

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Serie “Time does not wait”**

**Paula Samantha Fierro Caiza**  
**Carrera Cine**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de:

Licenciada en Cine

Quito, 20 de diciembre del 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE CALIFICACION  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Time does not wait**

**Paula Samantha Fierro Caiza**

**Nombre del profesor, Título académico:**

**Javier Arano, MFA**

Quito, 20 de diciembre del 2020

## DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Paula Samantha Fierro Caiza

Código: 00137477

Cédula de identidad: 1724243140

Lugar y fecha: Quito, 20 diciembre del 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mis padres Klever Fierro y Sara Caiza, por alentarme a seguir mis sueños y abrirme las mágicas puertas de la literatura y el cine. Por enseñarme que nada es imposible si trabajas por ello. A mi hermano que está a mi lado incondicionalmente. A mis amigos que me extienden su amor en los días buenos, y aún más en los malos. A mi familia, que constantemente me alientan a ser mejor. A mis compañeros de trabajo, que jamás mezquinan sus conocimientos. A mis profesores, por su dedicación, jovialidad y esfuerzo. Y a mis mascotas que no conocen nada además del amor.

## RESUMEN

“Time does not wait” es una serie web de la ficción que tiene como objetivo explorar algunos de los misterios del universo, la vida en otros planetas y las fuerzas sobrenaturales, mezclándolos al caos de la vida universitaria. A su vez, veremos la debilidad ser humano frente a los deseos de grandeza y las añoranzas personales. La incansable lucha de dos estudiantes por destacar en su área y demostrarse, así también como a los demás, todo lo que son capaces de hacer. Esta serie busca dar cabida a que la creatividad y la ciencia se junten para obtener un peculiar resultado.

**Palabras clave:** Serie, ficción, astronomía, investigación, espacio, universo.

## ABSTRACT

"Time does not wait" is a fiction web series that aims to explore some of the mysteries of the universe, life on other planets and supernatural forces, mixing them with the chaos of university life. At the same time, we will see human weakness in the face of desires for greatness and personal longings. The tireless struggle of two students to excel in their area and demonstrate, as well as to others, all that they are capable of doing. This series seeks to allow creativity and science to come together to obtain a peculiar result.

**Keywords:** Series, fiction, astronomy, research, space, universe.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	12
<b>DESARROLLO</b> .....	13
<b>LIBRO DE PRODUCCIÓN</b> .....	16
FICHA TÉCNICA.....	16
Logline: .....	16
Sinopsis de la serie: .....	17
Sinopsis por capítulo: .....	17
Episodio 1 .....	17
Episodio 2 .....	18
Episodio 3 .....	18
Episodio 4 .....	18
Episodio 5 .....	18
Episodio 6 .....	19
Camila .....	19
Nicolás .....	20
Leonardo .....	20
Estructura Capítulo piloto. ....	21
Gancho: .....	21
Planteamiento del universo. ....	21
Detonante: .....	21
Desarrollo: Trama avanzada. ....	22
Punto de giro: Sorprendente para captar interés .....	22
Clímax: Momento de máxima tensión.....	22
Cliffhanger: Evento que mantiene el misterio que se resuelve en el próximo capítulo .....	23
<b>GUION</b> .....	24
Propuesta de dirección .....	43
Propuesta de fotografía.....	45
Encuadres. ....	46
Formato. ....	49
Temperatura e iluminación. ....	50
Propuesta de arte: .....	52
Espacios cotidianos e impersonales. ....	52

Personajes.....	52
Camila:.....	52
Vestuario:.....	53
Maquillaje y peinado. ....	54
Nicolás: .....	54
Leonardo: .....	56
Listado de crew. ....	58
Cronograma de producción. ....	59
Tiras de producción. ....	60
Presupuesto capitulo piloto. ....	61
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	64
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	65
<b>ANEXOS</b> .....	66

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1, STAR TREK, Dir J.J Abrams (2009) .....	46
Figura 2, THE THEORY OF EVERYTHING, Dir James Marsh .....	46
Figura 3, DEAD POETS SOCIETY, Dir Peter Weir .....	47
Figura 4, AMELIE, Dir Jean-Pierre Jeunet (2001) .....	47
Figura 5, GUARDIANS OF THE GALAXY, Dir James Gunn .....	48
Figura 6, CALL ME BY YOUR NAME, Dir Luca Guadajino .....	48
Figura 7, INCEPTION, Dir Christopher Nolan. ....	49
Figura 8, LOVE, Dir William Eubank .....	49
Figura 9, THE THEORY OF EVERYTHING, Dir James Mars. ....	50
Figura 10, THE THEORY OF EVERYTHING, Dir James Marsh. ....	50
Figura 11, THE THIEF OF PARIS, Dir Louis Malle .....	51
Figura 12, paleta general. ....	52
Figura 13, paleta Camila. ....	53
Figura 14, vestuario Camila. ....	53
Figura 15, vestuario Camila. ....	54
Figura 16, maquillaje y peinado.....	54
Figura 17, paleta Nicolas. ....	55
Figura 18, vestuario Nicolas. ....	55
Figura 19, props Nicolas. ....	56
Figura 20, paleta Leonardo. ....	56
Figura 21, vestuario Leonardo. ....	57

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1 ficha técnica .....	16
Tabla 2 Listado crew .....	58
Tabla 3 Cronograma .....	59
Tabla 4 Tiras de producción .....	61
Tabla 5 Presupuesto alquiler equipos .....	61
Tabla 6 presupuesto alimentación .....	61
Tabla 7 Presupuesto transporte .....	62
Tabla 8 presupuesto crew .....	62
Tabla 9 Presupuesto talento .....	62
Tabla 10 Presupuesto arte .....	63

## INTRODUCCIÓN

Los seres humanos por naturaleza somos contadores de historias. Sin importar el tiempo, la transmisión de mensajes, cuentos, leyendas y demás, ha sido primordial. Se data de inicios de la humanidad varios métodos de comunicación, ya sean gráficos, escritos o hablados. Con la constante evolución de la tecnología, lo único que se ha hecho es cambiar los sistemas de transmisión de historias. Con la llegada de la televisión, la radio y los medios digitales, la dinámica general ha variado en forma, pero no en fondo.

El contar historias va mucho más allá que hablar, leer, ver o escuchar, se trata de transmitir. Pueden ser ideales, pensamientos e incluso, emociones. Se debe tener presente que los seres humanos funcionamos a través de la comprensión y la empatía, por lo que, aquellas historias que evoquen en nosotros emociones son aquellas con las que mejor se conecta. La variedad de temas con los que puede crear una historia son infinitos. Todos tienen algo por contar, ya sea que fue lo que desayunó, e incluso como seres de otros planetas llegaron a la tierra.

Tenemos la libertad de escoger que contamos y como lo hacemos. "Compartimos historias para comunicarnos, transmitir cultura, valores y conocimientos; y eso viene ocurriendo de generación en generación. Ya sea mediante una canción de cuna o una película, todos somos contadores de historias" (Castro, Freiras, 2010, p.22). personalmente, considero que todo aquello que se nos ha dado la oportunidad de contar, debe aportar para el crecimiento, ya sea personal o colectivo.

## DESARROLLO

La llegada del cine significó mucho más para el ser humano de lo que se hubiera imaginado. Este nuevo medio para contar y transmitir historias le dio paso a una perspectiva nueva del tiempo y el espacio a la humanidad. Todas las historias empezaron a ser contadas no únicamente de manera lineal, este nuevo producto le dio la capacidad al ser humano de explorar su creatividad mucho más a fondo. Esto viene muy estrechamente relacionado con otros inventos y descubrimientos que sirvieron como inspiración para el relato de historias cada vez más complejas y soñadoras.

Una vez que empezó a ser más accesible para las personas, el cine evoluciona y como resultado de eso, se plantearon estructuras para su creación. Los formatos se fueron estandarizando de modo que todo tenía más orden. Luego, también se dio paso a una estructura mayor, lo que ahora conocemos como género. Gracias a que la producción del audiovisual aumentó, empezó a ser posible la elección de aquello que quería verse. Con el nacimiento de otros formatos además del cine, se da la bienvenida a nuevas estructuras y modelos de plantear el audiovisual. Se cambia el modelo clásico para contar historias y derivan un sinnúmero de inéditos contenidos. Dichos contenidos vienen ligados al nacimiento de nuevas formas tecnológicas de comunicación. El internet, por ejemplo, globalizó la técnica para hacer audiovisual, así como la variabilidad de géneros por escribirse y espacios para publicarse.

“Los cambios en su diseño, producción y difusión demandan profesionales de la comunicación familiarizados con las nuevas formas narrativas, que sepan entender, gestionar y aprovechar la potencialidad de los espacios comunicativos habilitados por la tecnología en el entorno digital. Los nuevos espacios comunicativos ofrecen oportunidades de conexión e involucración a espectadores ávidos de interacción,

conversación y propuestas. Las series de ficción son un género atractivo para estos fenómenos, ya que la estructura seriada permite diseñar estrategias transmedia que difunden el contenido por otros medios, en momentos temporales distintos a la emisión del capítulo.” (Tur-Viñes, Victoria, & Rodríguez Ferrándiz, Raúl. (2014))

Las plataformas en las cuales se puede encontrar contenido son muy diversas. Esta realidad ha obligado, una vez más, a evolucionar los formatos narrativos. Las historias que buscan ser contados en, por ejemplo, YouTube o Netflix, responden a necesidades diferentes a las que se las presenta en la televisión regular. Se de tener claro los espacios, el ritmo, la audiencia, entre otros elementos, que se está atrapando en cada una de estas. Además de los ya mencionados, un factor importante, es el género. Generalmente, en la televisión encontramos cosas de aspecto más familiar, cuando nos pasamos a plataformas digitales, se hace una especificación para que cada espectador pueda tener una experiencia mucho más satisfactoria.

Cuando hablamos del género de una serie, es importante reconocer que esto va a variar de cada lugar donde se cree el audiovisual. Si bien es cierto, se responde a una dinámica estandarizada que marca aquello que se percibe a grandes rasgos como cada genero audiovisual. Sin embargo, las realidades socioculturales de cada espacio sesgan la visión de los creadores de contenido. “el cine consiste básicamente en el diseño, la producción, la comercialización [...] condicionado por un complejo sistema de condiciones económicas, culturales y políticas propias de cada país, pero a su vez, crecientemente relacionadas con el universo de las industrias” (Getino, 1998, p.11). Es diferente plantear una serie de extraterrestres en un país como Ecuador, a hacerlo en uno como Estados Unidos. Se podría decir que la principal diferencia es la industria y tecnología que se maneja allá versus a la que se maneja aquí. Sin embargo, pese a que ese es un gran diferenciador, la principal razón es la oportunidad de investigación que se tiene sobre el

tema en cada país. En el caso de la ficción, el mundo ha sido participe de un incontable número de películas que planean universos nuevos y diversos. Son capaces de mostrar una infinitud de espacios donde lo conocido se vuelve fascinante y lo desconocido aún más. Lo que viene detrás de estas historias es un arduo trabajo investigativo, que respalde esta construcción de un nuevo universo cinematográfico.

Otra de las grandes diferencias se ve plasmada en la capacidad de difundir este nuevo contenido digital. Países de primer mundo, que tienen a su cargo importantes empresas competentes de dar la apertura a estas nuevas formas de audiovisual, son capaces de avanzar en el mercado e incluso, ser pioneros de nuevos contenidos. “inexorable confluencia de los sectores estratégicos implicados en el nuevo escenario comunicativo, y sólo aquellos actores que sean capaces de interpretar con facilidad los indicadores que emergen, podrán ser protagonistas del cambio” (Larrégola, 1998:194). Por otro lado, en un país de primer mundo, donde el audiovisual sigue siendo considerado un pasatiempo más que una profesión, y la producción de nuevo contenido es casi limitada, se ve completamente opacada junto a un gigante productor. Sin embargo, con el rápido incremento de plataformas audiovisuales, se podría buscar un nicho para poder destacarse. Buscar la especialización de un medio, hacer los estudios correspondientes y saltar al mercado con ideas frescas y diferentes.

Considero que para alcanzar un nivel de producción y difusión tan alto como el de un país de primer mundo, hay que trabajar en nuestras estrategias digitales, así también como, en la estructura narrativa de cualquier contenido audiovisual que se busque presentar. Es altamente complejo ponerse a la par con una industria tan grande y competitiva como es son las grandes industrias actualmente. No obstante, no es imposible lograrlo.

## LIBRO DE PRODUCCIÓN

### FICHA TÉCNICA

<b>Título</b>	Time does not wait
<b>Dirección</b>	Paula Samantha Fierro Caiza
<b>Capítulos</b>	6
<b>Duración</b>	20 – 30 minutos
<b>Tiempo de producción</b>	Pre-Producción: 3 meses  Producción: 1 Mes
	Post Producción: 2 meses
<b>Audiencia</b>	15 - 30
<b>Formato</b>	Serie ficción

**Género** Ficción

**Idioma** Español

*Tabla 1 ficha técnica*

Logline:

Desesperados por encontrar un proyecto de investigación para titularse, dos estudiantes de astronomía descubren por casualidad unos extraños seres que se aproximan a la tierra. Con la

ayuda de su profesor, averiguaran si esta peculiar visita es buena o significa un riesgo para la Tierra.

Sinopsis de la serie:

Esta es la historia de dos estudiantes de astronomía que, en medio de una investigación para la presentación de su trabajo final de graduación de su carrera, descubren una verdad impactante. Durante este proceso, los obstáculos que se les presentan son grandes y constantes. Sin embargo, esto no frena su entusiasmo por entregarle algo inimaginable a la ciencia. Su profesor, astrónomo retirado, que es el encargado de aprobar el proyecto, se da cuenta que el tema de sus estudiantes es un buen inicio para probar otro paradigma sobre las constelaciones, por lo que decide empezar una búsqueda de respuestas por su cuenta. Cuando las obtiene, se da cuenta de la magnitud del descubrimiento. Hace un viaje a la cueva de los Tallos, donde sus alumnos, con sus investigaciones, también han llegado. Se aventuran a explorar las cuevas, cuando unos extraños seres espaciales llegan a quitar la calma.

Sinopsis por capítulo:

### **Episodio 1**

Sin poder decidir con qué proyecto titularse, Camila y Nicolás buscan información que pueda ayudarlos a llegar a una propuesta de trabajo. Con las constantes negativas de su profesor les preocupa no tener el proyecto a tiempo, así que, en un desesperado intento por graduarse, abren paso a una investigación descabellada que los llevara a escabullirse en el planetario para concluir con su investigación. Leonardo, su profesor, al leer los avances de sus alumnos, nota

que el proyecto tiene un potencial inimaginable por lo que decide contrastar los datos yendo al observatorio.

### **Episodio 2**

Luego de escapar del planetario, Camila y Nicolás hacen un informe detallado de todo lo que vieron para entregárselo a Leonardo. No obstante, se detienen antes de hacerlo debido a que escuchan una conversación telefónica de Leonardo con sus colegas. Leonardo, con la ayuda de equipo profesional, confirma sus estudios y decide robar el trabajo de sus alumnos.

### **Episodio 3**

Camila encuentra extraño el completo interés de Leonardo en su proyecto. Mientras tanto, Leonardo miente a su familia sobre su trabajo como escritor del horóscopo. Nicolás sufre una crisis nerviosa debido al miedo que le genera el nuevo descubrimiento por lo que hace una solicitud para que le permitan presentar un proyecto individual.

### **Episodio 4**

Leonardo acepta la solicitud de Nicolás con el objetivo de tener el camino libre. Luego emprende un viaje a la cueva de los tallos, localidad que muchos científicos han explorado por su historia sobrenatural. Camila busca a Nicolás para comentarle el interés desmedido que Leonardo siente hacia su trabajo y convencerlo de acabar lo que habían iniciado.

### **Episodio 5**

Nicolás sugiere avisar de su descubrimiento a una institución de astrónomos. Sin embargo, Camila lo detiene y le pide que estén seguros de lo que van a decir. Cuando Leonardo llega su destino, se encuentra con unas ruinas, imágenes y jeroglíficos. En cuanto se dispone a fotografiarlos, mira unas sombras, que no corresponden a humanos, entrar a la cueva.

## **Episodio 6**

Con respuestas mucho más certeras, Nicolas y Camila se aventuran a la cueva de los Tallos donde podrán comprobar las hipótesis y dudas que tenían sobre su investigación. Cuando Leonardo descubre que los seres que encontró no son amigables, busca la manera de salir sin ser visto. Una vez fuera de la cueva observa llegar a sus alumnos, cuando busca aproximarse para contarles lo sucedido, algo lo sostiene del cuello obligándolo a regresar. Camila y Nicolás llegan a la entrada de la cueva, pero antes de ingresar encuentran la brújula de su profesor. Unos seres espaciales emergen de la cueva y Nicolas obliga a Camila a esconderse. Los miran salir con Leonardo en sus brazos.

## **Personajes**

### **Camila**

Camila Borjez tiene 23 años. Supo desde muy niña que quería ser astrónoma. Estaba obsesionada con aprender el nombre todas las estrellas, constelaciones, galaxias, que se le fueran posibles. A medida que crecía y entendía más cosas acerca del espacio y sus misterios, dio paso a pequeñas investigaciones que consistían en el seguimiento de algunos de los astrónomos más famosos del mundo, los cuáles aseguraban que existía vida en el espacio. Una vez que empezó a estudiar en la universidad, se prometió a si misma ser parte de una importante investigación que demostrara que existe vida en otros planetas.

Camila es una chica muy distraída, le toma mucho tiempo acabar algo que considera aburrido. No obstante, cuando algo le parece muy interesante, puede dedicar todo el día a encontrar lo que está buscando, sin importar el esfuerzo o riesgo que le tome. Dedicar su tiempo libre a leer historias de ficción y escribir una bitácora de las cosas nuevas que aprende. Le gusta

compartir tiempo con su abuela mientras cocinan juntas, su especialidad son los postres. Es buena en los deportes, le gustaría aprender a tocar un instrumento porque considera que cada área del lenguaje es importante y asombrosa.

### **Nicolás**

Nicolás Vargas tiene 25 años. Descubrió su pasión por la astronomía cuando se enamoró por primera vez. La chica que le gustaba tenía el nombre de una de las estrellas de la constelación de Orión por lo que él, en un intento de impresionarla, memorizó tantas estrellas como pudo. Con el paso del tiempo se dio cuenta que tenía cada vez más curiosidad en seguir explorando las estrellas y el universo. Cuando tuvo que decidir que estudiar, la respuesta fue clara. Nicolás es extremadamente ordenado y no tolera que la gente que le rodee no lo sea. Es perfeccionista y siempre le gusta ir a lo seguro. Considera que correr riesgos es innecesario porque con una correcta planificación detrás de cualquier cosa, todo puede ser preciso. Dedicar su tiempo libre a aprender de fotografía paisajista y estelar. Le gusta coleccionar tazas y buscar hojas secas en buen estado para hacer separadores de libros. A Nicolás, le dan miedo las arañas, aunque considera que son seres increíblemente inteligentes y perfeccionistas. También le asusta no poder cumplir las metas que el mismo se ha planteado.

### **Leonardo**

Leonardo Ruiz es un hombre de 58 años. Fue un importante astrónomo. Durante su vida profesional le aportó mucho a la ciencia y el trabajo investigativo de cuerpos celestes. Gracias a su talento recibió varias invitaciones para formar parte de investigaciones muy extensas realizadas en institutos astronómicos muy importantes. Su esposa fue un pilar importante para que el lograra cumplir sus metas. Una vez que el cumplió su sueño de ser astrónomo, decidió renunciar a su trabajo y darle el mismo apoyo para que ella también pudiera cumplir sus sueños

como geóloga. Luego de eso, Leonardo consiguió un trabajo como profesor de astronomía en la universidad y otro, a medio tiempo, como escritor del horóscopo en un reconocido diario de la ciudad. Leonardo es padre de dos niñas de primaria que, por el trabajo de su madre, y el suyo, fueron a vivir a la casa de su abuela materna temporalmente.

### **Estructura Capítulo piloto.**

#### **Gancho:**

Camila y Nicolás están leyendo información en libros de Astronomía. Están buscando temas para plantear su proyecto de titulación. Ambos lanzan ideas, Nicolás sugiere volver a investigar un proyecto en el que años atrás tuvieron éxito y reconocimiento. Camila no accede debido a que quiere hacer algo nuevo, más arriesgado y complejo. Discuten por un momento hasta que Camila decide irse sin haber cambiado de opinión.

#### **Planteamiento del universo.**

Con la fecha de entrega cerca Camila y Nicolás buscan la forma de titularse con un proyecto que sea nuevo, sorprendente e innovador. No obstante, las continuas respuestas negativas de su profesor frente a los proyectos planteados les complica su realización. En un intento desesperado por empezar su trabajo, Nicolás y Camila hacen una exhaustiva investigación de un tema bastante peculiar. Una vez empezada la investigación buscan a Leonardo para mostrarle, pero debido al poco tiempo con el que cuenta no puede darles una respuesta inmediata.

#### **Detonante:**

Sin ningún tipo de respuesta Camila y Nicolás se aventuran a continuar con el proyecto. Sin embargo, cada vez encuentran más limitaciones. La falta de recursos y de tiempo es uno de sus mayores problemas, pero no planean dejarse vencer. En una desesperada y descabellada idea, resuelven que deben ir al planetario, solo en ese lugar podrán obtener los resultados necesarios para su investigación. Cuando llegan les comentan que está cerrado por remodelación.

Mientras tanto, Leonardo trabaja en escribir el horóscopo y se lamenta por tener que hacer algo tan poco profesional. Para distraerse, revisa la información de sus alumnos con algo de desgano. Poco a poco, nota que el proyecto que plantearon es mucho más relevante de lo que parece. Hace sus propios cálculos y descubre que ese proyecto tiene un gran potencial investigativo. Compara sus bocetos de coordenadas y constelaciones con los de sus alumnos. Decide indagar más profundamente en el tema.

### **Desarrollo: Trama avanzada.**

Camila y Nicolás realizan una búsqueda más avanzada sin la previa autorización de Leonardo. Llegan a tomar esta medida con la esperanza de tener suficientes pruebas teóricas para que a Leonardo se le sea imposible negarse a este tema. Debido al reducido tiempo que tiene, le pone poca atención a la presentación de sus alumnos y lleva el trabajo a su casa para revisarlo por la noche. Camila y Nicolás, sin dejar que eso los venza, dan el siguiente paso y visitan el planetario ilegalmente. Leonardo, en la quietud de su hogar revisa el trabajo de sus estudiantes, lo estudia y saca sus propias conclusiones. Se dirige al planetario para corroborar la información obtenida. Mientras tanto, Nicolás y Camila luego de haber descubierto una rareza en su investigación, buscan salir del planetario sin ser descubiertos.

### **Punto de giro: Sorprendente para captar interés**

Camila y Nicolas empiezan a planear su entrada al planetario sin ser descubiertos, llevan solo lo necesario. Una vez dentro, y luego de haber burlado toda la seguridad, empiezan a trabajar en su proyecto apresuradamente, temen ser descubiertos.

Leonardo deja completamente de lado su trabajo como escritor del horóscopo para coleccionar información sobre este suceso, llama a algunos viejos colegas y consigue lo que necesita.

### **Clímax: Momento de máxima tensión**

Camila y Nicolas encuentran algo insólito cuando se escabullen ilegalmente en el planetario. A su vez, Leonardo, en su casa, ya con la recopilación de las fotos y coordenadas espaciales que necesitaba se prepara para ir al planetario y corroborar los resultados. Camila intenta convencer a Nicolas de que lo que está viendo no es solo un invento suyo.

**Cliffhanger: Evento que mantiene el misterio que se resuelve en el próximo capítulo**

Leonardo sale de su casa en dirección al planetario. A su vez, Camila y Nicolas buscan la manera de salir sin ser descubiertos por seguridad. Leonardo llega a planetario y se dirige al salón donde está el gran telescopio. Nicolas encuentra una ventana por la que podrían salir sin ser vistos. Cuando Leonardo entra a la sala, Camila y Nicolas se van. Leonardo encuentra una cartuchera de marcianos, sonrío.

Fade to black.

## GUION

---

Nicolás (26) está usando su computadora. En su escritorio todo está organizado, hay esferos muy bien alineados, una carpeta con hojas en blanco, y una taza de café al otro extremo. Nicolás se agacha para sacar de su mochila notas de varios colores, en las que escribe algunas cosas y, posteriormente, las pega de manera ordenada sobre una hoja. Camila (24) está sentada en el un asiento alejado revisando una montana de libros, apresuradamente. A lado de ellos hay otra montaña de libros más coloridos con pastas de figuras extraterrestres y naves espaciales. Camila usa un cuaderno para anotar las cosas que revisa de los libros, en su boca tiene un resaltador a medio tapar. Cada vez que algo llama su atención, lo subraya.

CAMILA

Podríamos hacer algo acerca de la vida en otr...

NICOLÁS

No.

CAMILA

No habia terminado de decirlo.

Nicolás deja de escribir en su computadora y la mira. Suelta un suspiro y regresa a seguir escribiendo.

NICOLÁS

Queremos parecer personas adultas que saben lo que hacen, no aficionados.

CAMILA

Hay astrónomos muy importantes que han afirmado que existe la vida en otros planetas.

NICOLÁS

Camila, concéntrate.

CAMILA

Aburrido.

Camila sigue subrayando cosas de los libros que revisa, y grita. Nicolás la mira, cierra su computadora y se levanta para sentarse mas cerca de ella. Toma un libro del montón y se pone a revisarlo con desánimo.

2.

CAMILA (cont'd)  
¿Qué vamos a hacer Nico? No hay tiempo y no tenemos nada.

NICOLÁS  
¿Y qué sugieres? ¿Encontrar un proyecto complejo y presentarlo a medias a Leonardo?

Camila levanta las cejas exageradamente.

NICOLÁS (cont'd)  
Exactamente.

Camila revisa la hora en su reloj y empieza a guardar las cosas en su maleta, pone sus esferos en su cartuchera de extraterrestres, separa algunos libros del montón grande, los pone en su mochila y los otros los acomoda para levantarlos en sus brazos. Toma el libro que Nicolás tiene en las manos, para ponerlo sobre la pila de libros que está cargando.

NICOLÁS (cont'd)  
Lo estaba leyendo.

CAMILA  
Debo ir a devolverlos, la biblioteca cierra en 20 minutos.

Nicolás se levanta para ir a su escritorio y volver a leer en su computadora. Camila mira a su alrededor asegurandose de que tomó todas sus cosas, y se dispone a salir. Cuando llega a la puerta, se detiene en seco. Mira la pasta del libro que está primero, luego lo abre. Acomoda los libros en la silla más cercana y se dirige hacia Nicolás.

CAMILA (cont'd)  
Tienes que ir a conversar con Leonardo. Pídele mas tiempo o dile si quizás el puede darnos un tema.

NICOLÁS  
Camila, no voy a ir solo, tú sabes lo malhumorado que se pone cada vez que le sugiero algo que no le gusta.

Camila deposita el libro con fuerza sobre la mesa que está junto a Nicolás y clava su mirada en él.

CAMILA  
¿Y bien? ¿Piensas desperdiciar el poco tiempo que tenemos?

3.

NICOLÁS

Puedes ir conmigo, tú le caes mejor.

CAMILA

No, siempre voy yo, está harto de mi cara. Es tu turno.

NICOLÁS

Pero no tenemos un tema. Que esperas que le diga?

Camila toma el libro de la mesa, recoge sus cosas y abre la puerta.

CAMILA

No tenemos un tema en específico, pero hay tres posibles que puedes sugerir. Muestrale o le encuentras una solución Nico, pero tenemos que hacer algo grande, nuevo.

Nicolás mira a Camila irse. Recoge sus cosas y se dispone a salir.

INT.OFICINA LEONARDO.TARDE

En su escritorio reposa la fotografía de sus hijas y en otro marco la de su esposa. Del otro lado, hay un grupo de revistas apiladas y una taza de café. Tiene mueble donde hay varios libros y pequeños adornos como un mini telescopio. En las paredes hay pegadas fotografías de estrellas, constelaciones y nebulosas. Leonardo (57) revisa su computador. Abre algunas imágenes satelitales de la tierra, y luego las adjunta en un correo. Escribe un párrafo, antes de enviarlo, se abre la puerta y entra Nicolás sobresaltándolo.

NICOLÁS

¿Tienes un minuto?

LEONARDO

¿Qué? ¿No sabes tocar? ¿Qué pasa?

NICOLÁS

Tengo otros 3 interesantes temas para mostrarte.

Nicolás sonríe entusiasmado. Abre la silla frente a Leonardo y se sienta.

LEONARDO

¿Interesante? ¿Según quién? Los últimos 5 temas dijeron que eran interesantes y fueron decepcionantes.

NICOLÁS

Míralos tú mismo y dime qué tal.

Nicolás saca su computadora y la enciende. Abre el ícono de una carpeta, se despliegan algunas imágenes y coordenadas, y pone la compu sobre el escritorio de Leonardo. Leonardo toma el computador, lo acerca a él y retira su mirada al poco tiempo.

LEONARDO

No, ninguno.

NICOLÁS

Leonardo casi no tenemos tiempo, ¿podrías aceptar un proyecto?

LEONARDO

Aceptaré proyectos cuando valgan la pena. Lo que acabas de mostrarme no es investigativo.

Leonardo continua tecleando sobre su computador e ignora a Nicolás

NICOLÁS

¿Y si tú nos das un tema? Así sería más sencillo para todos.

Leonardo no responde, cambia de imagen y vuelve a trazar líneas con sus dedos.

LEONARDO

¿Qué tipo de astrónomo pretendes ser, si esperas que tus superiores te den todo hecho?

Nicolás toma su computadora, la mete en su mochila y se la acomoda. Mira un grupo de revistas sobre el escritorio y acerca una de ellas, para leerla.

NICOLÁS

¿Me la puedo llevar?

Leonardo levanta la mirada, mira la revista de astronomía con detenimiento, y asiente.

5.

LEONARDO

Solo recuerda devolvérmela.

Nicolás sigue viendo las cosas que están sobre el escritorio de su profesor, y sonríe al ver un periódico abierto en la página del horóscopo.

NICOLÁS

No sabía que te gustaban ese tipo de cosas.

Leonardo se da cuenta que Nicolás está mirando el periódico, se lo quita de las manos con decisión, pero sin ser brusco, luego abre el primer cajón de su escritorio y lo guarda.

LEONARDO

Nicolás, estoy ocupado. ¿Terminaste con lo que venías a hacer?

NICOLÁS

Sí, lo siento. Ya me iba.

Nicolás toma la revista y se levanta, sale apresuradamente.

NICOLÁS (cont'd)

Hasta mañana.

INT.AULA UNIVERSIDAD.DÍA

Camila está revisando el periódico, cuando entra Nicolás al aula y la sobresalta. Se sonríen. Nicolás lleva una taza de café caliente en su mano y la revista astronómica en la otra. Deja las cosas sobre una banca junto a la de Camila.

CAMILA

¿Qué signo zodiacal eres?

NICOLÁS

Virgo, ¿por qué?

CAMILA

(con voz graciosa)

"Esta semana el amor tocará la puerta de tu corazón, y los astros te ayudaran a encontrar un proyecto para titularte".

Nicolás la mira y sonríe.

NICOLÁS

(MORE)

NICOLÁS (cont'd)  
¿Qué tipo de idiota escribiría algo  
tan ridículo como esto?

Camila se está riendo. Cierra el periódico y deja en la  
silla más cercana.

CAMILA  
Dime, por favor, que aprobó una de  
nuestras ideas.

NICOLÁS  
No.

CAMILA  
Te dije que eran proyectos muy  
básicos. Eso lo haría alguien de  
primaria. ¿Qué vamos a hacer?

Nicolás abre la revista que traía y busca una página en  
específico. Una vez que la encuentra, pone la revista frente  
a Camila.

CAMILA (cont'd)  
Esto se parece al proyecto con el que  
ganamos el concurso hace una  
eternidad.

NICOLÁS  
Podríamos mejorar ese proyecto y...

Camila lo mira seriamente, baja la revista y toma la mano de  
Nico, para callarlo.

CAMILA  
No.

Camila sigue revisando la revista, mientras Nicolás pasa su  
mano por su cabello frustrado. Camila se detiene en una  
página y la revisa cuidadosamente. Saca un libro de su  
mochila y busca una hoja apresuradamente, una vez que la  
encuentra, pone la revista junto para compararlas. Nicolás  
observa en silencio.

CAMILA (cont'd)  
(Para sí misma)  
Cuerpos celestes estacionarios.

NICOLÁS  
Podrías hablar en voz alta.

CAMILA  
Un proyecto de cuerpos celestes  
estacionarios.  
(MORE)

7.

CAMILA (cont'd)

Estamos en temporada de cambio estelar, podemos encontrar información y hacerlo posible.

NICOLÁS

¿Otra vez con tus cosas raras? Camila no tenemos tiempo que perder.

Camila extiende el libro hacia Nicolás y le muestra una información que se encuentra subrayada.

CAMILA

No es descabellado, Nico, muchos astrónomos lo han investigado antes. Son constelaciones estacionarias, se ven dependiendo de la fecha del año en la que te encuentres. Es un proyecto muy posible, estamos en la línea ecuatorial, eso nos da cierto privilegio.

Nicolás se levanta y da vueltas en el aula de clases, mientras lee la información del libro y la revista.

NICOLÁS

Vamos a conversar con Leonardo. Seguro lo aprobará.

CAMILA

¡¡¡No!!! Nicolás, presentémosle mañana, cuando tengamos el tema más investigado. Si lo hemos avanzado no podrá negarse.

NICOLÁS

¿Y si lo avanzamos y dice que no? Vamos a perder tiempo que no tenemos.

CAMILA

Confía en mí, Nico. No va a negarse.

Nicolás y Camila toman sus computadoras, libros, cuadernos y esferos para ponerse a trabajar. Extienden las cosas en un escritorio para tener más orden y claridad. Se reparten algunos libros que Camila saca de su mochila. Nicolás acomoda su camisa, antes de sentarse en el escritorio frente a su computador; mientras que, Camila toma un libro y se sienta en el piso para revisarlo.

## INT.CASA DE LEONARDO. NOCHE

Leonardo (56) llega a su casa. Abre la puerta, deja su maleta y chaqueta sobre un mesón y pasa a la cocina. En este trayecto vemos en las paredes diplomas, reconocimientos y fotos con científicos importantes. Llega a la cocina y mira una nota sobre un plato de comida "Nos vemos en dos meses amor. Te amo. Las chicas se quedan en casa de mi madre". Sonríe y pone la comida en el microondas. Mientras espera que se caliente abre el refrigerador y toma una gaseosa. Mira algunos de los dibujos que sus hijas colocaron ahí. El sonido del microondas sobresalta, se acerca para sacar la comida caliente, la toma y se dirige a sala, prende el televisor y se sienta a comer. Luego de terminar, va por su computadora, la abre y busca "eventos celestes y su relación con el amor." Revisa varias páginas web, abre un nuevo documento en blanco y titula "Lo que el horóscopo depara para ti". Cierra los ojos y lanza un grito de frustración.

## INT.OFICINA LEONARDO.DÍA

Leonardo acomoda su chaqueta sobre su silla, cuando Camila y Nicolás abren la puerta y lo sobresaltan.

CAMILA

Cuerpos celestes estacionarios.

LEONARDO

¿Nadie nunca les enseñó a tocar?

Camila extiende una carpeta hacia Leonardo. Ella y Nicolás se ven cansados, despeinados y ojerosos. Llevan la ropa del día anterior. Leonardo los mira de pies a cabeza, mueve su cabeza negando y toma la carpeta que Camila le extiende.

CAMILA

Cuerpos celestes estacionarios.

LEONARDO

¿Qué es esto?

NICOLÁS

Nuestro proyecto de titulación.

Antes de abrir la carpeta, Leonardo vuelve a darles una mirada a Camila y Nicolás. Pasa las hojas con rapidez y pone la carpeta sobre su escritorio.

LEONARDO

Lo revisaré más tarde, ahora estoy ocupado.

Camila y Nicolás se miran, asienten y salen de la oficina de Leonardo sin decir nada más.

EXT.PATIO UNIVERSIDAD.DÍA

Camila y Nicolás caminan sin decir nada. Nicolás acomoda su camisa y mira su reloj. Camila se suelta el cabello para rehacer su coleta alta.

NICOLÁS

Tenemos tiempo de regresar a mi casa, dormir un par de horas y venir a seguir trabajando. ¿Qué dices?

Camila regresa a ver a Nicolás y se detiene en seco.

CAMILA

Vamos a necesitar un gran telescopio.

NICOLÁS

¿Qué?

CAMILA

Para poder avistar una constelación como la que estamos buscando, necesitamos un telescopio profesional.

NICOLÁS

No se te ocurrió pensar en eso un poco antes de haber pasado haciendo investigación toda la noche.

Camila mira mal a Nicolás y continúa caminando.

CAMILA

Pensé que tú también, luego de estudiar tantos años de astronomía lo sabías, genio.

NICOLÁS

Era lo último que estaba en mi mente. Y ahora, ¿qué hacemos?

Camila empieza a caminar más rápido. Nicolás la mira y acelera el paso para alcanzarla.

CAMILA

Vamos a ir al planetario y preguntar la disponibilidad. Agendaremos una cita, avanzaremos en el proyecto y se lo presentaremos a Leonardo. No podrá negarse, es un buen tema.

Camila y Nicolás continúan caminando mientras conversan.

EXT. PLANETARIO. TARDE

Camila y Nicolás llegan al planetario, apurados. Buscan la entrada, y una vez al frente, leen un letrero que dice "cerrado por remodelación". Camila suelta un suspiro de frustración, mira a Nicolás, le sonríe y camina hacia la garita del guardia.

CAMILA

Buenas tardes, ¿cuándo reaberturan?

GUARDIA

Quizás, para enero.

NICOLÁS

¿Enero? ¿Es en serio?

Nicolás toma de la muñeca a Camila y la lleva a donde no puedan escucharlos.

NICOLÁS (cont'd)

Se acabó Camila, no podemos hacer esto. Usaremos en proyecto anterior. No tenemos el tiempo para esperar que abran.

Camila se suelta del agarre de Nicolás y lo ve con firmeza a los ojos.

CAMILA

No, no vamos a volver a hacer un proyecto de cuando eramos unos niños. Haremos este.

NICOLÁS

Puedes dejar el capricho a un lado y ver las cosas maduramente. No tenemos el tiempo, ni los recursos. Además, Leonardo nunca nos aprobó el proyecto.

CAMILA

Este proyecto, Nicolás, nos va a ayudar no solo a graduarnos, sino a ir mas allá y hacer una publicación que valga la pena. Si encontramos la constelación que buscamos, estaremos en la mira de estudios importantes.

Camila se da vuelta y camina hacia el planetario. Se para a ver la estructura del lugar con detenimiento. Luego, se acerca una vez más al guardia en la garita.

CAMILA (cont'd)

¿Qué es exactamente lo que están remodelando?

GUARDIA

Están reubicando libros de la biblioteca y dando mantenimiento a los telescopios pequeños.

CAMILA

¿Pero el telescopio gigante sigue funcionando con normalidad?

GUARDIA

Sí, pero no está permitido el ingreso de personas naturales, solo personal autorizado.

CAMILA

Gracias.

Camila voltea, camina hacia Nicolás que está observando a una señora limpiar las ventanas exteriores del lugar.

CAMILA (cont'd)

Esta semana será de investigación y la formación del marco teórico. Una vez que tengamos eso todo, será más sencillo.

NICOLÁS

¿Qué tienes en mente?

CAMILA

Ya lo verás.

## EXT.CALLE PLANETARIO.NOCHE

Una semana después, Nicolás y Camila se encuentran fuera del planetario vestidos de negro. Están sentados dentro del carro de Nicolás, que está parqueado un poco antes de llegar al planetario

NICOLÁS

¿Y bien?

CAMILA

Toma tus cosas, vamos a usar el telescopio.

NICOLÁS

¿Conseguiste el permiso?

Camila pone su mochila en sus hombros, abre la puerta y sale del carro.

CAMILA

No, entraremos por la puerta de atrás. No van a descubrirnos.

NICOLÁS

¿Estás loca? ¿Qué tomaste? Camila eso es ilegal, van a descubrirnos.

CAMILA

¿Tienes un mejor plan? Serán un par de horas y tendremos todo el proyecto resuelto.

NICOLÁS

No.

Nicolas se estira para cerrar la puerta del carro, dejando a Camila afuera. Pone seguro y prende el carro.

## INT.CASA LEONARDO.NOCHE

Leonardo acaba de comer, deja su plato en el lavaplatos y se sienta en un escritorio. Abre su computadora para leer el avance del horóscopo que había escrito. Apoya su cabeza en sus manos y bufa. Mira hacia un costado, sobre la esquina del escritorio están algunos trabajos de sus alumnos.

13.

Empieza a revisarlos y a poner calificaciones con un esfero rojo. Luego de revisar un par de tareas encuentra los avances del proyecto que Camila le había entregado. Abre la carpeta y se dedica a leer, detalladamente, cada palabra. A medida que avanza en la lectura, su posición va cambiando, hasta quedar totalmente erguido. Hace a un lado el resto de tareas y cierra el documento en el que trabajaba. Abre un programa, que muestra fotografías en tiempo real del las estrellas y su movimiento, escribe las coordenadas anotadas en el informe de sus alumnos, cuando el resultado de su búsqueda se despliega, Leonardo queda en shock.

INT.PASILLO PLANETARIO.NOCHE

Camila camina evitando hacer ruido, se mueve tan sigilosamente como puede. Atrás de ella camina Nicolás, que mira en todas las direcciones, cada cinco segundos.

NICOLÁS

(Susurrando)

Van a descubrirnos; es una mala idea.

CAMILA

(Susurrando)

Shhh...

Llegan a un cruce de pasillos, y Camila asoma su cabeza para asegurarse que no venga nadie y poder cruzar. Una vez que está del otro lado, le hace señas a Nicolás para que cruce, él niega repetidas veces con la cabeza.

CAMILA (cont'd)

(Susurrando)

Ven, apúrate.

Nicolás vuelve a mirar a todos lados, para cruzar tan rápido como puede. Cuando llega junto a Camila, ella toma su cabeza y lo obliga a agacharse.

NICOLÁS

(nervioso)

Van a encontrarnos.

INT.CASA DE LEONARDO. NOCHE

Leonardo tiene varios papeles con dibujos, mapas y coordenadas alrededor de su computadora. Toma su teléfono y marca un número, espera en la línea a que respondan.

CIENTÍFICO

(Voz en off)

¿Leonardo? Estoy sorprendido con tu llamada.

LEONARDO

Patricio, ¿cómo has estado?

CIENTÍFICO

(Voz en off)

Ve al grano, sé que no llamaste para saber cómo estaba.

Leonardo se levanta de su silla, para caminar de un lado a otro.

LEONARDO

¿Recuerdas la investigación que hiciste sobre Orión? ¿Puedes enviármela?

CIENTÍFICO

(voz en off)

Es un trabajo que todavía no he publicado, ¿para qué lo necesitas?

LEONARDO

Prometo explicarlo cuando esté seguro de lo que estoy investigando, pero por ahora la necesito.

CIENTÍFICO

(voz en off)

Bien.

INT. PLANETARIO.NOCHE

Camila abre su mochila, saca planos, hojas con cálculos, y un libro. Pone todo en el piso y lo ordena. Nicolás se acerca al gran telescopio a mirar por él.

NICOLÁS

Cada vez que puedo ver a través del lente, entiendo más por que estoy enamorado de esto.

Camila sonríe sin regresarlo a ver. Saca algunas cosas de su cartuchera y traza líneas sobre el plano. Marca asteriscos en los sitios más importantes y anota nombres en las hojas.

15.

Nicolás se acerca a ella y saca su cartuchera de la mochila, toma varios colores y pone uno sobre cada asterisco previamente marcado.

CAMILA

¿Qué estás haciendo?

NICOLÁS

Siempre es más fácil reconocerlos así. Me sorprende que no se te haya quedado esta costumbre, luego de tanto tiempo juntos. Yo ya hago ciertas cosas como tú.

CAMILA

Claro que se me han pegado algunas cosas, pero eso no significa que voy a hacerlo todo a tu manera.

Nicolás sigue marcando los asteriscos con colores. Luego toma las hojas en las que Camila estaba escribiendo y empieza a ponerle color a los nombres. Baja las hojas cada cierto tiempo, para asegurarse que está marcando con el color correcto. Camila lo observa por un momento, luego saca una calculadora y digita los números cercanos al primer asterisco. Cuando obtiene un resultado abre el libro que traía en su mochila y busca una página con la esquina doblada. Lee por un momento, luego se acerca al telescopio y busca en el cielo.

CAMILA (cont'd)

Si fijamos el telescopio en la tercera estrella de Orión, será mucho más sencillo encontrar la constelación que nosotros buscamos.

NICOLÁS

Creo que debería ser un poco más al sur. Orión está más lejos.

CAMILA

Ya lo discutimos, debe ser en Orión.

INT.CASA DE LEONARDO. NOCHE

Leonardo toma todos los papeles en los que escribió, junto con el proyecto de sus alumnos y los guarda en su maletín. Toma la llave de su carro y sale, apresuradamente.

## INT. PLANETARIO. NOCHE

Camila y Nicolás pasan varias horas mirando el telescopio, haciendo cálculos y replanteando puntos en el mapa. Ponen algunos datos en hojas más limpias y las guardan con cuidado en una carpeta.

CAMILA

Por la mañana, debemos presentarle esto a Leonardo. Esto es lo más cercano a una respuesta que tenemos y debe aprobarla.

NICOLÁS

¿Le entregaste los avances previos?  
¿No te ha dicho nada al respecto?

CAMILA

Se los entregué la hace cuatro días, y no me ha dicho nada. Supongo que está investigando que todos los datos sean correctos.

Nicolás asiente y se para al frente del telescopio para seguir mirando. Camila se para junto a él y mira hacia el cielo.

CAMILA (cont'd)

¿Qué maravillas hay ahí afuera que no conocemos? ¿Cómo serán los seres que viven en otro planeta?

NICOLÁS

¿Otra vez con eso Camila? No deberías dejarte llevar por todo lo que lees. No existe nada ahí afuera, solo innumerables kilómetros de perfección.

Camila lo mira mal y lo empuja con su cadera, para poder mirar a través del telescopio. Se queda varios minutos ahí, enfocado algo en el cielo. Cada vez apega más su ojo al visor. Se aleja y lo limpia con el borde de su blusa. Vuelve a mirar y ajusta las coordenadas. Se porta un poco frenética, mientras realiza esta acción.

NICOLÁS (cont'd)

¿Todo bien?

Camila vuelve a mirar, luego toma las hojas con los cálculos, las pasa velozmente, una tras otra.

NICOLÁS (cont'd)  
¿Camila? ¿Todo bien?

CAMILA  
Recuérdame, ¿qué día es hoy?

Nicolás saca el celular del bolsillo y enciende la pantalla.

NICOLÁS  
Es 30 de noviembre, ¿por qué?

CAMILA  
Estoy viendo la constelación que  
buscábamos. Algo está mal.

NICOLÁS  
Muévete, quizás estás muy cansada,  
alucinas. Es imposible, faltan 21  
días para que aparezca.

CAMILA  
Está aquí, Nico, la estoy viendo.

Nicolás la hace a un lado, con cuidado, y se dispone a mirar por el gran telescopio. Lo mira por un momento y luego cambia su postura, se pone más rígido y acerca más su ojo. Se separa y revisa sus apuntes. Camila vuelve a ponerse a mirar y mueve sus dedos, ritmicamente, sobre el telescopio.

CAMILA (cont'd)  
No estoy segura de que sea una  
constelación. Viaja muy rápido, esa  
no es la velocidad en la que los  
cuerpos celestes se mueven.

NICOLÁS  
¿Piensas que es un meteorito?

CAMILA  
Algo un poco más loco, quizás.

NICOLÁS  
Camila no empie...

Fuera de la habitación suena el tintinar de unas llaves.  
Camila y Nicolás se miran alarmados.

## INT.PASILLO PLANETARIO.NOCHE

Leonardo se dirige a la habitación del planetario con el telescopio. Le está acompañando el guardia de seguridad, que en sus manos lleva un llavero, con muchas llaves.

## INT.PLANETARIO.NOCHE

Fuera de la habitación suenan pasos de gente que se acerca corriendo. Nicolás corre a apagar la luz y recoge las cosas que están esparcidas en el piso. Camila no se ha movido de enfrente del telescopio.

NICOLÁS

Debemos irnos, tendremos problemas si no.

Camila se queda estática en el telescopio, mientras lo mueve levemente, como si siguiera a algo.

NICOLÁS (cont'd)

Te lo digo en serio, debemos irnos.

Los pasos suenan cada vez más cerca. Se escucha como abren y cierran puertas. Nicolás guarda las cosas de Camila en su mochila, sin mayor cuidado.

NICOLÁS (cont'd)

Debemos irnos, ahora.

Camila mira a Nicolás, después a la puerta de donde los ruidos son cada vez más fuertes, luego le da una última vista al telescopio.

CAMILA

Tienes que ver esto Nicolás, no es un meteorito, no es una constelación, debes verlo tu mismo.

NICOLÁS

Lo vimos juntos durante horas, sé qué es lo que viste. Y solo son estrellas. Tenemos que irnos.

Camila usa el esfero que tiene cerca y anota unos números en su muñeca.

NICOLÁS (cont'd)

¿Qué haces?

CAMILA

Tu y yo sabemos que lo que estamos viendo no son estrellas. Me anoté las coordenadas, debemos ir a usar nuestro telescopio.

Camila toma su mochila de las manos de Nicolás y corre a la puerta. Él corre detrás de ella, pero regresa a ver el telescopio. Mira a Camila, apoya su mochila en el piso y corre para acercarse al visor. Camila regresa, avanza un poco sigilosamente y cuando mira atrás, nota que Nicolás no salió del aula.

CAMILA (cont'd)

¿Qué hacemos? Están muy cerca, ya no podemos irnos.

Camila cierra la puerta e intenta ponerle seguro pero está dañado.

CAMILA (cont'd)

¡Nicoláááás! ¿Qué hacemos?

Nicolas no ha quitado la mirada del telescopio.

NICOLÁS

Mierda.

Nicolás tarda unos segundos en recuperar el aliento, toma sus cosas, apresuradamente, y tira del brazo de Camila.

NICOLÁS (cont'd)

Por la ventana.

CAMILA

Pero estamos en un segundo piso, estúpido.

Nicolás abre la ventana y empuja a Camila, luego salta él.

Leonardo entra a la habitación, su pie se choca con una cartuchera de extraterrestres. Se agacha y la toma. Mira a su alrededor con cuidado. Sonríe.

## Propuesta de dirección

Esta serie tiene como objetivo mostrar como la pasión de las personas puede llevarlas a explorar cosas que superan sus límites. Los personajes de esta historia tienen en común el amor por su profesión, por la investigación y por el universo. Esto los llevará a recorrer un camino difícil, con obstáculos, pero con un resultado que les cambiará la vida.

El amor, la entrega y pasión por realizar algo que te gusta, siempre hace que las personas den más de sí mismas para cumplir con los objetivos planteados. Sin embargo, considero que la pasión es algo que se ha perdido con el paso del tiempo. Muchas personas prefieren estar en una zona de confort que arriesgarse a cumplir sus sueños. Una de las principales causas es la presión social. Existen muchas carreras socialmente aceptadas debido a que se considera que, al estudiarlas, tendrás una posición privilegiada. La medicina, las leyes, las ingenierías cuentan con el apoyo y respaldo de esta creencia. Pero ¿qué pasa con las carreras como las artes, la música, la danza e incluso, en un país como este, la astronomía? Este tipo de profesiones son duramente criticadas y consideradas innecesarias. No obstante, para la realización de este tipo de carreras, sin desmerecer a las demás, se necesita mucha más pasión y el doble de esfuerzo.

Es por esto, que, en este seriado web, me gustaría plasmar la magia de la pasión. Las dimensiones que se puede cruzar cuando lo que te motiva no es nada más que el amor hacia lo que haces. Dos estudiantes trabajando por obtener algo más que un título universitario, un profesor enamorado de una profesión que no puede ejercer, pero dispuesto a todo por saborear de esto un poco más. Personas impulsadas por la pasión, entregadas a descubrir lo que se esconde, pero quiere ser descubierto.

Mi propuesta para “time does not wait” es desarrollar una serie de ficción que explora los ámbitos de la astronomía, y a su vez, muestre un ambiente típico universitario. Como bien se conoce, el estrés universitario hace que muchas personas limiten su vida a sus estudios, que comúnmente, carece de un sentido creativo. El soñar con cosas diferentes, extravagantes o “sobrenaturales” dentro de una carrera puede provocar cierto rechazo o exclusión. No obstante, esta parte de la inteligencia debería ser tratada con la misma seriedad y dedicación que otras áreas como las ciencias.

Es por esto por lo que he querido crear una serie que comparta esta caótica vida de entregas y a su vez, la magia de lo sobrenatural y desconocido. Que estos dos escenarios se encuentren y compartan una cotidianidad donde ser creativo y calculador este estrechamente ligado. Se explorarán espacios abiertos, personajes de carácter opuestos que se necesitarán mutuamente, y a su vez, personajes que parecen ser correctos, pero están manejando ciertos dilemas éticos. Todos estos temas buscan empatizar con su audiencia, de modo que se sientan identificados y puedan disfrutar de la experiencia de esta serie.

### **Propuesta de fotografía.**

Al tener estudiantes universitarios, tenemos como primer escenario las aulas de clase y los espacios donde realizan sus investigaciones. Estos espacios son su zona de confort debido a lo habitual del paso de su tiempo allí. Para poder reflejar la libertad que sienten ahí, se podría usar planos y encuadres abiertos, generales. Estos plasmaran la frescura y la comodidad de los protagonistas al estar en un lugar “completamente suyo.” Otro de los motivos por los que los planos generales aportaran en la historia, es porque en este espacio existirán detalles que develaran información importante para el transcurso de los personajes.

Para presentar a Leonardo, nuestro antagonista, lo encontraremos en espacios más encerrados: su oficina o la soledad de su casa. Esto además tiene una carga emocional que se presentará mejor en planos más comprimidos, con ángulos y encuadres cerrados. La vida de Leonardo ya no es lo que quería, esta frustrado y ensimismado en un trabajo que no disfruta. Se planea transmitir este mensaje con este tipo de propuesta fotográfica.

Cuando todos los personajes se encuentran en el planetario, se debe presentar una mezcla de lo antes propuesto. Camila y Nicolás están en ese espacio de manera ilegal, por lo que se sienten atrapados. Sin embargo, este es el lugar que permite contextualizar la historia y ligar el espacio (hablando de estrellas y galaxias) a todo lo que está pasando para finalizar el episodio. Mientras que Leonardo se encuentra ahí de manera más cómoda. Es este el lugar donde sale de los encuadres cerrados. Al ser un lugar donde existe mucha carga emocional y acción en la historia, también encontraremos más movimiento y seguimiento de cámara a los personajes

Todo esto se especificará mejor en la siguiente parte:

## Encuadres.

En los espacios como las aulas de clases y laboratorios usaremos planos abiertos con gran profundidad de campo (figura 1) esto nos ayuda a contextualizar el escenario con la historia. También es importante el uso de planos detalle, estos develaran información específica a la audiencia, esto puede enfatizarse en información escrita que usaran los personajes (figura 2). Por otra parte, y debido a la personalidad de los personajes, en específicas ocasiones, se hará uso de ángulos y planos que muestren poder (figura 3).



Figura 1. STAR TREK, Dir J.J Abrams (2009)

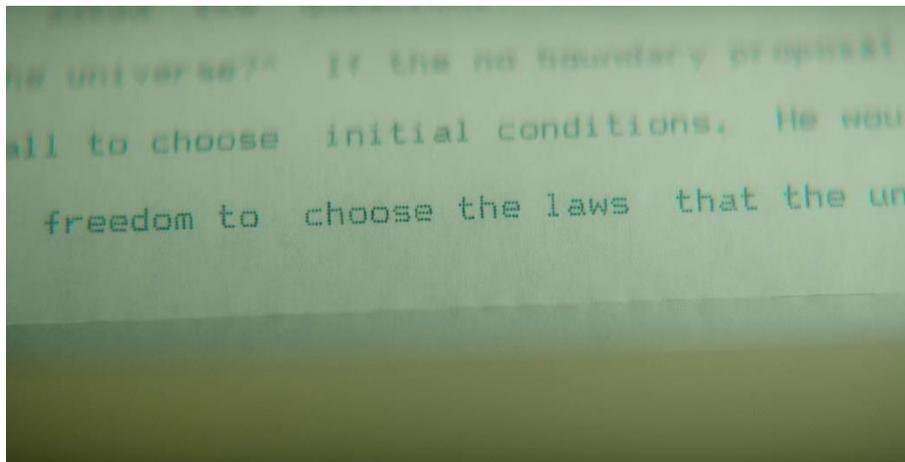


Figura 2, THE THEORY OF EVERYTHING, Dir James Marsh



*Figura 3, DEAD POETS SOCIETY, Dir Peter Weir*

Para presentar a Leonardo, un hombre frustrado y atrapado por un trabajo que no le gusta, usaremos planos más cerrados (figura 4). Además, la profundidad de campo será mínima debido a que según su personaje “no hay mucho que conocer de él” (figura 5). Sin embargo, conforme va avanzando en la historia y su evolución, se lo presentará con planos cada vez más abiertos y con una mayor profundidad de campo (figura 6).



*Figura 4, AMELIE, Dir Jean-Pierre Jeunet (2001)*



*Figura 5, GUARDIANS OF THE GALAXY, Dir James Gunn*



*Figura 6, CALL ME BY YOUR NAME, Dir Luca Guadagnino*

Para la última escena que contiene mucha más acción, los estudiantes serán presentados en encuadres y ángulos que limiten su espacio y los encierren. Sin embargo, estos contarán con mucho mas movimiento (figura 7), mientras que a Leonardo lo veremos en planos más generales y que denoten poder (figura 8).



*Figura 7, INCEPTION, Dir Christopher Nolan.*



*Figura 8, LOVE, Dir William Eubank*

### **Formato.**

Para la realización de esta serie de ficción se usará un formato de 2.39:1. Es importante que dentro de la estética se le dé importancia no solo a los personajes, sino también al entorno en el que se desarrollan.



Figura 9, THE THEORY OF EVERYTHING, Dir James Mars.

### Temperatura e iluminación.

Debido a que todos los escenarios y la historia se desarrollan en la cotidianeidad de la vida de dos estudiantes, la temperatura y la iluminación iniciarán siendo bastante normales y regulares a lo que respecta a un día común (figura 10). Sin embargo, mientras se acompaña la historia la iluminación se irá reduciendo para crear misterio y un poco de suspenso. (figura 11)

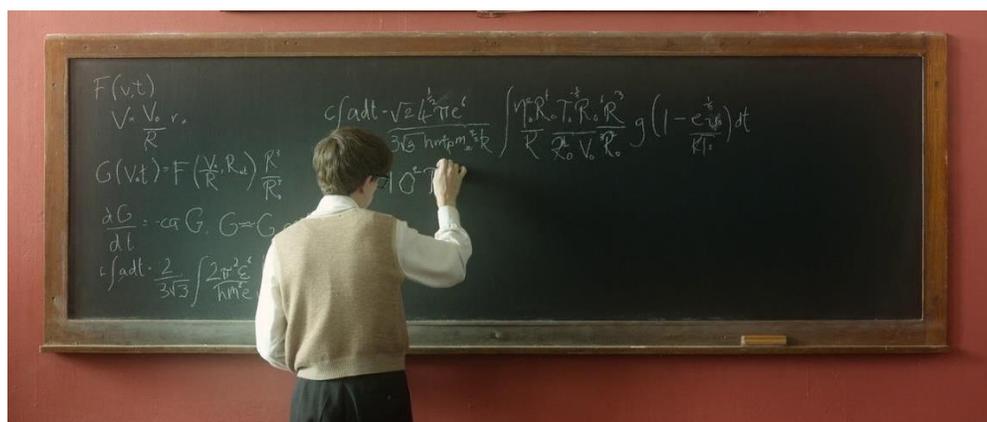


Figura 10, THE THEORY OF EVERYTHING, Dir James Marsh.



*Figura 11, THE THIEF OF PARIS, Dir Louis Malle*

## Propuesta de arte:

### Espacios cotidianos e impersonales.

La historia se desarrolla en las aulas de clase de una universidad. Este espacio es muy familiar para Camila y Nicolás debido a que pasan allí gran cantidad de su tiempo. Sin embargo, no es completamente suyo, por tal motivo se mostrará una apropiación de dicho sitio. Por otro lado, Leonardo sí reconoce su trabajo como su espacio, además, a él se lo muestra en su hogar, no obstante, se siente como un sitio impersonal con la ausencia de su familia.

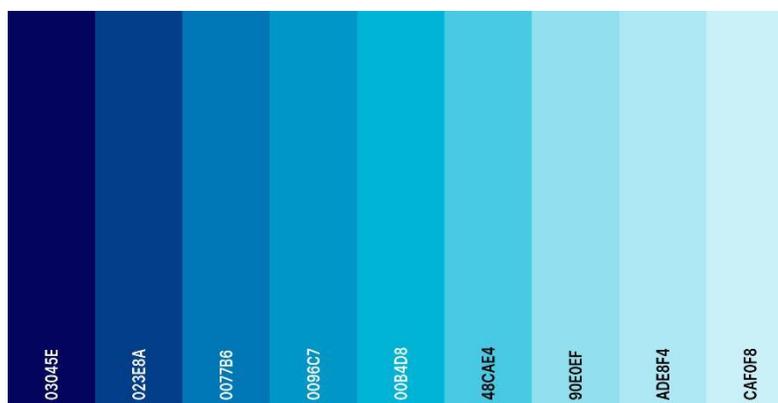


Figura 12, paleta general.

### Personajes.

Los personajes son personas que dedican su vida a la ciencia por lo que es importante mostrar la sobriedad en su presencia. Sin embargo, esto va a variar dependiendo de la personalidad de cada uno de ellos.

### Camila:

Camila es una chica extrovertida y soñadora, sus objetivos son claros en la vida. No obstante, ella siempre da paso para que la creatividad acompañe a la ciencia y no limita su imaginación a simplemente a aquello que conoce. Su decisión y empeño por hacer las cosas de

manera eficaz hacen de ella una chica centrada. La paleta de colores para ella estará basada en los colores tierra y variaciones de rosado, estos la mostraran más sensible y esperanzadora.

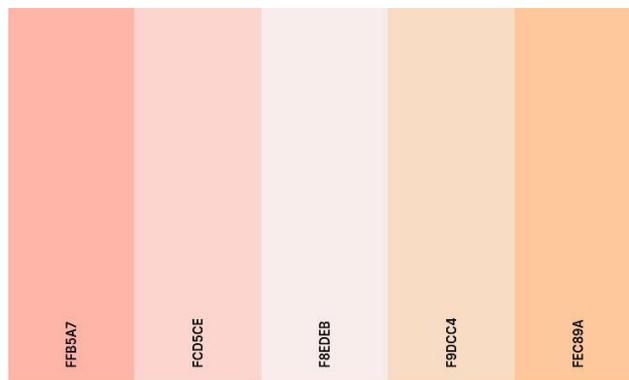


Figura 13, paleta Camila.

### **Vestuario:**

Camila tiene un gusto extraño por algunas prendas extravagantes que destaquen dentro de su atuendo juvenil, sobrio y cómodo. Estas prendas pueden ser bufandas con diseño, chaquetas con estampados, medias con dibujos o gorros con formas.



Figura 14, vestuario Camila.



Figura 15, vestuario Camila.

### Maquillaje y peinado.

Camila llevara un maquillaje casual debido a la cotidianeidad que vive. Su peinado variara entre cabello recogido en un mono despeinado y cabello suelto.



Figura 16, maquillaje y peinado.

### Nicolás:

Nicolás es un chico centrado y serio. Procura mantener una apariencia sobria y elegante. Le gusta que las cosas salgan con extrema precisión y en su vida no hay espacio para todo

aquello que no sea respaldado por la ciencia o a su vez, no tenga una explicación lógica. Por tal motivo los colores que lo representan los tierra y azules que simbolizan la estabilidad.



Figura 17, paleta Nicolas.

Nicolás es mucho más formal que Camila. Sus atuendos casi siempre están compuestos por una parte de un terno, ya sea el pantalón o el blazer. Para su comodidad usa zapatillas en vez de zapatos formales. Sus outfits siempre estarán acompañados de una taza de café.



Figura 18, vestuario Nicolas.



Figura 19, props Nicolas.

### Leonardo:

Leonardo es un adulto que lleva una vida frustrada. Luego de haber cumplido sus sueños, su vida se ve encerrada y truncada. Es por esto por lo que los colores representativos de Leonardo serán principalmente opacos.

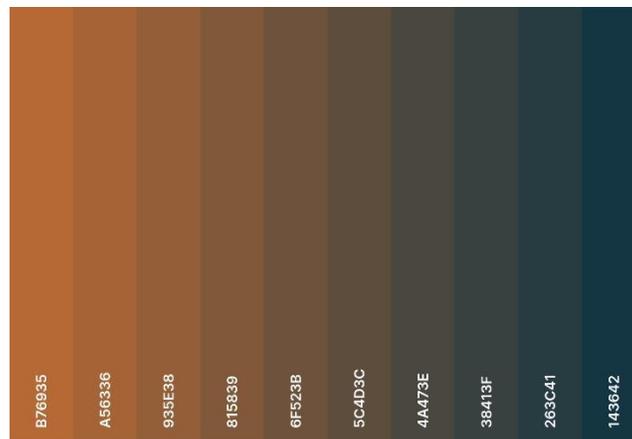


Figura 20, paleta Leonardo.

El vestuario para Leonardo será sobrio. Constará de buzos, pantalones y zapatos formales y chaquetas. Al ser una persona adulta que además esta frustrada, no contará con props además de su maletín.



*Figura 21, vestuario Leonardo.*

## Listado de crew.

	Nombre	Cargo
1	<b>Producción general</b>	Cristina Guayasamin
2	<b>Asistencia de producción</b>	
3	<b>Director</b>	Samantha Fierro
4	<b>Asistencia de dirección</b>	Priscila Gonzalez
5	<b>Script</b>	
6	<b>Dirección de fotografía</b>	Andrea Miranda
7	<b>1 AC</b>	
8	<b>2AC</b>	
9	<b>Dirección de arte</b>	Domenica Zurica
10	<b>Asiste de arte 1</b>	
11	<b>Sonidista</b>	Pia Andrade
12	<b>Microfonista</b>	
13	<b>Gaffer</b>	Alejandro Adriano
14	<b>Grip</b>	
15	Camila (24)	Por definir
16	Nicolas (26)	Por definir
17	Leonardo (57)	Por definir
18	Guardia (49)	Por definir
19	Persona limpieza (40)	Por definir
20	Extras	Por definir

Tabla 2 Listado crew

**Cronograma de producción.****Preproducción:** Verde**Producción:** Celeste**Posproducción:** Naranja

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6
Semana 1	Reunión general. Presentación del proyecto.	Reunión departamento de producción y dirección.	Reunión departamento de fotografía y sonido.	Reunión departamento de arte.	Casting	Reunión Cabezas de departamentos
Semana 2	Scouting Producción.	Casting (Call back)	Reunión departamento de fotografía.	Repaso con actores.	Repaso con actores.	Primera prueba de vestuario.
Semana 3	Scouting general	Prueba de equipos de cámara, iluminación y sonido.	Desglose de planos. Repaso con actores.	Segunda prueba de vestuario.	Segunda prueba equipos de cámara, iluminación y sonido.	
Semana 4	Rodaje	Rodaje	Rodaje	Rodaje	Rodaje	Rodaje
Semana 5	Post video	Post video	Post video	Post video	Post video	Post video
Semana 6	Post sonido	Post sonido	Post sonido	Post sonido	Post sonido	Post sonido
Semana 7	Colorización	Colorización	Colorización	Entrega.		

Tabla 3 Cronograma

## Tiras de producción.

Cast	
1	Camila (24)
2	Nicolas (26)
3	Leonardo (57)
4	Guardia (45)
5	Personal limpieza (40)

Escena	Descripción	#Pgs	Cast
1	<b>Int. Observatorio Universidad. Día</b>	2 3/8	1,2
	Nicolás y Camila conversan del proyecto.	pgs	
2	<b>Int. Oficina Leonardo. Tarde</b>	2 pgs	1,2,3
	Nicolas le muestra opciones a Leonardo		
3	<b>Int. Aula Universidad. Día</b>	2 3/8	1,2
	Camila y Nicolas deciden empezar su proyecto	pgs	
4	<b>Int. Casa Leonardo. Noche</b>	3/8 pgs	3
	Leonardo trabaja en el horóscopo desde su casa		
5	<b>Int. Oficina Leonardo. Día</b>	6/8 pgs	1,2,3
	Camila y Nicolás le presentan su avance a Leonardo.		
6	<b>Ext. Patio Universidad. Día</b>	1 pgs	1,2
	Camila y Nicolás planean el siguiente paso para su proyecto		
7	<b>Ext. Planetario. Tarde</b>	1 6/8 pgs	1,2,4,5
	Camila y Nicolás averiguan sobre la reapertura del planetario.		
8	<b>Ext. Calle planetario. Noche</b>	7/8 pgs	1,2
	Camila revela su plan a Nicolás.		
9	<b>Int. Casa Leonardo. Noche</b>	3/8 pgs	3
	Leonardo califica los trabajos de sus estudiantes.		
10	<b>Int. Pasillo planetario. Noche.</b>	5/8 pgs	1,2
	Camila obliga a Nicolás a entrar a escondidas al planetario.		
11	<b>Int. Casa Leonardo. Noche</b>	6/8 pgs	3
	Leonardo investiga datos sobre el proyecto de sus alumnos		
12	<b>Int. Planetario. Noche</b>	1 1/8	1,2
	Camila y Nicolás buscan coordenadas en el telescopio.	pgs	
13	<b>Int. Casa Leonardo. Noche</b>	1/8 pgs	3
	Leonardo sale de su casa hacia el planetario.		
14	<b>Int. Planetario. Noche</b>	1 7/8	1,2
	Nicolás y Camila encuentran algo raro en su investigación.	pgs	

	<b>Int. Pasillo planetario. Noche.</b>				
	Leonardo está llegando a la habitación donde están los				
<b>15</b>	chicos.			1/8 pgs	1,4
	<b>Int. Planetario. Noche.</b>			1 7/8	
<b>16</b>	Leonardo llega. Los chicos escapan por la ventana.			pgs	1,2,3,4

Tabla 4 Tiras de producción

**Presupuesto capítulo piloto.**

<b>Alquiler Cámara e iluminación</b>				
<b>Artículo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitario</b>		<b>Valor total</b>
<b>Cámara Sony FS5</b>	1	Por proyecto \$250		\$250
<b>trípodes manfrotto</b>	1	Por proyecto \$15		\$15
<b>Kit arri mixto</b>	1	Por proyecto \$350		\$350
<b>Ikan F200</b>	2	Por proyecto \$100		\$200
<b>Monitor átomos</b>	1	Por proyecto \$60		\$60
<b>Kit F8 (sonido)</b>	1	Por proyecto \$150		\$150
<b>Kit survavial (Banderas)</b>	1	Por proyecto \$200		\$200
<b>Dolly</b>	1	Por proyecto \$150		\$150
<b>Extensiones</b>	5	Por proyecto \$5		\$25
<b>Bolsas de arena</b>	10	Por proyecto \$5		\$50
		<b>TOTAL</b>		<b>\$1,450</b>

Tabla 5 Presupuesto alquiler equipos

<b>Alimentación</b>				
<b>Artículo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitario</b>		<b>Valor total</b>
<b>Almuerzo</b>	150	\$3		\$450
<b>Snacks</b>	100	\$0.50		\$50
<b>Bebidas</b>	20	\$3		\$60
		<b>TOTAL</b>		<b>\$560</b>

Tabla 6 presupuesto alimentación

<b>Transporte</b>				
<b>Artículo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitario</b>		<b>Valor total</b>
<b>Recorrido</b>	3	Paquete semanal \$120		\$360
		<b>TOTAL</b>		<b>\$360</b>

Tabla 7 Presupuesto transporte

<b>CREW</b>				
<b>Puesto</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitario</b>		<b>Valor total</b>
<b>Director</b>	Por proyecto	\$200		\$200
<b>AD</b>	Por proyecto	\$100		\$100
<b>Script</b>	Por proyecto	\$100		\$100
<b>Productor</b>	Por proyecto	\$150		\$150
<b>Asistente de producción</b>	Por proyecto	\$80		\$80
<b>Director de foto</b>	Por proyecto	\$150		\$150
<b>1AC</b>	Por proyecto	\$80		\$80
<b>2AC</b>	Por proyecto	\$80		\$80
<b>Director de arte</b>	Por proyecto	\$150		\$150
<b>Asistente de arte</b>	Por proyecto	\$90		\$90
<b>Maquillista</b>	Por proyecto	\$90		\$90
<b>Vestuarista</b>	Por proyecto	\$90		\$90
<b>Sonidista</b>	Por proyecto	\$100		\$100
<b>Operador de boom</b>	Por proyecto	\$80		\$80
<b>Gaffer</b>	Por proyecto	\$100		\$100
<b>Grip</b>	Por proyecto	\$80		\$80
<b>Best boy</b>	Por proyecto	\$80		\$80
<b>Montajista</b>	Por proyecto	\$200		\$200
<b>Colorista</b>	Por proyecto	\$100		\$100
			<b>TOTAL</b>	<b>\$2,100</b>

Tabla 8 presupuesto crew

<b>Talento</b>				
<b>Puesto</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitario</b>		<b>Valor total</b>
Camila	Por proyecto		\$150	\$150
Nicolás	Por proyecto		\$150	\$150
Leonardo	Por proyecto		\$150	\$150
Guardia	Por proyecto		\$80	\$80
Personal de limpieza.	Por proyecto		\$40	\$40
			<b>TOTAL</b>	<b>\$570</b>

Tabla 9 Presupuesto talento

<b>Arte</b>			
<b>Artículo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Valor total</b>
Materiales	1	\$200	\$200
utilería	1	\$300	\$300
Maquillaje	1	\$100	\$100
<b>TOTAL</b>			<b>\$600</b>

*Tabla 10 Presupuesto arte*

**PRESUPUESTO TOTAL DEL CAPITULO PILOTO: \$5,640**

## CONCLUSIÓN

Todos los seres humanos estamos en la capacidad de contar historias. Lo que nos hace diferentes es la forma en la que lo hacemos. Escribir este libro de producción ha significado un importante aprendizaje para mí, para crecer en esta etapa, y, además, para entender que se puede tener cientos de ideas diarias, pero es complicado sentar una y trabajarla de modo que se vuelva algo tangible. Poner en papel un proyecto también pone perspectiva la motivación que se tiene para hacerlo realidad. Es importante tener muy claro sobre qué es lo que se quiere escribir. Tener un contexto sobre el cual se va a trabar y, sobre todo, no perder la esencia de lo que se está contando.

Existen varios géneros de los que se puede crear historias. Sin embargo, considero que escribir ficción es mucho más interesante. Crear mundos donde todo lo imaginable pueda ser posible, donde los límites sean puestos únicamente por tu cabeza, donde los animales, las plantas e incluso los objetos inanimados cobren vida y sean parte de la historia, es algo realmente sorprendente. Las historias pueden nacer de las cosas más simples, de momentos divertidos e incluso, de los tristes. Cada persona puede partir de su experiencia para ser un narrador.

Time does not wait busca ser una serie que vaya más allá del entretenimiento. Conectar con su audiencia y sembrar en ellos el deseo de hacer con pasión todo aquello que se propongan. La astronomía no es más que una excusa, ya que, esta serie pudo ser representada con cualquier profesión, el fin es el mismo. Hacer con dedicación y pasión cualquier cosa, puede llevarlos a conocer la magia que hay en cada persona, y, a su vez, retar sus límites.

## BIBLIOGRAFÍA

Castro, C y Freitas, C. (2010). *Narrativas Audiovisuales y tecnología Interactivas*.

Revista Estudios Culturales. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3739970>

Getino, O. (1998). *Cine y televisión en América Latina*. Santiago de Chile: LOM

Ediciones.

Larrégola, G. (1998). *De la televisión analógica a la televisión digital*. Barcelona: Libros de comunicación global.

Tur-Viñes, Victoria, & Rodríguez Ferrándiz, Raúl. (2014). *Transmedia, Fiction Series and Social Networks: The Case of Pulseras Rojas in the Oficial Facebook Group* (Antena 3. Spain)

## ANEXOS

Escena#: 1

Página de guion: 1

Conteo de páginas: 2 3/8 pgs

Fecha: 24/12/2020

Pagina de desglose#: 1

Int/Ext: Int.

Día/Noche: Día

## Hoja de desglose

**Descripción escena:** Camila y Nicolás se plantean su proyecto.**Set:** Observatorio Universidad**Locación:** Por confirmar**Secuencia:** 1**Día de guion:** 1

<b>ELENCO</b>	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b> N/A
Camila (1)	N/A	
Nicolás (2)	<b>UTILERIA</b> Computador Esferos Carpetas Libros Taza Cartuchera	<b>AMBIENTE</b>  Clase de astronomía.
	Resaltadores	
<b>VESTUARIO</b> Correspondiente al día 1	<b>MAQUILLAJE</b> Natural	<b>FOTOGRAFIA Y GRIP</b>  Por definir
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
	N/A	N/A

**MISCELANEOS****NOTAS**

## TIME DOES NOT WAIT

**Escena#:** 2

**Página de guion:** 3

**Conteo de páginas:** 2 pgs

**Fecha:** 24/12/2020

**Página de desglose#:** 2

**Int/Ext:** Int.

**Día/Noche:** Día

### Hoja de desglose

**Descripción escena:** Nicolás plantea sus inquietudes a Leonardo

**Set:** Oficina Leonardo

**Locación:** Por definir

**Secuencia:** 1

**Día de guion:** 1

<b>ELENCO</b>	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
Nicolás (2)	N/A	N/A
Leonardo (3)		
	<b>UTILERIA</b>  Fotos familiares Fotos estrellas. Revistas Periódico Computador	<b>AMBIENTE</b>  Oficina de un profesor de astronomía.
	Mochila Taza de café	
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA Y GRIP</b>
Correspondiente al día 1	Natural	Por definir
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
N/A	N/A	N/A
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TIME DOES NOT WAIT

**Escena#:** 3

**Fecha:** 24/12/2020

**Página de guion:** 5

**Página de desglose#:** 3

**Conteo de páginas:** 2 3/8 pgs

**Int/Ext:** Int.

**Día/Noche:** Día

### Hoja de desglose

**Descripción escena:** Nicolás le muestra a Camila la revista de Leonardo.

**Set:** Aula de Clase Universidad

**Locación:** Por definir

**Secuencia:** 1

**Día de guion:** Día 2

<b>ELENCO</b>	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
Camila (1)	N/A	N/A
Nicolás (2)	<b>UTILERIA</b> Periódico Revista Taza	<b>AMBIENTE</b> Aula de clases
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA Y GRIP</b>
Vestuario día 2	N/A	Por definir
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
N/A	N/A	N/A
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

**TIME DOES NOT WAIT****Escena#:** 4**Fecha:** 24/12/2020**Página de guion:** 8**Página de desglose#:** 4**Conteo de páginas:** 3/8 pgs**Int/Ext:** Int.**Día/Noche:** Noche

## Hoja de desglose

**Descripción escena:** Leonardo llega a su casa desanimado.**Set:** Casa Leonardo. (Cocina/Sala)**Locación:** Aun por definir**Secuencia:** 1

Día de guion: Día 2

<b>ELENCO</b>	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
L eonardo (3)	N/A	N/A
	<b>UTILERIA</b> Diplomas enmarcados Platos de comida Microondas Dibujos infantiles Televisor	<b>AMBIENTE</b> Casa solitaria
	Computadora	
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA Y GRIP</b>
Correspondiente al día 2	Cansando	Aun por definir.
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>

N/A

N/A

**MISCELANEOS****NOTAS**

## TIME DOES NOT WAIT

**Escena#:** 5

**Fecha:** 24/12/2020

**Página de guion:** 8

**Página de desglose#:** 5

**Conteo de páginas:** 6/8

**Int/Ext:** Int.

**Día/Noche:** Día

### Hoja de desglose

**Descripción escena:** Camila y Nicolás llegan a presentarle la investigación a Leonardo.

**Set:** Oficina Leonardo

**Locación:** Por definir

**Secuencia:** 1

Día de guion: Día 3

<b>ELENCO</b>	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
Camila (1)	N/A	N/A
Nicolás (2)		
Leonardo (3)	<b>UTILERIA</b>  Chaqueta Leonardo Carpeta Hojas informes	<b>AMBIENTE</b>  Oficina Leonardo
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA Y GRIP</b>
Correspondiente día 3 (Leonardo)	Nicolás se ve ojeroso.	
Vestuario día 2 (Camila y Nicolás)	Camila esta despeinada y cansada.	Aun por definir.
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
	N/A	N/A
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TIME DOES NOT WAIT

**Escena#:** 6

**Página de guion:** 9

**Conteo de páginas:** 1 pgs

**Fecha:** 24/12/2020

**Página de desglose#:** 6

**Int/Ext:** Int.

**Día/Noche:** Día

### Hoja de desglose

**Descripción escena:** Camila Y Nicolás deciden ir a visitar en planetario.

**Set:** Patio universidad

**Locación:** Aun por definir

**Secuencia:** 1

Día de guion: Día 3

<b>ELENCO</b>	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
Camila (1)	N/A	Estudiantes caminando por el patio.
Nicolás (2)		
	<b>UTILERIA</b>	<b>AMBIENTE</b>
	Reloj Mochila	
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA Y GRIP</b>
Vestuario día 2	Camila se ve cansada. Lleva una despeinada. Nicolás	Por definir
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFECTOS ESPECIALES</b>
Ambiente exterior universidad	N/A	N/A
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

**TIME DOES NOT WAIT**

Escena#: 7

Página de guion: 10

Conteo de páginas: 1 7/8 pgs

Fecha: 24/12/2020

Pagina de desglose#: 7

Int/Ext: Ext

Día/Noche: Día

## Hoja de desglose

**Descripción escena:** Camila pregunta sobre la reapertura del planetario.**Set:** Garita guardia (Exteriores planetario)**Locación:** Por definir**Secuencia:** 1**Día de guion:** Día 3

<b>ELENCO</b>	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
Camila (1)	Persona limpieza	N/A
Nicolás (2)		
Guardia (4)	<b>UTILERIA</b>	<b>AMBIENTE</b>
Persona limpieza (5)	Letrero Limpiones	N/A
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA Y GRIP</b>
Vestuario día 2 (Camila, Nicolás)	Camila, Nicolás lucen cansados.	Por definir
Vestuario día 3 (Guardia, persona limpieza)		
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
Ambiente exterior	N/A	N/A
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TIME DOES NOT WAIT

**Escena#:** 8

**Página de guion:** 12

**Conteo de páginas:** 7/8 pgs

**Fecha:** 24/12/2020

**Página de desglose#:** 8

**Int/Ext:** Ext

**Día/Noche:** Noche

### Hoja de desglose

**Descripción escena:** Camila intenta convencer a Nicolás de entrar al planetario ilegalmente.

**Set:** Exterior planetario/ Carro Nicolás

**Locación:** Aun por definir

**Secuencia:** 1

Día de guion: Día 4

<b>ELENCO</b>	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
Camila (1)	N/A	N/A
Nicolás (2)		
	<b>UTILERIA</b>	<b>AMBIENTE</b>
	Mochilas Reloj	N/A
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA Y GRIP</b>
Vestuario día 4	Natural	Aún por definir
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
Ambiente exterior planetario.	Carro Nicolás	N/A
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TIME DOES NOT WAIT

**Escena#:** 9

**Página de guion:** 12

**Conteo de páginas:** 3/8 pgs

**Fecha:** 24/12/2020

**Página de desglose#:** 9

**Int/Ext:** Ext.

**Día/Noche:** Noche

### Hoja de desglose

**Descripción escena:** Leonardo revisa con atención el trabajo de sus estudiantes.

**Set:** Comedor/Sala de estudio

**Locación:** Por definir

**Secuencia:** 1

Día de guion: Día 4

<b>ELENCO</b>	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
Leonardo (3)	N/A	N/A
	<b>UTILERIA</b>  Plato de comida Computadora Trabajo alumnos Esfero rojo	<b>AMBIENTE</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA Y GRIP</b>
Correspondiente al día 4	Natural	Por definir
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
Post	N/A	
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TIME DOES NOT WAIT

**Escena#:** 10

**Página de guion:** 13

**Conteo de páginas:** 3/8 pgs

**Fecha:** 24/12/2020

**Página de desglose#:** 10

**Int/Ext:** Int.

**Día/Noche:** Noche

### Hoja de desglose

**Descripción escena:** Camila y Nicolás se esconden para no ser vistos.

**Set:** Pasillos planetario

**Locación:** Aún por definir

**Secuencia:** 1

Día de guion: día 4

<b>ELENCO</b>	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
Camila (1)	N/A	N/A
Nicolás (2)	<b>UTILERIA</b> Mochilas	<b>AMBIENTE</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA Y GRIP</b>
Correspondiente al día 4	Nicolás pálido	Por definir
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
Pasos Tintineo de llaves	N/A	N/A
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TIME DOES NOT WAIT

**Escena#:** 11

**Fecha:** 24/12/2020

**Página de guion:** 13

**Página de desglose#:** 11

**Conteo de páginas:** 6/8 pgs

**Int/Ext:** Int.

**Día/Noche:** Noche

### Hoja de desglose

**Descripción escena:** Leonardo llama a sus colegas para resolver dudas.

**Set:** Sala

**Locación:** Aún por definir

**Secuencia:** 1

Día de guion: día 4

<b>ELENCO</b>	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
Leonardo (3)	N/A	N/A
	<b>UTILERIA</b> Mapas espaciales Fotografías T teléfono	<b>AMBIENTE</b>  N/A
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA Y GRIP</b>
Vestuario día 4	Natural	Por definir
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
Voz en off científico		N/A
	N/A	
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

**TIME DOES NOT WAIT****Escena#:** 12**Fecha:** 24/12/2020**Página de guion:** 14**Página de desglose#:** 12**Conteo de páginas:** 1 1/8 pgs**Int/Ext:** Int.**Día/Noche:** Noche

## Hoja de desglose

**Descripción escena:** Camila y Nicolás observan las estrellas.**Set:** Habitación planetario.**Locación:** Por definir**Secuencia:** 1

Día de guion: día 4

<b>ELENCO</b>	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
Camila (1)	N/A	N/A
Nicolás (2)	<b>UTILERIA</b> Mochila Mapas Resaltadores Telescopio Cartuchera Libros	<b>AMBIENTE</b>
	Informes	
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA Y GRIP</b>
Correspondiente día 4	Natural	Por definir
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
Ambiente habitación	N/A	N/A
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

**TIME DOES NOT WAIT****Escena#:** 13**Página de guion:** 15**Conteo de páginas:** 1/8 pgs**Fecha:** 24/12/2020**Página de desglose#:** 13**Int/Ext:** Int.**Día/Noche:** Noche**Hoja de desglose****Descripción escena:** Leonardo se apresura a salir de su casa.**Set:** Casa Leonardo**Locación:** Por definir**Secuencia:** 1

Día de guion: día 4

<b>ELENCO</b>	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
L eonardo (3)	N/A	N/A
	<b>UTILERIA</b> Llaves de carro Maletín Papeles	<b>AMBIENTE</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA Y GRIP</b>
Correspondiente al día 4	Natural	Por definir
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
Ambiente	N/A	N/A
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

**TIME DOES NOT WAIT****Escena#:** 14**Fecha:** 24/12/2020**Página de guion:** 15**Página de desglose#:** 14**Conteo de páginas:** 1 7/8 pgs**Int/Ext:** Int.**Día/Noche:** Noche**Hoja de desglose****Descripción escena:** Camila y Nicolás descubren algo asombroso.**Set:** Habitación planetario**Locación:** Por definir**Secuencia:** 1

Día de guion: día 4

<b>ELENCO</b>	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
Camila (1)	N/A	N/A
Nicolas (2)	<b>UTILERIA</b> Mochila Hojas informes Planos Cartuchera Resaltadores	<b>AMBIENTE</b>
	Libros	
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA Y GRIP</b>
Vestuario día 4	Natural	Por definir
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
Personas acercándose Tintinar de llaves	N /A	N/A
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TIME DOES NOT WAIT

**Escena#:** 15

**Página de guion:** 17

**Conteo de páginas:** 1/8 pgs

**Fecha:** 24/12/2020

**Página de desglose#:** 15

**Int/Ext:** Int.

**Día/Noche:** Noche

### Hoja de desglose

**Descripción escena:** Leonardo se aproxima a la habitación

**Set:** Pasillo planetario.

**Locación:** Por definir.

**Secuencia:** 1

Día de guion: Día 4

<b>ELENCO</b>	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
Leonardo (3)	N/A	N/A
Guardia (4)	<b>UTILERIA</b>  Maletín Juego de llaves	<b>AMBIENTE</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA Y GRIP</b>
Correspondiente al día 4	Natural	Por definir
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
Se escuchan pasos por sobre cualquier otro sonido.	N/A	
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

## TIME DOES NOT WAIT

**Escena#:** 16

**Página de guion:** 18

**Conteo de páginas:** 1 7/8 pgs

**Fecha:** 24/12/2020

**Página de desglose#:** 16

**Int/Ext:** Int.

**Día/Noche:** Noche

### Hoja de desglose

**Descripción escena:** Leonardo entra a la habitación. Camila y Nicolás escapan por la ventana.

**Set:** Habitación planetario.

**Locación:** Por definir

**Secuencia:** 1

Día de guion: día 4

<b>ELENCO</b>	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
Camila (1)	N/A	N/A
Nicolás (2)		
Leonardo (3)	<b>UTILERIA</b>	<b>AMBIENTE</b>
Guardia (4)	Mochilas Cartuchera Planos Resaltadores Maletín	
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA Y GRIP</b>
Correspondiente día 4	Natural	Por definir
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>

N/A

**MISCELANEOS**

**NOTAS**