

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Hotel y Spa en Guápulo

Micaela Jaramillo Guerrero

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 19 de Diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Hotel y Spa en Guápulo

Micaela Jaramillo Guerrero

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Palacios, Arquitecto

Quito, 19 de Diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Micaela Jaramillo Guerrero

Código: 00137953

Cédula de identidad: 1717122046

Lugar y fecha: Quito, 19 de Diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El proyecto a desarrollar es un “ Hotel y Spa” de alta categoría, ubicado en Guápulo, junto a la Iglesia “ Nuestra Señora de Guápulo”. Este proyecto busca ser una intervención arquitectónica contemporánea, en donde se tome en cuenta el valor histórico y cultural del lugar. Además el proyecto intenta ser un edificio icónico para el lugar, en donde los usuarios disfruten de los espacios arquitectónicos, el paisaje y naturaleza del lugar.

El Hotel, busca brindar experiencias de sanidad, tranquilidad y paz, en donde el usuario al ingresar al proyecto, sea sumergido en esta idea de sanidad por medio de la arquitectura y el uso de la naturaleza, con el fin que el huésped se desconecte del mundo exterior y pueda sumergirse en total tranquilidad dentro de los espacios del Hotel y Spa.

Palabras clave: Naturaleza, Sanidad, Paisaje, Spa, Paz.

ABSTRACT

The project to be developed is a high-class "Hotel and Spa" located in Guápulo, next to the "Nuestra Señora de Guápulo" Church. This project seeks to be a contemporary architectural intervention, where the historical and cultural value of the place is taken into account. In addition, the project tries to be an iconic building for the place, where users enjoy the architectural spaces, the landscape and nature of the place.

The Hotel seeks to provide experiences of health, calmness and peace, where the user upon entering the project, is immersed in this idea of health through architecture and the use of nature, in order for the guest to disconnect from the outside world and can be immerse in total calmness within the spaces of the Hotel and Spa.

Key words: Nature, Health, landscape, Spa, Peace.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	5
Abstract	6
Introducción	10
Análisis del lugar	11
Análisis de precedentes	12
Memoria.....	18
Diagramas	20
Tabla de áreas	21
Planimetría	22
Detalles constructivos	31
Vistas	34
Conclusiones	39
Referencias Bibliograficas	40

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Ubicación lote. Elaboración propia.....</i>	<i>11</i>
<i>Figura 2. Diagrama: movilidad, ruido vehicular y peatonal, asolamiento. Elaboración propia.....</i>	<i>11</i>
<i>Figura 3. Historia del lugar. Elaboración propia.....</i>	<i>12</i>
<i>Figura 4. Hotel ME. London. Recuperado desde https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-243879/hotel-me-foster-and-partners</i>	<i>13</i>
<i>Figura 5. Diagrama contexto. Elaboración propia.....</i>	<i>13</i>
<i>Figura 6. Diagrama Forma. Elaboración propia.</i>	<i>13</i>
<i>Figura 7. Templo de Agua. Recuperado desde https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-66091/clasicos-de-arquitectura-iglesia-en-el-agua-tadao-ando.</i>	<i>14</i>
<i>Figura 8. Diagrama. Elaboración propia.....</i>	<i>14</i>
<i>Figura.9. Diagrama. Elaboración Propia.....</i>	<i>15</i>
<i>Figura 10. Diagrama. Elaboración propia.....</i>	<i>15</i>
<i>Figura 11. Benesse House Hotel Oval. Recuperado desde http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/08/tadao-ando-en-naoshima-ii.html.....</i>	<i>16</i>
<i>Figura 12. Diagrama Forma. Elaboración propia.....</i>	<i>16</i>
<i>Figura 12. Diagrama Forma. Elaboración propia.....</i>	<i>16</i>
<i>Figura 13.. Diagrama programático. Elaboración propia.</i>	<i>17</i>
<i>Figura 14. Termas de Vals. Recuperado desde https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765256/termas-de-vals-peter-zumthor.....</i>	<i>18</i>
<i>Figura 15. Diagrama Programático. Elaboración propia.</i>	<i>18</i>
<i>Figura 16. . Diagrama Circulación e Iluminación. Elaboración propia.....</i>	<i>19</i>
<i>Figura 17. Diagrama conceptual de proyecto. Elaboración propia.</i>	<i>21</i>
<i>Figura 18. Tabla de áreas. Elaboración propia.</i>	<i>21</i>
<i>Figura 19. Axonometría. Elaboración propia.</i>	<i>23</i>
<i>Figura 20. Implantación. Elaboración propia.....</i>	<i>24</i>
<i>Figura 21. Subsuelo -8m. Elaboración propia.</i>	<i>24</i>
<i>Figura 22. Subsuelo -4m. Elaboración propia.....</i>	<i>25</i>
<i>Figura 23. Planta baja. Elaboración propia.....</i>	<i>26</i>
<i>Figura 24. Planta 1. Elaboración propia.....</i>	<i>26</i>
<i>Figura 25. Planta 2. Elaboración propia.....</i>	<i>27</i>
<i>Figura 26. Planta 3. Elaboración propia.....</i>	<i>28</i>
<i>Figura 27. Planta 4. Elaboración propia.</i>	<i>29</i>
<i>Figura 28. Corte A-A'. Elaboración propia.....</i>	<i>30</i>

<i>Figura 29. Corte B-B'. Elaboración propia.....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 30. Corte C-C'. Elaboración propia.....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 31. Fachada Frontal. Elaboración propia.....</i>	<i>31</i>
<i>Figura 32. Fachada Lateral. Elaboración propia.</i>	<i>31</i>
<i>Figura 33. Corte Fugado. Elaboración propia.....</i>	<i>32</i>
<i>Figura 34. Corte constructivo Spa. Elaboración Propia.....</i>	<i>33</i>
<i>Figura 35. Detalle constructivo Lobby. Elaboración propia.....</i>	<i>33</i>
<i>Figura 36. Detalle constructivo habitaciones. Elaboración propia.....</i>	<i>34</i>
<i>Figura 37. Ampliación Spa. Elaboración propia.</i>	<i>35</i>
<i>Figura 38. Vista desde la zona exterior de los dormitorios. Elaboración propia..</i>	<i>35</i>
<i>Figura 39. Vista desde el ingreso del hotel. Elaboración propia.....</i>	<i>35</i>
<i>Figura 40. Vista interior del lobby. Elaboración propia.....</i>	<i>36</i>
<i>Figura 41. Vista interior termas. Elaboración propia.....</i>	<i>36</i>
<i>Figura 42. Vista exterior zona termas. Elaboración propia.</i>	<i>37</i>
<i>Figura 43. Vista exterior zona spa. Elaboración propia.</i>	<i>37</i>
<i>Figura 44. Vista exterior piscina. Elaboración propia.</i>	<i>38</i>
<i>Figura 45. Vista exterior zona cafetería. Elaboración propia.....</i>	<i>38</i>

INTRODUCCIÓN

El proyecto Arquitectónico a desarrollar, comienza con el estudio del sitio, analizando el contexto inmediato del terreno, en Guapulo, Ecuador. El análisis del sitio permite obtener datos importantes que aportan a la elaboración del diseño arquitectónico. Como lo son, los flujos peatonales, áreas verdes, equipamiento, posibles ingresos al terreno, iluminación, etc. Además se realizó un estudio del programa arquitectónico del hotel,

Posteriormente, se analizaron tres distintos precedentes arquitectónicos, los cuales permiten obtener información relevante para el diseño y la construcción del proyecto.

Con esta información, a continuación se realizaron diferentes aproximaciones volumétricas del proyecto en el terreno. Permitiendo mostrar cualidades importantes del proyecto, como su morfología, los ingresos hacia el proyecto, abiertos y cerrados, etc. La elaboración volumétrica debe responder al análisis estudiado y a la idea principal que se quiere logra en el proyecto.

Por último se realizó una aproximación del ante proyecto, en donde el proyecto se define a nivel estructural, circulaciones, espacios, volumetría, abiertos y cerrados. El proyecto final incluye planimetría como sustento, cortes arquitectónicos, fachadas en donde se evidencia el material a utilizar, vistas interiores y exteriores en donde se logra obtener una noción general del proyecto, cortes por fachada en donde se logra entender el sistema constructivo que se está implementando.

ANÁLISIS DEL LUGAR

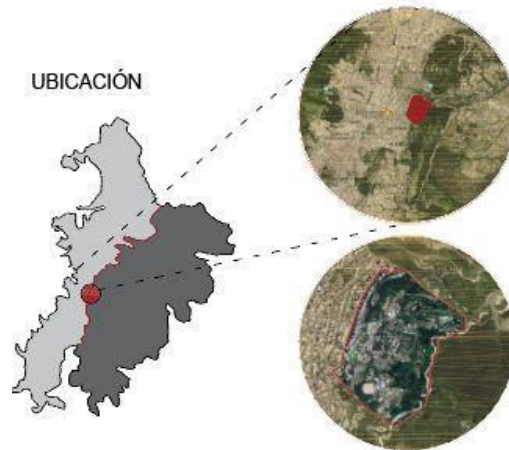


Figura 1. Ubicación lote. Elaboración propia

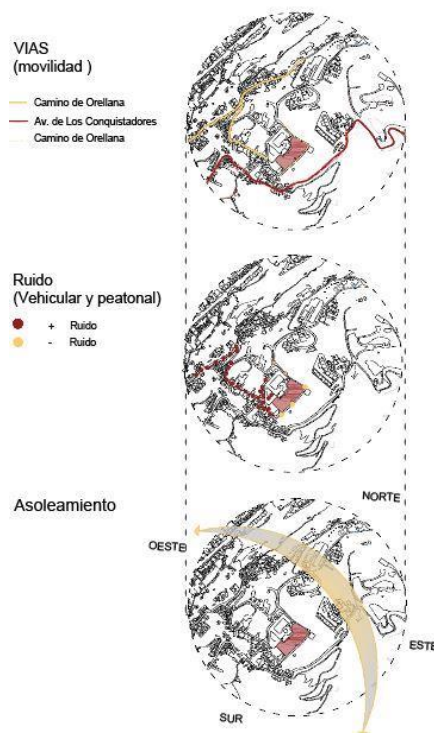


Figura 2. Diagrama: movilidad, ruido vehicular y peatonal, asoleamiento. Elaboración propia.

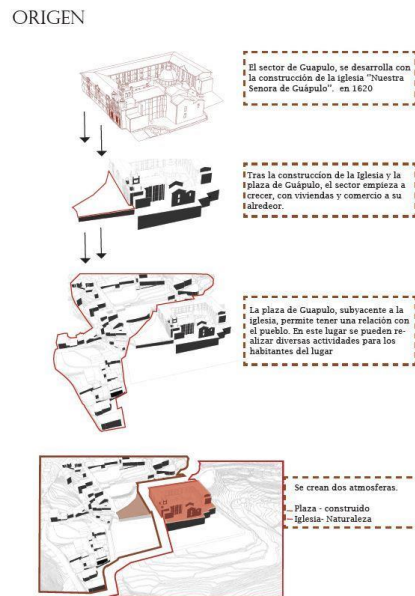


Figura 3. Historia del lugar. Elaboración propia.

ANÁLISIS PRECEDENTES

Hotel ME. London. (Foster/partners)

El hotel ME, en Londres, se emplaza en una de las zonas más históricas de Londres. El hotel es de 5 estrellas y respeta el contexto urbano en el que se encuentra. La forma del hotel y la altura respetan las construcciones adyacentes. El objetivo según el estudio, era reparar el grano urbano del lugar restaurando el poco glamour que se ha perdido en la zona.



Figura 4. Hotel ME. London. Recuperado desde

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-243879/hotel-me-foster-and-partners>



Figura 5. Diagrama contexto. Elaboración propia.

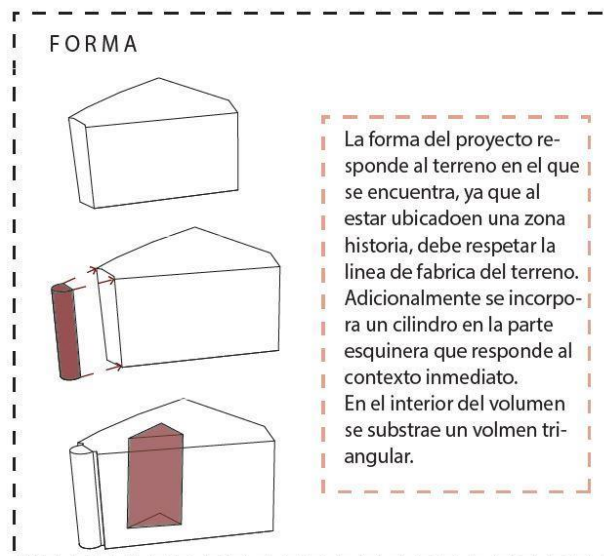


Figura 6. Diagrama Forma. Elaboración propia.

Templo de agua. (Tadao Ando)

Entre los bosques de bambú las montañas, los campos de arroz y el mar, el templo aparece como un lago de flores de loto, encerrado en una fina estructura oval de hormigón protegido por barreras de cemento liso. El aporte occidental en el proyecto se

da por medio del material y la técnica, mientras que lo oriental se da por el ingreso, las sensaciones del recorrido y los factores naturales.



Figura 7. Templo de Agua. Recuperado desde

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-66091/clasicos-de-arquitectura-iglesia-en-el-agua-tadao-ando>

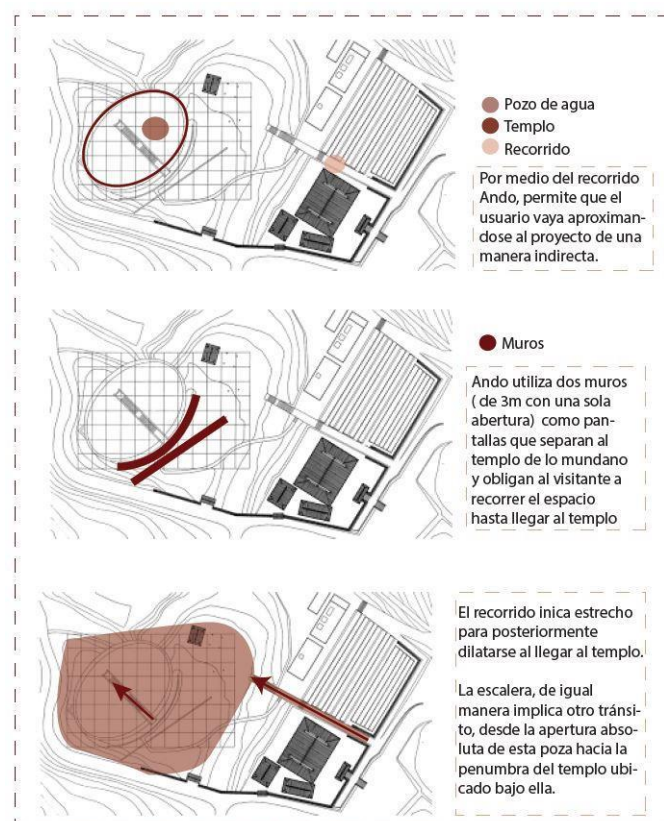


Figura 8. Diagrama. Elaboración propia.

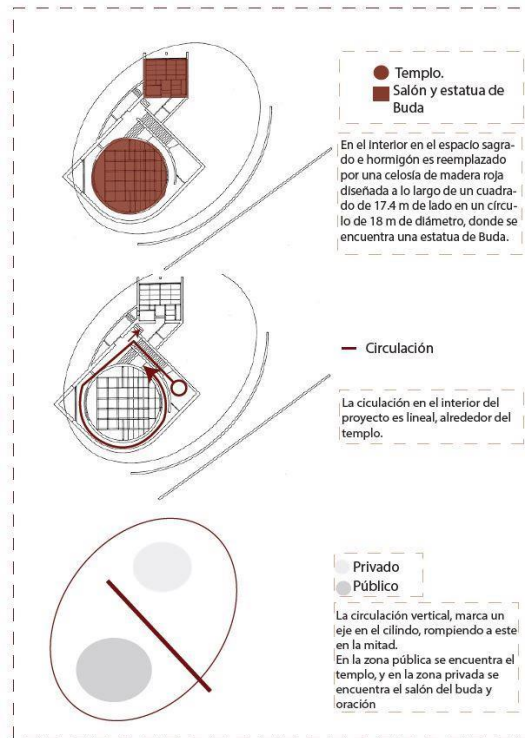


Figura.9. Diagrama. Elaboración Propia.

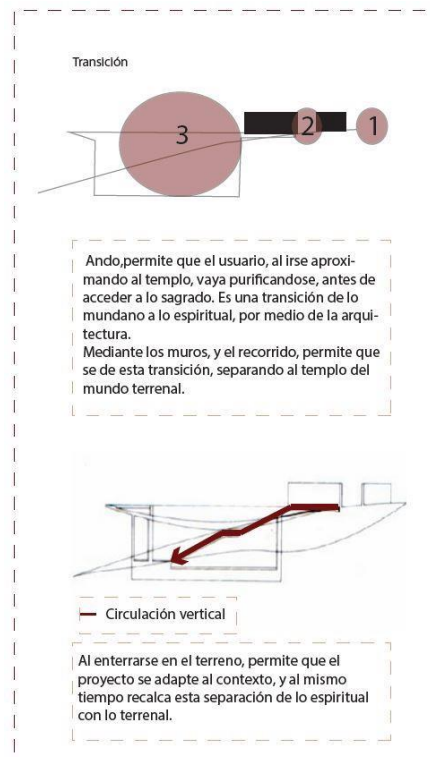


Figura 10. Diagrama. Elaboración propia.

Benesse House Hotel Oval. (Tadao Ando).

La casa Museo Benesse consiste en un Proyecto que integra un museo con un hotel basado en el concepto ‘‘ coexistencia de la naturaleza, el arte y la arquitectura’’.

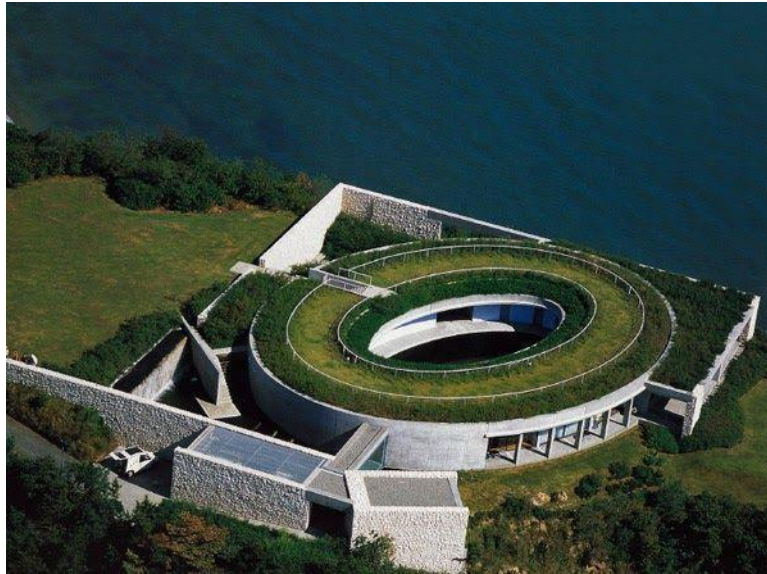


Figura 11. Benesse House Hotel Oval. Recuperado desde <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/08/tadao-ando-en-naoshima-ii.html>

FORMA

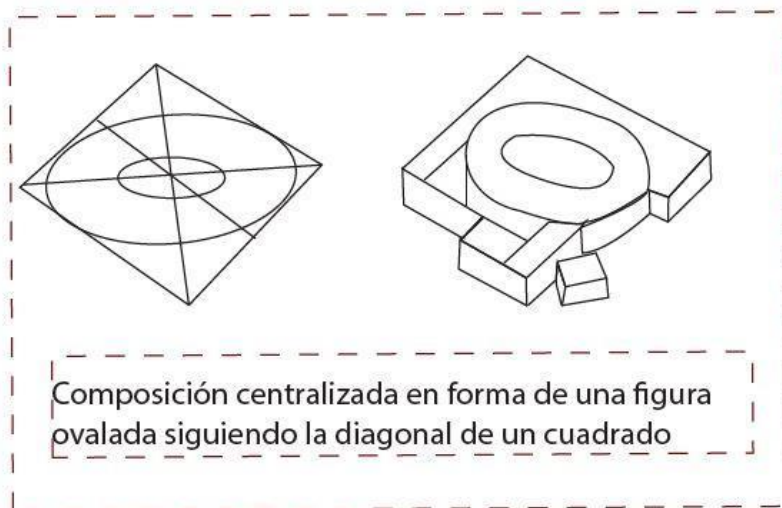


Figura 12. Diagrama Forma. Elaboración propia.

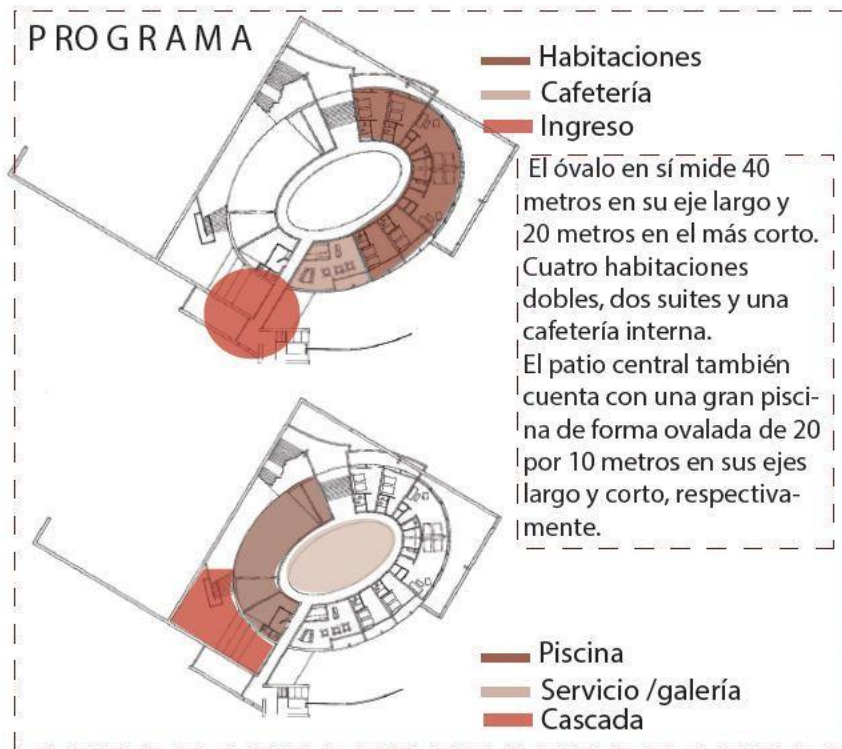


Figura 13.. Diagrama programático. Elaboración propia.

Termas de Vals (Peter Zumthor)

Las termas están ubicadas en Suiza en un terreno con pendiente. Alrededor de las termas se encuentran una serie de hoteles, los cuales los usuarios de esos gozan de las termas, La cubierta del proyecto se empata con la pendiente de esta forma se logra que el pasto que viene de la cumbre se extienda hasta el techo de la construcción. Esto se realiza con el fin de no perjudicar las visuales de los hoteles ya preexistentes en el sitio.



Figura 14. Termas de Vals. Recuperado desde <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765256/termas-de-vals-peter-zumthor>

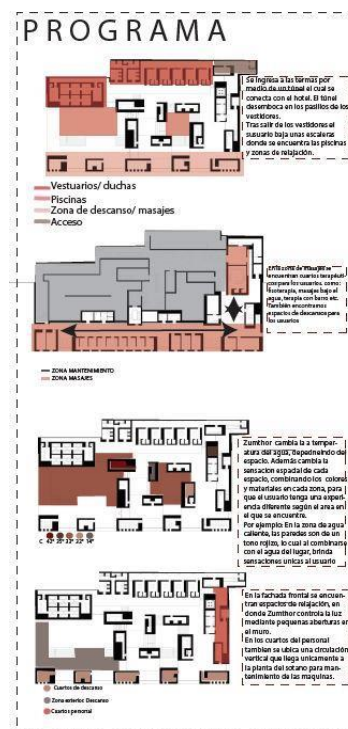


Figura 15. Diagrama Programático. Elaboración propia.

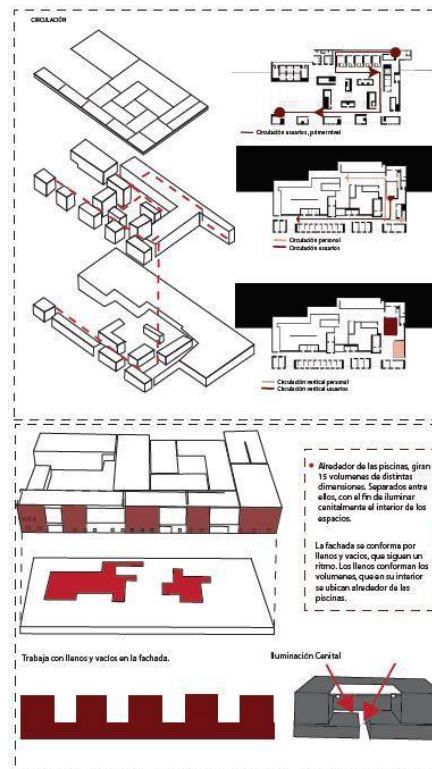


Figura 16. . Diagrama Circulación e Iluminación. Elaboración propia

MEMORIA.

El sector de Guápulo empieza con la construcción de la iglesia “Nuestra Señora de Guápulo”. El barrio se formó a su alrededor siendo la iglesia un hito importante y jerárquico en el sector hasta el día de hoy.

Al estar ubicado el proyecto junto a la iglesia, el hotel busca transmitir sensaciones de sanidad al usuario, así como la iglesia brinda sensaciones de tranquilidad y espirituales a los usuarios que la visitan. Logrando que las personas que ingresan a las iglesias se desvinculen completamente del mundo exterior y tengan una conexión más profunda con lo espiritual. Por lo tanto el hotel busca que el usuario a través de la arquitectura, se desvincule del mundo exterior, del ruido y del caos que este produce e ingrese a un lugar de sanidad, de disfrute y de tranquilidad

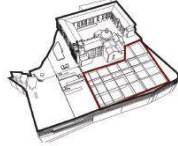
Esto se logra mediante el uso de la iluminación en los espacios arquitectónicos, muros que permiten alejar el ruido exterior y mediante la conexión constante con la naturaleza en cada espacio del proyecto. Siguiendo estrategias de arquitectos como Tadao Ando, se implementaron muros de hormigón en la periferia de proyecto y en su interior. Estos muros aportan para conseguir espacios de sanidad, ya que aíslan al proyecto del caos mundano y permiten que el usuario disfrute de los espacios interiores.

La idea de sanidad, se lleva desde como el peatón se aproxima al hotel, ya que desde la plaza de Guápulo, comienza un recorrido de circulaciones verticales, acompañadas con muros de hormigón, estos permite que mientras el usuario va descendiendo, de a poco vaya descubriendo los espacios que le dirigen hacia el hotel. El ir descendiendo desde la plaza de Guápulo, hasta llegar al proyecto permite que el usuario vaya desconectándose paulatinamente con el mundo exterior y el ruido, llegando por fin al hotel, en donde se encuentra con espacios de calma, sanidad y de disfrute. De esta manera el usuario se desconecta del caos mundano para ingresar a un lugar de sanidad, transmitido por la arquitectura.

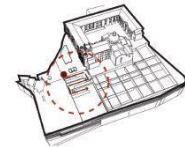
DIAGRAMAS



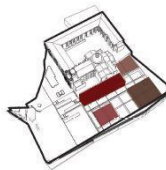
Mediante una trama, emplazada en el terreno, se organizan los muros, los cuales crean espacios cubiertos y exteriores, que permiten aislar al usuario del ruido exterior y sumergirse en espacios de calma, y disfrute para el turista



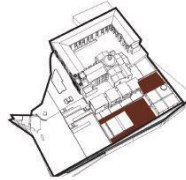
El proyecto se encuentra encerrado por unos muros perimetrales, los cuales permiten tener privacidad, aislándose de todo caos que sucede en el exterior



El recorrido, por medio de muros y circulaciones, empieza en la plaza en donde el usuario empieza la travesía hasta llegar al hotel. Este recorrido se lo emplea para ser una transición desde el ruido de la plaza, la calle, hasta llegar al hotel y apartarse del caos.



- Habitaciones
- Lobby
- SPA
- Gimnasio



- Zonas Verdes

Figura 17. Diagrama conceptual de proyecto. Elaboración propia.

TABLA DE AREAS

Área	Detalle	Cant.	Superficie (m ²)	Superficie (m ²)	Equipamiento	Personas	Observaciones
Lobby	Vestíbulo	1	80	80	Muebles, sillones, sillas, mesas	40 personas	
	Información/counter	1	20	20	Escritorio, sillas	3 personas	
	Maletero (ropero)	1	15	15	estantes		
	Información (turista)	1	10	10	Escritorio, sillas	2 personas	
	Servicios H/M	2	15	30	lavamanos, inodoros, urinarios		
	Business center	1	20	20	Escritorio, sillas		
	TOTAL			175 m²			
Restaurante- Cafetería	Recibidor	1	20	20	counter, silla		
	Comedor principal	1	200	200	mesas, sillas		
	Cafetería	1	30	30	estantes, muebles, mesas, sillas		
	Lugar de cobro	1	10	10	counter, silla		
	Servicios	2	15	30	inodoro, lavamanos, urinarios		
	Bodega de basura	1	10	10			
	TOTAL			300 m²			
Cocina	cocina	1	80	80	estantes, muebles, estufas, lavamanos, masones		
	oficina del chef	1	10	10	escritorio, sillas		
	almacenamiento alimentos	1	10	10	estantes		
	Bodega de basura	1	10	10			
	acceso de insumos	1	5	5			
	Frigorífico	1	20	20	refrigeradoras		
	TOTAL			155 m²			
Salón de Eventos	Vestíbulo	1	20	20	muebles, mesas		
	servicios	2	15	30	lavamanos, inodoros, urinarios		
	salon conferencias	2	100	200			
	Salon de usos multiples	1	100	100			
	TOTAL			350 m²			
Zona comercial	bodega	2	10	20	estantes		
	almacen	2	20	40	estantes, sillas, escritorio		
	TOTAL			60 m²			
Bar	Vestíbulo	1	10	10	counter, silla		
	zona de estar	1	15	15	Muebles, sillones, sillas, mesas		
	barra	1	20	20	barra, estantes, sillas		
	bodega (almacenamiento)	1	8	8	estantes		
	TOTAL			53 m²			
SPA	Recepcion + espera	1	15	15	counter, silla	2 personas	
	servicios	2	15	30	lavamanos, inodoros, urinarios		
	vestuario / duchas	2	30	60	lockers, tinas, muebles, mesas, estantes	15 personas	
	zona de masajes	1	30	30	estantes, camas de masajes, mesas		
	Salon de estética	1	30	30	estantes, camas de masajes, mesas		
	hidromasaje	2	8	16			
	baño turco	2	15	30			
	sauna	2	15	30			
	almacenamiento	1	5	5			
TOTAL			246 m²				
Gimnasio	Recepcion + espera	1	10	10	counter, silla	2 personas	
	servicios	2	10	20	lavamanos, inodoros, urinarios		
	vestuario	2	15	30	lockers, tinas, muebles, mesas, estantes	12 personas	
	zona de máquinas	1	60	60	máquinas de ejercicios, estantes	20 personas	
	zona aerobicos	1	30	30	estantes	15 personas	
	TOTAL			150 m²			
Zona Piscinas	piscina cubierta	1	40	40			
	servicios	2	15	30			
	piscina exterior / jacuzzi	1	80	80			
TOTAL			130 m²				
Hospedaje	Habitaciones simples	20	15	300	Camas, muebles, estantes, mesa de noche	2 personas	camas dobles: 1.90 x 1.50m
	habitaciones dobles	15	25	375	televisor, closet, tocador, sillas	2 personas	Camas individuales 1.90x1.00m
	habitaciones familiares	5	70	350	lavamanos, inodoros, urinarios	4 personas	Banera: 1.7m
	suítes simples	5	35	175		3 personas	
	penthouse	2	60	120			
	TOTAL			1520 m²			
Recreación (exterior)	Jardines	6	20	120			
	plaza	3	70	210	mesas, sillas		
	Carport	1	50	50			
TOTAL			380 m²				
zona de Juegos huéspedes	cine	1	80	80	sillas, pantalla, muebles	50 personas	
	zona de Juegos	2	60	120	mesas, televisores, máquinas de snacks/ juegos	30 personas	
	zona de estar	1	30	30	muebles, mesas, sillas		
	servicios	2	15	30	lavamanos, inodoros, urinarios		
	TOTAL			260 m²			
Zona de servicio	lavandería/secado	1	60	60	estantes, mesas, lavadoras, secadoras		
	Bodega de carga y descarga	1	50	50			
	Servicios H/M	2	15	30	lavamanos, inodoros, urinarios		
	vestuarios/lockers	2	15	30	lockers, tinas, muebles, mesas, estantes		
	cuarto máquinas	1	70	70			
	comedor empleados	1	40	40	mesas, sillas		
TOTAL			280 m²				
			TOTAL	4,004 m²			
Circulaciones / muros		25%	1025.5				
			Total	5,029.5 m²			

Figura 18. Tabla de áreas. Elaboración propia.

PLANIMETRÍA

Figura 19. Axonometría. Elaboración propia.



Figura 20. Implantación. Elaboración propia.



Figura 21. Subsuelo -8m. Elaboración propia.



Figura 22. Subsuelo -4m. Elaboración propia.

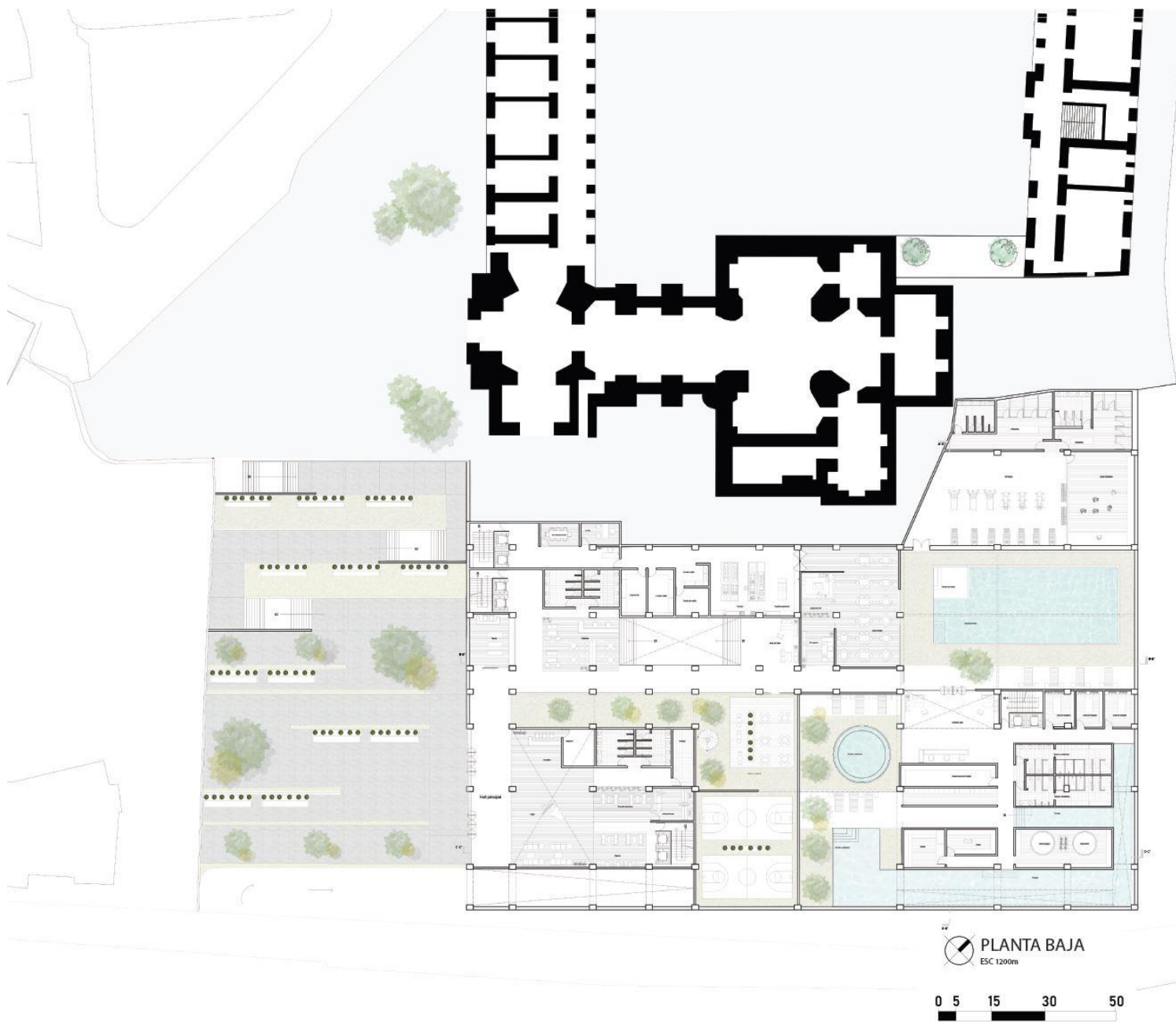


Figura 23. Planta baja. Elaboración propia.

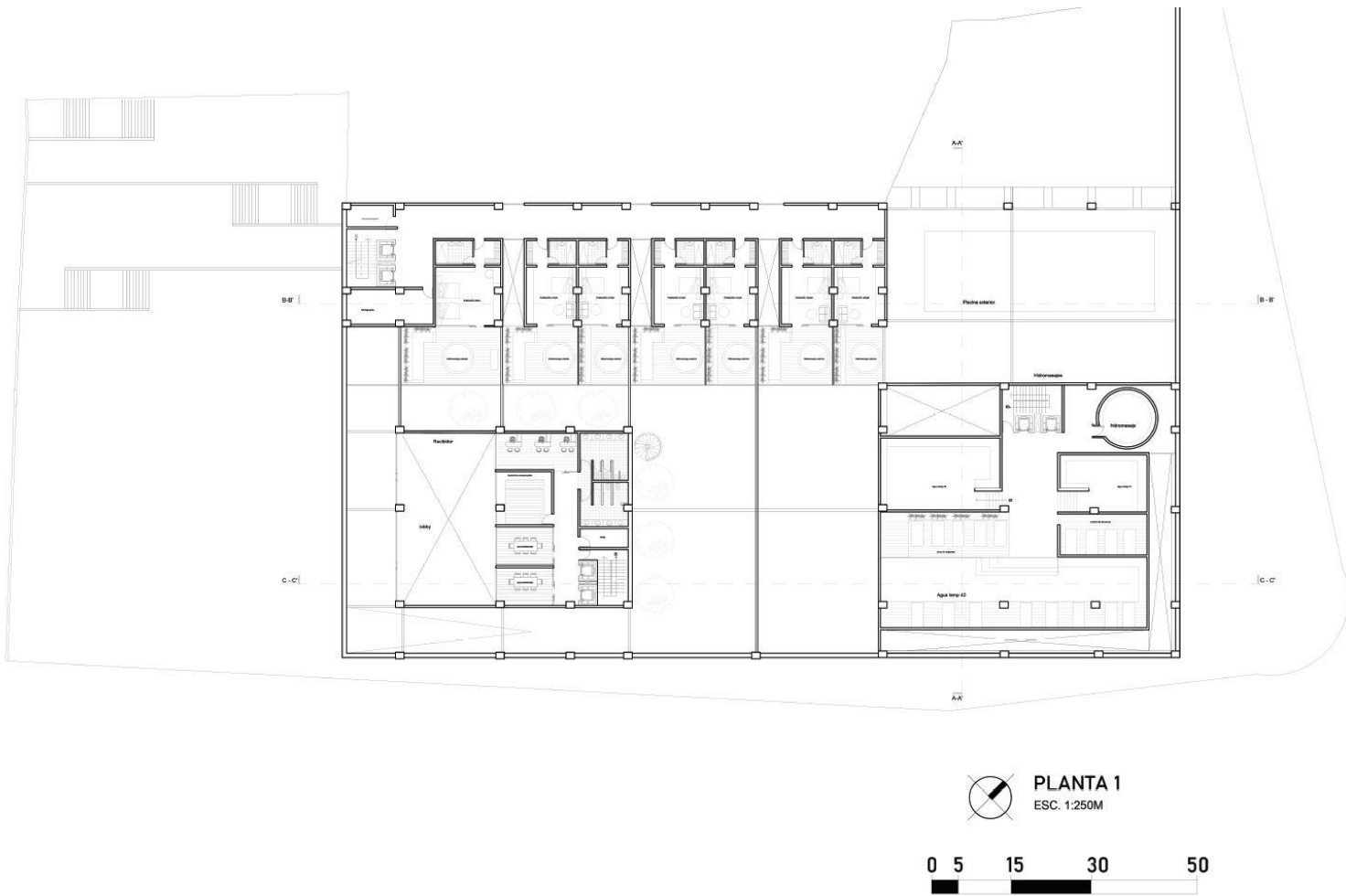


Figura 24. Planta 1. Elaboración propia.

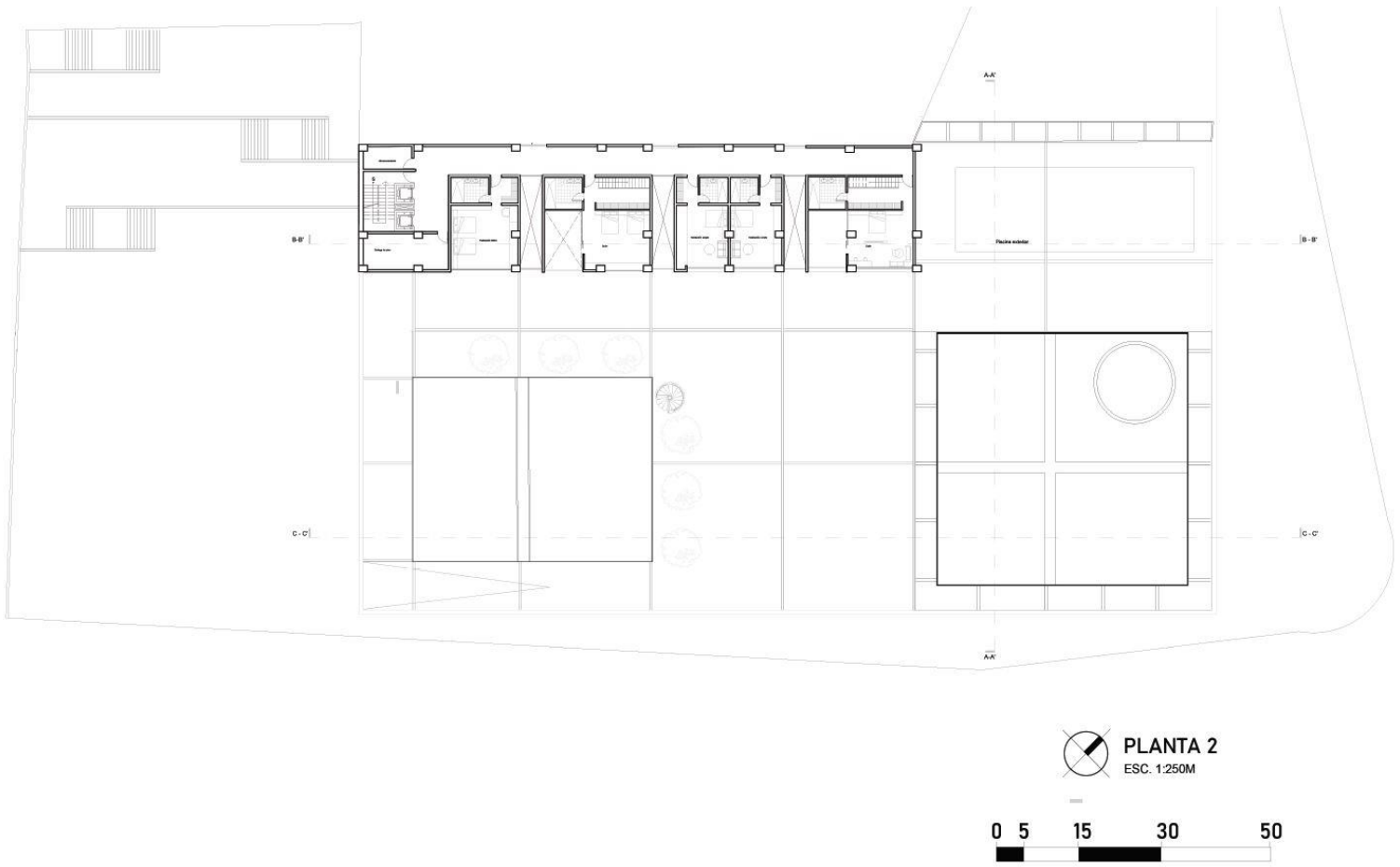


Figura 25. Planta 2. Elaboración propia.

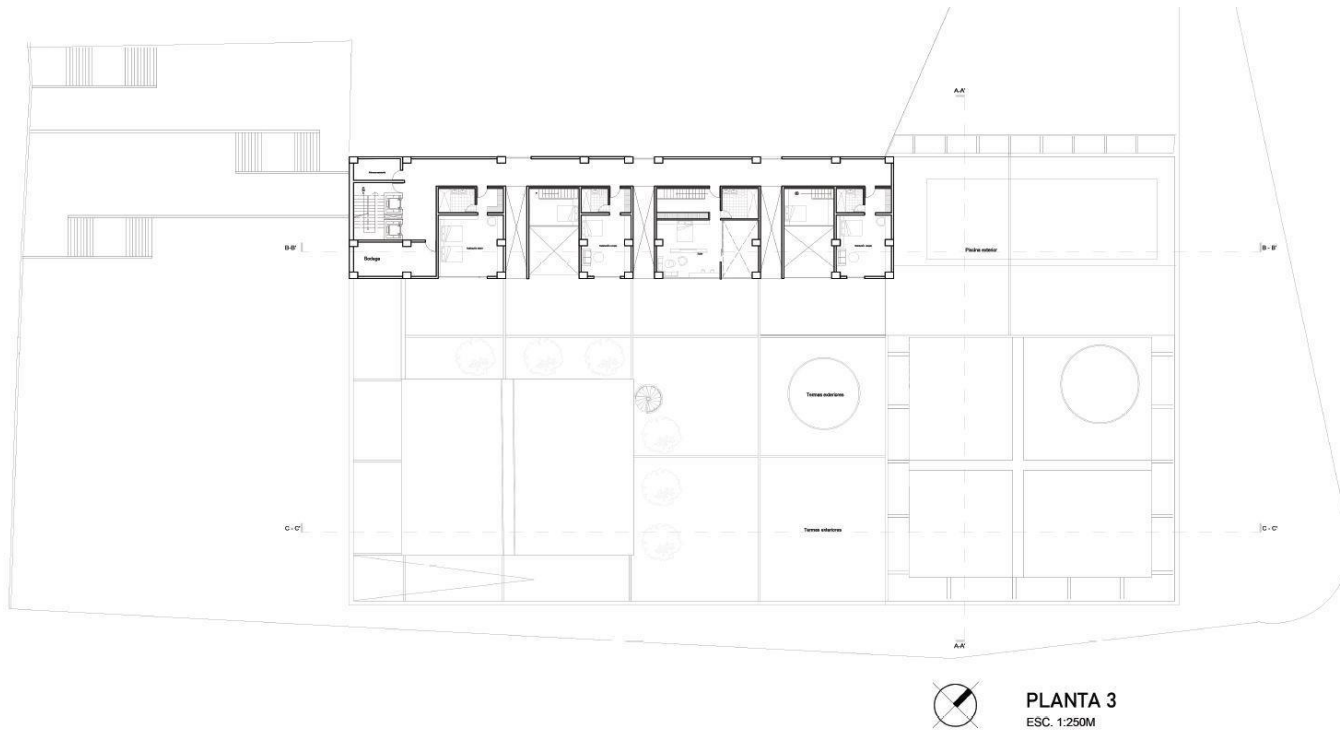


Figura 26. Planta 3. Elaboración propia.

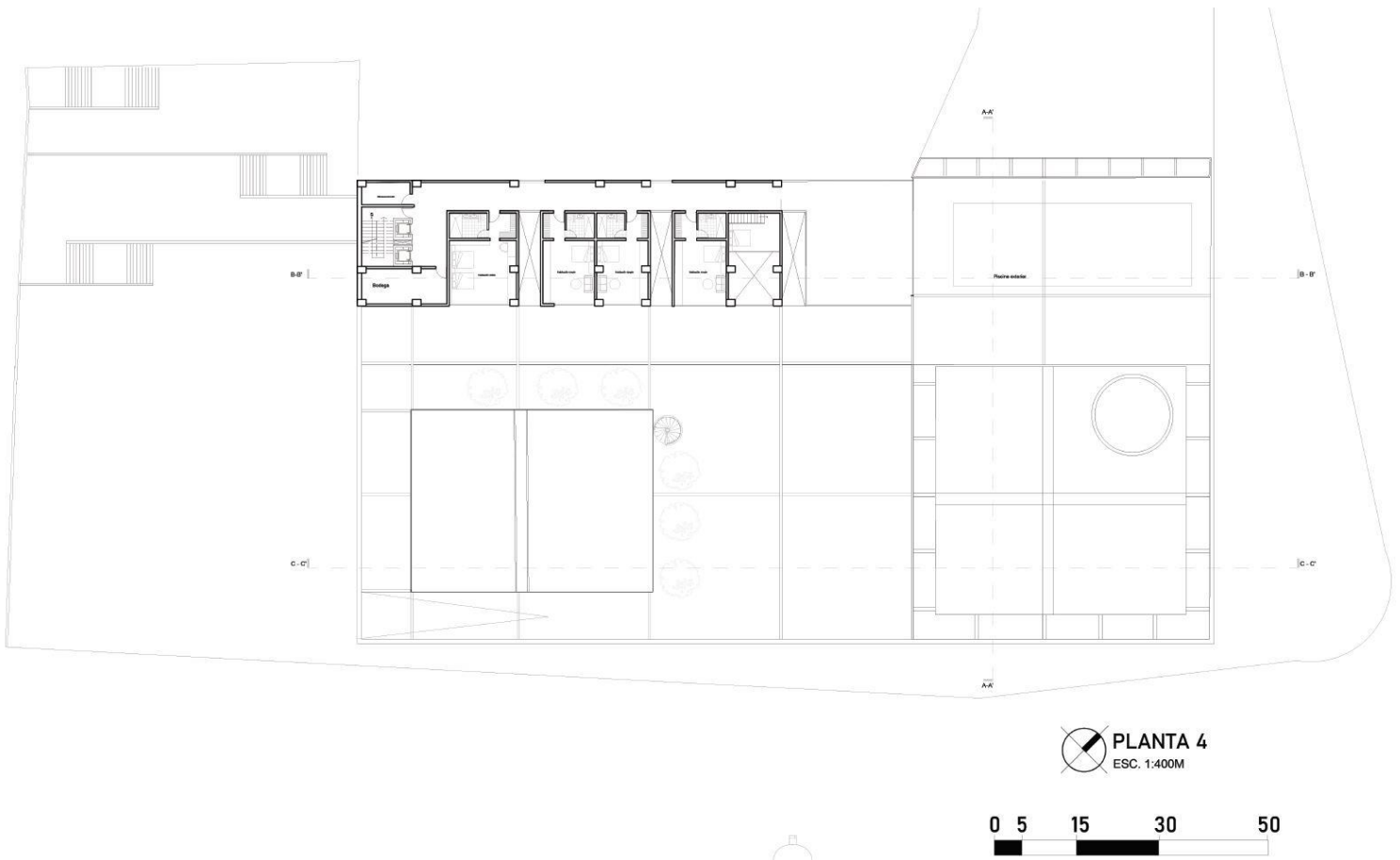


Figura 27. Planta 4. Elaboración propia.

CORTES

CORTE A-A'

ESC. 1:300M



Figura 28. Corte A-A'. Elaboración propia.

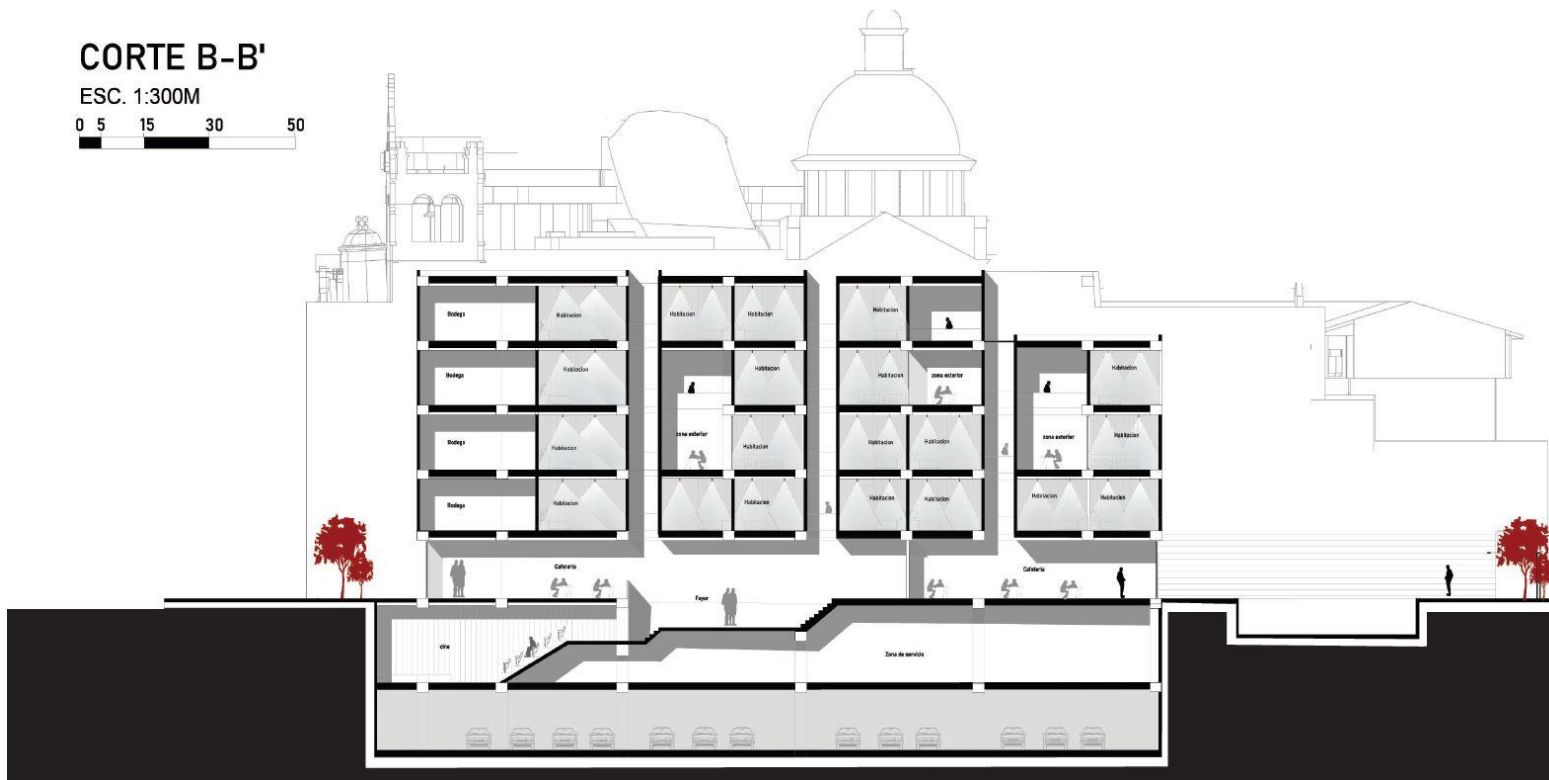


Figura 29. Corte B-B'. Elaboración propia.

CORTE C -C'
ESC. 1:300M
0 5 15 30 50



Figura 30. Corte C-C'. Elaboración propia.

FACHADAS

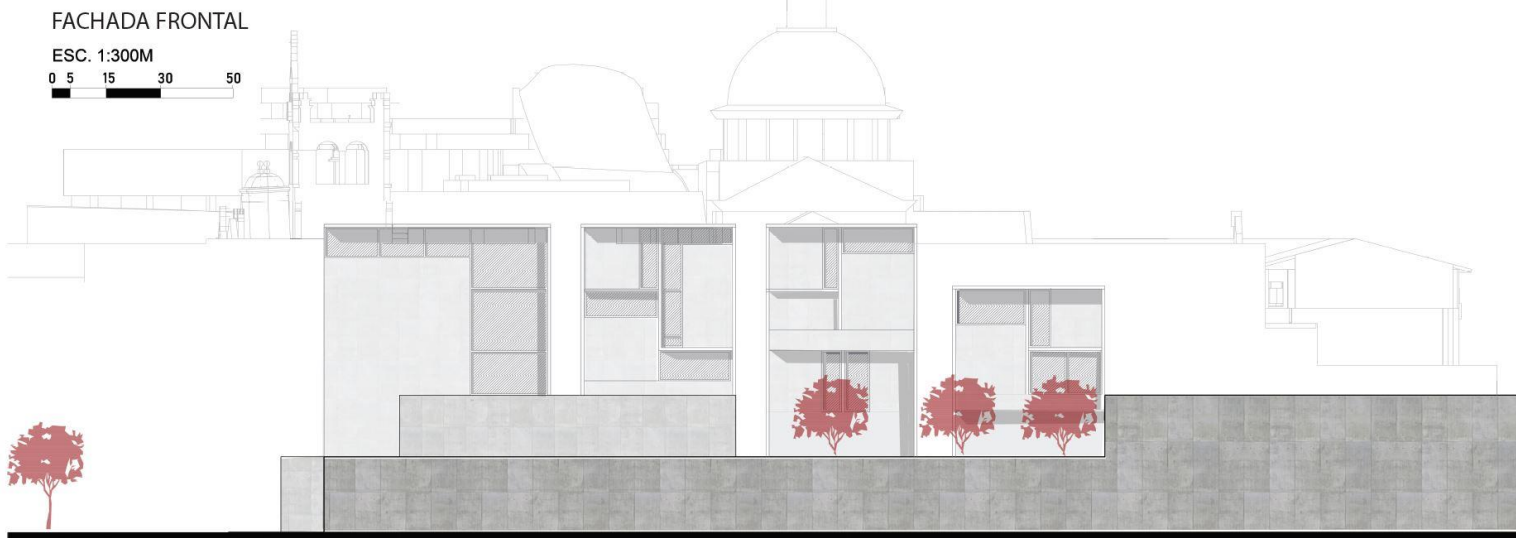


Figura 31. Fachada Frontal. Elaboración propia.



Figura 32. Fachada Lateral. Elaboración propia.

DETALLES CONSTRUCTIVOS



Figura 33. Corte Fugado. Elaboración propia.

DETALLE CONSTRUCTIVO SPA

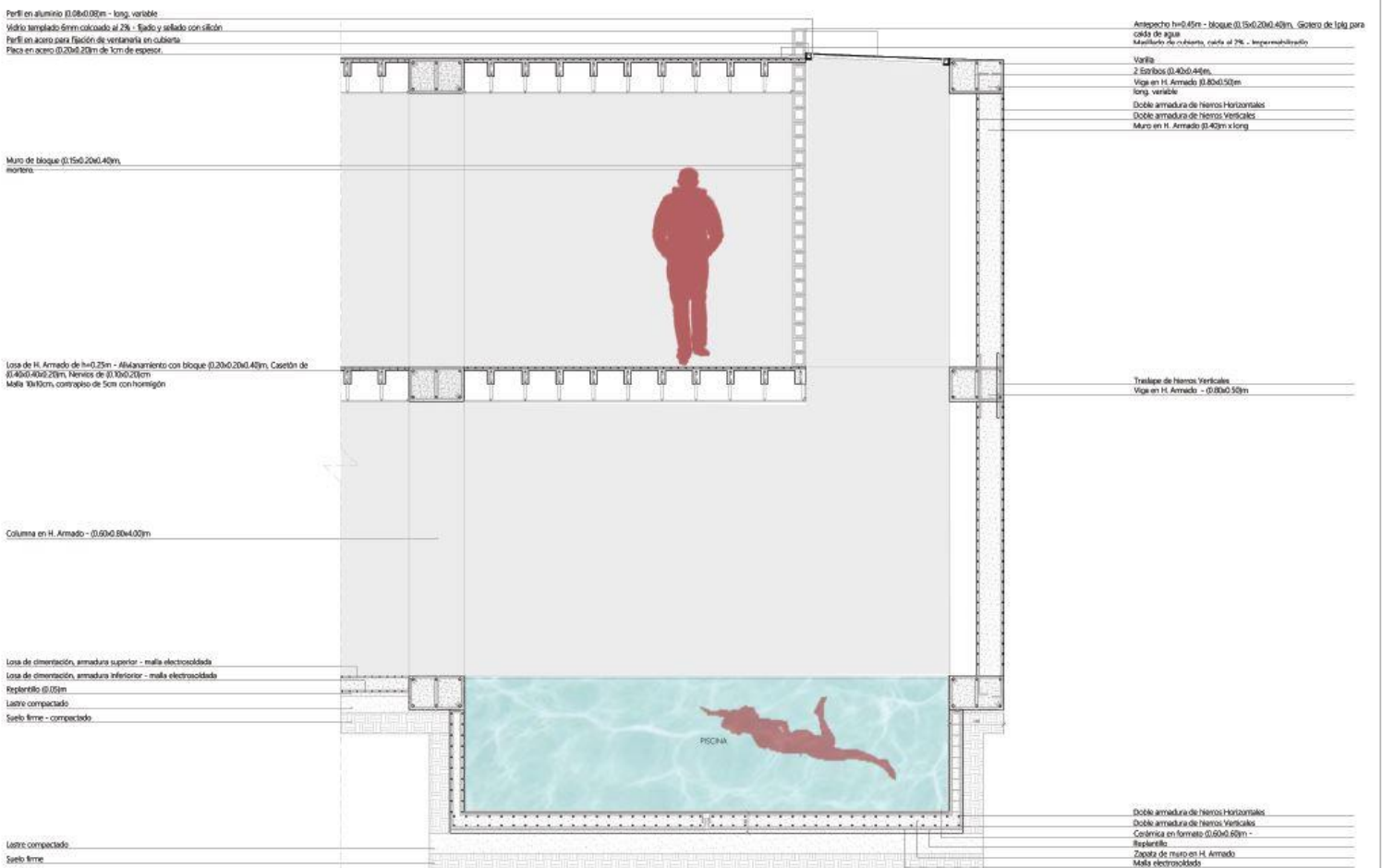


Figura 34. Corte constructivo Spa. Elaboración Propia.

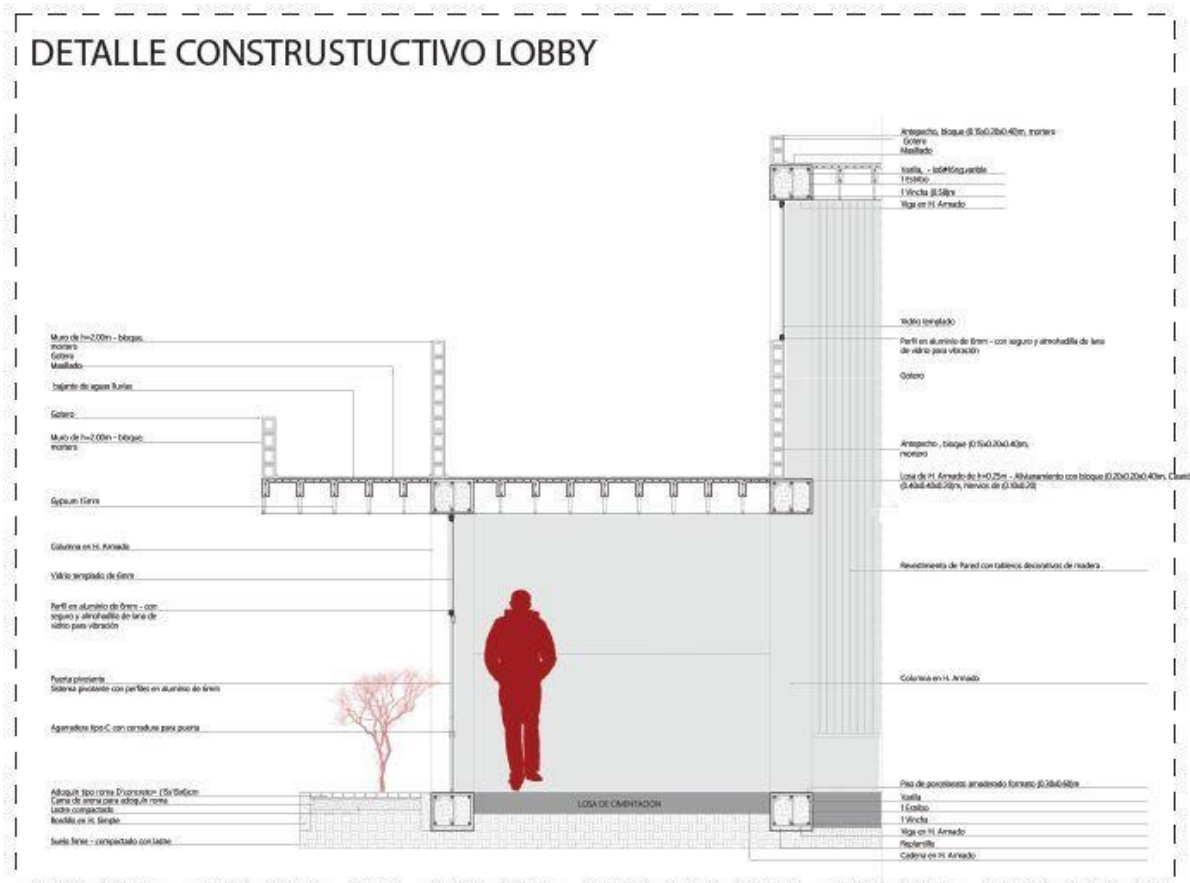


Figura 35. Detalle constructivo Lobby. Elaboración propia.

DETALLE CONSTRUSTUCTIVO HABITACIONES

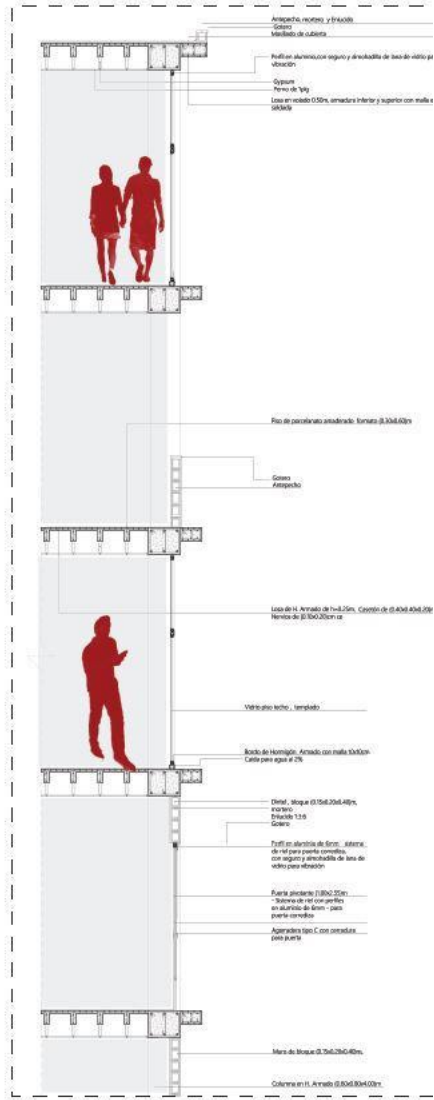


Figura 36. Detalle constructivo habitaciones. Elaboración propia.



Figura 37. Ampliación Spa. Elaboración propia.

VISTAS



Figura 38. Vista desde la zona exterior de los dormitorios. Elaboración propia



Figura 39. Vista desde el ingreso del hotel. Elaboración propia.



Figura 40. Vista interior del lobby. Elaboración propia



Figura 41. Vista interior termas. Elaboración propia.



Figura 42. Vista exterior zona termas. Elaboración propia.



Figura 43. Vista exterior zona spa. Elaboración propia.



Figura 44. Vista exterior piscina. Elaboración propia.



Figura 45. Vista exterior zona cafetería. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

En conclusión, el proyecto Hotel y Spa en Guápulo, cumple con los parámetros establecidos en el curso, como son: la planimetría, detalles constructivos, vistas, axonometría, y ampliación. El proyecto además cumple con el funcionamiento programático requerido, y logra transmitir las sensaciones de sanidad hacia el usuario.

Logrando que este disfrute de los espacios arquitectónicos, exteriores e interiores en el hotel. Desconectándose del caos y ruido exterior, disfrutando de espacios conectados con la naturaleza del lugar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Beinhauer, P. (2012). *Atlas de detalles constructivos rehabilitación* (92.^a ed.). Gustavo Gili.

Ching.F. (2011). *Guía de construcción ilustrada. México*, D.F. Editorial Limusa, S.A. de C. V . Grupo Noriega Editores.

Plataforma Arquitectura. (2006). *Termas de vals*. Termas de Vals.
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765256/termas-de-vals-peter-zumthor>