

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Hotel en Guápulo

Daniela Alejandra Ramos Reinoso

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 22 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Hotel en Guápulo

Daniela Alejandra Ramos Reinoso

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Palacios Sierra, Arquitecto

Quito, 22 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Daniela Alejandra Ramos Reinoso

Código: 00137074

Cédula de identidad: 1716389943

Lugar y fecha: Quito, 22 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Guápulo, declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad, es uno de los barrios históricos del Ecuador reconocido por sus particularidades históricas y pronunciadas pendientes. Conjuntamente, la vida bohemia; el entorno natural y de relajación; y el dinamismo artístico, cultural, y turístico de la zona, hacen de este un espacio único en la ciudad.

Partiendo de la importancia artística del sector, influenciada por las impactantes vistas hacia los valles, Cumbayá y Tumbaco, y la González Suárez; en contraste con el crecimiento inorgánico y los asentamientos en ladera, han dado como resultado el desarrollo de dispersos hitos, tales como el mirador, la iglesia, el convento, el parque, entre otros, los cuales están estrechamente relacionados con las artes plásticas características del sector.

El Hotel en Guápulo, busca reavivar y fortalecer la importancia artística de la zona. Se desarrolla a partir del análisis realizado en el sitio, específicamente en la iglesia de Nuestra Señora de Guápulo. Allí se propone conformar la manzana y la edificación histórica a través del contraste arquitectónico y material respecto a la modernidad según Carlo Scarpa, generando un hotel cuatro estrellas que responda a la necesidad de convertirse en espacios galería que propongan la contemplación y disfrute de distintas expresiones artísticas, a más de brindar confort y albergar de forma temporal a turistas nacionales y extranjeros. Permitiendo así, una dualidad arquitectónica entre lo colonial y la contemporaneidad.

Palabras clave: Guápulo, hotel, turismo, Carlo Scarpa, expresiones artísticas, espacios galería, dualidad arquitectónica.

ABSTRACT

Guápulo, declared a Cultural Heritage of Humanity, is one of the historic neighborhoods of Ecuador recognized for its historical peculiarities and steep slopes. Simultaneously, the bohemian life; the natural and relaxing environment; and the artistic, cultural, and touristic dynamism of the area, make this a unique space in the city.

Starting from the artistic importance of the zone, influenced by the impressive views towards the valleys, Cumbayá and Tumbaco, and González Suárez; in contrast to inorganic growth and hillside settlements, they have resulted in the development of scattered landmarks, such as the viewpoint, the church, the convent, the park, among others, which are closely related to the representative plastic art of the area.

The Hotel in Guápulo, seeks to revive and strengthen the artistic importance of the area. It is developed from the analysis carried out on the site, specifically in the church of Our Lady of Guápulo. There it is proposed to shape the block and the historical building through the architectural and material contrast with respect to modernity according to Carlo Scarpa, generating a four-star hotel that responds to the need to become gallery spaces that propose the contemplation and enjoyment of different artistic expressions, in addition to providing comfort and temporarily housing national and foreign tourists. Thus, allowing an architectural duality between the colonial and the contemporaneity.

Key words: Guápulo, hotel, tourism, Carlo Scarpa, artistic expressions, gallery spaces, architectural duality.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	11
2. Desarrollo del tema	12
2.1 Análisis del sitio.....	12-33
2.1.1 Ubicación del lugar	13
2.1.2 Iglesia Nuestra Señora de Guápulo.....	15
2.1.3 Habitantes del sector	16
2.1.4 Arte en Guápulo	17
2.2 Análisis de precedentes.....	18
2.2.1 Hotel Camino Real Polanco (México).....	19
2.2.2 Museo Castelvecchio (Italia)	24
2.2.3 Hotel Alila Yangshuo (China)	28
3. Conclusiones	34
3.1 Partido y concepto arquitectónico.....	34
3.2 Propuesta Arquitectónica	35
3.3 Implantación general	36
3.4 Axonometría explotada.....	37
3.5 Planta Baja	38
3.6 Subsuelo 1 y Segunda planta	39-40
3.7 Tercera y Cuarta planta	41-42
3.8 Parqueaderos	43-44
3.9 Fachadas.....	44-45
3.10 Cortes	45-46
3.10.1 Corte fugado Lobby galería	46
3.11 Detalles Constructivos	47-48
3.11.1 Corte por fachada habitaciones	47
3.11.2 Corte por fachada restaurante	48
3.12 Ampliaciones Arquitectónicas	49-50
3.12.1 Ampliación Lobby	49
3.12.2 Ampliación habitación simple y doble	50
3.13 Vistas exteriores.....	51-52
3.14 Vistas Interiores	52-53
3.15 Cuadro de áreas.....	54
4. Referencias bibliográficas.....	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de áreas proyecto.....	54
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación en el mapa	12
Figura 2. Vista del lote.....	13
Figura 3. Axonometría aproximación del lote	14
Figura 4. Iglesia de Nuestra Señora de Guápulo.....	15
Figura 5. Usuarios de Guápulo	16
Figura 6. Espacios vistados en Guápulo	16
Figura 7. Equipamientos artísticos en Guápulo	17
Figura 8. Conexiones de arte en los hitos de Guápulo.....	18
Figura 9. Bandas programáticas del hotel. Corte	19
Figura 10. Diagramas de operaciones inversas. Volumen y vacío como idea inicial del Hotel Camino Real	20
Figura 11. Diagramas de operaciones inversas y complementarias. Concepto inicial del proyecto a partir de sustracción y adición volumétrica	20
Figura 12. Diagrama de acceso e ingreso parqueaderos	21
Figura 13. Diagrama de geometría del vestíbulo de ingreso	21
Figura 14. Diagrama isométrico de espacios articulados en el hotel	21
Figura 15. Axonometría de servicios	22
Figura 16. Axonometría de formas geométricas del hotel	23
Figura 17. Aspectos contextuales Hotel Camino Real Polanco	23
Figura 18. Detalles constructivos Hotel Camino Real Polanco.....	24
Figura 19. Volúmenes distribuidos por zonificación de banda. Museo Castelvecchio	25
Figura 20. Llenos y vacíos. Museo Castelvecchio.....	25
Figura 21. Configuración geométrica. Museo Castelvecchio	26
Figura 22. Diagrama de recorrido peatonal. Museo Castelvecchio.....	27
Figura 23. Aspectos contextuales. Museo Castelvecchio	28
Figura 24. Detalles constructivos. Museo Castelvecchio	28
Figura 25. Volúmenes distribuidos por zonificación pública y privada. Hotel Alila Yangshuo	29
Figura 26. Distribución centralizada. Hotel Alila Yangshuo.....	30
Figura 27. Agua como elemento jerárquico y simbólico. Hotel Alila Yangshuo	30
Figura 28. Axonometría de geometrías. Hotel Alila Yangshuo.....	31
Figura 29. Recorridos peatonales. Hotel Alila Yangshuo.....	32
Figura 30. Tipologías de habitaciones. Hotel Alila Yangshuo	33
Figura 31. Aspectos contextuales. Hotel Alila Yangshuo	33

Figura 32. Detalles constructivos. Hotel Alila Yangshuo.....	33
Figura 33. Propuesta arquitectónica.....	35-36
Figura 34. Implantación general con sombras	36
Figura 35. Axonometría explotada	37
Figura 36. Planta Baja con contexto	38
Figura 37. Planta Subsuelo 1	39
Figura 38. Segunda planta	40
Figura 39. Tercera planta	41
Figura 40. Cuarta planta.....	42
Figura 41. Parqueaderos 1.....	43
Figura 42. Parqueaderos 2.....	44
Figura 43. Fachada este.....	44
Figura 44. Fachada oeste.....	45
Figura 45. Fachada sur.....	45
Figura 46. Corte A-A'	45
Figura 47. Corte B-B'	46
Figura 48. Corte C-C'	46
Figura 49. Corte fugado Lobby galería.....	46
Figura 50. Corte por fachada habitaciones	47
Figura 51. Corte por fachada restaurante.....	48
Figura 52. Ampliación lobby	49
Figura 53. Ampliación habitaciones	50
Figura 54. Vista aérea	51
Figura 55. Vista acceso peatonal	51
Figura 56. Vista exterior restaurante.....	52
Figura 57. Vista lobby galería desde ingreso peatonal	52
Figura 58. Vista lobby galería desde ingreso carport	53
Figura 59. Vista piscina y relación con la iglesia de Guápulo.....	53

INTRODUCCIÓN

El proyecto de titulación se fundamenta en el desarrollo de un hotel cuatro estrellas en el sector de Guápulo. A pesar de ser reconocido como uno de los barrios más representativos de la capital del Ecuador, su ubicación en borde de quebrada y su cercanía con el río Machángara, han dado paso a un crecimiento informal de la zona, siendo la Iglesia Nuestra Señora de Guápulo el corazón del sitio, a partir del cual se organizan los demás espacios de vivienda y comercio.

Hotel como espacios galería Guápulo, se desenvuelve con la investigación y fundamento de los conceptos de dualidad, renovación y armonía del arquitecto italiano Carlo Scarpa, con la finalidad de “hacer un lugar que integre, comprometa y transforme el espacio” (Scarpa,1983), generando un vínculo entre lo antiguo y lo moderno, por medio de la confrontación material. Mediante la implementación de la luz y el agua como elementos de valor artístico para el recorrido del usuario, la idea del edificio se fundamenta en el arte, galerías itinerantes y corredores galería como elementos organizadores, a los cuales se adhieren los demás volúmenes programáticos tanto públicos: spa y zonas recreativas, como privados: habitaciones y suites.

El lote presentado, se encuentra aledaño al convento e iglesia de Guápulo. La nueva intervención arquitectónica tiene como objetivo responder al valor histórico y cultural de la edificación existente, por lo que se vuelve indispensable una clara aproximación al sector y al contexto inmediato del terreno.

DESARROLLO DEL TEMA

2.1 Análisis del sitio

Guápulo es un barrio fundado por los españoles como una ciudad independiente dedicada la Virgen María. Se ubica a 5 millas de Quito (2655 msnm), en un declive hacia el río Machángara. Las viviendas del sector mantienen una tipología simple de dos a tres plantas, en base a paredes de adobe, zócalo de piedra, acabados metálicos en ventanas y detalles exteriores y cubiertas a dos aguas de teja. Un gran número de viviendas de la zona poseen balcones metálicos, con el fin de aprovechar las diferentes vistas.

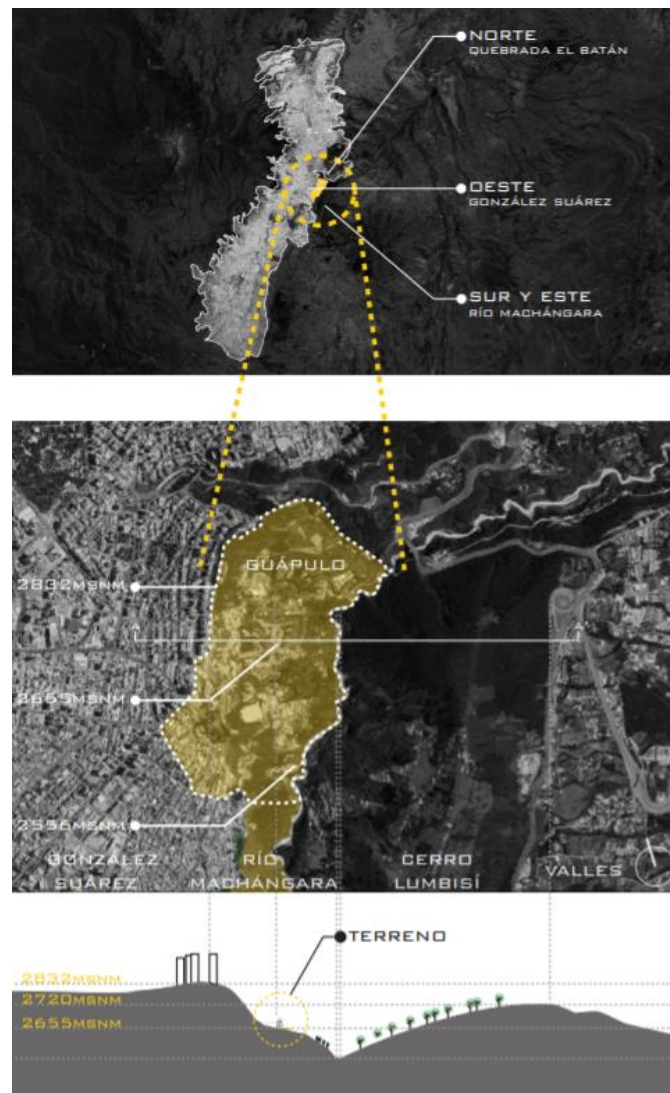


Figura 1. Ubicación en el mapa (elaboración propia)

2.1.1 Ubicación del lugar

El lote se ubica entre las calles Manuel Criollo, Ninahualpa y El Calvario. El frente este del terreno es el más largo, lo que crea las mejores vistas hacia el valle. Adicionalmente, la proporción rectangular del terreno se encuentra en sentido sur-norte y colinda con el Santuario de Guápulo por el lado este, creando una relación directa, artística y religiosa, con el principal hito del sector.

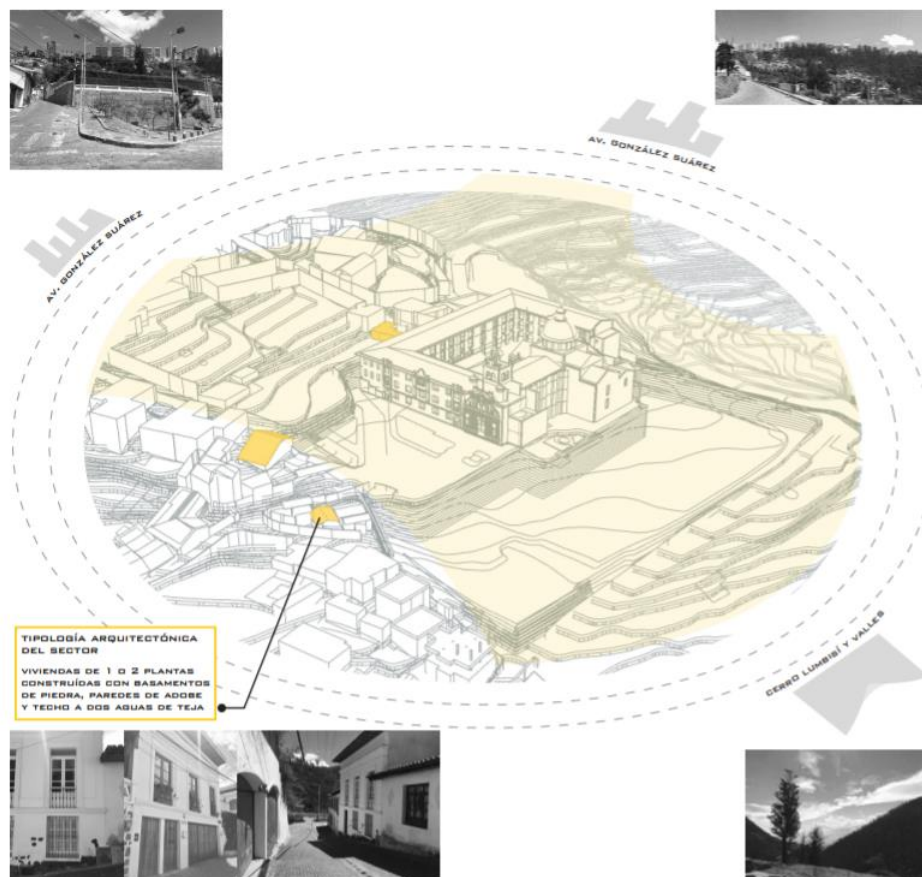


Figura 2. Vistas del lote (elaboración propia)

Como parte de la aproximación al lote, es importante mencionar la presencia de flora nativa del sector y la abundancia de árboles de gran altura, muchos de ellos considerados patrimonio natural, con el fin de conservar el mayor número de ellos. El terreno es un espacio verde de aproximadamente 800 m² que complementa el carácter artístico del sitio, creando

barreras naturales de protección y contaminación, brindando además privacidad a los usuarios del hotel. Por otro lado, a pesar de las proporciones del terreno y longitudinalidad, la nueva intervención debe encontrar un equilibrio respecto al entorno con el fin de respetar la iglesia y el contexto semi-histórico en el que se implanta.

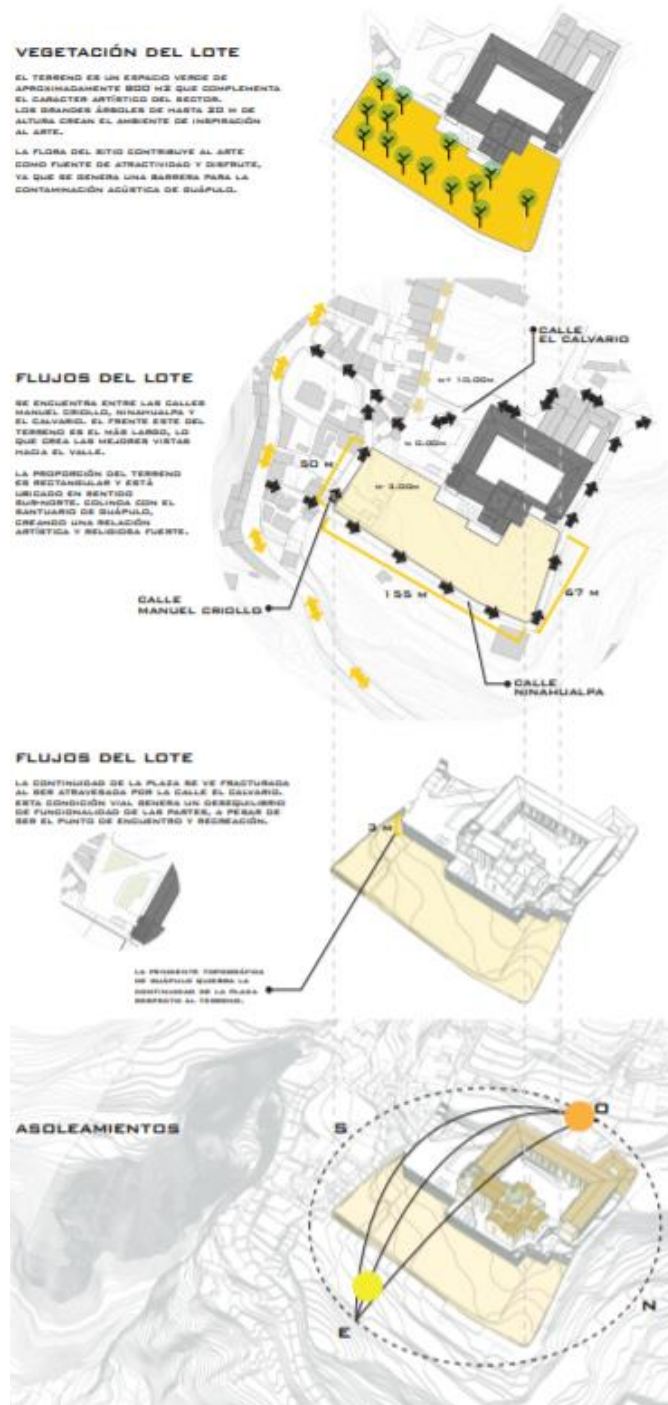


Figura 3: Axonometría aproximación del lote (elaboración propia)

2.1.2 Iglesia Nuestra Señora de Guápulo

Es imprescindible mencionar la jerarquía que la iglesia posee dentro del sector. Es a partir de este hito religioso de donde surgen los demás equipamientos residenciales, comerciales y de ocio. La iglesia nace en 1620, con la idea de evangelización a la población indígena, tras la conquista de los españoles. Su santuario es el primero y más antiguo dedicado a la Virgen, sin embargo, ha sufrido diversos daños a causa de desastres naturales, los que han marcado una decadencia hacia la fe y la iglesia. Actualmente el antiguo convento alrededor de la iglesia funciona como institución educativa de la Universidad SEK.

En cuanto a la materialidad, la iglesia esta constituida en base a un zócalo de piedra natural del sector, ladrillo en la parte superior, y azulejos y teja en las cubiertas a dos aguas.

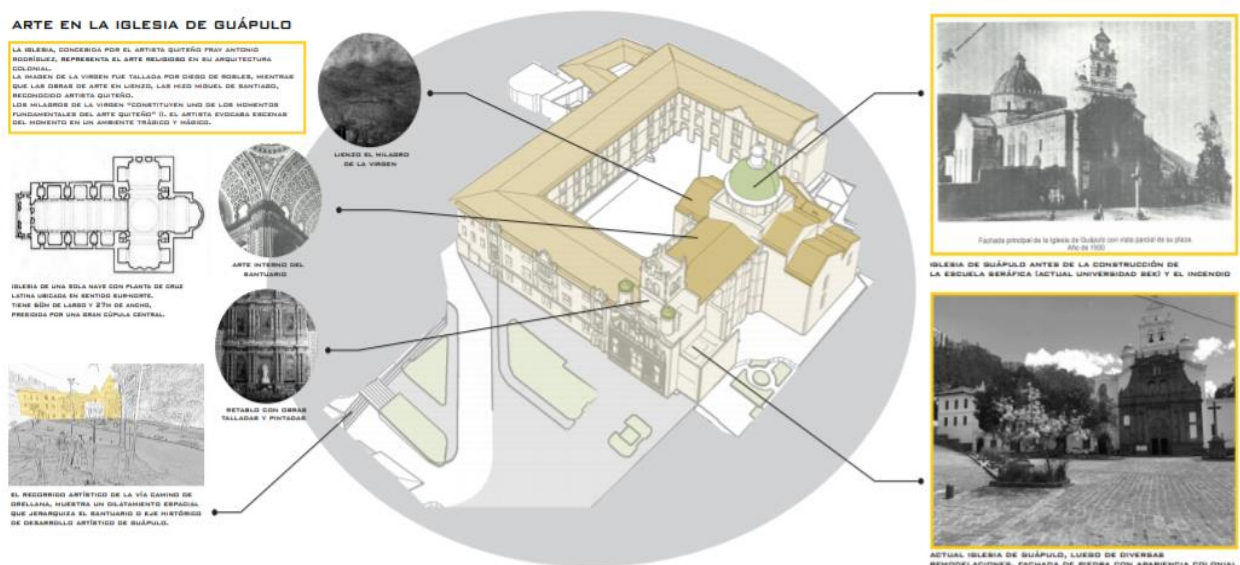


Figura 4. Iglesia Nuestra Señora de Guápulo (elaboración propia)

2.1.3 Habitantes del sector

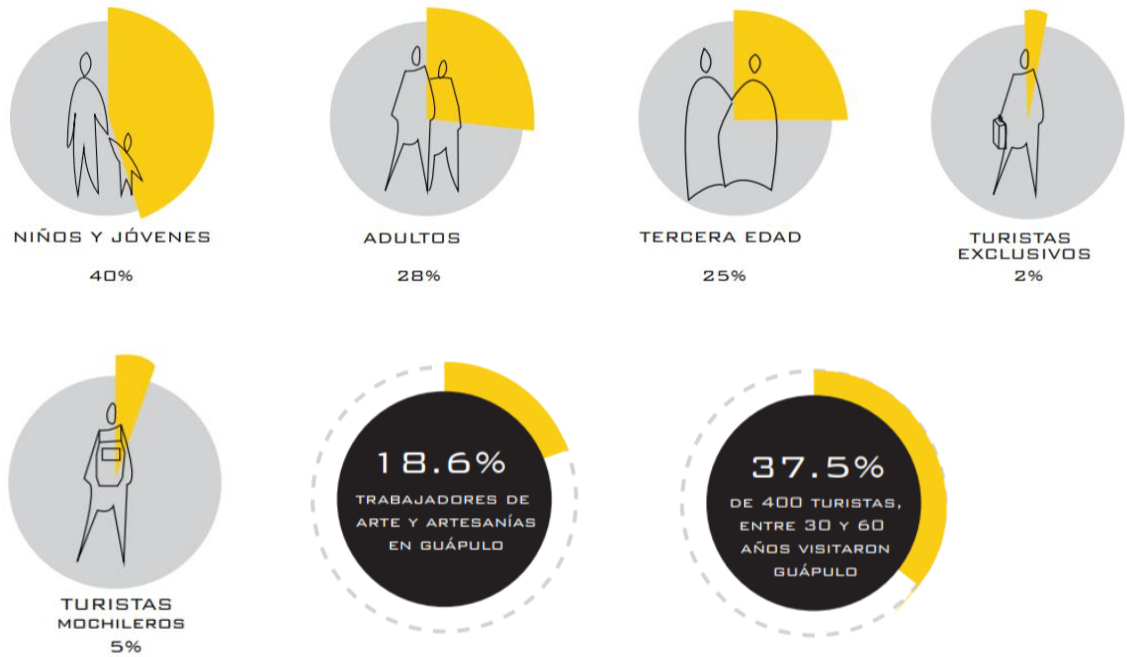


Figura 5. Usuarios de Guápulo (elaboración propia)

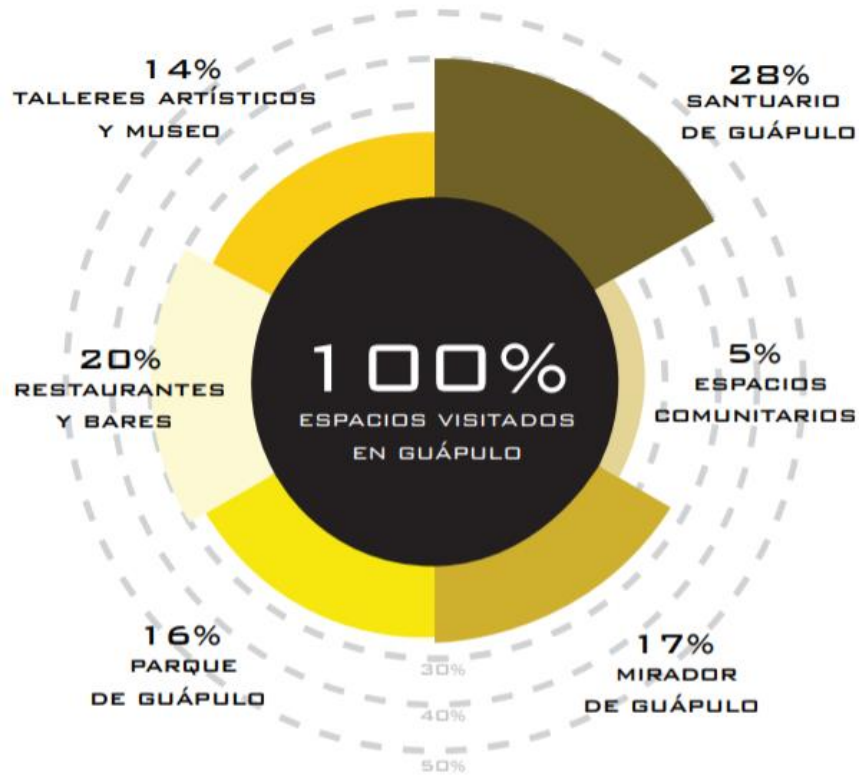


Figura 6. Espacios visitados en Guápulo (elaboración propia)

2.1.4 Arte en Guápulo

En la actualidad, el desarrollo de Guápulo se centra en el arte y la vida bohemia de sus habitantes. Existen espacios destinados a diversas expresiones artísticas a lo largo del descenso, las cuales dinamizan el sector y atraen a visitantes nacionales y extranjeros, sin embargo, las condiciones topográficas dificultan la estancia del usuario y su vínculo con el entorno natural y cultural. Ante esto, es necesario un espacio de entretenimiento cultural y lúdico para el usuario externo, a partir de actividades relacionadas con el arte formal del sitio y su entorno como inspiración, creando actores participantes que lleven a la práctica la esencia local.

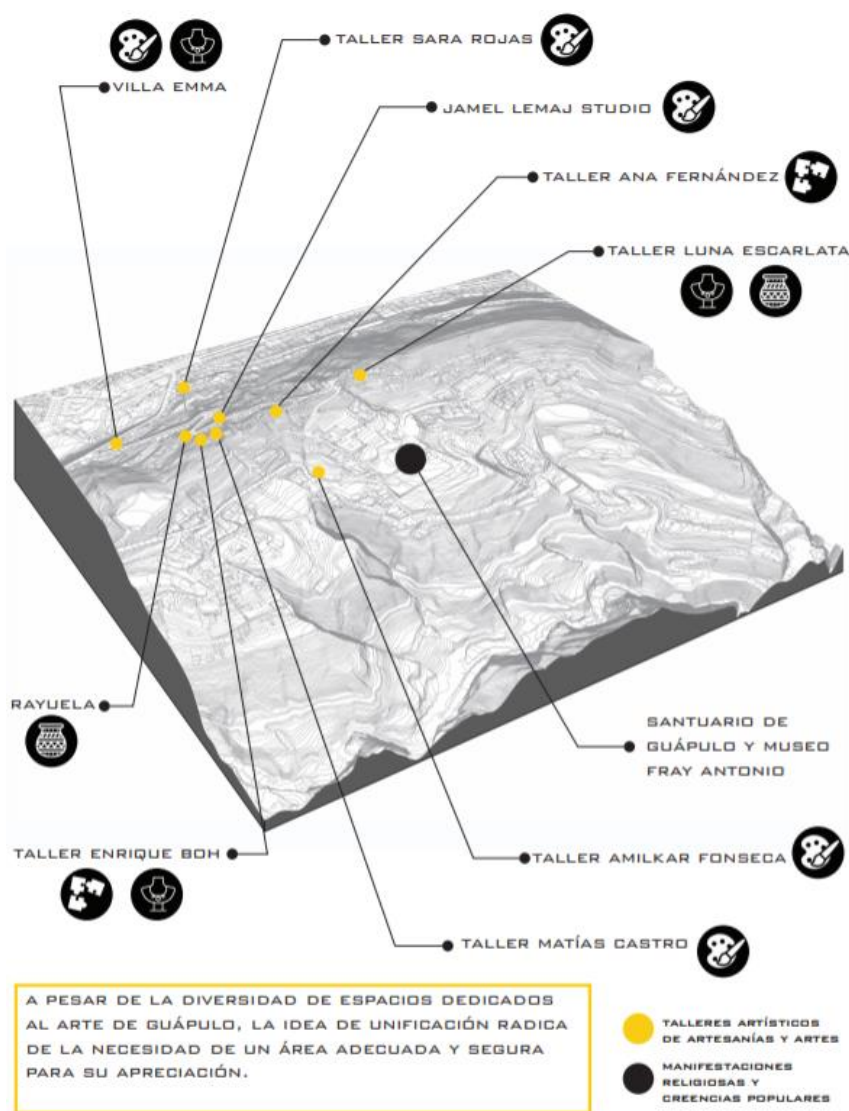


Figura 7. Equipamientos artísticos en Guápulo (elaboración propia)

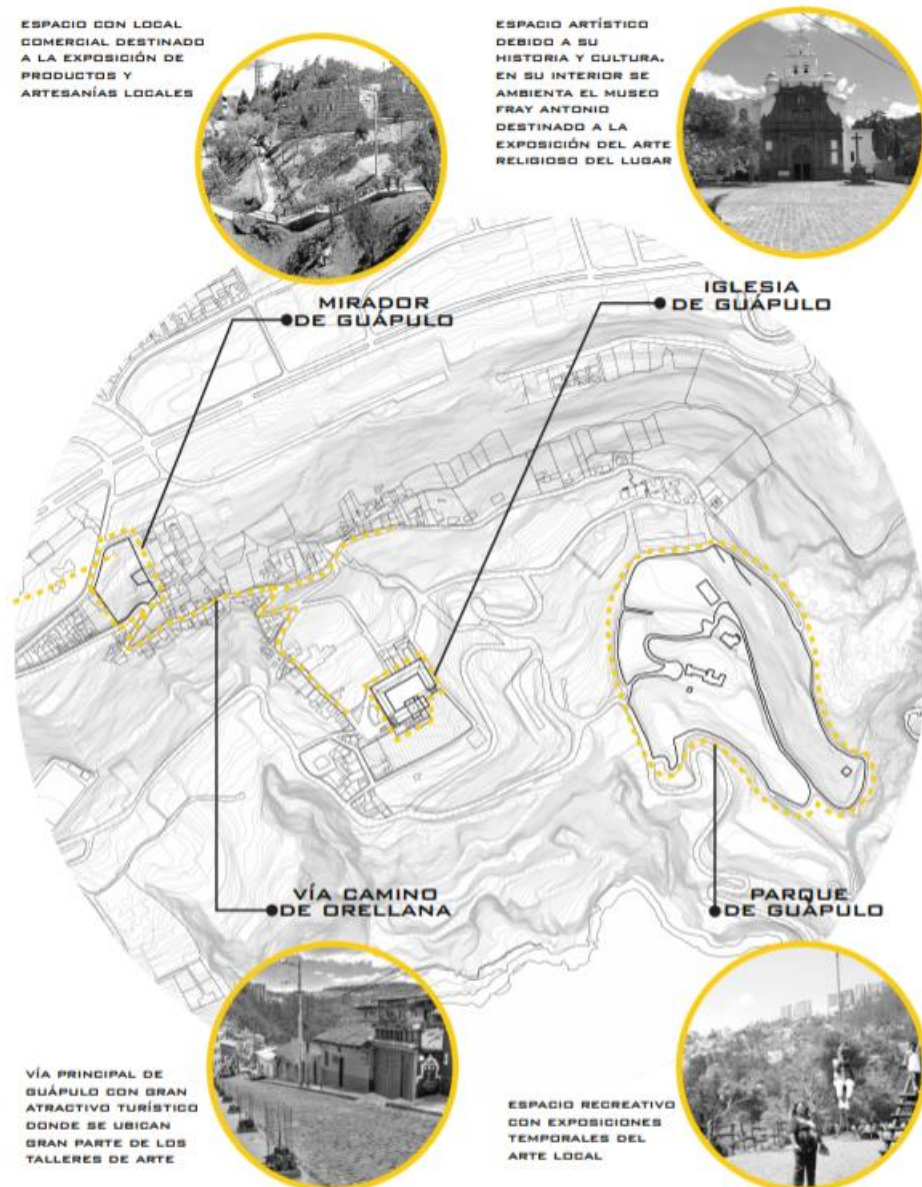


Figura 8. Conexiones de arte en los hitos de Guápulo (elaboración propia)

2.2 Análisis de precedentes

Los ejemplos de precedentes no son únicamente proyectos con programa de hotel, sino edificaciones que complementen una idea o presenten una posible estrategia proyectual que tenga como finalidad servir de referencia para orientar una posible solución a la nueva intervención. Para la búsqueda de edificaciones arquitectónicas reconocidas, fue indispensable encontrar referentes con características contextuales similares, es decir contextos semi-

históricos o aledaños a edificaciones antiguas, además de proyectos con programas hoteleros con áreas y zonas similares, con el fin de tener referencias morfológicas y funcionales acerca del correcto funcionamiento de hoteles pequeños.

2.2.1 Hotel Camino Real de Polanco (1968)

Arquitecto: Ricardo Legorreta

Ubicación: Ciudad de México, México

Área del proyecto: 85 500m²

El partido del proyecto es salir del concepto impersonal de todos los hoteles de la metrópolis, donde la torre concentra un gran número de habitaciones y el huésped es tratado como una ficha. A partir del diseño en corte, Legorreta crea una banda porosa y permeable con relieves a lo largo de la tierra.

Legorreta busca atraer al espectador desde el ingreso al hotel con el fin de que se sienta atrapado por el juego geométrico y espacial que se genera en el interior y exterior del hotel. Crea un recorrido dinámico de instancias por medio de las zonas públicas recreativas a partir del uso de la luz, el agua y materiales modernos.

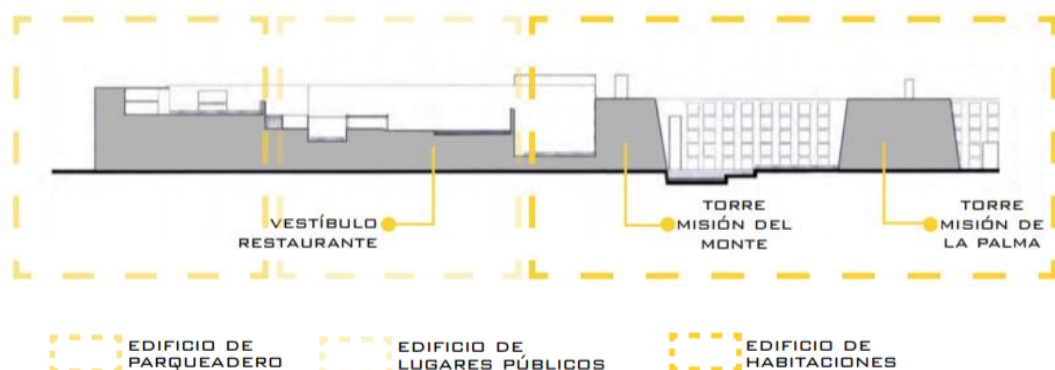


Figura 9. Bandas programáticas del hotel. Corte.

El juego entre composición de volúmenes y vacíos, se vuelve una constante en los proyectos de Ricardo Legorreta. Esta herramienta permite visualizar y explorar con mayor facilidad las posibilidades geométricas del proyecto. Legorreta separa en dos zonas complementarias las bandas programáticas: volumétrica y vacía. Conjuntamente, el volumen se destina a zonas de estacionamientos y áreas públicas por medio de un proceso de sustracción. En el vacío, se mantiene la idea de dispersión de cuerpos simples con tendencia a la horizontalidad por medio de un proceso de adición. El volumen compacto permite combinar espacios de distintas cualidades espaciales y alturas en un solo envolvente. El volumen de adición, por su linealidad permitirá compilar en el vacío espacios de iguales cualidades.

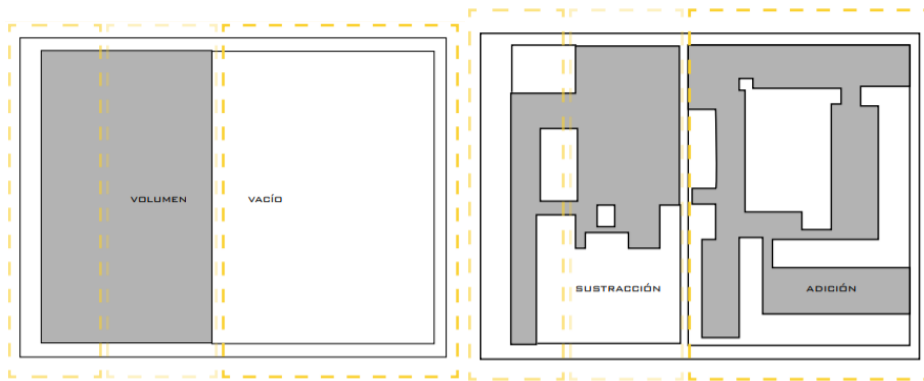


Figura 10. Diagramas de operaciones inversas. Volumen y vacío como idea inicial del Hotel camino Real.

Figura 11. Diagramas de operaciones inversas y complementarias. Concepto inicial del proyecto a partir de sustracción y adición volumétrica.

Por otro lado, dentro de los aspectos programáticos del hotel, es importante entender la plaza de acceso. Esta se encuentra delimitada por un pentágono formado por líneas paralelas a los muros limitantes de la plaza. La rampa a los estacionamientos es el único lado que presenta una pendiente, creando dinamismo en las circulaciones y accesos vehiculares. Así mismo, Legorreta para la zona de acceso peatonal al vestíbulo genera un triángulo truncado, el cual

desemboca en la recepción. Mediante la diagonal el arquitecto busca guiar al usuario desde su ingreso, ya que la morfología generada, permite una dilatación espacial hacia el recibidor.

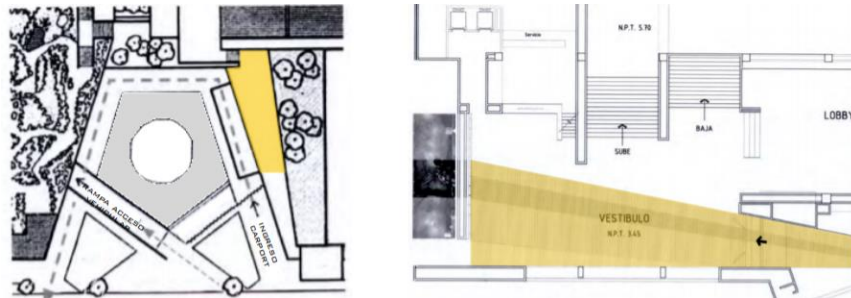


Figura 12. Diagrama de acceso e ingreso parqueaderos.

Figura 13. Diagrama de geometría del vestíbulo de ingreso.

Legorreta crea espacios de instancias en la barra pública de restaurantes, galerías y salones de eventos, bajo una estructura bidimensional. No busca una dirección definida en el sentido horizontal, sino que por medio de desplazamientos en sentido vertical genera relaciones entre ambas variables espaciales. Se crea un espacio articulado por medio del recorrido dinámico a través de los volúmenes. A partir de esto, guía al usuario con referencias espaciales definidas, murales, esculturas o espacios específicos. Es importante identificar que cada ambiente es recreado por variaciones de luz y sombra.

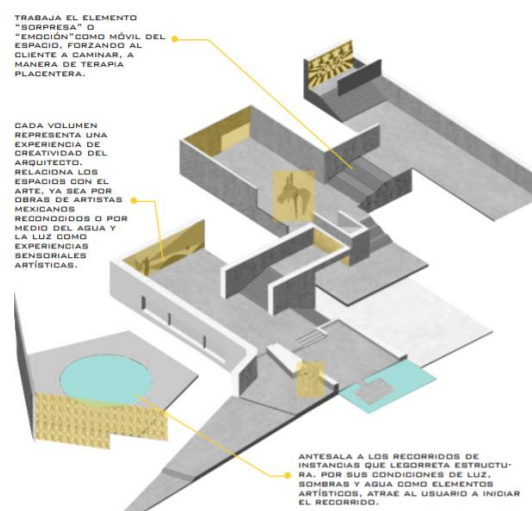


Figura 14. Diagrama isométrico de espacios articulados en el hotel.

El arquitecto dentro de la barra de espacios públicos dispone la parte posterior a la zona de empleados y de servicios de hotel, con accesos y conexiones hacia la calle posterior, con el fin de brindar privacidad e independencia al personal. En este espacio, Legorreta propone una zona única donde concentra circulaciones verticales y de descarga.

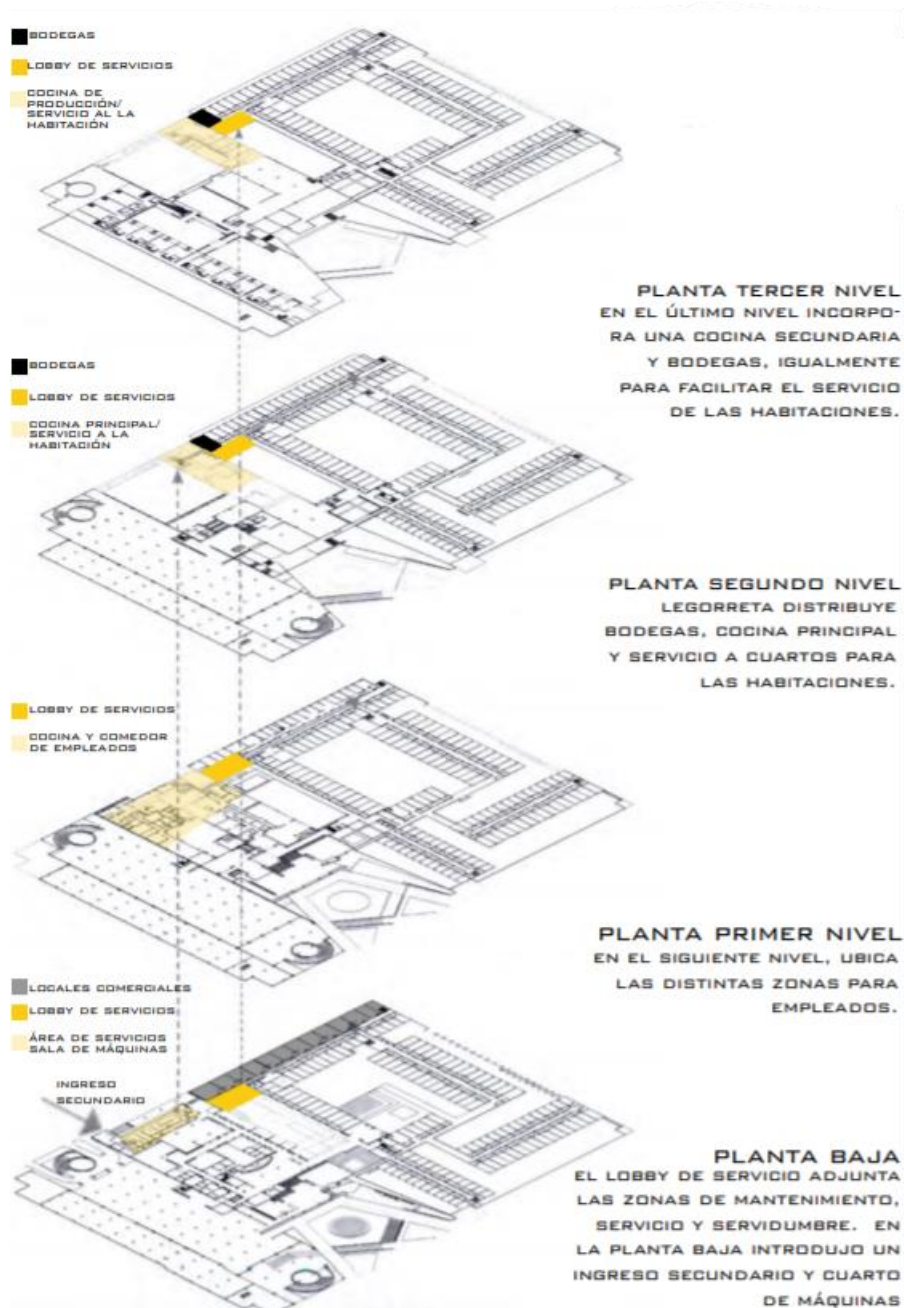


Figura 15. Axonometría de servicios.

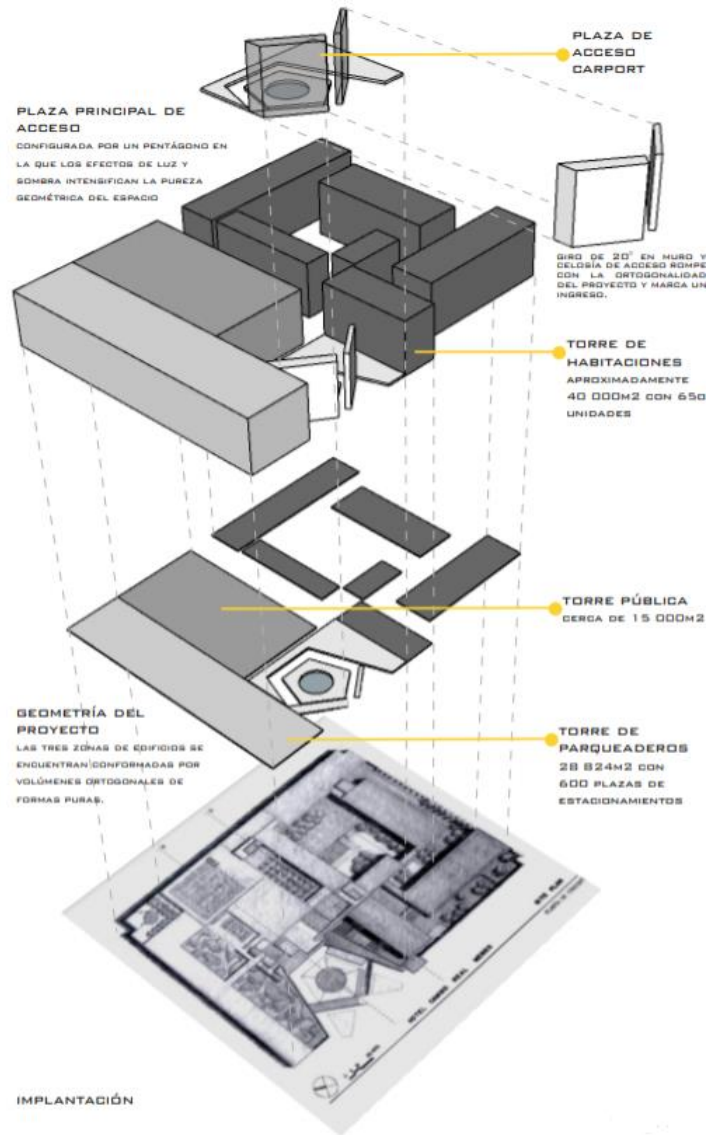


Figura 16. Axonometría de formas geométricas del hotel.



Figura 17. Aspectos contextuales hotel Camino Real Polanco.

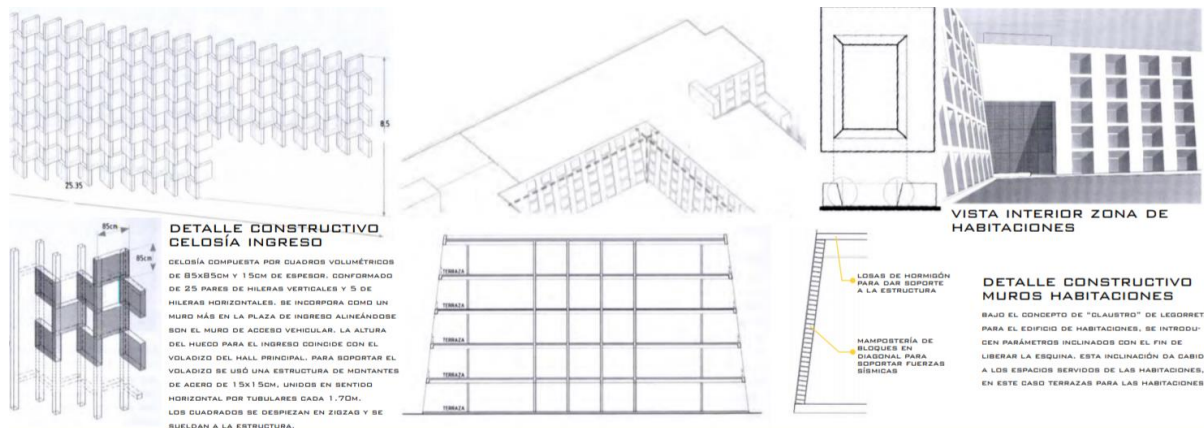


Figura 18. Detalles constructivos Hotel Camino Real Polanco.

2.2.2 Museo Castelvecchio (1959- 1973)

Arquitecto: Carlo Scarpa

Ubicación: Castillo Medieval; de San Martino Verona, Italia

Remodelación: Antiguo castillo de la familia Scala

Verona, ciudad anteriormente amurallada. antes de la intervención de Carlo Scarpa, el espacio tuvo diversas intervenciones arquitectónicas, siendo la última la creación del nuevo museo cívico de la ciudad. Se utilizaron elementos y materiales provenientes de las demoliciones de los viejos palacios de Verona. Scarpa busca enaltecer la experiencia del visitante de forma histórica y artística.

La fortaleza de piedra se articula en dos partes conservadas hasta la actualidad. La zona izquierda o galería de la Regia estaba destinada a la residencia del castillo, alrededor de un patio interno. Mientras que el sector de la derecha era una zona militar externa a la muralla, abierta hacia el río. Como elemento vinculador de ambas secciones se encuentra la torre del Mastio, con la finalidad de controlar el puente.

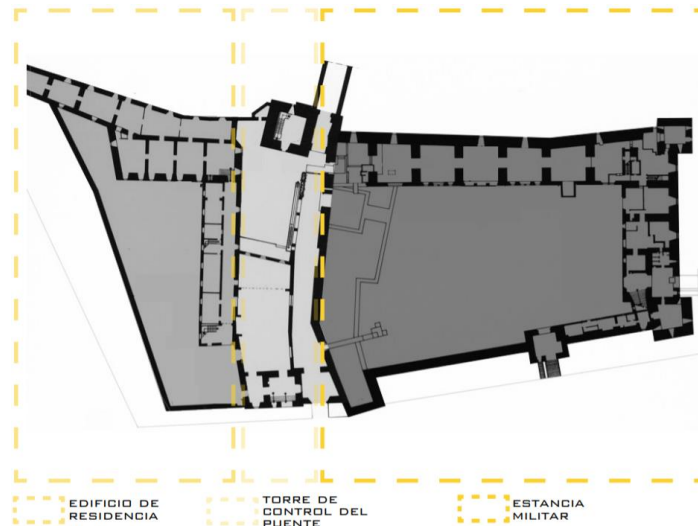


Figura 19. Volúmenes distribuidos por zonificación de banda. Museo Castelvecchio.

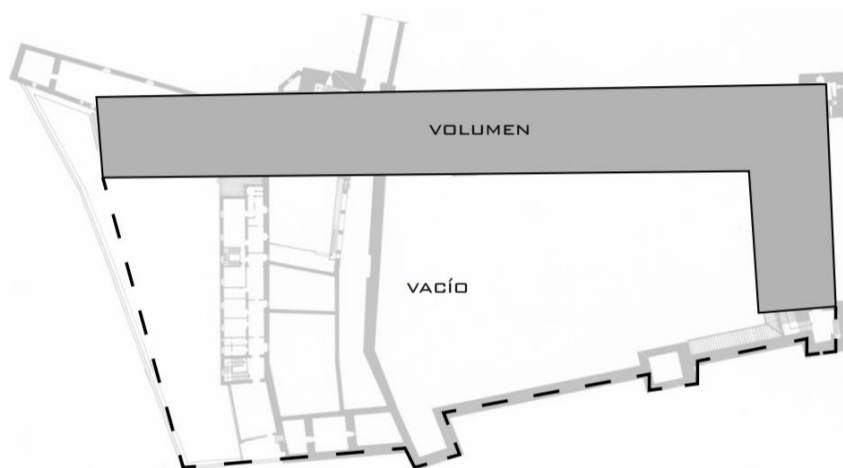


Figura 20. Llenos y vacíos. Museo Castelvecchio.

Los volúmenes se conforman bajo la idea de frontalidad posterior debido a la privacidad que se busca generar frente al río. El arquitecto italiano elimina la escalera napoleónica de la torre central para agregar elementos sintácticos a diferentes niveles. Por el contrario, la parte frontal del terreno es destinada a espacios públicos de jardines. El patio exterior tiene un jardín central diseñado con dos fuentes de agua como elementos artísticos y a manera de yuxtaposición de la ideología de Scarpa de tierra y agua. Las zonas de vegetación marcar el

recorrido y guían al usuario desde el puente o torre del reloj hasta el ingreso principal. Las plazas externas y el acceso a la zona administrativa tienen un tratamiento de pisos distinto.

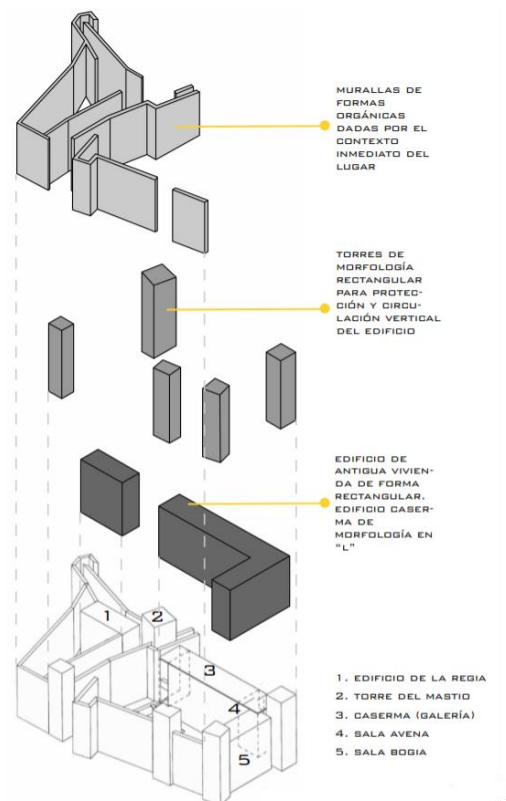


Figura 21. Configuración geométrica. Museo Castelvecchio.

Scarpa ante el interés hacia el contraste y el carácter dual de los espacios, muestra la oposición de reflejos, texturas y superposiciones, sin embargo, relacionando la historia del sitio con la contemporaneidad. Las materialidades parecen agruparse reflejando un lenguaje atemporal de la modernidad, por medio de la luz, el agua y las texturas. Busca que el usuario descubra el carácter de la arquitectura a través de los sentidos y el visible paso del tiempo. Crea una fuerte relación entre los elementos existentes y las adiciones. Por otro lado, el recorrido en planta baja se realiza a través de una circulación lineal central, pero las zonas de exhibición solo pueden ser descubiertas a través del movimiento del usuario. Los recorridos en las plantas superiores se disponen en las zonas laterales de las salas de exposición para generar una continuidad en la circulación del visitante.

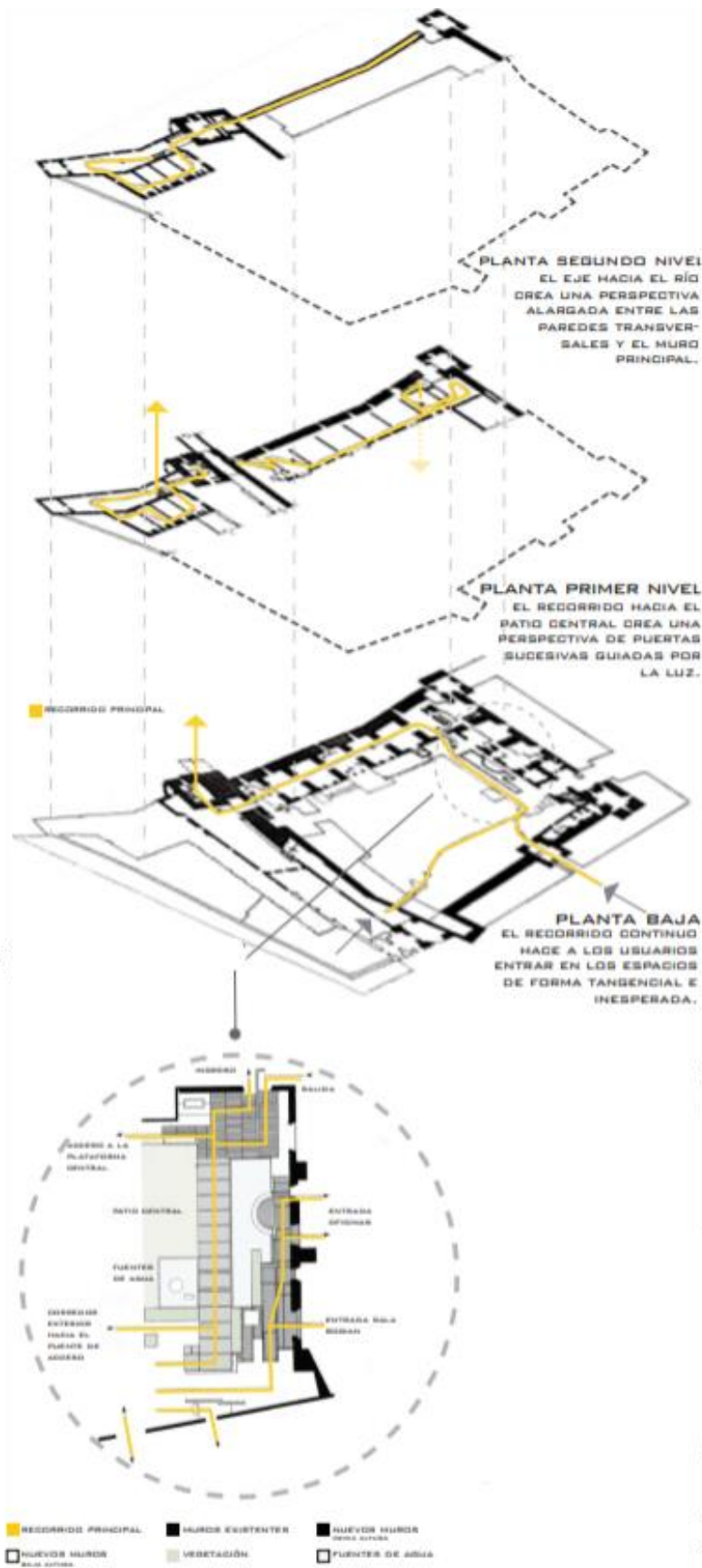


Figura 22. Diagrama de recorrido peatonal. Museo Castelvecchio.



Figura 23. Aspectos contextuales. Museo Castelvecchio.

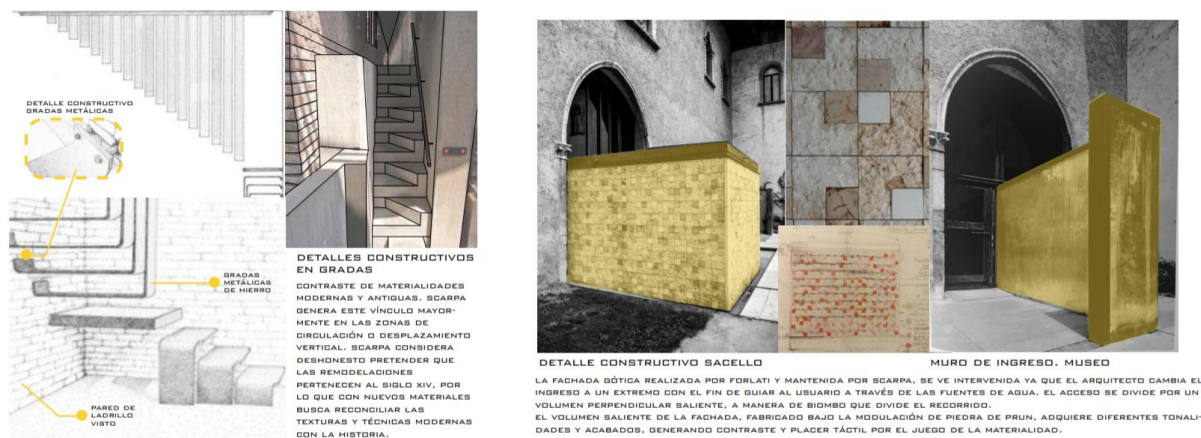


Figura 24. Detalles constructivos. Museo Castelvecchio.

2.2.3 Hotel Alila Yangshuo (2017)

Arquitecto: Vector Architects

Ubicación: Guilin, China

Área del proyecto: 16 000m²

El hotel se encuentra junto a un antiguo ingenio azucarero, de la década de 1960, a más de un pintoresco paisaje. El hotel busca a partir de mecanismos modernos preservar el patrimonio como fuente de inspiración, generando espacios dinámicos y recreativos a partir

del agua, la luz y la materialidad. De esta forma, el pasado y el presente viven en perfecta armonía.

Como parte de los aspectos formales de análisis, el hotel se articula en dos zonas definidas: públicas y de uso común como piscina, restaurante, cafetería, lobby, entre otros; y privadas dinámicas, destinadas al descanso de los turistas. Las habitaciones se distribuyen a ambos lados de la edificación generando diversas experiencias de acuerdo con el tipo de usuario y sus necesidades.

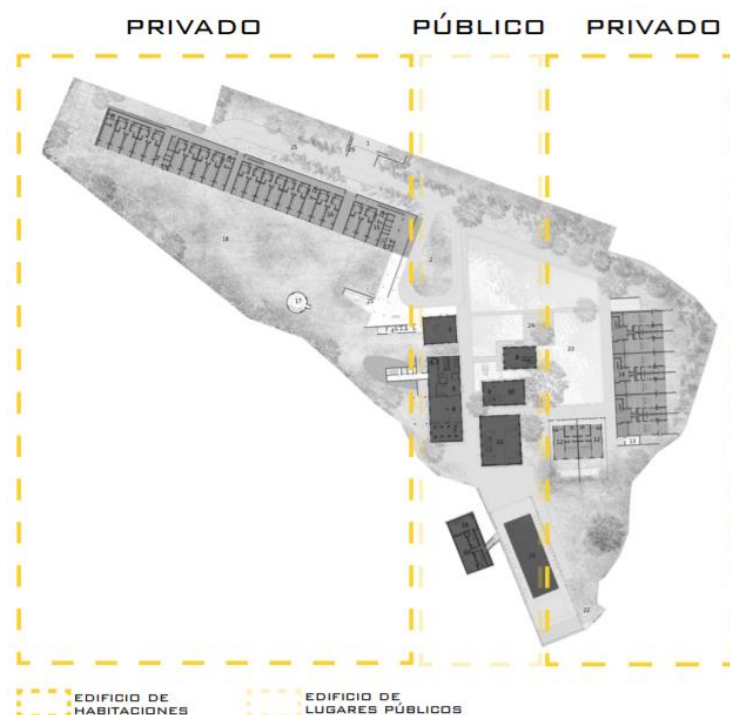


Figura 25. Volúmenes distribuidos por zonificación pública y privada. Hotel Alila Yangshuo.

El hotel se organiza a partir de un centro periférico alrededor del espacio vacío. La zona central del proyecto es el punto jerárquico conformado por: la antigua industria azucarera, los restos de la estructura industrial y la plaza hundida con espejos de agua, que actúan como elemento simbólico de respeto hacia el pasado. El patrimonio histórico preservado sirve como fuente de inspiración y referencia para el diseño de nuevos espacios y edificios.

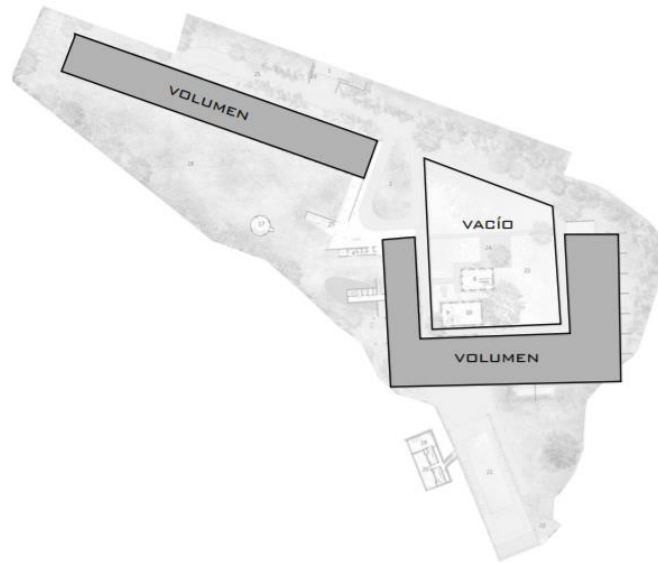


Figura 26. Distribución centralizada. Hotel Alila Yangshuo.

El espejo de agua no solo funciona como elemento simbólico para remarcar el pasado, sino también como elemento guía para los distintos volúmenes y recorridos. Las zonas de agua se encuentran atravesadas por caminerías que generan conexiones transitables hacia los distintos espacios. las edificaciones se organizan a partir de ejes periféricos, siguiendo la morfología del espacio.



Figura 27. Agua como elemento jerárquico y simbólico. Hotel Alila Yangshuo.

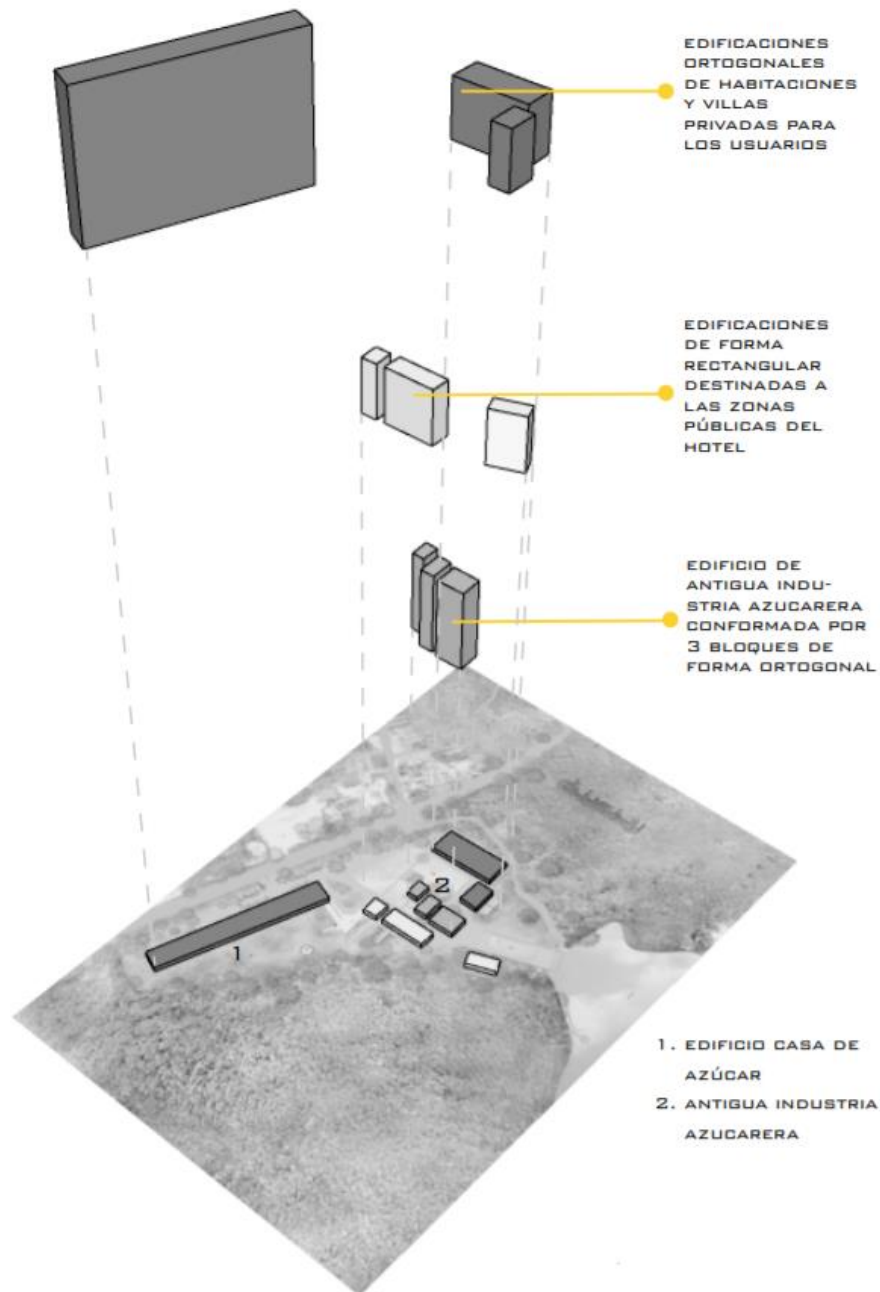


Figura 28. Axonometría de geometrías. Hotel Alila Yangshuo.

Dentro de los aspectos programáticos del hotel, los recorridos peatonales son uno de los más significativos, ya que permite al turista recorrer el espacio a partir de circulaciones dinámicas, acompañadas de dilataciones, compresiones y espacios de estancia. El edificio del hotel tiene dos sistemas de circulación paralelos: un corredor totalmente funcional que sirve como acceso de servicio y otro más contemplativo, que funciona como una pasarela que

conecta tres terrazas cubiertas como cuevas. Al exterior, funciona un jardín donde los huéspedes pueden pasear y disfrutar del paisaje al aire libre, contemplando los distintos ambientes.

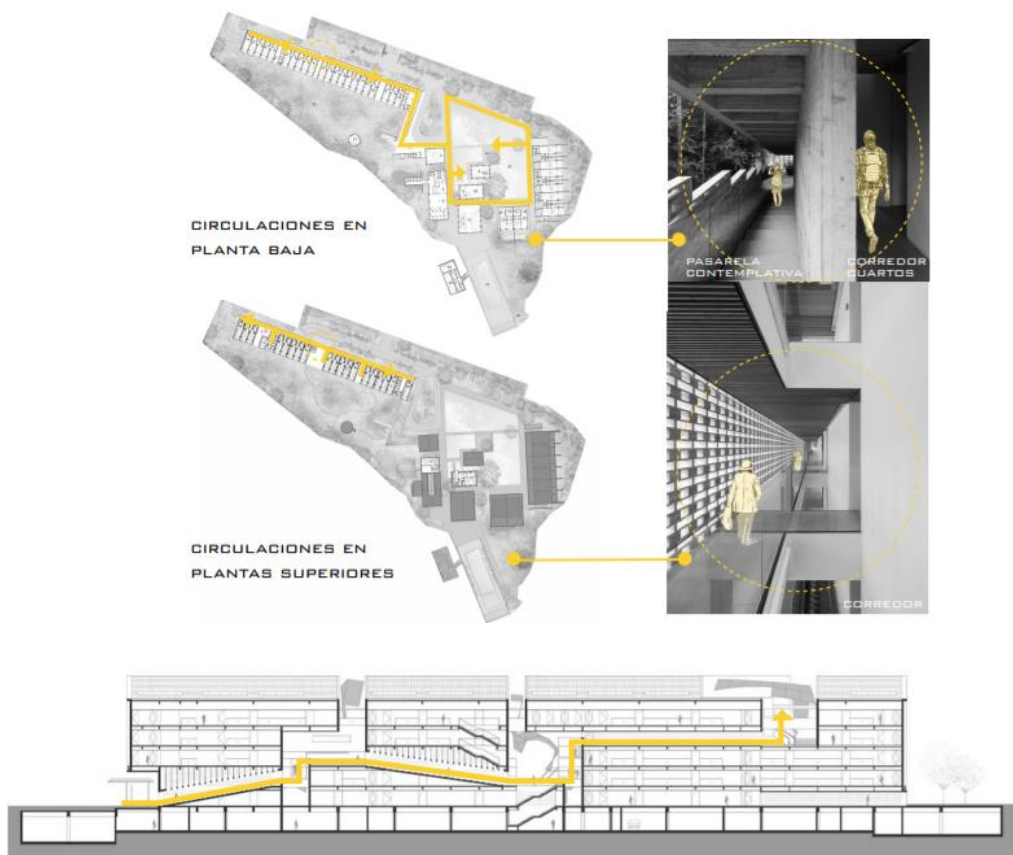


Figura 29. Recorridos peatonales. Hotel Alila Yangshuo.

La circulación contemplativa de las habitaciones juega un papel importante de distribución vertical. La pasarela suspendida funciona como una extensión de la planta baja que permite un recorrido descansado y continuo del usuario. Las elevaciones permiten al observador complementar la experiencia visual y sensorial del nivel del suelo a medida que asciende el edificio de hospedaje.

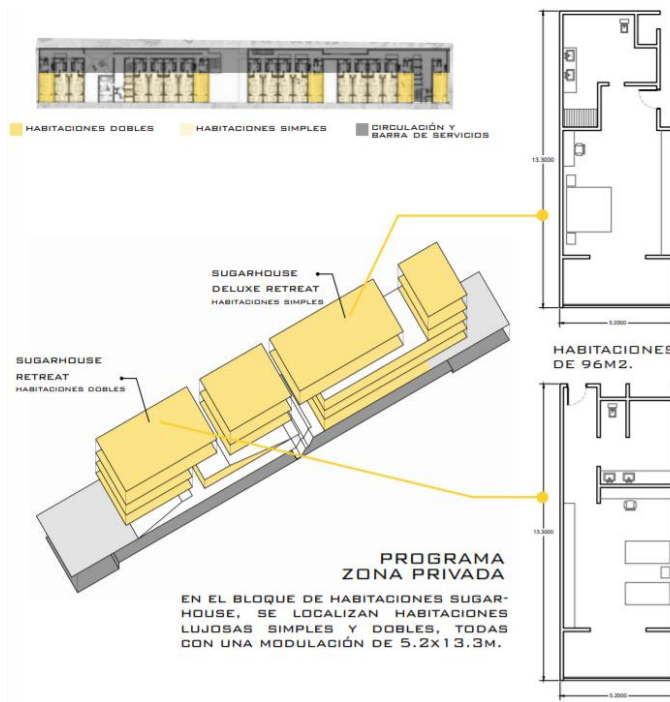


Figura 30. Tipologías de habitaciones. Hotel Alila Yangshuo.

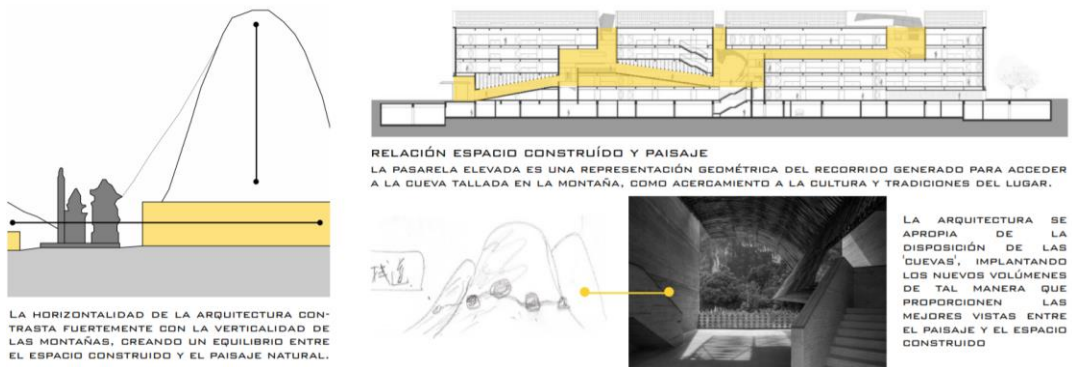


Figura 31. Aspectos contextuales. Hotel Alila Yangshuo.

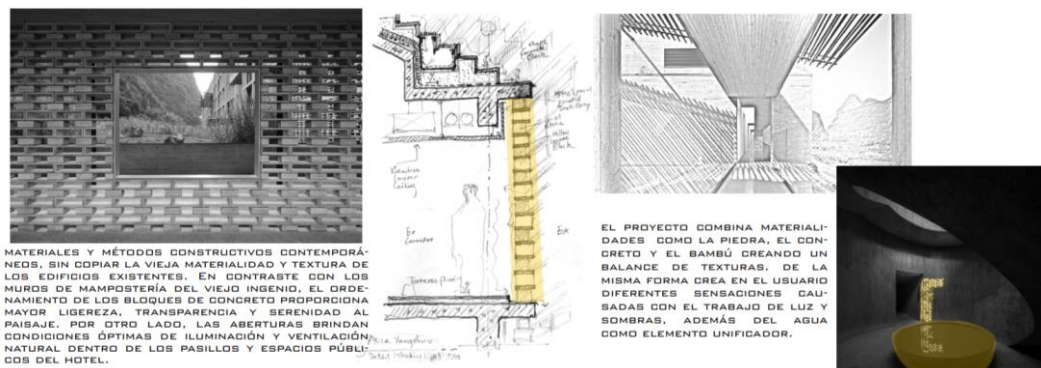


Figura 32. Detalles constructivos. Hotel Alila Yangshuo.

CONCLUSIONES

3.1 Partido y concepto arquitectónico

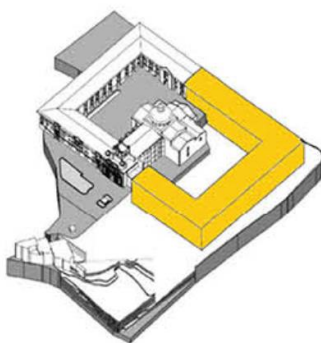
Finalmente, el partido arquitectónico tiene como objetivo reflejar el resultado del proceso de investigación, el cual se ve expuesto en una edificación materializada. Es indispensable continuar con los elementos tratados anteriormente de forma cronológica como proceso de estudio y análisis. La definición volumétrica y espacial, la conexión y relación con el contexto, además del esclarecimiento material y programático forman parte de este proceso, siendo estos reflejados en aspectos como accesos, recorridos, circulaciones, espacios de estancia, áreas exteriores e interiores, entre otras.

Con esto, se define al proyecto como hotel espacios galería. Se jerarquiza la barra horizontal principal, como eje de vínculo y distribuidor hacia las demás áreas. La morfología consiste en 3 volúmenes independientes a lo largo del lote, pero interrelacionados a través del arte, mediante una barra con hibridación programática de escuela de arte, restaurante y galería que brinda dinamismo al proyecto. Cada uno de los siguientes bloques perpendiculares contienen programas públicos recreativos, y privados de descanso respectivamente. El objetivo es que el proyecto se defina como una edificación conformada por barras diferenciadas de acuerdo con el programa. La escuela de arte funciona como elemento jerárquico, por morfología y ubicación, debido a la tensión generada frente a la iglesia y su alineación respecto a los ejes organizadores de la misma. Este elemento tiene como función exponer una de actividades principales y características del sector, fomentando la apreciación, observación y aprendizaje del arte local formal.

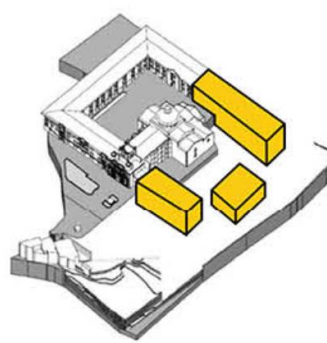
3.2 Propuesta arquitectónica

Guápulo es un barrio dinámico donde el arte forma parte de la cultura tradicional, es por eso por lo que el proyecto surge bajo la idea de espacios galería como vínculo y organizador del proyecto. Este concepto nace como un elemento contemporáneo de reciprocidad y diálogo directo con el contexto, es decir el convento y su geometría. El hotel busca generar un espacio de identidad, relación e historia, contextualizando las condiciones artísticas, simbólicas y tangibles (luz, agua, materialidad, galería y corredores galería), creando ambientes dinámicos para el desarrollo de actividades públicas, lúdicas y recreativas dentro de una atmósfera controlada y contemplativa. El programa del edificio se centra en el desarrollo de espacios aptos para la contemplación, apreciación y aprendizaje del arte local, transformando la idea de espectador pasivo a actor participante, que emita y lleve a la práctica el entretenimiento personificado.

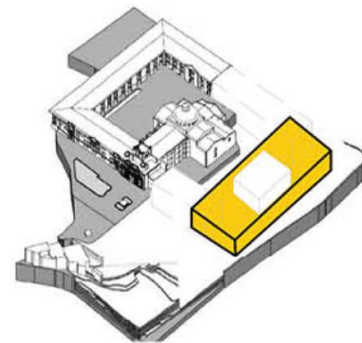
Se busca generar contraste y confrontación arquitectónica entre el pasado y la modernidad, bajo los conceptos de Carlos Scarpa, por lo que se siguen los ejes del convento y se crea una continuidad volumétrica de conformación de la manzana, respetando las alturas y materialidades con el fin de crear armonía y sensibilidad frente a lo construido y el entorno.



CONFORMACIÓN PERIFÉRICA CON LOS EJES DEL CONTEXTO
SE CONSOLIDA UN PERÍMETRO REGULAR Y ORTOGONAL, DONDE SE TOMAN LOS EJES PRINCIPALES DE LA IGLESIA Y EL CONVENTO PARA DEFINIR UNA GEOMETRÍA QUE SE RELACIONE CON EL CONTEXTO HISTÓRICO. SIN EMBARGO GENERA UNA CONFRONTACIÓN MATERIAL DEBIDO A LA CONTEMPORANEIDAD.



DEFINICIÓN VOLUMÉTRICA
SE CREAN 3 BLOQUES PASANDO DE LAS ZONAS PÚBLICAS A LAS PRIVADAS DE HABITACIONES. A PARTIR DE LA INDEPENDENCIA DE LOS VOLÚMENES, SE BUSCA GENERAR FLEXIBILIDAD Y DINAMISMO PARA EL CAMBIO PROGRAMÁTICO A LO LARGO DE LOS RECORRIDOS ARTÍSTICOS.



JERARQUÍA
LA MORFOLOGÍA CONSISTE EN 3 BARRAS INDEPENDIENTES A LO LARGO DEL LOTE, PERO INTERRELACIONADAS A TRAVÉS DEL ARTE, MEDIANTE UNA BARRA CON HIBRIDACIÓN PROGRAMÁTICA DE ESCUELA DE ARTE, RESTAURANTE Y GALERÍA QUE BRINDA DINAMISMO AL PROYECTO.

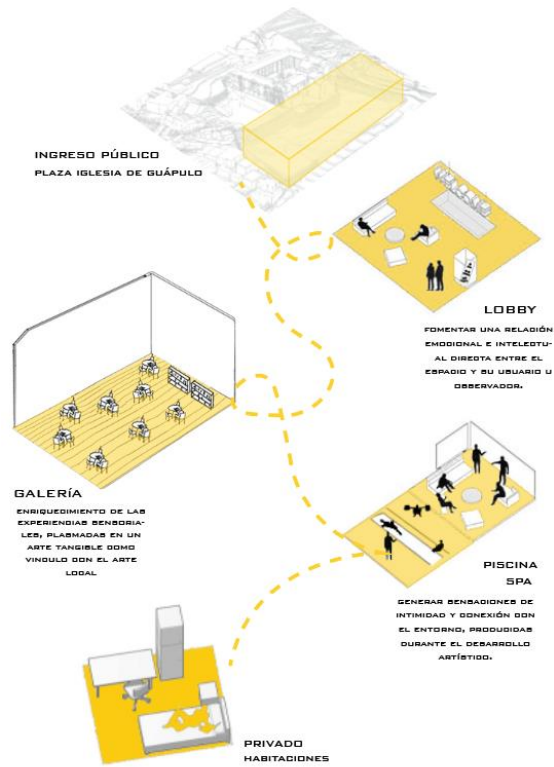


Figura 33. Propuesta arquitectónica

3.3 Implantación general

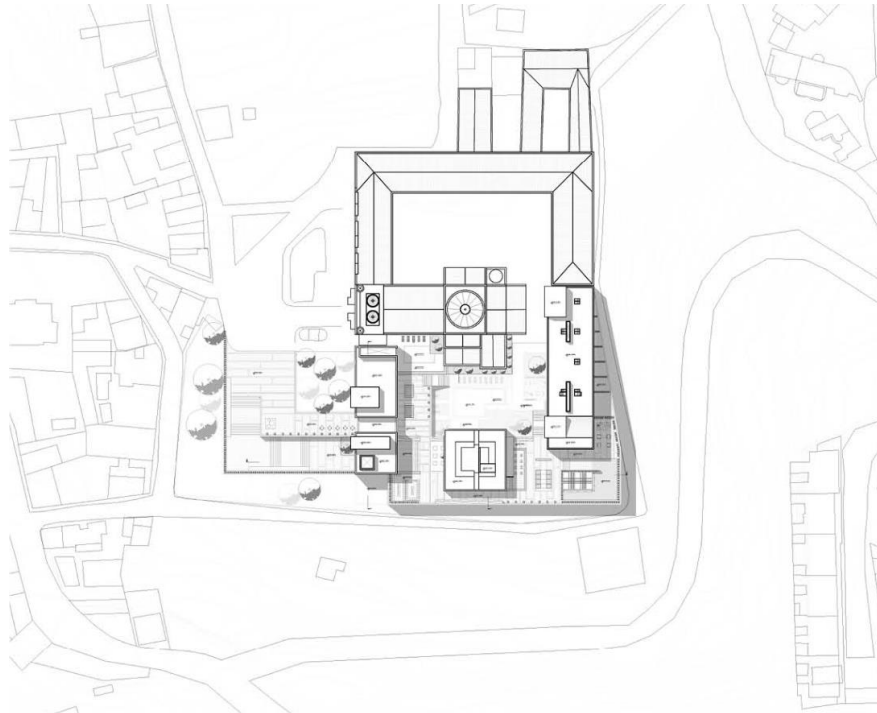


Figura 34. Implantación general con sombras

3.4 Axonometría explotada

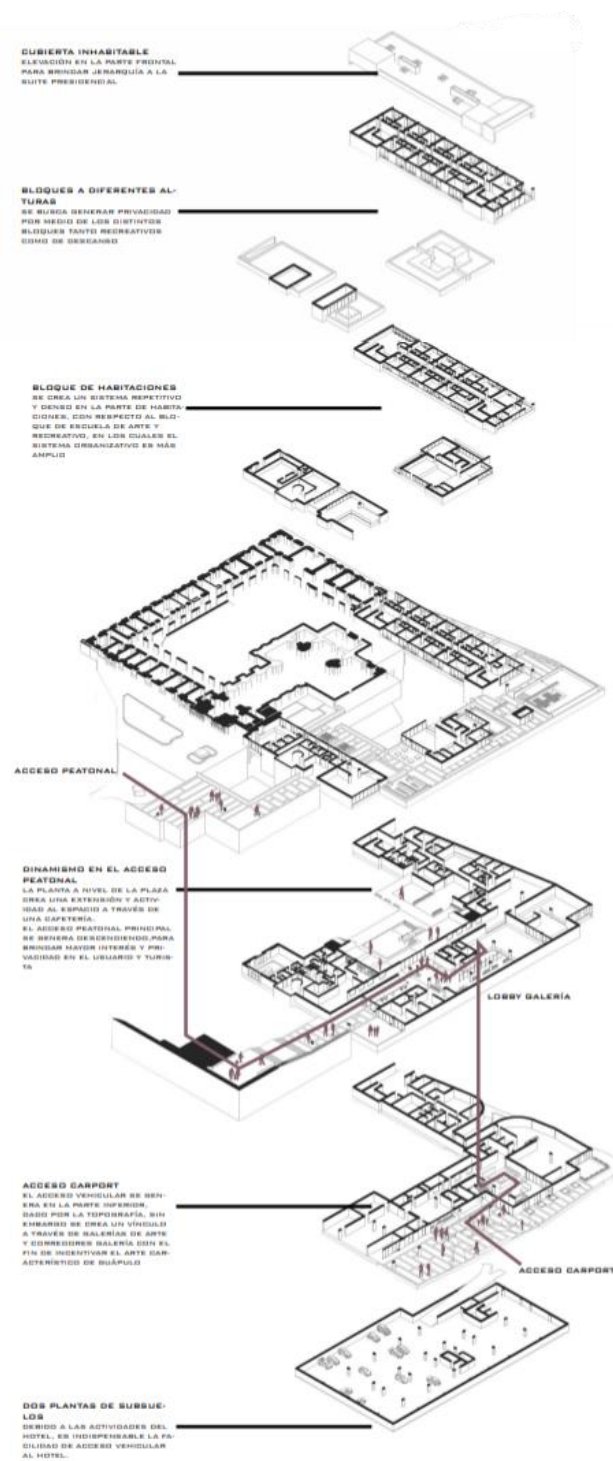


Figura 35. Axonometría explotada

3.5 Planta Baja

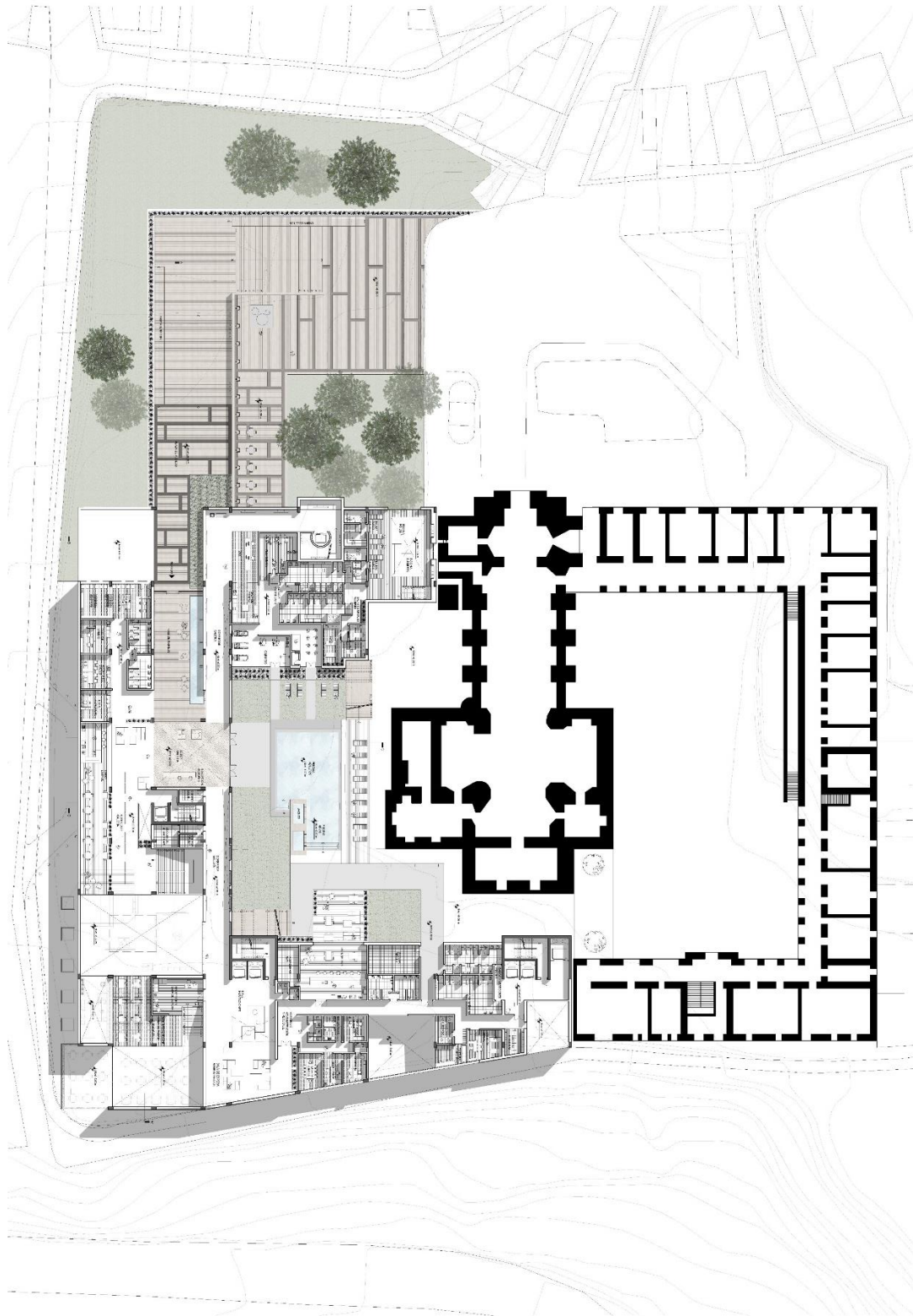


Figura 36. Planta Baja con contexto

3.6 Subsuelo 1 y Segunda planta



Figura 37. Planta subsuelo 1

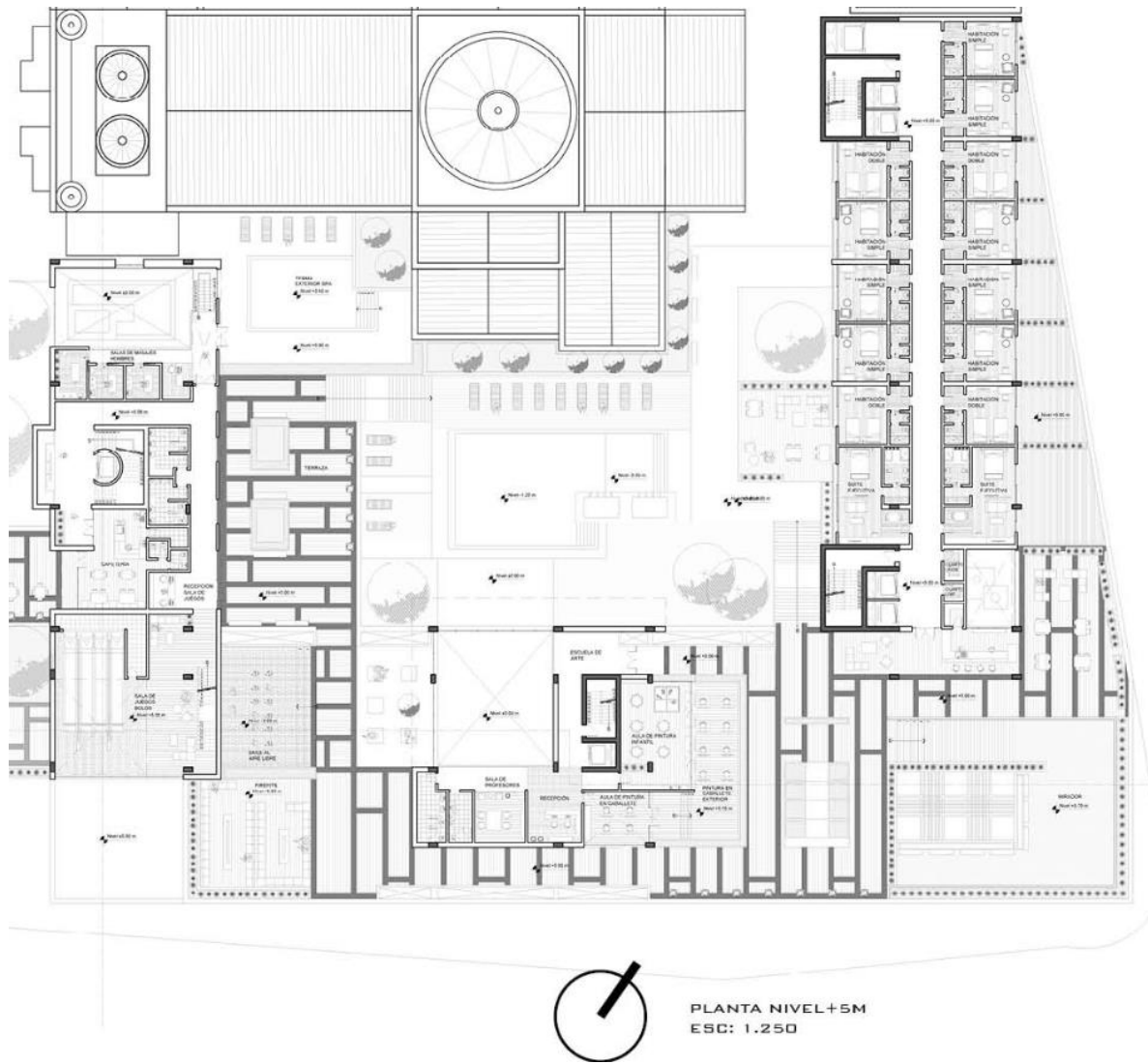


Figura 38. Segunda planta

3.7 Tercera y Cuarta planta

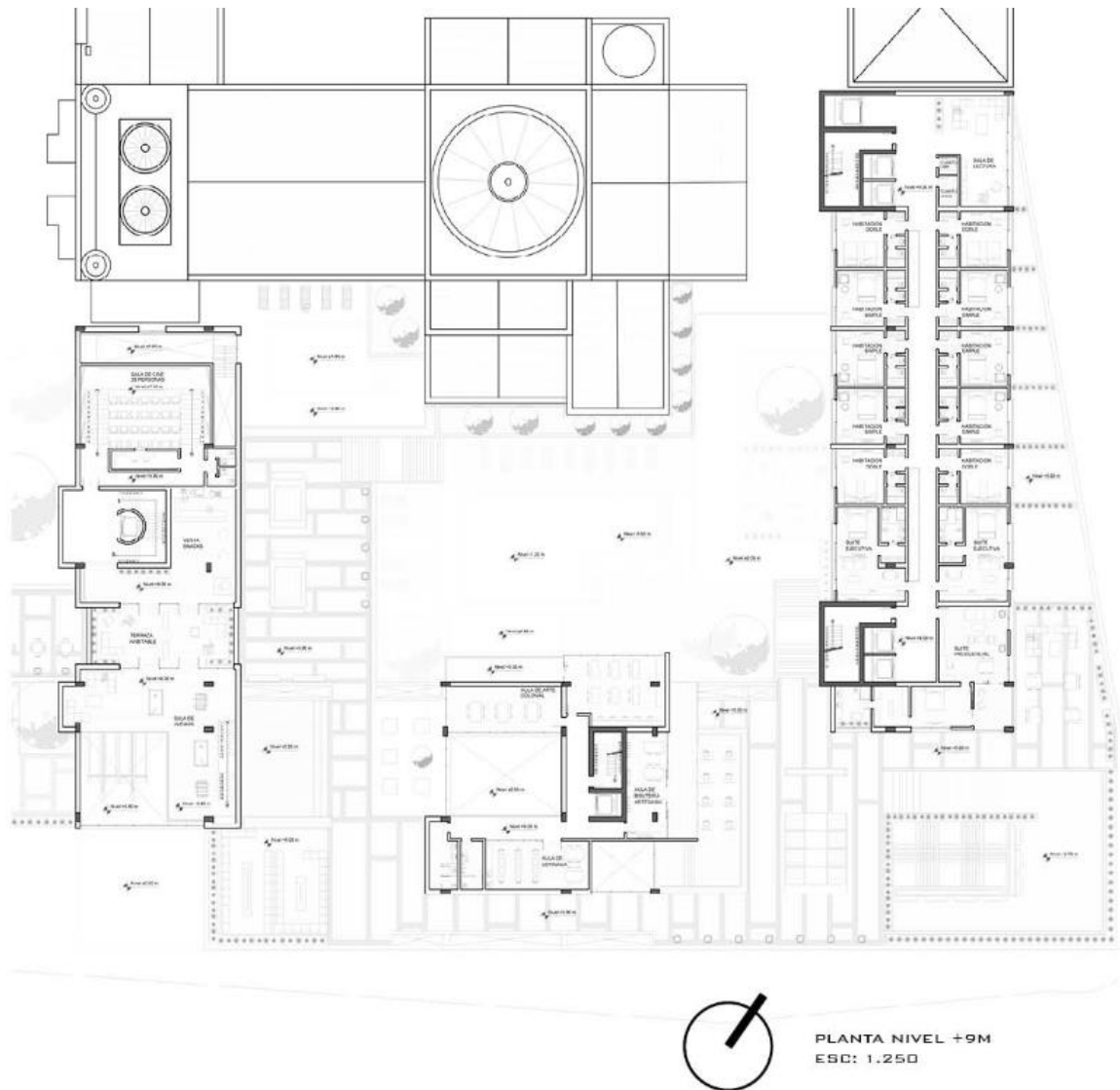


Figura 39. Tercera planta

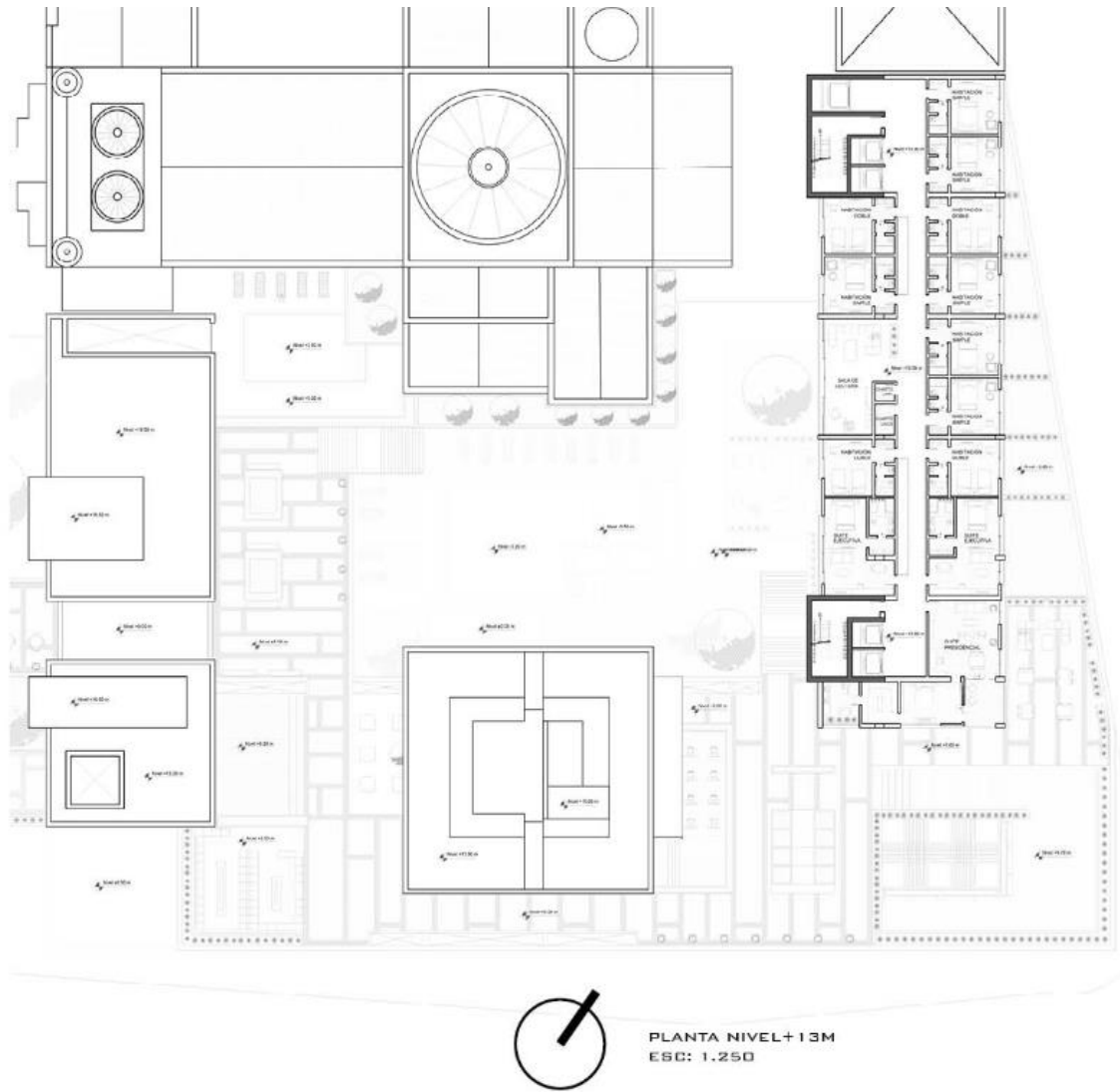


Figura 40. Cuarta planta

3.8 Parquederos

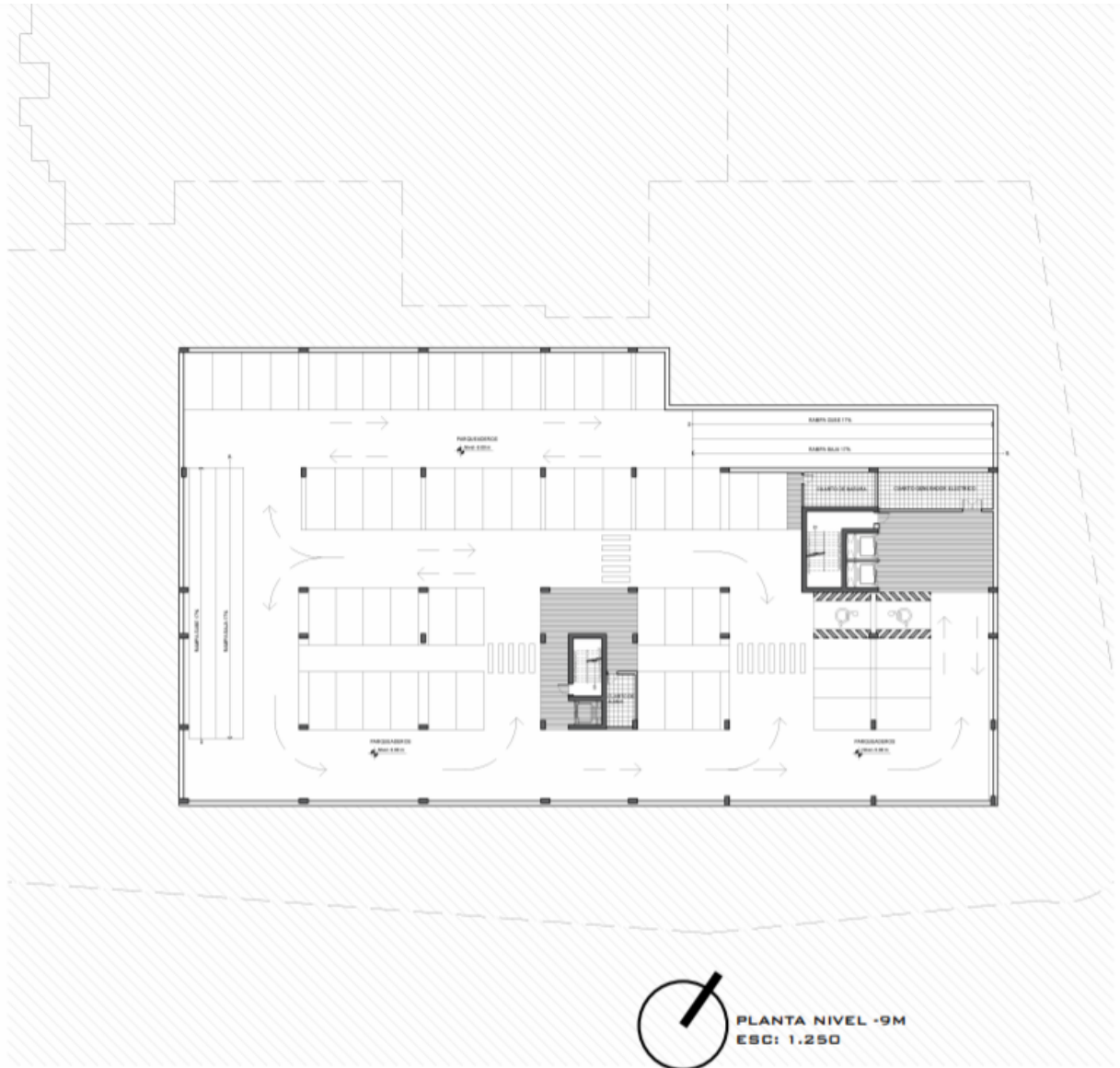


Figura 41. Parquederos 1

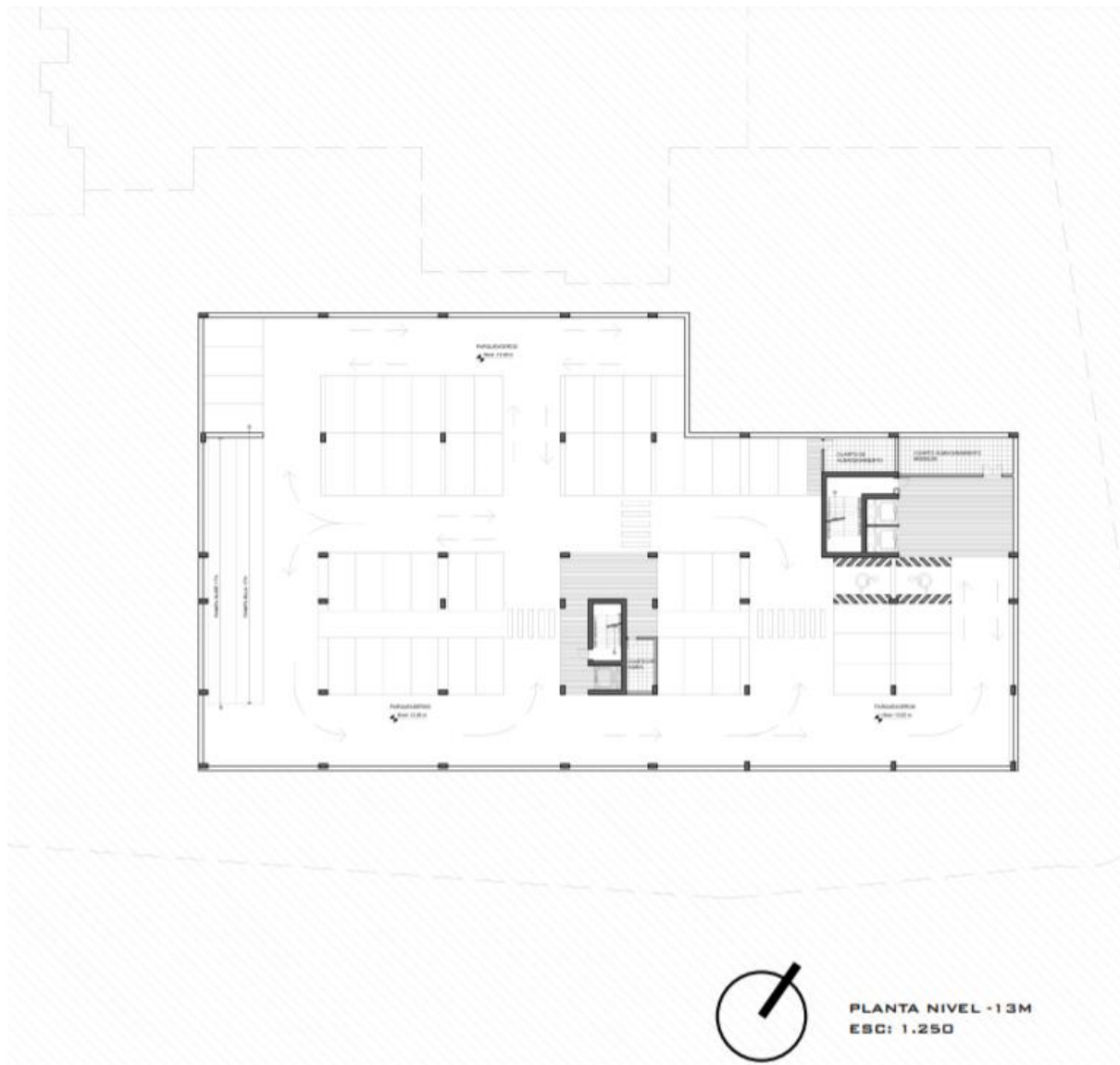


Figura 42. Parqueaderos 2

3.9 Fachadas

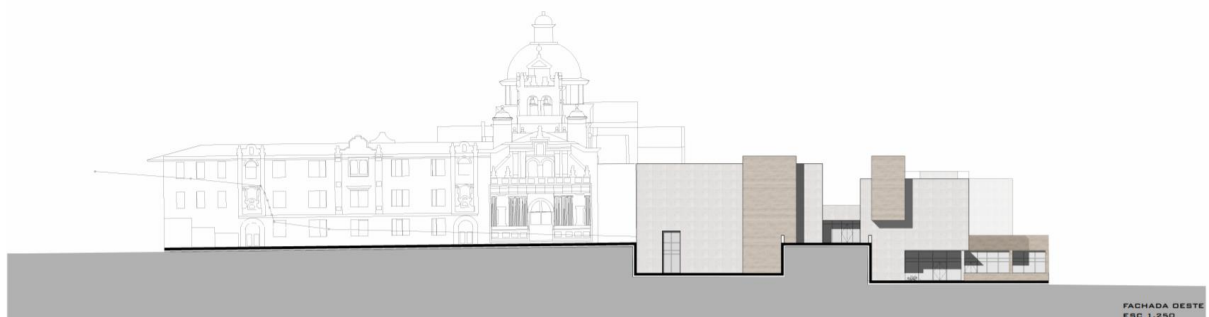


Figura 43. Fachada este



Figura 44. Fachada oeste

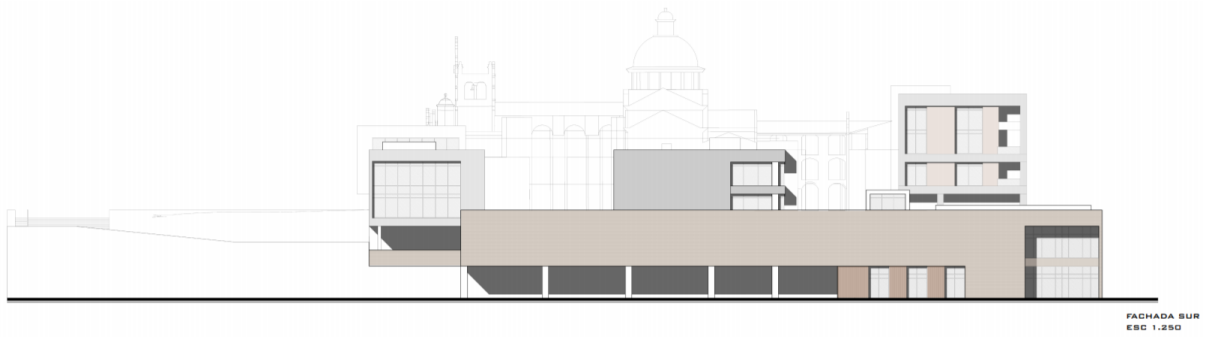


Figura 45. Fachada sur

3.10 Cortes

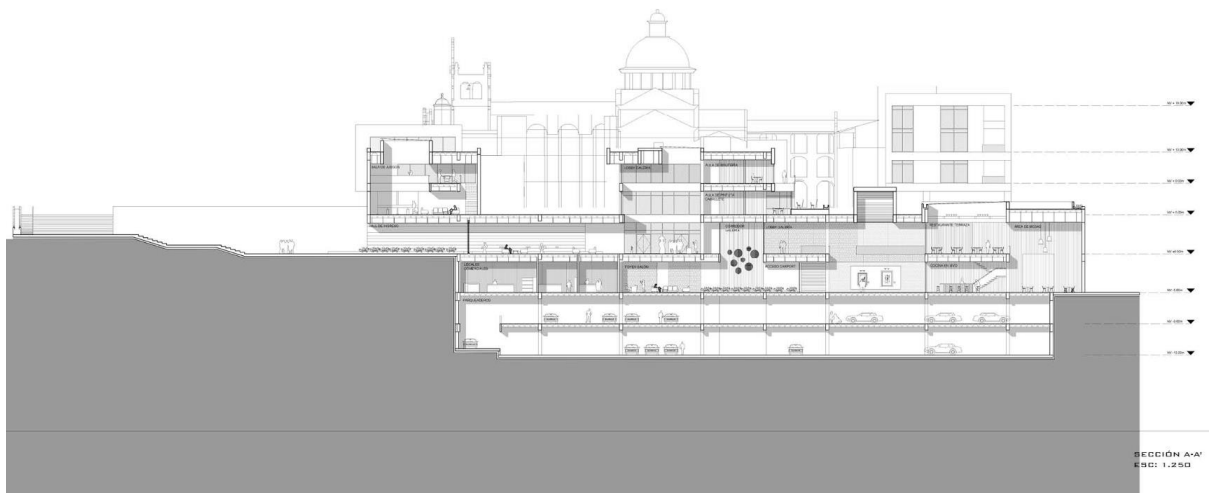


Figura 46. Corte A-A'

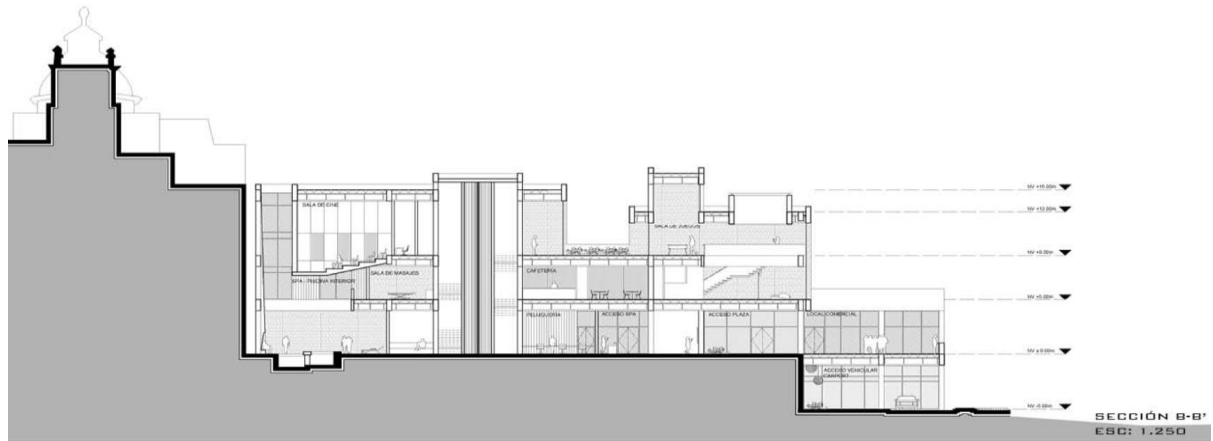


Figura 47. Corte B-B'

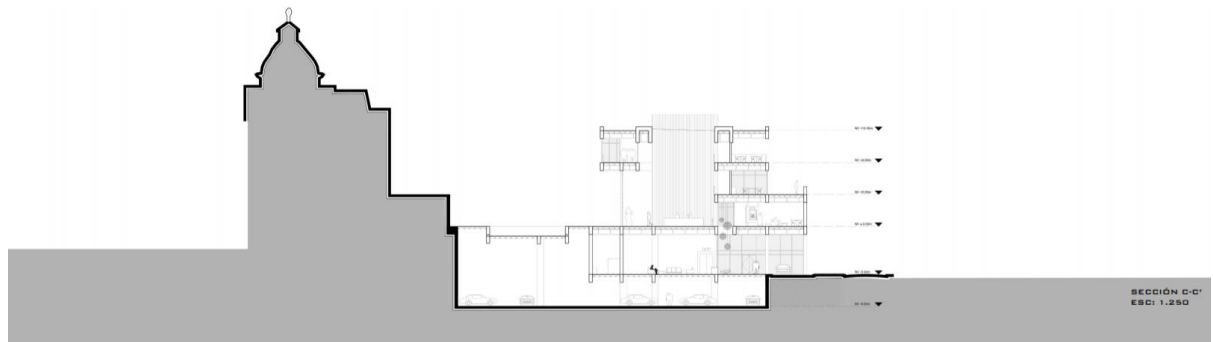


Figura 48. Corte C-C'

3.10.1 Corte fugado Lobby galería

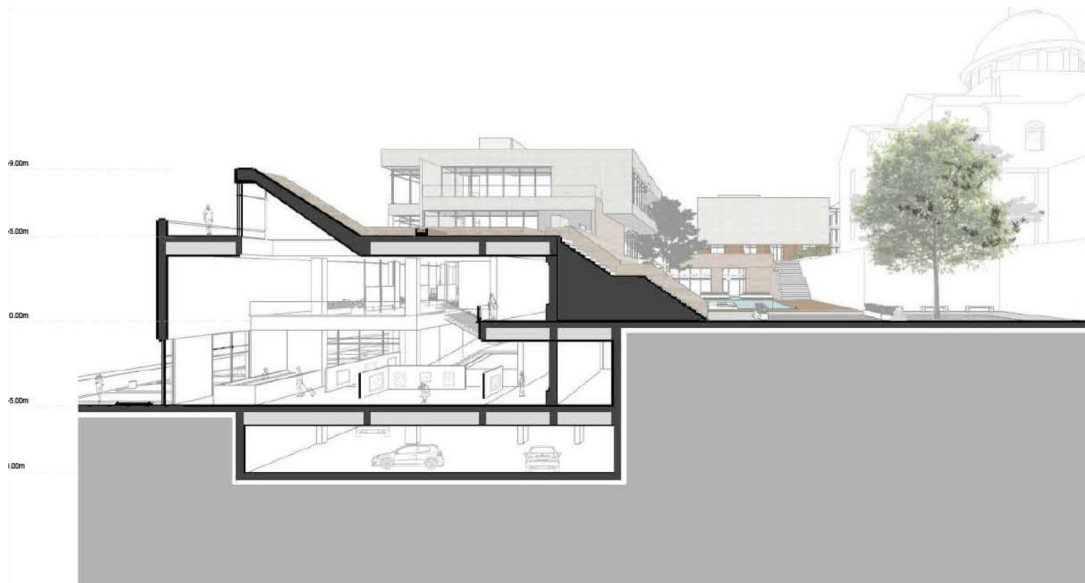


Figura 49. Corte fugado Lobby galería

3.11 Detalles constructivos

3.11.1 Corte por fachada habitaciones



Figura 50. Corte por fachada habitaciones

3.11.2 Corte por fachada restaurante



Figura 51. Corte por fachada restaurante

3.12 Ampliaciones arquitectónicas

3.12.1 Ampliación Lobby

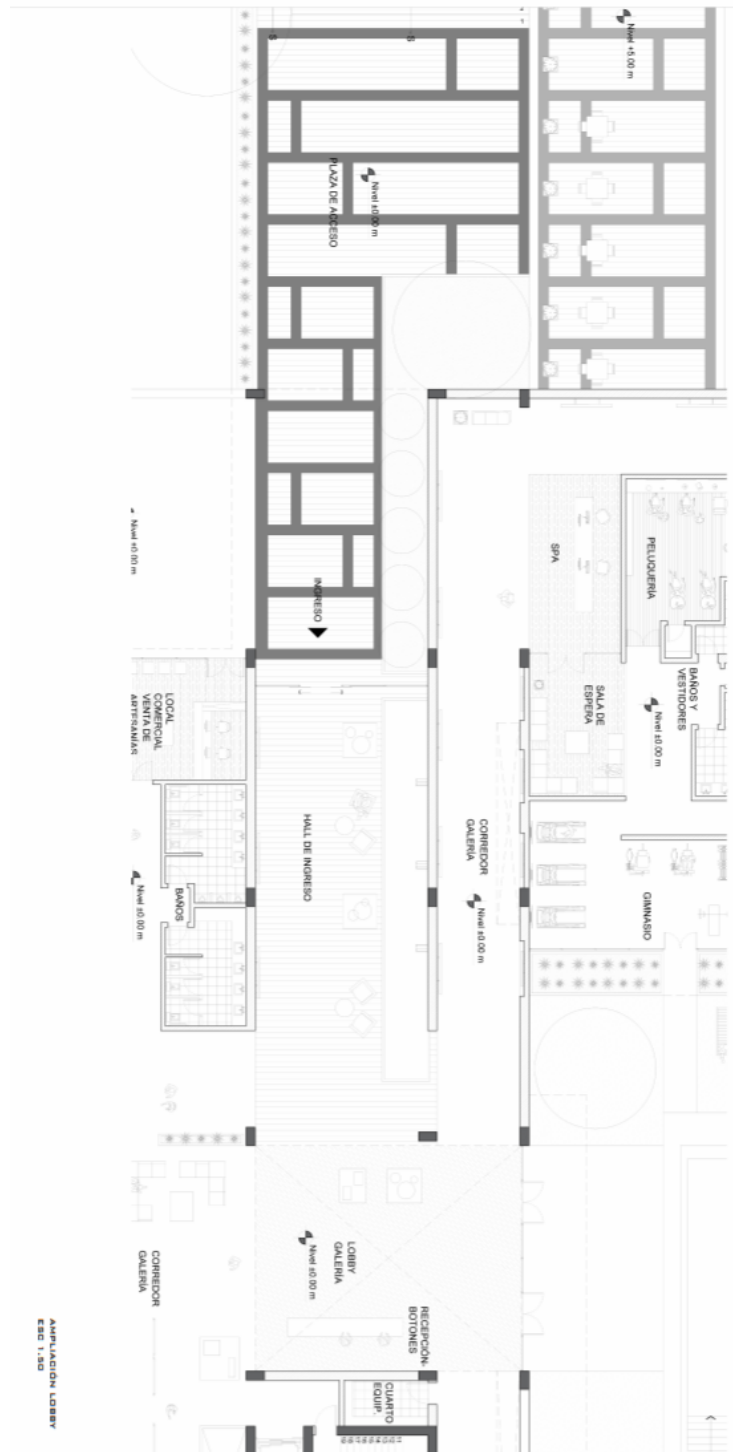


Figura 52. Ampliación Lobby

3.11.2 Ampliación habitación simple y doble

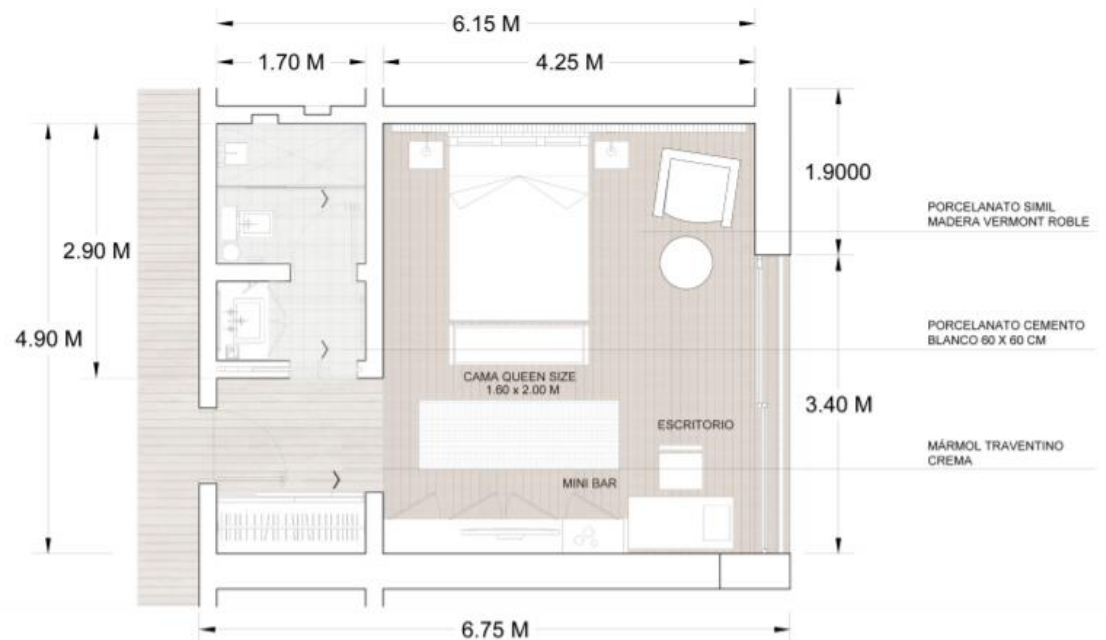
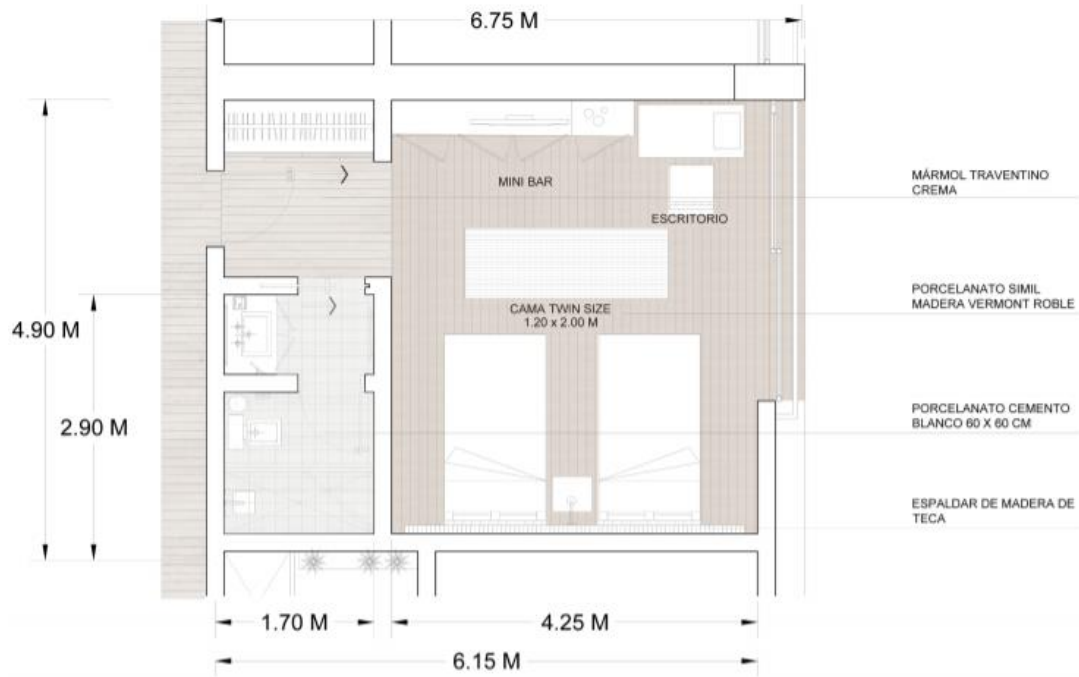


Figura 53. Ampliación habitaciones

3.13 Vistas exteriores



Figura 54. Vista aérea



Figura 55. Vista acceso peatonal



Figura 56. Vista exterior restaurante

3.14 Vistas interiores



Figura 57. Vista lobby galería desde ingreso peatonal



Figura 58. Vista lobby galería desde ingreso carport

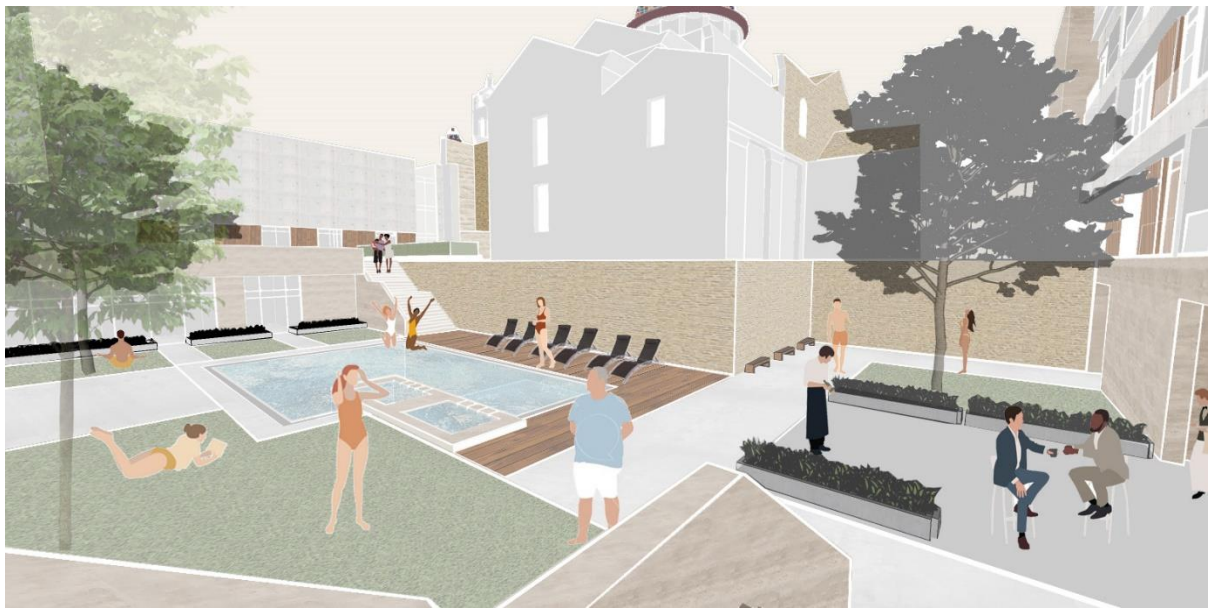


Figura 59. Vista piscina y relación con la iglesia de Guápulo

3.15 Cuadro de áreas

PROGRAMA HOTEL EN BUÁRULO							
ZONA	AMBIENTE	SUBAMBIENTES	CANTIDAD	ÁREA EN M ²	SUBTOTAL EN M ²	REQUERIMIENTOS	
ZONA COMERCIAL Y RECREACIONAL	VESTIBULO Y ESTAR PRINCIPAL	HALL VESTIBULO	1	30	30	60 SILLONES, MUEBLES, TELEVISORES	
		COUNTER RECEPCION - ESTONES	1	30	30	30 ESCRITORIOS, SILLAS	
		OFICINA DE RECEPCION	1	12	12	6 ESCRITORIO, SILLA	
		CENTRAL DE COMUNICACION	1	12	12	6	
		AGENCIA DE VIAJES - INF. TURISTICA	1	12	12	10 SILLONES, ESCRITORIOS, SILLAS	
		FARMACIA	1	40	40	30 ESTANTES, COUNTER	
		BAÑO DE EQUIPAJE	1	12	12	ESTANTES	
		BAÑOS	2	12	24	INDOOROS, LAVAMANOS, URINARIOS	
		BOCAS DE SERVICIO	1	2	2	ESTANTES	
		ÁREA PARCIAL				388	
ZONA COMERCIAL Y RECREACIONAL	BAR Y RESTAURANTE	CASA DE CAMBIO	1	12	12	10 COUNTER, SILLONES, ESCRITORIOS, SILLAS, CAJA DE SEGURIDAD	
		VENTA DE ARTESANIAS	1	20	20	10 ESTANTES, COUNTER, MOSTRADORES, VITRINAS	
		FOYER SALON	1	20	20	600 SILLONES, MUEBLES	
		BALCON DE USOS MULTIPLES	1	200	180	SILLAS, MESAS	
		BRASSERIE - CATERING	1	22	22	10 COUNTER, SILLAS, MESAS, MOSTRADORES	
		BALCON DE ZINE	1	40	40	36 BUFARAS, ESCENARIO, PANTALLA	
		BAÑO DE JUEGOS	1	40	40	24 MUEBLES, MESAS, SILLAS, SILLONES	
		ÁREAS DE ESTAR	3	12	36	18 MESAS, SILLONES	
		ÁREA DE JUEGOS INFANTILES	1	30	30	16 SILLONES, MOBILIARIO INFANTIL	
		BAÑOS PUBLICOS	4	12	48	INDOOROS, LAVAMANOS, URINARIOS	
BOCAS	3	4	12	ESTANTES			
ZONA COMERCIAL Y RECREACIONAL	BAR Y RESTAURANTE	ÁREA PARCIAL			388		
		RECEPCION - SALA DE ESPERA	1	20	20	SILLONES, COUNTER	
		SARNA - PUNTO DE ORDEN	2	22	44	SILLAS, SARNA PARA PREPARACION, HIELERAS	
		CATERING	1	40	40	SILLAS, MESAS, MOSTRADOR, COUNTER	
		ÁREA DE MESAS	1	200	200	SILLAS, MESAS	
		COCINA DE AYUDA	1	22	22	ESTUFAS, FREGADERO, MUEBLES, ESTANTES, MESAS DE TRABAJO	
		COCINA CHEF	1	10	10	ESCRITORIO, SILLAS, ESTANTE	
		BAÑOS PUBLICOS	2	12	24	INDOOROS, LAVAMANOS, URINARIOS	
		BOCINA PRINCIPAL					
		PREPARACION DE ALIMENTOS	1	12	12	ESTUFAS, FREGADERO, MUEBLES, ESTANTES, MESAS DE TRABAJO, REFRIGERADORES	
VAJILLAS Y LAVADO	1	2	2				
ESTACIONES DE COCINA, CATERING, BAR	2	4	8				
PREPARACION SERVICIO A LA HABITACION	1	10	10				
MANTENIMIENTO Y CUBIERTOS	1	2	2				
COCINA	2	4	8				
CUARTO FRIG. Y CONSERVADORES	1	10	10				
CUARTO DE BARRIO	1	2	2				
BAÑOS PERSONAL - VESTIDORES	2	2	4				
ÁREA PARCIAL				488			
ZONA COMERCIAL Y RECREACIONAL	SPA	RECEPCION - SALA DE ESPERA	1	20	20	ESCRITORIO, SILLAS, SILLONES, MUEBLES	
		BAÑOS Y VESTIDORES	2	30	60	INDOOROS, LAVAMANOS, URINARIOS, DUCHAS, LOCKERS, VESTIDORES, MUEBLES	
		OFICINA DE SERVICIO	1	12	12	ESCRITORIO, SILLAS	
		BAÑOS DE VAPOR	3	12	36	CAJAS DE VAPOR, SILLONES, SILLAS, DIVERSOS APARATOS	
		SINIBAI	1	40	40	DIVERSOS APARATOS, MUEBLES, SILLAS, COUNTER	
		HIDROMASAJES	2	8	16	TUBOS	
		BAÑINA	1	12	12	MOBILIARIO DE VAPOR	
		BANCO TURCO	1	12	12	SILLAS, TOCADORES, MUEBLES, MOSTRADORES	
		PELOUERA	1	30	30	ESTANTES	
		BOCAS DE ALMACENAMIENTO	2	4	8		
ÁREA PARCIAL				388			
ZONA COMERCIAL Y RECREACIONAL	PISCINA	PISCINA PARA NIÑOS	1	20	20	12 FANALIAS DE EXTERIORES, PARASOLES, MOBILIARIO DE EXTERIOR, MESAS	
		PISCINA	1	250	250	60 SILLAS	
		PISCINA CUBIERTA	1	150	150	40	
		BAÑOS Y VESTIDORES	2	30	60	INDOOROS, LAVAMANOS, URINARIOS, DUCHAS, LOCKERS, VESTIDORES, MUEBLES	
		ÁREA PARCIAL				310	
		RECEPCION	1	20	20	10 ESCRITORIO, SILLAS, SILLONES, MUEBLES	
		OFICINAS DE PROFESORES	1	12	12	3 MESAS, SILLONES, ESTANTES, MUEBLES	
		AULAS TÉCNICAS	1	40	40	20 MESAS, SILLAS, PIZARRA	
		SALA DE ATENCIÓN	3	40	120	60	
		SALA D. SALERA DE EXPOSICION	1	20	20	48 ESTANTES, MUEBLES	
BOCAS DE LIMPIEZA Y EDUC. DE RESIDUOS	1	2	2				
ÁREA PARCIAL				388			
ZONA COMERCIAL Y RECREACIONAL	ADMINISTRACION	SECRETARIA	1	12	12	6	
		ADMINISTRACION	1	12	12	10 ESCRITORIOS, SILLAS, MUEBLES, ESTANTES, LIBREROS, ARCHIVEROS	
		OFICINA DE RESERVACIONES	1	2	2	1	
		OFICINA DE JUNTA	1	30	30	100 SILLAS, MUEBLES	
		BAÑOS	2	2	4	INDOOROS, LAVAMANOS	
		ÁREA PARCIAL				78	
		HABITACIONES SIMPLES - BAÑO	30	20	600	30	
		HABITACIONES DOBLES - BAÑO	20	30	600	40	
		HABITACIONES DISCAPACITADOS - BAÑO (ENI)	1	32	32	14	
		SUITE FAMILIAR	4	42	168	14	
SUITE EJECUTIVAS	4	40	160	4			
SUITE PENTHOUSE	1	42	42	2			
BOCAS DE LIMPIEZA	2	2	4				
SERVICIO DE FIBRO	2	10	20				
ÁREA PARCIAL				1688			
ZONA COMERCIAL Y RECREACIONAL	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ÁREA DE LAVADO, SECADO, PLANchado	3	10	30	LAVADORAS, SECADORAS, PLANCHAS, ESTANTES	
		CUARTO DE COSTURA	1	10	10	MAQUINAS, APARATOS, SILLAS, MESAS	
		OFICINA DE MANTENIMIENTO	1	12	12	ESCRITORIO, SILLAS, ESTANTES	
		ÁREA DE MANTENIMIENTO Y REPARACION	1	30	30		
		ASSEMBLADORES DE SERVICIO Y MONTAJERAS	2	4	8		
		CUARTOS DE MAQUINAS	1	30	30		
		ESTAR DE EMPLEADOS - COMEDOR	1	30	30	20 SILLAS, SILLONES, SILLAS, MESAS	
		BAÑOS Y VESTIARIOS EMPLEADOS	2	12	24	INDOOROS, LAVAMANOS, URINARIOS, DUCHAS, LOCKERS, VESTIDORES, MUEBLES	
		CUARTO DE VISITANCIA	1	12	12		
		CUARTO DE DESECHO	1	2	2		
BOCAS DE INSUMOS	4	12	48				
ÁREA PARCIAL				388			
ÁREA PARCIAL TOTAL				4817			
MURDO Y CIRCULACIONES DEL				1043			
SUBTOTAL				6271			
ZONA COMERCIAL Y RECREACIONAL	PARKING EXTERNO	PARKING PARA HUÉSPEDES	20	10	200		
		PARKING PARA PUBLICOS	40	10	400		
		PARKING PARA PERSONAL	10	10	100		
		PARKING PARA DISCAPACITADOS (DONI)	11	10	110		
		ESPERANZA	1	12	12		
		ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	1	100	100		
		ÁREA				198	
ZONA COMERCIAL Y RECREACIONAL	EXTERIORES	CAMPUS	1	20	20		
		PLAZA DE ACCESO	1	200	200		
		JARDINES	2	22	44		
ÁREA				388			
TOTAL				6979			

Tabla 1. Cuadro de áreas proyecto

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lewis, P., Tsurumaki, M. y Lewis, D. (2016). *Manual of section*. Princeton Architectural Press. New York.

McCarter, R. (2014). *Carlo Scarpa*. Phaidon Press. London.

Neufert, E. (2009). *Neufert arte de proyectar en arquitectura*. Editorial Gustavo Gill, SL. 16ª edición. Barcelona, España.

Parida, M. (2005). *Hotel camino real: cruce de artistas y arquitectos en la Ciudad de México 1968*. Universitat Politècnica de Catalunya. Departament de Projectes Arquitectònics. B. 8325-2013. Extraído de <https://www.tdx.cat/handle/10803/104270#page=1>

Quito, E. (2009). *La ordenanza del plan especial de Guápulo*. Quito, Pichincha, Ecuador

Scarpa, C. (1983). *Scarpa monographisch*. Quaderns d'arquitectura e urbanisme. 158

Shuang, H. (2020). *Hotel Alila Yangshuo/ Vector Architects*. Archdaily. Extraído de <https://www.archdaily.mx/mx/929755/hotel-alila-yangshuo-vector-architects>