

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Centro de Artes Contemporáneas “Quitumbe”

Arquitectura - Paisaje

Andrea Cecilia Burneo Villavicencio

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención

del título de Arquitecto

Quito

Mayo de 2011

© Derechos de autor

Andrea Cecilia Burneo Villavicencio

2011

Agradecimientos

Quiero agradecer a mis padres, Miguel y Cecilia, a mis hermanos, Daniel y Miguel Andrés, mis abuelitos, Olguita, Amanda y Eduardo, a mis primos, y tíos, por el apoyo incondicional, la ayuda, la paciencia y la confianza depositada en mí, para conseguir este logro académico.

Al Arq. Juan Erazo por su total ayuda y colaboración prestada para la elaboración de este proyecto de fin de carrera.

Andrea C. Burneo Villavicencio

Resumen

En la actualidad, el vínculo entre ciudad y naturaleza ha pasado a segundo plano debido al crecimiento industrial, auge económico, migración del campo a la ciudad, entre otras variables. La conservación del paisaje es una necesidad que da la cultura moderna, es por ello, que se busca recuperar e integrar a la arquitectura con el paisaje.

Este proyecto pretende recuperar la relación entre la arquitectura y el paisaje, proponiendo una nueva manera de hacer arquitectura, sin perder la identidad del contexto, sin interferir con la vista del usuario, basándose en la introducción de la arquitectura en el terreno.

El objeto arquitectónico tendrá que satisfacer necesidades biológicas y funcionales, pero también condicionantes de tipo cultural y estético, que no pueden ser dejados al margen. No se hace arquitectura respondiendo a uno solo de estos factores, el reto es balancear todos los elementos que se presentan al momento de diseñar un edificio.

Finalmente, el Centro de Artes Contemporáneas Quitumbe se perfila como una edificación que forma un continuum espacial entre el edificio – paisaje, con el fin de no interrumpir con la continuidad del tejido urbano.

Abstract

Nowadays, the relation between the architecture and nature has been change because of the industrial growth, economic summit, migration, and other variables. The conservation of the landscape is a need that gives the modern culture; that is the reason for what the architecture and the landscape needs to work together.

This project tries to recover the relation between the architecture and the landscape, proposing a new way of architecture, without losing the identity of the context, the architecture get into the ground.

The architectural object will have to satisfy biological and functional needs, but also cultural and aesthetic types, that they cannot be left to the margin. The architecture is not just the building; the main idea is to have a balance between all the elements.

Finally, the Quitumbe Contemporary Arts Center is defined as a building that forms a spatial continuum between the building and landscape, in order to conserve the identity of the context.

CONTENIDO

- 1. Introducción**
- 2. Tema**
 - 2.1. Objetivos
- 3. Hipótesis**
- 4. Precedentes Históricos**
 - 4.1 La arquitectura desde la revolución industrial
 - 4.2 Romanticismo
 - 4.3 Siglo XX
- 5. Arquitectura de la modernidad (nuevas tendencias)**
 - 5.1 Arte + arquitectura (artscape)
 - 5.2 Land Art
 - 5.3 Groundscape
 - 5.4 Landscape
- 6. El paisaje y su importancia en la arquitectura**
 - 6.1 Diseño del paisaje
 - 6.2 Paisajes y la ciudad contemporánea
 - 6.3 Paisaje, campo de acción
 - 6.4 Principios de diseño urbano
- 7. La topografía como herramienta de diseño**
 - 7.1. Relación topografía y arquitectura
 - 7.2 Expresión estructural
 - 7.3 Precedentes arquitectónicos

7.3.1 Movimiento continuo y fluido en los recorridos.

7.3.2 El suelo normalmente continuo de forma indefinida.

7.3.3 El suelo en la figura arquitectónica visible y convierte el edificio en el agente secreto del paisaje.

7.3.4 La figura arquitectónica a partir del terreno.

7.3.5 Desaparición jerárquica entre pared, cubierta y suelo

8. Caso

8.1 Análisis del terreno

8.2 Programa arquitectónico

9. Bibliografía

10. Anexos

10.1 Memoria

10.2 Implantación

10.3 Planta baja

10.4 Subsuelo 2

10.5 Cortes

10.6 Cortes

10.7 Renders exteriores

10.8 Renders interiores

10.9 Axonometría

10.10 Cortes Fugados

10.11 Detalles constructivos

10.12 Detalles constructivos

10.13 Foto1

10.14 Foto 2

11. Lista de gráficos

Gráfico 1: Delimitación del plan Quitumbe

Gráfico 2: Foto del terreno

Gráfico 3: Acceso Vial al terreno

Gráfico 4: Transporte público

Gráfico 5: Paradas del transporte público

Gráfico 6: Usos del suelo y equipamiento

Gráfico 7: Relación natural – artificial

Gráfico 8: Tipología edilicia de los alrededores

Gráfico 9: Condición topográfica del terreno

Gráfico 10: Iluminación del terreno

Gráfico 11: Densidad de vegetación

1. Introducción:

La historia del hombre y su relación con el entorno natural puede abordarse desde muchas perspectivas, es por esto que los diferentes acercamientos conllevan a la necesidad conocer y entender, la evolución de las diferentes sociedades y culturas sobre la superficie de la tierra, así como también la pertenencia a un mundo natural que nos rodea y la adaptación a un entorno preexistente. La sociedad urbana, acomodada y con movilidad, se refugia ahora en el campo, buscando el aire fresco y un entorno natural que se siente como algo que en la actualidad, dentro de las ciudades, se está perdiendo.

La arquitectura constituye una de los pilares fundamentales entre la relación cultura y naturaleza. La arquitectura crea a partir de lo existente una “segunda naturaleza”, teniendo como objetivo principal la imitación y explotación de las propias existencias naturales. A esto se suman las fenomenologías del arte que reflejan e intensifican un interés y una atención hacia aquellos elementos y estructuras que se ocupan de la ciudad y de los espacios naturales.

Es evidente que la arquitectura crea lugares de refugio donde las personas puedan desarrollar todas sus actividades, teniendo presente las condiciones del entorno natural, sin embargo, aun desde los inicios, con la revolución industrial se da un desajuste entre naturaleza y arquitectura, por lo que es necesario recuperar una conexión entre naturaleza, arquitectura y el arte.

2. Tema:

La arquitectura como resultado de una estructura continua, introducida en el paisaje.

2.1. Objetivo

El objetivo de la tesis es tener una relación entre arquitectura y paisaje a través de la estructura del edificio, manteniendo la idea de carácter estereotómico, con el fin de no perder la identidad del contexto. Se busca formar un continuum espacial entre edificio – paisaje, sin interrumpir con la continuidad del tejido urbano; el edificio se vuelve permeable, y se romperán los márgenes entre el interior y el exterior.

3. Hipótesis

Tras haber realizado una investigación sobre la relación entre arquitectura y paisaje desde la revolución industrial, y la necesidad de integrar la arquitectura con el paisaje, teniendo presente que en la actualidad se están construyendo desiertos de estructuras y caminos áridos por toda la ciudad; **esta tesis pretende demostrar que se puede integrar un objeto arquitectónico con el paisaje sin perder la identidad del lugar, considerando al paisaje como un material de construcción y, al mismo tiempo, en el lugar donde lo natural y lo artificial componen una nueva materialidad.**

4. Precedentes históricos

El vínculo entre la ciudad y naturaleza ha pasado a segundo plano debido al progreso industrial, auge económico y muchas variables más. En este capítulo se

hace una comparación entre las diferentes épocas históricas sobre la relación ciudad – paisaje.

- Revolución industrial



Este periodo de revolución industrial marco sin duda a la humanidad. Con la creación de nuevas fábricas, se va aumentando la explotación intensiva y sistemática de los recursos naturales, se fue generalizando y extendiendo de manera incontrolada, sin prever las consecuencias irreparables de la indiferencia ambiental. Además que el aumento de inmigración hacia la ciudad y la creciente inhabilitabilidad de los núcleos urbanos, hizo tener conciencia de que se necesitaban espacios verdes urbanos y al menos atenuar el deterioro ambiental.

- Romanticismo

Durante esta época, los artistas buscaban en la naturaleza no sólo la armonía, sino lo grandiosidad, así como lo salvaje y le dan a los edificios, enormes dimensiones. El sentimiento de la naturaleza y las ideas sobre la arquitectura se transforman, lo cual se refleja en los jardines y en el paisaje de esta época.

- Siglo XX

Durante la segunda mitad del siglo XX, se refleja e intensifica un interés y atención hacia aquellos elementos y estructuras lingüísticas y analíticas que se ocupan de la ciudad y los espacios naturales

Durante el siglo XX, se dan una serie de planteamientos teóricos respecto a la relación ciudad – paisaje. En esta época nace la Ciudad Verde de Le Play, La Ciudad Jardín de E. Howard y la Ciudad Industrial de T. Garnier cuyo propósito era separar la ciudad de las fábricas por medio de franjas verdes. . El posterior desarrollo de la ciudad jardín siguió dos tendencias: una teórica, dirigida hacia la búsqueda de nuevos modelos, y otra práctica, correspondiente a la realización por todo el mundo de gran número de ciudades jardín, por ejemplo la Ciudad Lineal de Madrid, los Green Belts de Stein, la Ville Radieuse de Le Corbusier.

Desde principios del siglo XX el modernismo planteo buenas ideas a la creación de las obras arquitectónicas entablando una interacción con la naturaleza, desde las obras de Antonio Gaudí llenas de formas, desde la inquietud de Frank Lloyd Wright de integrar el quehacer de las máquinas a la naturaleza, se ha entablado desde entonces esa lucha sintáctica llamada de muchas maneras, arquitectura ecológica, orgánica, ambientalista, bio-sostenible, en fin, maromas mismas del lenguaje y no de lo fundamental.

5. Arquitectura de la modernidad (nuevas tendencias)

Este capítulo se concentra en las diferentes formas en que la arquitectura de la modernidad recupera el paisaje y da importancia al lugar.

5.1 Arte y arquitectura

En los últimos tiempos se habla mucho de la relación que existe entre estos tres temas. Teniendo presente que en la actualidad, los arquitectos buscan terrenos alejados de la ciudad para poder construir un objeto arquitectónico, se proponen además construirlo teniendo presente arte y contexto. El arte depende del paisaje que lo rodea, puesto que enseña a dialogar con el contexto, al igual que la

arquitectura. La intervención en el espacio no mejora la calidad de un lugar, no añade nada a la sintaxis preexistente; el arte crea un lugar propio, pero no mediante una superposición, sino mediante una interferencia. La idea no es reforzar la arquitectura, sino mostrarla de un modo distinto conjuntamente con algo de arte. Al tener presente el arte, más arquitectura, más contexto, se trata de generar un solo campo emotivo de reacciones entre el lugar, el sujeto y el artista. 5.2. Land Art

Una de las mayores preocupaciones que surge en la arquitectura contemporánea y finales del último siglo es su desconexión con su entorno más próximo. Precisamente por ello cada vez cobra más valor y mejor posición la arquitectura que se integra con el paisaje, conocida como Land Art. Durante los años 60's, el Land Art registra los momentos más significativos de la relación con el ambiente incontaminado de los desiertos, de la mano de unos artistas que abandonan el ambiente urbano en busca de su antítesis.

El land art constituyó uno de los métodos mediante los cuales se inició la recuperación del paisaje y su consideración como lugar de la acción. El papel que en el pasado tuvieron artistas como Heizer, Robert Morris o James Turrel, ahora está en manos de arquitectos como Diller & Scofidio, Eisenman para quienes el paisaje se ha convertido en un material de construcción y, al mismo tiempo, en el lugar donde lo natural y lo artificial componen una nueva materialidad a través de un desenfoque de los instrumentos operativos. El land art transformo el objeto escultórico en construcción del territorio mediante una expansión hacia el paisaje y hacia la arquitectura.

5.3. Groundscape

La idea del suelo como una ecología de la arquitectura, en el sentido que le otorga Reyner Banham, nos resulta hoy tan familiar que nos cuesta imaginar que en otro tiempo fuera de otra manera. Y, sin embargo, esta idea apenas tiene un siglo. En 1926 Le Corbusier proclamó la ‘liberación del suelo’ en sus cinco puntos para una nueva arquitectura. La ‘casa sobre pilotis’, llevada a cabo por Le Corbusier representa el icono de esa liberación. Dentro de la arquitectura de la modernidad, es en Mies van der Rohe donde más claramente se materializa esta neutralización conceptual del suelo, aunque sin la didáctica propagandística con la que Le Corbusier postula este logro, sino más bien de una manera poética. Siguiendo su tendencia clásica, Mies suele colocar el edificio sobre un basamento que recuerda al estilóbato del templo griego. En cierto modo, construye el terreno sobre el que asienta el edificio como una parte del propio edificio simbólicamentealzada.

5.4 Landscape

Se refiere a las características visibles de un espacio de tierra, desde luego incluyendo los elementos físicos de accidentes geográficos , así como también los cuerpos de agua tales como ríos , lagos y el mar , un elemento vivo de la cobertura de la tierra incluyendo indígenas vegetación , los elementos humanos, incluyendo usos de la tierra , edificios y estructuras.

6. El paisaje y su importancia en la arquitectura

La función de la arquitectura paisajista como bella arte, es la de plantear, diseñar, administrar y rehabilitar la tierra y los diseños de edificaciones hechas por

el hombre. Los arquitectos paisajistas se desenvuelven en todo tipo de espacios externos, ya sean grandes o pequeños rurales o urbanos.

Garret Eckbo manifestó que “la arquitectura paisajista es aquella parte del paisaje que el hombre desarrolla y conforma, más allá de las edificaciones, carreteras o servicios, y hasta la misma naturaleza salvaje, que en primer término se diseña como un espacio para que viva el hombre”. Los arquitectos paisajistas trabajan sobre todos los tipos de estructuras y pequeños espacios exteriores, grandes urbanos o rurales, con materiales duros o de la vegetación, en relación con la hidrología y la ecología.

6.1 Diseño del paisaje

Es una prolongación de la planificación de la obra y entra dentro del proceso de su estructuración. Su actividad se refiere a la selección de componentes, materiales y especies vegetales en función de un diseño y su posterior combinación para resolver problemas, que afecten el terreno.

6.2 Los paisajes y la ciudad contemporánea

Las normas espaciales en la ciudad moderna son el producto de las fuerzas mercantiles, de los sistemas de transporte y de unas ideologías de diseño radicalmente diferentes a la antigua tradición constructiva de la ciudad. Se han creado un paisaje de una escala relacionada más con el automóvil que con el peatón, las construcciones ya no contienen el espacio y tienden a flotar en él.

- 6.4 Principios de diseño urbano

Existen diferentes maneras en las que un edificio puede interactuar con el paisaje, como lo vimos anteriormente los principios de diseño pueden ser:

- A través de conexiones visuales desde un edificio con el paisaje

- **A través de la estructura en la que el edificio se introduce dentro del paisaje**
- Por medio de su funcionamiento
- Por medio de los materiales

7. La topografía como herramienta de diseño

7.1 Relación topografía y arquitectura

Al momento de relacionar la topografía y el objeto arquitectónico se debe tener presente lo siguiente:

- Primero es el reconocimiento del paisaje como elemento predecesor e inherente al hombre y por consiguiente, a la arquitectura: El análisis y representación de los elementos que componen el paisaje, haciendo de él un soporte activo y en constante cambio.
- La descripción y definición de su dimensión geográfico-territorial y topográfico-proyectual: A partir del despiece generado, se analiza el territorio desde la perspectiva del proyecto de arquitectura, esto es, otorgándole una condición operativa a las características y elementos analizados.
- La discusión entre obra y contexto, entre cuerpo y superficie, y entre superficie y espacio: Tomando una serie de referencias teóricas y gráficas, se analiza la relación actual entre obra y contexto
- La posibilidad de una construcción arquitectónica coherente y crítica a través de una serie de ejercicios proyectuales que se entrecruzan entre sí.

7.2. Expresión estructural

En el desarrollo espacial de los proyectos de infraestructura, es fundamental realizar diseños de todo tipo, donde la arquitectura juegue un papel importante, y es aquí

donde el lote, el sitio, el lugar, entendido este como el que connota de significado el espacio físico juega un papel muy importante. Es el insumo fundamental para iniciar el proceso de diseño. El espacio físico se percibe desde distintas variables, su dimensión geométrica, el resultado de la relación e interacción de los volúmenes, o sea, el espacio exterior o interior a estos, aquel que se proyecta, construye, delimita y es contenedor de actividades humanas, lo que brinda herramientas de juicio para contextualizar qué significa el espacio y su percepción .

Hablar de topografía y arquitectura, es generar una simbiosis de conocimientos, que permitan analizar y entender el espacio físico con todos su componentes, esto es fundamental a la hora de enfrentar un proyecto de diseño, pues conceptos como tipología, plástica, enrasamiento, pliegues y otros, aunque parecieran de una sola disciplina, al final se conjugan y convergen al interpretar la información sea esta extraída de un levantamiento topográfico o de una anteproyecto arquitectónico, donde la sinuosidad de las curvas de nivel denotan estas características y permiten establecer necesidades conjuntas entre el topógrafo y el arquitecto. Es común ver en los diseños urbanísticos un total e implacable alejamiento de estas dos profesiones, donde el topógrafo con esmero realiza un levantamiento topográfico, indicando las líneas isogónicas, límites, líneas de quiebre de talud, y en el momento de diseñar se hace caso omiso de estas particularidades de un terreno,

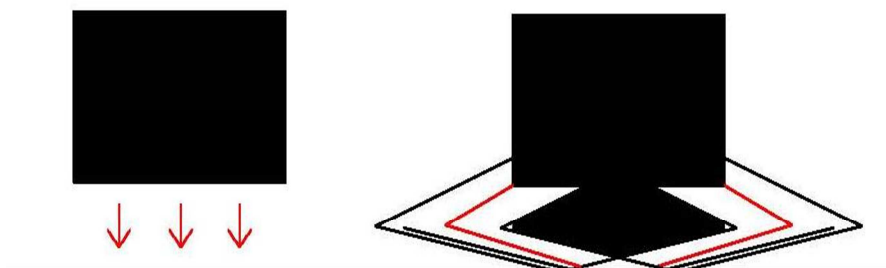
Al iniciar un proceso proyectual, es fundamental establecer las determinantes topográficas, que a su vez se consideren como determinantes arquitectónicas, que las memorias compositivas de cualquier proyecto deben tener como compromiso el análisis de la topografía, de una manera certera y responsable.

En arquitectura hablar por ejemplo de BORDE, asociado este a aspectos morfológicos (terreno), tiene su similar en la topografía cuando delimitamos

taludes, líneas de quiebre etc. Es por eso importante destacar que el lenguaje es similar que se traduce igual, que debemos encontrar un punto de encuentro en nuestra forma de comunicar, al solicitar necesidades técnicas para concebir y estructurar un proyecto. Y que éste tenga un buen resultado para que cumpla con una necesidad actual que sea acorde a la realidad tecnológica y global que exigen las profesiones y su interdisciplina en el mundo de hoy.

7.3. Precedentes arquitectonicos

En la década de 1960, esta concepción del terreno como terra incógnita empieza a cambiar poco a poco. Si hasta entonces el ‘espacio del suelo’ sólo se definía de forma negativa (como un volumen negativo vacío entre el edificio y el nivel del suelo), ahora empieza a considerarse como una condición habitable.



Teniendo presente el tema de esta tesis, el diagrama se resume a que el edificio no debe ser implantado sobre un terreno, sino debe ser una continuación del mismo.

Ejemplos:

- Movimiento continuo y fluido en los recorridos



Nanyang Technological University

Un módulo conceptual para la producción de una continuidad urbana, en lugar de limitarse a situar una nueva ciudad sobre la existente, cambian la disposición del suelo existente haciendo que la ciudad nueva surja ‘oblicuamente’ de la anterior.

- el suelo (normalmente continuo de forma indefinida) una forma, una expansión y un lugar concreto.



Oscar Niemeyer

Oscar Niemeyer confiere aquí al suelo (normalmente continuo de forma indefinida) una forma, una expansión y un lugar concreto. En principio, todo parece girar en torno al panel curvo del edificio principal, visible desde lejos. Sin embargo, éste tiene un

efecto tan potente porque la mayor parte del solar está sin edificar, al menos en superficie. Desde la Place Coloniel Fabien, un camino por una plaza elevada conduce al visitante hacia una cúpula blanca que parece esconder el edificio. No obstante, no tiene entrada, sino que una abertura en forma de rendija, situada en el pavimento de hormigón de la plaza, dirige al visitante a las profundidades del terreno.

- El suelo en la figura arquitectónica visible y convierte el edificio en el agente secreto del paisaje.



Emilio Ambasz

Para hacer que la arquitectura sea invisible, se vale de dos técnicas, esencialmente. Por un lado, cubre la arquitectura con una capa de vegetación, de tal modo que el edificio ya no parezca un objeto, sino una sinuosidad topográfica del paisaje. En el otro caso, hunde el volumen del edificio en la topografía del solar.

- La figura arquitectónica a partir del terreno (el suelo como personaje principal)



Peter Eisenman

La figura arquitectónica del edificio va desapareciendo como objeto autónomo, mientras que el suelo va convirtiéndose en protagonista como archivo arqueológico.

- la infraestructura como oportunidad para liberar a la arquitectura y al urbanismo de su separación categórica y para ensamblarlos operativamente.



Koolhaas

Entendida como parte de una infraestructura urbana, la arquitectura podía reclamar para sí una nueva forma de *performance* urbana. En el Kunsthallen (Rotterdam, 1992), esta concepción da lugar a una doble programación de la arquitectura: como museo y como lugar de intercambio urbano entre el parque del museo y la autopista. Una

rampa peatonal que atraviesa el edificio como un pasaje público establece la comunicación y, al mismo tiempo, proporciona el modelo para circular

- Desaparición jerárquica entre pared, cubierta y suelo



Yokohama

Con su Osanbashi Pier (Yokohama, concurso: 1995; realización: 2000–2002), FOA crea la estructura de un suelo que se diferencia y se multiplica permanentemente, pero que en realidad es una única superficie, desapareciendo así las tradicionales jerarquías entre pared, cubierta y suelo.

8. Caso

El proyecto planteado para la tesis, es un **Centro de Artes Contemporáneas**, que se perfila como una edificación de integración entre individuo, objeto y naturaleza. Luego de haber hecho un análisis de la ciudad de Quito, el proyecto será planteado en la parte sur de la ciudad de Quito, teniendo en cuenta la necesidad de dar al sur un nuevo rol de culturización, debido a la falta de este tipo de equipamientos.

Además, teniendo presente que en el sur de la ciudad aún existen espacios verdes libres para la realización de proyectos y que la intervención en el paisaje es una necesidad que da la cultura moderna, es aquí donde el paisaje y arte se convierten en instrumentos importantes dentro del proyecto, con los cuales es posible representar una idea de espacio arquitectónico continuo, introducido al contexto urbano.

8.1. Análisis del terreno

Como es de conocimiento, el sector sur de la ciudad de Quito tiene una carencia en equipamientos de todo tipo, en la actualidad, existe un interés por parte del Distrito Metropolitano de Quito, en desarrollar este sector denominado “Ciudad Quitumbe”. Para esto presentaron el plano de delimitación del área de desarrollo de Quitumbe para poder desarrollar esta área como centralidad zonal del sur.

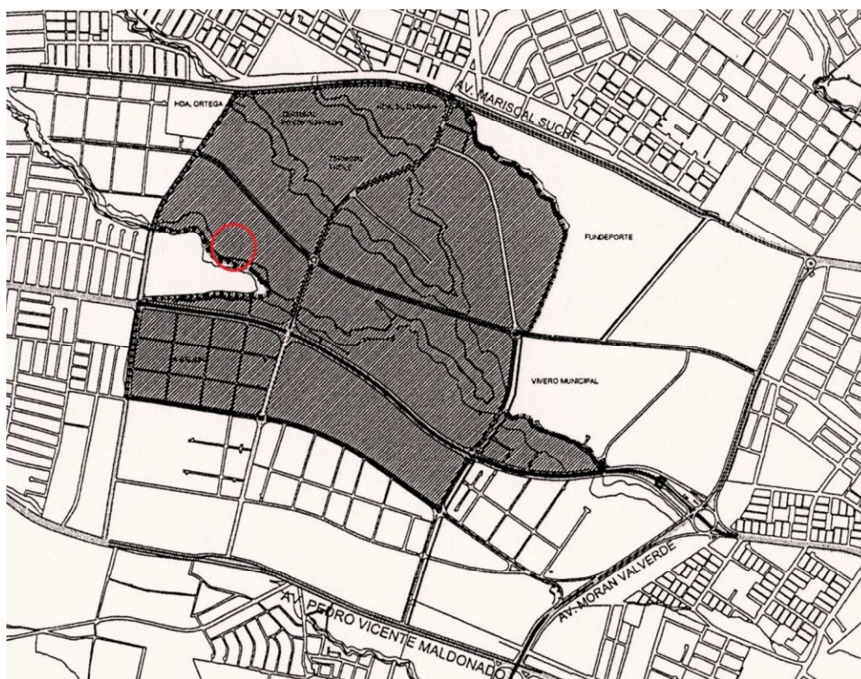


Gráfico 1

Teniendo presente este plan de desarrollo del sector de Quitumbe, y habiendo analizado las características del sector y sus necesidades, se decidió escoger el terreno ubicado en la Av. Rumichaca, con un área de 10310m².

Este terreno fue escogido con el fin de dar a esta zona de la ciudad una visión más cultural y turística, fortaleciendo de esta manera el sistema de espacios públicos con el fin de promover la participación de la ciudadanía en eventos culturales y al mismo tiempo tener una mayor imagen de comunidad.

Plan de desarrollo Quitumbe

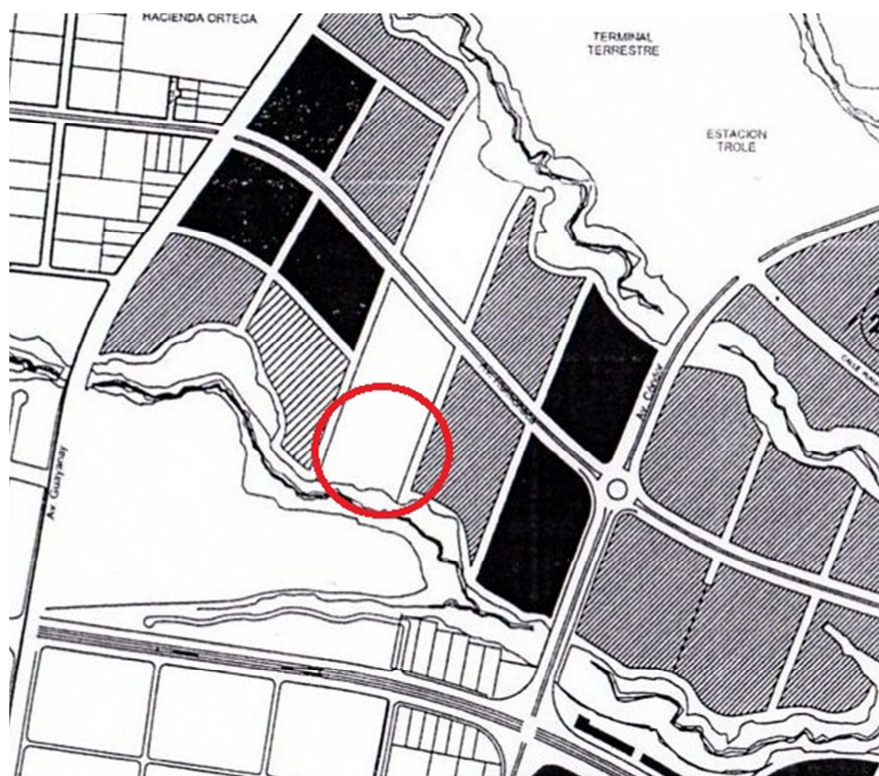


Gráfico 2

- Sistemas de circulación y accesos al terreno

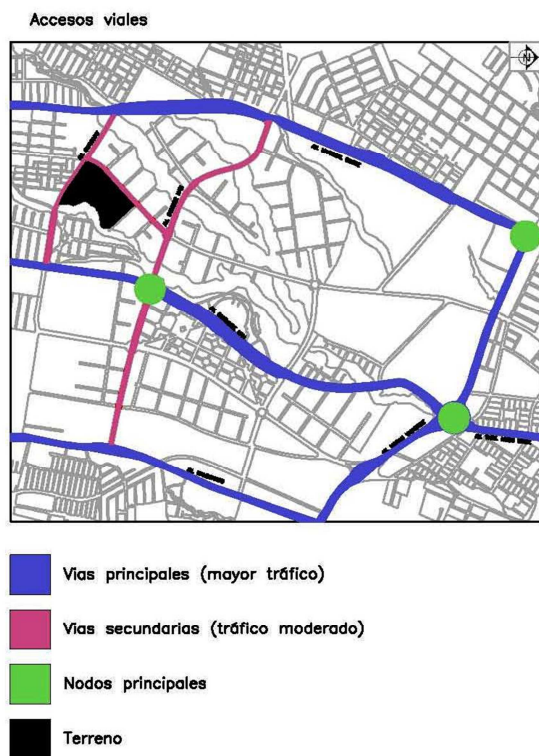


Gráfico 3

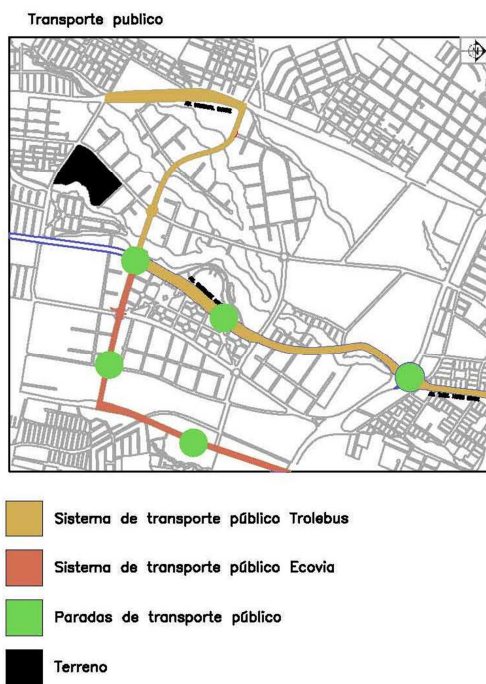


Gráfico 4

Paradas



Gráfico 5

- Usos de suelo

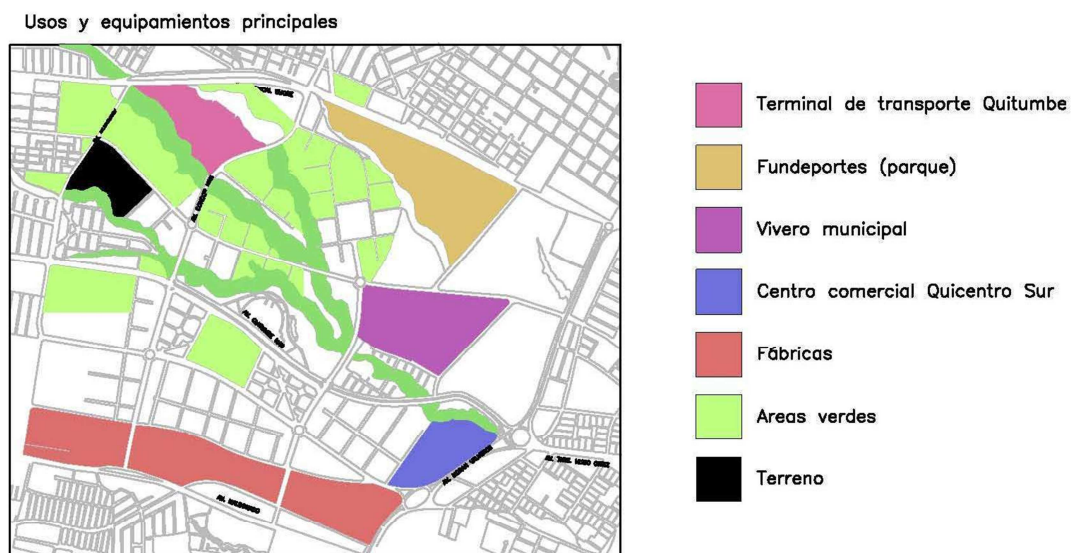


Gráfico 6

- Relación natural - artificial

Llenos – vacios



Gráfico 7

- Tipología edilicia de los alrededores



Gráfico 8

- Condición topográfica del terreno

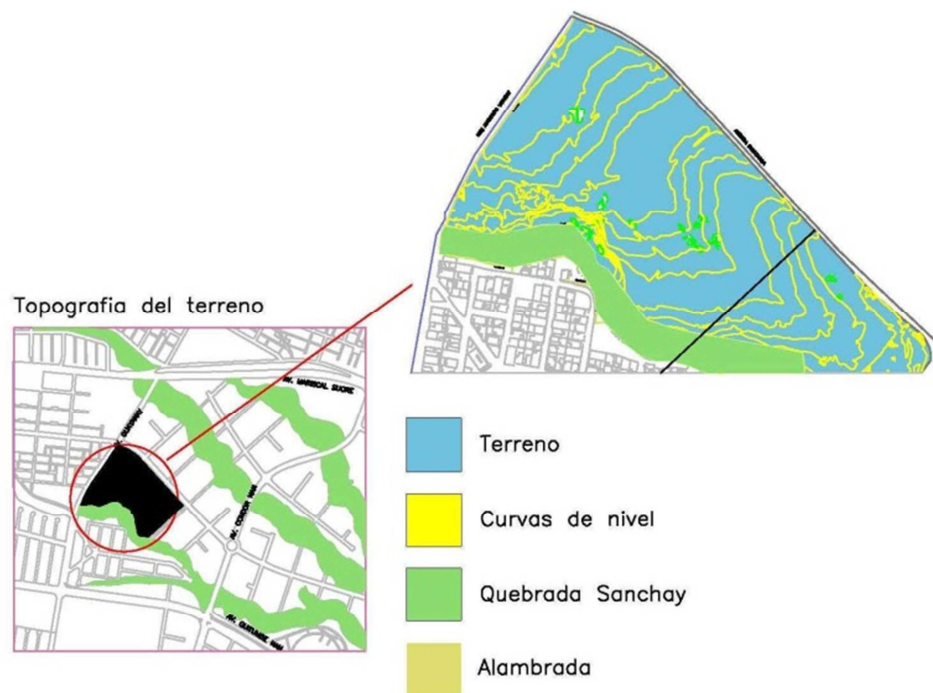
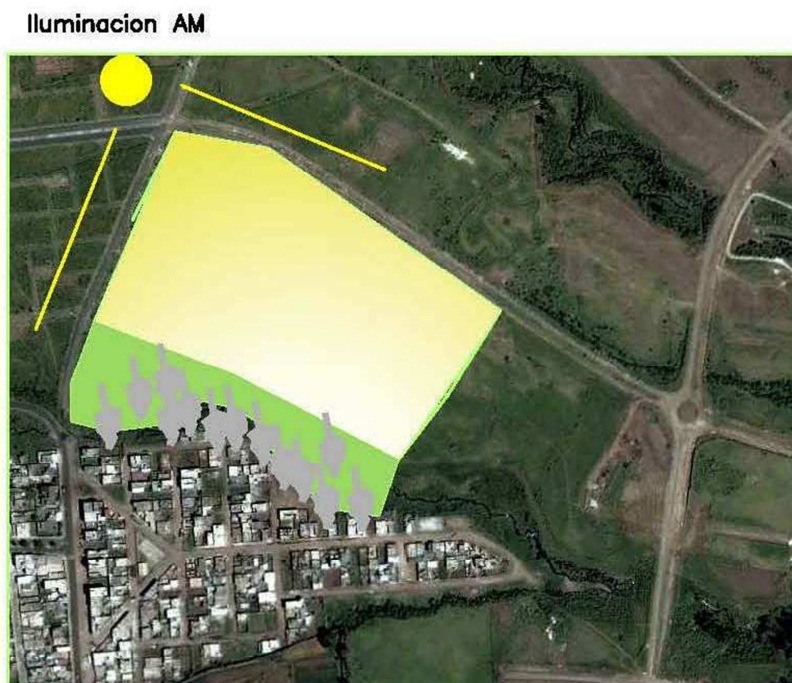


Gráfico 9

- Iluminación



Iluminacion PM

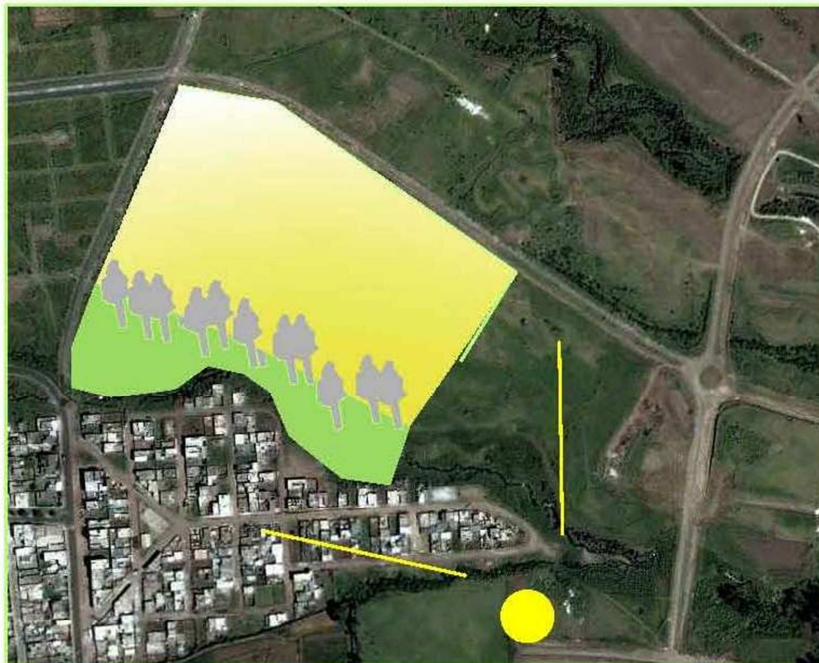


Gráfico 10

- Densidad de vegetación

Densidad de vegetacion actual en terreno

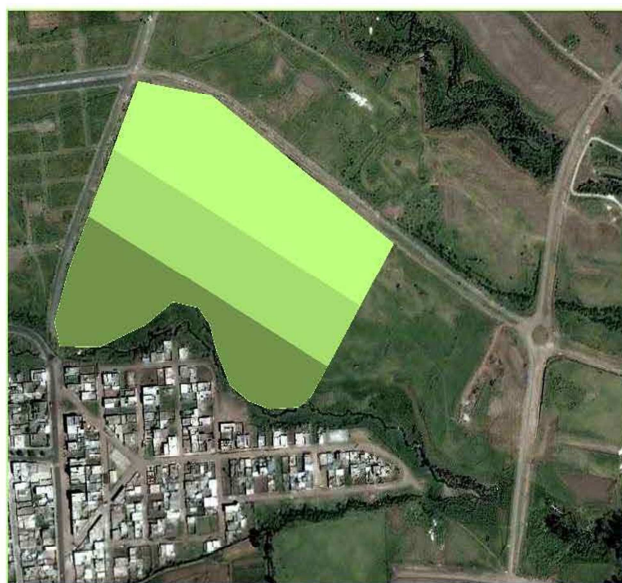
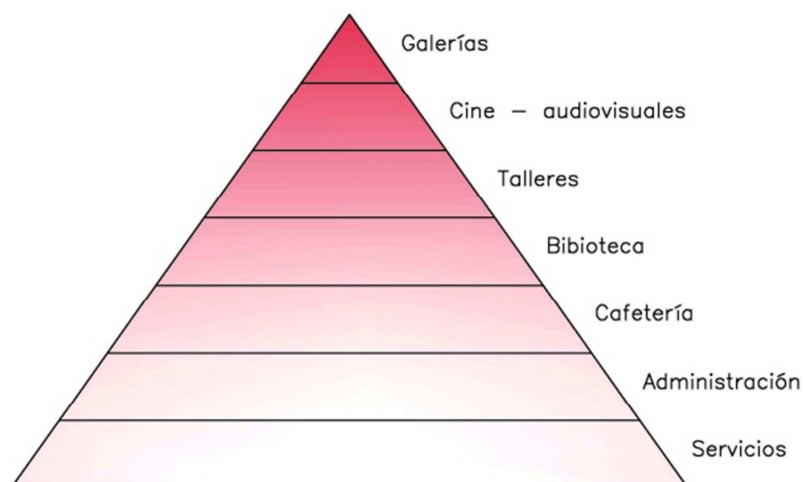


Gráfico 11

8.2 Definición del programa arquitectónico: Centro de Artes Contemporáneas

Áreas principales en orden de jerarquía

Espacios	Área (m2)
Galerías	1058m2
Salas	980m2
Talleres	1460m2
Biblioteca	640m2
Cafetería	425m2
Administración	170m2
Shop	90m2
Teatro	600m2
Circulaciones	20%
TOTAL	8300m2



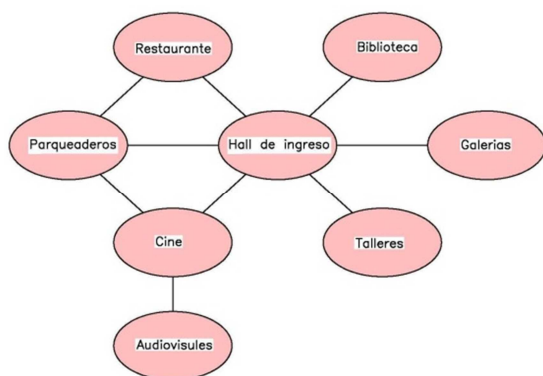


Diagrama de orden jerárquico y conexiones

- Programa arquitectónico del Centro de Artes Contemporaneas Quitumbe

Áreas de recepción

Espacio	Capac. Personas	Unidades	Área m ²	Uso
Hall principal	180	1	240m ²	Ingreso y distribución
Información	2	1	10m ²	Atención al público
Seguridad	1	1	6m ²	Control
Baños	6	2	25m ²	Servicios
		total	280m ²	

Área de galerías

Espacio	Capac. personas	Unidades	Área m ²	Uso
Galerías temporales	110 personas	1	300m ²	Exposiciones temporales
Galerías permanentes	110 personas	3	300m ² (c/u)	Exposiciones permanentes

Reparación y mantenim.	4 personas	1	40m2	Reparación de cuadros
Información	2 personas	1	20m2	
Bodega	4 personas	1	15m2	Cajas para libros
		Total	1275m2	

Teatro

Espacio	Capac. Personas	Unidades	Área m2
Sala	100	1	500m2
Taquilla	2	1	10m2
Camerino	6	1	30m2
Bodega	2	1	15m2
Baños	6	2	25m2
Snacks	2	1	20m2
		Total	600m2

Área de talleres

Espacio	Capac. Personas	Unidades	Area m2	Uso
Taller fotografía	50	1	150m2	enseñanza
Taller de pintura	50	1	150m2	enseñanza
Taller de grabado	30	1	150m2	enseñanza
Taller de escultura	20	1	180m2	enseñanza

Taller de música	20	1	150m2	enseñanza
Bodegas	4	2	20m2 (c/u)	
Total			800m2	

Biblioteca

Espacio	Capac. Personas	Unidades	Área m2	Uso
Vestíbulo	20	1	40m2	Ingreso y distribuc.
Recepción	2	1	10m2	atención al publico
Catalogo	6	1	15m2	
Sala de lectura	80	1	180m2	lectura
Estanterías	3000 vol	1	200m2	libros disponibles
Hemeroteca	20	1	30m2	revistas disponibles
Oficina	2	1	10m2	
Servicios	4%	2	20m2	baños
Mantenimiento	2	1	30m2	reparación
total			540m2	

Shop

Espacio	Capac. Personas	Unidades	Área m2	Uso
Ventas	2	1	10m2	atención al público
Estanterías	5000 vol		80m2	libros de venta
Total			90m2	

Cafetería

Espacio	Capac. Personas	Unidades	Área m2	Uso
Cafetería				
Interior	60	1	160m2	
Cafeteri				
Exterior	25	1	65m2	
Cocina	4	1	30m2	preparación de alimentos
Bodega	2	1	10m2	almacenamiento
		Total	265m2	

Areas administrativas

Espacio	Capac. Personas	Unidades	Área m2	Uso
Oficinas	2	3	20m2 (c/u)	
Secretaria	1	1	10m2	Información
Sala de espera	8	1	40m2	ingreso y espera
Sala de reuniones	8	1	40m2	
Baños	4	2	20m2 (c/u)	Servicios
		Total	170m2	

Salas múltiples

Espacio	Capac. Personas	Unidades	Area m2	Uso
Salas de ensayo	50	2	200m2 (c/u)	Música - danza
Sala de espectac	100	1	300m2	publico

Camerino	15	1	30m2	servicios
Sala uso múltiple	80	1	250m2	
		Total	980m2	

9. Bibliografía

- Laurie, Michael. Introducción a la arquitectura del paisaje. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1983.

- Galofaro, Luca. Artscape: el arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003.

- Boix, Jose. Urbanismo. Barcelona: Ediciones Ceac, 1963.

- Ilka, Ruby y Andreas Ruby. Groundscape: El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006.

- Tandy, Cliff. Handbook of Urban Landscape. Madrid: H. Blume Editions.

- “Land art“. Septiembre de 2008. 18 septiembre de 2010. <
<http://www.slideshare.net/aadriiaanaa/land-art-1467906>>

- “Arquitectura y Naturaleza“. S.f. 18 de septiembre de 2010. <
<http://www.arqhys.com/arquitectura/naturaleza.html>>

- Ciudad Quitumbe: ordenanza sustitutiva, Quito, 2004

10.Anexos



Foto 1



Foto 2