

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro de Aprendizaje Musical**

**Valeria Carolina Larrea Durán**

**Arquitectura**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 18 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Centro de Aprendizaje Musical**

**Valeria Carolina Larrea Durán**

**Calificación:**

/

**Nombre del profesor, Título académico**

**Victor Viteri Breedy , Arquitecto**

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 18 de diciembre de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Valeria Carolina Larrea Durán

Código:

00130756

Cédula de identidad:

1803977477

Lugar y fecha:

Quito, 18 de diciembre de 2019

## RESUMEN

El proyecto consiste en el desarrollo de un Centro Comunitario en la zona comprendida entre el puente peatonal que actualmente conecta el Campus de la Universidad San Francisco de Quito y el Paseo San Francisco, hasta el redondel de la Avenida Interoceánica y Diego de Robles.

El proyecto funciona en base al concepto de ser una barra elevada que permita un trabajo de plazas y zonas públicas en planta baja para lograr desarrollar intervenciones urbanísticas dentro del lote, con el objetivo de mejorar la articulación entre la Universidad San Francisco y el Paseo San Francisco. Por otro lado, para la parada de buses, se genera un ensanche de la acera para generar una zona apropiada para este espacio; el cual se diferencia de la plaza de exposiciones propia del proyecto al encontrarse a diferente nivel.

El volumen funciona como un elemento puro, rectangular del cual surgen dos elementos con una serie de paredes inclinadas para la zona de aprendizaje musical grupal e individual; los mismos que se desarrollan alrededor de una zona de lectura y partituras que se destacan por el volumen que define los elementos de iluminación en la cubierta. Para enfatizar la idea del aprendizaje musical, incorporé dentro del programa, un auditorio exterior para presentaciones informales, y un auditorio interior privado con capacidad de 160 personas para presentaciones más formales. La segunda plaza destinada para la zona de los auditorios, se conecta directamente con la plaza de ingreso principal por medio de una zona de exposiciones, lo cual nos da acceso y libertad para circular por todo el proyecto en esta zona pública para los usuarios.

El proyecto incorpora el puente como un elemento más, del cual surge uno de los accesos principales al proyecto. Aparte de ello, se conecta mediante relaciones espaciales y visuales con elementos como la terraza del auditorio interior y la experiencia del auditorio exterior de presentaciones informales.

Otro de los aspectos fundamentales para el desarrollo del proyecto fue el reto estructural de incorporar un sistema que me permita tener esta barra elevada, para ello, se utilizó un sistema de armazones para los voladizos que se conectan directamente a las columnas, para permitir que el peso se distribuya a lo largo de la edificación.

Para concluir, he desarrollado este centro comunitario enfocado en el aprendizaje musical para la comunidad de Cumbaya en una barra o bloque único que concentra su proyecto en sus plantas superiores y subsuelos para permitir que el flujo de personas tanto en la plaza de exposiciones como en la plaza de la parada de bus se pueda dar con total libertad y dinamismo.

Palabras clave: Barra, plaza, intervenciones urbanas, comunidad, articulación, puente, flujos, estructura, voladizo.

## ABSTRACT

The project involves the development of a Community Center in the area between the pedestrian bridge that connects the Campus of Universidad San Francisco de Quito and Paseo San Francisco, until the roundabout of Avenida Interoceánica and Diego de Robles.

The project runs based on the concept of being an elevated bar that allows the development of squares and public spaces on the ground floor to develop urban interventions within the lot, with the aim of improving the articulation between Universidad of San Francisco and Paseo San Francisco. On the other hand, for the bus stop, a widening of the sidewalk helps to generate an appropriate area for this space; the same that differs from the exhibition square of the project since it is on a different level.

The volume works as a rectangular element from which two elements arise with a series of sloping walls for the musical learning zone; the same ones that develop around a reading area that stand out for the volume that defines the lighting elements in the ceiling.

To emphasize the idea of music learning, I incorporated an outdoor auditorium for informal presentations and a private indoor auditorium with a capacity of 160 people for more formal presentations. The second square for the auditorium area is directly connected to the main entrance square through an exhibition area, which gives us access and freedom to circulate throughout the project in this public area.

The project incorporates the bridge as another element, from which one of the main access to the project arises. In addition to that, it is connected through spatial and visual relationships with elements such as the interior terrace of the auditorium and the experience of the external auditorium for informal presentations.

Another of the fundamental aspects for the development of the project was the structural challenge of incorporating a system that allows to have this raised bar. In this case, a system of frames for the overhangs that connect directly to the columns used, to allow the weight to be distributed throughout the building.

In conclusion, I have developed this community center focused on musical learning for the Cumbaya community in a single bar or block that concentrates its program on the upper floors to allow the flow of people both in the exhibition square and at the bus stop to happen with total freedom and dynamism.

Keywords: Bar, square, urban interventions, community, articulation, bridge, flows, structure, cantilever.

**TABLA DE CONTENIDO**

Portada .....	7
Perspectiva Fachada Norte.....	8
Perspectiva relaciones espaciales.....	9
Perspectiva Fachada Sur .....	10
Perspectiva con puente peatonal .....	11
Memoria.....	12
Referentes .....	13
Implantación .....	14
Planta subsuelo 2.....	15
Planta baja.....	16
Planta Alta 1.....	17
Planta Alta 2.....	18
Corte fugado.....	19
Corte A.....	20
Corte B .....	21
Corte C.....	22
Fachada Sur.....	23
Fachada Norte .....	24
Axonometría explotada.....	25
Detalles y ampliaciones .....	26
Sistema estructural .....	27

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO  
CENTRO DE APRENDIZAJE MUSICAL  
VALERIA LARREA DURÁN (00130756)

FACHADA NORTE





RELACIONES ESPACIALES



FACHADA SUR

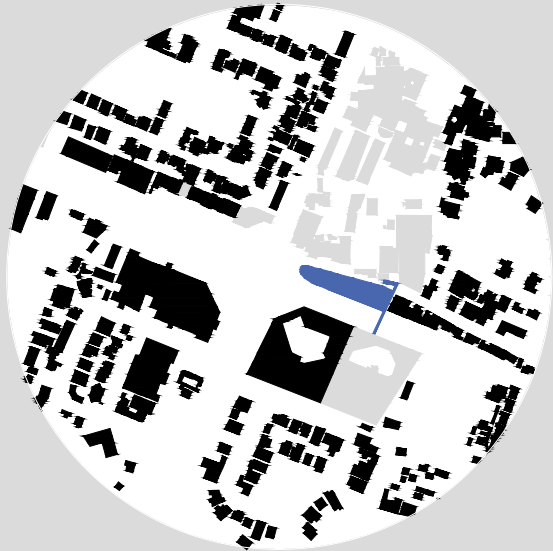




RELACION CON EL PUENTE PEATONAL

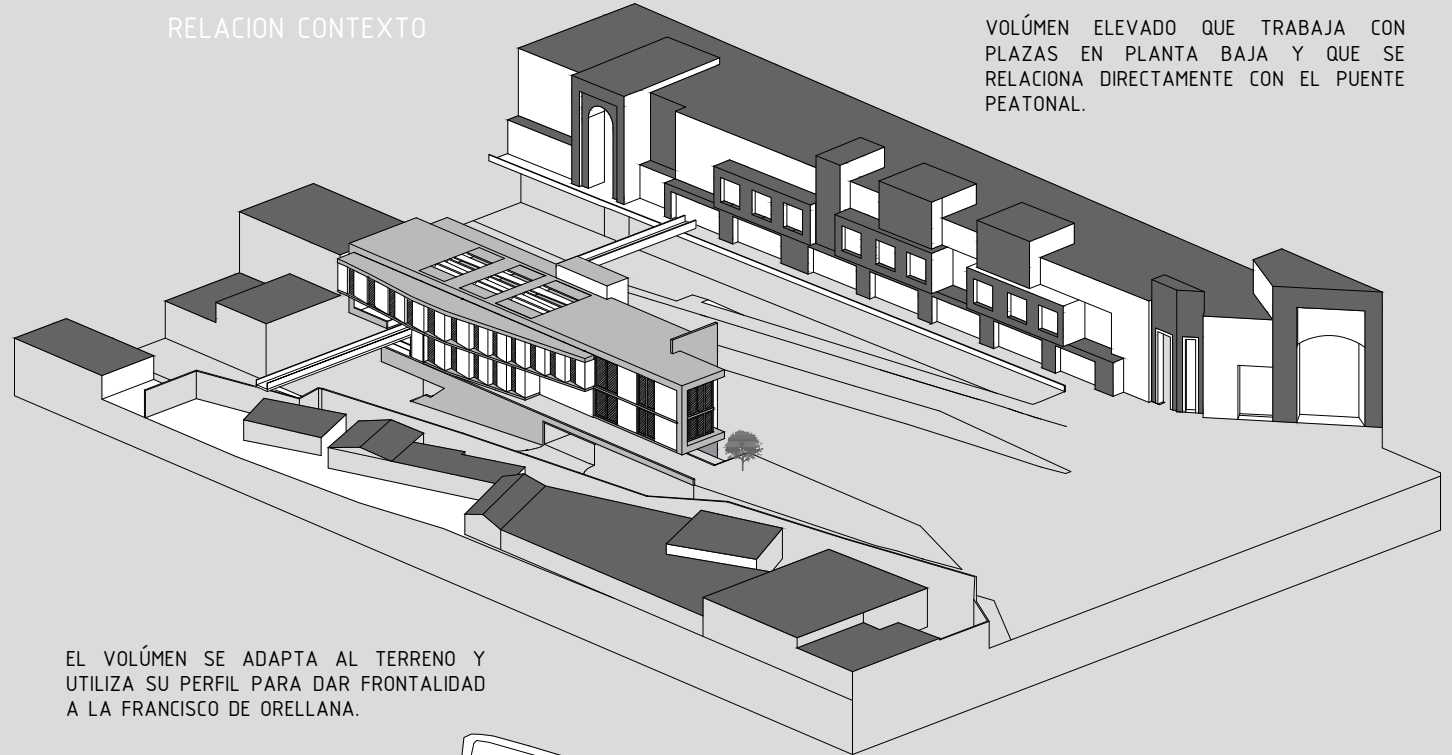


CROQUIS DE UBICACIÓN



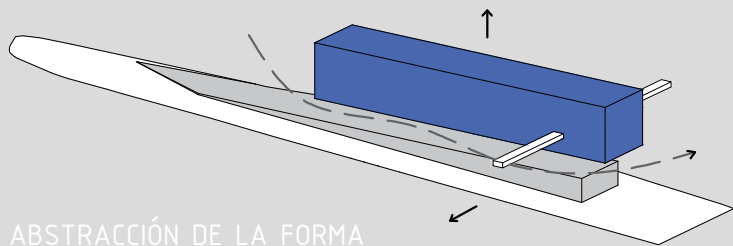
- HITOS CULTURALES
- HITOS INSTITUCIONALES

RELACION CONTEXTO

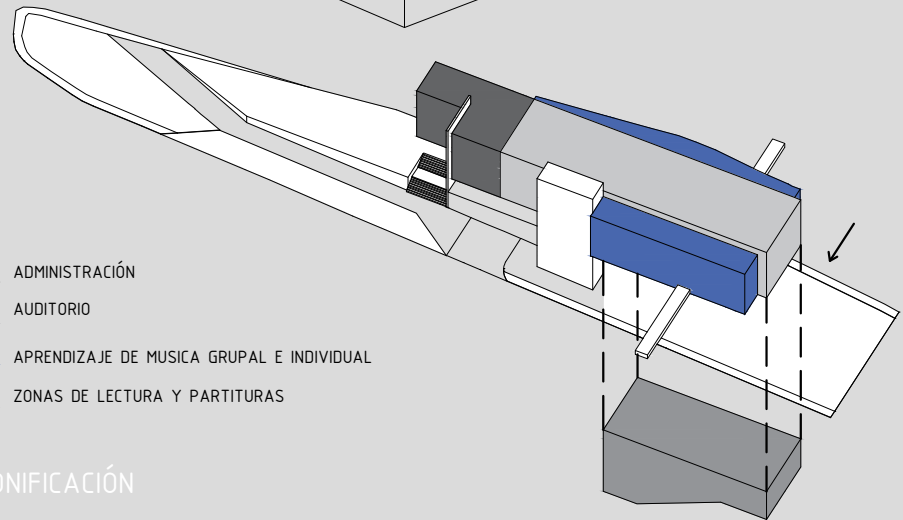
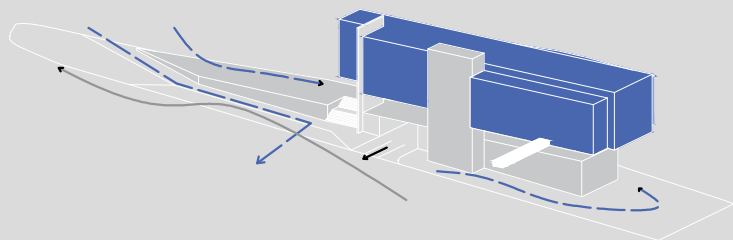


VOLÚMEN ELEVADO QUE TRABAJA CON PLAZAS EN PLANTA BAJA Y QUE SE RELACIONA DIRECTAMENTE CON EL PUENTE PEATONAL.

EL VOLÚMEN SE ADAPTA AL TERRENO Y UTILIZA SU PERFIL PARA DAR FRONTALIDAD A LA FRANCISCO DE ORELLANA.



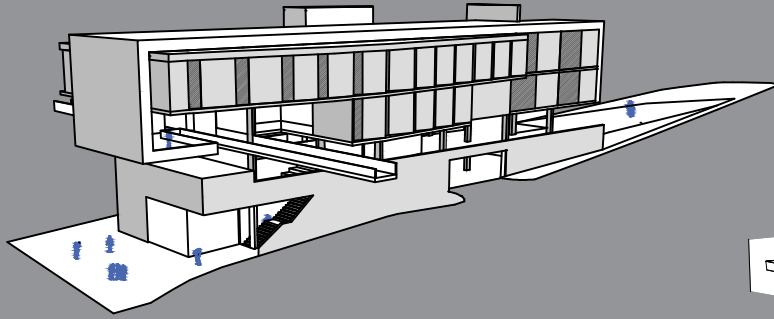
ABSTRACCIÓN DE LA FORMA



- ADMINISTRACIÓN
- AUDITORIO
- APRENDIZAJE DE MUSICA GRUPAL E INDIVIDUAL
- ZONAS DE LECTURA Y PARTITURAS

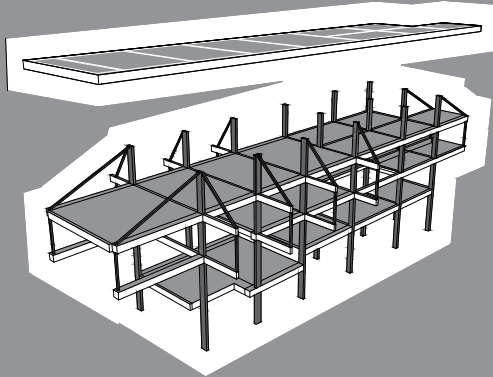
ZONIFICACIÓN





EL EDIFICIO SE FRAGMENTA, GENERANDO LA ZONA DE APRENDIZAJE MUSICAL INDIVIDUAL Y GRUPAL CON UNA SERIE DE PANELES INCLINADOS.

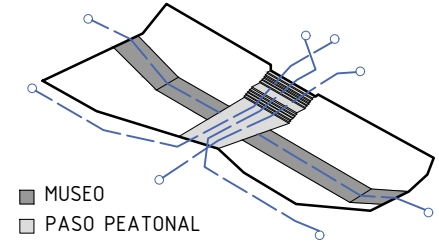
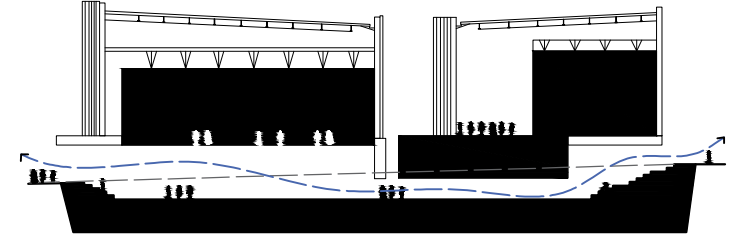
DIAGRAMA ESTRUCTURAL



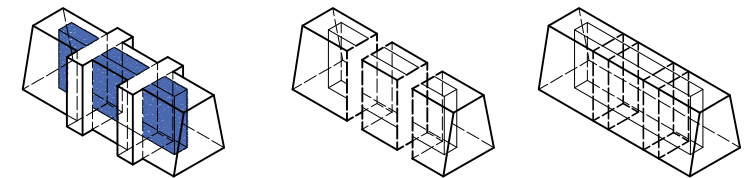
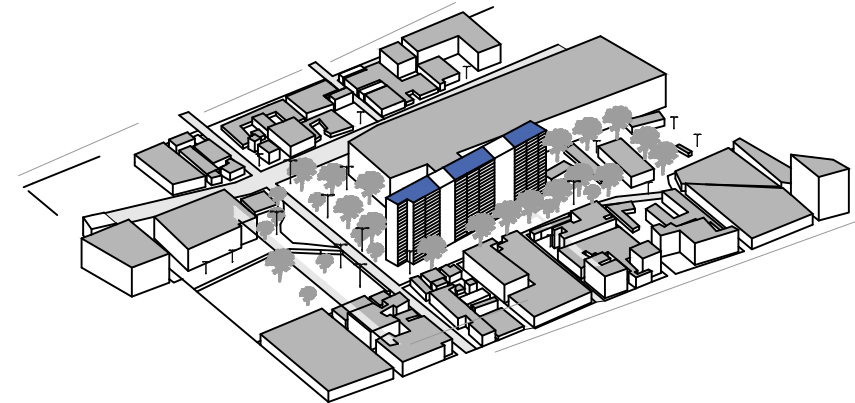
EL CENTRO DE APRENDIZAJE MUSICAL SE DESARROLLA EN BASE A LA IDEA DE UN VOLÚMEN ELEVADO, GENERANDO UNA ZONA DE ESPACIO PÚBLICO EN PLANTA BAJA, QUE CONTIENE UN AUDITORIO EXTERIOR. EN PLANTA ALTA.

REFERENTES

1. CENTRO CULTURAL DE ARTES. COLECTIVO 120. BOGOTA

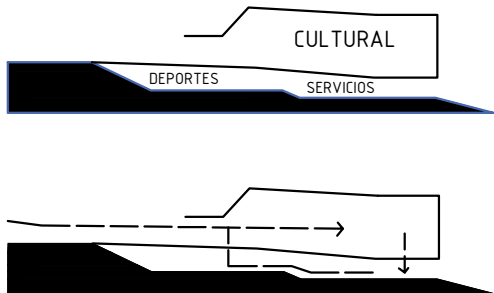
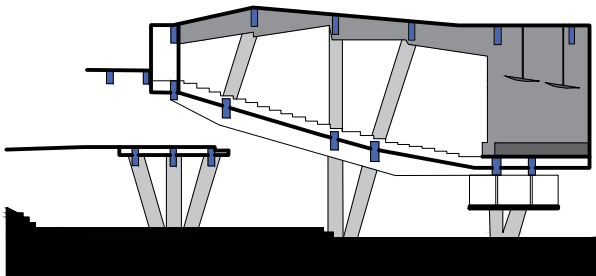


2. BIBLIOTECA VASCONCELOS. KALACH, MEXICO

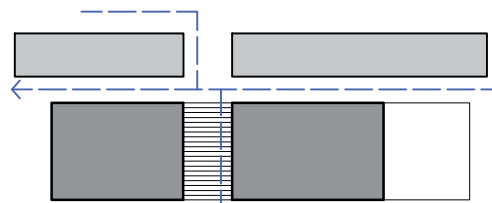
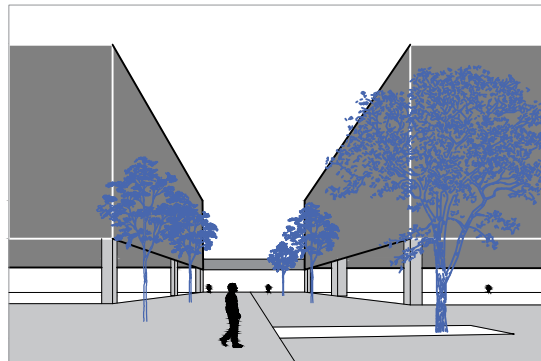


■ ESTANERÍAS

3. AUDITORIO COLEGIO ENSEÑANZA. OPUS, MEJIA



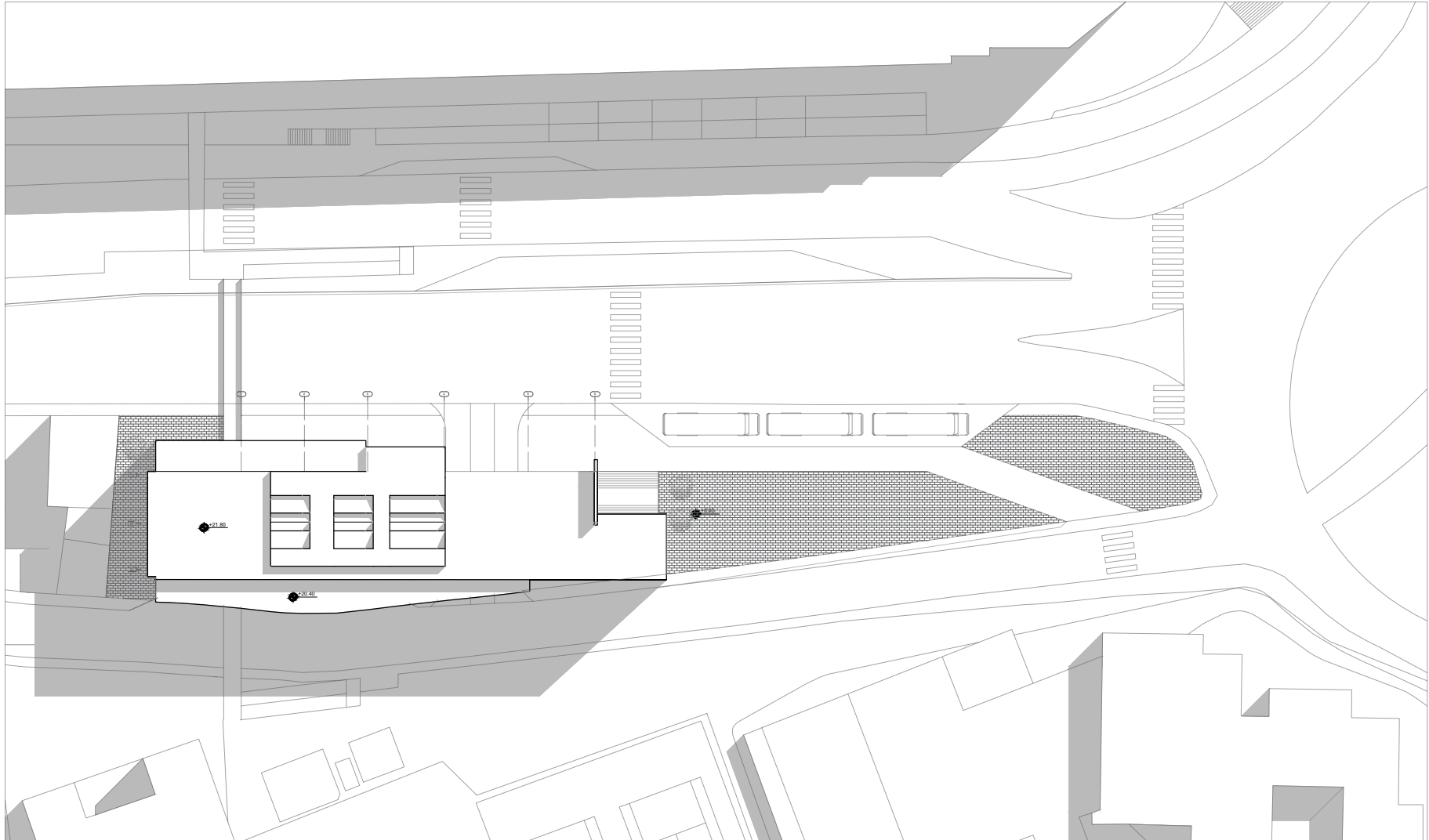
4. COMMUNITY CENTER PHOENIX. EVANS, BURNETTE



□ SERVICIOS  
■ SERVIDOS  
— VISUALES

IMPLANTACIÓN

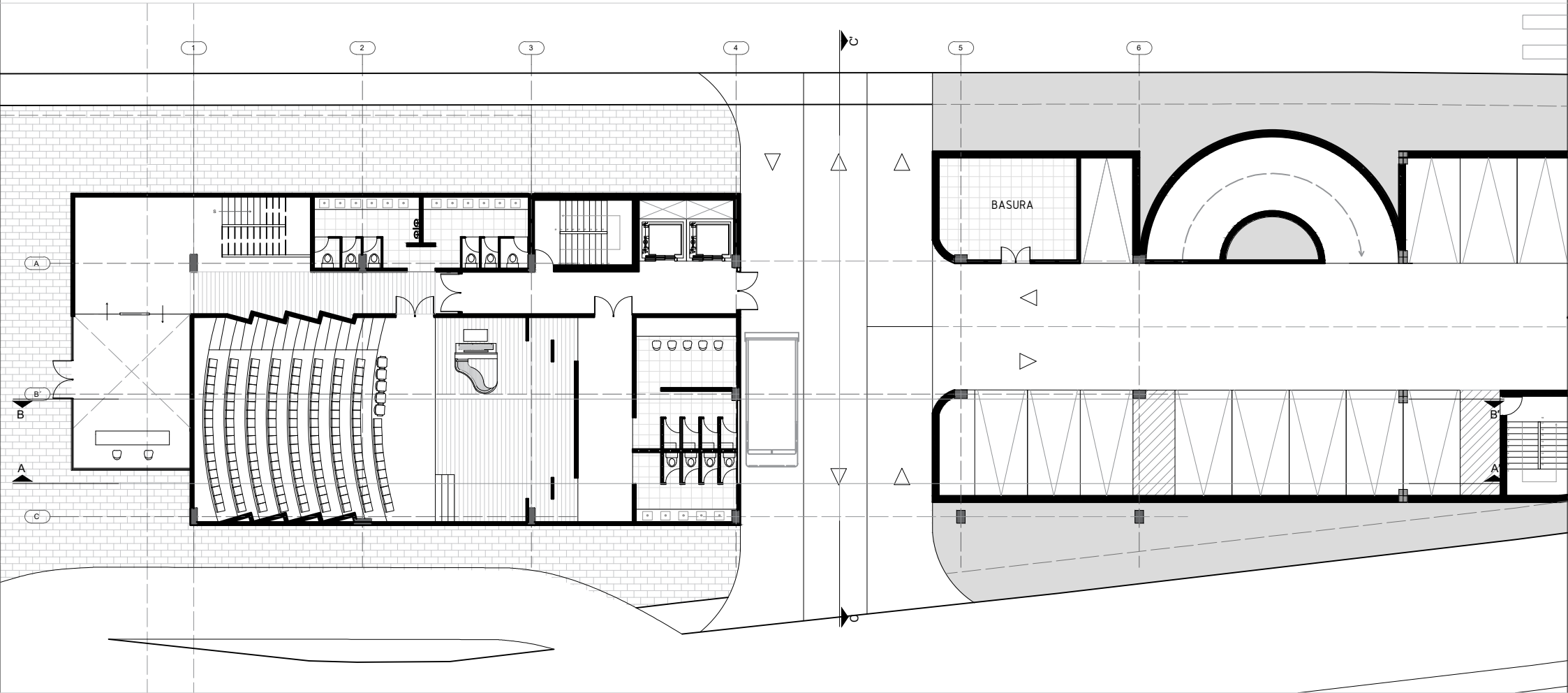
ESC 1:750



SUBSUELO 1

ESC 1:250

N -2.30

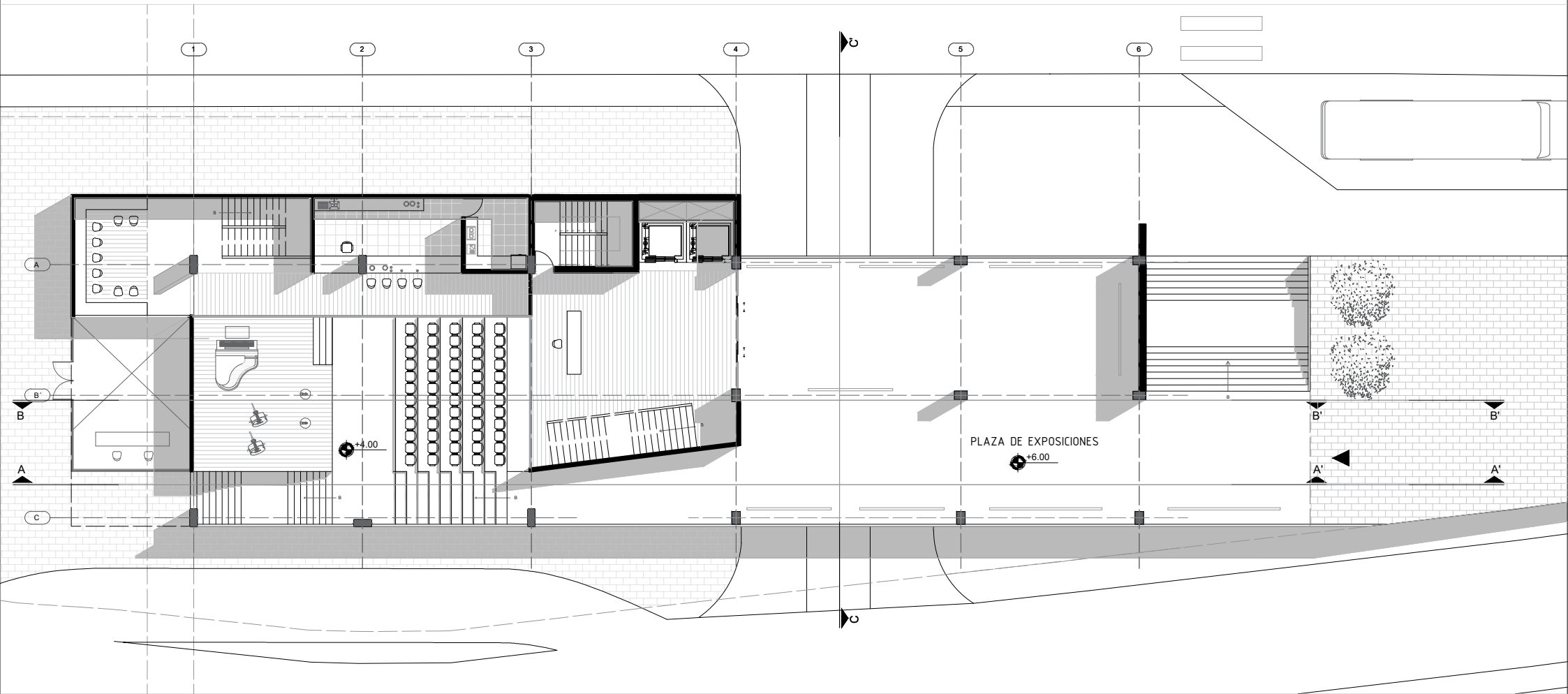




PLANTA BAJA

ESC 1:250

N +6.00

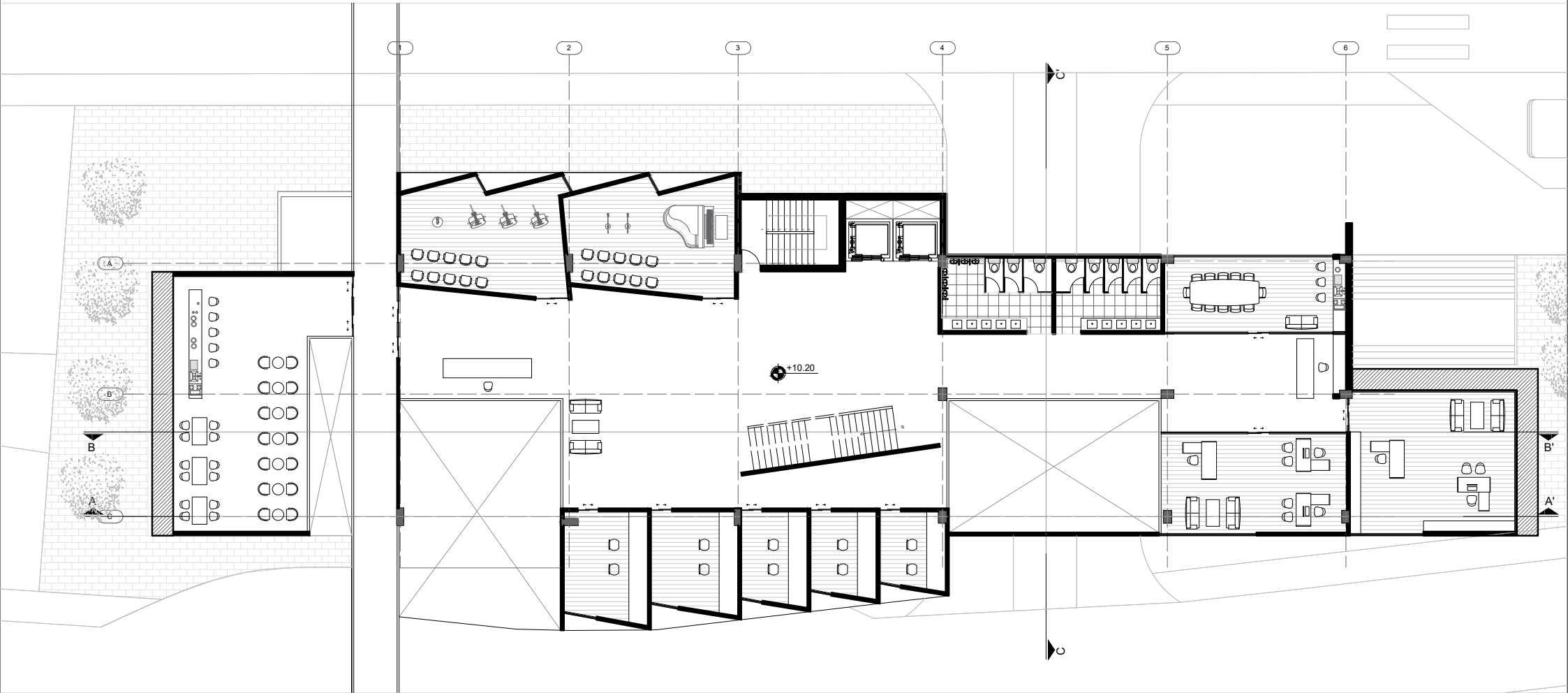




PLANTA ALTA 1

ESC 1:250

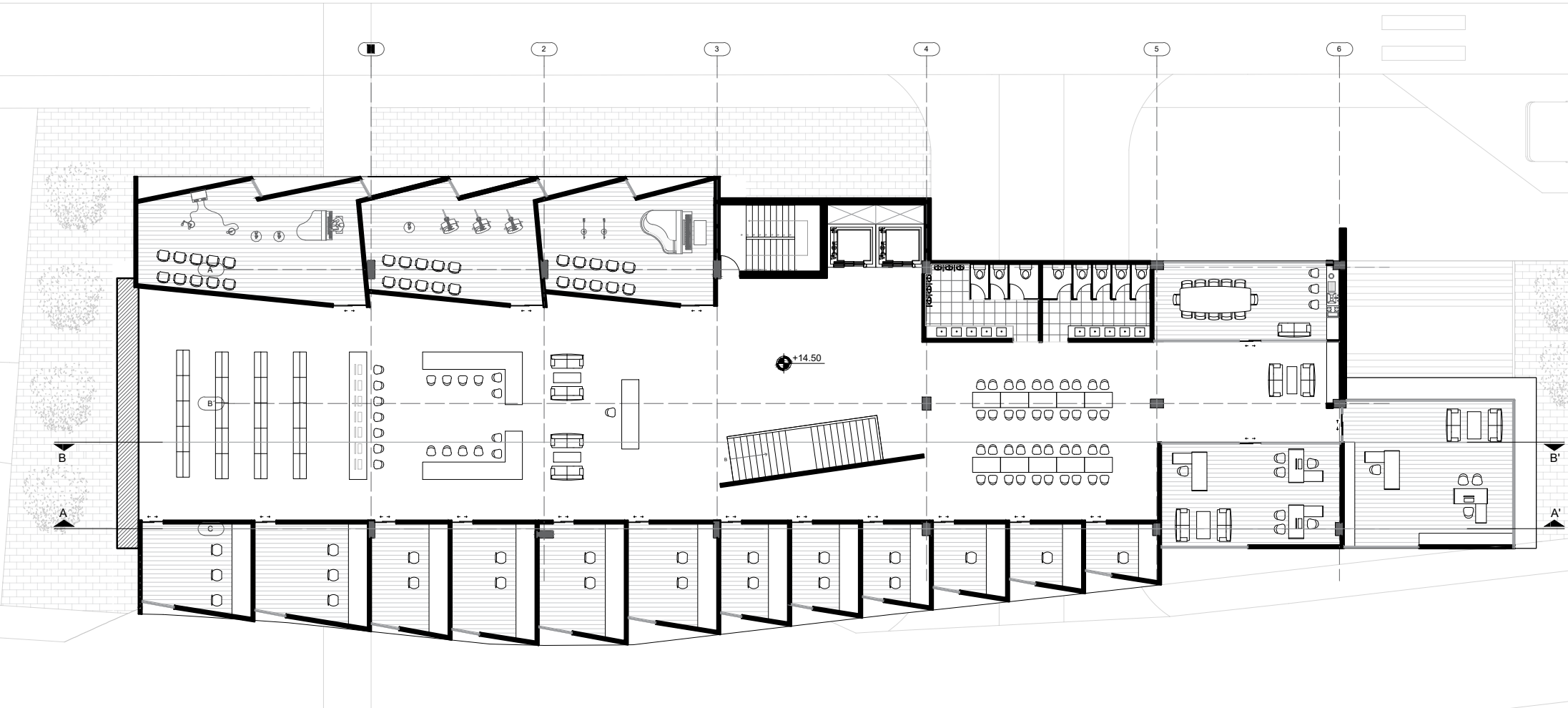
N +10.20



PLANTA ALTA 2

ESC 1:250

N +14.50

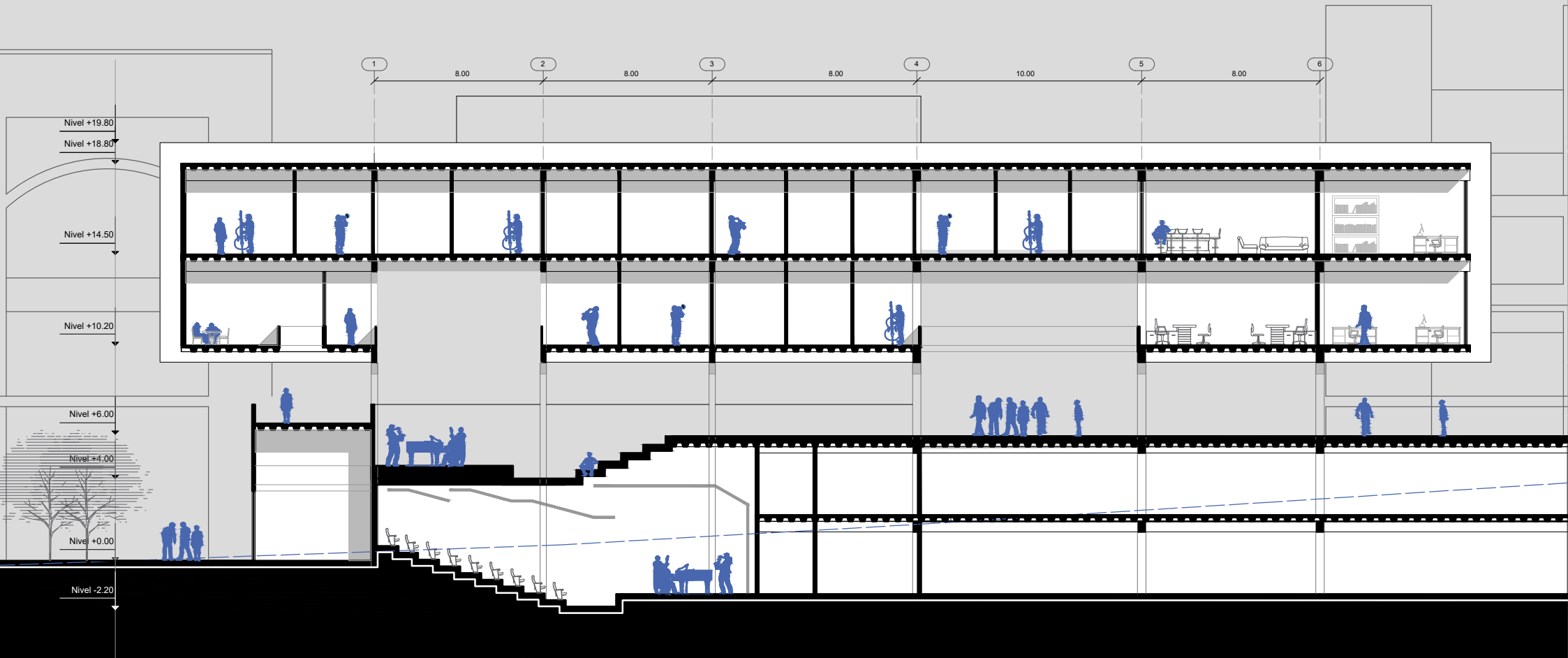


CORTE FUGADO

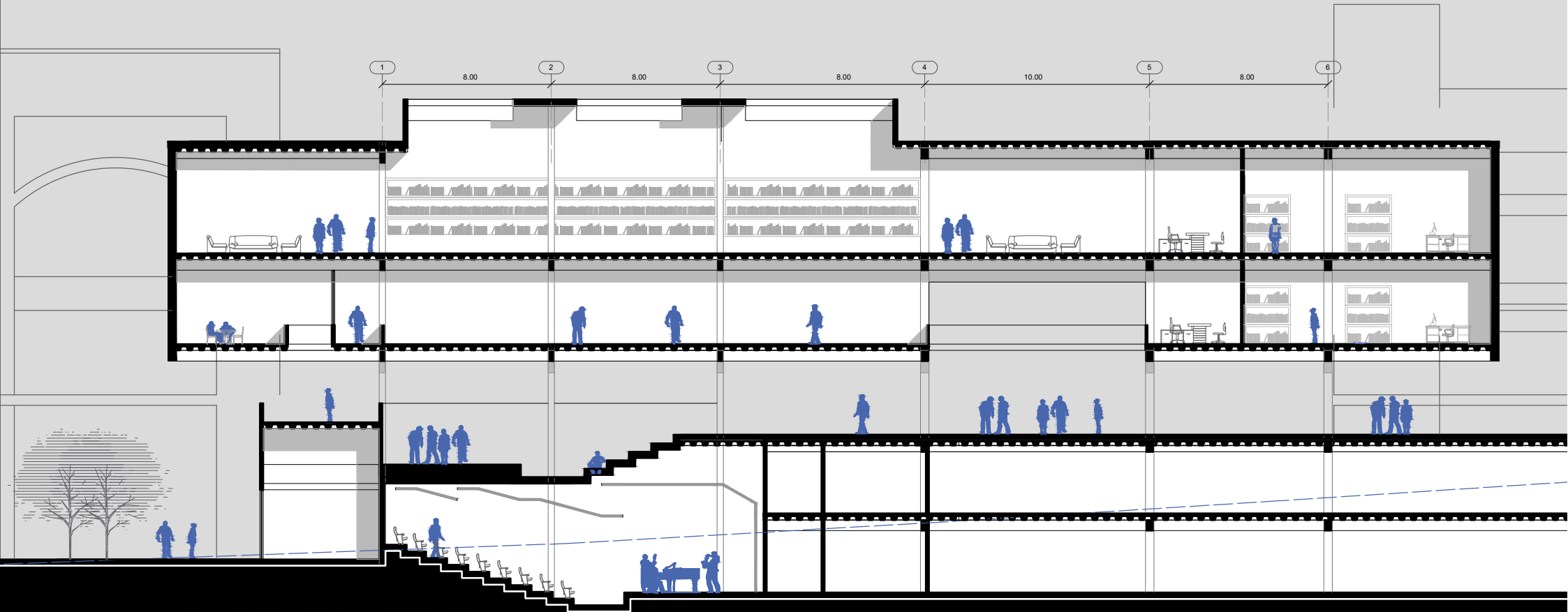
ESC 1:250



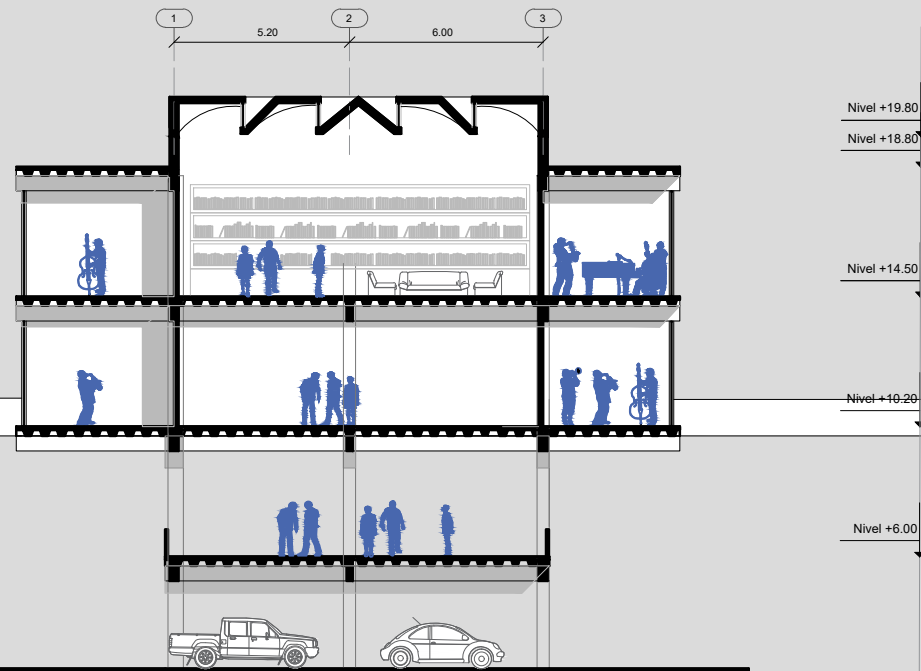
CORTE A-A'  
ESC 1:250



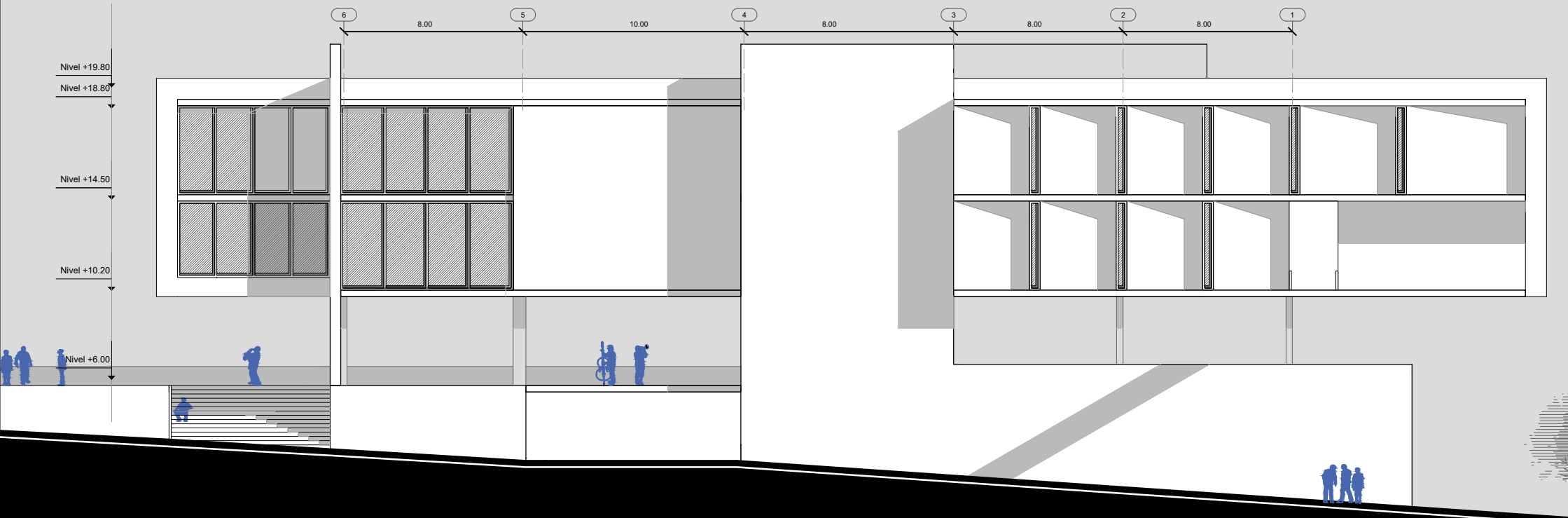
CORTE B-B'  
ESC 1:250



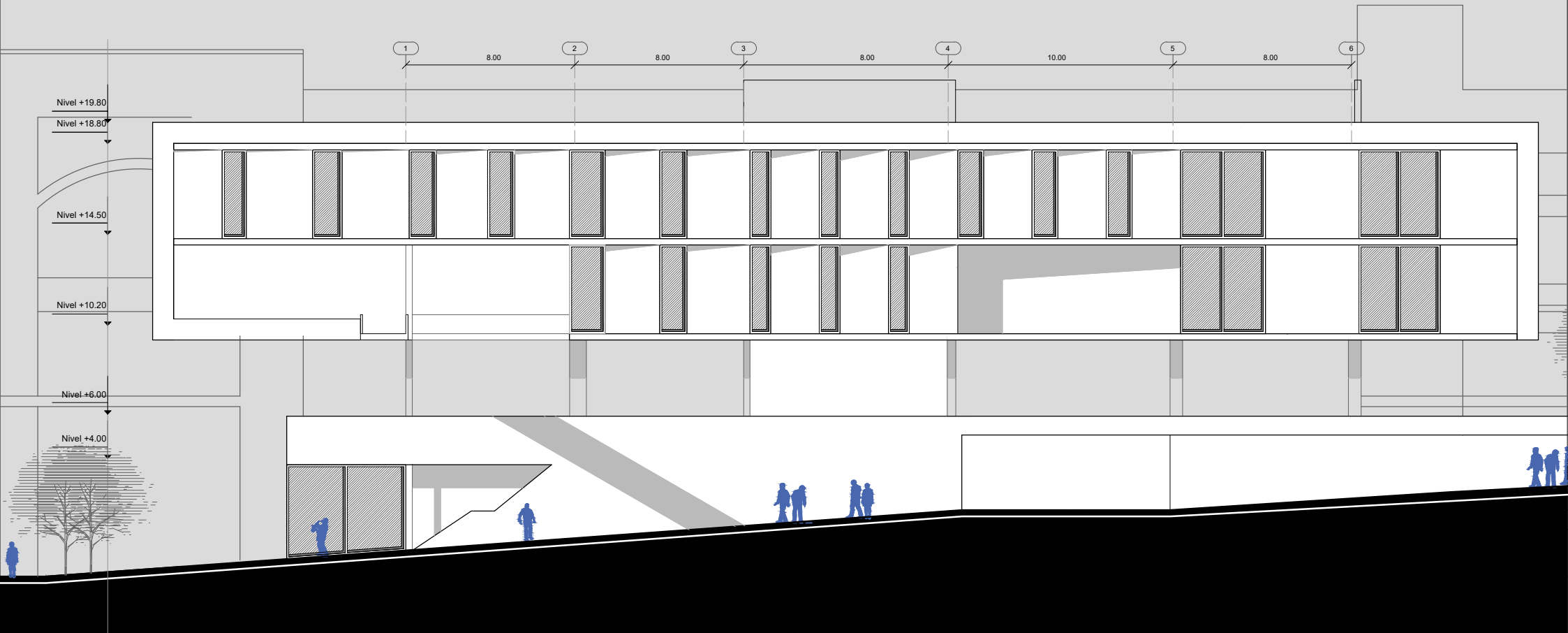
CORTE C-C'  
ESC 1:250



FACHADA SUR  
ESC 1:200

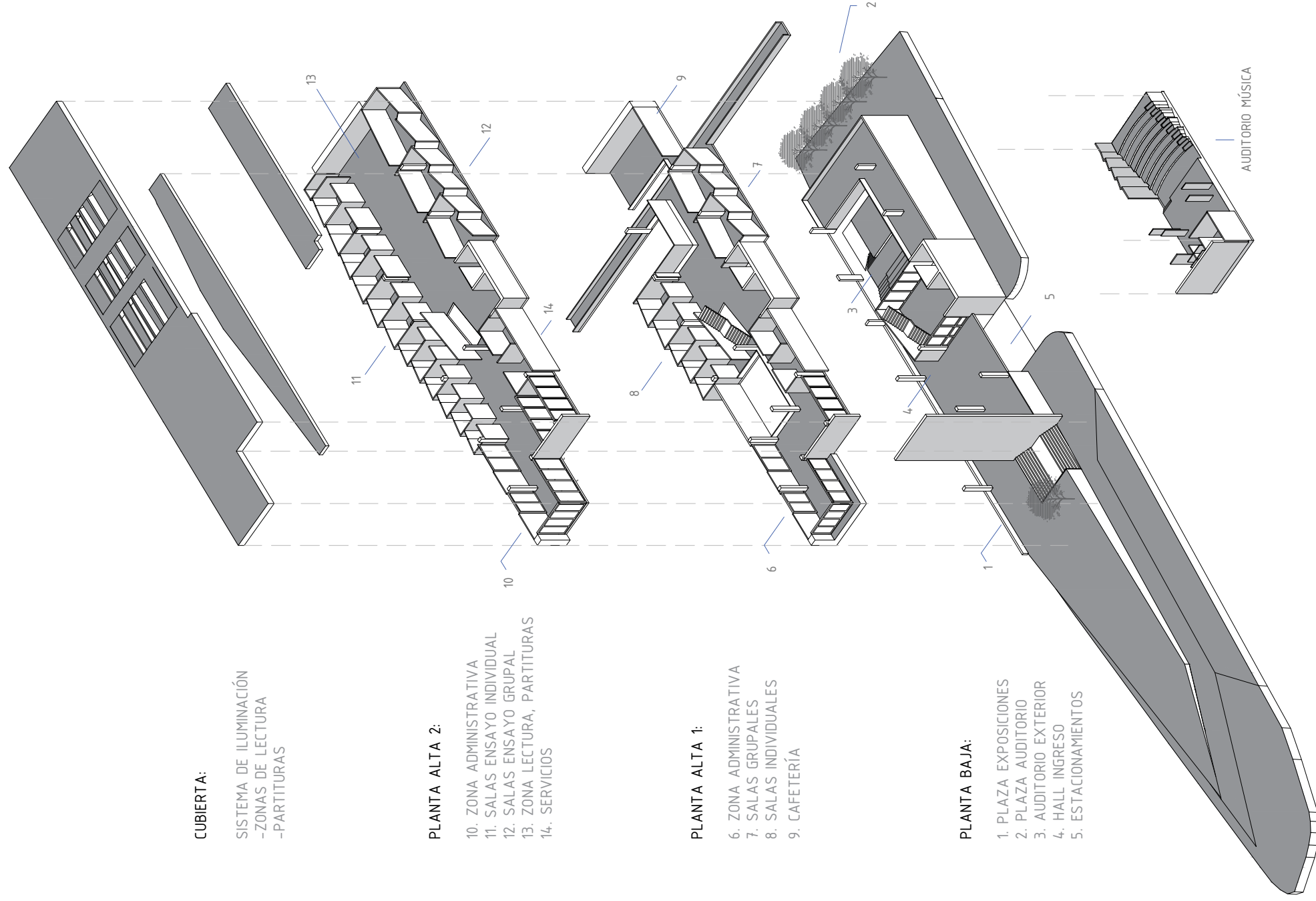


FACHADA NORTE  
ESC 1:250





AXONOMETRIA EXPLOTADA



CUBIERTA:

SISTEMA DE ILUMINACIÓN  
-ZONAS DE LECTURA  
-PARTITURAS

PLANTA ALTA 2:

- 10. ZONA ADMINISTRATIVA
- 11. SALAS ENSAYO INDIVIDUAL
- 12. SALAS ENSAYO GRUPAL
- 13. ZONA LECTURA, PARTITURAS
- 14. SERVICIOS

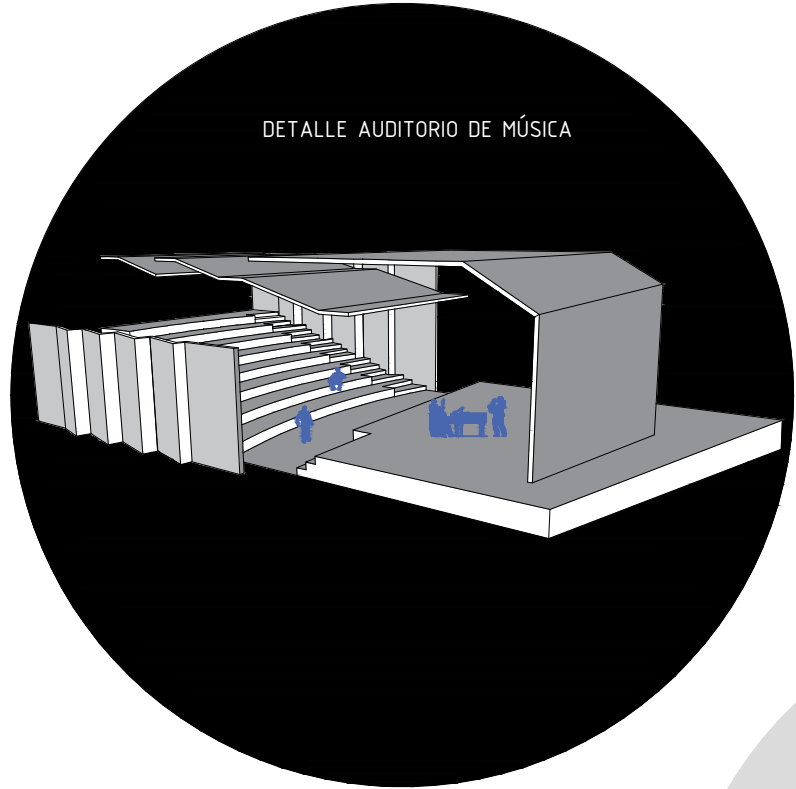
PLANTA ALTA 1:

- 6. ZONA ADMINISTRATIVA
- 7. SALAS GRUPALES
- 8. SALAS INDIVIDUALES
- 9. CAFETERÍA

PLANTA BAJA:

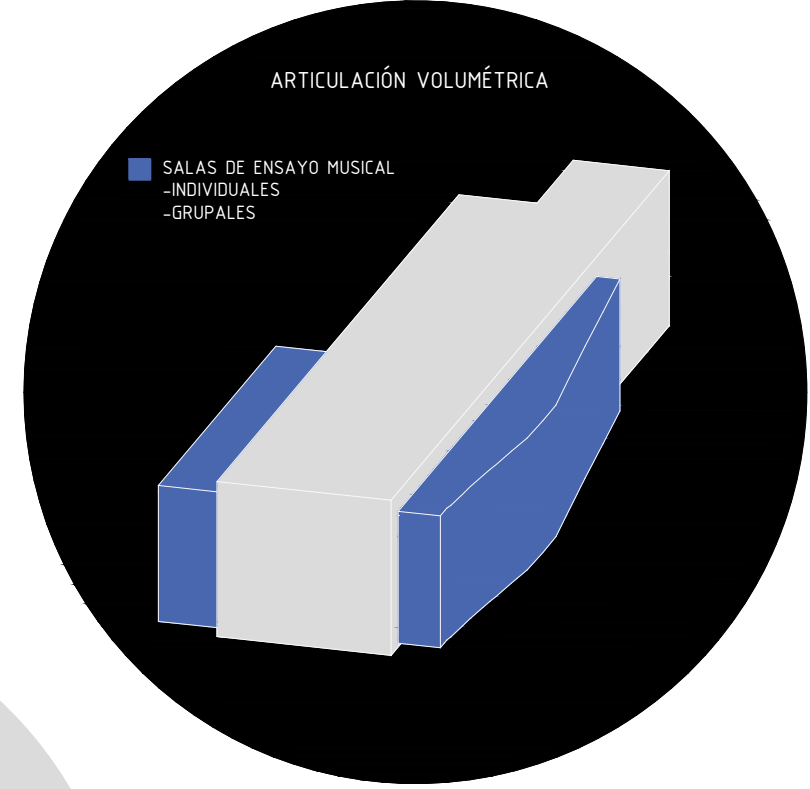
- 1. PLAZA EXPOSICIONES
- 2. PLAZA AUDITORIO
- 3. AUDITORIO EXTERIOR
- 4. HALL INGRESO
- 5. ESTACIONAMIENTOS

DETALLE AUDITORIO DE MÚSICA

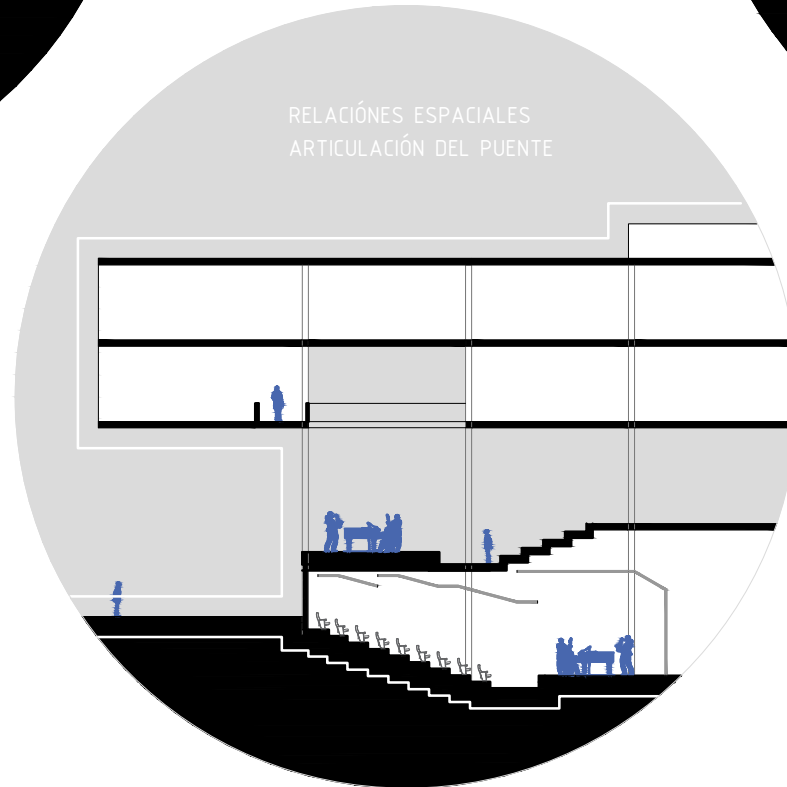


ARTICULACIÓN VOLUMÉTRICA

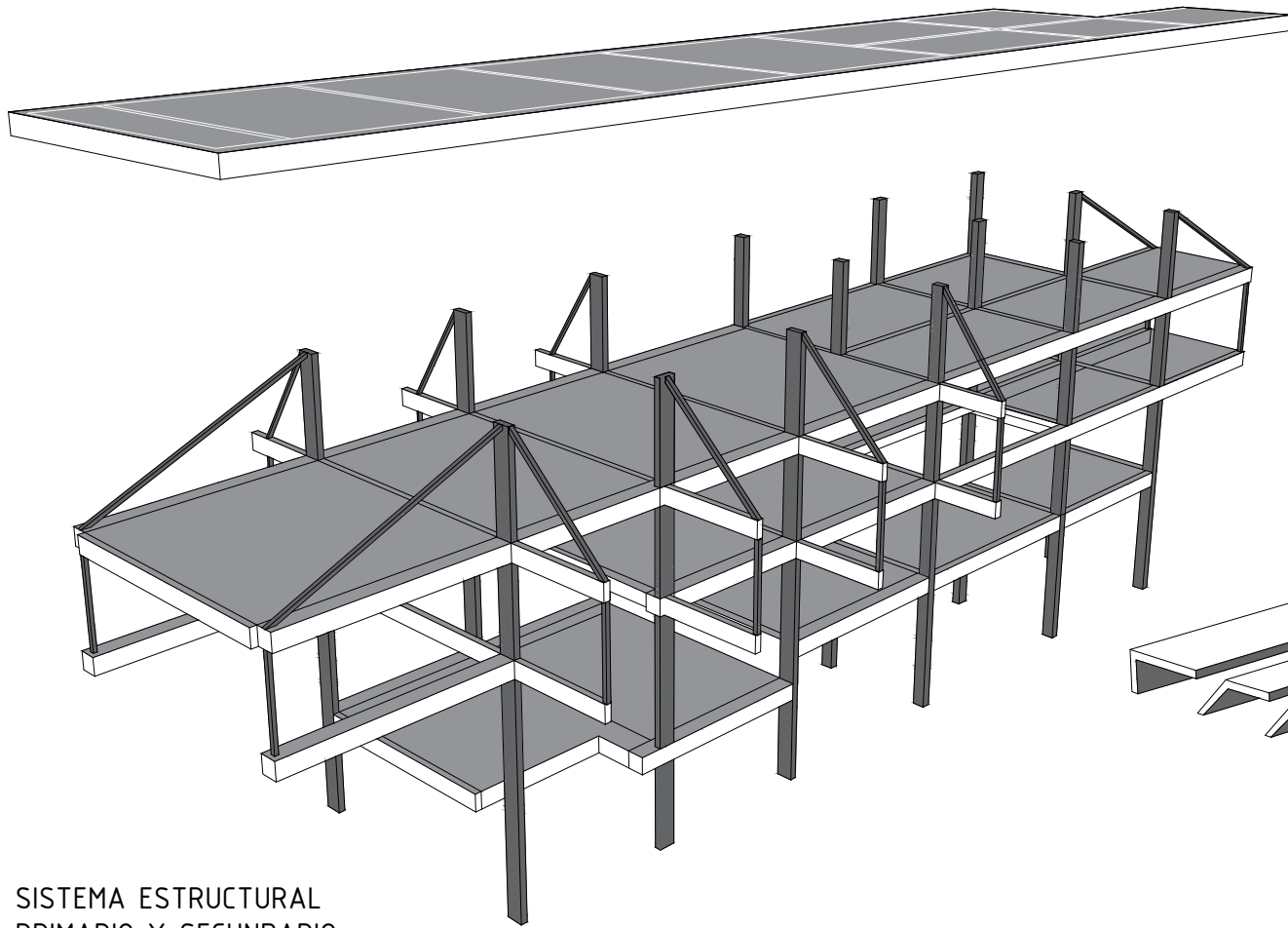
- SALAS DE ENSAYO MUSICAL
- INDIVIDUALES
- GRUPALES



RELACIONES ESPACIALES  
ARTICULACIÓN DEL PUENTE



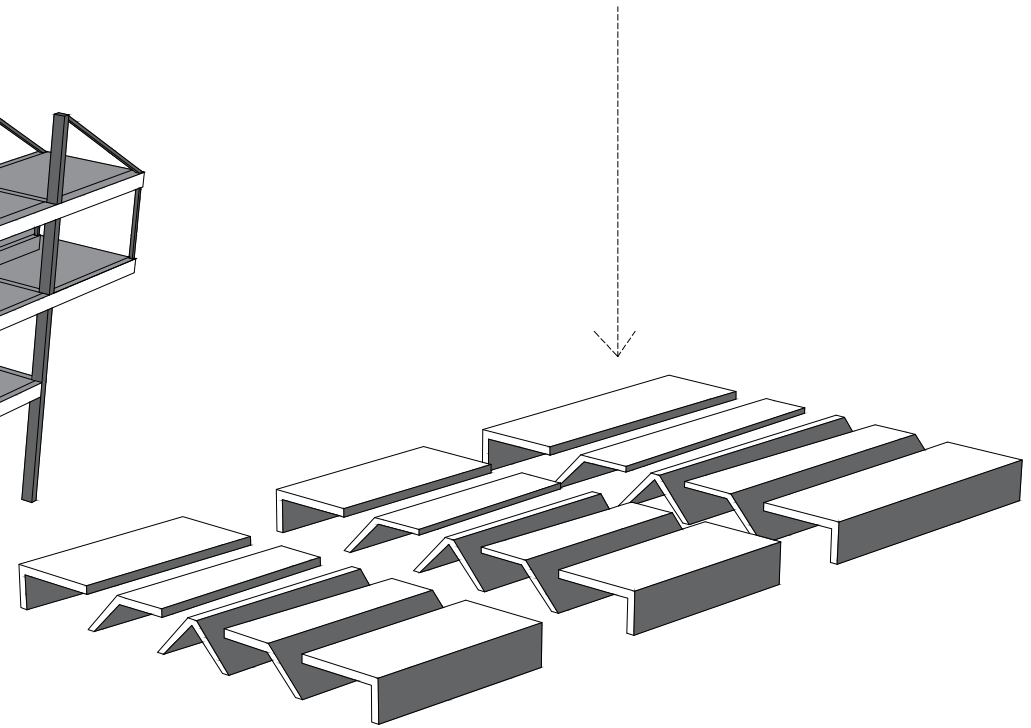
DETALLES Y AMPLIACIONES



SISTEMA ESTRUCTURAL PRIMARIO Y SECUNDARIO

VOLADIZOS TRABAJADOS EN BASE A ARMAZONES.

SISTEMA DE ILUMINACION ZONA DE LECTURA, BIBLIOTECA Y PARTITURAS



DETALLE INGRESO DE LUZ

