

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

Centro Comunitario Jipijapa

María José Sisa Samaniego

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 21 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro Comunitario Jipijapa

María José Sisa Samaniego

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Quito, 21 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: María José Sisa Samaniego

Código: 00138279

Cédula de identidad: 0604815084

Lugar y fecha: Quito, 21 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El Centro Comunitario Jipijapa se ubica junto a la Plaza de Toros Quito, en la antigua terminal norte del sistema de trolebús. Tiene como vías principales al Oeste la Av. 10 de Agosto y al Este la Av. Amazonas, las vías secundarias son al norte la calle Río Cofanes y al sur la Av. Juan de Ascaray.

El proyecto tiene la necesidad de resurgir al barrio ya que se encuentra abandonado. Se genera a partir de ser un espacio de esparcimiento para la comunidad; donde se puedan desarrollar sus capacidades e incrementar la participación de los habitantes del barrio en eventos educativos, sociales y culturales.

El centro comunitario integrara a las personas del barrio en las distintas áreas que se encuentran dentro y fuera del proyecto y así será un punto de encuentro que ayude a generar el carácter de comunidad en el barrio Jipijapa.

Palabras clave: Comunidad, Plaza de Toros, espacio, integrara, centro comunitario, barrio Jipijapa

ABSTRACT

The Jipijapa Community Center is located next to the Quito bullring, in the old north terminal of the trolleybus system. Their main roads are Av. 10 de Agosto to the west and Av. Amazonas to the east, the secondary roads are to the north Rio Cofanes street and to the south Av. Juan de Ascarai.

The project has the need to resurface the neighborhood, because it is abandoned. It is generated from being a recreational space for the community; where they can develop their capacities and increase the participation of the inhabitants of the neighborhood, in educational, social and cultural events.

The community center will integrate the people of the neighborhood in the different areas that are inside and outside of the project, and will be a meeting point that helps to generate the character of community in the Jipijapa neighborhood.

Key words: Community, bullring, space, will integrate, community center, Jipijapa neighborhood

TABLA DE CONTENIDO

Índice de figuras.....	8
Introducción	11
Análisis del Contexto.....	12
Análisis de Precedente	16
Desarrollo de Proyecto - Memoria.....	18
Partido	18
Composición	19
Planimetría - Implantación.....	20
Plantas	21
Elevaciones	24
Secciones.....	26
Ampliación con detalle	27
Corte por fachada.....	28
Perspectivas.....	29
Conclusiones	31
Referencia Bibliográfica	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Vista aérea del proyecto	10
Figura 2: Figura fondo	12
Figura 3: Malla urbana	12
Figura 4: Tipologías	13
Figura 5: Escala y jerarquías.....	13
Figura 6: Flujos	14
Figura 7: Análisis de uso de suelo	14
Figura 8: Espacios verdes, públicos vs privado	15
Figura 9: Natural vs Artificial	15
Figura 10: Análisis de precedente	16
Figura 11: Análisis de precedente	16
Figura 12: Análisis de precedente	17
Figura 13: Análisis de precedente	17
Figura 14: Partido	18
Figura 15: Composición	19
Figura 16: Implantación	20
Figura 17: Planta baja	21
Figura 18: Segundo nivel.....	22
Figura 19: Tercer nivel	23

Figura 20: Fachada I	24
Figura 21: Fachada II	24
Figura 22: Fachada III	25
Figura 23: Fachada IV.....	25
Figura 24: Sección I	26
Figura 25: Sección II	26
Figura 26: Sección III	27
Figura 27: Detalle auditorio.....	27
Figura 28: Corte-Fachada	28
Figura 29: Vistas	29
Figura 30: Vistas	30



Figura 1

INTRODUCCIÓN

“Khan dice: Todo lo que un arquitecto hace responde, ante todo, a una institución del hombre y luego se hace el edificio” (Norberg, 1961, p.10). El proyecto de fin de carrera es un centro comunitario que se encuentra al norte de la ciudad de Quito en el barrio Jipijapa junto a un hito importante que es la Plaza de Toros Quito. Este proyecto tiene la necesidad de integrar a la comunidad del barrio en un lugar de esparcimiento, debido a que hoy en día el barrio Jipijapa ya no es seguro como lo era antes. Por este motivo se crea el centro comunitario para reactivar la zona y que sea un punto de encuentro de la comunidad, a partir de su múltiple programa creando relaciones visuales y espaciales dentro del proyecto que favorezca la integración de las personas del barrio.

El proyecto procede de varias estrategias que se crean como el análisis del sitio que nos ayuda a conocer sobre las necesidades contextuales que tiene el proyecto, precedentes los cuales fueron un aporte a lo que no se conocía sobre los centros comunitarios; así se pudo ir conociendo sobre lo que carecía el barrio y las necesidades de los habitantes del sector quienes utilizaran este centro. Los espacios serán distintos en relación a las actividades que pueden ser educativas, culturales, sociales o deportivas; estas áreas están distribuidor en cada uno de los espacios dentro y fuera del proyecto.

Por último el centro comunitario al estar junto a este gran hito que es la Plaza de Toros Quito tanto la materialidad, como su composición será importante debido a que es lo que el usuario evidenciará. Por ende debiera ser un proyecto armonioso junto al contexto inmediato existente.

Análisis de contexto

El barrio Jipijapa “Este barrio nació el 20 de mayo de 1966. Como la mayoría de los barrios de Quito, la Jipijapa nació de una de las grandes haciendas que se extendían desde la ciudad urbanizada hacia las periferias.” (La Hora, 2006). Se encuentra al norte de la ciudad de Quito entre las avenidas 10 de Agosto al oeste y la avenida Shyris al Este, Río Coca al Norte y al Sur la Avenida Gaspar de Villarroel.

Figura Fondo

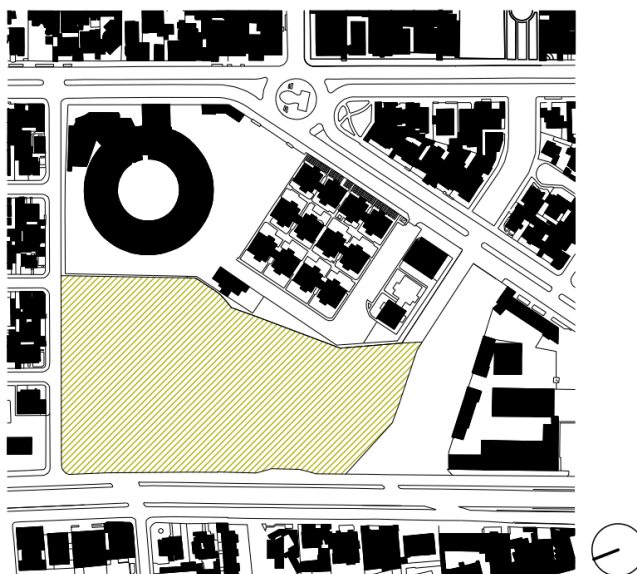
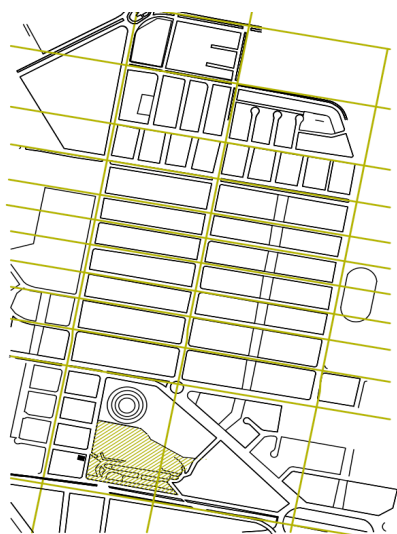


Figura 2

Malla Urbana



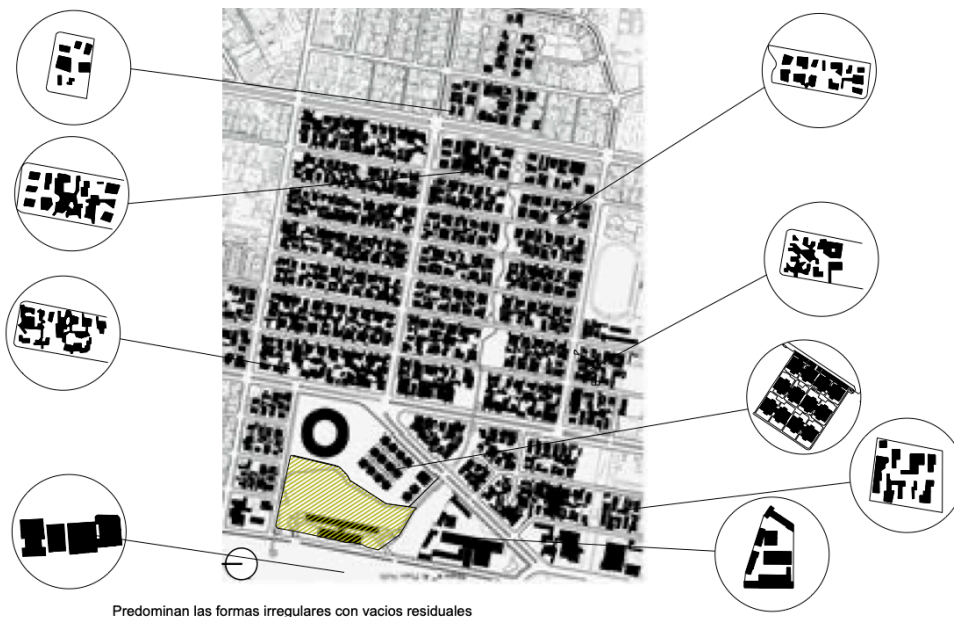
MALLA URBANA ACTUAL
en trama



MALLA URBANA MICRO

Figura 3

Tipologías



Predominan las formas irregulares con vacios residuales

Figura 4

Escala y Jerarquías

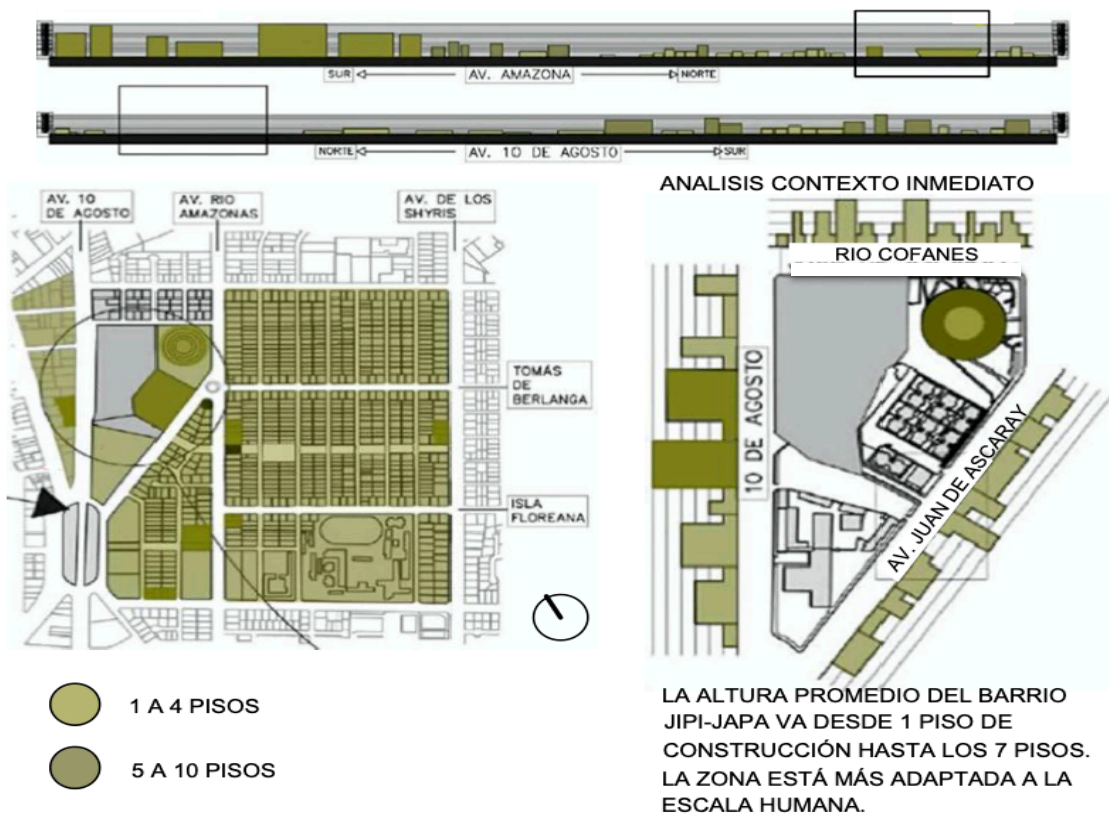


Figura 5

Flujos



Figura 6

Análisis de usos de suelo

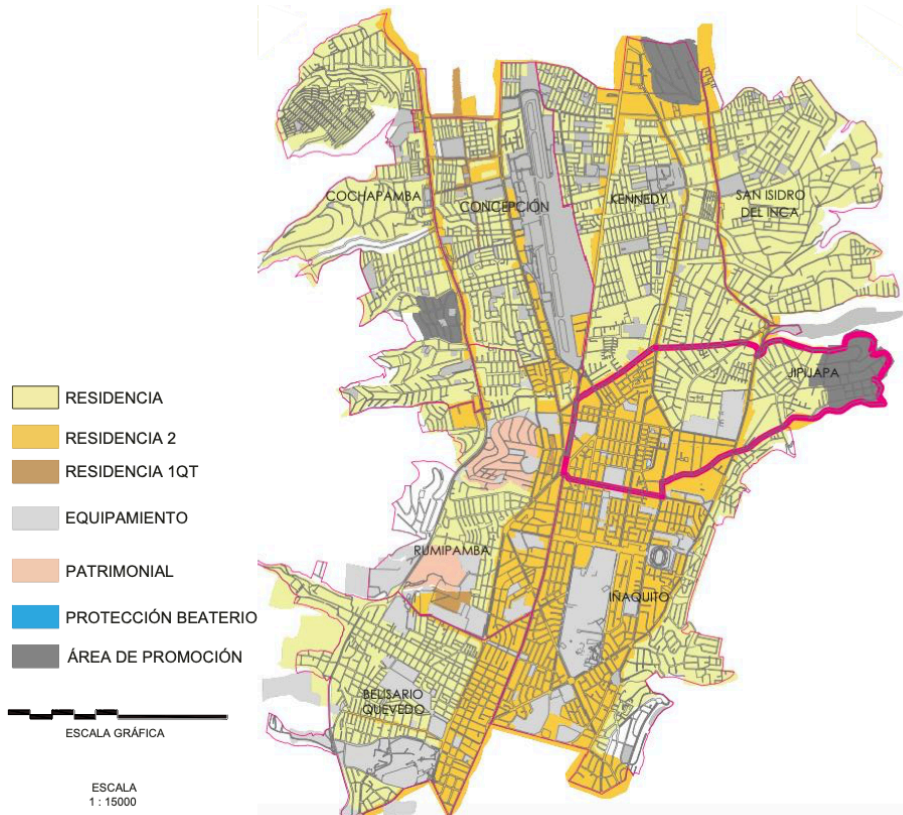


Figura 7

Espacios verdes, públicos vs privados

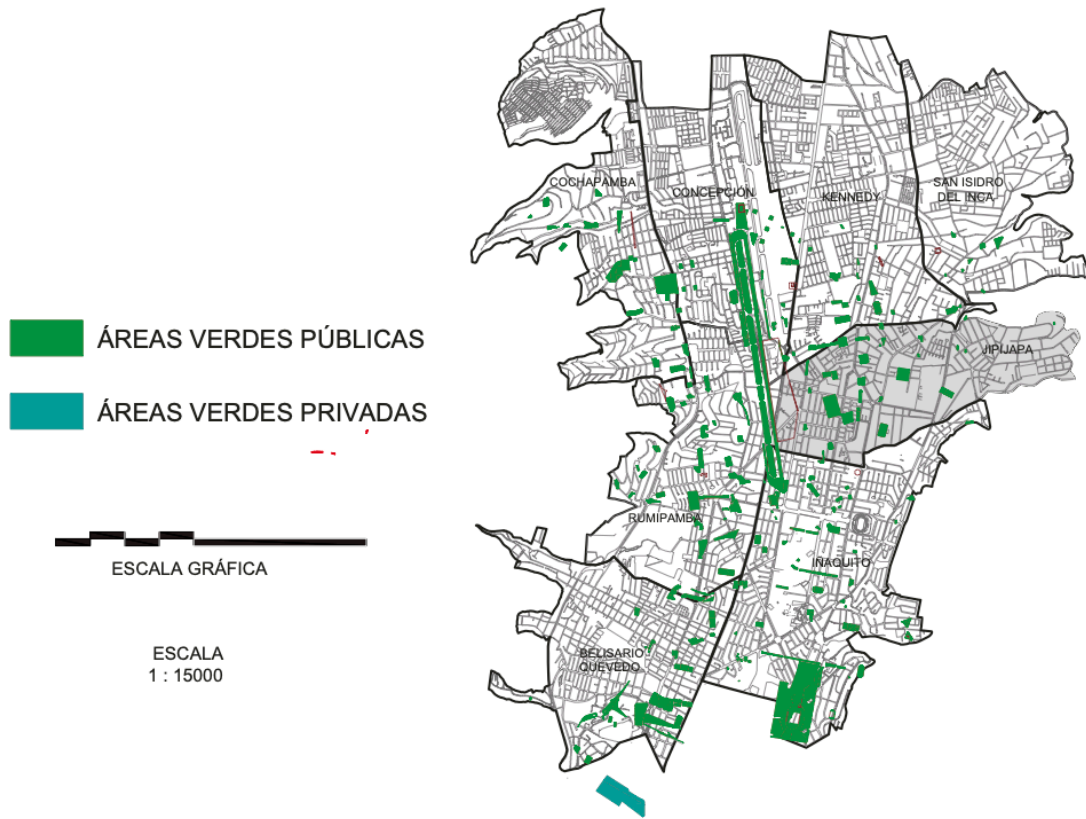


Figura 8

Natural vs artificial

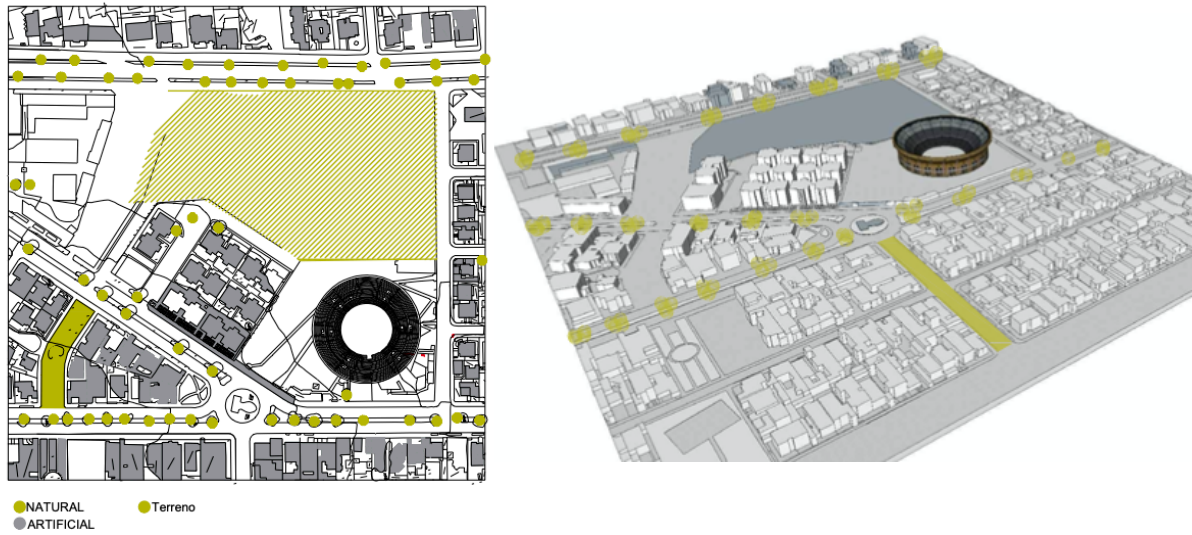


Figura 9

Análisis de precedente




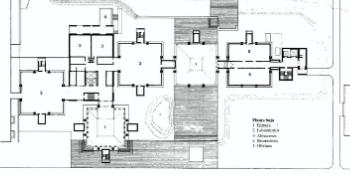

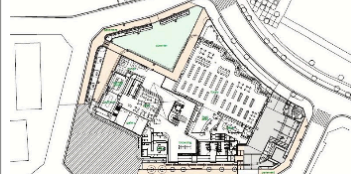
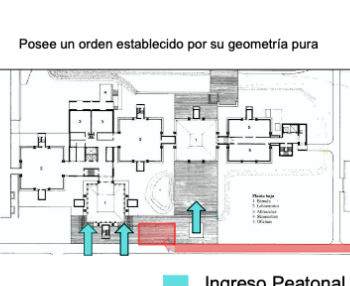


	<p>Laboratorios Richards Louis Kahn Pensilvania, Estados Unidos 1957-1965</p> 	<p>Macrocentro Comunitario San Bernabé Pich-Aguilera Arquitectos San Bernabé, Monterrey, México 2014</p> 	<p>Centro Comunitario Karakida Chiaki Arai Urban and Architecture Design Tama, Tokio, Japón 2011</p> 
PLANTA	 <p>Posee un orden establecido por su geometría pura</p>	 <p>Edificio Calle creado para relación y expresión de la comunidad.</p>	 <p>El edificio surge de la unión de los diseñadores y pobladores del lugar, para poder decidir que actividades adecuac en el programa.</p>
	 <p> ■ Ingreso Peatonal ■ Ingreso Vehicular </p> <p>Los laboratorios solo tienen un acceso vehicular para personal de los edificios. Mientras que su ingreso peatonal es puede realizarse desde cualquier dirección</p>	 <p> ■ Ingreso Peatonal ■ Ingreso Vehicular </p> <p>El proyecto posee dos vías principales lo cual le da acceso directo al mismo en cualquier dirección. Mientras que el ingreso peatonal esta marcado por una pergola.</p>	 <p> ■ Ingreso Peatonal ■ Ingreso Vehicular </p> <p>La calle al lado norte del proyecto tienen doble dirección lo cual permite mayor facilidad a la hora de ingresar al centro comunitario. Y posee un ingreso peatonal claro en una de las esquinas del proyecto.</p>

Figura 10

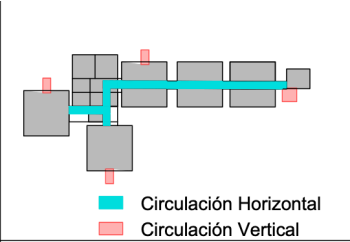
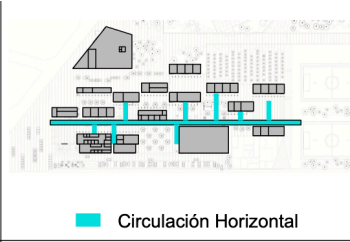
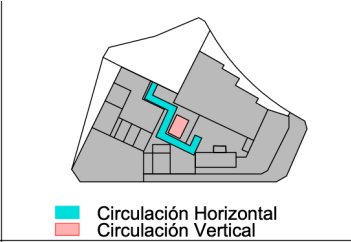
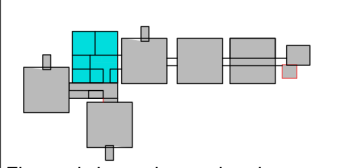
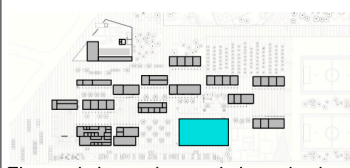
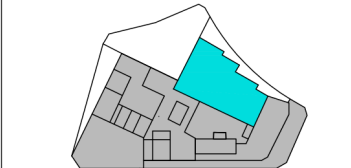
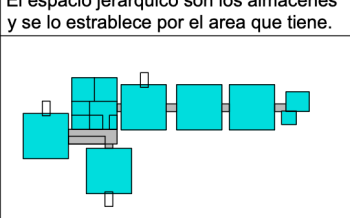


ESPACIOS JERÁRQUICOS ORGANIZACIÓN ESPACIAL	 <p> ■ Circulación Horizontal ■ Circulación Vertical </p>	 <p> ■ Circulación Horizontal </p>	 <p> ■ Circulación Horizontal ■ Circulación Vertical </p>
	 <p>El espacio jerarquico son los almacenes y se lo estrabrece por el area que tiene.</p>	 <p>El espacio jerarquico es el gimnasio el cual posee una cancha con cubierta.</p>	 <p>El espacio jerarquico es la biblioteca ya que es la cual posee mas área en el centro comunitario.</p>
	 <p>Organizacion espacial linea, la cual posee formas geometricas puras articuladas por la circulación</p>	 <p>Organización espacial lineal, tiene secuencia de plazas las cuales separan al programa.</p>	 <p>Organizacion fragmentada donde a partir del centro se distribuyen a los espacios.</p>

Figura 11

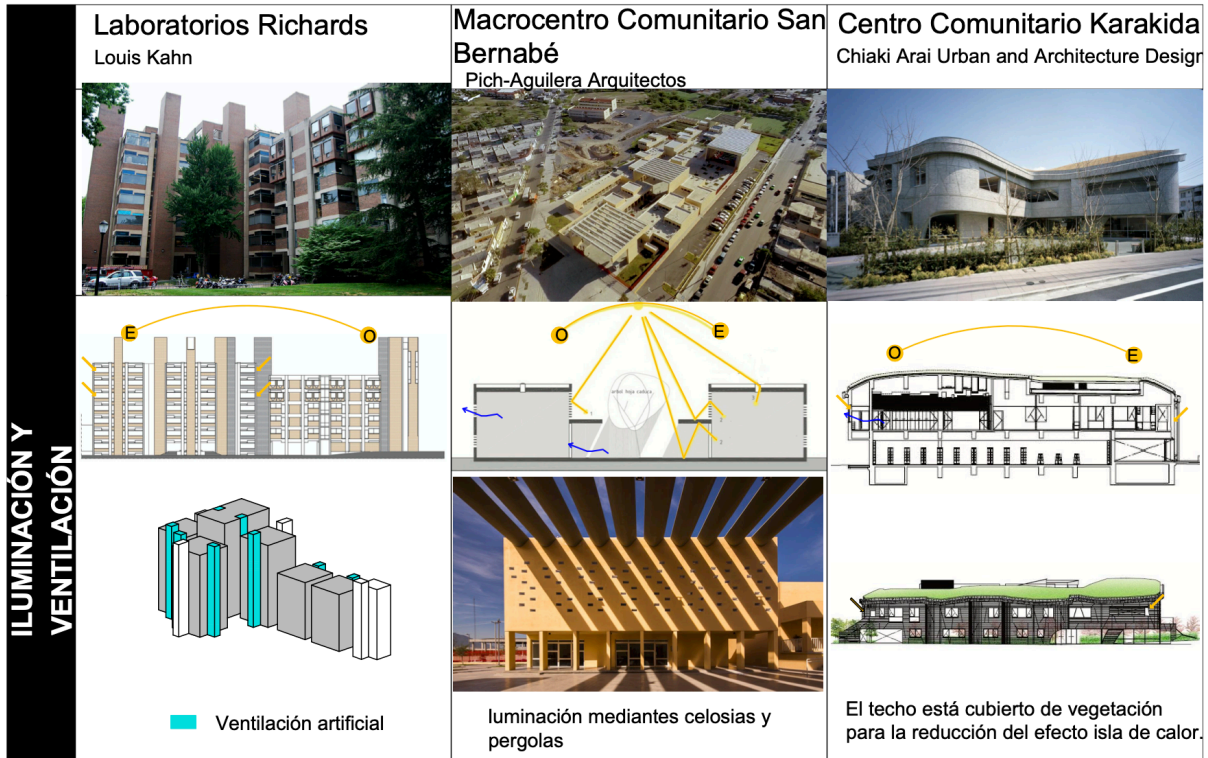


Figura 12

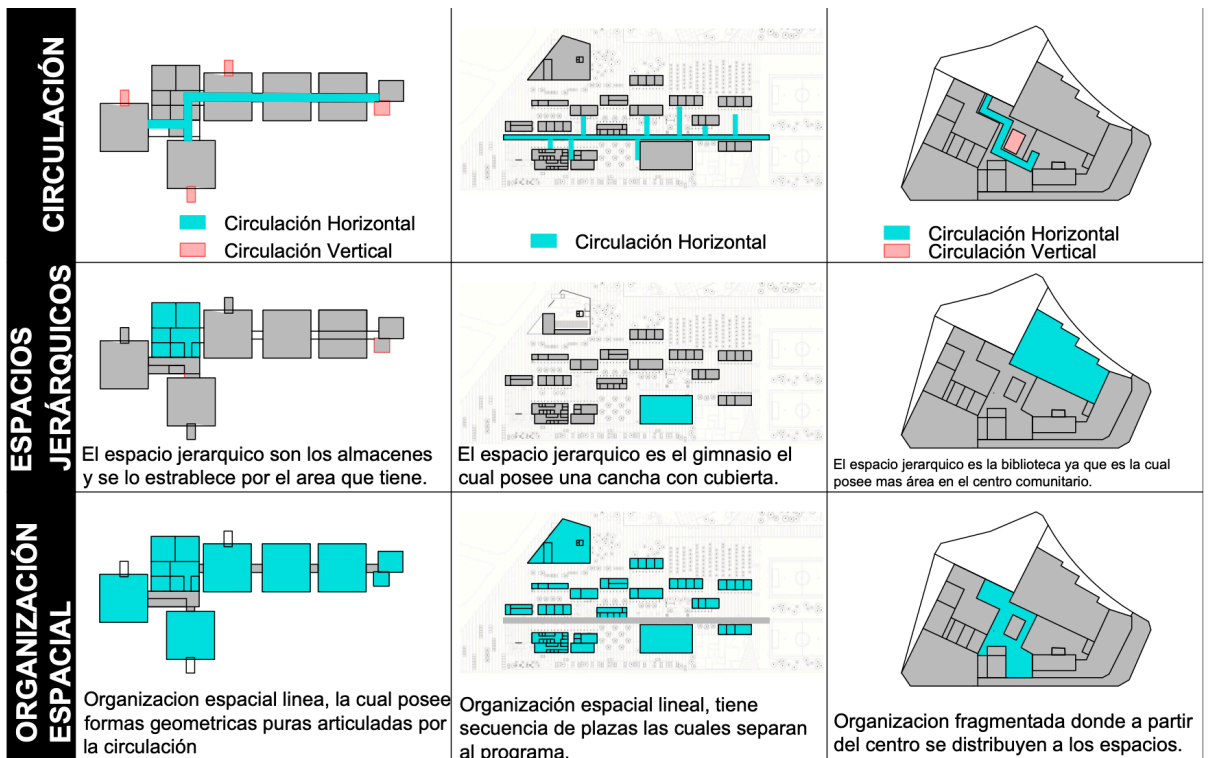


Figura 13

DESARROLLO DEL TEMA

Partido.

Al finalizar el análisis del sitio como el análisis del precedente, el terreno implantado en el barrio Jipijapa se determina que está abandonado por lo cual se necesita de algo para reactivar la zona. Por ello propongo crear un espacio integrador el cual sea un punto de encuentro, de llegada y partida.

Este espacio se genera mediante los ejes principales que tiene el terreno; tanto del hito que es la Plaza de Toros Quito; como de las vías principales. La calle es la que organiza a la ciudad y “se la aprovecha como espacio vivible y de circulación” (Krier, 1979, p.18) por ello tome en cuenta los ejes de la Av. 10 de Agosto al Oeste y Av. Amazonas al Este del proyecto, para poder ubicar el proyecto en el terreno. El espacio integrador sera la Plaza que es “la agrupación de casas alrededor de un espacio libre” (Krier, 1979, p.19) en el caso del Centro Comunitario Jipijapa, serán los volúmenes alrededor de la plaza creada. Así este espacio integrador permitirá recuperar el carácter de comunidad en el barrio.

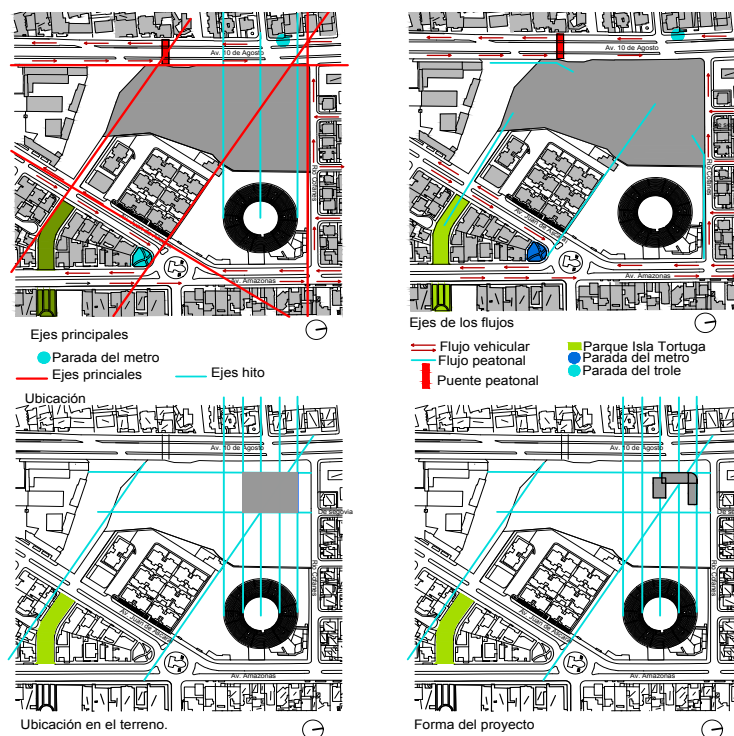
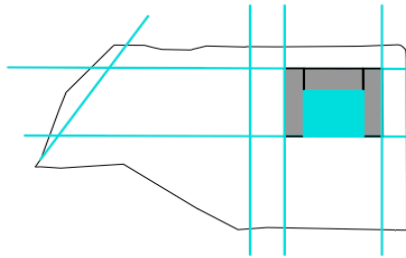
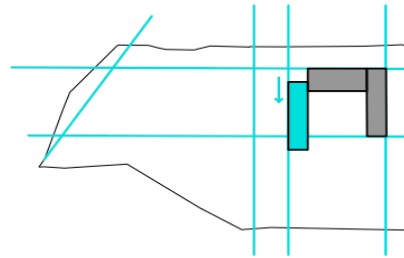


Figura 14

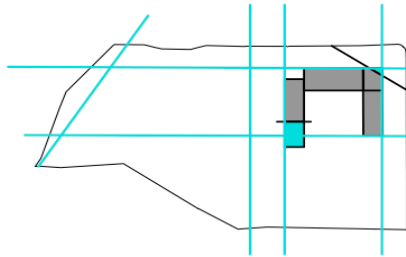
Composición



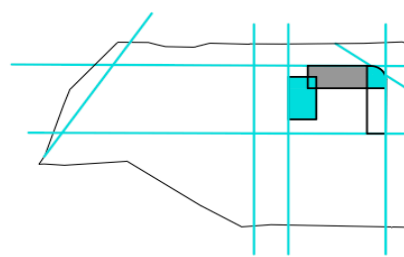
Sustracción
Generación de plaza



Desplazamiento

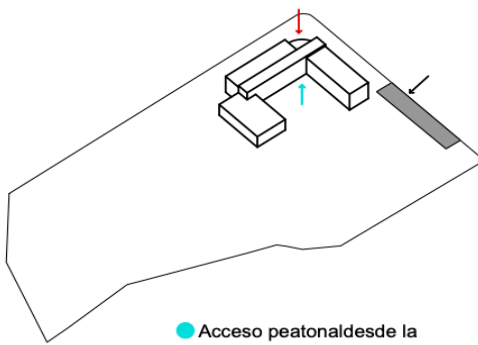


Fragmentación



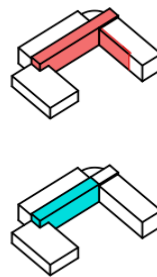
Sobreposición y transformación

ACCESOS



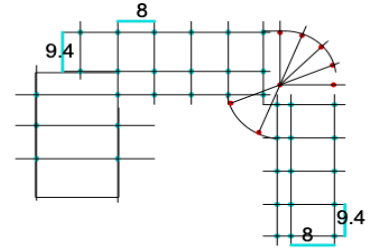
- Acceso peatonal desde la Av Amazonas
- Acceso peatonal desde la Av. 10 de agosto
- Acceso Vehicular

CIRCULACIÓN



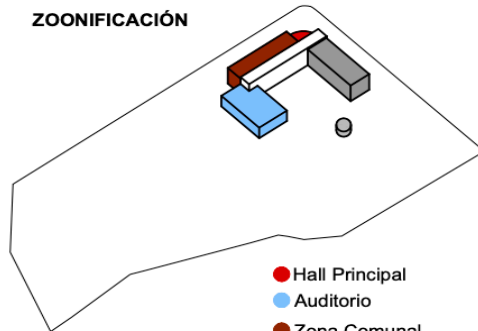
- Circulación
- Rampa- circulación principal

ESTRUCTURA



- Columnas rectangulares de 60cmx40cm
- Columnas cilíndricas de 50cm de diámetro

ZONIFICACIÓN



- Hall Principal
- Auditorio
- Zona Comunal
- Zona administrativa y recreativa
- Templo

AREA	Area total (m ²)	N pers.	%
ÁREA PÚBLICA	1145		27,36
Hall de Ingreso	150,250m ² x55p		
Auditorio	640	400	
Foyer	80	50	
Información	30	20	
Calfetería	125	40	
Templo	80	50	
Servicios Higiénicos	40		
ÁREA COMUNITARIA	2345		56,03
Biblioteca	620	445	
Teatro	405	252	
Salón de actos multusado	650	375	
Área de computadoras	65	40	
Dispensario Médico	65	25	
Servicios Higiénicos	40		
aulas(2)	100		
Talleres (3)	300	200	
Gimnasio	200	130	
area recreativa	100		
ÁREA ADMINISTRATIVA	325		7,77
Secretaría	50	8	
Administración (2)	50	40	
Directores de Área (3)	45	12	
Salas de reuniones (2)	80	50	
Servicios Higiénicos	40	10	
Archivos	60	15	
ÁREA DE SERVICIOS	370		8,841
Sala de monitoreo	20	4	
Primeros Auxilios	10	2	
Vegetarios	60	15	
Deposito y bodegas	120	25	
Talleres mantenimiento	80	50	
Equipos Mecánicos	20	6	
Procesamiento Basura	20	4	
Servicios Higiénicos	40		
TOTAL	4185		100%

cancha (2)	350
Estacionamientos	800 50 autos
Jardines	10000

Figura 15

PLANIMETRIA

Implantación

Av. 10 de Agosto

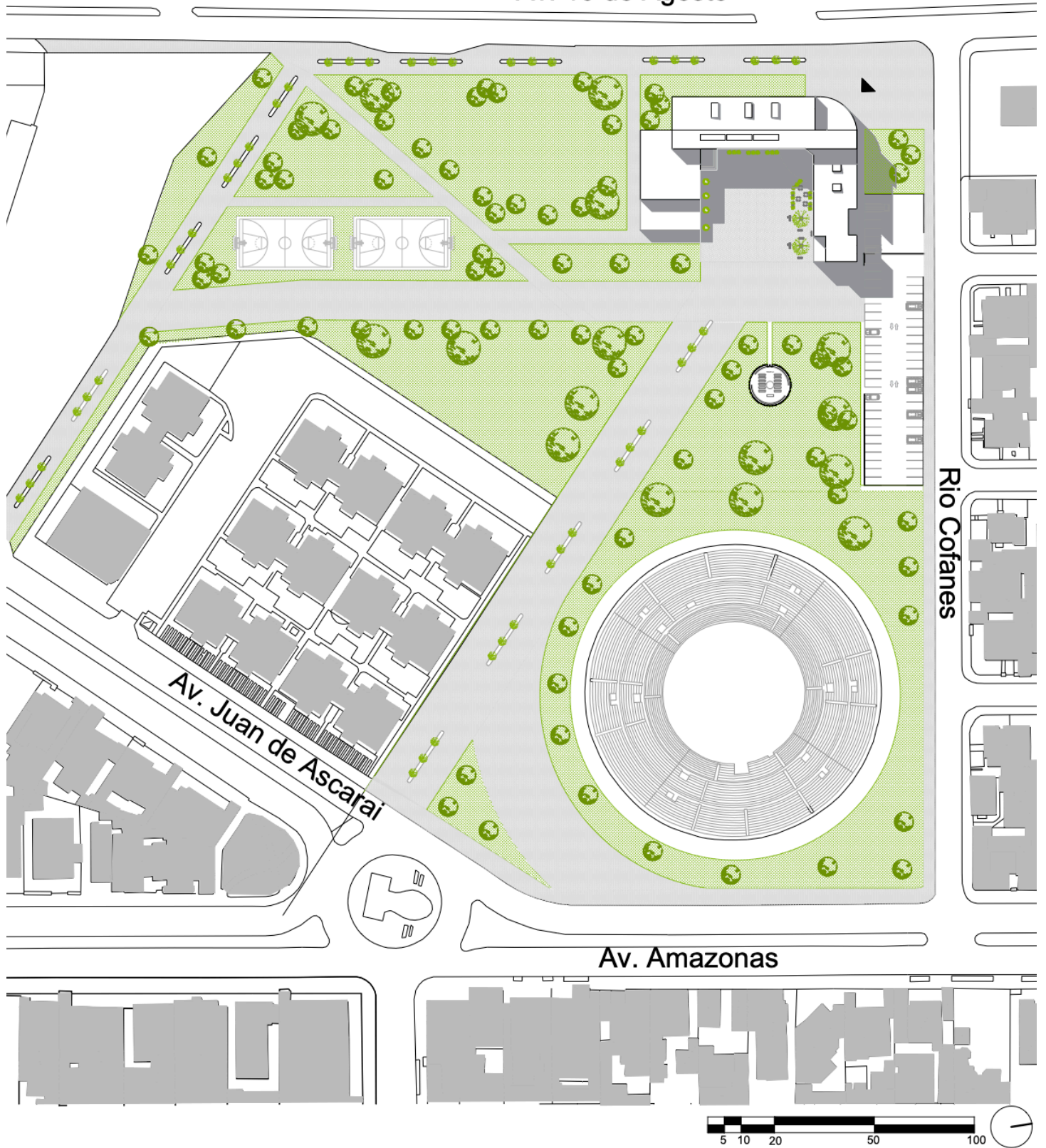


Figura 16

Planta Baja

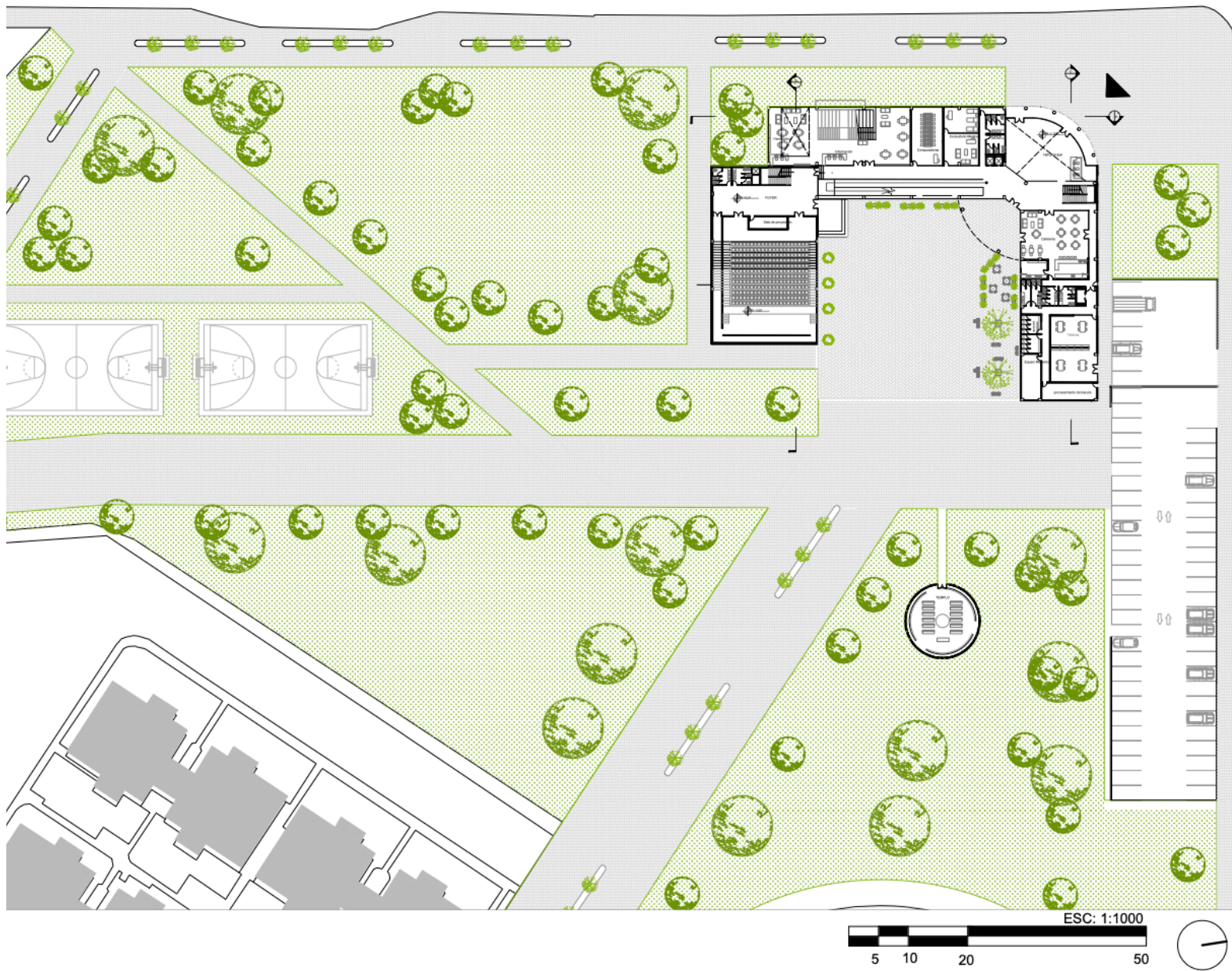


Figura 17

Segundo Nivel

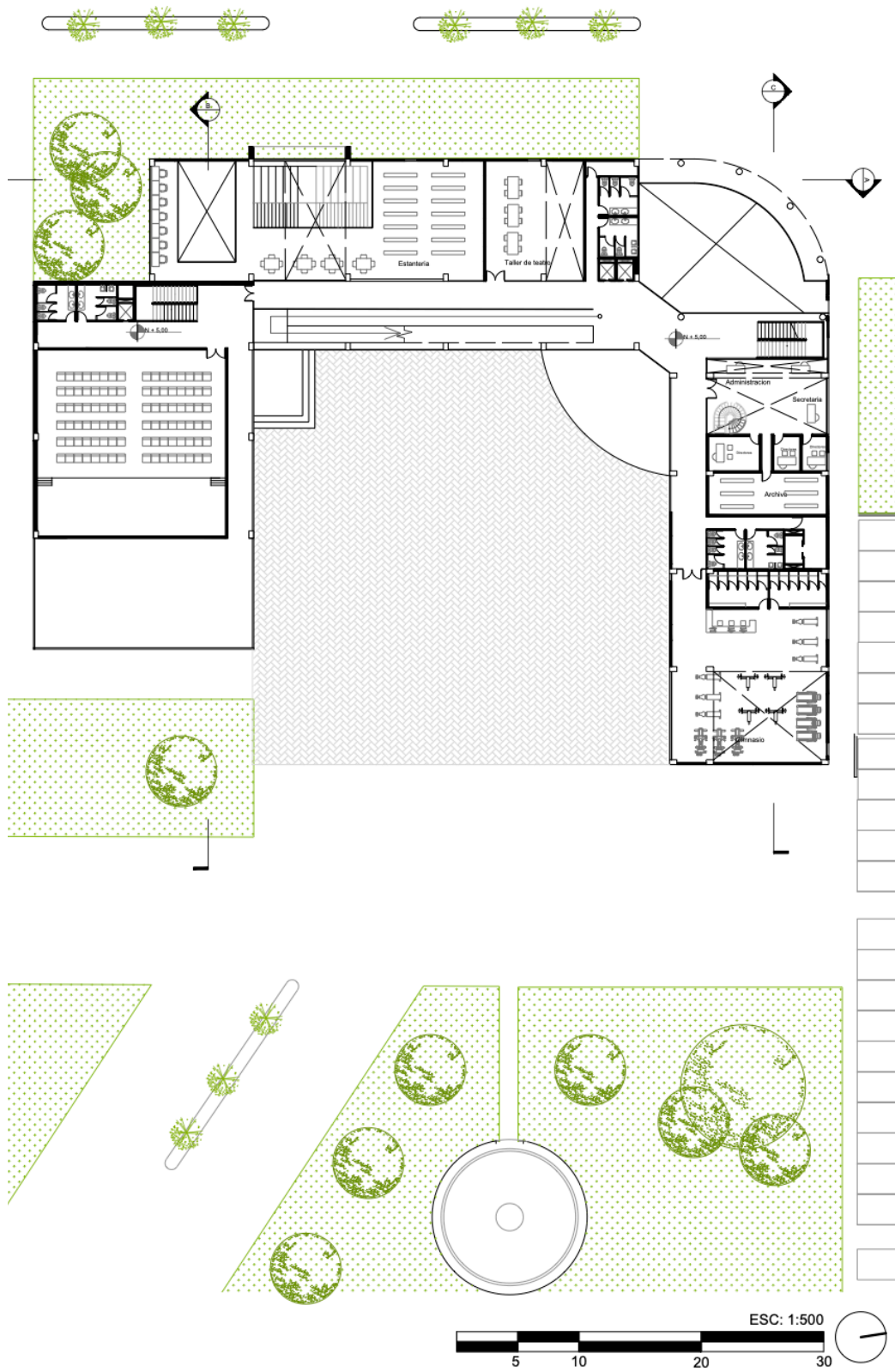


Figura 18

Tercer Nivel

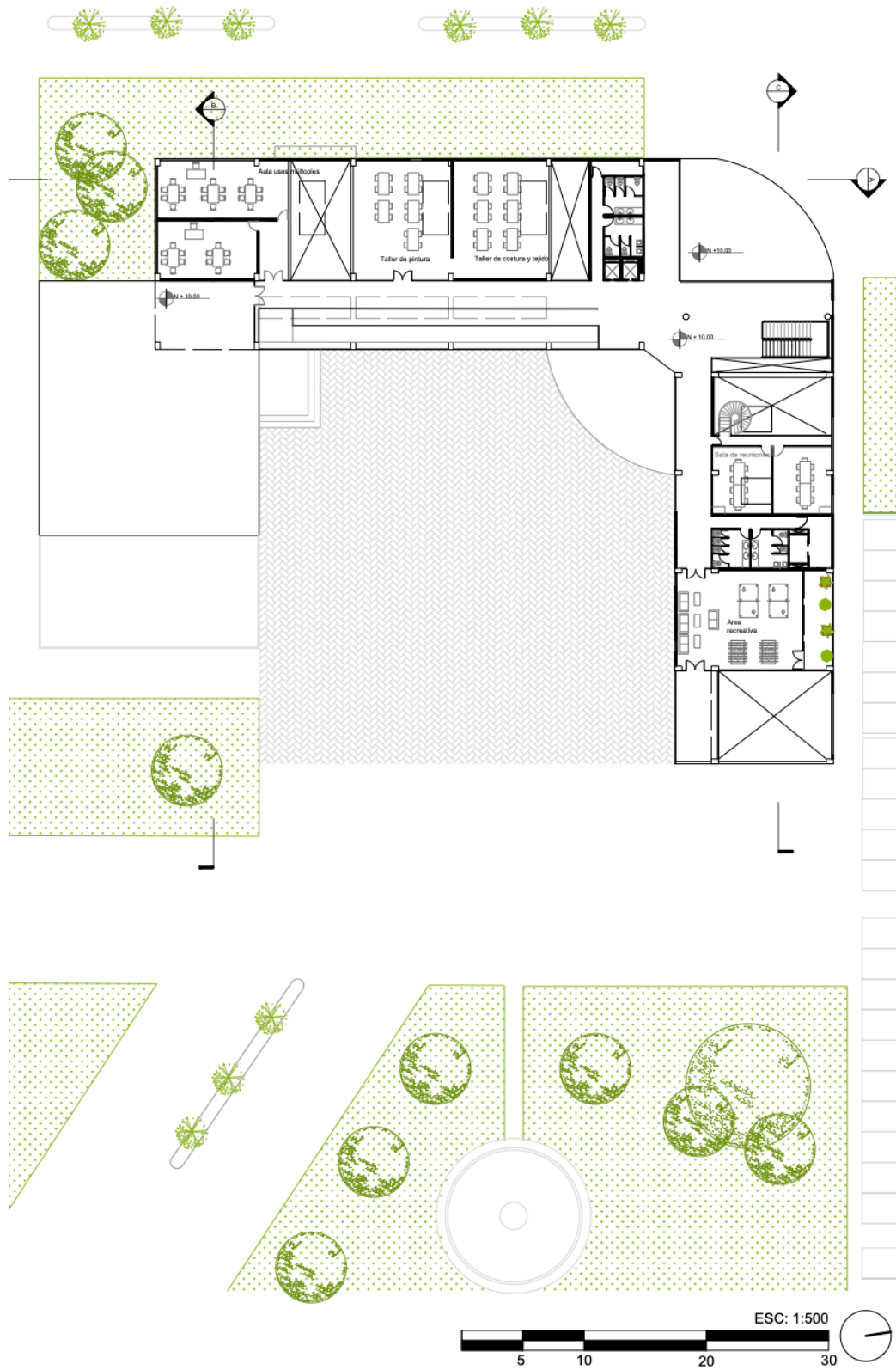


Figura 19

Elevaciones

Fachada Oeste

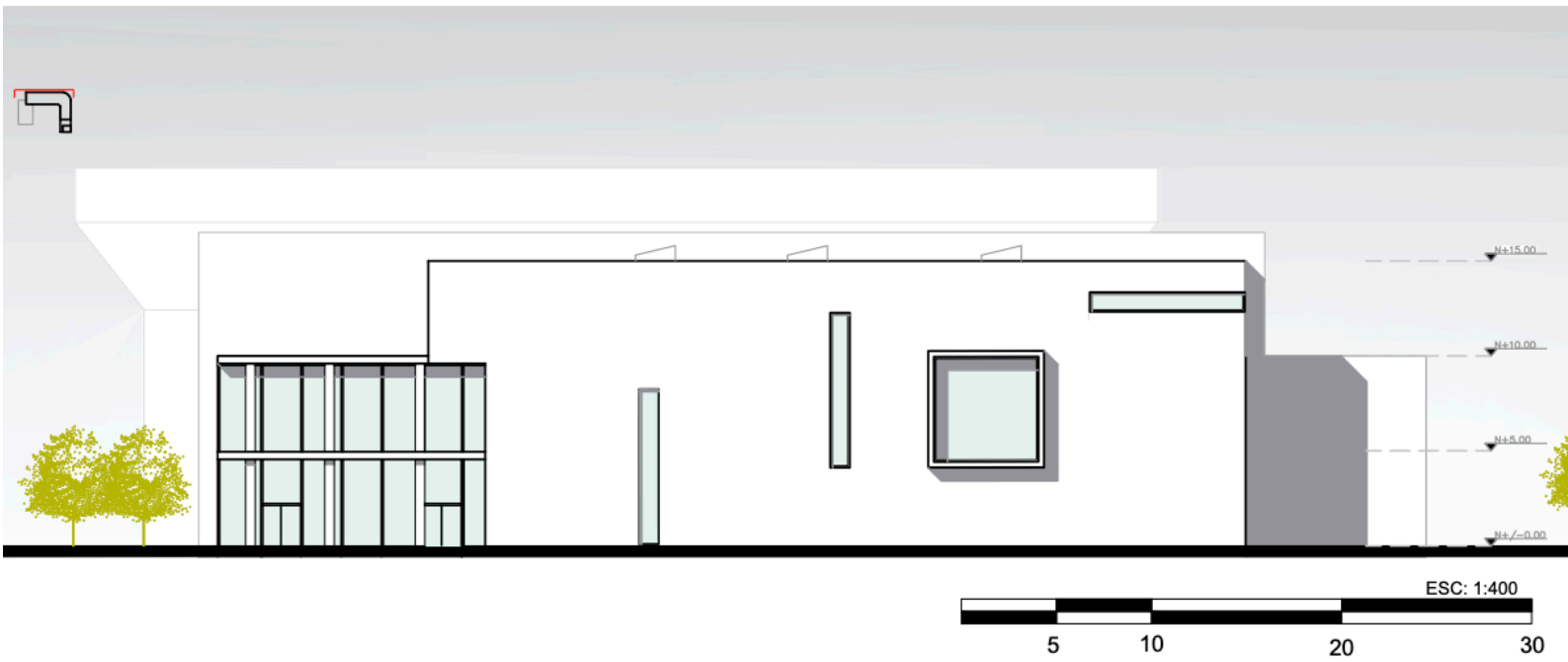


Figura 20

Fachada Norte

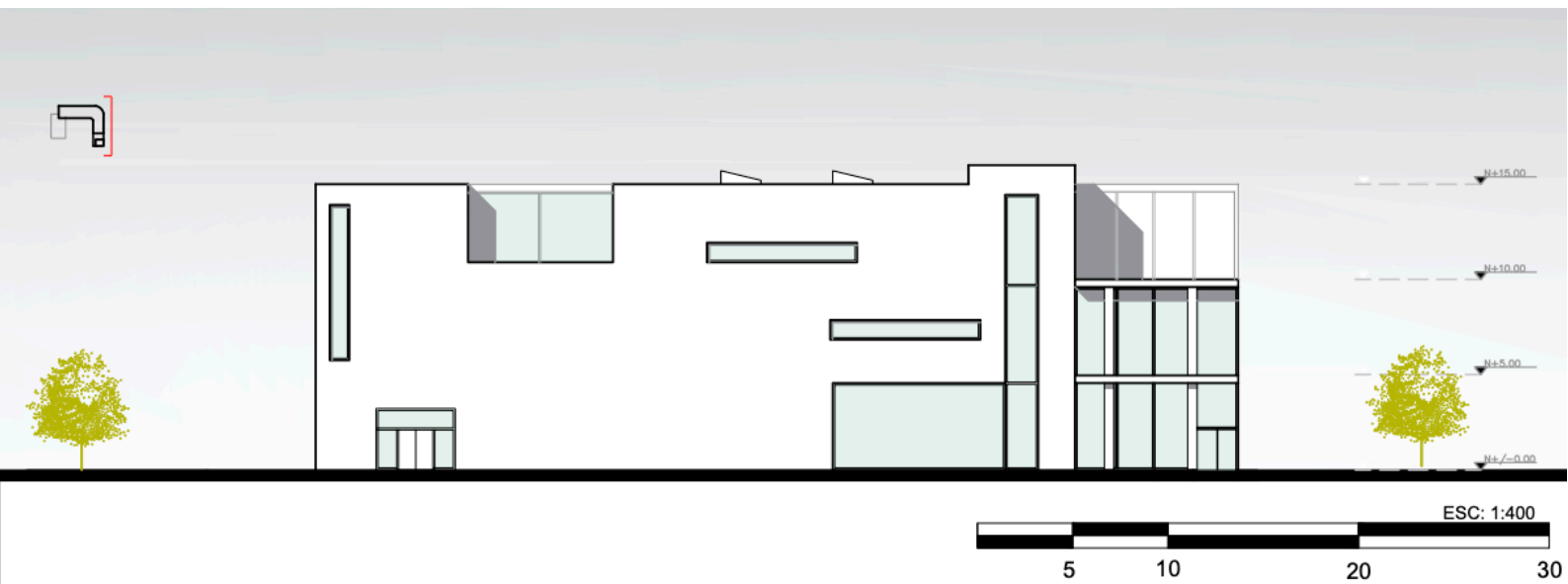


Figura 21

Fachada Sur



Figura 22

Fachada Este

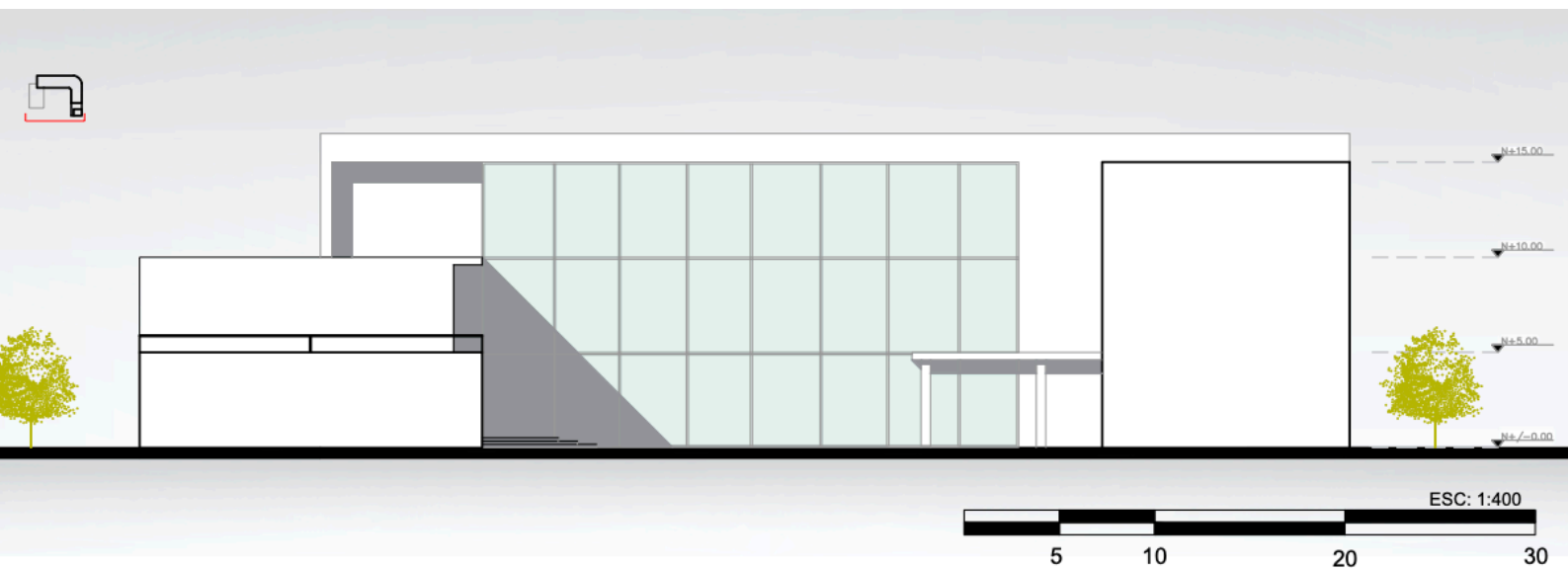


Figura 23

Secciones

Corte A-A'

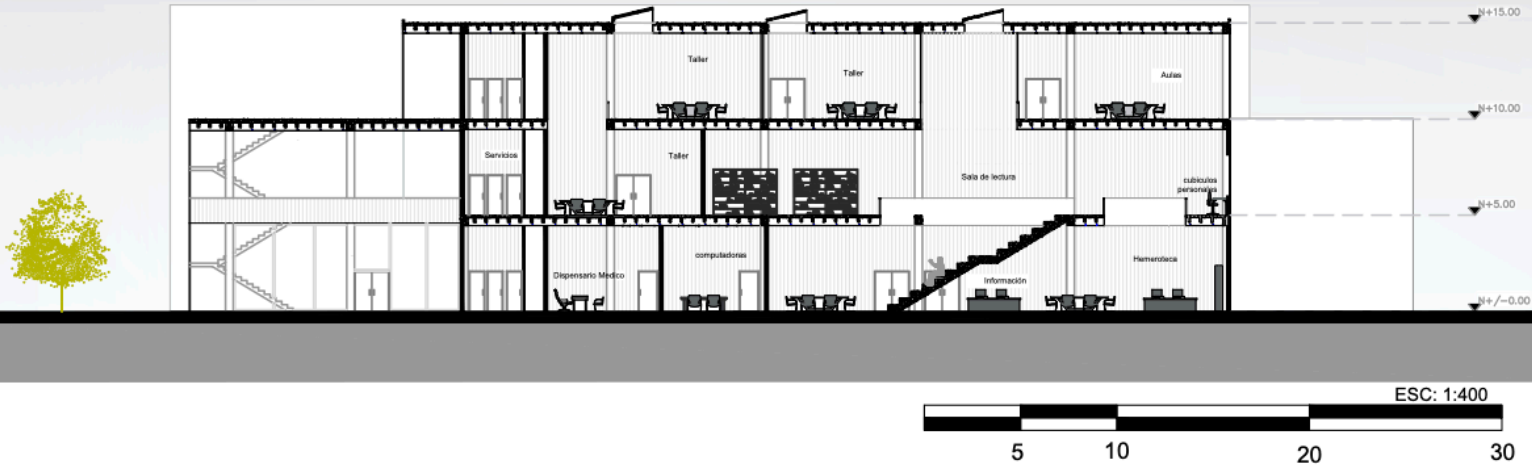


Figura 24

Corte C-C'



Figura 25

Corte Auditorio con detalle

Corte B-B'

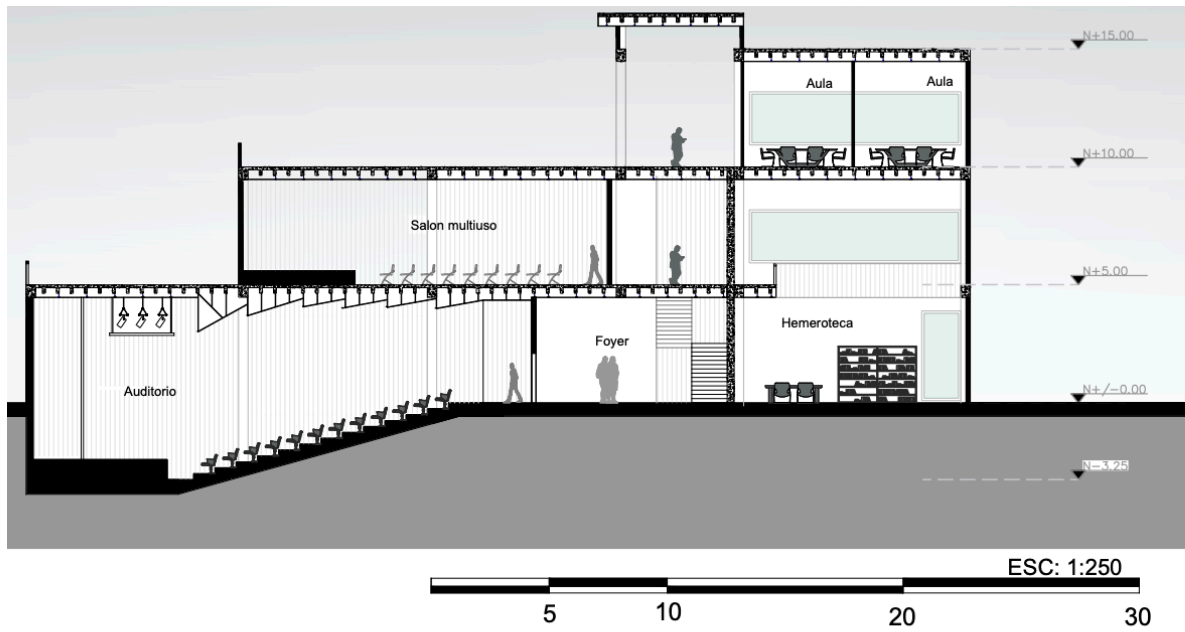


Figura 26

Detalle Auditorio

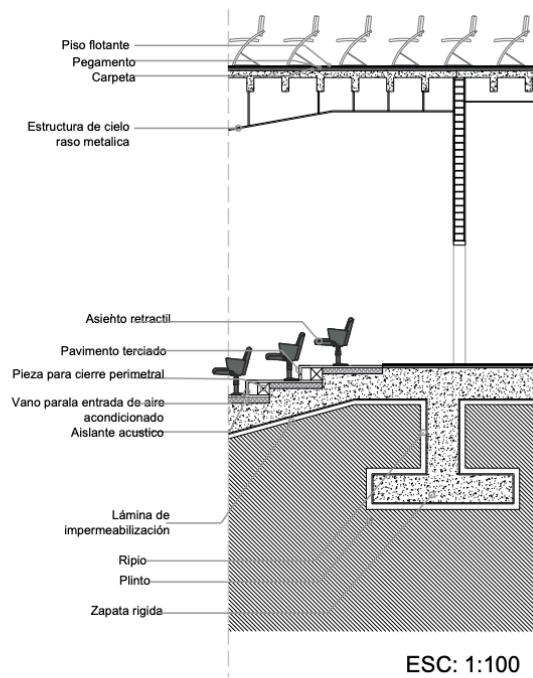
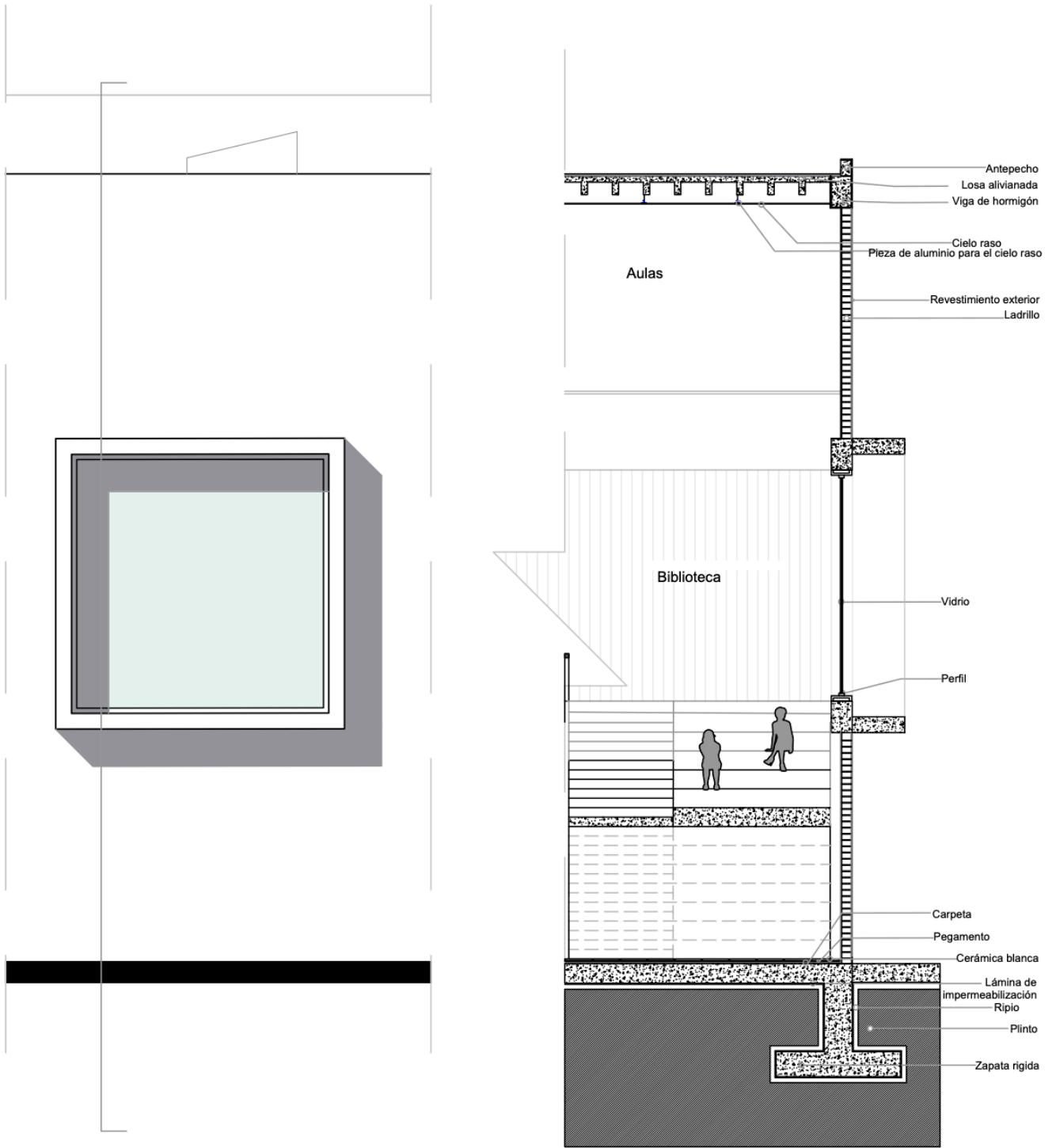


Figura 27

Corte por fachada.



ESC: 1:100

Figura 28

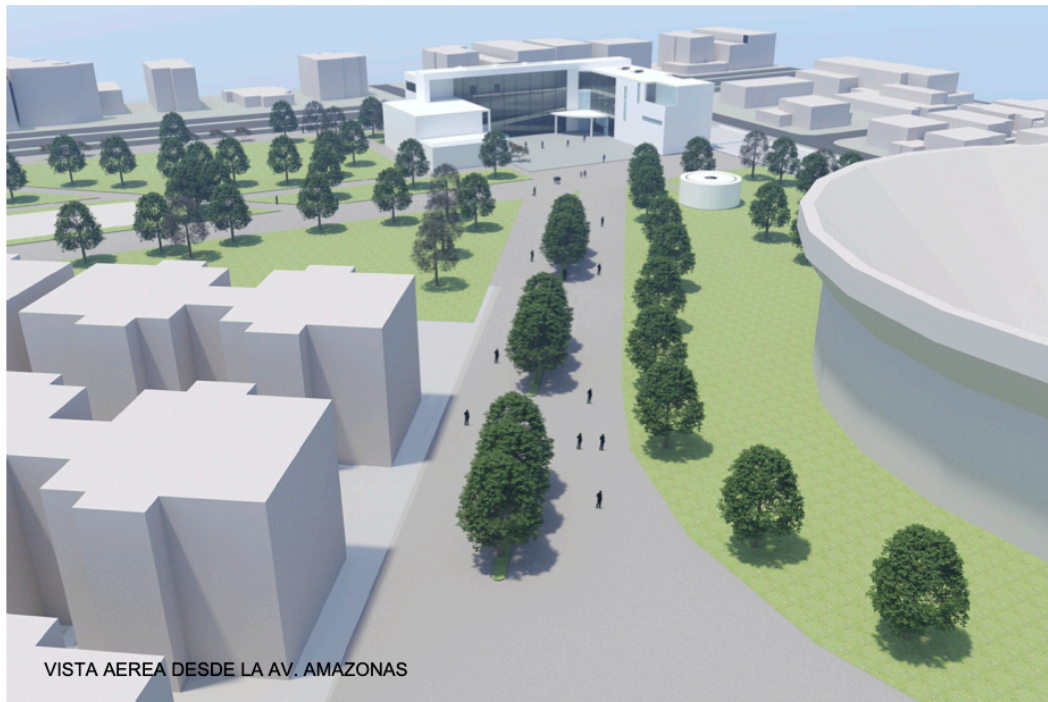
Vistas

Figura 29

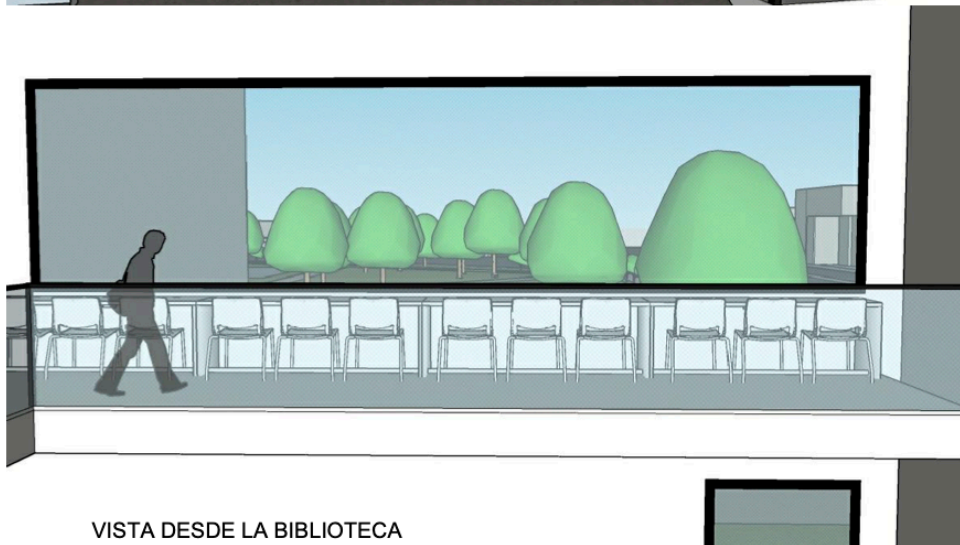


Figura 30

CONCLUSIONES

Finalmente el Centro Comunitario respondió a las necesidades que el sector tenía. El terreno al estar junto a un gran hito olvidado que es la Plaza de Toros Quito, tuvo la necesidad de reactivarlo mediante este centro comunitario que será un punto de encuentro por las actividades que tiene dentro y fuera del mismo.

La manera en la que el terreno se implanta permite ser un espacio integrador para el barrio. Mediante los ejes clave que se crea tanto por las vías principales como por las secundarias, al igual que el hito marca ejes importantes para la implantación del proyecto. La volumetría que se logró permitirá crear este espacio integrador que es una gran plaza central conectada a las dos vías principales que es la Av. 10 de Agosto y la Av. Amazonas.

Así el Centro Comunitario Jipijapa será un punto de encuentro de llegada y partida de los habitantes del barrio e incita a la comunidad a ser partícipes de todo lo que se efectuara en el ámbito cultural, social y educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Krier, R. (1979). *El espacio urbano*. Proyectos de Stuttgart. Luxemburgo.
- La Jipijapa: un barrio de contrastes. (2006, 2 diciembre). *La Hora*.
<https://lahora.com.ec/noticia/506483/la-jipijapa-un-barrio-de-contrastes>
- Norberg, C. (1961). *El pensamiento de Louis Khan*. Oslo.