

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Hotel en Guapulo

Paula Cristina Espinosa Tufiño

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 20 de Diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de arquitectura y Diseño interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Hotel en Guapulo

Paula Cristina Espinosa Tufiño

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Palacios Sierra

Quito, 20 de Diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Paula Cristina Espinosa Tufiño

Código: 00137601

Cédula de identidad: 1721607776

Lugar y fecha: Quito, 20 de Diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Guápulo a pesar de ser un sector lleno de arte, historia y cultura no existe un Hotel Spa de alta categoría. Es por esto que se propuso la idea de crear un espacio de alojamiento cinco estrellas para turistas, que quieran estar hospedados en el centro de este fabuloso casco patrimonial, junto a la Iglesia de nuestra Señora de Guápulo.

Considerando la carencia de hoteles cinco estrellas en esta zona, el proyecto propone el desarrollo de acuerdo a las condiciones de este lugar. Cada espacio diseñado está asociado al contexto histórico y cultural. El programa está dirigido a turistas que buscan la comodidad y lujo de un hotel de alta categoría, ofreciéndoles todas las facilidades.

Con este proyecto se propone incorporar otro tipo de turismo y hospedaje del que ya existe en Guápulo, para que de esta manera se apoye al desarrollo de la zona y sus habitantes en este lugar tan emblemático y lleno de historia, y por ello muchas de sus edificaciones declaradas patrimoniales.

Palabras clave: Guápulo, hotel, turismo, patrimonio, cultura.

ABSTRACT

Guápulo, despite being a sector full of art, history and culture, there is no high-class Spa Hotel. This is why the idea of creating a five-star accommodation space for tourists was proposed, who want to stay in the center of this fabulous heritage center, next to the Church of Our Lady of Guápulo.

Considering the lack of five-star hotels in this area, the project proposes the development according to the conditions of this place. Each designed space is associated with the historical and cultural context. The program is aimed at tourists seeking the comfort and luxury of a high-class hotel, offering them all the facilities.

With this project, it is proposed to incorporate another type of tourism and lodging than the one that already exists in Guápulo, so that in this way the development of the area and its inhabitants is supported in this emblematic place full of history, and therefore many of its buildings declared heritage.

Palabras clave: Guápulo, hotel, tourism, heritage, culture.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción	9
Análisis de contexto	10
Precedente	12
Memoria.....	14
Planimetría.....	15
Ampliación detalles constructivos	21
Vistas exteriores/interiores	22
Conclusiones.....	24
Bibliografía	25

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama de vias principales y secundarias. Elaboración propia.	10
Figura 2. Diagrama de edificaciones patrimoniales en contexto inmediato. Elaboración propia.	10
Figura 3. Línea de tiempo. Elaboración propia.	11
Figura 4. Genius Loci. Elaboración propia.	11
Figura 5. Zonificación. Recuperado de https://issuu.com/anawino/docs/dps	12
Figura 6. Volumetría. Recuperado de https://issuu.com/anawino/docs/dps	12
Figura 7. Conexión volumétrica. Recuperado de https://issuu.com/anawino/docs/dps	13
Figura 8. Diagrama torres convento. Recuperado de https://issuu.com/anawino/docs/dps	13
Figura 9. Diagrama de programa. Elaboración propia.	14
Figura 10. Diagrama de circulación. Elaboración propia.	14
Figura 11. Plantas subsuelo nivel -12.00. Elaboración propia.	15
Figura 12. Planta principal nivel -8.00. Elaboración propia.	15
Figura 13. Planta subsuelo nivel -4.00. Elaboración propia.	16
Figura 14. Planta baja nivel 0.0. Elaboración propia.	16
Figura 15. Planta nivel +4.00. Elaboración propia.	17
Figura 16. Planta nivel +8.00. Elaboración propia.	17
Figura 17. Fachada frontal. Elaboración propia.	18
Figura 18. Fachada lateral derecha. Elaboración propia.	18
Figura 19. Fachada lateral izquierda. Elaboración propia.	18
Figura 20. Corte A-A. Elaboración propia.	19
Figura 21. Corte B-B. Elaboración propia.	19
Figura 22. Corte fugado. Elaboración propia.	19
Figura 23. Implantación. Elaboración propia.	20
Figura 24. Axonometría. Elaboración propia.	20
Figura 25. Corte por fachada frontal. Elaboración propia.	21
Figura 26. Corte por fachada lateral izquierda. Elaboración propia.	21
Figura 27. Vista exterior desde el puente hacia el spa. Elaboración propia.	22
Figura 28. Vista exterior fachada frontal. Elaboración propia.	22
Figura 29. Vista exterior fachada lateral derecha. Elaboración propia.	22
Figura 30. Vista exterior fachada izquierda y frontal. Elaboración propia.	23
Figura 31. Vista interior desde el salón de eventos. Elaboración propia.	23
Figura 32. Vista interior lobby. Elaboración propia.	23

INTRODUCCION

El proyecto arquitectónico se realizó en el sector de Guápulo, por lo tanto se desarrolló un análisis de contexto del lugar. Este análisis se enfoca en obtener información detallada la cual debe ser utilizada para crear el proyecto. Mi análisis se enfocó principalmente en el ámbito patrimonial y como ha ido desarrollándose este lugar a través de los años. Es importante primero explicar el significado de patrimonio cultural, para entender el concepto de este proyecto.

Patrimonio cultural: conjunto determinado de transformaciones realizadas por un pueblo a lo largo de la historia, distinguiéndolo de los demás y dándole un sentido de identidad.

La construcción de la Iglesia de Nuestra Señora de Guápulo realizada en 1644 fue el punto de partida de lo que ahora es el barrio de Guápulo. Algunas de las casas de las haciendas construidas en esos años ahora también forman parte, al igual que la iglesia, de el inventario patrimonial, esto quiere decir que no se puede realizar ninguna modificación en ellas sin la aprobación de la comisión de áreas históricas.

El proyecto busca acoplarse de la mejor manera con la iglesia y su plaza, creando de esta manera un hotel con la tipología de un claustro, el cual funciona como organizador de los espacios, es decir el claustro como organizador de formas. En este caso el spa se vuelve el patio central, del cual alrededor se derivan los espacios secundarios del programa.

A través de la planimetría, cortes y fachadas se puede entender el proyecto y su funcionalidad del programa que este contiene. También se presentan vistas interiores y exteriores la cual nos permite tener una idea de como sería el hotel a nivel espacial. Finalmente se explica la parte material del proyecto mediante unos detalles constructivos de diferentes partes de este, para entender como podría ser construido y su función estructural.

ANÁLISIS DE CONTEXTO

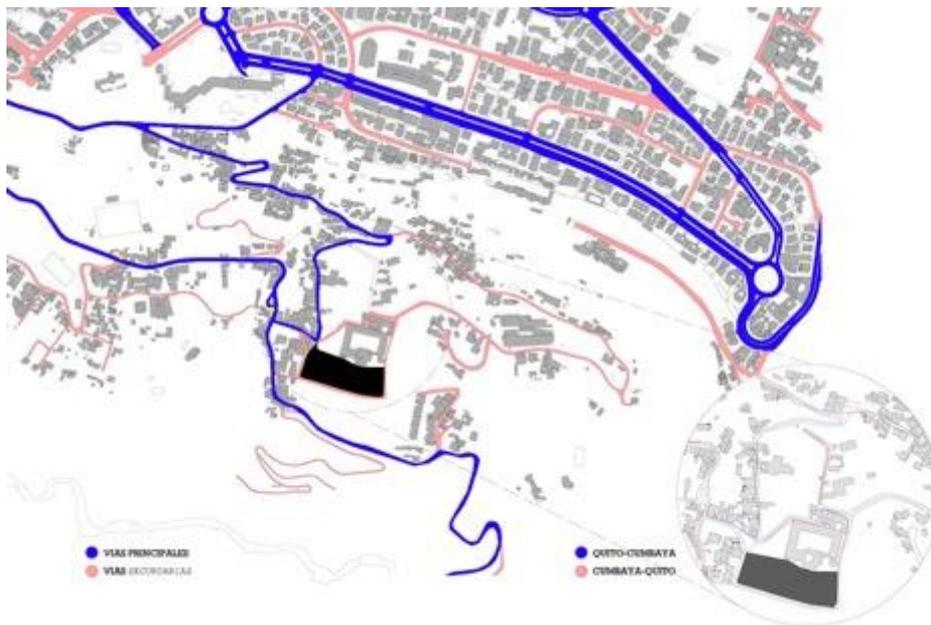


Figura 1. Diagrama de vías principales y secundarias. Elaboración propia.



Figura 2. Diagrama de edificaciones patrimoniales en contexto inmediato. Elaboración propia.

PRECEDENTE

Convento de las hermanas Dominicicas

Este proyecto diseñado por Louis Kahn nunca fue construido. Existe una relación entre las cinco figuras giradas entre si dentro de un rigido contorno que las envuelve por tres lados. Los cuerpos de la planta cuadrada albergan los espacios comunes, tales como la entrada, iglesia, refectorio con sus servicios y aulas.

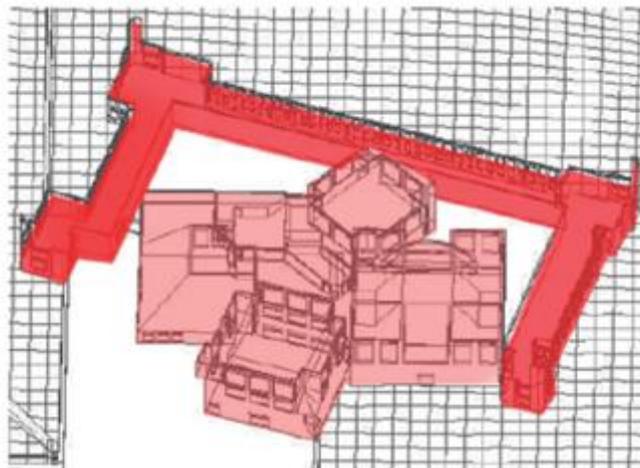


Figura 5. Zonificación. Recuperado de <https://issuu.com/anawino/docs/dps>

Todos los bloques están conectados por puntos de contacto siempre en un lugar diferente, con el efecto de producir varios grados de tensión y umbrales de recorrido. Esto da cabida a un patio irregular el cual está a disposición libre de los distintos edificios, conformados por un castillo, un teatro griego, una iglesia y una torre.

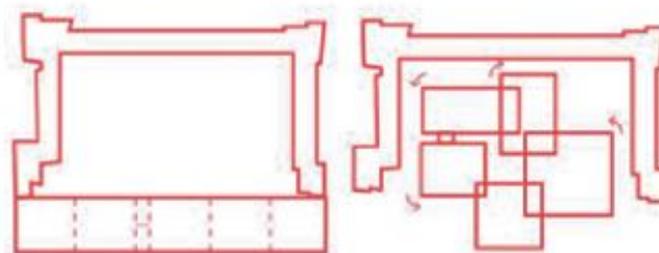


Figura 6. Volumetría. Recuperado de <https://issuu.com/anawino/docs/dps>

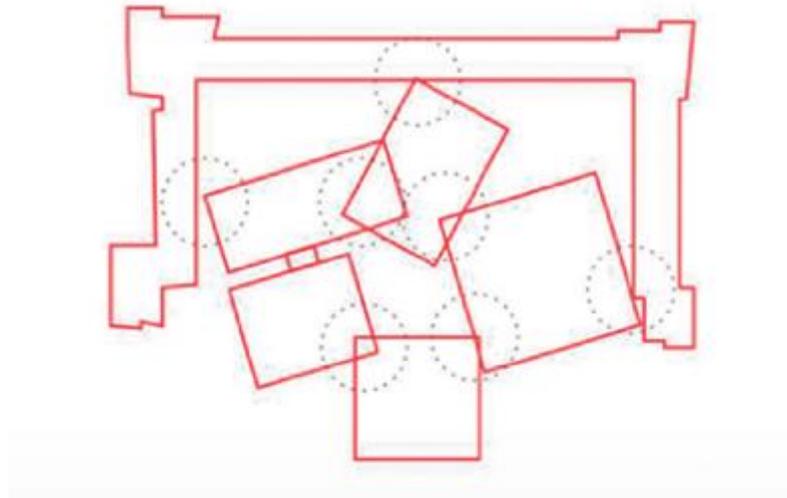


Figura 7. Conexión volumétrica. Recuperado de <https://issuu.com/anawino/docs/dps>

Además de la muralla, el claustro, que resguarda el interior del proyecto, el convento se encuentra en un bosque que no permite que el proyecto se vea, solo sus torres que sirven de vigilancia y camino.

Cada programa ocupa solo un edificio individualizado con un plan específico y una rotación diferente. Las celdas de dormitorios están conectadas por un largo corredor, dispuestas en un edificio lineal en forma de C, que funciona como pared continua y límite.

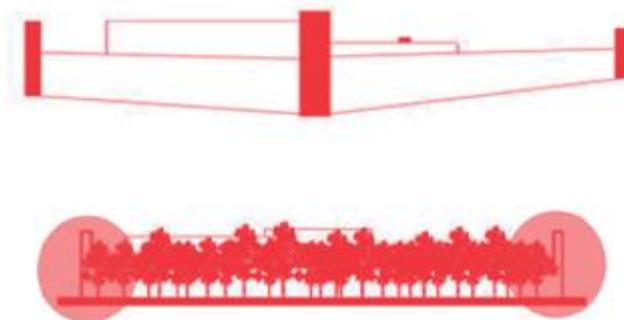


Figura 8. Diagrama torres del convento. Recuperado de <https://issuu.com/anawino/docs/dps>

MEMORIA

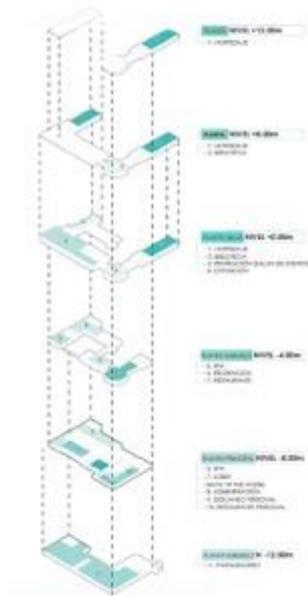


Figura 9. Diagrama de programa. Elaboración propia.

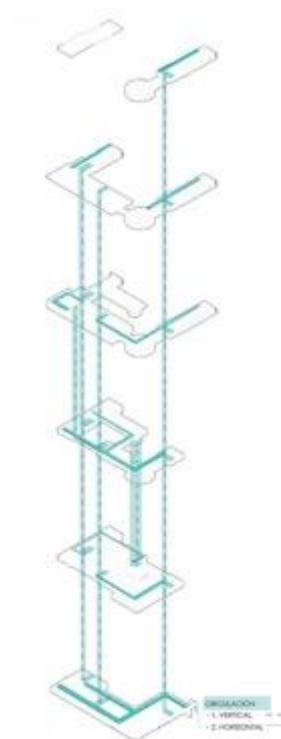


Figura 10. Diagrama de circulación. Elaboración propia.

PLANIMETRIA

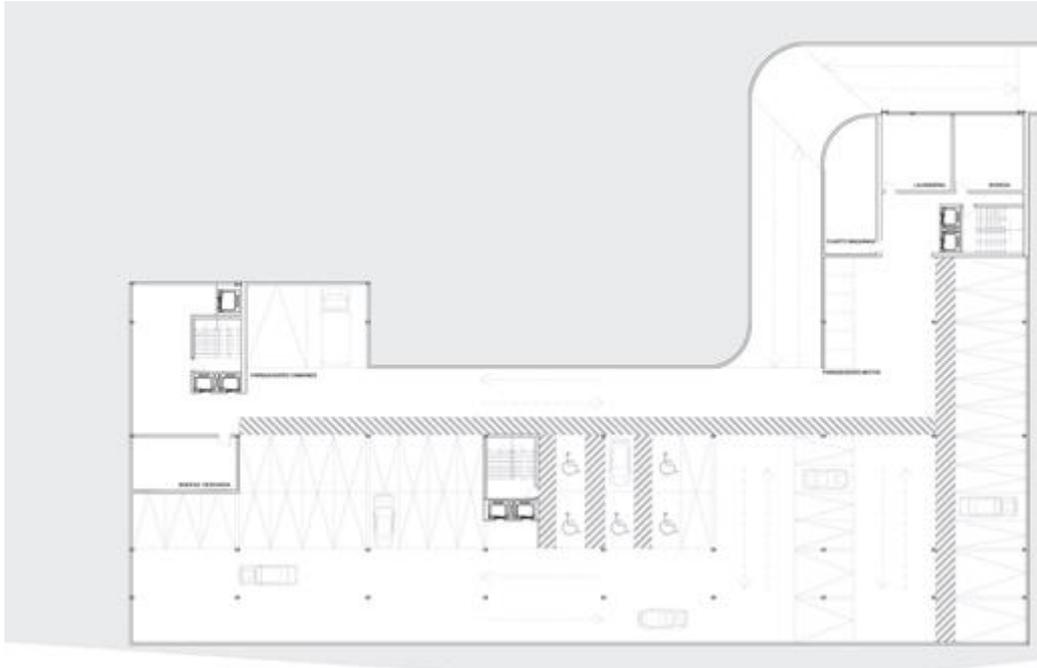


Figura 11. Planta subsuelo nivel -12.00. Elaboración propia.



Figura 12. Planta principal nivel -8.00. Elaboración propia.



Figura 13. Planta subsuelo nivel -4.00. Elaboración propia.



Figura 14. Planta baja nivel 0.0. Elaboración propia.

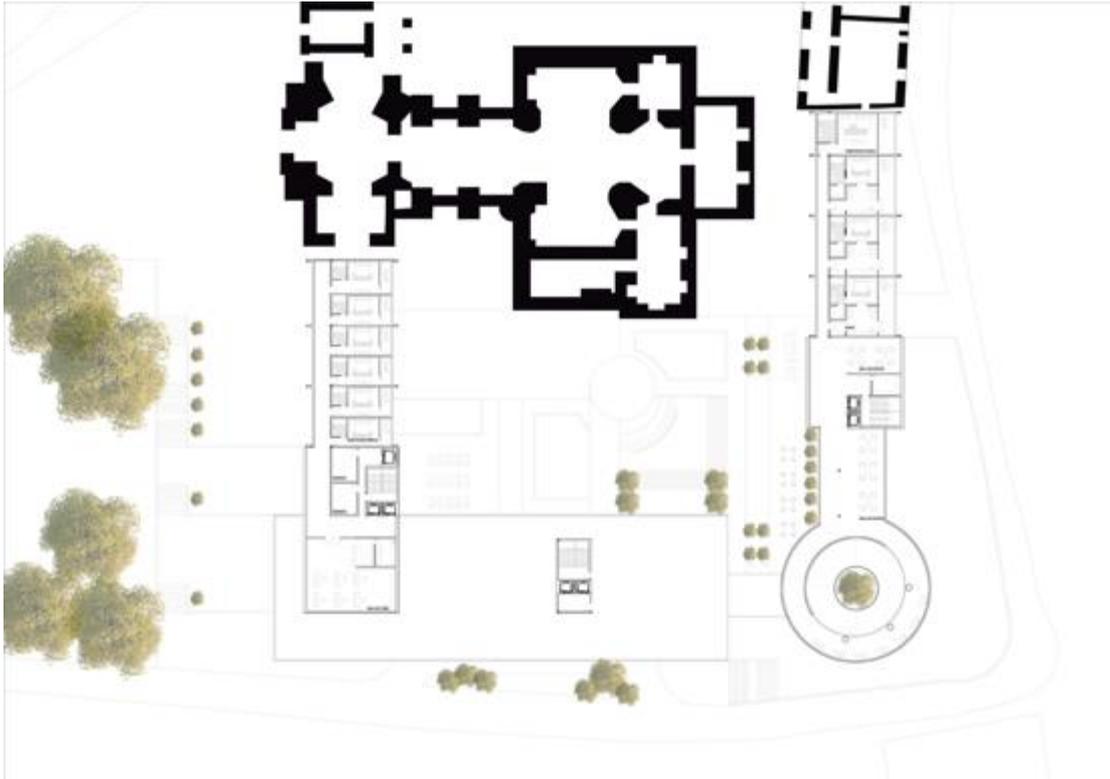


Figura 15. Planta nivel +4.00. Elaboración propia.

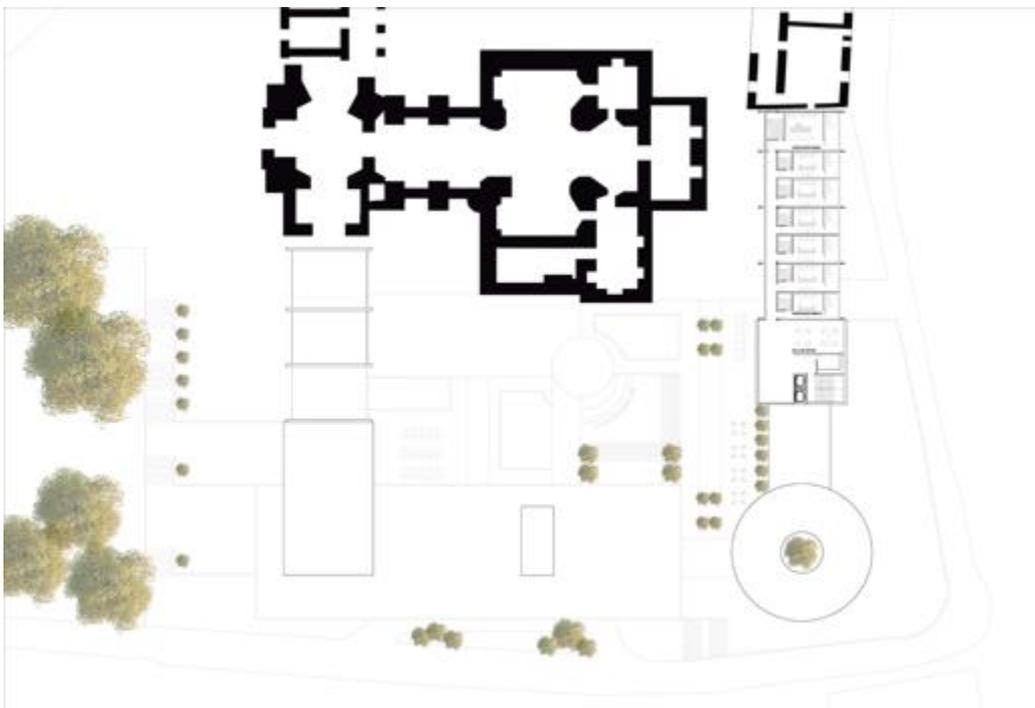


Figura 16. Planta nivel +8.00. Elaboración propia.

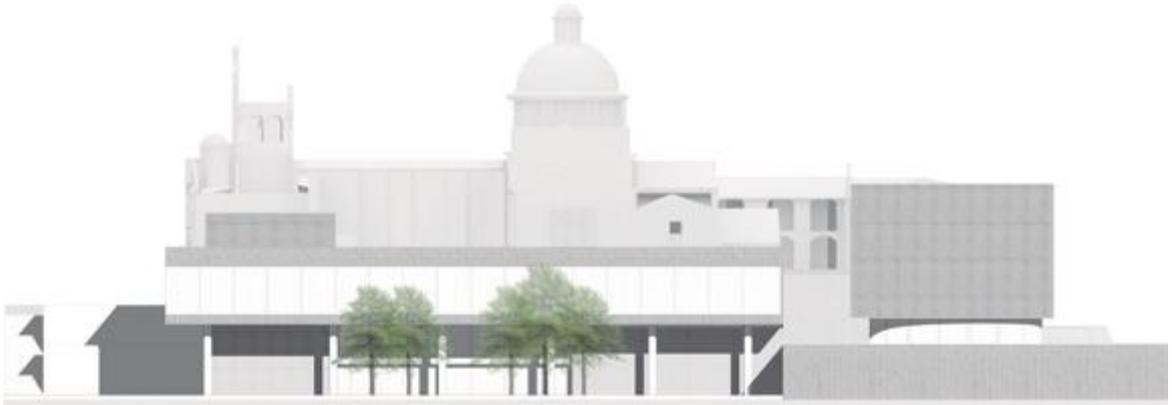


Figura 17. Fachada frontal. Elaboración propia.

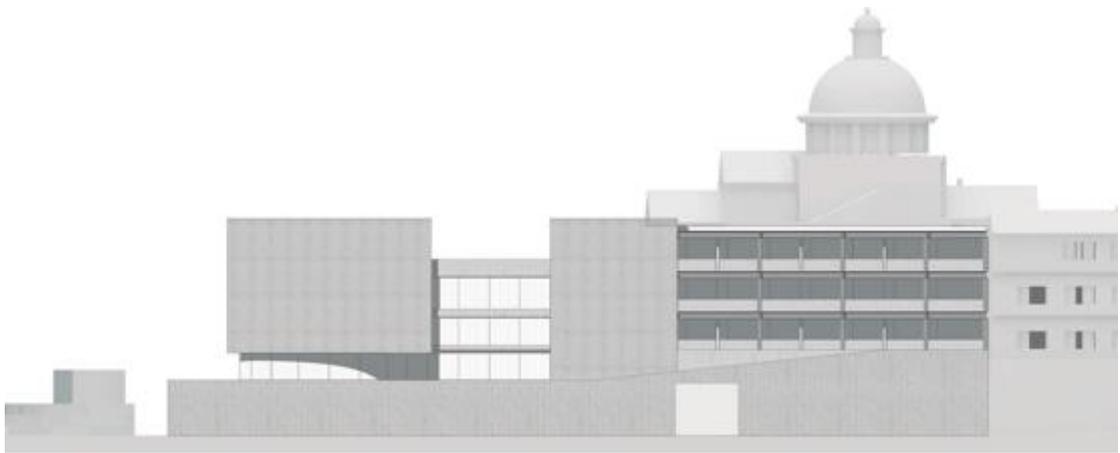


Figura 18. Fachada lateral derecha. Elaboración propia.

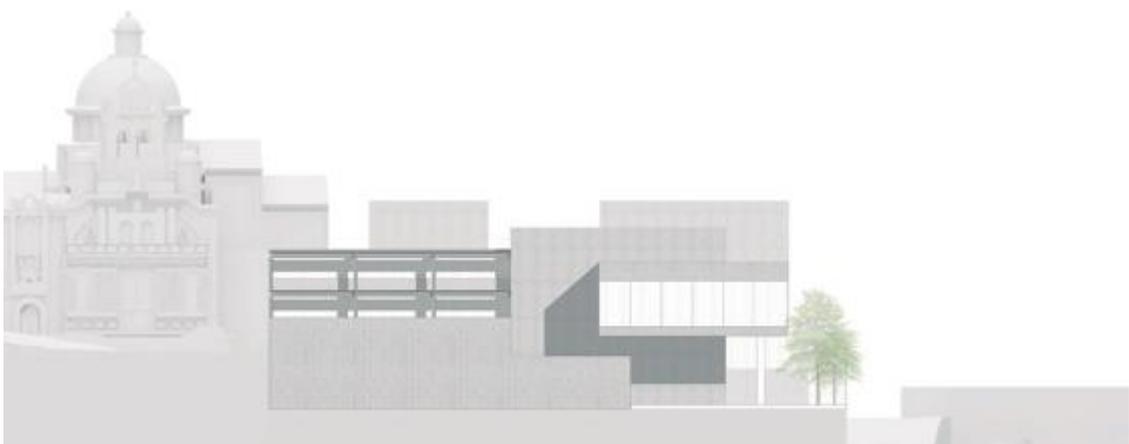


Figura 19. Fachada lateral izquierda. Elaboración propia.

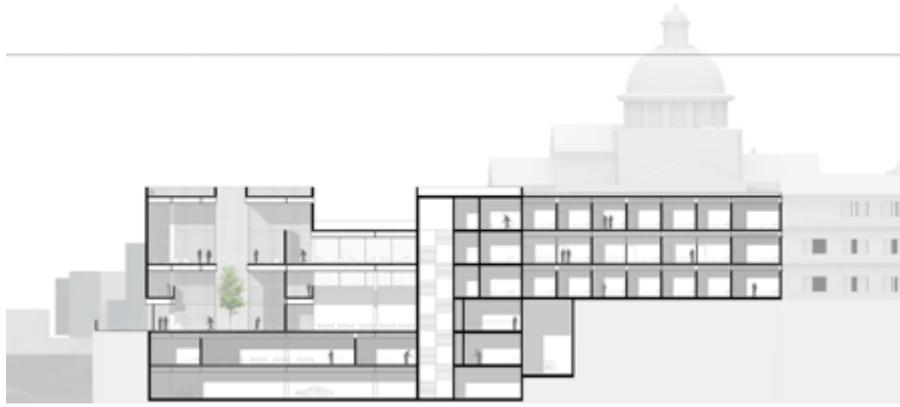


Figura 20. Corte A-A. Elaboración propia,

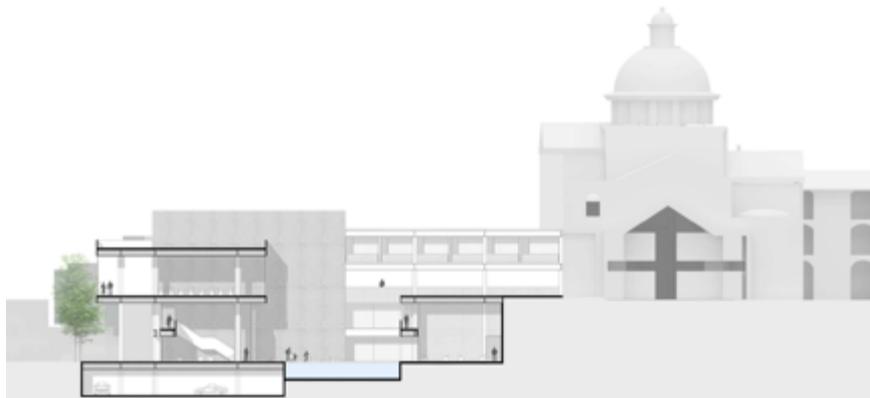


Figura 21. Corte B-B. Elaboración propia,

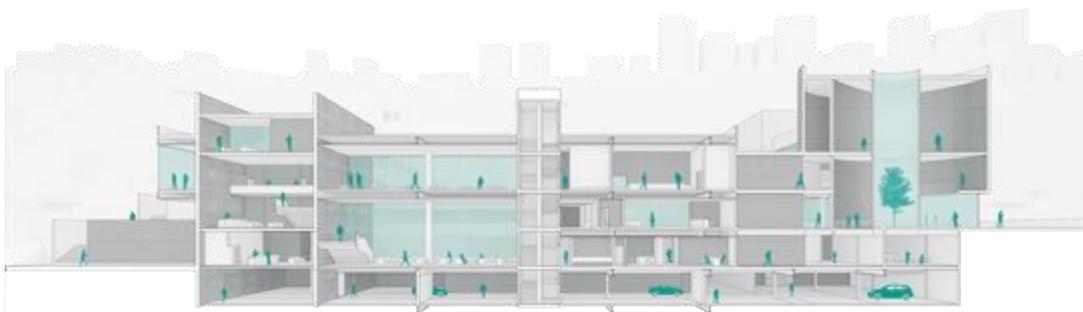


Figura 22. Corte fugado. Elaboración propia.

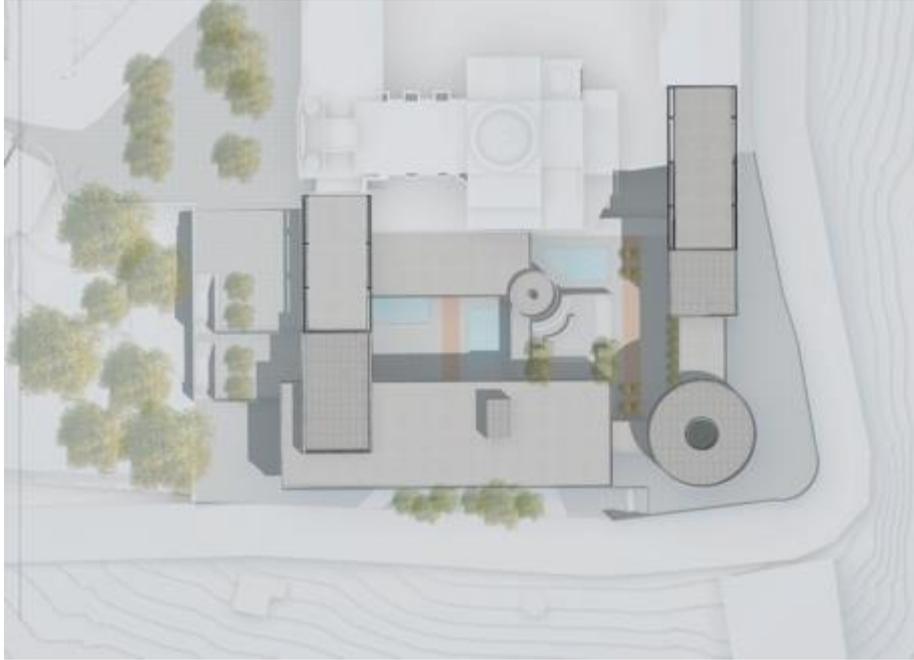


Figura 23. Implantación. Elaboración propia.

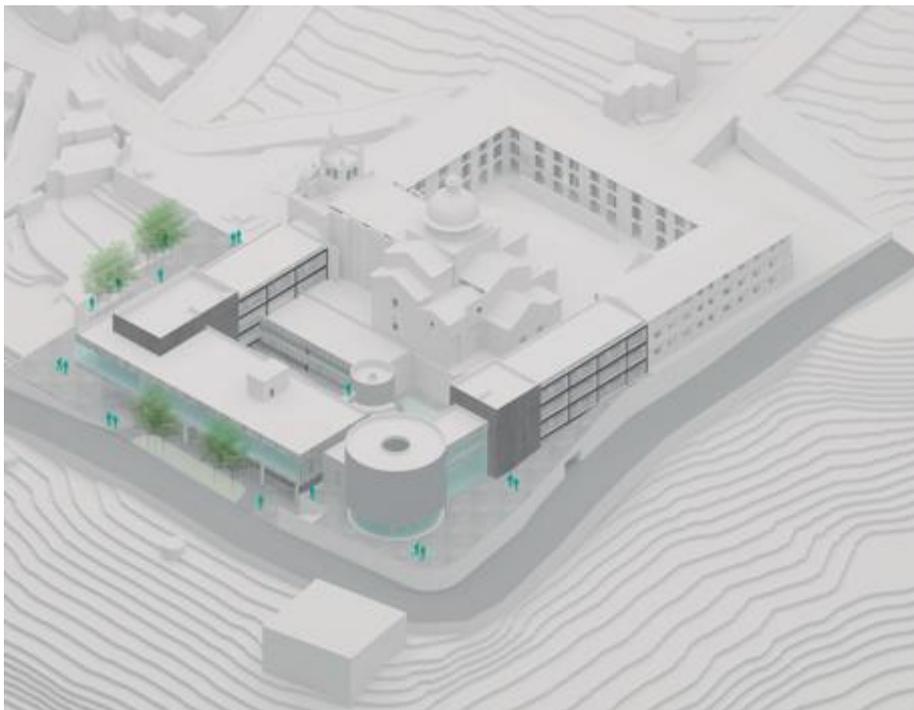


Figura 24. Axonometría. Elaboración propia.

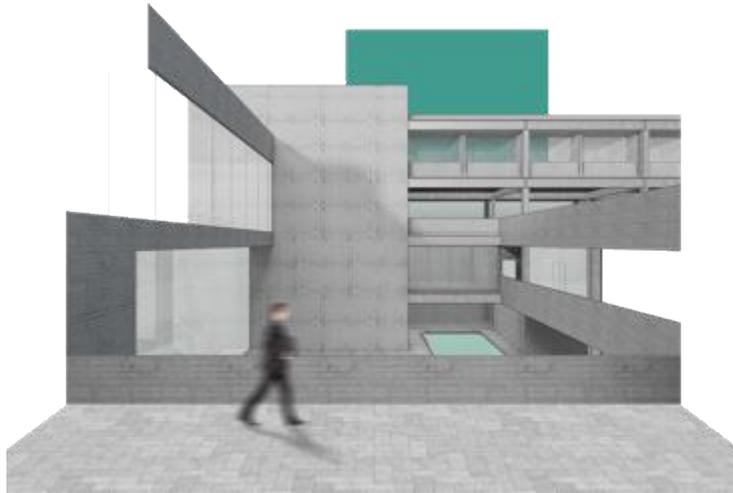
VISTAS EXTERIORES/INTERIORES

Figura 27. Vista exterior desde el puente hacia el spa. Elaboración propia.

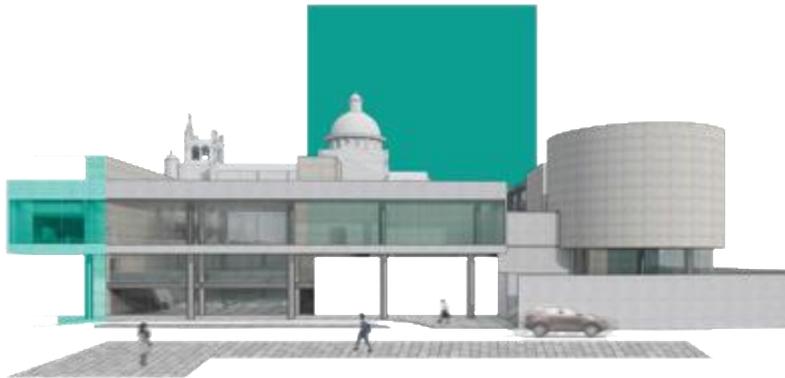


Figura 28. Vista exterior fachada frontal. Elaboración propia.



Figura 29. Vista exterior fachada lateral derecha. Elaboración propia.



Figura 30. Vista exterior fachada izquierda y frontal. Elaboración propia.



Figura 31. Vista interior desde el salón de eventos. Elaboración propia.



Figura 32. Vista interior lobby. Elaboración propia,

CONCLUSIONES

Para finalizar, el Hotel en Guápulo logró cumplir con la entrega final propuesta durante este taller avanzado, como: plantas, cortes, fachadas, que pertenecen a planimetría base, cortes por fachada para entender los detalles constructivos y para terminar vistas interiores y exteriores del proyecto.

El proyecto cumple con el requerimiento programático que debe tener un hotel categoría cinco estrellas, a través de la tipología de claustro propuesta al principio del curso. El hotel se resuelve alrededor del spa, ubicado como patio central. Las dobles alturas y espacios de transición entre los espacios públicos, semi públicos y privados, son lugares de estancia y encuentro entre los huéspedes del hotel donde pueden realizar actividades sociales o personales.

Como conclusión el Hotel agregará valor a sus habitantes y plusvalía a la zona, cumpliéndose totalmente al contexto inmediato.

BIBLIOGRAFIA

Documento de Proceso y Síntesis. (2020). Recuperado el 20 de diciembre del 2020, de <https://issuu.com/anawino/docs/dps>

De la rigidez del contorno a la unidad de imagen. (2020). Recuperado el 20 de diciembre del 2020, de http://oa.upm.es/45772/1/1991_rigidez_JAC.pdf

Fabrizi, M. (2020). The Dominican Motherhouse by Louis Kahn (1965-1968). Recuperado el 20 de diciembre del 2020, de <http://socks-studio.com/2016/06/25/the-dominican-motherhouse-by-louis-kahn-1965-1968/>

Louis Kahn's Dominican Motherhouse and the culture of space - Architectural Review. (2020). Recuperado el 20 de diciembre del 2020, de <https://www.architectural-review.com/essays/books/louis-kahns-dominican-motherhouse-and-the-culture-of-space>