. La obra Arquitectura de la Ciudad de Rossi ha servido de fuente e inspiración para varias producciones teóricas. Rossi plantea que para interpretar la ciudad y su estructura en el espacio, es imprescindible utilizar la arquitectura.

Rossi pretende realizar un acercamiento integral a la arquitectura y el **espacio urbano** analizando los aspectos económicos, sociales, culturales y topográficos, etc. Así, al momento de estudiar la ciudad él propone que se debe estudiar la multiplicidad de elementos que la componen. Por otro lado, bajo la influencia del arquitecto Peter Krieger, manifiesta que el compromiso del arquitecto va más allá del diseño de fachadas y empieza dentro de los contextos. Para Rossi la arquitectura implica más que un valor estético, el arte de la organización espacial con **propósitos socioculturales** y **condiciones sustentables**. Como él mismo manifiesta: ante las formas de hacer ciudad y arquitectura caracterizadas por el desentendimiento del contexto, la historia y la memoria colectiva, parece urgente trabajar desde distintos frentes por una "humanización de la arquitectura". (sepiensa.org).

Conclusiones:

La obra de Rossi plantea analizar la ciudad y varios aspectos de la vida humana antes de plantear un proyecto. Además Rossi rescata la importancia de entender y proyectar espacio público que cree ciudad. Por otro lado, Rossi trata sobre la importancia de los monumentos dentro de la ciudad y como éstos crean una memoria colectiva y un sentimiento de pertenencia en el ser humano individual y en el colectivo. El Centro Cultural en el sector La Carolina de alguna forma cumpliría el propósito de ser un monumento dentro de la ciudad. Además el espacio público urbano debe proyectarse tomando en cuenta los aspectos socioeconómicos del sector y la ciudad misma.

6. CONCLUSIONES

EN CUANTO AL PROGRAMA

- 1) Debe haber actividades al aire libre e independencia de los equipamientos con entradas diferenciadas, y control de cada tipo de actividad.
- 2) Debe haber lugares públicos como congresos y asambleas.
- 3) Se recomienda que se vea la actividad interna del centro desde la calle invitando al ciudadano a participar de sus actividades.
- 4) Debe fomentar el contacto, la fusión y el flujo entre las diversas actividades y los distintos espacios del centro.
- 5) Fácil acceso por todos los lados
- 6) Por lo general, la máxima concentración de personas se da los sábados, domingos y días festivos.
- 7) Los periodos del día con mayor afluencia son: de 9 a 13 horas y de 16 a 21 horas.

EN CUANTO AL CONTEXTO

- 1) Es interesante la ubicación del terreno en cuanto a la diferencia de escala que hay entre la parte norte (vivienda unifamiliar, máximo 3 pisos) y la parte sur (edificios altos de aproximadamente 15 pisos), por lo que el proyecto podría empezar a dialogar con estas dos condiciones.
- 2) El sector necesita una plaza de estancia que dialogue con la ciudad, para eliminar estas condiciones de borde que tanto las calles como los edificios generan en el sector.
- 3) El parque debe jugar un papel importante y para ellos el proyecto necesita manden un relación directa con él.
- 4) Al tener condiciones diferentes en cada frente, da condiciones diferentes al interior del terreno lo que ayuda a la organización del proyecto de acuerdo a sus funciones y necesidades; lo que podría ser utilizado como inicio o partido arquitectónico.

7. ANEXOS

N-1

- Los baños generales, tanto de hombres como de mujeres, tendrán un pequeño vestíbulo o corredor antes de la puerta de ingreso.
- Las puertas tendrán un ancho de 0.80m en casos generales y 0.90m para discapacitados.
- Las paredes, pisos y techos estarán revestidos de material de fácil limpieza.

N-2

- Se prohíbe la colocación de puertas giratorias.
- El número mínimo de salidas y anchos mínimo de puertas:
500 a 1000 usuarios _____ 3 salidas
ancho mínimo 1.80

N-3

- Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos dos puertas de escape o salidas de emergencia.
- Se las dispondrá en forma tal que atienda áreas proporcionales de asientos o asistentes (espectadores).
- Evitando la cercanía al escenario.
- Sobre la puerta existirá un aviso luminoso con la leyenda “emergencia”, deberá permanecer encendido mientras dure la función.
- Las puertas de emergencia comunicarán directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados durante toda la función.
- Las puertas de emergencia serán usadas también por el público para la evacuación normal de la sala.
- Las puertas de emergencia abrirán siempre hacia fuera de la sala.

N-4

- La circulación se calculará a razón de 1.20m por cada 200 usuarios. El ancho mínimo será de 1.50m.
- Se prohíbe la construcción de gradas en los corredores, pasillos, vestíbulos, etc. Cualquier diferencia de nivel se salvará por medio de planos inclinados de pendiente no mayor al 10%.
- No se permitirán los corredores que puedan originar corrientes encontradas de tránsito.

N-5

- Se prohíbe la colocación de kioscos, mostradores, mamparas o cualquier otro objeto o artefacto que entorpezca la fácil y rápida evacuación del local.

- Los corredores aumentarán su ancho frente a los guardarropas, de modo que no disminuya el ancho mínimo correspondiente.

N-6

- Ancho mínimo de pasillos longitudinales con asientos a los dos lados: 1.20m.
- Ancho mínimo de pasillos longitudinales con asientos a un solo lado: 1.00m.
- Podrán disponerse pasillos transversales, además del pasillo central de distribución, siempre y cuando aquellos se dirijan a las puertas de salida.
- El ancho de los pasillos estará determinado por la suma de los pasillos de ancho reglamentario que desemboquen en ellos hasta la puerta más próxima.
- No podrán existir salientes en los muros que den a los pasillos, hasta una altura no menor de 3.00m, en relación al nivel de piso de los mismos.

N-7

- Ninguna escalera de uso público podrá tener un ancho menor a 1.50m.
- La huella mínima será de 0.30m, y la contrahuella máxima de 0.17m.
- Los tramos serán rectos. Se prohíbe el uso de escaleras compensadas o de caracol.
- Toda escalera llevará pasamanos laterales y cuando su ancho fuere mayor a 3.60m, tendría adicionalmente un doble pasamanos central que divida al ancho de las gradas a fin de facilitar la circulación.
- Las localidades ubicadas en los niveles superior o inferior del vestíbulo de acceso deberán contar con un mínimo de 2 escaleras situadas en lados opuestos, cuando la capacidad del local en dichos pisos fuere superior a 500 espectadores.
- No se permitirá disponer las escaleras de manera que den directamente a las salas de espectáculos y pasajes.

N-8

- La altura libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel de piso hasta el cielo raso, será de 3.00m como mínimo.
- Para la ventilación, el volumen mínimo del local se calculará a razón de 7.00m³ por persona, debiendo asegurarse 4 cambios de volumen total de aire en una hora, sea con sistemas de ventilación natural o mecánica, que asegure la permanente pureza del aire y renovación del mismo.

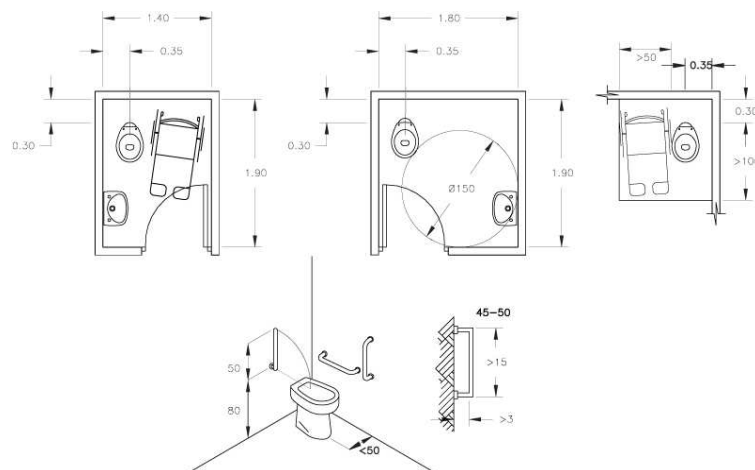
N-9

- Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de las salas de espectáculos deberán aislarse del área destinada a los concurrentes mediante elementos o materiales que impidan la transmisión del ruido o de las vibraciones.
- Las salas destinadas a esta clase de espectáculos deberán garantizar la buena audición en todos sus sectores, utilizando en caso necesario placas acústicas que eviten el eco y la deformación del sonido.

C1 (BAÑOS)

	HOMBRES	MUJERES
INODOROS personas y 1 después de 200	1 por cada 100 personas hasta 400 y 1 por cada 250 después de 400	2 por cada 100 por cada 100
URINARIOS	1 por cada 25 hombres	
LAVAMANOS inodoro	1 por cada inodoro	1 por cada

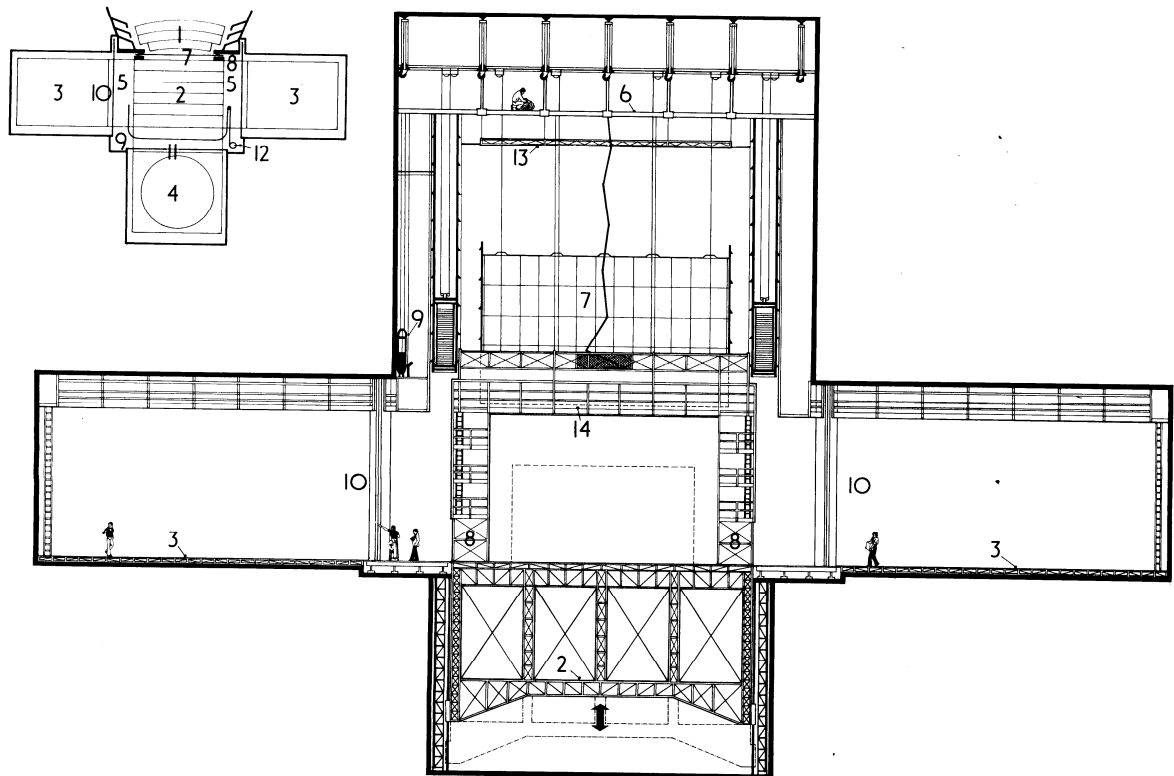
Es necesaria por lo menos una batería sanitaria para personas con capacidades especiales, las cuales necesitan ser más amplias para permitir la movilidad de la silla de ruedas.



C2

AREA DE APOYO DEL ESCENARIO (AUDITORIO).

STAGE OPERATION



Key

- 1 Orchestra elevators
- 2 Stage elevators
- 3 Side stage waggons

- 4 Rear stage waggon and revolve
- 5 Compensator lifts
- 6 Stage grid

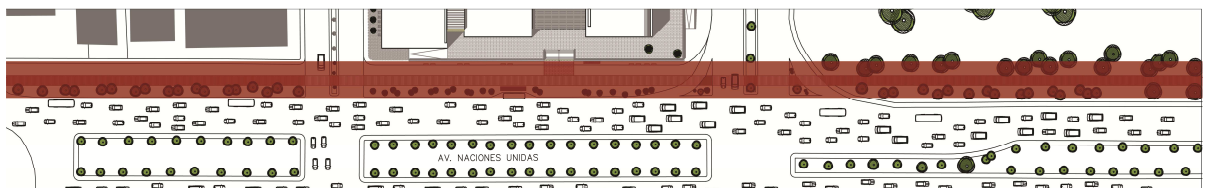
- 7 Safety curtain
- 8 Variable proscenium
- 9 Fly system counter weight
- 10 Side stage sound door

- 11 Rear stage sound door
- 12 Cone storage cyclorama
- 13 Fly suspension barrels
- 14 Lighting bridge

8. PARTIDO ARQUITECTONICO

El centro cultural busca dar a la población un lugar específico para las múltiples expresiones artísticas de la comunidad, además de contribuir con áreas de apoyo para el fortalecimiento de la cultura, como la biblioteca y los talleres.

En cuanto a la relación con la ciudad el proyecto pretende organizar una zona de gran movimiento tanto vehicular como peatonal; dando al peatón un espacio exclusivo y adecuado para su circulación.

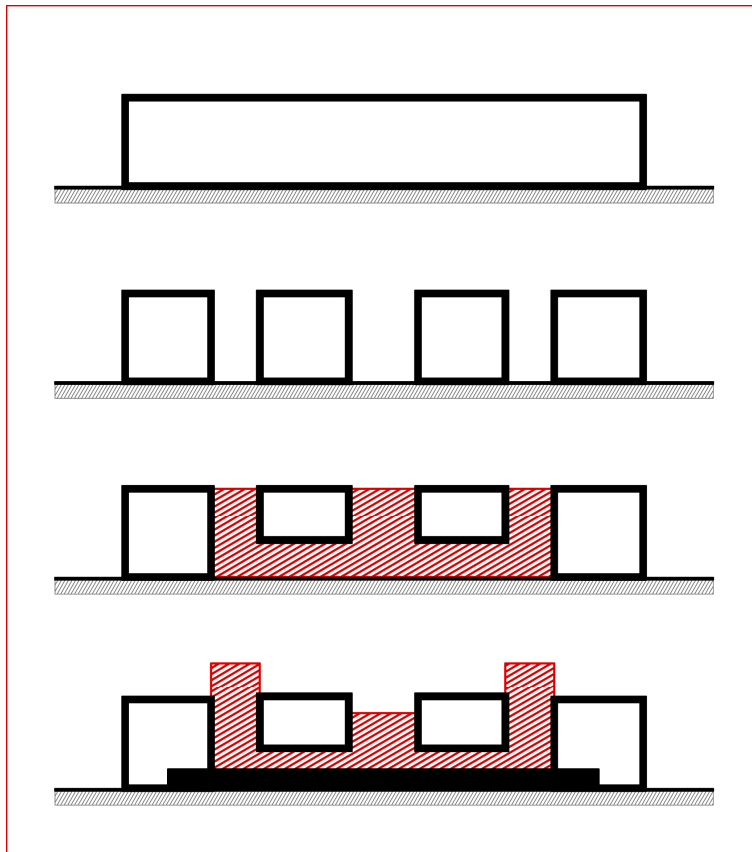


El espacio peatonal es insuficiente para el flujo de personas que circulan diariamente. Además el ancho de la avenida Naciones Unidas y la cantidad de carriles que en esta hay, hacen que se la sienta como una barrera urbana. Por otro lado, el edificio del Quicentro Shopping se cierra a la ciudad, limitando más el espacio peatonal.

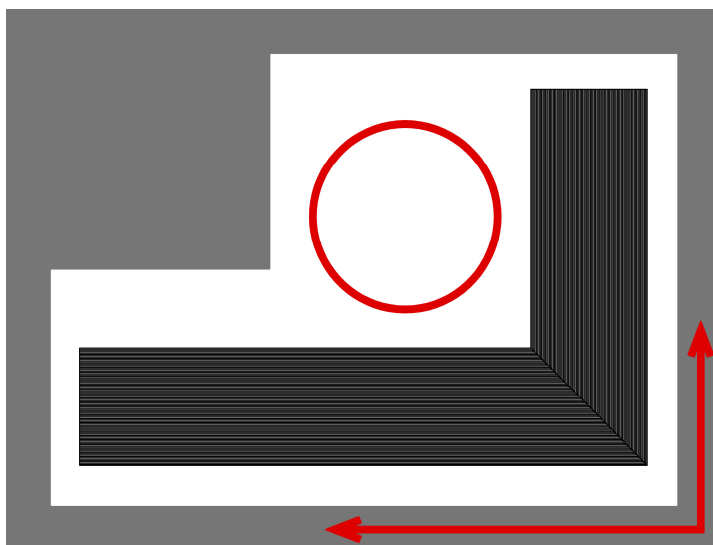


Una barra ayuda a enfatizar el boulevard propuesto en la avenida Naciones Unidas, como parte de la regeneración de la zona pública para el peatón. Y partiendo de que la barra es una línea el proyecto evolucionó.





DESCOMPOSICION DE LA BARRA



Finalmente por la morfología del terreno, el edificio en barra tomó la forma de una L generando un espacio central, protegido para exposiciones y expresiones artísticas al aire libre.

9. BIBLIOGRAFÍA

1. Neufert, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura. México, ed. G. Pili, 2001.
2. Cabezas, Guillermo. Manual para proyectar sin barreras arquitectónicas. Madrid, 1980.
3. Plazola Cisneros, Alfredo. ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA Vol.2y3, 1997
4. Normas de Arquitectura y Urbanismo, codificación de los textos de las ordenanzas N°3457 y 3477

10. PLANIMETRÍA

VISTAS EXTERIORES





VISTAS INTERIORES



