

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro Marcial: Bushido**

**Alejandro Arias Salvador**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 18 de diciembre de 2020

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro Marcial: Bushido**

**Alejandro Arias Salvador**

**Nombre del profesor, Título académico**

**José Miguel Mantilla, Arquitecto Ph.D.**

Quito, 18 de diciembre de 2020

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Alejandro Arias Salvador

Código: 00137450

Cédula de identidad: 1719533158

Lugar y fecha: Quito, 18 de diciembre de 2020

## ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## UNPUBLISHED DOCUMENT

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El proyecto se desarrolla a partir de la necesidad de diseñar una caja de milagros, dentro del espíritu del Romanticismo tardío de la segunda mitad del siglo XIX, y el espíritu crítico de la filosofía de las artes liberales. Fue un periodo que se desarrolló en el ámbito del arte, a la figura del compositor Richard Wagner (1813-1885). Wagner no solo es un referente para la ópera y la música, sino para la teoría del arte moderno en general. La idea de una caja de milagros se comprende como la creación de un universo mágico, construido a partir de los sueños del artista y su deseo en proyectarlos; una obra honesta e imaginativa. Esta proyección deberá alejarse de todo impulso por complacer las necesidades del mercado y circunstancias del momento que presenta la sociedad; evitando todo materialismo y consumismo presente en la civilización actual, que desvaloriza el arte y se entrega a la servidumbre de la mediocridad. Siendo así, la verdad, la bondad y la belleza, deberán estar por encima de cualquiera de estas tentaciones.

La propuesta trata conceptos formales y teóricos de la arquitectura japonesa y la esencia del jiu-jitsu como medios para alejarse de todo lo mundano y acercarse hacia la experiencia espiritual presente en ambas disciplinas. El proyecto plantea un dojo como caja de milagros, y resuelve el recorrido programático a suerte de peregrinación espiritual; una serie de eventos cronológicos para el visitante a través del tiempo basado en el concepto de *mindfulness design*. (Kawai,2018)

**Palabras clave:** verdad, bondad, belleza, bushido, dojo, jiu-jitsu, japon, protesta, consumismo

## ABSTRACT

The project is developed from the necessity to design a box of miracles, within the spirit of the late Romanticism of the second half of the 19th century, as well as the critical spirit of the philosophy of the liberal arts. This was a period that developed in the field of art, to the figure of the composer Richard Wagner (1813-1885). Wagner is not only a reference for opera and music, but for the theory of modern art in general. The idea of a box of miracles is understood as the creation of a magical universe, built from the artist's dreams and his desire to project them; an honest and imaginative work. This projection should move away from any impulse to please the needs of the market and circumstances of the moment presented by society; avoiding all materialism and consumerism found in today's civilization, that devalues art and surrenders to the servitude of mediocrity. Thus, truth, goodness and beauty must be above any of these temptations.

The proposal deals with formal and theoretical concepts of Japanese architecture and the essence of jiu-jitsu as vehicles for moving away from the mundane, towards the spiritual experience present in both disciplines. The project proposes a dojo as a box of miracles, and resolves the programmatic path as a spiritual pilgrimage; a series of chronological events for the visitor through time based on the concept of mindfulness design. (Kawai,2018)

**Keywords:** truth, goodness, beauty, bushido, dojo, jiu-jitsu, japan, protest, consumerism

**TABLA DE CONTENIDO**

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Análisis del contexto.....	9
Concepto arquitectónico .....	12
Partido arquitectónico .....	14
Planimetría .....	16
Secciones.....	24
Elevaciones .....	25
Vistas.....	26
Referencias bibliográficas.....	33

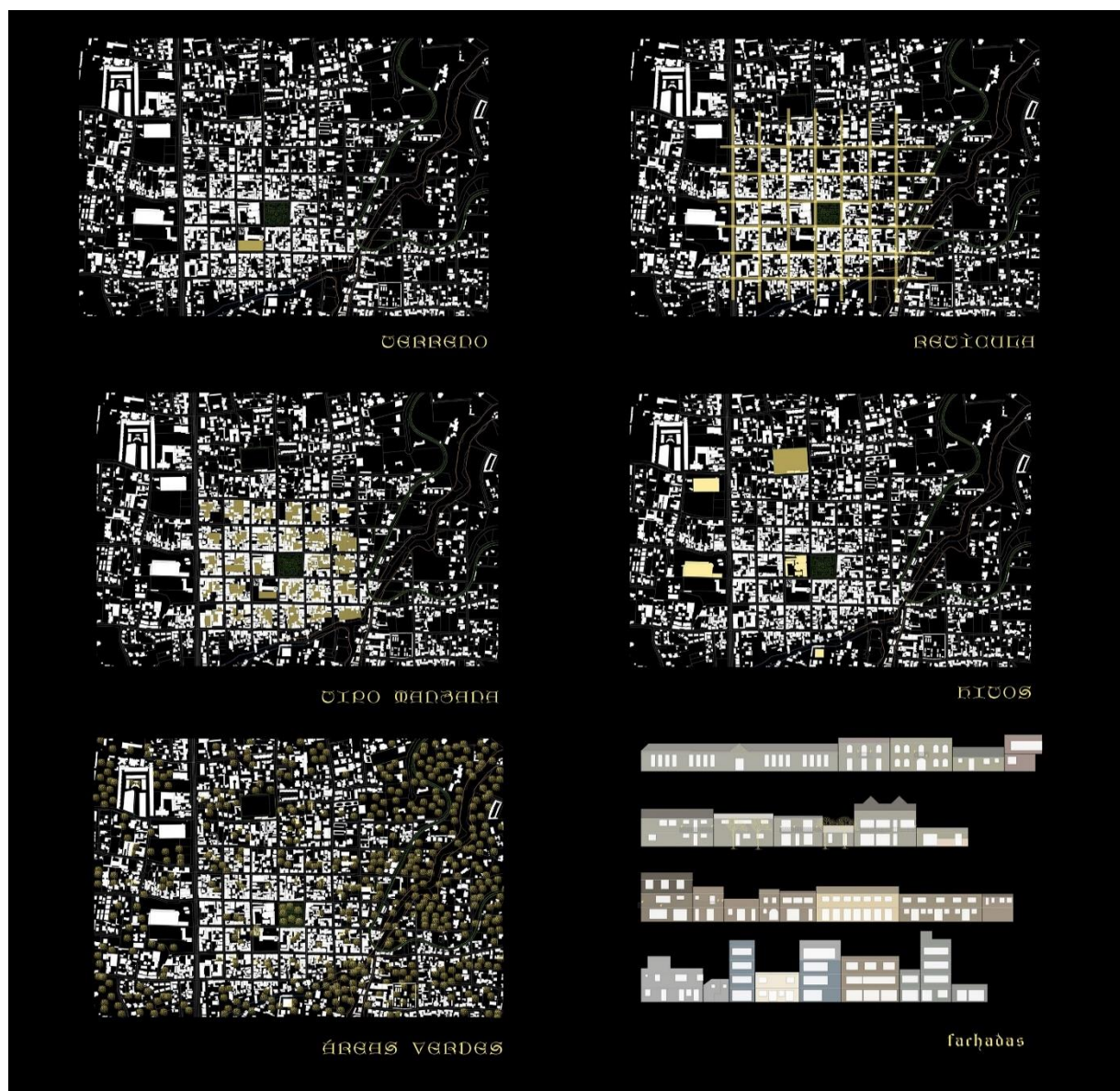
## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Análisis del sitio. Elaboración propia. ....	10
Figura #2. Análisis del terreno. Elaboración propia. ....	11
Figura #3. Dibujo híbrido concepto. Elaboración propia. ....	13
Figura #4. Diagramas partido arquitectónico. Elaboración propia. ....	14
Figura #5. Diagramas partido arquitectónico. Elaboración propia. ....	15
Figura #6. Implantación. Elaboración propia. ....	16
Figura #7. Subsuelo 2. Elaboración propia. ....	17
Figura #8. Subsuelo 1. Elaboración propia. ....	17
Figura #9. Planta baja. Elaboración propia. ....	18
Figura #10. Planta alta 1. Elaboración propia. ....	19
Figura #11. Planta alta 2. Elaboración propia. ....	20
Figura #12. Planta alta 3. Elaboración propia. ....	21
Figura #13. Planta alta 4. Elaboración propia. ....	22
Figura #14. Planta alta 5. Elaboración propia. ....	23
Figura #16. Corte fugado. Elaboración propia. ....	24
Figura #17. Sección longitudinal. Elaboración propia. ....	24
Figura #18. Sección transversal. Elaboración propia. ....	24
Figura #19. Elevación frontal Av. Gonzalo Pizarro. Elaboración propia. ....	25
Figura #20. Elevación lateral calle Guayaquil. Elaboración propia. ....	25
Figura #21. Elevación lateral Av. Francisco de Orellana. Elaboración propia. ....	25
Figura #22. Vista aérea implantación. Elaboración propia. ....	26
Figura #23. Vista desde puente hacia vacío foyer, ingreso, etc. Elaboración propia. ....	27
Figura #24. Vista patio zen, domo, town houses y dojo. Elaboración propia. ....	28
Figura #25. Vista desde vivienda hacía ingreso dojo. Elaboración propia. ....	29
Figura #26. Vista ingreso a culto y estanques de limpieza . Elaboración propia. ....	30
Figura #27. Vista interior área de culto y meditación. Elaboración propia. ....	31
Figura #28. Vista de skatepark, biblioteca e iglesia. Elaboración propia. ....	32



## ANÁLISIS DEL CONTEXTO

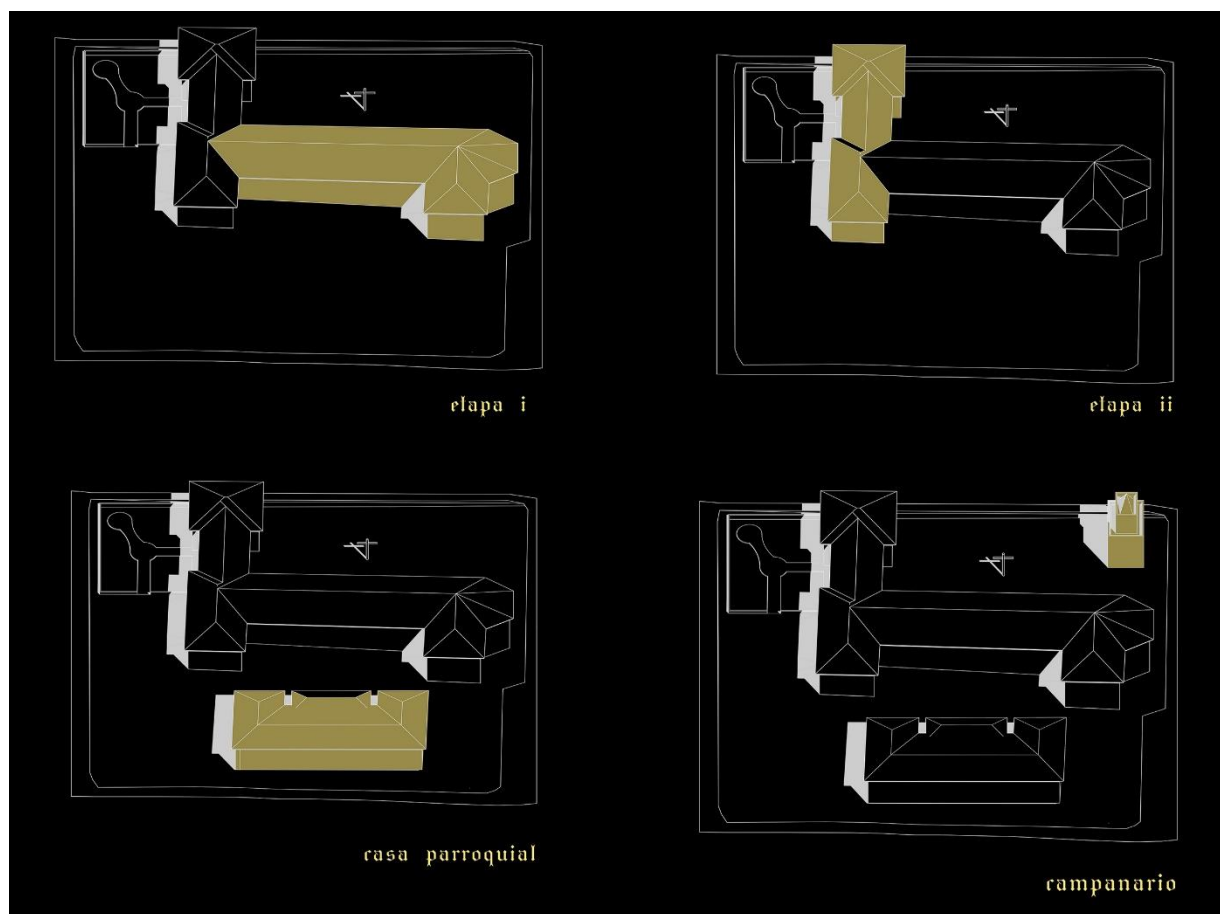
El terreno está ubicado en la avenida Gonzalo Pizarro, entre la calle Guayaquil y Francisco de Orellana; Tumbaco, Quito. La manzana es una de las primeras cuatro originales de la fundación del pueblo. En un análisis de figura fondo, se aprecia una retícula ortogonal muy rígida y ordenada que nace a partir de este centro, y se desintegra en los alrededores debido a las quebradas y los ríos (San Pedro y Chiche). Esto genera una tipología de manzana característica de Tumbaco por dejar a su interior área verde y huertos. Dentro de la misma retícula, aparecen hitos urbanos importantes como el estadio, mercados, colegios y edificios institucionales y religiosos. Desde el parque se evidencia una mancha verde muy importante que incrementa hacia los bordes con el volcán Ilaló (sur-oeste) y una línea imaginaria de la creciente cordillera de los Andes (norte-este). También existe una intención de generar un diálogo entre las primeras fachadas del lugar a través de la masa, vacío, altura, color, materiales, texturas y elementos arquitectónicos. Sin embargo, todo este esfuerzo se pierde a medida que uno se aleja del centro y el parque de Tumbaco. (figura 1)



*Figura #1. Análisis del sitio. Elaboración propia.*

La manzana destaca por tener una de las primeras construcciones del lugar. Empezando por la cruz de piedra, que se cree estuvo desde mediados del siglo XVI, caracterizando desde entonces el lugar como un espacio sagrado. Posteriormente, la primera etapa consta la Iglesia Antigua (1577) construida por los jesuitas, nave que ahora funciona como el centro parroquial de uso múltiple. En 1877, bajo la orden franciscana, Pedro Morti se encargó de construir la capilla de San Francisco,

que consta en la segunda etapa. Luego las hermanas Laurita construyen la Casa Parroquial y finalmente aparece el campanario.



*Figura #2. Análisis del terreno. Elaboración propia.*

## CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

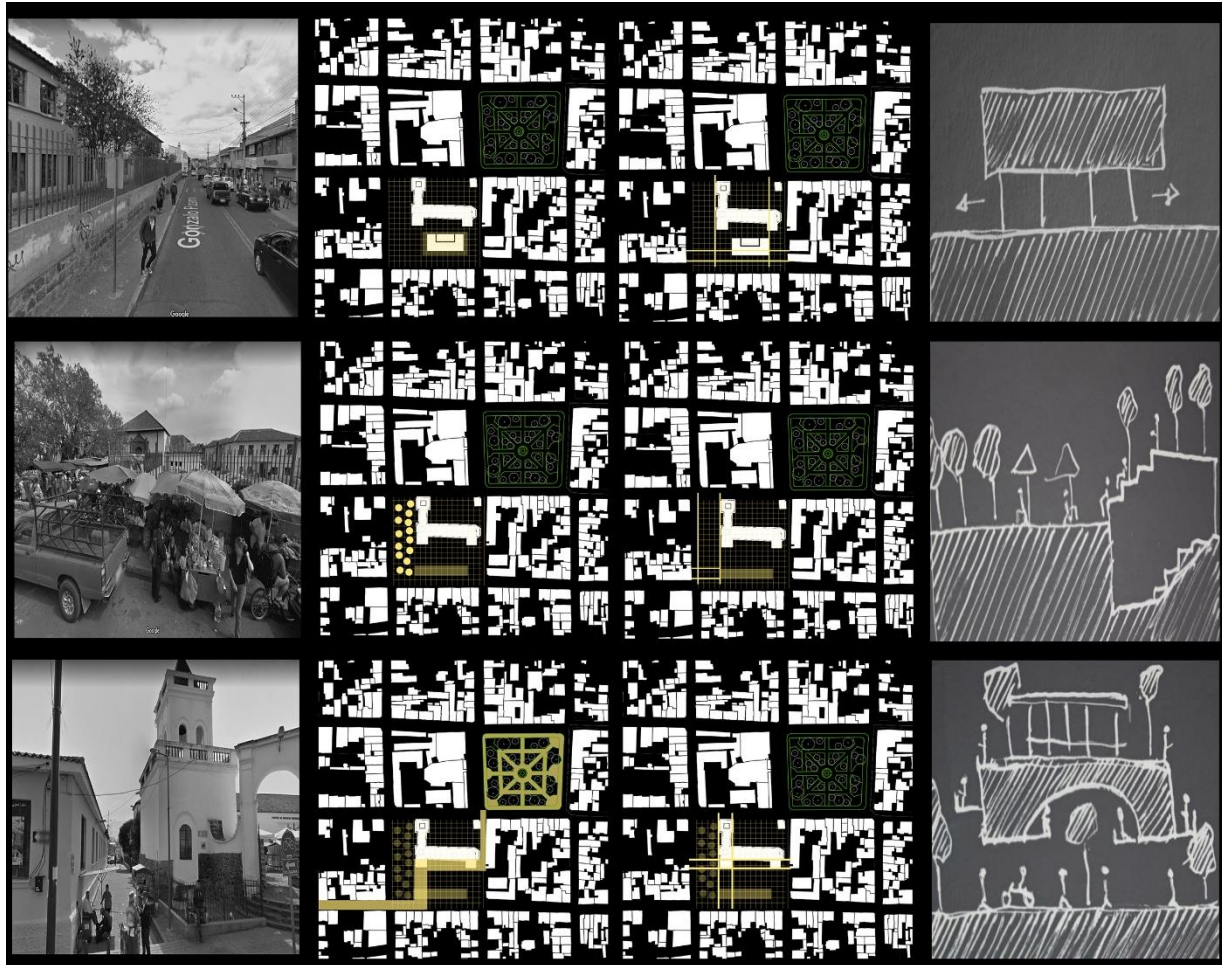
Desde una visión conceptual, para que el proyecto pueda materializar el espíritu y carácter que requiere el proyecto, el artista deberá adentrarse dentro de sí mismo para comprender lo que realmente le emociona y sueña; cuando no distingue el tiempo. De otra manera, estaría cayendo en la misma producción materialista de una idea que se consume. A partir de esta reflexión, aparece la obligación de desarrollar el proyecto a partir de un programa diverso como la biblioteca, auditorio, skatepark y sala de raves, que de cierto modo evidencian la personalidad del artista y su proceso de autoconocimiento. Es curioso y necesario mencionar, que este tipo de experiencias forman parte de la idea que comprende el *mindfulness design*. Es decir, estar en el momento, olvidarse del tiempo y los límites que genera la conciencia e inconciencia de nuestra mente, así como el límite espacial que distinguen nuestros órganos y cuerpo. (Kawai,2018)



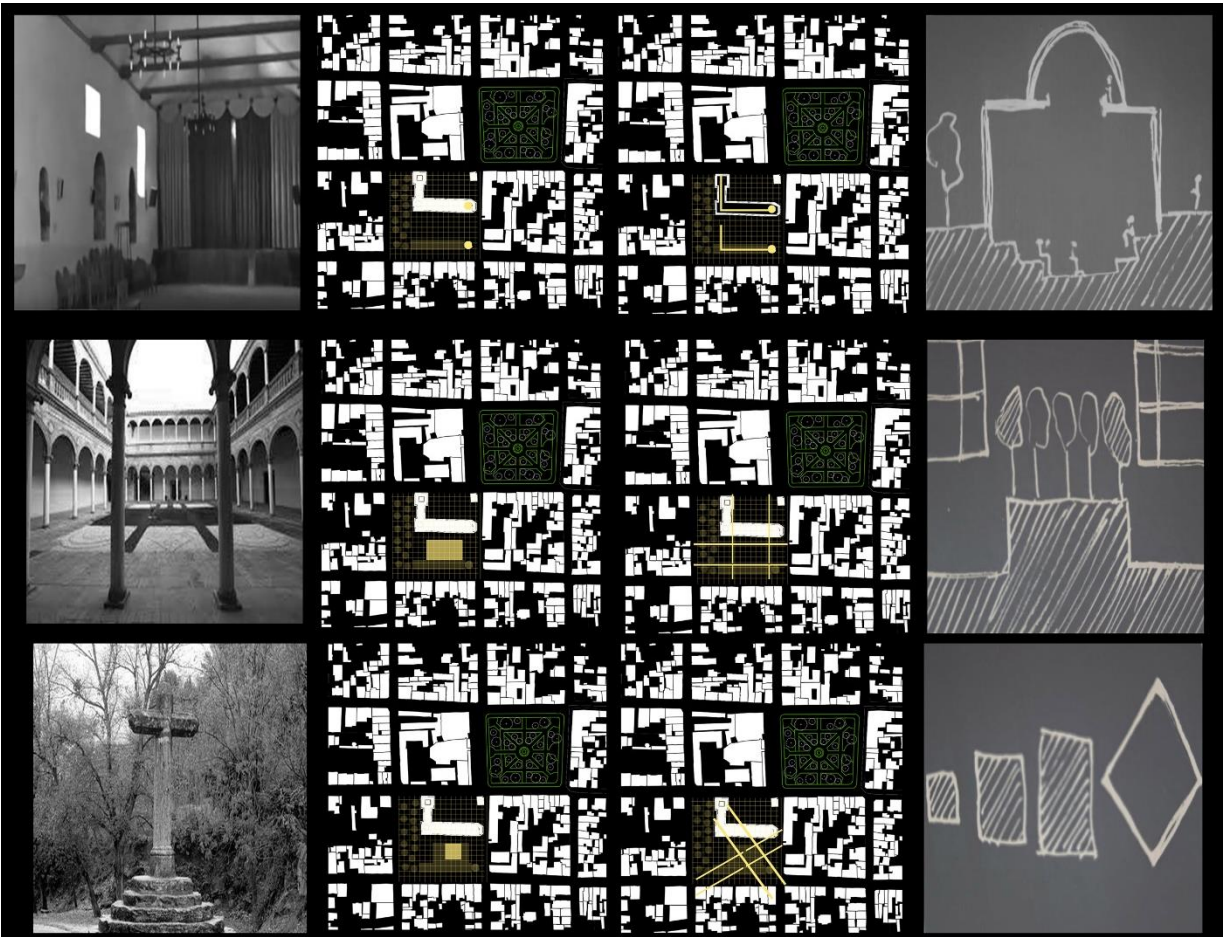
,

*Figura #3. Dibujo híbrido concepto. Elaboración propia.*

## PARTIDO ARQUITECTÓNICO



*Figura #4. Diagramas partido arquitectónico. Elaboración propia.*



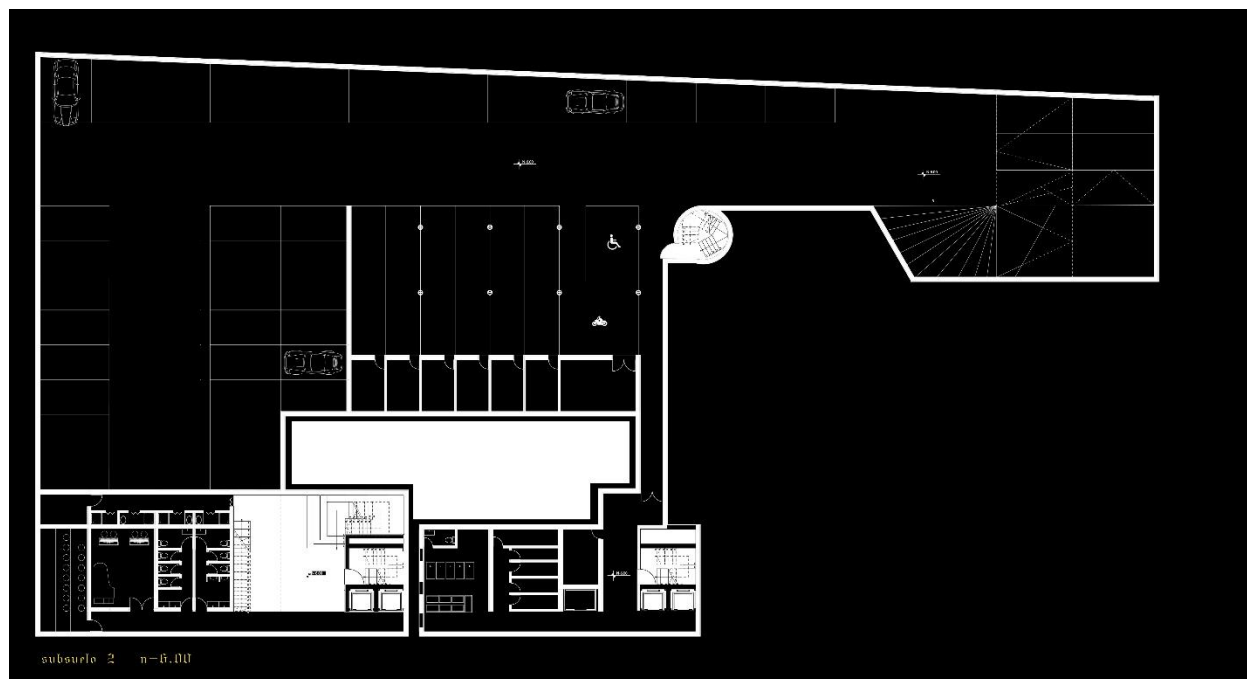
*Figura #5. Diagramas partido arquitectónico. Elaboración propia.*

## PLANIMETRÍA

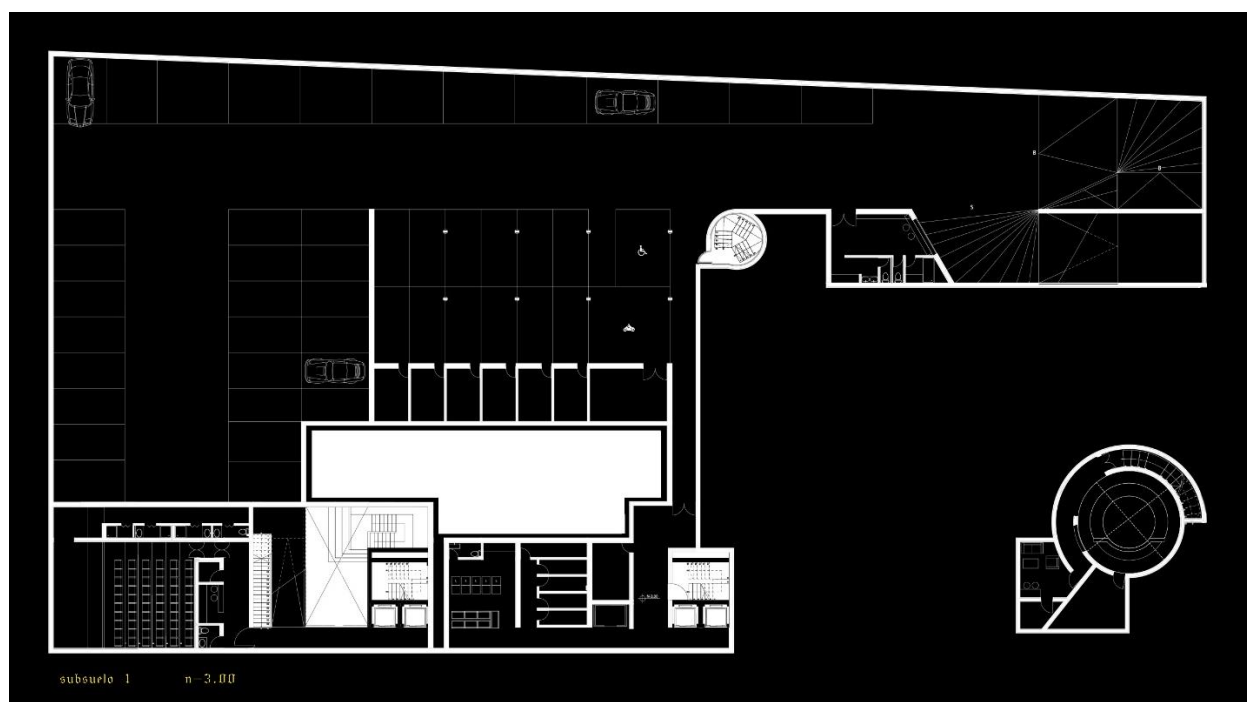


*Figura #6. Implantación. Elaboración propia.*

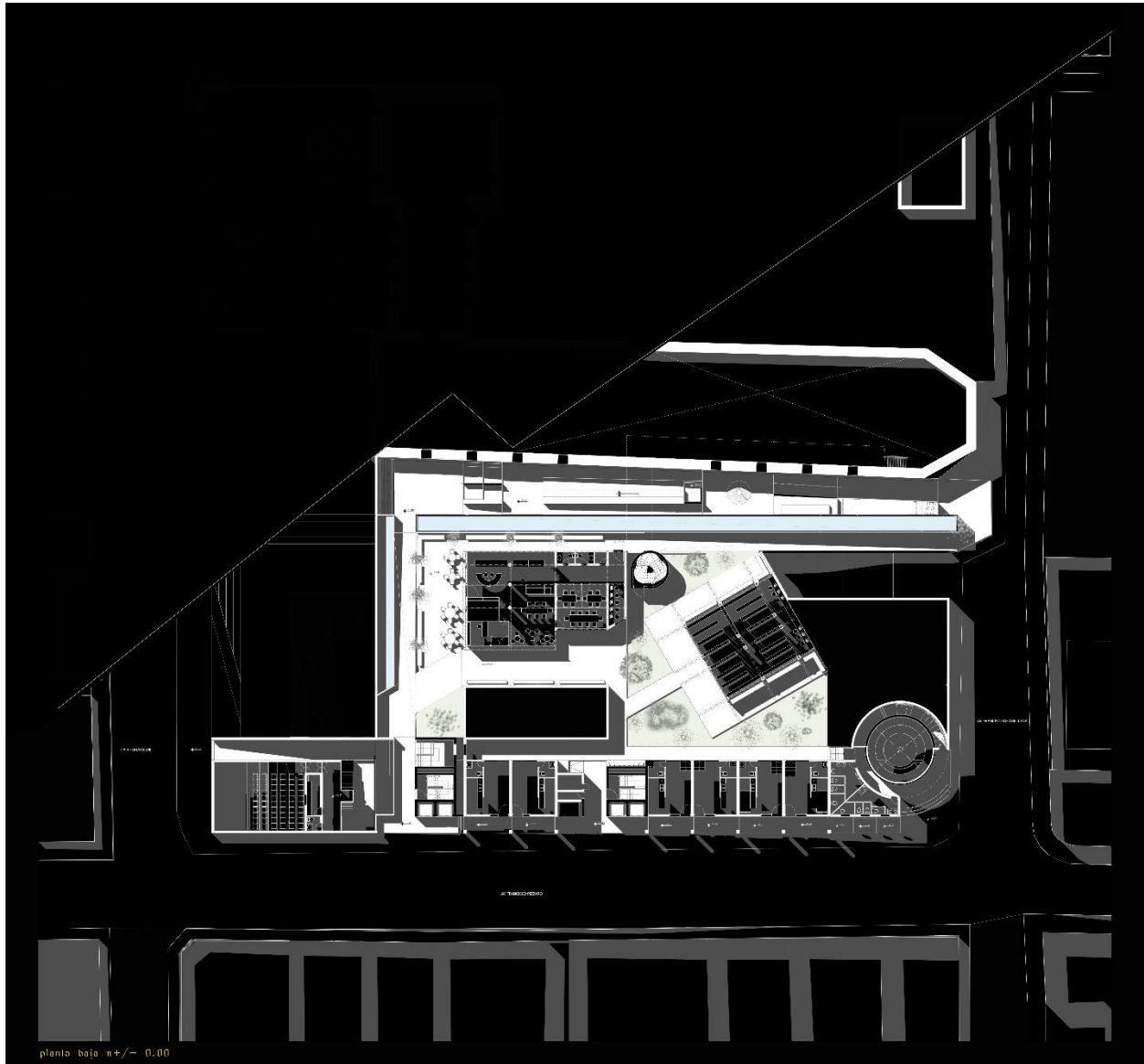




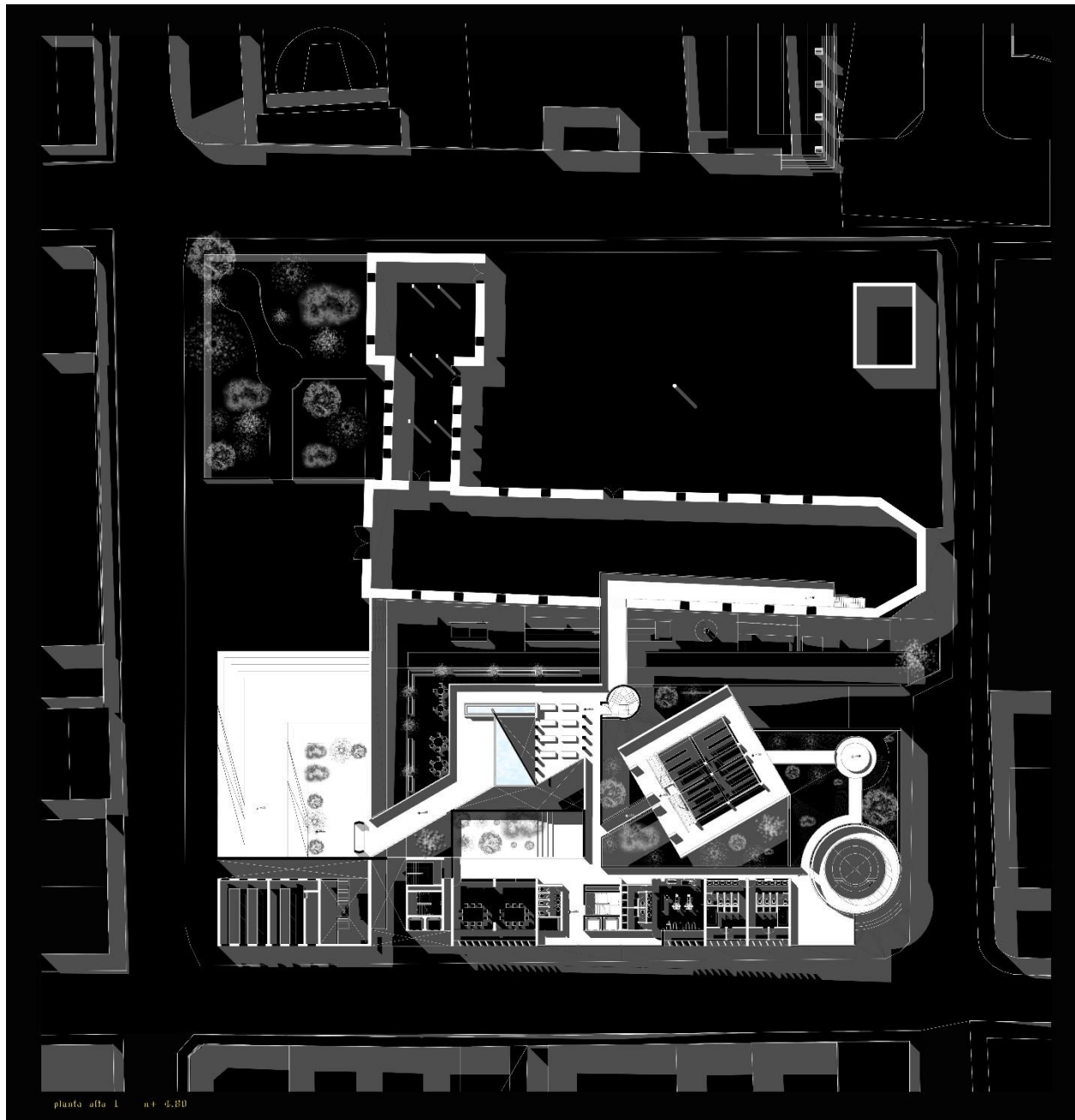
*Figura #7 Planta subsuelo 2. N-6.00. Elaboración propia.*



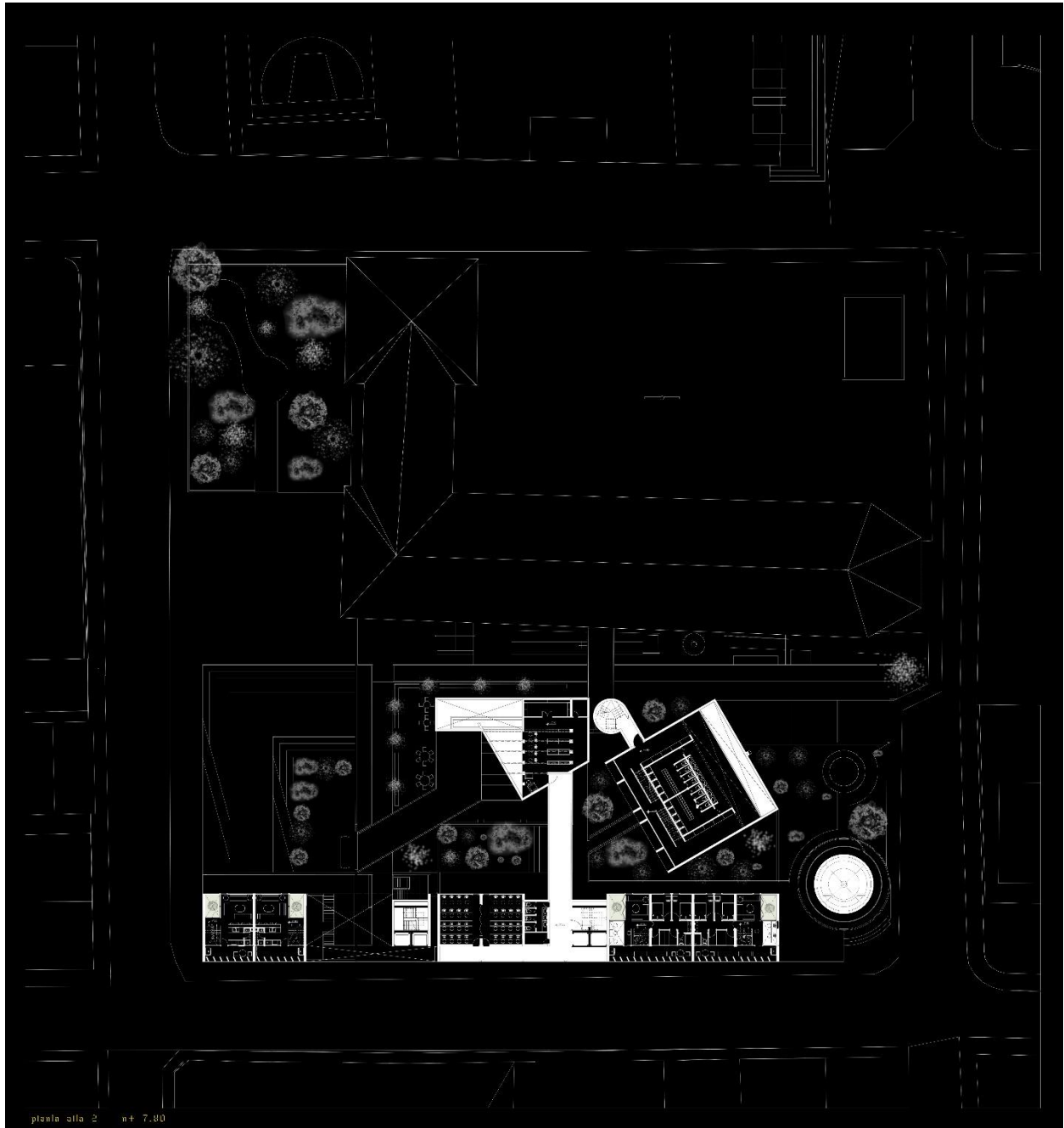
*Figura #8. Planta subsuelo 1. N-3.00 Elaboración propia.*



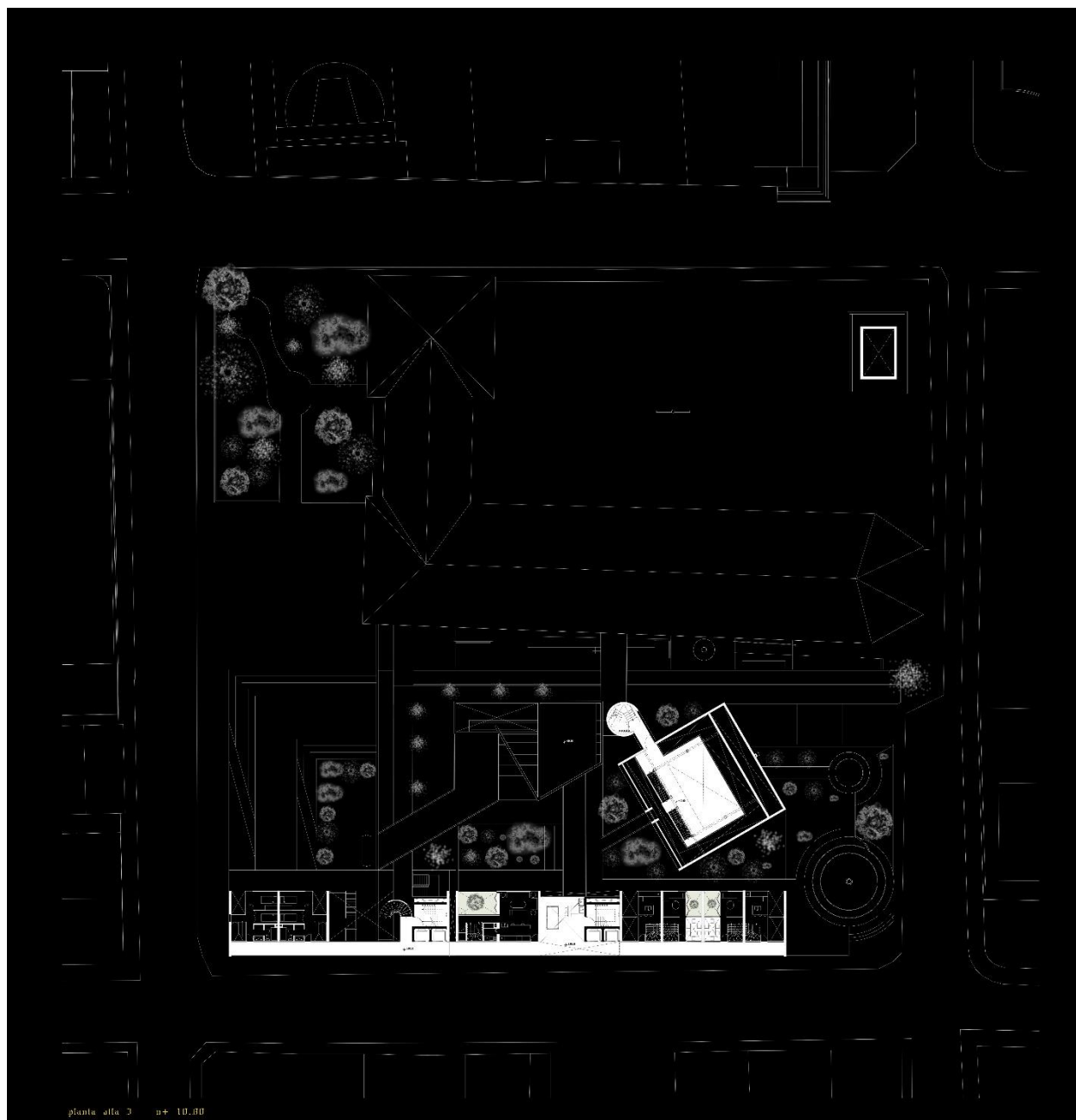
*Figura #9. Planta baja. N±0.00. Elaboración propia.*



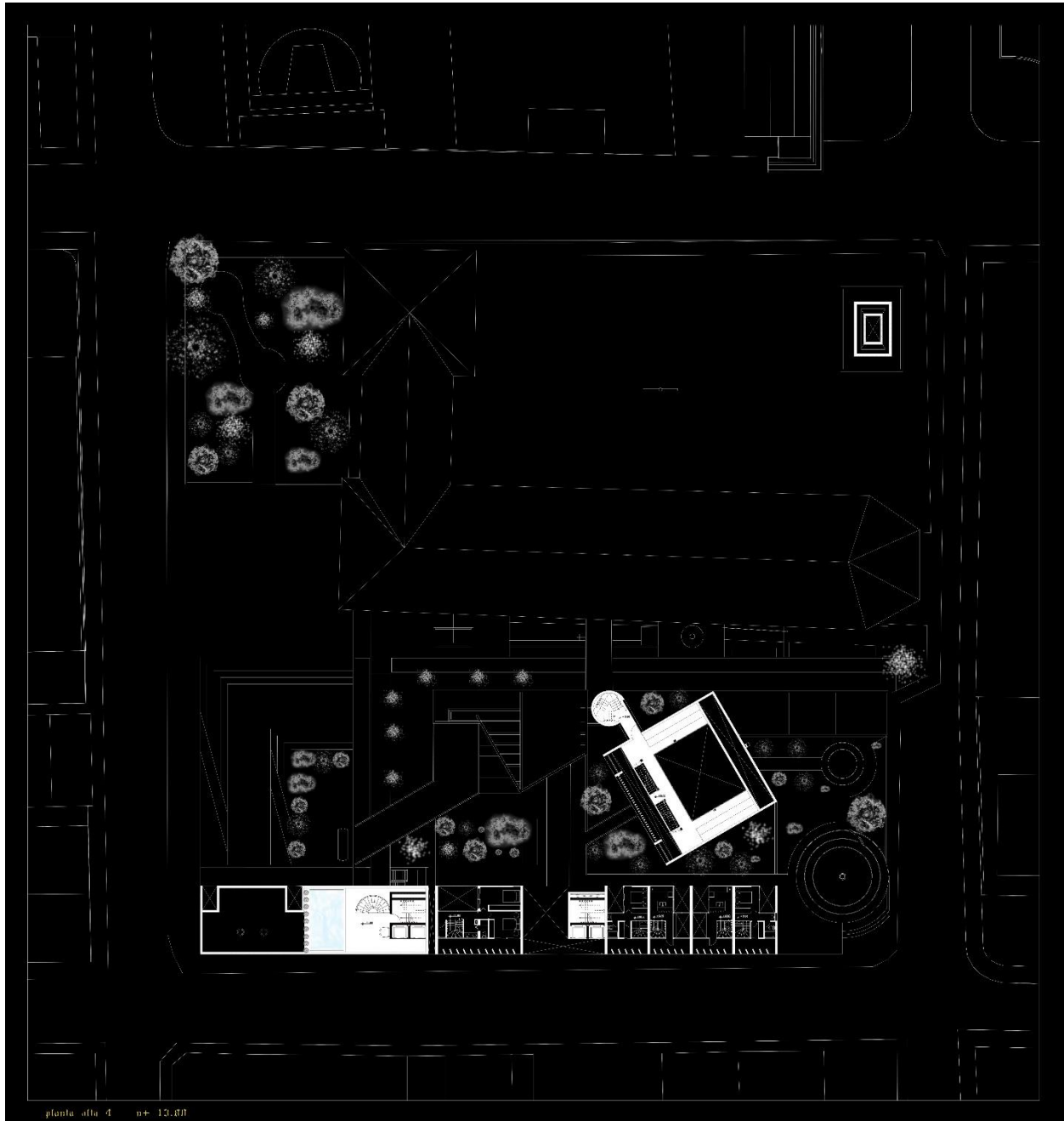
*Figura #10. Planta alta 1. N+4.80. Análisis del sitio. Elaboración propia.*



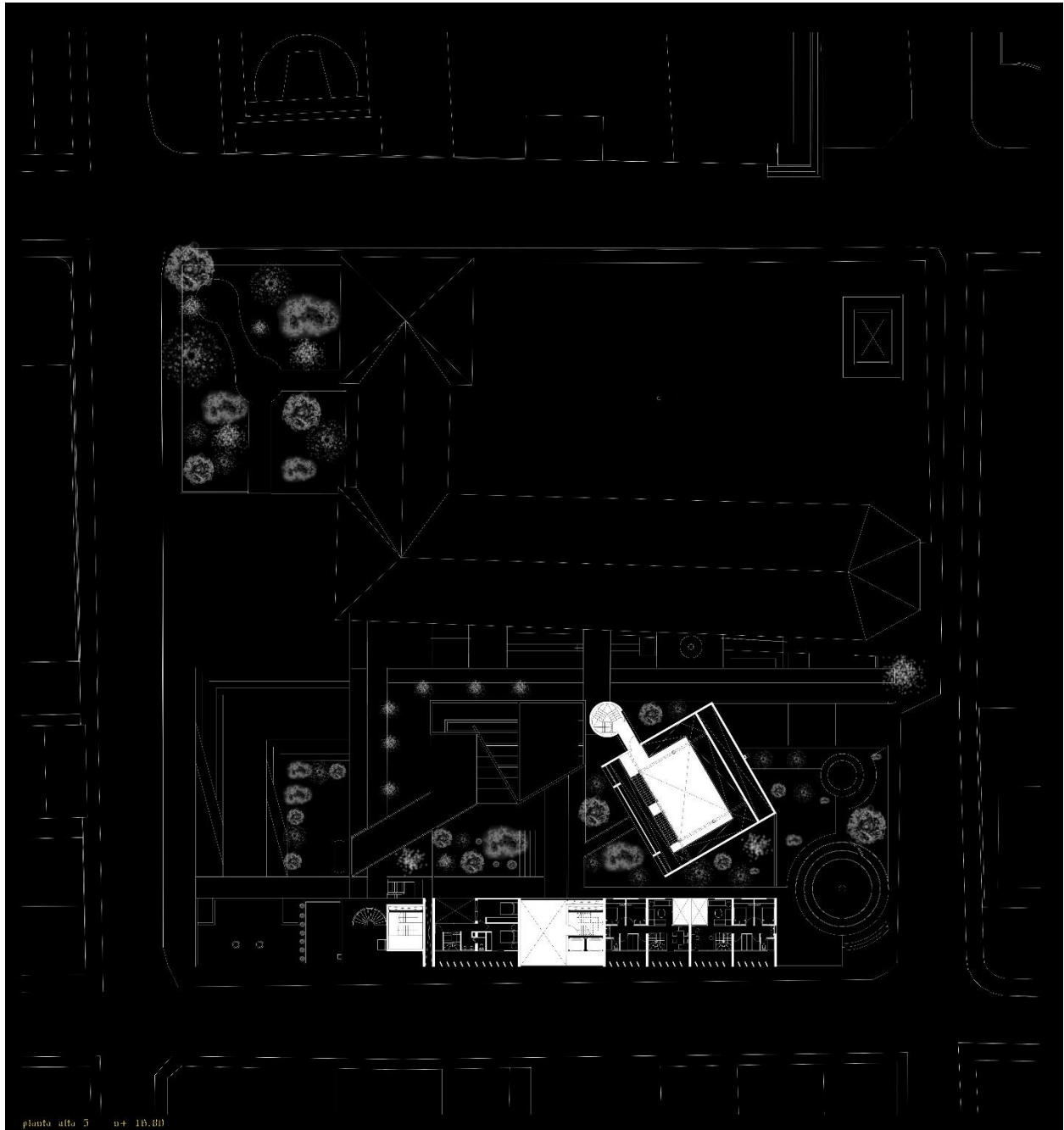
*Figura #11. Planta alta 2. N+7.80. Elaboración propia.*



*Figura #12. Planta alta 3. N+10.80.. Elaboración propia.*



*Figura #13. Planta alta 4. N+13.80. Elaboración propia.*



*Figura #14. Planta alta 5. N+16.80. Elaboración propia.*

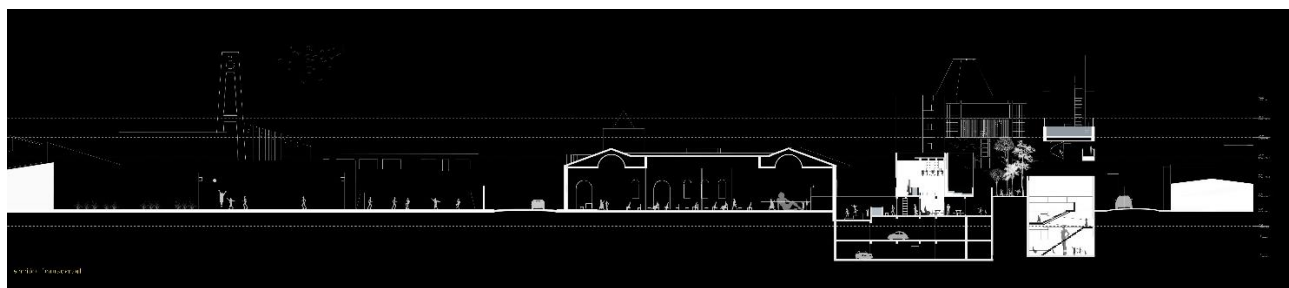
## SECCIONES



*Figura #15. Corte fugado. Elaboración propia.*



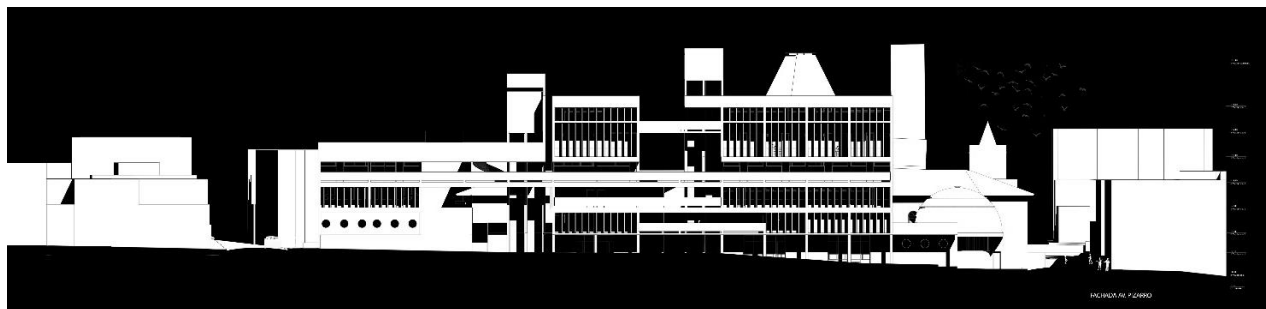
*Figura #16. Sección longitudinal. Elaboración propia.*



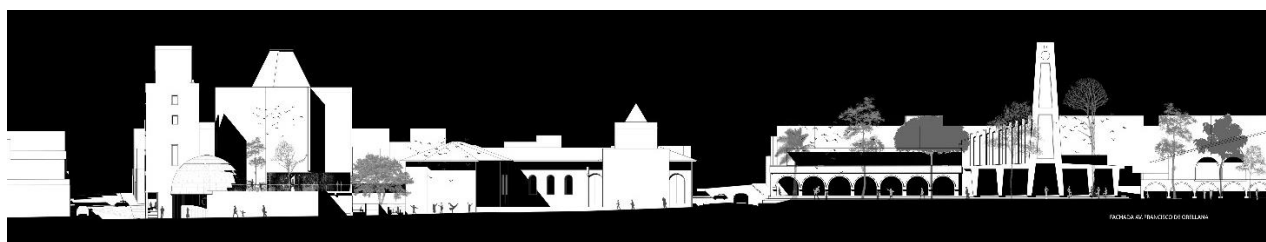
*Figura #17. Sección transversal. Elaboración propia.*



## ELEVACIONES



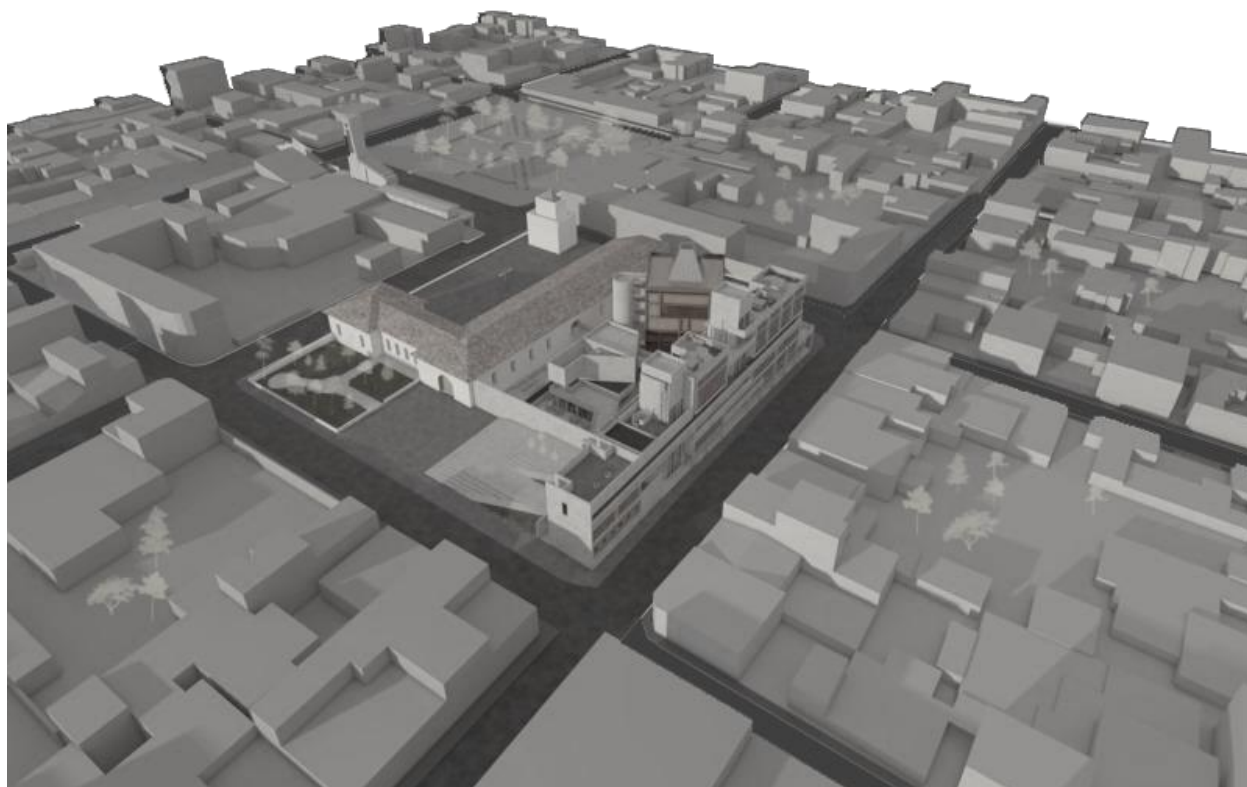
*Figura #18. Elevación frontal Av. Gonzalo Pizarro. Elaboración propia.*



*Figura #19. Elevación lateral Av. Francisco de Orellana. Elaboración propia.*



*Figura #20. Elevación lateral calle Guayaquil. Elaboración propia.*

**VISTAS**

*Figura #21. Vista aérea implantación. Elaboración propia.*



*Figura #22. Vista desde puente hacia vacío foyer, ingreso, etc. Elaboración propia.*



*Figura #23. Vista patio zen, domo, town houses y dojo. Elaboración propia.*



*Figura #24. Vista desde vivienda hacia ingreso dojo. Elaboración propia.*



*Figura #25. Vista ingreso a culto y estanques de limpieza. Elaboración propia.*



*Figura #26. Vista interior área de culto y meditación. Elaboración propia.*



*Figura #27. Vista de skatepark, biblioteca e iglesia. Elaboración propia.*



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Kawai, Y. (2018, 1 junio). Designing Mindfulness: Spatial Concepts in Traditional Japanese

Architecture. Recuperado 25 de octubre de 2020, de

<https://www.youtube.com/watch?v=gcGH6rqssfs>

Collectif. (2013). *Massilia 2012 - Le Corbusier et le théâtre - La boîte à miracles.: Le Corbusier*

*et la boîte à miracle (French Edition)* (IMBERNON ed.). IMBERNON.

Tanizaki, J. (1977). *In Praise of Shadows* (First edition). Leete's Island Books.