

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

Complejo de Música Total

Adrián Mauricio Silva Feijóo

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 17 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Complejo de Música Total

Adrián Mauricio Silva Feijóo

Nombre del profesor, Título académico

Mauricio Luzuriaga, Arquitecto

Quito, 17 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Adrián Mauricio Silva Feijóo

Código: 00138303

Cédula de identidad: 1718435256

Lugar y fecha: Quito, 17 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La propuesta del proyecto desarrollado con el nombre de Complejo de Música Total consiste en un planteamiento de diferentes proyectos, como sinfónicas y conservatorios musicales, que realcen al contexto y le den un valor agregado.

El lugar para intervenir se encuentra localizado entre el parque del arbolito y la asamblea nacional. En un terreno frente a la Av. Tarqui y que tiene como vías principales a las Av. 12 de octubre y a la Av. 6 de diciembre. Se tomó la decisión de tomarse toda la cuadra, con excepción de edificios patrimoniales y que tienen un carácter tanto histórico, como culturales. Estas edificaciones, son la casa de la embajada de Egipto y la antigua contraloría.

Este proyecto tiene como objetivo impulsar el tema de la música en nuestro país mientras que se presenta un apoyo y un impulso para la Casa de la Cultura y el teatro Benjamín Carrión que se encuentran en el parque del Arbolito.

Palabras clave: Sinfónicas musicales, conservatorios musicales, edificios patrimoniales, música, valor agregado, impulsar, apoyo, Casa de la Cultura.

ABSTRACT

The proposal of the project developed under the name of “Complejo de Musica Total” is based on the union of different projects, such as music symphony and music conservatories, that enhance the context and give it extra value.

The place to intervene is located between the park of “El Arbolito” and the national assembly. On a piece of land in front of Av. Tarqui and whose main roads are Av. 12 de Octubre and Av. 6 de Diciembre. The choice we made was to take the entire block, with the exception of heritage buildings that have both a historical and cultural character. These buildings are the house of the Egyptian embassy and the old comptroller’s office.

The objective of this project is to promote the music in our country while supporting and promoting “La Casa de la Cultura” and also the “Benjamin Carrion” theater located in “El Arbolito” park.

Key words: Musical symphony, musical conservatories, heritage buildings, music, added value, promote, support, Casa de la Cultura.

TABLA DE CONTENIDO

Índice de figuras.....	8
Introducción	10
Análisis de contexto.....	11
Análisis del precedente	16
Desarrollo del proyecto.....	20
Conclusiones	42
Referencias bibliográficas.....	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Evolucion urbana.....	11
Figura 2. Trama urbana.....	11
Figura 3. Figura fondo	12
Figura 4. Tipologia de manzanas	12
Figura 5. Estudio de usuario	13
Figura 6. Areas urbanas	13
Figura 7. Hitos / Areas verdes	14
Figura 8. Ruido / Vias de acceso / Paradas	14
Figura 9. Vistas de precedentes	15
Figura 10. Partido de precedente	19
Figura 11. Programa / Geometria.....	16
Figura 12. Vistas de precedente	17
Figura 13. Diagrama acustico	18
Figura 14. Geomteria	18
Figura 15. Diagrama concepto 1	19
Figura 16. Diagrama concepto 2	19
Figura 17. Diagrama concepto 3.....	20
Figura 18. Diagrama concepto 4	20
Figura 19. Trazo urbano	21
Figura 20. Ejes urbanos	22
Figura 21. Contexto existente	22
Figura 22. Plataformas.....	23
Figura 23. Acercamiento plan masa	23
Figura 24. Plan masa	24
Figura 25. Composicion	24
Figura 26. Estructura	25
Figura 27. Cuadro de areas	26
Figura 28. Distribucion	26
Figura 29. Implantacion	26
Figura 30. Axonometria	27
Figura 31. Planta baja	27
Figura 32. Primera planta	28
Figura 33. Segunda planta.....	28

Figura 34. Tercera planta	29
Figura 35. Cuarta planta	29
Figura 36. Quinta planta	30
Figura 37. Sexta planta	30
Figura 38. Septima planta	31
Figura 39. Ocatava planta	31
Figura 40. Corte longitudinal 1	32
Figura 41. Corte longitudinal 2.....	32
Figura 42. Corte transversal 1	33
Figura 43. Corte transversal 2.....	33
Figura 44. Detalle viga columna	34
Figura 45. Detalle zapata doble columna	34
Figura 46. Fachada frontal	35
Figura 47. Fachada lateral derecha	35
Figura 48. Fachada lateral izquierda	36
Figura 49. Fachada posterior	36
Figura 50. Vista exterior 1	37
Figura 51. Vista exterior 2	37
Figura 52. Vista exterior 3	38
Figura 53. Vista exterior 4	38
Figura 54. Vista exterior 5	39
Figura 55. Vista interior 1.....	39
Figura 56. Vista interior 2	40

INTRODUCCIÓN

El proyecto nace del concepto de que existe una estrecha relación entre la arquitectura y la música, porque ambas son un arte temporal que permiten que el usuario experimente distintas sensaciones a grandes y pequeñas escalas. El espacio se vive a través del movimiento y el recorrido. Para enfatizar esta relación se decidió generar distintos espacios a partir de los conceptos de Peter Zumthore sobre la arquitectura y sus atmosferas.

Se realizó un estudio de las atmosferas ya mencionadas de Peter Zumthore y se hizo énfasis en 4 de ellas: Entre el sosiego y la seducción, donde la arquitectura se vuelve un arte espacial y temporal, permitiendo que los usuarios puedan descubrir con libertad el proyecto. El sonido del espacio, que permite comprender que cada lugar tiene su propio sonido y es lo que va generando riqueza al momento de experimentar un espacio, esto se relaciona de igual modo a que los espacios son como instrumentos gigantes. Las cosas a mi alrededor, en donde el contexto en el que se encuentra va a ser clave al momento de desarrollar un proyecto ya que adquiere las características del lugar para que estas en identidad al proyecto.

Se decidió plantear un complejo cultural para jóvenes y niños que este compuesto por dos conservatorios musicales, dos sinfónicas musicales y un espacio de culto. Mediante este programa se plantearon las distintas atmosferas de cada edificio, y las tipologías que se manejaron. Se puede observar elementos bajo tierra, otros circulares y dinámicos y otros elevados.

ANALISIS DEL CONTEXTO

Para el análisis del contexto se observó que en el trazado urbano existen como remate dos hitos importantes, estos son la Casa de la Cultura y la Asamblea Nacional. Se tomo en cuenta los planos reguladores de Jones Odriozola que para su propuesta la Asamblea Nacional tendría que ser visible de todas partes de la ciudad. Es de esa manera que se tomó la decisión de realizar visuales para generar esa conexión tanto física como visual entre la Casa de la Cultura y la Asamblea Nacional.

De igual manera fue un factor importante el estudio de la evolución urbana de Quito ya se pueden tener un punto de partida sobre como intervenir en el terreno y que edificios son históricos para poderlas tomar en cuenta. El edificio de la Asamblea Nacional con la Casa de la Cultura son los principales puntos de partida ya que comparado con el amplio espacio verde del parque del arbolito nos dan una idea clara de hacia donde dirigir las vistas de las fachadas.

Análisis de contexto

Evolución Urbana Quito

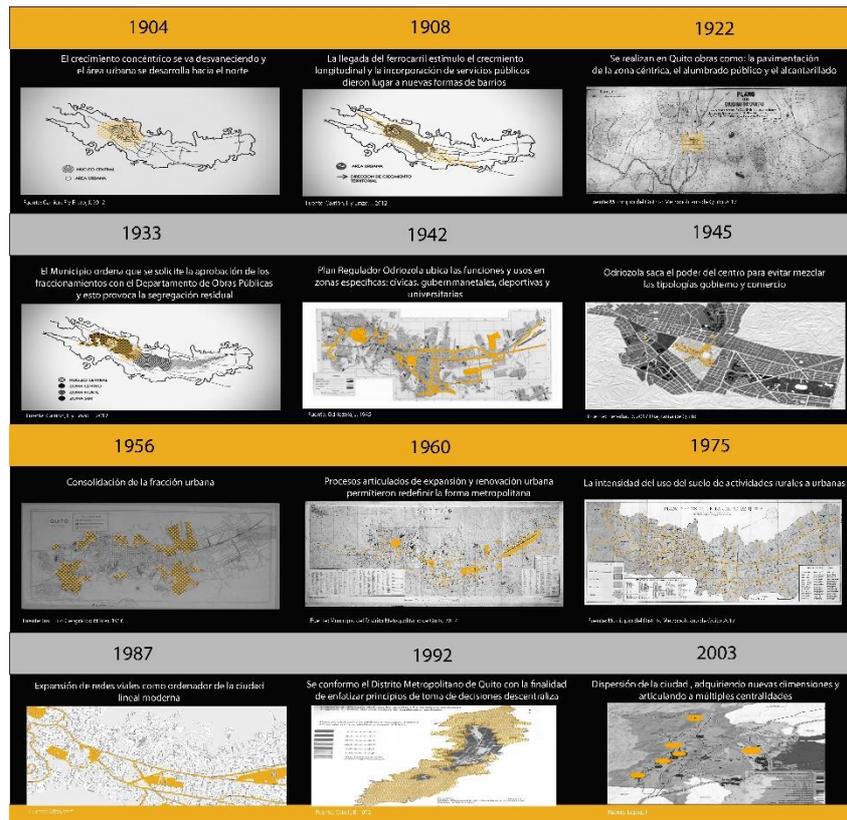


Figura 1, Evolución Urbana

Trama Urbana

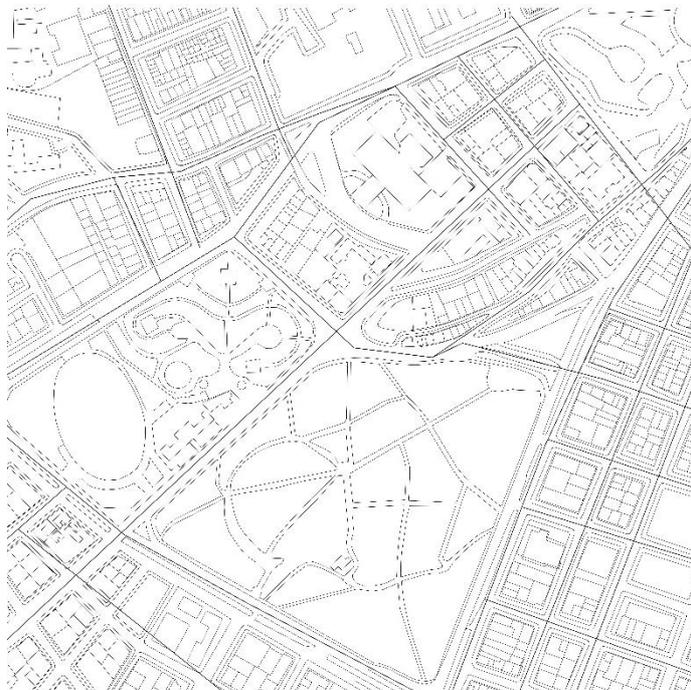


Figura 2, Trama Urbana

Figura Fondo



Figura 3, Figura Fondo

Tipología de Manzanas

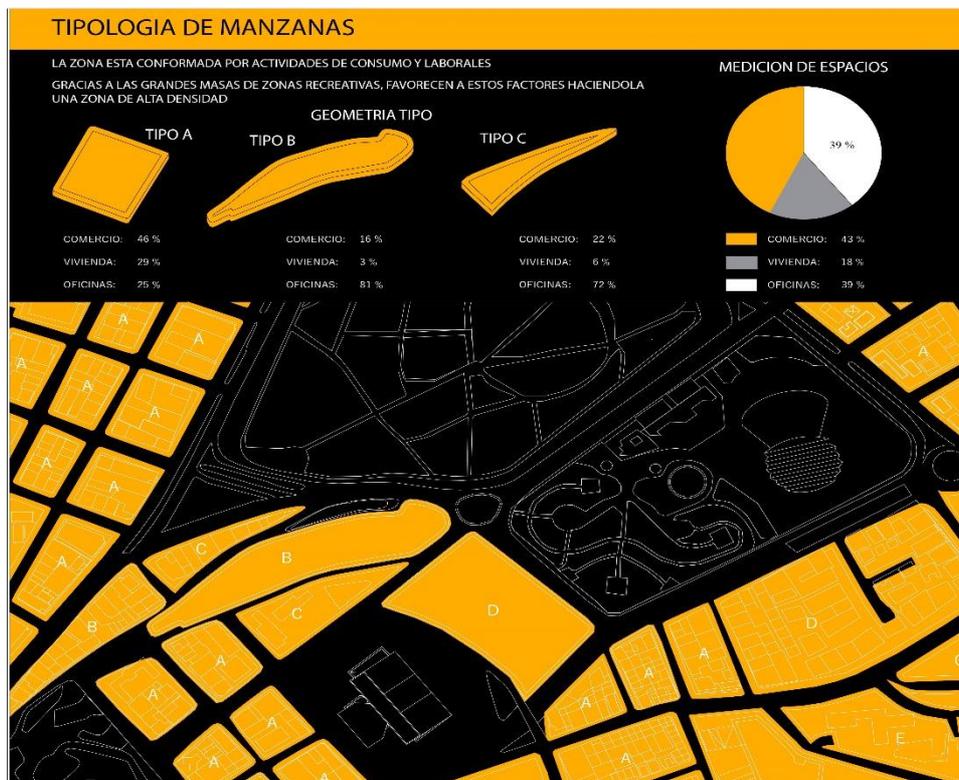


Figura 4, Tipología de Manzana

Estudio de Usuario

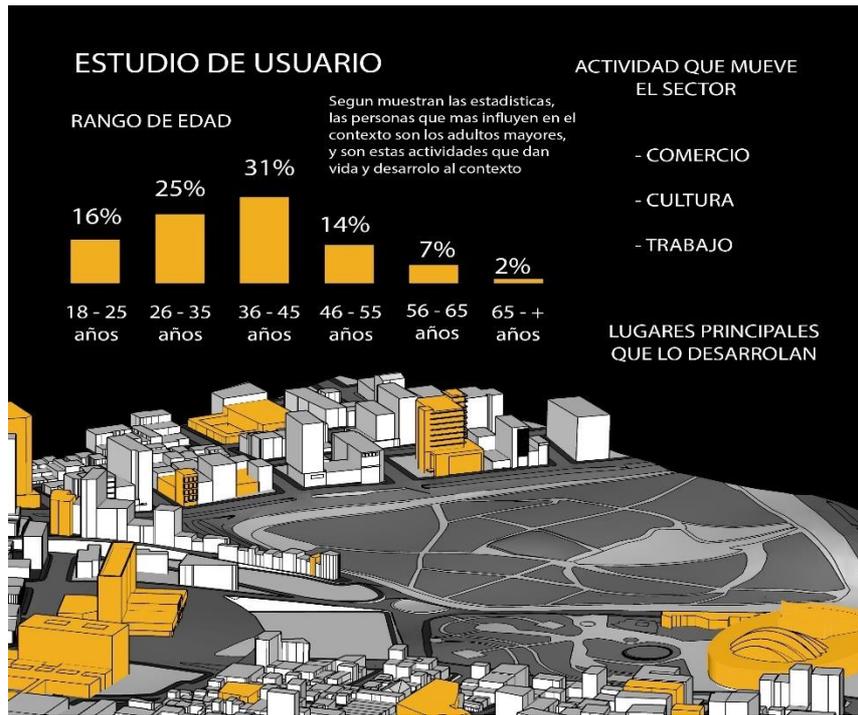


Figura 5, Estudio de Usuario

Áreas Urbanas



Figura 6, Áreas Urbanas

Hitos / Áreas Verdes

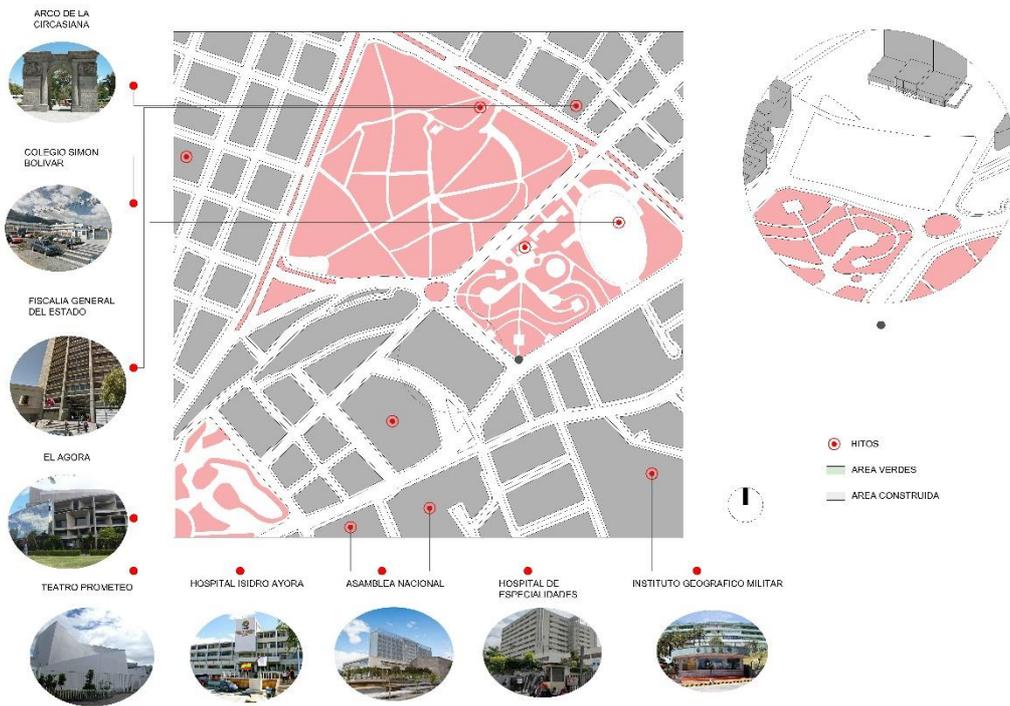


Figura 7, Hitos / Áreas Verdes

Ruido / Vías de Acceso / Paradas



Figura 8, Ruido / Vías de Acceso / Paradas

ANALISIS DE PRECEDENTES

Conservatorio de Música de Aix en Provence

El Conservatorio de Música de Aix en Provence es realizado por Kengo Kuma, en el 2003. Mantiene un área de construcción de 1796 m² reflejado en espacios continuos por medio de pliegues en fachadas que reflejan el partido del interior. Este conservatorio tiene como programa un teatro uniforme, 62 aulas, 15 practicas colectivas, 2 áreas de enseñanza para teatro y 4 estudios de danza.

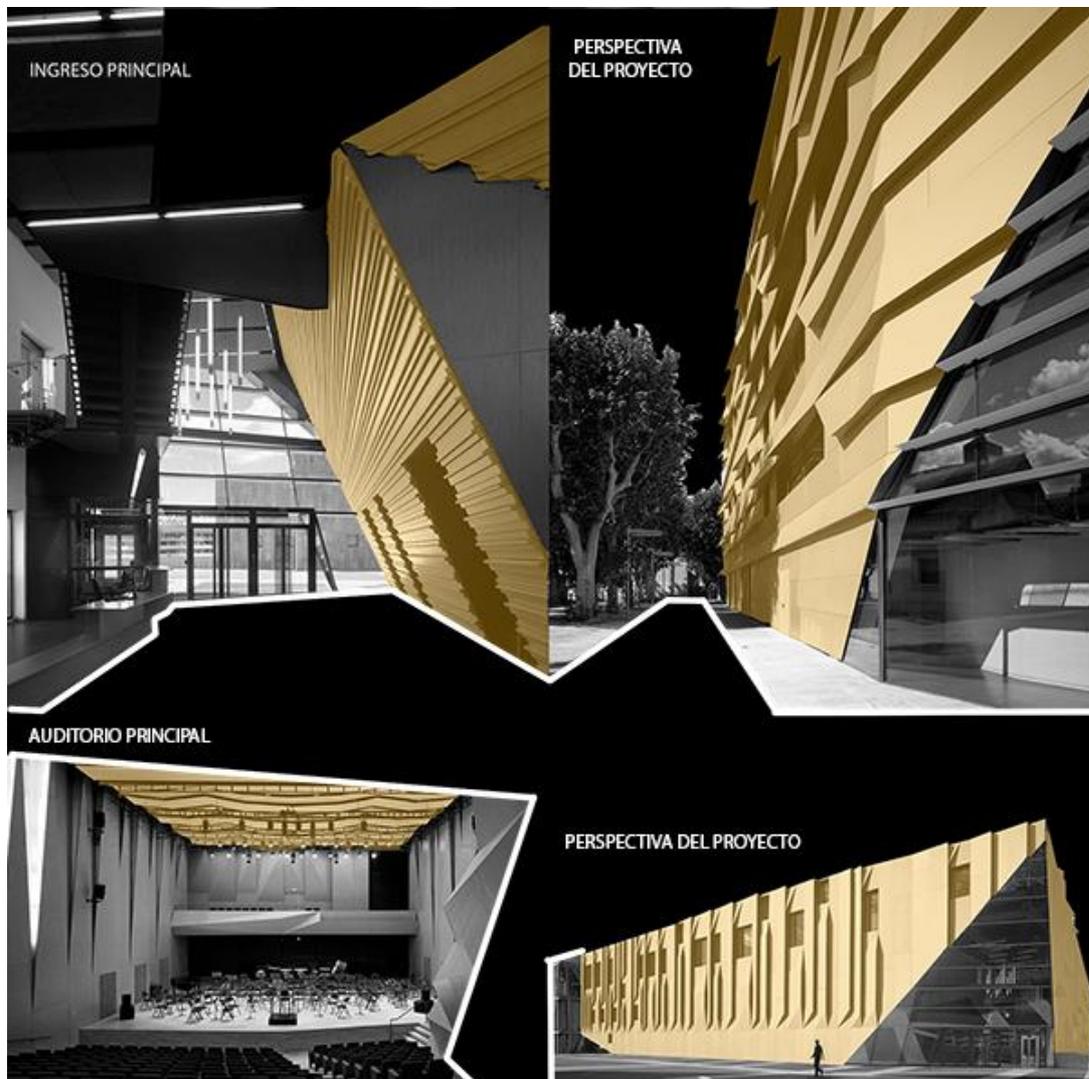


Figura 9, Vistas de precedentes

Diagramas de Precedentes

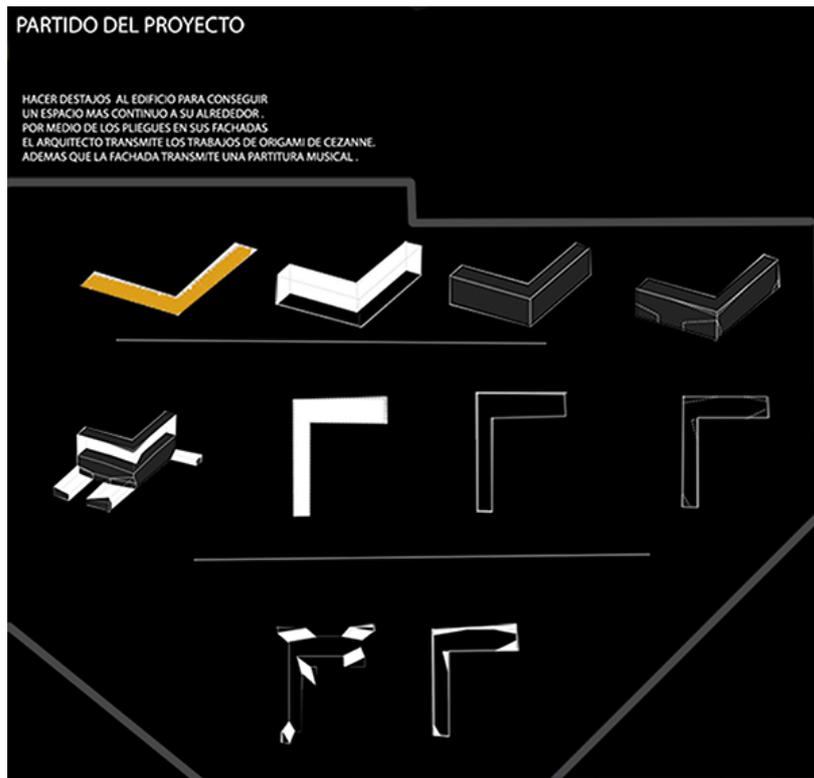


Figura 10, Partido del Precedente

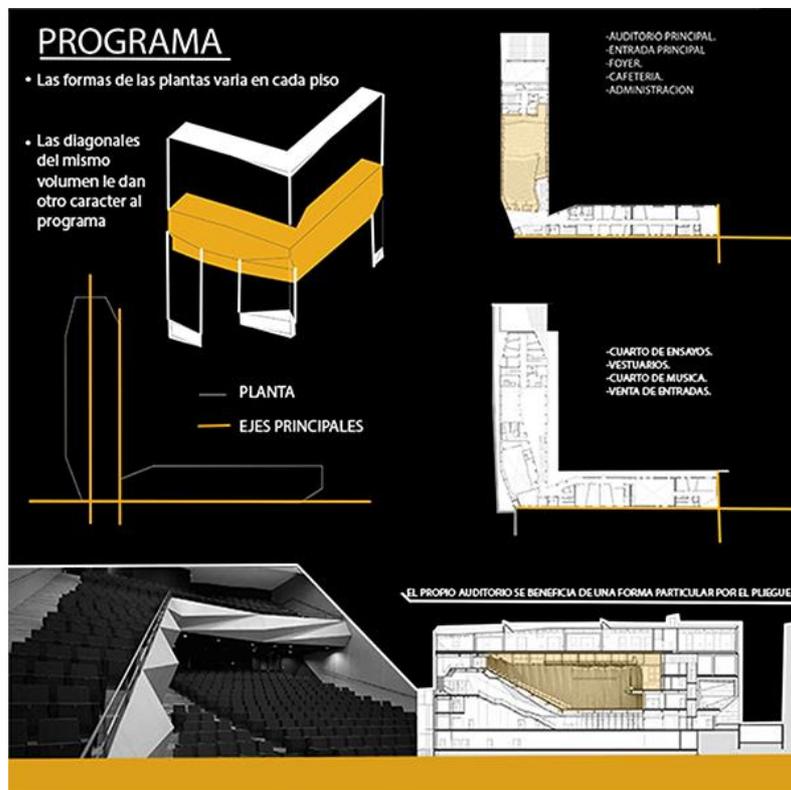


Figura 11, Programa / Geometría

Casa de la Música

La Casa de la Música en la ciudad de Porto en Portugal, es el ganador de un concurso realizado para la creación del centro cultural. Para implantarse se parte de la idea de la negación del contexto, en ciertos aspectos. Al estudiar la evolución histórica del sitio se reconoce que el tejido original se mantiene y al retranquearse de la esquina se lo da para ser un objetivo aislado. Trabaja como una pieza enorme escultórica que al mismo tiempo es de mayor escala.



Figura 12, Vistas de Precedentes

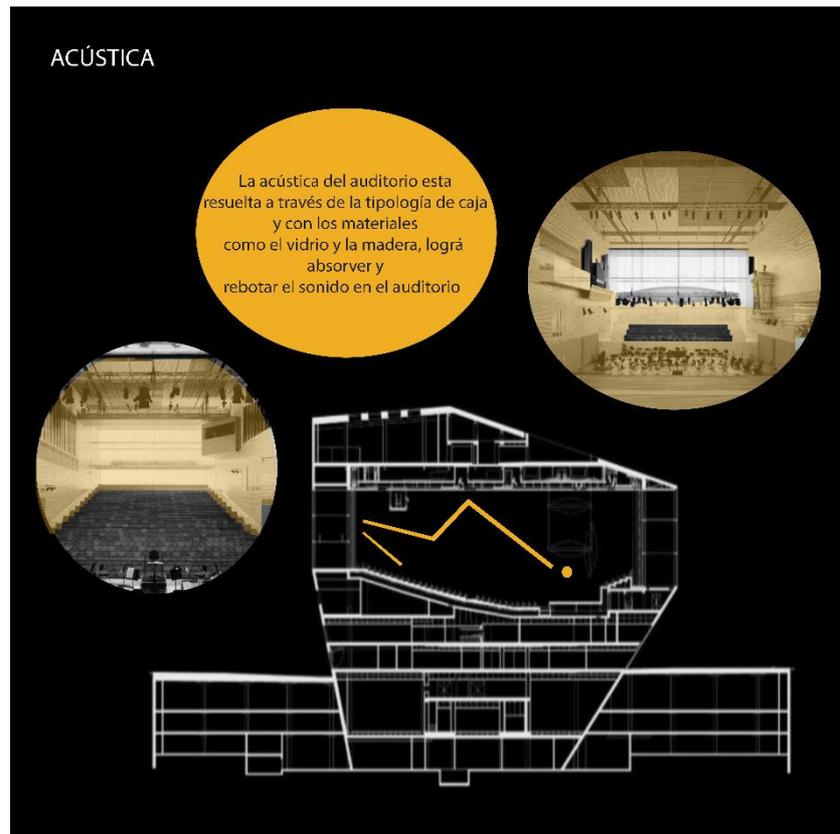


Figura 13, Diagrama Acústico

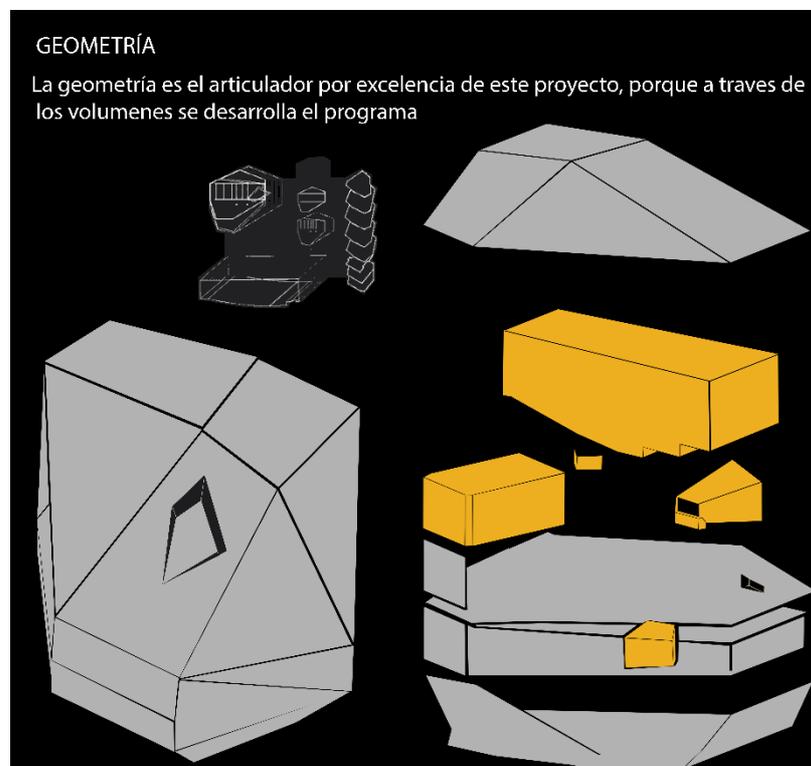


Figura 14, Geometría

DESARROLLO DE PROYECTO

Concepto

Para el concepto se utiliza las atmosferas de Peter Zumthore donde nos dice que son serie de puntos que se conectan para la creación de un espacio y dan como resultado sensaciones que son generadas por personas.

“Entre el sosiego y la seducción”

Se refiere a como las personas se mueven en un espacio causando una fluidez armónica entre los espacios y el usuario.

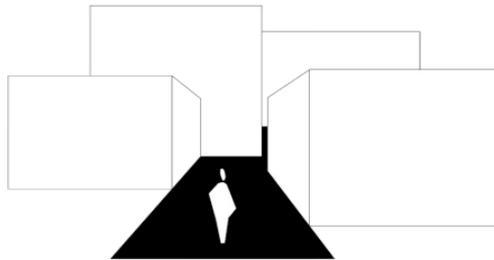


Figura 15, Diagrama Concepto 1

“Grados de intimidad”

Tiene que ver con la proximidad y la distancia, en como la escala y dimensión tiene relación con el usuario, haciéndolo sentir insignificante o imponente.

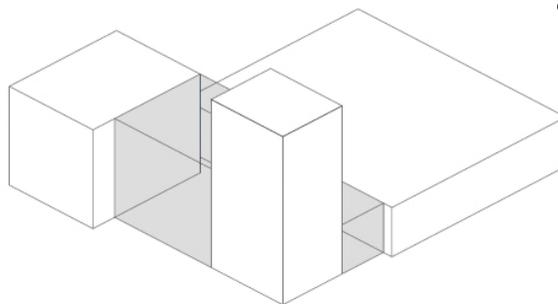


Figura 16, Diagrama Concepto 2

“El sonido del espacio”

Nos relata que todo espacio funciona como un gran instrumento ya que depende de su forma para generar, amplificar y transmitir sonidos.

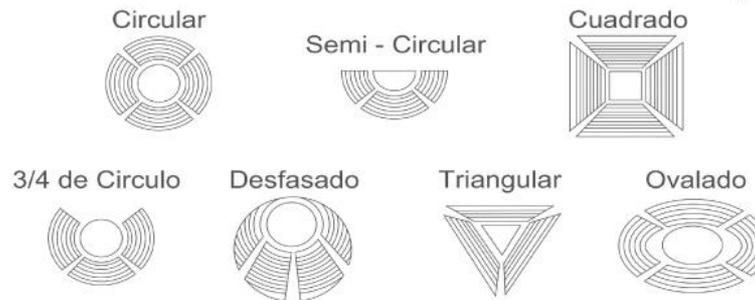


Figura 17, Diagrama Concepto 3

“Las cosas a mi alrededor”

Explica como las cosas o los componentes del contexto dan un carácter al espacio y como estos afectan al desarrollo de uno nuevo.

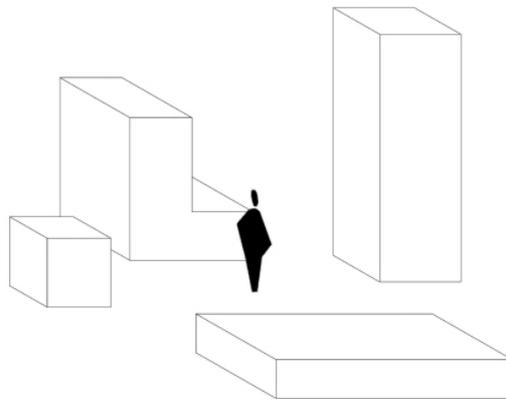


Figura 18, Diagrama Concepto 4

Partido

El partido se basa a la composición en base a la música como guía del usuario por medio de los principios del tiempo, espacio y medida. El complejo busca conectarse por medio del uso de plataformas que están diseñadas en base a la similitud de conceptos entre la música y la arquitectura con el fin de interrelacionar los diferentes programas por medio de un elemento en común.

Se busca consolidar 3 hitos que respondan a las 3 ramas principales del arte: la música, la danza y el aprendizaje de estas disciplinas. El tiempo, el ritmo, la melodía, y la armonía pasa a ser elementos característicos de la volumetría que busca relacionarse con los altos, medios y los bajos de la composición musical.

Trazo Urbano

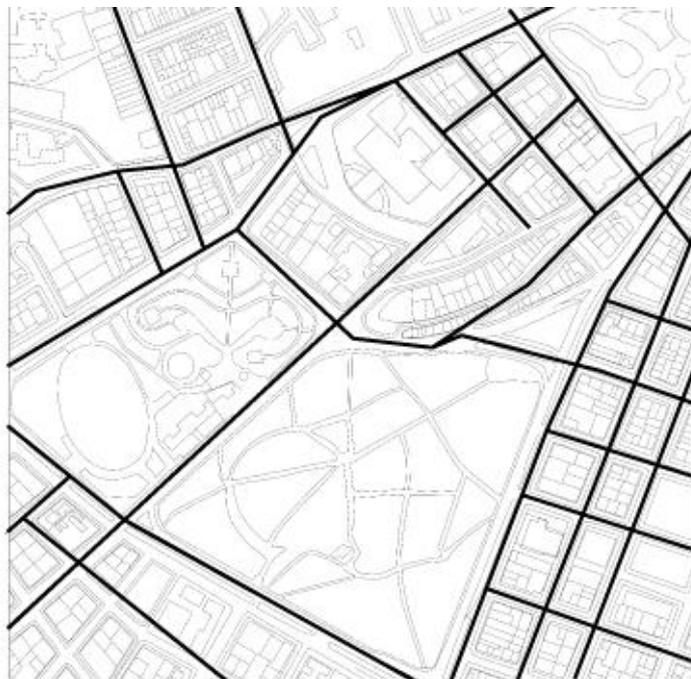


Figura 19, Trazo Urbano

Ejes Urbanos

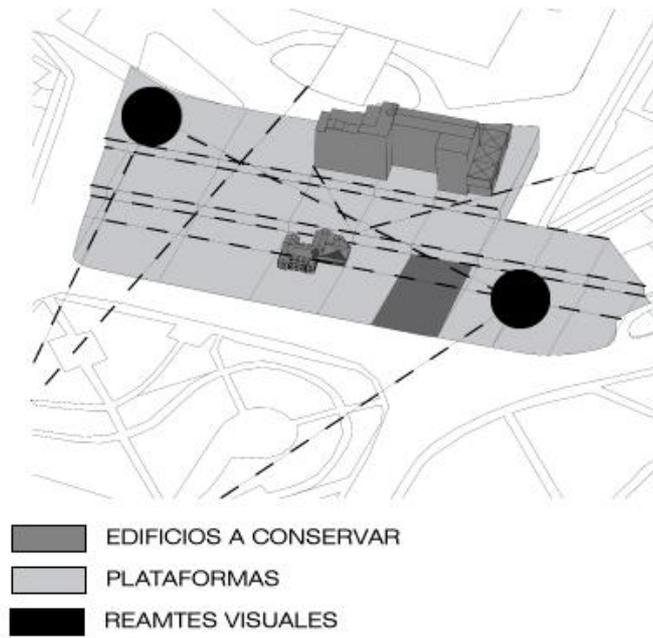


Figura 20, Ejes Urbanos

Contexto Existente

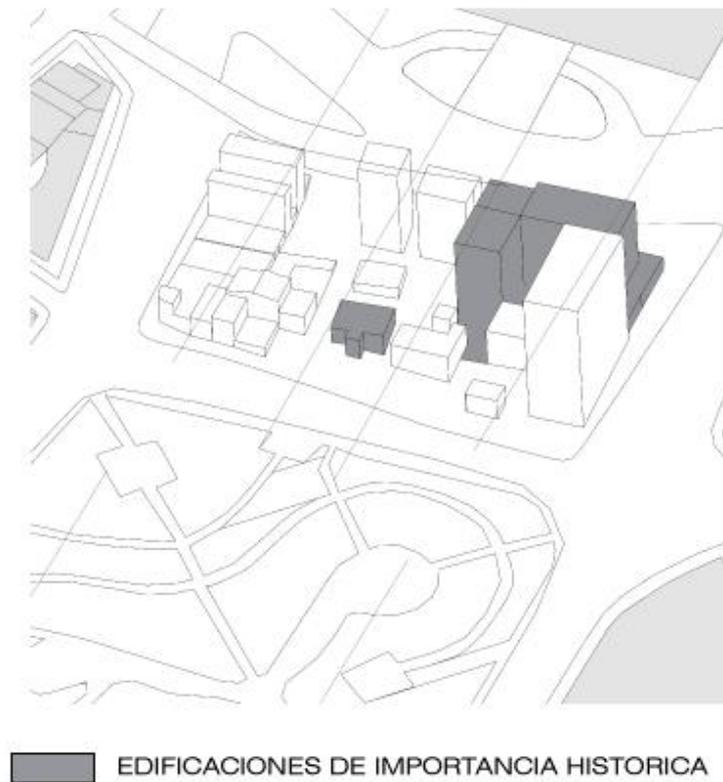


Figura 21, Contexto Existente

Plataformas

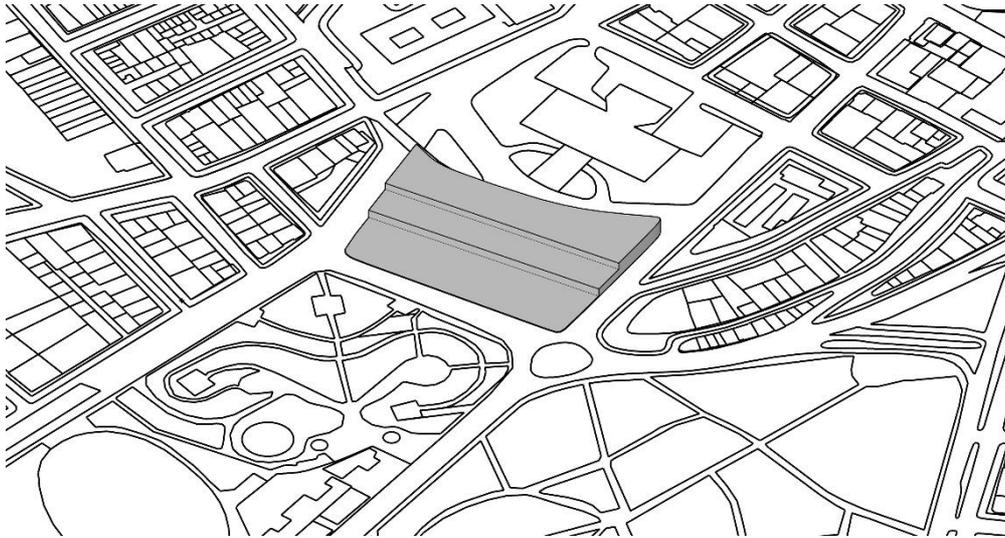


Figura 22, Plataformas

Acercamiento de plan masa



Figura 23, Acercamiento plan masa

Plan masa

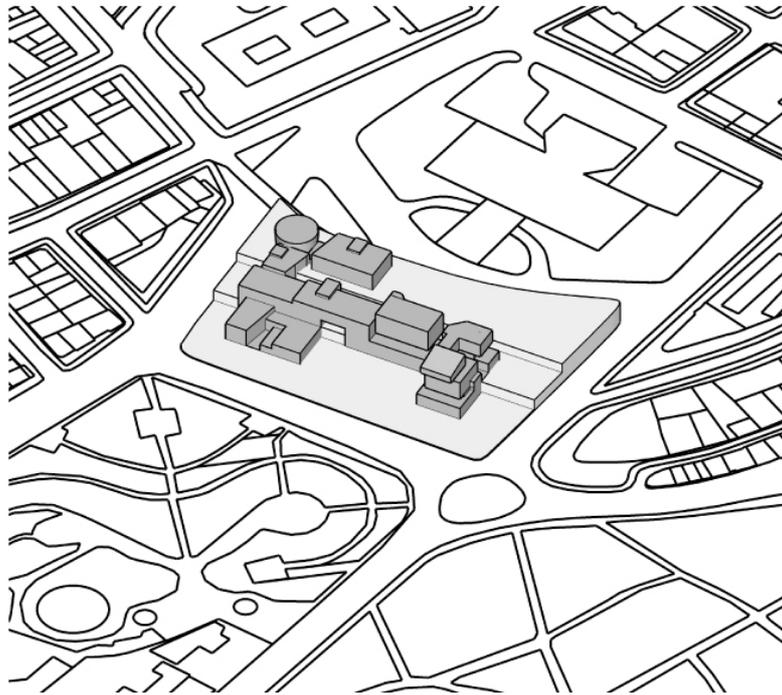


Figura 24, Plan masa

Composición

Teatro Conservatorio Infantil

Galería de Arte

Conservatorio Infantil

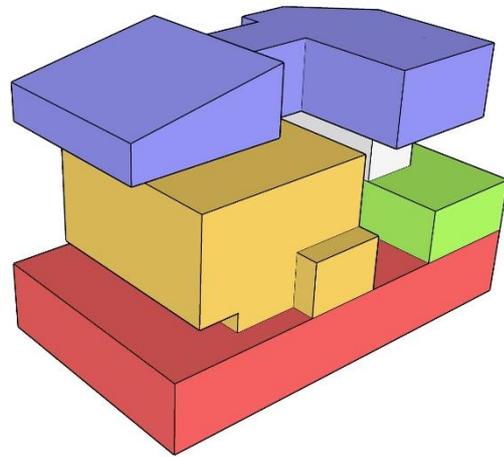


Figura 25, Composición

Estructura

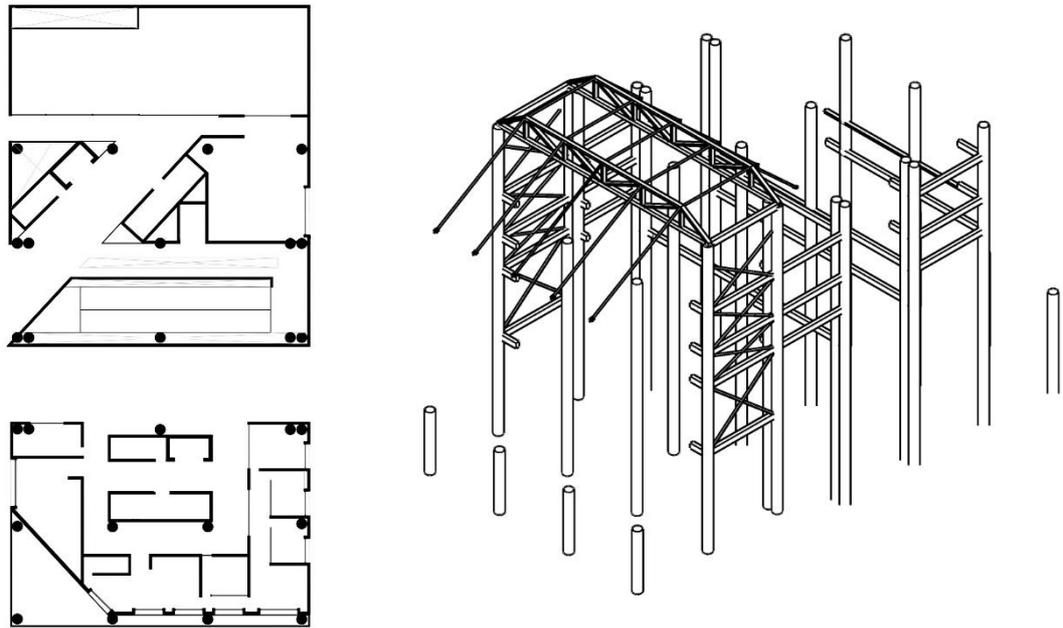


Figura 26, Estructura

Programa

El programa del proyecto del conservatorio infantil esta conformado por 4 espacios importantes que se diferencian por sus programas. El volumen base, está conformado por todo lo que es el conservatorio, con áreas de aulas, sala de profesores, áreas de ensayo, área de administración y zonas recreativas para niños. El siguiente volumen contiene un programa de guardería para los niños que contienen una zona de juegos, áreas administrativas y una zona de cuidado. El siguiente volumen mantiene lo que es una galería de arte y el volumen superior es el que contiene el teatro con la vista al parque.

USO	ÁREA	CONSTRUCCIÓN	VOLUMEN	ALCANTARILLADO	OTRO
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO
	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO
	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO
	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO
SERVICIOS	SERVICIO	SERVICIO	SERVICIO	SERVICIO	SERVICIO
	SERVICIO	SERVICIO	SERVICIO	SERVICIO	SERVICIO
	SERVICIO	SERVICIO	SERVICIO	SERVICIO	SERVICIO
	SERVICIO	SERVICIO	SERVICIO	SERVICIO	SERVICIO
EDIFICIO	EDIFICIO	EDIFICIO	EDIFICIO	EDIFICIO	EDIFICIO
	EDIFICIO	EDIFICIO	EDIFICIO	EDIFICIO	EDIFICIO
	EDIFICIO	EDIFICIO	EDIFICIO	EDIFICIO	EDIFICIO
	EDIFICIO	EDIFICIO	EDIFICIO	EDIFICIO	EDIFICIO
OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO
	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO
	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO
	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO

Figura 27, Cuadro de áreas

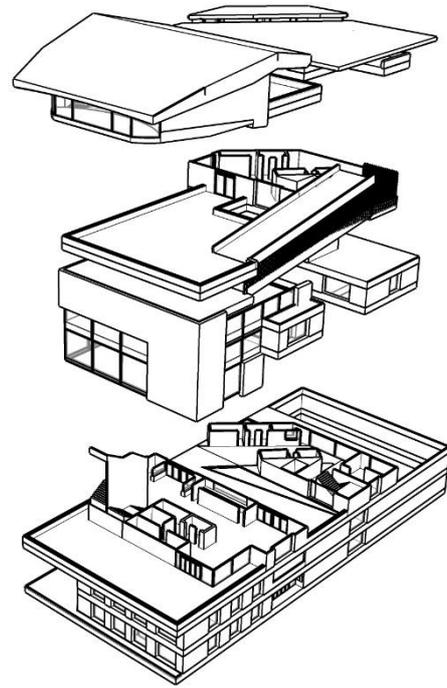


Figura 28, Distribución

Planimetría

Implantación



Figura 29, Implantación

Axonometría



Figura 30, Axonometría

Planta baja

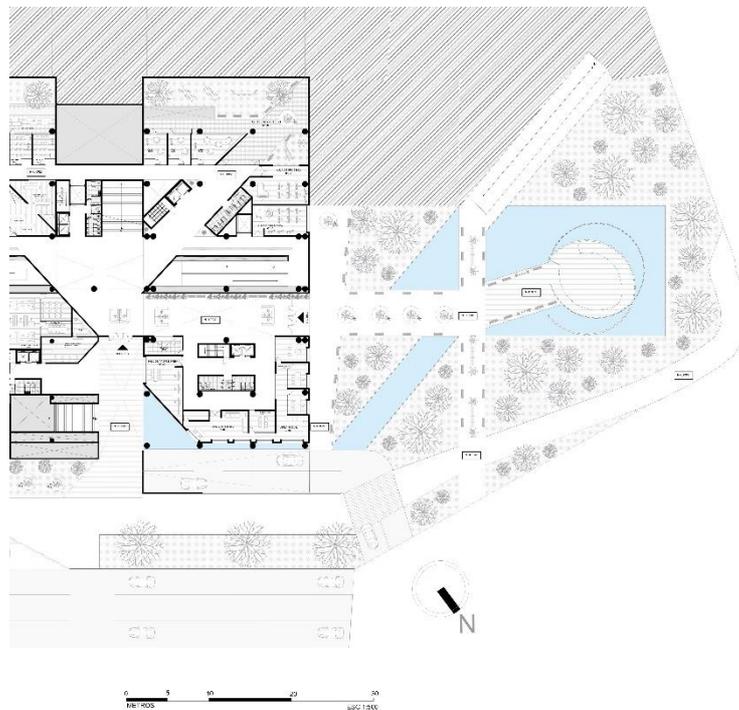


Figura 31, Planta baja

Primera planta

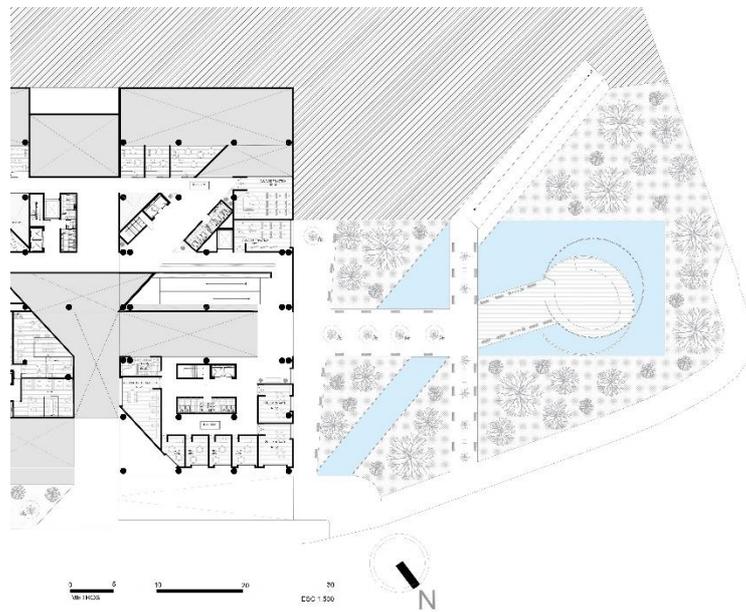


Figura 32, Primera Planta

Segunda planta

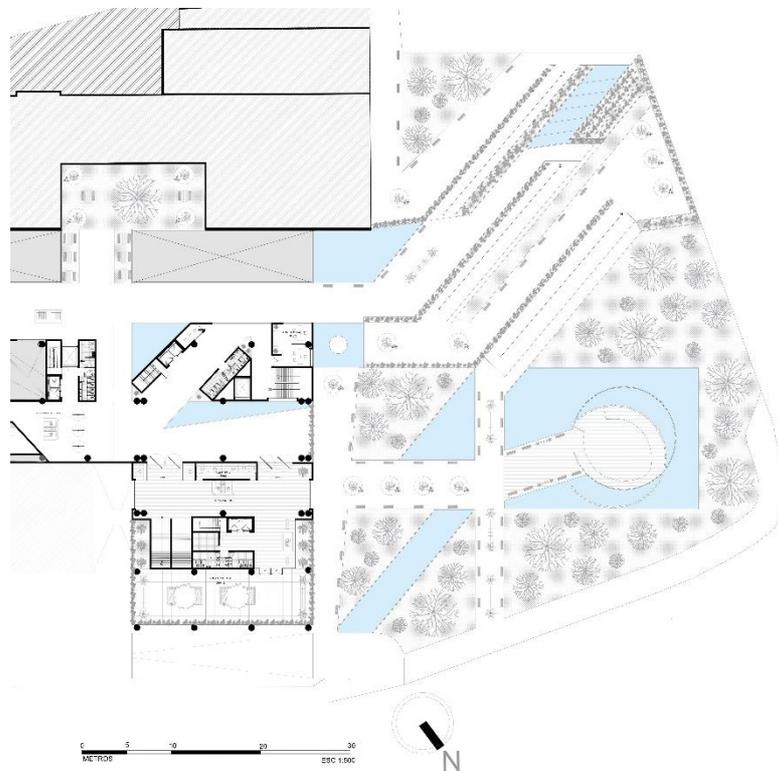


Figura 33, Segunda planta

Tercera planta

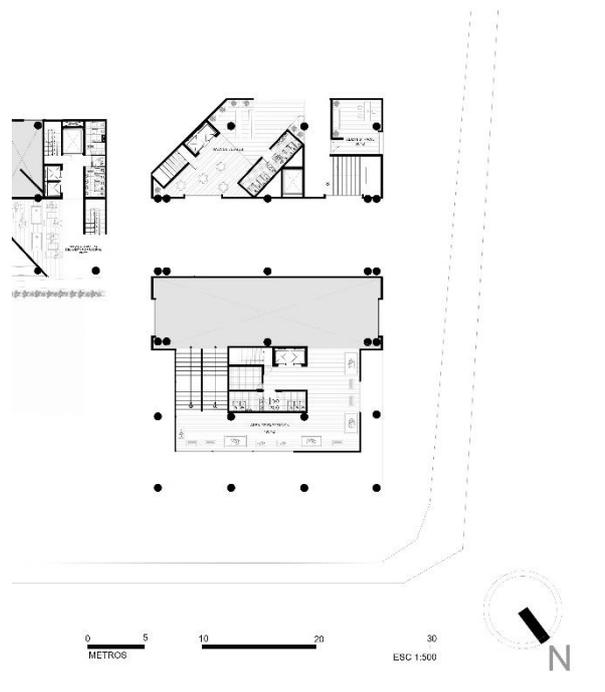


Figura 34, Tercera planta

Cuarta planta

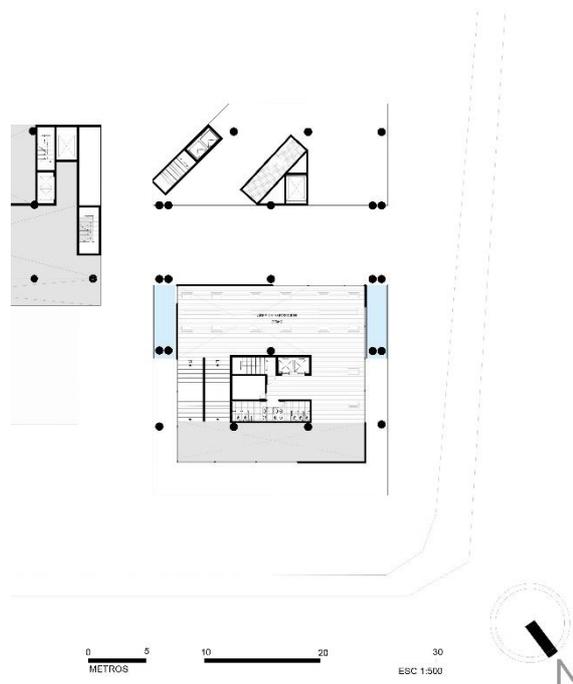


Figura 35, Cuarta planta

Quinta planta

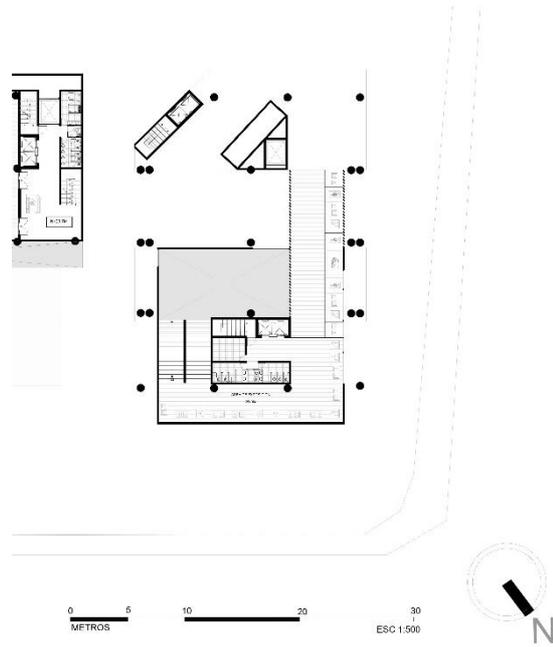


Figura 36, Quinta planta

Sexta planta

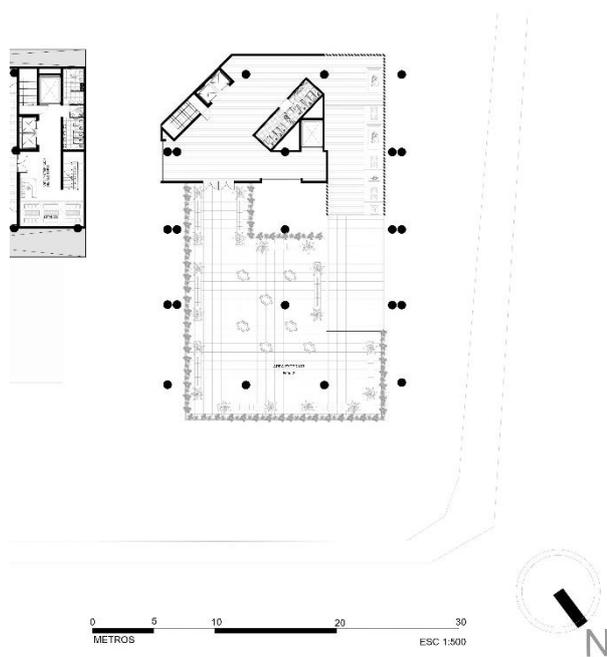


Figura 37, Sexta planta

Séptima planta

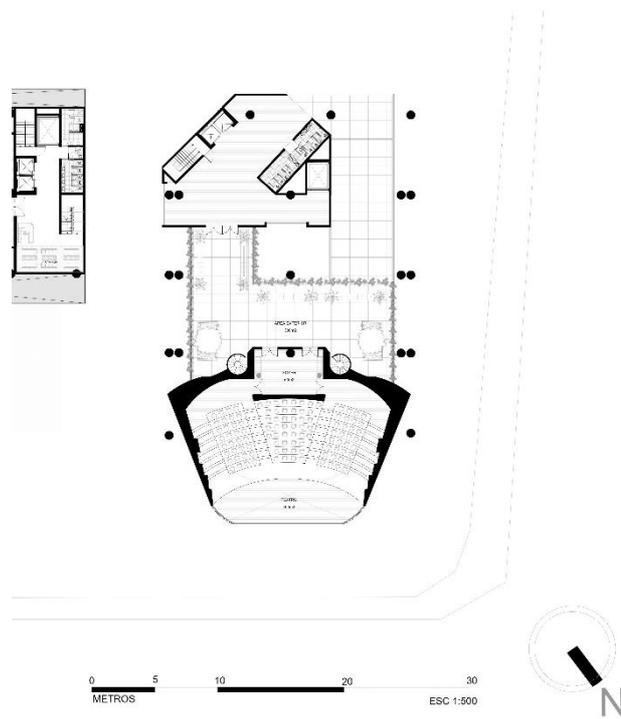


Figura 38, Séptima planta

Octava planta

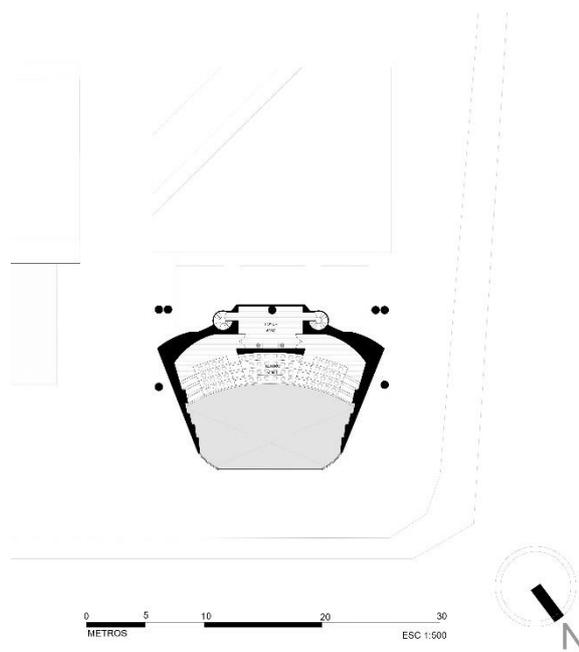


Figura 39, Octava planta

Secciones

Corte longitudinal

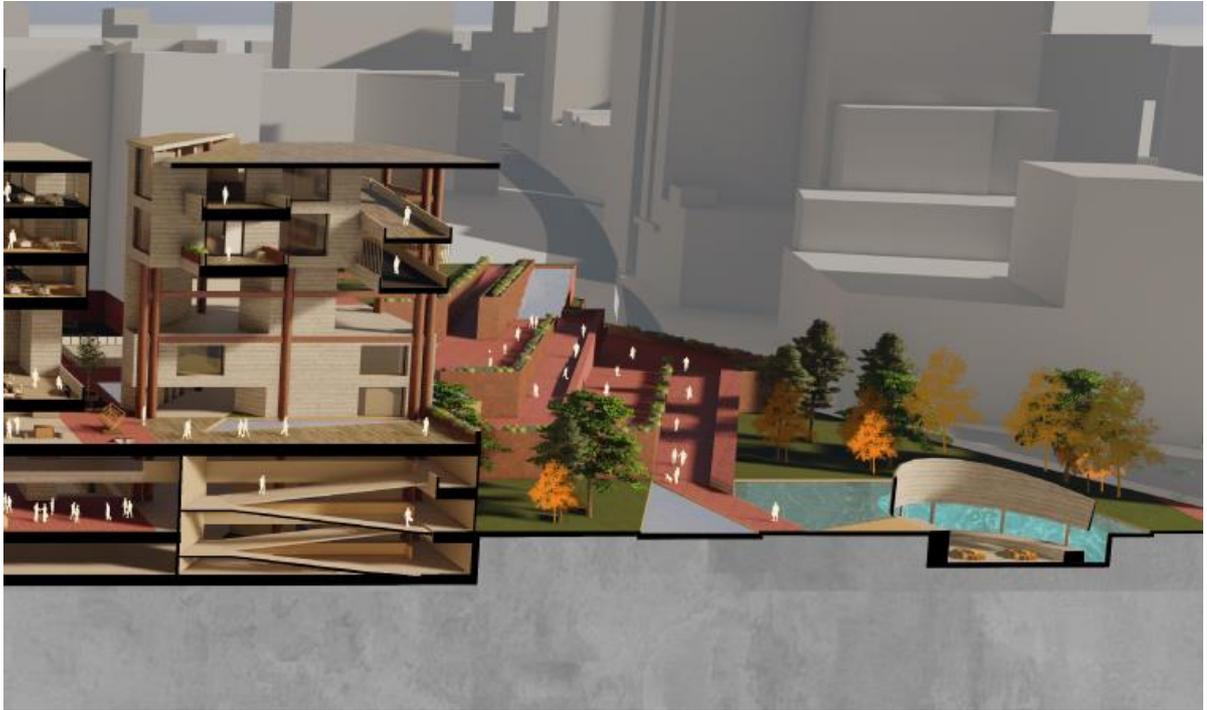


Figura 40, Corte longitudinal 1

Corte longitudinal

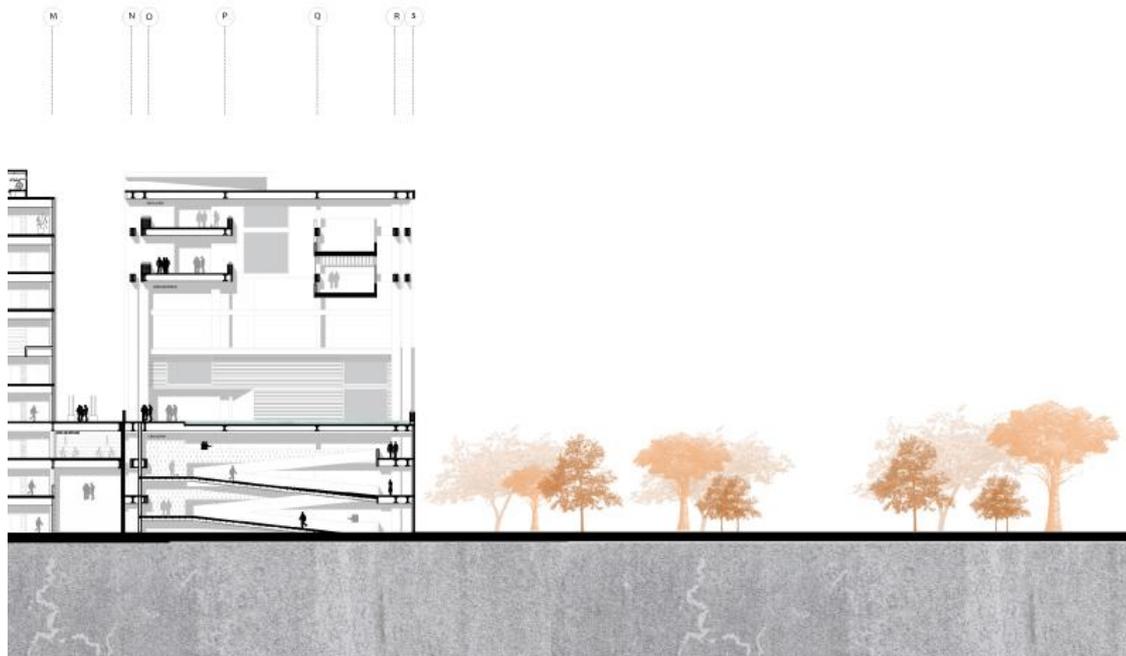


Figura 41, Corte longitudinal 2

Corte transversal



Figura 42, Transversal 1

Corte transversal



Figura 43, Transversal 2

Detalle constructivo

Detalle viga columna

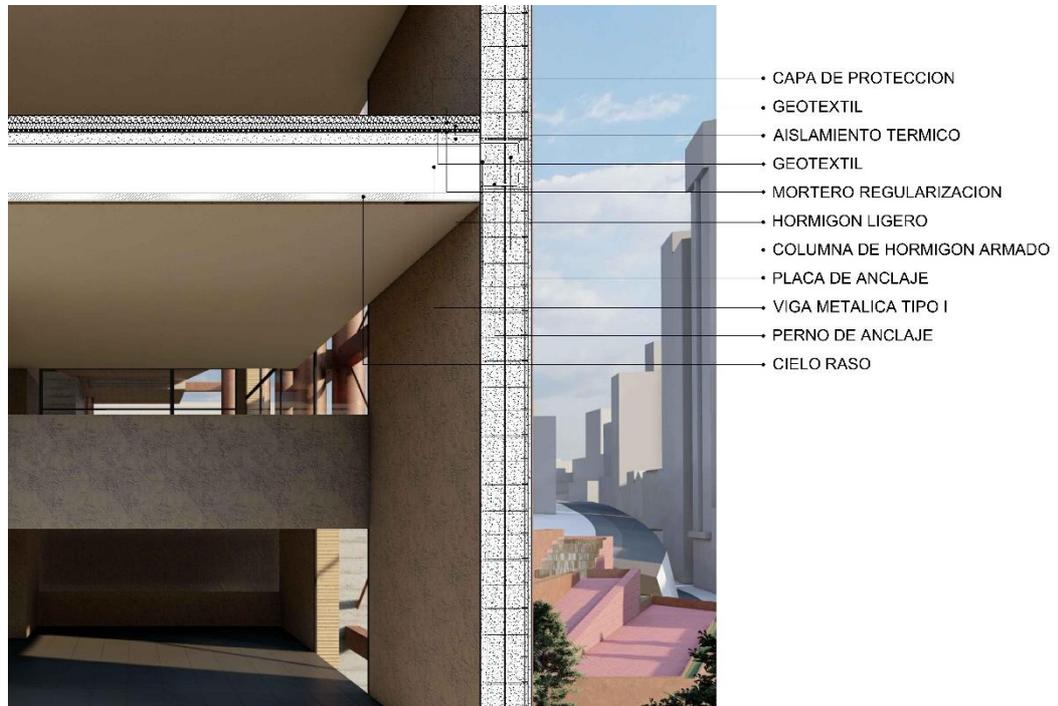


Figura 44, Detalle viga columna

Detalle zapata doble columna

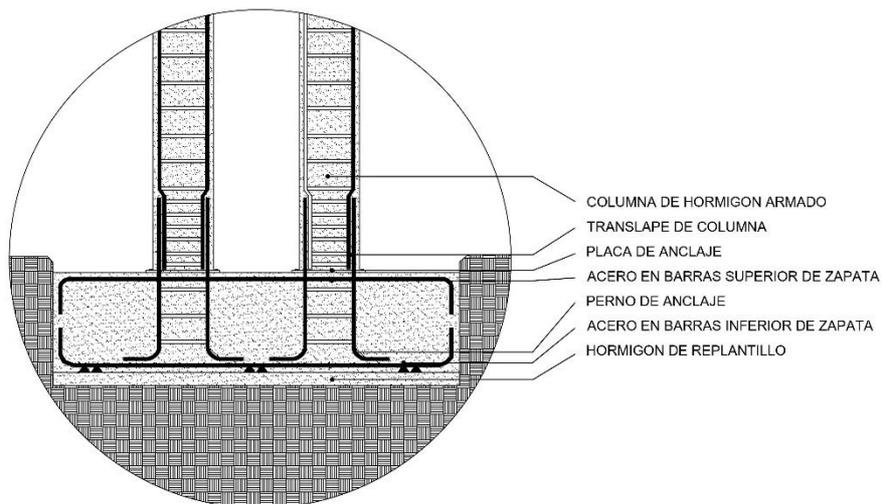


Figura 45, Detalle zapata doble columna

Fachadas

Fachada frontal



Figura 46, Fachada frontal

Fachada lateral derecha



Figura 47, Fachada lateral derecha

Fachada lateral izquierda



Figura 48, Fachada lateral izquierda

Fachada posterior



Figura 49, Fachada posterior

Renders

Vistas exteriores



Figura 50, Vista exterior 1



Figura 51, Vista exterior 2

Vistas exteriores



Figura 52, Vista exterior 3



Figura 53, Vista exterior 4

Vistas exteriores



Figura 54, Vista exterior 5

Vistas interiores



Figura 55, Vista interior 1

Vistas interiores

Figura 56, Vista interior 2

CONCLUSIONES

Como resultado final del proyecto “Complejo de Música Total” podemos notar se logró esa vinculación entre volúmenes que permiten compartir el programa y haciéndolos funcionar con las diferentes atmosferas ya mencionadas de Peter Zumthore. Se puede apreciar como el proyecto invita al usuario a recorrer su programa y se abre completamente hacia el parque siendo un remate visual en él, sin dejar de lado la exposición visual que permite para la Asamblea Nacional.

Enfocándonos mas en el conservatorio infantil, se puede ver como las diferentes partes que conforman esta edificación dan un carácter he identidad al proyecto, ya que adquiere diferentes características del contexto permitiendo acoplarse al mismo. Hablando de la atmosfera podemos notar que “las cosas a mi alrededor” se cumple ya que no se niega al mismo y crea espacio que permiten relacionarse tanto visual como físicamente con el contexto. Un ejemplo de ello son las terrazas que son una interpretación del parque como pequeñas extensiones haciendo sentir al usuario que se encuentra en un ambiente exterior pero interior a la vez.

Se cumplió con el objetivo primordial que fue, rescatar la arquitectura ya existente y re utilizarla, ya que es importante ser conscientes de que no siempre se podrá encontrar un espacio perfecto y en blanco, por ello la reutilización de la estructura de la contraloría fue muy importante para el desarrollo del conservatorio infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cabrera, S. (2016). *El Centro Histórico de Quito en la planificación urbana (1942 - 1992) Discursos patrimoniales, cambios espaciales y desplazamientos*. Obtenido el 6 de septiembre 2020 de [https://revistas.urosario.edu.co/xml/357/35749527009/index.html#:~:text=El%20Plan%20concebido%20por%20Jones,\(Godard%2C%201992%2C%20p](https://revistas.urosario.edu.co/xml/357/35749527009/index.html#:~:text=El%20Plan%20concebido%20por%20Jones,(Godard%2C%201992%2C%20p)
- Cifuentes, M. (2016). *Planificación urbana, modernización vial y cambios en la vida cotidiana de Quito: el caso del barrio San Blas, 1967 - 1973*. Obtenido el 4 de septiembre 2020 de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5755/1/03-ES-Cifuentes.pdf>
- Plataforma Arquitectura. (2014). *Conservatorio de Música de Aix en Provence / Kengo Kuma y Asociados*. Obtenido el 18 de septiembre 2020 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623388/conservatorio-de-musica-de-aix-en-provence-kenko-kuma-and-asociados>