

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas
COCOA**

Noche de Cambio

Esteban Andrés Viteri Luzuriaga

Cine y Video

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de:
Licenciado en Cine y Video

Quito, 23 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Noche de Cambio

Esteban Andrés Viteri Luzuriaga

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Arturo Yépez MFA.

Firma del profesor:

Quito, 23 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos: Esteban Andrés Viteri Luzuriaga

Código: 00132150

Cédula de identidad: 172437211-3

Lugar y fecha: Quito, 23 de diciembre de 2019

RESUMEN

El siguiente documento es una recopilación de los elementos técnicos y creativos utilizados en la etapa de desarrollo, preproducción y producción del cortometraje de ficción Noche de Cambio. Un proceso que se lleva a cabo a lo largo de aproximadamente un año y que colecciona una amplia cantidad de recursos y disciplinas que trabajan en conjunto para el correcto y profesional desenvolvimiento de una producción artística.

Este documento refleja principalmente las visiones y el desempeño de las áreas de la dirección (creativo) y producción (logístico).

PALABRAS CLAVE

Cortometraje, producción, cine, latinoamérica, lenguaje, audiovisual, dirección, ficción, paternidad, familia, protocolo, film.

ABSTRACT

The following document is a compilation of the technical and creative elements used in the development, preproduction and production stage of the fiction short film Noche de Cambio. A process that collects a large number of resources and disciplines that work together for the correct and professional development of artistic production.

This document reflects the visions and performance of direction (creative) and production (logistics) areas.

KEY WORDS

Short-film, production, cinema, Latin-America, language, audiovisual, direction, fiction, fatherhood, family, protocol, cinema.

TABLA DE CONTENIDOS

1. SINOPSIS.....	6
1.1 LOGLINE.....	6
1.2 SINOPSIS CORTA.....	6
1.3 SINOPSIS LARGA.....	6
2. NOTA DE DIRECTOR.....	7
3. GUIÓN SUBRAYADO.....	8
4. GUIÓN DE DIRECTOR.....	19
5. PROPUESTA DE LENGUAJE.....	32
6. LISTA DE EQUIPOS.....	35
7. CRONOGRAMA DE PRE-PRODUCCIÓN.....	37
8. PRESUPUESTO.....	38
9. DESGLOSE DE PRODUCCIÓN.....	39
9.1 TIRAS DE PRODUCCIÓN.....	48
10. PLAN DE RODAJE.....	49
11. LLAMADOS.....	50
12. LISTA DE PLANOS.....	56
13. CRONOGRAMA DE PLANOS.....	57
14. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.....	58
15. CONTRATOS.....	61
15.1 CONTRATO DE LOCACIONES.....	61
15.2 CONTRATO DE ACTORES.....	63
16. REPORTES.....	66
16.1 REPORTES DE CÁMARA.....	66
16.2 REPORTES DE SONIDO.....	70
16.3 REPORTES DE CONTINUIDAD.....	77
16.4 PROGRESO DIARIO.....	120
17. CRÉDITOS.....	123

SINOPSIS

LOGLINE

Un tímido adolescente de 16 años decide huir de casa para empezar una nueva vida con su novia, por lo que tendrá que robar el auto de su impetuoso y distante padre en un arriesgado escape nocturno.

SINOPSIS CORTA

Ciro es un adolescente tímido de 16 años, vive únicamente con su padre Enzo, con quien no tiene una buena relación. Giro ha conversado con su novia Catalina acerca de escaparse a la playa y empezar de cero una nueva vida. Si bien su plan aún es una fantasía, deberán tomar acción después de enterarse que su padre venderá el auto la mañana siguiente. Ahora Giro tendrá que empacar sus cosas y conseguir las llaves del vehículo sin alertar a su padre, pero descubrirá en el camino que Enzo es más complejo de lo que parece.

SINOPSIS LARGA

Ciro es un cohibido adolescente de 16 años, vive únicamente con su impetuoso padre Enzo, ya que su madre abandonó la casa hace un par de años. Enzo no ha sido un padre presente, menos ahora que se encuentra en búsqueda de empleo. Giro ha conversando con su novia Catalina acerca de escapar de casa y empezar de nuevo en una playa cercana. Sin embargo, sus planes tendrán que acelerarse después de que Enzo le comente a su hijo sobre la venta del vehículo de la casa, auto en el cual Catalina y Giro pensaban escaparse. Giro se ve obligado a actuar esa misma noche, empacando lo más necesario, robando las llaves del carro y esquivando a un misterioso padre que, en la última instancia, buscará insatisfactoriamente conectar con su hijo. Giro sale de casa pero descubrirá que Enzo esconde aún más secretos de los que aparenta, puesto que él también había pensado en abandonar la casa esa misma noche. Giro se identificará finalmente con la vulnerabilidad que percibe en su padre, entendiendo finalmente que a veces sólo se hereda lo más absurdo.

NOTA DE DIRECTOR



Desde que recuerdo encuentro problemática a la palabra “familia”; me resulta ambigua, distante y un poco inquietante. Crecí en una ciudad donde la idea del padre ausente mutaba de la excepción a la característica, donde el silencio era lo común y la violencia; el pan de cada día. Es así como la noción de escape, la búsqueda de una voz y la necesidad de probarse autosuficiente empapan una historia que refleja una realidad más cercana de lo que me gusta admitir. Noche de cambio surge entonces como una exploración de las relaciones padre-hijo, la necesidad de huir y la concepción de masculinidades en un entorno latinoamericano. Encarnado desde lo irreflexivo de la conducta adolescente y asentado en la engañosa promesa del salto a la adultez.

La búsqueda de una nueva vida y el iluso sueño romántico de empezar de cero son la máscara y el motor de esta historia. Puesto que el verdadero viaje está en los genes y no en las mochilas. Esta película explora la pertenencia y dependencia familiar que bajo su propia represión solo espera escuchar y ser escuchada, heredando algo más que pecas y lunares. Después de todo, seguimos soñando con esa fantasía de ver nuestras virtudes reflejadas en el otro, aún cuando, a veces, lo único en común puede ser también lo más burdo.

Esteban Viteri L.

GUIÓN SUBRAYADO

Noche de Cambio

por

Esteban Viteri

3er Borrador

viteri.ea@gmail.com

1 INT. HABITACIÓN DE CIRO - ATARDECER 1

04+

CATALINA(VO)
 Jaja, no creo que te atrevas.

CIRO(VO)
 Te juro. Es en serio.

CATALINA(VO)
 Yo también te digo en serio.

2a
 1b
 1c
 CIRO (16), sentado sobre su escritorio, habla por celular con CATALINA (17) mientras mira por la ventana. Susurran.

CIRO
 ¿Entonces? Ya habíamos hablado.

Ciro le pone agua a un pequeño CACTUS con un cuentagotas.

CATALINA(OS)
 Yo sé. Es que es un chance arriesgado salir de acá.

El sonido del MOTOR de un auto se aproxima desde fuera. Distrae la mirada de **Ciro**.

2 EXT. HABITACIÓN DE CIRO - ATARDECER 2

2a
 2b
 Un viejo Pichirilo se estaciona en la calle, frente a la ventana de **Ciro**, suena una canción en alto volumen.

CATALINA(OS)
 ¿Aló?

Se apaga el motor y con ello la música; se abre la puerta y baja ENZO (55) lleva un traje descuidado y un maletín. **Ciro** mira fijamente desde su ventana, responde distraído.

CIRO
 Yo te paso viendo.

Enzo cierra la puerta del auto con llave. Camina un par de pasos pero da vuelta y regresa. Abre la puerta del auto. Y sin sentarse, inserta la llave en "contacto".

La música suena una vez más al prenderse la radio, pero Enzo saca el disco, la música deja de sonar. Retira la llave y cierra la puerta por segunda vez.

Con su disco en mano camina hacia la casa.

2.

3 INT. HABITACIÓN DE CIRO - ATARDECER

3

1e) **CIRO** retira el **Cactus** de la luz, y mira por sobre su hombro.

CATALINA(OS)
Deberíamos hablarlo mejor.

CIRO regresa la mirada, escuchamos la **PUERTA** principal de la casa cerrarse y pasos acercándose.

CIRO
Ya te llamo.

CIRO cuelga y esconde el **teléfono** bajo una **pila de ropa**, agarra un **libro** rápidamente.

ENZO(OS)
¿No saliste en todo el día?

CIRO
No hay clase hoy.

ENZO levanta los hombros, se mantiene en el margen de la puerta mientras se retira el **saco**.

ENZO
A tu edad yo no me quedaba quieto.

ENZO suspira y pasea su mirada por el cuarto de **CIRO**.

CIRO
¿Cómo te fue?

ENZO se acerca, responde sarcásticamente mientras se quita la corbata.

ENZO
¿Cómo crees tú?

CIRO levanta las cejas y mira hacia abajo, deja el **libro**.

ENZO
Bueno ¿Qué importa? ¿No? Ya no van a contratar a nadie a esta edad.

CIRO
(murmura)
No con esa actitud.

3.

3a

3b

ENZO

(amenazante)

¿Quieres que me abran las puertas por
mirarles bonito?

CIRO

Mi mamá sabe decir que si una puerta
se cierra...

ENZO

Ah bueno... ¿Y DÓNDE está tu mamá
ahora?

Ambos se miran en silencio.

ENZO

(impetuoso)

La diferencia con tu madre es que yo
no me he ido a ninguna parte.

Silencio.

Un celular suena por un mensaje, cortando la tensión. **Ciro**
mira disimuladamente a la pila de ropa. Enzo busca su celular
en el bolsillo. Mientras sale de la habitación.

ENZO

Me haces el favor de recoger tus
cosas, tu tía viene mañana.

CIRO

¿Por qué?

ENZO(OS)

Le encontró comprador al carro.

Enzo se retira, cerrando la puerta de la habitación
fuertemente.

3c

Ciro busca su celular y marca a Catalina rápidamente. Mira el
Pichirilo desde la ventana.

CATALINA(OS)

¿Qué pasó?

CIRO

¿Puedes estar lista para esta noche?

4.

4 INT. COMEDOR CASA - NOCHE 4

Es un lugar antiguo y ligeramente espacioso, algunos muebles están cubiertos por grandes sábanas y hay cajas de cartón por toda la casa. Ciro sale desde las sombras, camina despacio, escondiéndose tras aparadores.

Ciro espera tras una pared, ve la sombra de Enzo, sentado en la sala. Apenas saca la cabeza, busca las llaves del auto con la mirada. No las encuentra.

Ciro se debate, respira hondo. Se mueve hacia la luz.

Se acerca lento, descubre a Enzo sentado, revisando facturas y papeles en la mesa. Enzo se frota la cabeza y murmura mientras habla por el teléfono.

ENZO
Ajá. Si. Ya algunas veces pero no...
No aún.

Ciro lo mira con curiosidad por un momento. Pasea la mirada por toda la sala. La fija en el perchero, que sostiene el saco de Enzo.

Enzo se percata de la presencia de Ciro y baja el teléfono lentamente. Ambos cruzan una mirada larga. Nada agradable.

ENZO
¿Nada mejor que hacer?

Ciro señala unos cuadernos y ropa. Se mueve despacio mientras mira de reojo. Se agacha y empieza a recoger los cuadernos.

Enzo no le quita la mirada de encima. Ciro se demora.

Enzo suspira, cuelga el teléfono y se quita sus anteojos, se levanta, toma su taza de café y sale de cuadro hacia la cocina.

Ciro se percata del movimiento de Enzo y se mueve rápido hacia el perchero, toma las llaves de un bolsillo. Regresa inmediatamente. Ciro desliza las llaves en su bolsillo mientras Enzo regresa a cuadro, con la misma taza.

Ciro carga los cuadernos y la ropa, pero se detiene a medio camino. Regresa a ver a Enzo.

CIRO
Buenas noches.

5.



Enzo mira a **Ciro** sin expresión alguna. Enzo continúa con tus cosas. **Ciro** se mantiene allí por un instante más y sale de cuadro.

5

INT. HABITACIÓN DE CIRO - NOCHE

5



Ciro pone sobre la cama una gran mochila, la rellena con una gran cantidad de ropa, una linterna y un termo. Cuenta y guarda dinero en su bolsillo. Saca el celular y marca. Timbra un par de veces. **Ciro** camina lentamente.



Se detiene por un segundo, cuelga y escucha con cuidado, regresa a ver a la ventana. Sospecha.



Ciro continúa, regresa la mirada a su celular mientras guarda otras cosas más lentamente.



De repente se detiene por completo, deja su mochila y corre a apagar la lámpara de mesa de su cuarto, dejando a la habitación completamente oscura.



La única fuente de luz entra por el filo inferior de su puerta. **Ciro** mira allí fijamente.



La sombra de Enzo cruza por esa entrada de luz, al caminar cerca de la puerta. **Ciro** levanta la mirada. Su respiración se agita.



Escuchamos los PASOS de Enzo, seguidos del sonido del INTERRUPTOR de luz. Las luces se apagan. Escuchamos como se cierra con llave la PUERTA principal. **Ciro** escucha esto y yace en completa oscuridad dentro de su cuarto.



6

INT. SALA CASA - NOCHE

6



Ciro abre la puerta de madera de su cuarto, resuena en la casa silenciosa. Sale despacio con su mochila, lleva capucha y su Cactus en la mano.



Aún hay una luz de lámpara prendida en la sala, **Ciro** atraviesa el lugar con cautela. Escondido detrás de una pared, **Ciro** mira al rededor, la puerta del cuarto de Enzo está abierta y la luz está prendida.



Ciro mira fijamente la puerta principal, bañada por la luz del cuarto de Enzo, **Ciro** observa. La puerta está demasiado cerca de la habitación de su padre.



Ciro duda; regresa la mirada a la ventana del otro extremo de la sala, respira profundo y mira decidido.



6.

7

INT. VENTANA CASA - NOCHE

7

Ciro se acerca lento, mira de reojo.

Amenazado por el tamaño de la **ventana**, se dispone a abrirla.

Pero está trabada y oxidada.

Intenta más fuerte pero el sonido empieza a incrementar. **Ciro** se detiene.

Deja su **cactus** sobre un par de **cajas cercanas**. Vuelve a intentar.

De repente, escuchamos MOVIMIENTO en el cuarto de **Enzo**.

La respiración de **Ciro** aumenta, sus intentos por abrir la **ventana** sin llamar la atención son más descuidados.

Los PASOS de **Enzo** se escuchan cada vez más cercanos.

Ciro se desespera, logra abrir la ventana con dificultad. utiliza una caja cercana como grada. Se agarra de la **cortina** e intenta subir. el gancho de la cortina empieza a estirarse, la mano de **Ciro** resbala, se desestabiliza pero logra sujetarse.

Ciro respira agitadamente, e intenta de nuevo.

Se sostiene de la **cortina** más fuertemente. Se extiende para tomar el **cactus**. Pero el **gancho** de la **cortina** se suelta, y pierde el equilibrio.

Ciro cae sobre su costado, ligeramente sentado, tirando con su cuerpo el par de cajas, el **cactus** cae y se estrella contra el suelo, su maceta se rompe, provocando un gran estruendo en la casa.

La sombra de **Enzo** se hace presente rápidamente.

Silencio.

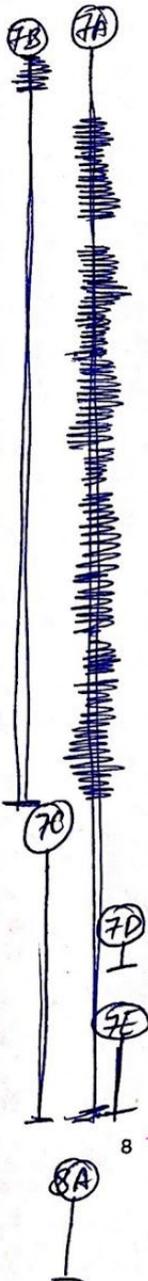
Enzo camina muy lento, ligeramente desorientado. Apaga la única **lámpara** prendida de la sala. El lugar está en total penumbra.

8

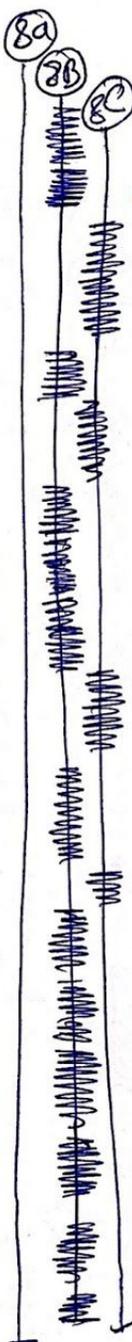
INT. SALA CASA - NOCHE

8

Enzo se aproxima, se mueve lento, sospechando, estirando el cuello, dirige su mirada hacia el otro extremo de la sala, pero se encuentra en completa oscuridad.



7.



Pasos cortos. Pasos lentos.

El sonido de un auto resuena ligero en el exterior. Enzo se detiene, su atención se dispersa y relaja su postura. Bosteza y se frota la frente.

Enzo cierra los ojos y exhala.

Descubrimos que **Ciro** observa todo oculto detrás de un mueble, agitado y muerto de miedo. La **ventana** aún está ligeramente abierta y si bien la penumbra no permite verla claramente, la **cortina** se mueve suave por la brisa que entra.

Enzo camina amenazante hacia la ventana.

Ciro respira fuertemente. Observando con angustia cada paso que Enzo da.

El padre empieza a desviarse. Camina hacia la puerta del cuarto de **Ciro**.

Pasos.

Frotándose la cabeza y cabizbajo llega y se detiene en frente de la habitación de **Ciro**.

Ciro observa con preocupación, su respiración es incontrolable.

Enzo mira fijamente la puerta cerrada del cuarto de **Ciro**, y se frota la boca, evidentemente nervioso. Enzo murmura palabras para sí mismo.

Silencio.

Enzo da un par de pasos para el otro lado, alejándose de la puerta. **Ciro** se oculta, pero mira con extrañeza.

Enzo exhala.

ENZO

(susurrando)

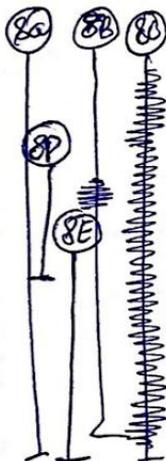
Nada mejor que hacer...

El padre regresa hacia la puerta de la habitación de **Ciro**, y pone la mano en la **perilla** girándola suavemente.

Antes de empujar la puerta, Enzo retira su mano y se frota el tabique mientras niega con la cabeza.

Enzo suspira y finalmente abandona, alejándose del cuarto de

8.



Ciro y caminando hasta su propia habitación.

La mirada de **Ciro** sigue a **Enzo** hasta que cierra la puerta. **Ciro** se incorpora lentamente y se mantiene inmóvil, completamente extrañado.

Se arrodilla para recoger el **cactus**, oculto entre las sombras.

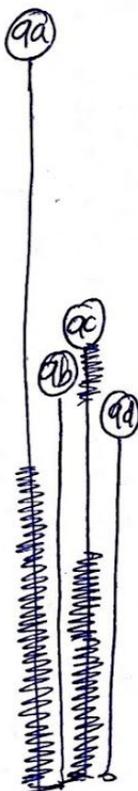
La energía de **Ciro** ha caído drásticamente, camina hacia la mitad de la sala, se pone nuevamente su **mochila**, se mueve mucho más lento y sin tanto cuidado.

Permanece quieto por un momento, contemplando el lugar. Saca rápidamente y revisa el **celular**, no hay noticias de Catalina.

Observa la **ventana** y la **cortina** moviéndose ligeramente.

9 EXT. CASA - MADRUGADA

9



Ciro salta el cerramiento de la casa, intenta no hacer ruido al caer, lleva al destruido Cactus en su mano. Se detiene, oculto entre la sombras, respira fuerte, hace frío. Mira cuidadosamente a los lados antes de dar un paso. La calle está alumbrada por los postes de luz, completamente vacía y silenciosa.

Ciro fija la mirada en el **pichirilo**, está cruzando la calle. Respira profundo y se tranquiliza poco a poco. Da un primer paso lentamente, percatándose que nadie lo observe, saca la **llave del auto** de su bolsillo. Aprieta la llave en su mano.

Salta a la calle y corre hacia el auto mientras se congela con el viento que le pega en la cara. Saca su **celular** y marca. No hay respuesta.

Escuchamos el sonido de un MOTOR acercándose al lugar. Las **LUCES** de una **CAMIONETA** sorprenden a **Ciro**. Él se mueve rápidamente para entrar al **pichirilo**, pone al destrozado cactus en el asiento del copiloto. La camioneta pasa a su lado, **Ciro** se oculta dentro del pequeño auto.

La camioneta se detiene justo en frente de la casa, pero no apaga el motor ni las luces. **Ciro** yace confundido. Revisa los espejos.

De repente, vemos como **Enzo sale** lentamente por la misma zona del cerramiento de la que salió **Ciro**.

Enzo lleva un saco grueso, gorro y guantes, carga una **mochila** en su espalda y una pequeña maleta de equipaje.

9.

9d) **Ciro** fija la mirada en **Enzo**, sin poder reaccionar, inmediatamente, vemos como **CARMEN** (40s) se baja de la camioneta, lleva un abrigo largo. **Carmen** saluda a **Enzo** con un beso en la mejilla, ambos revisan a los lados, asegurándose de estar solos.

Enzo luce emocionado, señala la parte trasera de la camioneta y luego señala a su pequeña maleta de mano. **Carmen** niega con la cabeza y toma el brazo de Enzo. Dialogan. **Ciro** no puede entender lo que dicen hasta que levantan la voz.

CARMEN

Es mejor así. Ya no lo complique.

ENZO

Entramos y lo conversamos, vamos.

Enzo insiste en abrir una de las puertas de la camioneta y meter el equipaje, pero **Carmen** lanza un ultimátum fuertemente, apartando las manos de Enzo de ella.

Enzo se incomoda.

Carmen se despide fríamente, entra a la camioneta y conduce. Sale de cuadro.

Enzo da unos cuantos pasos tras la camioneta, pero se detiene en medio de la calle. Regresa derrotado.

Ciro presencia toda la acción oculto en el pichirilo. Enzo entra a la casa.

Silencio.

Ciro mira se apaga la luz de ventana de la casa. Mira al frente, se frota la frente. Duda.

Enciende el auto. Mantiene ambas manos en el volante, pero no arranca.

ESCUCHAMOS UN TELÉFONO TIMBRAR

CATALINA(VO)

Hey, lo siento. Sólo dame cinco y salgo.

CIRO(VO)

Ya llegué.

CATALINA(VO)

Sólo no paquees en mi calle.

10.

96

CIRO(VO)

Oye, yo... No sé si tal vez tenemos que planearlo mejor.

Ciro prende las luces y arranca. Sale de cuadro.

CATALINA(VO)

No te entiendo.

CIRO(VO)

Creo que nos apresuramos mucho.

La calle está completamente vacía.

CATALINA(VO)

¿Me estás jodiendo? Fue tu idea.

CIRO(VO)

En serio perdón.

CATALINA(VO)

(suspirando)

Eres un imbécil.

CUELGA LA LLAMADA.

74

La calle se ilumina un poco más. El auto regresa, más lento, con las luces apagadas. **Ciro** parquea el pichirilo.

Pega la cabeza al volante. Suspira y niega con la cabeza. Golpea el asiento del copiloto en señal de frustración. Cubre su cara con sus manos.

91

La puerta de la casa se abre, **Enzo** sale sospechoso y confundido.

Silencio.

Ciro mira a Enzo con seriedad decide no ocultarse. Respira fuertemente.

Enzo identifica a **Ciro**, pero no reacciona, solo se miran, inmóviles, sin parpadear.

Silencio.

Ciro se inclina lentamente hacia el asiento del copiloto. Abre la puerta desde adentro, en señal de "invitación".

98

CORTE A NEGRO

GUIÓN DE DIRECTOR

Guión de director.

Noche de Cambio

por

Esteban Viteri

3er Borrador

- Respuesta borrada en la audiencia.
- Explicación - Transformación Externa/Interna
- Beats / Verbos de acción / Respuesta dramática.
- Protagonismo y función de la escena.

viteri.ea@gmail.com

Conocer al personaje establecer el ambiente en xcofismo

1 INT. HABITACIÓN DE CIRO - ATARDECER

1

CATALINA(VO)
Jaja, no creo que te atrevas.

CIRO(VO)
Te juro. Es en serio.

CATALINA(VO)
Yo también te digo en serio.

CIRO (16), sentado sobre su escritorio, habla por celular con CATALINA (17) mientras mira por la ventana. Susurran.

CIRO
¿Entonces? Ya habíamos hablado.

Ciro le pone agua a un pequeño CACTUS con un cuentagotas.

CATALINA(OS)
Yo sé. Es que es un chance arriesgado salir de acá.

El sonido del MOTOR de un auto se aproxima desde fuera. Distrae la mirada de Ciro.

2 EXT. HABITACIÓN DE CIRO - ATARDECER

2

Un viejo Pichirilo se estaciona en la calle, frente a la ventana de Ciro, suena una canción en alto volumen.

CATALINA(OS)
¿Aló?

Se apaga el motor y con ello la música; se abre la puerta y baja ENZO (55) lleva un traje descuidado y un maletín. Ciro mira fijamente desde su ventana, responde distraído.

CIRO
Yo te paso viendo.

Enzo cierra la puerta del auto con llave. Camina un par de pasos pero da vuelta y regresa. Abre la puerta del auto. Y sin sentarse, inserta la llave en "contacto".

La música suena una vez más al prenderse la radio, pero Enzo saca el disco, la música deja de sonar. Retira la llave y cierra la puerta por segunda vez.

Con su disco en mano camina hacia la casa.

Amenejar.
Ciro quiere algo.
Cansarse
Escapar

Fuera de contacto

Ciro debe conocer a su novia de escupir con él

Establecer historia.

Perongis arman en seguridad, control y juguetes

Resistir
Interrupción

for giro de la escena.

No esperado
bent

La conversación pierde fuerza, la presencia de Enzo es una amenaza.

Concretar y terminar la llamada.

Klofno
asustado
para correr
la película.

Amenaza la llamada que Ciro está temblando

3 INT. HABITACIÓN DE CIRO - ATARDECER

*Ciro esconde algo - Set-Up
Conocer a los personajes 2.
y su dinámica*

Ciro retira el Cactus de la luz, y mira por sobre su hombro.³ *decebra.*

CATALINA(OS)
Deberíamos hablarlo mejor.

Se aleja del consejo: si obedice

Ciro regresa la mirada, escuchamos la PUERTA principal de la casa cerrarse y pasos acercándose.

Correr

CIRO
Ya te llamo.

Establece a ciro como un personaje que oculta, pretende, engaña.

Ciro debe librarse de su padre para poder evitar llamar la atención a Catalina

Ciro cuelga y esconde el teléfono bajo una pila de ropa, agarra un libro rápidamente.

Cambio de monito

ENZO(OS)
¿No saliste en todo el día?

CIRO
No hay clase hoy.

Establece una distancia especial con Enzo

Enzo levanta los hombros, se mantiene en el margen de la puerta mientras se retira el saco.

ENZO
A tu edad yo no me quedaba quieto.

Enzo suspira y pasea su mirada por el cuarto de ciro.

CIRO
¿Cómo te fue?

Enzo se acerca, responde sarcásticamente mientras se quita la corbata.

ENZO
¿Cómo crees tú?

Ciro levanta las cejas y mira hacia abajo, deja el libro.

ENZO
Bueno ¿Qué importa? ¿No? Ya no van a contratar a nadie a esta edad.

CIRO (murmura)
No con esa actitud.

Enzo se pone a la defensiva.

*Contratación -
Ciro cambia su intención, ahora quiere contratar.*

*Enzo se acerca
siente
y amenazante*

Ciro se aleja poco a poco

3.

Atacar

Enzo critica la ingenuidad de Enzo

ENZO
(amenazante)
¿Quieres que me abran las puertas por mirarlos bonito?

Argumentar / Proteger

CIRO
Mi mamá sabe decir que si una puerta se cierra...

ENZO
Ah bueno... ¿Y DÓNDE está tu mamá ahora?

Ambos se miran en silencio. — *A punto de estallar*

ENZO
(impetuoso) *Enzo gana.*
La diferencia con tu madre es que yo no me he ido a ninguna parte.

Ciro pierde

Silencio. — *Incomodidad* *Renace la tensión de ocultar el teléfono*

Un celular suena por un mensaje, cortando la tensión. *Distrae la tensión / relaja la tensión*
Ciro mira disimuladamente a la pila de ropa. Enzo busca su celular en el bolsillo. Mientras sale de la habitación.

Recoger el problema ya establecido

ENZO
Me haces el favor de recoger tus cosas, tu tía viene mañana.

CIRO
¿Por qué?

Ciro pregunta que puede quedarse sin medios.

ENZO(OS)
Le encontró comprador *al carro. alterada*

Nueva información Normalidad

Enzo se retira, cerrando la puerta de la habitación fuertemente.

Ciro busca su celular y marca a Catalina rápidamente. Mira el Pichirilo desde la ventana.

CATALINA(OS)
¿Qué pasó?

CIRO
¿Puedes estar lista para esta noche?

llamado a la aventura.

petar con la nueva información
DEBATE

2do auto
Perrujo se embeta al primer desfilso.
haber las llaves del auto

4.

4 INT. COMEDOR CASA - NOCHE

4

Un episodio ajeno e inevitable

Es un lugar antiguo y ligeramente espacioso, algunos muebles están cubiertos por grandes sábanas y hay cajas de cartón por toda la casa. Ciro sale desde las sombras, camina despacio, escondiéndose tras aparadores.

Ciro espera tras una pared, ve la sombra de Enzo, *Usar de valor.* sentado en la sala. Apenas saca la cabeza, busca las llaves del auto con la mirada. No las encuentra. *No se notará en acción*

Ciro se debate, respira hondo. Se mueve hacia la luz. *Miedo al embudo los problemas.*

Se acerca lento, descubre a Enzo sentado, revisando facturas y papeles en la mesa. Enzo se frota la cabeza y murmura mientras habla por el teléfono.

Presentar a Enzo como un personaje cerrado pero preocupado

ENZO
Ajá. Si. Ya algunas veces pero no...
No aún. *Padre e hijo hablan por telefono al (Escaras)*

Ciro lo mira con curiosidad por un momento. Pasea la mirada por toda la sala. La fija en el perchero, que sostiene el saco de Enzo.

Enzo se percata de la presencia de Ciro y baja el teléfono lentamente. Ambos cruzan una mirada larga. Nada agradable. *Escondido, no llamar la atención*

Apartar/Retener
ENZO
¿Nada mejor que hacer?

Ciro señala unos cuadernos y ropa. Se mueve despacio mientras mira de reojo. Se agacha y empieza a recoger los cuadernos.

Enzo no le quita la mirada de encima. Ciro se demora. *Alargar acción* *A propósito*

Ciro mira pero distraer su mov.

Enzo suspira, cuelga el teléfono y se quita sus anteojos, se levanta, toma su taza de café y sale de cuadro hacia la cocina.

Acción

Ciro se percata del movimiento de Enzo y se mueve rápido hacia el perchero, toma las llaves de un bolsillo. Regresa inmediatamente. Ciro desliza las llaves en su bolsillo mientras Enzo regresa a cuadro, con la misma taza. *Cominar de espaldas*

Ciro carga los cuadernos y la ropa, pero se detiene a medio camino. Regresa a ver a Enzo.

CIRO
Buenas noches. *Respedida.*

Ciro desconfía y justifica su actitud.

Ciro comisionó lo que quería

5.

Enzo mira a Ciro sin expresión alguna. Enzo continúa con tus cosas. Ciro se mantiene allí por un instante más y sale de cuadro.

5 INT. HABITACIÓN DE CIRO - NOCHE smush art.

5

Un tiempo momento para arrepentirse

Ciro pone sobre la cama una gran mochila, la rellena con una gran cantidad de ropa, una linterna y un termo. Cuenta y guarda dinero en su bolsillo. Saca el celular y marca. Timbra un par de veces. Ciro camina lentamente.

Cuidado a todos los sonidos

Se detiene por un segundo, cuelga y escucha con cuidado, regresa a ver a la ventana. Sospecha.

Ciro continúa, regresa la mirada a su celular mientras guarda otras cosas más lentamente. — Ciro entra en modo sigilo.

De repente se detiene por completo, deja su mochila y corre a apagar la lámpara de mesa de su cuarto, dejando a la habitación completamente oscura.

La única fuente de luz entra por el filo inferior de su puerta. Ciro mira allí fijamente.

La sombra de Enzo cruza por esa entrada de luz, al caminar cerca de la puerta. Ciro levanta la mirada. Su respiración se agita. — Cerca de estropear el plan.

Escuchamos los PASOS de Enzo, seguidos del sonido del INTERRUPTOR de luz. Las luces se apagan. Escuchamos como se cierra con llave la PUERTA principal. Ciro escucha esto y yace en completa oscuridad dentro de su cuarto.

Tensión liberada

6 INT. SALA CASA - NOCHE

6

Exceso de ciro

Ciro abre la puerta de madera de su cuarto, resuena en la casa silenciosa. Sale despacio con su mochila, lleva capucha y su Cactus en la mano. — Escena avanza y termina con el cactus.

Enfocaba al plan que ha escogido

Aún hay una luz de lámpara prendida en la sala, Ciro atraviesa el lugar con cautela. Escondido detrás de una pared, Ciro mira al rededor, la puerta del cuarto de Enzo está abierta y la luz está prendida. — Salida bloqueada.

Ciro mira fijamente la puerta principal, bañada por la luz del cuarto de Enzo, Ciro observa. La puerta está demasiado cerca de la habitación de su padre. — cosechar.

Cambio de estrategia

Ciro duda; regresa la mirada a la ventana del otro extremo de la sala, respira profundo y mira decidido.

Nueva opción 2da oportunidad

Ciro debe ser la hora para marcar presión de tiempo.

6.

7 INT. VENTANA CASA - NOCHE

Ciro se acerca lento, mira de reojo. *El sonido Park es el antagonista*

Amenazado por el tamaño de la ventana se dispone a abrirla.

Pero está trabada y oxidada.

Intenta más fuerte pero el sonido empieza a incrementar. *Sonido de la ventana incrementa*

Ciro se detiene.

Sombra

Deja su cactus sobre un par de cajas cercanas. Vuelve a intentar.

De repente, escuchamos MOVIMIENTO en el cuarto de Enzo.

La respiración de Ciro aumenta, sus intentos por abrir la ventana sin llamar la atención son más descuidados.

Amenaza

Los PASOS de Enzo se escuchan cada vez más cercanos.

Ciro se desespera, logra abrir la ventana con dificultad. *Falsa victoria*

utiliza una caja cercana como grada. Se agarra de la cortina e intenta subir. el gancho de la cortina empieza a estirarse, la mano de Ciro resbala, se desestabiliza pero logra sujetarse. *Falsa derrota*

Ciro respira agitadamente, e intenta de nuevo.

Se sostiene de la cortina más fuertemente. Se extiende para tomar el cactus. Pero el gancho de la cortina se suelta, y pierde el equilibrio.

Shock

Fuera de control

Ciro cae sobre su costado, ligeramente sentado, tirando con su cuerpo el par de cajas, el Cactus cae y se estrella contra el suelo, su maceta se rompe, provocando un gran estruendo en la casa. *estruido*

Ciro explora nuevas posibilidades rápidamente

La sombra de Enzo se hace presente rápidamente.

Silencio.

Enzo camina muy lento, ligeramente desorientado. Apaga la única lámpara prendida de la sala. El lugar está en total penumbra.

8 INT. SALA CASA - NOCHE

Enzo humanizado

Enzo se aproxima, se mueve lento, sospechando, estirando el cuello, dirige su mirada hacia el otro extremo de la sala, pero se encuentra en completa oscuridad.

Enzo apaga la luz con propósito opuesto a lo que se ha mostrado

7.

Pasos cortos. Pasos lentos.

disponer atención repetir escena 3

El sonido de un auto resuena ligero en el exterior. Enzo se detiene, su atención se dispersa y relaja su postura. Bosteza y se frota la frente.

Enzo cierra los ojos y exhala.

cambio en la Intención de Enzo. No ha descubierto nada, no quiere

Descubrimos que Ciro observa todo oculto detrás de un mueble, agitado y muerto de miedo. La ventana aún está ligeramente abierta y si bien la penumbra no permite verla claramente, la cortina se mueve suave por la brisa que entra.

pelear, avere accese.

Enzo camina amenazante hacia la ventana.

Amenaza

Aguantar la respiración

Ciro respira fuertemente. Observando con angustia cada paso que Enzo da.

Falsa derrota

El padre empieza a desviarse. Camina hacia la puerta del cuarto de Ciro.

Beast. Enzo es un asesino - Enzo vulnerable

Pasos.

Frotándose la cabeza y cabizbajo llega y se detiene en frente de la habitación de Ciro.

Nueva información. Nueva problema.

Ciro observa con preocupación, su respiración es incontrolable.

Cambio en la preocupación de ciro, de ser desafiado a que no lo encuentre.

Enzo mira fijamente la puerta cerrada del cuarto de Ciro, y se frota la boca, evidentemente nervioso. Enzo murmura palabras para sí mismo.

Tiene algo que decir.

Enzo como un personaje nervioso e INSEGURO

Silencio.

Enzo da un par de pasos para el otro lado, alejándose de la puerta. Ciro se oculta, pero mira con extrañeza.

Enzo exhala.

Enzo puede furza y amenazar. - Ciro gana seguridad.

Arrepentido

ENZO (susurrando)

Nada mejor que hacer...

El padre regresa hacia la puerta de la habitación de Ciro, y pone la mano en la perilla girándola suavemente.

Falsa derrota

Antes de empujar la puerta, Enzo retira su mano y se frota el tabique mientras niega con la cabeza.

El villano se alija

Enzo suspira y finalmente abandona, alejándose del cuarto de

libera tensión, ciro puede descansar ahora.

Ciro y caminando hasta su propia habitación. - *Resignación y rechazo.*

Duda y extrañeza.

La mirada de Ciro sigue a Enzo hasta que cierra la puerta. Ciro se incorpora lentamente y se mantiene inmóvil, completamente extrañado. - *Ciro recibe nueva información, la agitación se mezcla con la confusión.*

Se arrodilla para recoger el cactus, oculto entre las sombras.

Cactus derrotado

Tranquilidad y reflexión. El tiempo se detiene para Ciro.

La energía de Ciro ha caído drásticamente, camina hacia la mitad de la sala, se pone nuevamente su mochila, se mueve mucho más lento y sin tanto cuidado. *Falsa victoria.*

Permanece quieto por un momento, contemplando el lugar. Saca rápidamente y revisa el celular, no hay noticias de Catalina.

Observa la ventana y la cortina moviéndose ligeramente.

EXT. CASA - MADRUGADA

Falsa derrota al pensar que ya no va a escapar.

Oscura Anal. Personajes en conflicto

Ciro salta el cerramiento de la casa, intenta no hacer ruido al caer, lleva al destruido Cactus en su mano. Se detiene, oculto entre la sombras, respira fuerte, hace frío. Mira cuidadosamente a los lados antes de dar un paso. La calle está alumbrada por los postes de luz, completamente vacía y silenciosa.

Incertidumbre e ingenuidad.

Precaución de vecinos y otros carros.

Ciro fija la mirada en el pichirilo, está cruzando la calle. Respira profundo y se tranquiliza poco a poco. Da un primer paso lentamente, percatándose que nadie lo observe, saca la llave del auto de su bolsillo. Aprieta la llave en su mano.

Salta a la calle y corre hacia el auto mientras se congela con el viento que le pega en la cara. Saca su celular y marca. No hay respuesta.

Nuevo cactus

Intento escapar. Escudarse.

Escuchamos el sonido de un MOTOR acercándose al lugar. Las LUCES de una CAMIONETA sorprenden a Ciro. Él se mueve rápidamente para entrar al pichirilo, pone al destrozado cactus en el asiento del copiloto. La camioneta pasa a su lado, Ciro se oculta dentro del pequeño auto.

La camioneta no se percata de los pasos de Ciro

La camioneta se detiene justo en frente de la casa, pero no apaga el motor ni las luces. Ciro yace confundido. Revisa los espejos.

Alimaco del arco de Enzo.

De repente, vemos como Enzo sale lentamente por la misma zona del cerramiento de la que salió Ciro.

conectar la acción del padre con la acción del hijo

Enzo lleva un saco grueso, gorro y guantes, carga una mochila en su espalda y una pequeña maleta de equipaje.

por primera vez en el corto tiene hecho algo igual.

8.

Ciro y caminando hasta su propia habitación. - *Resignación y rechazo.*

Duda y extrañeza.

La mirada de Ciro sigue a Enzo hasta que cierra la puerta. Ciro se incorpora lentamente y se mantiene inmóvil, completamente extrañado. - *Ciro recibe nueva información, la agitación se mezcla con la confusión.*

Se arrodilla para recoger el cactus, oculto entre las sombras.

Cactus derrotado

Tranquilidad y reflexión. El tiempo se detiene para Ciro.

La energía de Ciro ha caído drásticamente, camina hacia la mitad de la sala, se pone nuevamente su mochila, se mueve mucho más lento y sin tanto cuidado. *Falsa victoria.*

Permanece quieto por un momento, contemplando el lugar. Saca rápidamente y revisa el celular, no hay noticias de Catalina.

Observa la ventana y la cortina moviéndose ligeramente.

EXT. CASA - MADRUGADA

Falsa derrota al pensar que ya no va a escapar.

Oscura Anal. Personajes en conflicto

Ciro salta el cerramiento de la casa, intenta no hacer ruido al caer, lleva al destruido Cactus en su mano. Se detiene, oculto entre la sombras, respira fuerte, hace frío. Mira cuidadosamente a los lados antes de dar un paso. La calle está alumbrada por los postes de luz, completamente vacía y silenciosa. *Incertidumbre e ingenuidad.*

Precaución de vecinos y otros carros.

Ciro fija la mirada en el pichirilo, está cruzando la calle. Respira profundo y se tranquiliza poco a poco. Da un primer paso lentamente, percatándose que nadie lo observe, saca la llave del auto de su bolsillo. Aprieta la llave en su mano.

Salta a la calle y corre hacia el auto mientras se congela con el viento que le pega en la cara. Saca su celular y marca. No hay respuesta.

Nuevo cactus

Intento escapar. Escapar.

Escuchamos el sonido de un MOTOR acercándose al lugar. Las LUCES de una CAMIONETA sorprenden a Ciro. Él se mueve rápidamente para entrar al pichirilo, pone al destrozado cactus en el asiento del copiloto. La camioneta pasa a su lado, Ciro se oculta dentro del pequeño auto.

La camioneta no se percata de los pasos de Ciro

La camioneta se detiene justo en frente de la casa, pero no apaga el motor ni las luces. Ciro yace confundido. Revisa los espejos. *Alimayo del arco de Enzo.*

De repente, vemos como Enzo sale lentamente por la misma zona del cerramiento de la que salió Ciro.

conectar la acción del padre con la acción del hijo

Enzo lleva un saco grueso, gorro y guantes, carga una mochila en su espalda y una pequeña maleta de equipaje.

por primera vez en el corto tiene hecho algo igual.

8.

Ciro y caminando hasta su propia habitación. - *Resignación y rechazo.*

Duda y extrañeza.

La mirada de Ciro sigue a Enzo hasta que cierra la puerta. Ciro se incorpora lentamente y se mantiene inmóvil, completamente extrañado. - *Ciro recibe nueva información, la agitación se mezcla con la confusión.*

Se arrodilla para recoger el cactus, oculto entre las sombras.

Cactus derrotado

Tranquilidad y reflexión. El tiempo se detiene para Ciro.

La energía de Ciro ha caído drásticamente, camina hacia la mitad de la sala, se pone nuevamente su mochila, se mueve mucho más lento y sin tanto cuidado. *Falsa victoria.*

Permanece quieto por un momento, contemplando el lugar. Saca rápidamente y revisa el celular, no hay noticias de Catalina.

Observa la ventana y la cortina moviéndose ligeramente.

EXT. CASA - MADRUGADA

Falsa derrota al pensar que ya no va a escapar.

Oscura Anal. Personajes en conflicto

Ciro salta el cerramiento de la casa, intenta no hacer ruido al caer, lleva al destruido Cactus en su mano. Se detiene, oculto entre la sombras, respira fuerte, hace frío. Mira cuidadosamente a los lados antes de dar un paso. La calle está alumbrada por los postes de luz, completamente vacía y silenciosa. *Inestabilidad e ingenuidad.*

Precaución de vecinos y otros carros.

Ciro fija la mirada en el pichirilo, está cruzando la calle. Respira profundo y se tranquiliza poco a poco. Da un primer paso lentamente, percatándose que nadie lo observe, saca la llave del auto de su bolsillo. Aprieta la llave en su mano.

Salta a la calle y corre hacia el auto mientras se congela con el viento que le pega en la cara. Saca su celular y marca. No hay respuesta.

Nuevo cactus

Intento escapar. Escapar.

Escuchamos el sonido de un MOTOR acercándose al lugar. Las LUCES de una CAMIONETA sorprenden a Ciro. Él se mueve rápidamente para entrar al pichirilo, pone al destrozado cactus en el asiento del copiloto. La camioneta pasa a su lado, Ciro se oculta dentro del pequeño auto.

La camioneta no se percata de los pasos de Ciro

La camioneta se detiene justo en frente de la casa, pero no apaga el motor ni las luces. Ciro yace confundido. Revisa los espejos.

Alimayo del arco de Enzo.

De repente, vemos como Enzo sale lentamente por la misma zona del cerramiento de la que salió Ciro.

conectar la acción del padre con la acción del hijo

Enzo lleva un saco grueso, gorro y guantes, carga una mochila en su espalda y una pequeña maleta de equipaje.

por primera vez en el corto tiene hecho algo igual.

9.

Cu escucha pasa a ser de Enzo / Ciro como un pichirilo

Ciro fija la mirada en Enzo, sin poder reaccionar, inmediatamente, vemos como CARMEN (40s) se baja de la camioneta, lleva un abrigo largo. Carmen saluda a Enzo con un beso en la mejilla, ambos revisan a los lados, asegurándose de estar solos.

But. Ciro no lo puede creer.

Enzo luce emocionado, señala la parte trasera de la camioneta y luego señala a su pequeña maleta de mano. Carmen niega con la cabeza y toma el brazo de Enzo. Dialogan. Ciro no puede entender lo que dicen hasta que levantan la voz.

Consolar

CARMEN

Es mejor así. Ya no lo complique.

Ciro en la interacción de Enzo

ENZO

Entramos y lo conversamos, vamos.

Falta vector de Enzo

Enzo insiste en abrir una de las puertas de la camioneta y meter el equipaje, pero Carmen lanza un ultimátum fuertemente, apartando las manos de Enzo de ella.

Enzo se incomoda. *- derrota de Enzo momentánea*

Determinante

Carmen se despide fríamente, entra a la camioneta y conduce. Sale de cuadro. *Recuperarla.*

Enzo da unos cuantos pasos tras la camioneta, pero se detiene en medio de la calle. Regresa derrotado. *Pensar en solución.*

Ciro presencia toda la acción oculto en el pichirilo. Enzo entra a la casa. *Resistir definitivamente*

Permitir

Silencio.

Ciro mira se apaga la luz de ventana de la casa. Mira al frente, se frota la frente. Duda.

Inestabilidad

Enciende el auto. Mantiene ambas manos en el volante, pero no arranca.

ESCUCHAMOS UN TELÉFONO TIMBRAR

Propósito de notificar

CATALINA(VO)

Hey, lo siento. Sólo dame cinco y salgo.

*desconexión
Tiempo - Espacio
en relación
al sonido.*

CIRO(VO)

Ya llegué.

CATALINA(VO)

Sólo no paquees en mi calle.

10.

*Criticas de
Ciro y decisión respecto
a su caso principal*

CIRO(VO)
Oye, yo... No sé si tal vez tenemos
que planearlo mejor.

Ciro prende las luces y arranca. Sale de cuadro.

CATALINA(VO)
No te entiendo.

CIRO(VO)
Creo que nos apresuramos mucho.

*Vehículo
entra de
nuevo
a cuadro.*

La calle está completamente vacía.

CATALINA(VO)
¿Me estás jodiendo? Fue tu idea.

CIRO(VO)
En serio perdón.

CATALINA(VO)
(suspirando)
Eres un imbécil.

CUELGA LA LLAMADA.

*Personaje se
reconcilia con
su decisión*

La calle se ilumina un poco más. El auto regresa, más lento,
con las luces apagadas. Ciro parquea el pichirilo.

Pega la cabeza al volante. Suspira y niega con la cabeza.
Golpea el asiento del copiloto en señal de frustración. Cubre
su cara con sus manos.

Encuentro de sus emociones

*Ciro
debe
pitar el
auto para
advertir
su Negatq.*

La puerta de la casa se abre, Enzo sale sospechoso y
confundido.

Silencio.

Firmeza

Enfrentar

Ciro mira a Enzo con seriedad decide no ocultarse. Respira
fuertemente.

Enzo identifica a Ciro, pero no reacciona, solo se miran,
inmóviles, sin parpadear.

Incredulidad

Silencio. — Conexion!

Atur autos.

Ciro se inclina lentamente hacia el asiento del copiloto.
Abre la puerta desde adentro, en señal de "invitación".

*Repetir
propio de
sonora de
la ESC 2*

CORTE A NEGRO

PROPUESTA DE LENGUAJE

PUESTA DE CÁMARA

Noche de cambio es una historia sobre la relación padre-hijo, la huida, el probarse autosuficiente y la identificación emocional.

Al encontrar a su protagonista en un adolescente inseguro de 16 años el lenguaje responde a la idea del cómplice y compañero, pues en todo momento acompañará desde su perspectiva, con todo lo que ve y todo lo que escucha.

Rompiendo esta regla únicamente en las siguientes tres ocasiones:

ESC 1: INT. HABITACIÓN CIRO / DÍA

El primer plano de la película se cubre desde fuera de su habitación, acercándose lento al protagonista. Este plano sirve a modo de entrada desde lo ajeno, establecer su espacio e invadirlo desde una mirada exterior para acompañarlo en su aventura.



ESC 9: EXT. CALLE / NOCHE

Con la carga emocional de ver a su padre derrotado, Ciro decide continuar con su plan. Pero aquí la cámara no lo acompañará, realizando un recorrido de derecha a izquierda por la calle, el tiro de cámara y los diálogos en off advierten que la historia deberá cerrarse en esa casa, y en esa calle. La cámara se queda con un plano largo esperando su llegada.



FINAL - ESC 9: EXT. CALLE / NOCHE

El último plano del cortometraje observa a los personajes desde un plano frontal. En contraste con la relación de poder y fuerza en la composición (elemento del lenguaje que será explicado posteriormente). Aquí la cámara libera a los personajes y no establece ningún punto de vista en particular, otorgándoles su propio espacio y al mismo tiempo despidiendo la historia.



DESCONEXIÓN, RELACIONES DE PODER Y FUERZA EN LA COMPOSICIÓN

Para establecer el distanciamiento y rechazo en el que comienzan los personajes, la cámara los mostrará independientemente durante todo el cortometraje, con excepción de dos momentos: El plano final ya mencionado y durante la escena 4.

ESC 4: INT. SALA / NOCHE

Ciro debe robar las llaves de la chaqueta de su padre, y para esto tendrá que esperar el momento indicado. Ciro entiende que su presencia incomodará a Enzo, por esto su rol funciona a modo de presión, y mostrar a ambos personajes en el mismo plano comunicaba esa idea. Si bien comparten un mismo cuadro, su relación de peso en la composición advierte una lucha de poderes (lucha que se elimina en el plano final).



ESC 3: INT. HABITACIÓN CIRO / DÍA

A modo de establecer su cotidianidad y comunicar su desconexión, en ningún momento de su primer enfrentamiento compartirán cuadro, situando la lejanía en su relación.



VOZ EN OFF Y MOTIVACIÓN DEL PERSONAJE

La línea narrativa de *Noche de Cambio* se compone desde dos aproximaciones: La realista en la que imagen y video pasan en tiempo natural que responde a la relación *Ciro-Enzo*.

Y la voz en off que se desprende del tiempo visto imagen que responde a la motivación y relación de *Ciro-Catalina*. Si bien no se observa en ningún momento a *Catalina*, es su voz la que conduce este macro conflicto del que *Ciro* finalmente desistirá.

La voz de *Catalina* aparece en 3 momentos en concreto:

- Antes de iniciar con el primer plano de imagen.
- En el llamado a la acción y pase a segundo acto.
- Clímax y conversación final con *Ciro*.

En su primera aparición, la voz se establece a tiempo real.

En su segunda, diverge ligeramente del tiempo de imagen.

Finalmente en la tercera, se distancia ampliamente del tiempo que transcurre en video.

LISTA DE EQUIPOS

Griperia

- 2 Cinelight.
- Ikan 200.
- Kit Ikan Lyra -Kit Arri Mixto (dos 150, una 300, una 650 y una 720).
 - Kit luces LED pequeño.
 - 8 C-Stands Av.
 - 3 Combos Stands.
 - 6 Ceferinos Av.
 - 6 Galletas Av.
 - 4 Banderas negras grandes.
 - 4 banderas negras pequeñas.
 - Nets (3 verdes, 2 rojas, 1 azul).
 - 2 Silks.
 - 2 Telas blancas.
 - 3 tela negra.
 - 1 cookie (cello screen).
 - 1 cookie (de madera).
 - 2 rebotes.
 - 2 tranches.
 - 4 maffer clamps.
 - 2 prensas.
 - 8 apple boxes full.
 - 4 apple boxes medium.
 - Dolly Mathews.
 - 8 Extensiones.
 - 10 Cortapicos.
 - 10 Rebote Flexible.
 - 15 Bolsas de arena.

KIT Sony FS7 completo

- Óptica Cine Alta (14, 24, 35, 50, 85, 135mm)
 - Sony FS7.
- Lente Sony E-Mount 18-110mm.
 - Dos baterías.
 - Dos cables de energía.
 - Hard Case.
 - Manual de uso.
- KIT Shape shoulder mount.
- KIT Shape follow focus.
 - Monitor Sony 9".
- Monitor-recorder Atomos Ninja.
 - Trípode Manfrotto 504.
- Sony 128GB XQD + XQD/SD Card Reader.
 - Filtros para Cámara.
 - Fotómetro.
 - Claqueta.

Kit Audio TESIS

- Zoom F8.
- 2 lavalier UWP-D.
- Boom ECM-674.
- Universal shock mount (pistola).
 - Hand Grip.
- Windshield (peluche).
 - Caña K-Tek.
 - Dos XLR.
- Dos audifonos Sony MDR-7506.
 - 16 pilas recargables.
- Kit Sony Lavalier UWP-D (adicional).

CRONOGRAMA DE PRE-PRODUCCIÓN

CRONOGRAMA PREPRODUCCIÓN "NOCHE DE CAMBIO"							
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
-5	2-sept.	3-sept.	4-sept.	5-sept.	6-sept.	7-sept.	8-sept.
				Búsqueda de casting	Búsqueda de casting	Búsqueda de casting	1 llamado a casting
					Ajustes de Guión	Ajustes de Guión	Ajustes de Guión
-4	9-sept.	10-sept.	11-sept.	12-sept.	13-sept.	14-sept.	15-sept.
	Ajustes de Guión	Búsqueda de casting	Búsqueda de casting	Búsqueda de Figurante	Búsqueda de Figurante	14-sept.	15-sept.
		ENTREGA de 1ra Versión de guión	CIERRE de Crew	Skype/ Reunión Visión de Dirección	Skype/ Reunión Visión de Dirección		2 llamado a casting
							Muestra de opciones tentativas
-3	16-sept.	17-sept.	18-sept.	19-sept.	20-sept.	21-sept.	22-sept.
		Escoger actores definitivos		Propuesta de Feito	Propuesta de Arte	Búsqueda de Elementos Arte	SCOUTING técnico con cabezas
-2	23-sept.	24-sept.	25-sept.	26-sept.	27-sept.	28-sept.	29-sept.
					Ensayo con Actores	Ensayo con Actores	PRUEBAS DE CÁMARA
					Desigloce de Planos		
-5	30-sept.	1-oct.	2-oct.	3-oct.	4-oct.	5-oct.	6-oct.
			CIERRE DE GUIÓN	SEGUNDO SCOUTING	Ensayo con Actores	Ensayo con Actores	ENREGA Plan de rodaje
				Armar un shot list	Cierre búsqueda Elementos Arte		
SEMANA DE RODAJE							
-5	7-oct.	8-oct.	9-oct.	10-oct.	11-oct.	12-oct.	13-oct.
		Reunión con el crew completo		RODAJE	RODAJE	RODAJE / Noche (Split)	RODAJE / Madrugada (Split)

LEYENDA
PRODUCCIÓN
ARTE
DIRECTOR
ASISTENCIA DIR.
FOTO
CABEZAS TEC
TODO EL EQUIPO
EQUIPO REDUCIDO

PRESUPUESTO

Informe de Gastos y Compras- Noche De Cambio							
Fecha	Local	Descripción	Precio	Factura/ Recibo	Pagado/ Abonado (10-11-19)	Restante (15-11-19)	
Gastos Fijos							
10-15/11/19	Rubén H.	Pago por todo el proyecto	\$150	No	100	\$50	
10-15/11/19	Marcos	Pago por todo el proyecto	\$160	No	100	\$60	
15/11/19	Salomé	Pago por todo el proyecto	\$40	No	-	\$40	
07/11/19	Sebastián B.	Aquiler Filtro Pro Mist, y Matte Box	\$75	No	50	\$25	
10/11/19	A/e Castillo	Aquiler transporte por 3 días	\$40	No	40	-	
subtotal					290	\$175	465
Gastos Parcialmente variable							
10/11/19	Transporte	Pago de Gasolina día 08-09 de noviembre (Dani, Adrián,Rubén)	\$45	No	45	- \$15 Dani, \$10 Adrián, \$20 Rubén	
10/11/19	Trasporte	Pago de Gasolina día 15 de noviembre (Dani, Emilio, Rubén)	\$20	No	-	\$20 \$5 Dani, \$5 Emilio, \$10 Rubén	
17/10/19	Arte	Se entregó el presupuesto para sus gastos	\$62.73	No	100	-	
09/11/19	Rodaje	Caja Chica para 2 días de Rodaje	\$0	No	50	-	
15/11/19	Rodaje	Caja Chica para 1 días de Rodaje	\$0	No	-	\$30	
10/11/19	Rodaje	Transporte de utilería y equipo de arte	\$30	No	30	-	
-	Gasolina	Gasolina del auto Pichirilo de Paul	\$7.50	-	-	\$20	
subtotal					225	70	295
Gastos de Producción							
04/10/19	Produbanco	Transferencia interbancaria	\$0.22	-	-	-	
	Produbanco	Transferencia interbancaria	\$0.22	-	-	-	
05/10/19	Fybeca	Esparadrado (para sonido)	\$3.64	Si	-	-	
05/10/19	Supermaxi	Papel Higiénico	\$1.21	Si	-	-	
05/10/19	Supermaxi	Limpión, Fundas de Basura, Alcohol, servilletas	\$4.81	Si	-	-	
05/10/19	Kywi	Masking (2), cinta masking azul (2), Gaffer (2 grandes), Gaffer (1 pequeño)	\$19.80	Si	-	-	
17/10/19	Uber	Se le pagó Uber a Julio	\$4.75	Si	-	-	
7/11/19	Kywi	Compra de cable, pilas, boquilla, fundas, enchufe	\$19.62	Si	-	-	
07/11/19	Papelería	Se compró marcador de pizarra y 2 pliegos de papel calca.	\$4.58	Si	-	-	
07/11/19	Supermaxi	Papel Aluminio	\$1.14	Si	-	-	
07/11/19	El Foco	3 focos incandescentes	\$6.26	Si	-	-	
08/11/19	Uber	Uber para que Majo llegue a locación	\$3.89	No	-	-	
08/11/19	Impresión	Impresión reportes, hojas de llamado etc. Día 1	\$3.50	Si	-	-	
08/11/19	Impresión	Impresión reportes, hojas de llamado etc. Día 1	\$8.00	Si	-	-	
08/11/19	Electro Mega imperio	Compra cable de luz	\$2.25	Si	-	-	
09/11/19	Impresión	Impresión reportes, hojas de llamado etc. Día 2	\$3.75	No	-	-	
-	Peaje	2 pagos de peaje	\$0.80	No	-	-	
09/11/19	Tienda	Una Cajetilla de Malboro rojo para actores	\$4.50	-	-	-	
subtotal					\$92.94		\$92.94
TOTAL			\$723.17		607.94	\$245.00	
No se tuvo en cuenta gastos de comida							
Gastos de Tela blanca							
Gastos Gasolina carro Esteban							
Gastos de Foto y Dirección adicionales							
Presupuesto entregado			\$800				
Costo Estimado del rodaje			\$852,94				
Costo real del Rodaje			\$723.17				

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

Scene: 1
 Pages: 0 4/8
 Script page: 1

Breakdown Sheet

Noche de Cambio
 Blue Revised - Script Date: 10/10/2019

Sheet: 1
 Int/Ext: INT
 Story Day: 1

Scene Summary: Ciro Planifica escapar con Catalina
 Set: HABITACIÓN DE CIRO - ATARDECER
 Location: ---

Casting	Art	Camera
2. CIRO 3. CATALINA	agua para el cactus CACTUS cuentagotas. escritorio Pichirilo de Enzo	
Extras Casting		Electric
Stunts	Construction	Grip
Hair	Property	Sound
	Celular (CIRO)	sonido de Motor de un auto
Makeup	Set Decorating	Music
Costumes	Greenery	Special Effects
	Locations	Visual Effects
	Casa los Chillos	
	Transportation	

Production Notes _____

Scene: 2
 Pages: 0 5/8
 Script page: 1

Breakdown Sheet

Sheet: 2
 Int/Ext: EXT
 Story Day: 1

Noche de Cambio
 Blue Revised - Script Date: 10/10/2019

Scene Summary: Enzo llega a la casa y saca sus cosas del auto
 Set: HABITACIÓN DE CIRO - ATARDECER
 Location: ---

Casting

- 1. ENZO
- 2. CIRO
- 3. CATALINA

Extras Casting

Stunts

Hair

Makeup

Costumes

traje descuidado (ENZO)

Art

disco
 Pichirilo de Enzo

Construction

Property

Celular (CIRO)
 llave auto enzo
 maletín

Set Decorating

Greenery

Locations

Casa La Gasca

Transportation

Camera

Electric

Grip

Sound

canción auto de Enzo
 Se corta la música
 sonido de Motor de un auto

Music

Música Dietética en la radio

Special Effects

Visual Effects

Production Notes

Scene: 3
 Pages: 2 0/8
 Script page: 2

Breakdown Sheet

Noche de Cambio
 Blue Revised - Script Date: 10/10/2019

Sheet: 3
 Int/Ext: INT
 Story Day: 1

Scene Summary: Enzo llega a casa y tiene una corta conversación con su hijo, donde se evidencia que no tienen una buena relación.

Set: HABITACIÓN DE CIRO - ATARDECER
 Location: ---

Casting <hr/> 1. ENZO 2. CIRO 3. CATALINA Extras Casting <hr/> Stunts <hr/> Hair <hr/> Makeup <hr/> Costumes <hr/> saco (ENZO)	Art <hr/> CACTUS libro Pichirilo de Enzo pila de ropa Construction <hr/> Property <hr/> Celular (CIRO) Set Decorating <hr/> Greenery <hr/> Locations <hr/> Casa los Chillos Transportation <hr/>	Camera <hr/> Electric <hr/> Grip <hr/> Sound <hr/> celular suena Cierre de Puerta pasos acercándose. Music <hr/> Special Effects <hr/> Visual Effects <hr/>
---	--	--

Production Notes

Scene: 4
 Pages: 1 1/8
 Script page: 4

Breakdown Sheet

Sheet: 4
 Int/Ext: INT
 Story Day: 1

Noche de Cambio
 Blue Revised - Script Date: 10/10/2019

Scene Summary: Ciro intentando conseguir las llaves de Enzo sin ser atrapado
 Set: COMEDOR CASA - NOCHE
 Location: ---

Casting	Art	Camera
1. ENZO 2. CIRO	cuadernos facturas mesita de noche ropa. taza de café	Electric
Extras Casting	Construction	Grip
Stunts	Property	Sound
Hair	Set Decorating	Music
Makeup	anteojos (ENZO) Celular (ENZO) llave auto enzo	Special Effects
Costumes	Greenery	Visual Effects
	Locations	
	Casa los Chillos	
	Transportation	

Production Notes _____

Scene: 5
 Pages: 0 4/8
 Script page: 5

Breakdown Sheet

Sheet: 5
 Int/Ext: INT
 Story Day: 1

Noche de Cambio

Blue Revised - Script Date: 10/10/2019

Scene Summary: Ciro en su cuarto preparándose para escapar.
 Set: HABITACIÓN DE CIRO - NOCHE
 Location: ---

Casting

- 1. ENZO
- 2. CIRO

Extras Casting

Stunts

Hair

Makeup

Costumes

Art

- cama
- dinero
- linterna
- lámpara cuero Ciro
- mesa cuarto Ciro
- ropa
- termo.

Construction

Property

- Celular (CIRO)
- mochila (CIRO)

Set Decorating

Greenery

Locations

Casa los Chillos

Transportation

Camera

Electric

Grip

Poca luz- es un cuarto oscuro

Sound

INTERRUPTOR DE LUZ
 pasos acercándose.
 se cierra con llave la puerta

Music

Special Effects

Visual Effects

Production Notes

Scene: 6
 Pages: 0 3/8
 Script page: 5

Breakdown Sheet

Sheet: 6
 Int/Ext: INT
 Story Day: 1

Noche de Cambio
 Blue Revised - Script Date: 10/10/2019

Scene Summary: Ciro sale de su cuarto tratando de llegar a la puerta de salida, sin ser atrapado.
 Set: SALA CASA - NOCHE
 Location: ---

Casting	Art	Camera
2. CIRO	CACTUS	
Extras Casting	lámpara de la sala	Electric
	puerta de madera	
Stunts	Construction	Grip
		Hay oscuridad en el ambiente, y
Hair	Property	ciertas lámparas prendidas
	mochila (CIRO)	Sound
Makeup	Set Decorating	Sonido de puerta abriéndose
		(madera)
Costumes	Greenery	Music
Saco con capucha (CIRO)		
	Locations	Special Effects
	Casa los Chillos	
	Transportation	Visual Effects

Production Notes

Scene: 7
 Pages: 0 6/8
 Script page: 6

Breakdown Sheet

Noche de Cambio
 Blue Revised - Script Date: 10/10/2019

Sheet: 7
 Int/Ext: INT
 Story Day: 1

Scene Summary: Ciro intenta salir por la ventana, pero tropieza.
 Set: VENTANA CASA - NOCHE
 Location: ---

Casting	Art	Camera
1. ENZO 2. CIRO	CACTUS	
Extras Casting	Construction	Electric
Stunts	Property	Grip
Hair	Set Decorating	poca luz y luego penumbra
Makeup	mochila (CIRO) cajas de cartón Ventana trabada y Oxidada	Sound
Costumes	Greenery	maceta se rompe pasos acercándose. Se escucha movimiento de Enzo Ventana intentando abrirse
	Locations	Music
	Casa los Chillos	Special Effects
	Transportation	Visual Effects

Production Notes _____

Scene: 8
 Pages: 1 5/8
 Script page: 6

Breakdown Sheet

Sheet: 8
 Int/Ext: INT
 Story Day: 1

Noche de Cambio
 Blue Revised - Script Date: 10/10/2019

Scene Summary: Luego de tropezar y hacer ruido, Ciro intenta escabullirse para que Enzo no lo atrape
 Set: SALA CASA - NOCHE
 Location: ---

Casting	Art	Camera
1. ENZO 2. CIRO	CACTUS mueble	Electric
Extras Casting	Construction	Grip
Stunts	Property	Poca luz en lado de Enzo, penumbra en lado de ciro
Hair	Celular (CIRO) mochila (CIRO)	Sound
Makeup	Set Decorating	sonido de un auto
Costumes	cortina en movimiento ventana abierta	Music
	Greenery	Special Effects
	Locations	Visual Effects
	Casa los Chillos	
	Transportation	

Production Notes

Scene: 9
 Pages: 2 7/8
 Script page: 8

Breakdown Sheet

Sheet: 9
 Int/Ext: EXT
 Story Day: 1

Noche de Cambio
 Blue Revised - Script Date: 10/10/2019

Scene Summary: Ciro continúa su escape, hasta que ve que su papá también planea escaparse.
 Set: CASA - MADRUGADA
 Location: ---

Casting

1. ENZO
 2. CIRO
 3. CATALINA
 4. CARMEN

Extras Casting

Stunts

Hair

Makeup

Costumes

gorro y guantes (ENZO)
 saco grueso (ENZO)

Art

CACTUS
 CAMIONETA
 llave auto Enzo
 luz de ventana
 Pichirilo de Enzo

Construction

Property

abrigo largo. (CARMEN)
 Celular (CIRO)
 maleta de equipaje. (ENZO)
 mochila (ENZO)

Set Decorating

Calle completamente vacía
 postes de luz

Greenery

Locations

Casa La Gasca

Transportation

Camera

Electric

Grip

Es un ambiente oscuro, iluminado sólo por postes
 Luces de auto
 se apaga una luz en una ventana interna

Sound

celular suena
 sonido de Motor de un auto

Music

Special Effects

Visual Effects

Production Notes

Rodaje en locación 2, se necesitan 2 autos y a 3 personajes.

TIRAS DE PRODUCCIÓN

Stripboard Report - Noche de Cambio
Scene Order - Last updated 10/6/2019 at 3:04 PM PDT

1	INT	HABITACION DE CIRO - ATARDECER <i>Ciro Planifica escapar con Catalina</i> 2	1	0 4/8 pgs
2	EXT	HABITACION DE CIRO - ATARDECER <i>Enzo llega a la casa y saca sus cosas del auto</i> 1, 2, 3	1	0 5/8 pgs
3	INT	HABITACION DE CIRO - ATARDECER <i>Enzo llega a casa y tiene una corta conversación con su hijo, donde se evidencia que no tienen una buena relación.</i> 1, 2	1	2 0/8 pgs
4	INT	COMEDOR CASA - NOCHE <i>Ciro intentando conseguir las llaves de Enzo sin ser atrapado</i> 1, 2	1	1 1/8 pgs
5	INT	HABITACION DE CIRO - NOCHE <i>Ciro en su cuarto preparándose para escapar.</i> 1, 2	1	0 4/8 pgs
6	INT	SALA CASA - NOCHE <i>Ciro sale de su cuarto tratando de llegar a la puerta de salida, sin ser atrapado.</i> 2	1	0 3/8 pgs
7	INT	VENTANA CASA - NOCHE <i>Ciro intenta salir por la ventana, pero tropieza.</i> 1, 2	1	0 6/8 pgs
8	INT	SALA CASA - NOCHE <i>Luego de tropezar y hacer ruido, Ciró intenta escabullirse para que Enzo no lo atrape</i> 1, 2	1	1 5/8 pgs
9	EXT	CASA - MADRUGADA <i>Ciro continúa su escape, hasta que ve que su papá también planea escapar.</i> 1, 4	1	2 7/8 pgs

PLAN DE RODAJE

Scene	Day	8hrs	I/E	Set	Location	Scene Summary	Characters
1	---	0 4/8	INT	HABITACIÓN DE CIRO - ATARDECER	---	Ciro Planifica escapar con Catalina	2, 3
3	---	2 0/8	INT	HABITACIÓN DE CIRO - ATARDECER	---	Enzo llega a casa y tiene una corta conversación con su hijo, donde se evidencia que	1, 2, 3
5	---	0 4/8	INT	HABITACIÓN DE CIRO - NOCHE	---	Ciro en su cuarto preparándose para escapar.	1, 2
6	---	0 3/8	INT	SALA CASA - NOCHE	---	Ciro sale de su cuarto tratando de llegar a la puerta de salida, sin ser atrapado.	2
End of Day # 1 - Shoot Wednesday, October 9, 2019 3 3/8 pages							
4	---	1 1/8	INT	COMEDOR CASA - NOCHE	---	Ciro intentando conseguir las llaves de Enzo sin ser atrapado	1, 2
7	---	0 6/8	INT	VENTANA CASA - NOCHE	---	Ciro intenta salir por la ventana, pero tropieza.	1, 2
8	---	1 5/8	INT	SALA CASA - NOCHE	---	Luego de tropezar y hacer ruido, Ciró intenta escabullirse para que Enzo no lo atrape	1, 2
End of Day # 2 - Shoot Thursday, October 10, 2019 3 4/8 pages							
2	---	0 5/8	EXT	HABITACIÓN DE CIRO - ATARDECER	---	Enzo llega a la casa y saca sus cosas del auto	1, 2, 3
9	---	2 7/8	EXT	CASA - MADRUGADA	---	Ciro continúa su escape, hasta que ve que su papá también planea escaparse.	1, 2, 3, 4
End of Day # 3 - Shoot Friday, October 11, 2019 3 4/8 pages							

LLAMADOS

HOJA 1

NOCHE DE CAMBIO					
HOJA DE LLAMADO					
DIA 1					
DIRECTOR	Esteban Viteri	ASIST DE DIR	María José Herrera	# TELF. AD	098-485-9309
DIR. DE FOTO	Julio Carmenes	PRODUCTOR	Cindy Murillo	# TELF. PROD	099-251-2925
DIR. DE ARTE	Daniela Fierro	FECHA:	8-nov-19	DÍA DE RODAJE:	1 de 3
LLAMADO EN SET:	17h00 pm	LISTOS PARA RODAR:	18h00 pm	PRONÓSTICO DEL TIEMPO:	Nublado, con probabilidad de lluvia
SOL CAE:	18h00 pm	COMIDA EN LOCACIÓN:	Cena 12h00 am	Refrigerio	05h00 am
SOL SALE:	05h00 am				
DIRECCIÓN:	Francisco de Alpuhuma, Sangolquí (se envía ubicación por whatsapp)				
RECOMENDACIONES:	Rodaje Nocturno, clima frío (ir abrigados y llevar sombrilla)				
INDICACIONES ESPECIALES PARA EQUIPO TÉCNICO					
ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO	INT/EXT	DIA/NOCHE	PAG. DE GUIÓN
1	INT. HABITACIÓN DE CIRO. ATARDECER	1,4 (referencia)	INT	NOCHE	4/8
3	INT. HABITACIÓN DE CIRO. ATARDECER	1,2	INT	NOCHE	2
5	INT. HABITACIÓN DE CIRO. NOCHE	1,2 (referencia de sombra)	INT	NOCHE	5/8
6	INT. SALA CASA. NOCHE	1	INT	NOCHE	3/8
#	PERSONAJE	ACT	LLAMADO EN LOCACIÓN	MAQUILLAJE/ VESTUARIO	LUGAR DE CITACIÓN
1	Ciro	Marcos Maldonado	18h00 pm	SI	EN SU CASA
2	Enzo	Rubén Haedo	18h00 pm	SI	LLEGA A LA LOCACIÓN
3	Carmen	Salomé Velazco	N/A	N/A	N/A
4	Catalina	Samay Vaquez	NO asiste al rodaje	N/A	N/A
EXTRAS	HORA DE LLAMADO EXTRAS	AMBIENTACIÓN		UTILERÍA	
NO	NO	HABITACIÓN DE CIRO SALA CASA		Celular de Giro Celular de Enzo. Cactus Mochila Linterna Termo Ropa Libro Dinero	
MAQUILLAJE			VESTUARIO		
Nautral			Terno de Enzo, corbata Capucha de Giro		
VEHÍCULOS			FOTOGRAFÍA		
N/A			Dolly		
SONIDO			NOTAS		
Pasos. Voz de referencia de Catalina			N/A		
HORA DE SALIDA ACT:			05h00 am		
HORA DE SALIDA CREW:			06h00 am		
FRASE DEL DÍA: "La elegancia visual carece de importancia si estás contando la historia como debe ser"					

NOCHE DE CAMBIO					
No.	PRODUCCIÓN	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
1	DIRECTOR	Esteban Viteri	099-622-3139	17:00	06:00
2	PRODUCTOR	Cindy Murillo	099-251-2925	17:00	06:00
3	1 AD	Ma. José Herrera	098-485-9309	17:00	06:00
4	2 AD	Daniela Rivadeneira	099-189-7218	17:00	06:00
5	SCRIPT	Doménica Zurita	099-997-7712	17:00	06:00
6	ASIST PRODUCCIÓN 1	José Aguayo	098-708-1800	17:00	06:00
7	ASIST PRODUCCIÓN 2	Nicole Carrera	098-148-3490	17:00	06:00
No.	FOTOGRAFÍA	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
8	DIRECTOR DE FOTO	Julio Cármenes	098-714-0394	17:00	06:00
9	1 ASISTENTE DE CÁMARA	Andrea Miranda	099-842-5544	17:00	06:00
10	2 ASISTENTE DE CÁMARA	Priscila Gonzáles	098-651-5948	17:00	06:00
No.	GRIP	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
11	GAFFER	Adrián Morales	099-342-9780	17:00	06:00
12	BEST BOY	Christian Peñafiel	095-899-1492	17:00	06:00
13	GRIP	Matias Vera	099-519-0607	17:00	06:00
14	ELÉCTRICO	Emilia Andrade	099-533-4151	17:00	06:00
No.	SONIDO	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
15	SONIDISTA	Emilia Burgos	099-537-2806	17:00	06:00
16	BOOM	Mateo Monroy	099-855-6613	17:00	06:00
No.	ARTE	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
17	DIRECTORA DE ARTE	Daniela Fierro	096-102-8881	17:00	06:00
18	1 ASISTENTE DE ARTE	Dominic Ortíz	098-924-8490	17:00	06:00
19	2 ASISTENTE DE ARTE	Cristina Cisneros	098-243-5111	17:00	06:00
No.	ACT	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
20	CIRO	Marcos Maldonado	099-908-6182	18:00	05:00
21	ENZO	Rubén Haedo	096-868-3865	18:00	05:00
NOTAS ADICIONALES					
Reunión a inicios de rodaje, se requiere puntualidad.					

NOCHE DE CAMBIO					
HOJA DE LLAMADO					
DIA 2					
DIRECTOR	Esteban Viteri	ASIST DE DIR	María José Herrera	# TELF. AD	098-485-9309
DIR. DE FOTO	Julio Carmenes	PRODUCTOR	Cindy Murillo	# TELF. PROD	099-251-2925
DIR. DE ARTE	Daniela Fierro	FECHA:	9-nov-19	DÍA DE RODAJE:	2 de 3
LLAMADO EN SET:	17h00 pm	LISTOS PARA RODAR:	18h00 pm	PRONÓSTICO DEL TIEMPO:	Nublado, con probabilidad de lluvia
SOL SALE:	18h00 pm	COMIDA EN LOCACIÓN:	Cena 12h00 am	Refrigerio	05h00 am
SOL CAE:	05h00 am				
DIRECCIÓN:	Francisco de Alphuma, Sangolquí (se envía ubicación por whatsapp)				
RECOMENDACIONES:	Rodaje Nocturno, clima frío (ir abrigados y llevar sombrilla)				
INDICACIONES ESPECIALES PARA EQUIPO TÉCNICO					
ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO	INT/EXT	DIA/NOCHE	PAG. DE GUIÓN
4	INT. COMEDOR CASA. NOCHE	1,2	INT	NOCHE	1 1/8
7	INT. VENTANA CASA NOCHE	1,2	INT	NOCHE	7/8
8	INT. SALA CASA. NOCHE	1,2	INT	NOCHE	1 4/8
#	PERSONAJE	ACT	LLAMADO EN LOCACIÓN	MAQUILLAJE/ VESTUARIO	LUGAR DE CITACIÓN
1	Ciro	Marcos Maldonado	18h00 pm	SI	EN SU CASA
2	Enzo	Rubén Haedo	18h00 pm	SI	LLEGA A LA LOCACIÓN
3	Carmen	Salomé Velazco	N/A	N/A	N/A
4	Catalina	Samay Vaquez	NO asiste al rodaje	N/A	N/A
EXTRAS	HORA DE LLAMADO EXTRAS	AMBIENTACIÓN		UTILERÍA	
N/A	N/A	COMEDOR CASA SALA CASA VENTANA CASA		CACTUS MOCHILA LLAVES TAZA DE CAFÉ CAJA (DE DONDE CAE CIRO) CUADERNOS ROPA	
MAQUILLAJE			VESTUARIO		
NEUTRAL			ROPA CÓMODA DE CASA (ENZO) CAPUCHA (CIRO)		
VEHÍCULOS			FOTOGRAFÍA		
N/A			N/A		
SONIDO			NOTAS		
RESPIRACIÓN PASOS CAÍDA DE CIRO			N/A		
HORA DE SALIDA ACT:			05h00 am		
HORA DE SALIDA CREW:			06h00 am		

NOCHE DE CAMBIO					
No.	PRODUCCIÓN	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
1	DIRECTOR	Esteban Viteri	099-622-3139	17:00	06:00
2	PRODUCTOR	Cindy Murillo	099-251-2925	17:00	06:00
3	1 AD	Ma. José Herrera	098-485-9309	17:00	06:00
4	2 AD	Daniela Rivadeneira	099-189-7218	17:00	06:00
5	SCRIPT	Doménica Zurita	099-997-7712	17:00	06:00
6	ASIST PRODUCCIÓN 1	José Aguayo	098-708-1800	17:00	06:00
7	ASIST PRODUCCIÓN 2	Nicole Carrera	098-148-3490	17:00	06:00
No.	FOTOGRAFÍA	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
8	DIRECTOR DE FOTO	Julio Cármenes	098-714-0394	17:00	06:00
9	1 ASISTENTE DE CÁMARA	Andrea Miranda	099-842-5544	17:00	06:00
10	2 ASISTENTE DE CÁMARA	Priscila Gonzáles	098-651-5948	17:00	06:00
No.	GRIP	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
11	GAFFER	Adrián Morales	099-342-9780	17:00	06:00
12	BEST BOY	Christian Peñafiel	095-899-1492	17:00	06:00
13	GRIP	Matias Vera	099-519-0607	17:00	06:00
14	ELÉCTRICO	Emilia Andrade	099-533-4151	17:00	06:00
No.	SONIDO	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
15	SONIDISTA	Emilia Burgos	099-537-2806	17:00	06:00
16	BOOM	Mateo Monroy	099-855-6613	17:00	06:00
No.	ARTE	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
17	DIRECTORA DE ARTE	Daniela Fierro	096-102-8881	17:00	06:00
18	1 ASISTENTE DE ARTE	Dominic Ortíz	098-924-8490	17:00	06:00
19	2 ASISTENTE DE ARTE	Cristina Cisneros	098-243-5111	17:00	06:00
No.	ACT	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
20	CIRO	Marcos Maldonado	099-908-6182	18:00	05:00
21	ENZO	Rubén Haedo	096-868-3865	18:00	05:00
NOTAS ADICIONALES					
Reunión a inicios de rodaje, se requiere puntualidad.					

NOCHE DE CAMBIO					
HOJA DE LLAMADO					
DIA 3					
DIRECTOR	Esteban Viteri	ASIST DE DIR	María José Herrera	# TELF. AD	098-485-9309
DIR. DE FOTO	Julio Carmenes	PRODUCTOR	Emilio Arellano	# TELF. PROD	098-487-3443
DIR. DE ARTE SET	*Cinthya Guaña	FECHA:	14-nov-19	DÍA DE RODAJE:	3 de 3
LLAMADO EN SET:	16h00 pm	LISTOS PARA RODAR:	16h30 pm	PRONÓSTICO DEL TIEMPO:	Nublado, con probabilidad de lluvia
SOL CAE:	18h00 pm	COMIDA EN LOCACIÓN:	Cena 22h00 pm	Refrigerio	05h00 am
SOL SALE:	05h00 am				
DIRECCIÓN:	Enrique Rither 1003, Quito 170129 (se envía ubicación por whatsapp)				
RECOMENDACIONES:	Rodaje Nocturno, clima frío (ir abrigados y llevar sombrilla)				
INDICACIONES ESPECIALES PARA EQUIPO TÉCNICO					
ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO	INT/EXT	DIA/NOCHE	PAG. DE GUIÓN
2	EXT. CASA. ATARDECER	1,2,4(ref)	EXT	NOCHE	4/8
9	EXT. CASA. NOCHE	1,2,3,4 (ref)	EXT	NOCHE	2 5/8
#	PERSONAJE	ACT	LLAMADO EN LOCACIÓN	MAQUILLAJE/ VESTUARIO	LUGAR DE CITACIÓN
1	Ciro	Marcos Maldonado	16h30 pm	SI	EN SU CASA
2	Enzo	Rubén Haedo	16h30 pm	SI	LLEGA A LA LOCACIÓN
3	Carmen	Salomé Velazco	19:00 pm	SI	EN SU CASA
4	Catalina	Samay Vaquez	NO asiste al rodaje	N/A	N/A
EXTRAS	HORA DE LLAMADO EXTRAS	AMBIENTACIÓN	UTILERÍA		
N/A	N/A	EXTERIOR CASA	Celular de Giro Celular de Enzo. Cactus Mochila Maleta		
MAQUILLAJE			VESTUARIO		
Neutral			Terno de Enzo, corbata Ropa de Casa/chompa Enzo Capucha de Giro		
VEHÍCULOS			FOTOGRAFÍA		
Pichirilo Rojo Camioneta Blanca			Dolly Cámara en Mano		
SONIDO			NOTAS		
Pasos. Voz de referencia de Catalina			N/A		
HORA DE SALIDA ACT:			04h30 am		
HORA DE SALIDA CREW:			05h00 am		
FRASE DEL DÍA: "Necesitamos un barco más grande"					

NOCHE DE CAMBIO					
No.	PRODUCCIÓN	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
1	DIRECTOR	Esteban Viteri	099-622-3139	16:00	05:00
2	PRODUCTOR	Emilio Arellano	098-487-3443	16:00	05:00
3	1 AD	Ma. José Herrera	098-485-9309	16:00	05:00
4	2 AD	Daniela Rivadeneira	099-189-7218	16:00	05:00
5	SCRIPT	Claudia Figueroa	098-176-2928	16:00	05:00
6	ASIST PRODUCCIÓN 1	Cayetano Bermeo	099-969-7028	16:00	05:00
No.	FOTOGRAFÍA	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
8	DIRECTOR DE FOTO	Julio Cármenes	098-714-0394	16:00	05:00
9	1 ASISTENTE DE CÁMARA	Andrea Miranda	099-842-5544	16:00	05:00
10	2 ASISTENTE DE CÁMARA	Priscila Gonzáles	098-651-5948	16:00	05:00
No.	GRIP	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
11	GAFFER	Juan Esparza	098-447-5047	16:00	05:00
12	BEST BOY	Carlos Quito	099-632-5570	16:00	05:00
14	ELÉCTRICO	Daniela del Castillo	099-272-0321	16:00	05:00
No.	SONIDO	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
15	SONIDISTA	Emilia Burgos	099-537-2806	16:00	05:00
No.	ARTE	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
17	DIRECTORA DE ARTE	Daniela Fierro	096-102-8881	16:00	05:00
18	DIRECTORA DE ARTE EN SET	Cinthya Guaña	096-909-1342	16:00	05:00
19	1 ASISTENTE DE ARTE	Daniela del Castillo	099-272-0321	16:00	05:00
No.	ACT	NOMBRE	TELF	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA
20	CIRO	Marcos Maldonado	099-908-6182	16:30	04:30
21	ENZO	Rubén Haedo	096-868-3865	16:30	04:30
	CARMEN	Salomé Velasco	099-557-0650	19:00	22:00
NOTAS ADICIONALES					
Reunión a inicios de rodaje, se requiere puntualidad.					

LISTA DE PLANOS

ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	DESCRIPCIÓN	
1	a	Dolly in	Conversación de Ciro por Telefono	
1	c	PM Ciro + Dolly in	Ciro entra, se acerca a la ventana observa. Dolly reacciona cuando Ciro esconde el telf.	
3	d	Dolly Out lateral + P.P-PMC	Ciro habla por telefono con Catalina	
1	b	Tilt up + PD cactus + PMC Ciro	Ciro habla por teléfono, escucha al auto, termina cuando sale de cuadro	
3	b	PM + Pan Der	Ciro desde la esquina donde dejó el telf y vuelve hacia la cama evadiendo a su padre	
3	a	PM+Pan Izq+ Pan Der	Cubre a Enzo desde que entra, hasta que sale del cuarto	
3	c	PMC	Enzo mirando, respondiendo a Ciro	
5	b	PM 3/4	Ciro guardando sus cosas, cubre hasta que apaga la luz	
5	a	PD	Ciro guarda sus cosas en la mochila	
5	c	PMC	Ciro apaga la luz y reacción de Ciro al ruido de su padre	
5	d	POV	Ciro mira a la puerta, la sombra de su padre	
6	a	Pan Der + PD Cactus - PM	Ciro cruza, se da cuenta de que el padre esta despierto. Por posición del actor	
6	d	Paneo Der + PM	Back de Ciro, él ve su salida alterna	
6	c	PMC 3/4	Plano de reacción Ciro hacia la sombra del padre.	
6	b	POV	Sombra de Enzo y puerta principal de la casa	
4	a	Pan + OTS Ciro, vemos a Enzo en un PA	Ciro ve a su padre en la sala, la cámara abandona a Ciro y ve a Enzo	
4	e	PM Lateral	Ciro se agacha, va hacia donde esta Enzo y se roba las llaves (coreografía)	
4	d	PMC (Cubre toda la acción)	Enzo sale de cuadro va por su café, luego regresa	
4	c	PA - PMC + Pan Der+ Pan Izq	Ciro se acerca desde el umbral de la puerta hacia su padre	
4	c (2)	PMC - PA	Salida de Ciro "Buenas Noches" inverso del 4c	
4	b	PMC	Reacción de Ciro al ver a su padre	
7	a	PE - PA	"Ventana" recibe a Ciro, vemos como entra a la salida alterna	
7	b	PM Lateral	Ciro intenta abrir la ventana	
7	c	PD	Ciro, pies en la caja	
7	d	PP	Ciro cayendo - reacciona a la caída, sale de cuadro a la derecha	
7	e	PD	Sombra de Enzo en la puerta amarilla	
8	a	Plano fijo PM - PE	Vemos a Ciro sentado en el suelo escondiéndose, con ref de Enzo atrás	
8	c	POV de Ciro	Ciro viendo a Enzo acercarse a la puerta, cubre toda la acción	
8	d	PMC	Reacción de Ciro al espacio vacío (desde que se levanta hasta que reacciona al cactus)	
8	b	PMC	Reacción de Ciro a su padre hasta que se levanta.	
8	e	PD	Del cactus en el suelo	
2	B	MS - POV de Enzo	85mm	Ciro asoma por la ventana de la casa.
2	A	WS - POV de Ciro	85mm	Pichi llega y se parquea en la calle.
9	G	Dolly Lateral	50mm/85mm	Plano de conversación de Ciro con Catalina.
9	K	WS	50mm	Enzo entra al carro donde está Ciro.
9	J	MS (De espaldas)	25mm/35mm	Ciro agarra el cactus y abre la puerta para su padre. Se mira desde el interior del carro cómo sale Enzo de la casa y se aproxima al carro.
9	H	MCU - Tilt Down - Tilt Up	25mm/35mm	Ciro en su catarsis. Tilt Down al cactus. Tilt Up de nuevo a Ciro.
9	A	WS	35mm	Ciro salta por la verja de su casa.
9	B	OCS (OTS: MS - AS)	35mm	Seguimos a Ciro hasta llegar al auto (coordinación con carro que llega).
9	E	POV de Ciro	35mm/50mm	Ciro mira la llega del auto, como se escpa su padre, su interacción con Carmen y como regresa a la casa.
9	D	OTS	35mm/50mm	Ciro mira como llega el auto.
9	C	CU	35mm/85mm	Reacción de Ciro mira la llegada del auto.
9	F	MS - CU/MCU (Lateral)	50mm	Ciro entra por la puerta del copiloto y se pasa a la del chofer. En el reflejo del vidrio del carro se apaga la luz de la casa de Ciro.

CRONOGRAMA DE PLANOS

NOCHE DE CAMBIO									
DÍA 1									
#	ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	DESCRIPCIÓN	HORA DE INICIO	TIEMPO ESTIMADO	HORA FINAL	PERS.	INT/EXT
1	1	a	Dolly In	Conversación de Ciro por Telefono	17h30	1h45	19h15	1	INT
2	1	c	PMC Ciro + Dolly In	Ciro entra, se acerca a la ventana observa. Dolly reacciona cuando Ciro esconde el telf.	19h15	1 H	20h15	1	INT
3	3	d	Dolly out Lateral + PP - PMC	Ciro habla por telefono con Catalina	20h15	30 MIN	20h45	1	INT
4	1	b	Tilt Up + PD cactus + PMC Ciro	Ciro habla por teléfono, escucha al auto, termina cuando sale de cuadro	20h45	30 MIN	21h15	1	INT
5	3	b	PM + Pan Right	Ciro desde la esquina donde dejó el telf y vuelve hacia la cama evadiendo a su padre	21h15	45 MIN	22h00	1,2	INT
6	3	a	PM + Pan Left + Pan Right	Cubre la conversación - Enzo entrando al cuarto de Ciro, hasta que sale del cuarto	22h00	45 MIN	22h45	1,2	INT
7	3	c	PMC	Enzo mirando, respondiendo a Ciro	22h45	20 MIN	23h05	1,2	INT
CENA 23h15 - 24h15									
8	5	b	PM 3/4	Ciro guardando sus cosas, cubre hasta que apaga la luz	12h15	45 MIN	01h00	1	INT
9	5	a	PD	Ciro guarda sus cosas en la mochila	01h00	20 MIN	01h20	1	INT
10	5	c	PMC	Ciro apaga la luz y reacción de Ciro al ruido de su padre	01h20	1 H	02h20	1	INT
11	5	d	POV	Ciro mira a la puerta, la sombra de su padre	02h20	45 MIN	03h05	1	INT
12	6	a	Pan Right + PD cactus - PM	Ciro cruza, se da cuenta de que el padre esta despierto. Por posición del actor	03h05	1 H	04h05	1	INT
13	6	d	Pan Right + PM	Back de Ciro, él ve su salida alterna	04h05	20 MIN	04h25	1	INT
14	6	c	PMC 3/4	Plano de reacción Ciro hacia la sombra del padre.	04h25	30 MIN	04h55	1	INT
15	6	b	POV	Sombra de Enzo y puerta principal de la casa	04h55	30MIN	05h25	1	INT

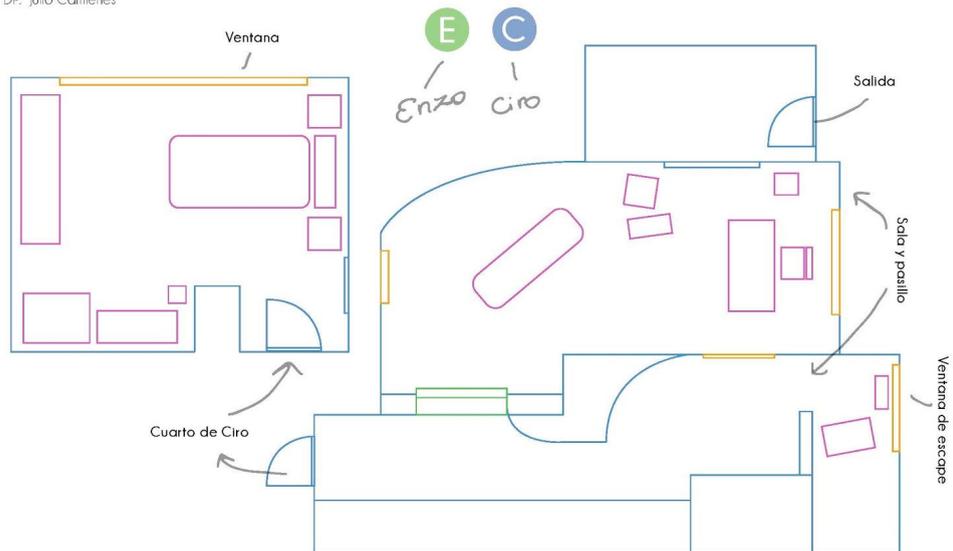
NOCHE DE CAMBIO									
DÍA 2									
#	ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	DESCRIPCIÓN	HORA DE INICIO	TIEMPO ESTIMADO	HORA FINAL	PERS.	INT/EXT
1	4	a	Pan + OTS Ciro, vemos a Enzo en un PA	Ciro ve a su padre en la sala, la cámara abandona a Ciro y ve a Enzo	17h30	1h30	19h00	1,2	INT
2	4	e	PM Lateral	Ciro se agacha, va hacia donde esta Enzo y se roba las llaves (coreografía)	19h00	45 MIN	19h45	1	INT
3	4	d	PMC (Cubre toda la acción)	Enzo sale de cuadro va por su café, luego regresa	19h45	45 MIN	20h30	2	INT
4	4	c	PA - PMC + Pan Right + Pan Left	Ciro se acerca desde el umbral de la puerta hacia su padre	20h30	45 MIN	21h15	1	INT
5	4	c(2)	PMC - PA	Salida de Ciro "Buenas Noches" inverso del 4c	21h15	20 MIN	21h35	1	INT
7	7	a	PE - PA	"Ventana" recibe a Ciro, vemos como entra a la salida alterna	21h35	1H30	23h05	1	INT
8	7	b	PM Lateral	Ciro intenta abrir la ventana	23h05	45 MIN	23h50	1	INT
9	7	c	PD	Ciro, pies en la caja	23h50	20 MIN	24h10	1	INT
CENA 24h10-01h10									
10	7	d	PP	Ciro cayendo - reacciona a la caída, sale de cuadro a la derecha	01h10	30 MIN	01h40	1	INT
11	7	e	PD	Sombra de Enzo en la puerta amarilla	01h40	45 MIN	02h25	2	INT
12	8	a	PM - PE (fijo)	Vemos a Ciro sentado en el suelo escondiéndose, con ref de Enzo atrás	02h25	1h30	04h00	1	INT
13	8	c	POV de Ciro	Ciro viendo a Enzo acercarse a la puerta, cubre toda la acción	04h00	45 MIN	04h45	1,2	INT
14	8	d	PMC	Reacción de Ciro al espacio vacío (desde que se levanta hasta que reacciona al cactus)	04h45	30 MIN	05h15	1	INT
15	8	b	PMC	Reacción de Ciro a su padre hasta que se levanta.	05h15	45 MIN	06h00	1,2	INT
16	8	e	PD	Del cactus en el suelo	06h00	20 MIN	06h20	1	INT

NOCHE DE CAMBIO										
DÍA 3										
#	ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	LENTES	DESCRIPCIÓN	HORA DE INICIO	TIEMPO ESTIMADO	HORA FINAL	PERS.	INT/EXT
1	2	a	WS - POV de Ciro	85mm	Pichi llega y se parquea en la calle.	16:30	48 MIN	17:10	2	EXT
2	2	b	MS - POV de Enzo	85mm	Ciro asoma por la ventana de la casa.	17:10	50 MIN	18:00	1	EXT
3	9	e	POV de Ciro	35mm/50mm	Ciro mira la llegada del auto, como se escapa su padre, su interacción con Carmen y cómo regresa a casa	18:00	1:30H	19:30	1,2,3	EXT
4	9	d	OTS	35mm/50mm	Ciro mira como llega el auto	19:30	45 MIN	20:15	1,3	EXT
5	9	b	OCS (OTS: MS - AS)	35mm	Seguimos a Ciro hasta llegar al auto (coordinación con carro que llega)	20:15	50 MIN	21:05	1	EXT
6	9	c	CU	35mm/85mm	Reacción de Ciro, mira la llegada del auto	21:05	45 MIN	21:50	1	EXT
CENA 21h50-22h50										
7	9	f	MS - CU/MCU (Lateral)	50mm	Ciro entra por la puerta del copiloto y se pasa a la del chofer. En el reflejo del vidrio del carro se apaga la luz de la casa de Ciro	22:50	45 MIN	23:35	1	EXT
8	9	a	WS	35mm	Ciro salta por la verja de su casa	23:35	1H	00:35	1	EXT
9	9	k	WS	50mm	Enzo entra al carro donde está Ciro	00:35	45 MIN	01:20	1,2	EXT
10	9	j	MS (de espaldas)	25mm/35mm	Ciro agarra el cactus y abre la puerta para su padre. Se mira desde el interior del carro como sale Enzo de la casa y se aproxima al carro	01:20	45 MIN	02:05	1,2	EXT
11	9	h	MCU - Tilt Down - Tilt Up	25mm/35mm	Ciro en su catarsis. Tilt Down al cactus. Tilt Up de nuevo a Ciro	02:05	45 MIN	02:50	1	EXT
12	9	g	Dolly Lateral	50mm/85mm	Plano de conversación de Ciro con Catalina	02:50	2H	04:50	1	EXT

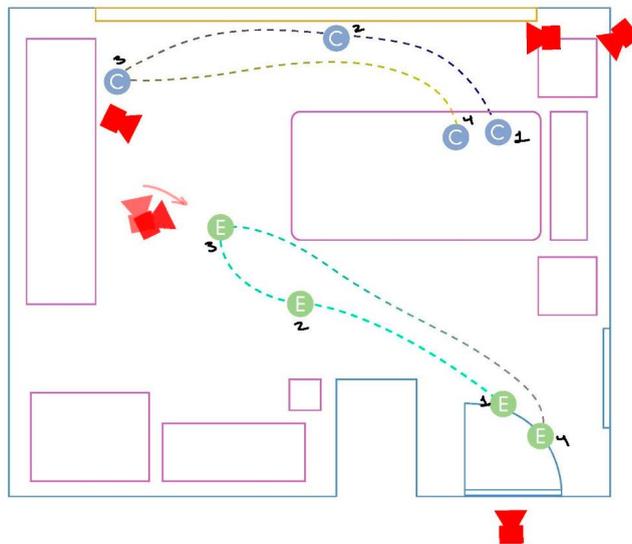
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

PLANTAS DE SETS

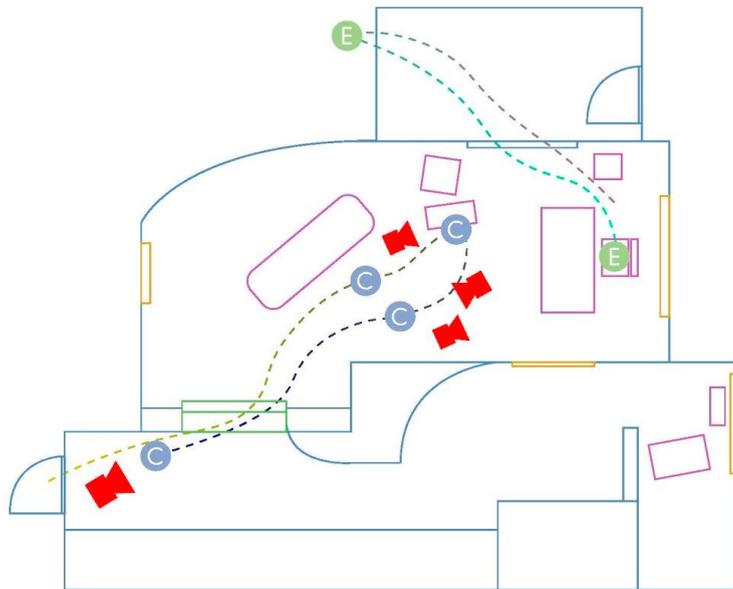
DIR: Esteban Viteri
DP: Julio Cármenes



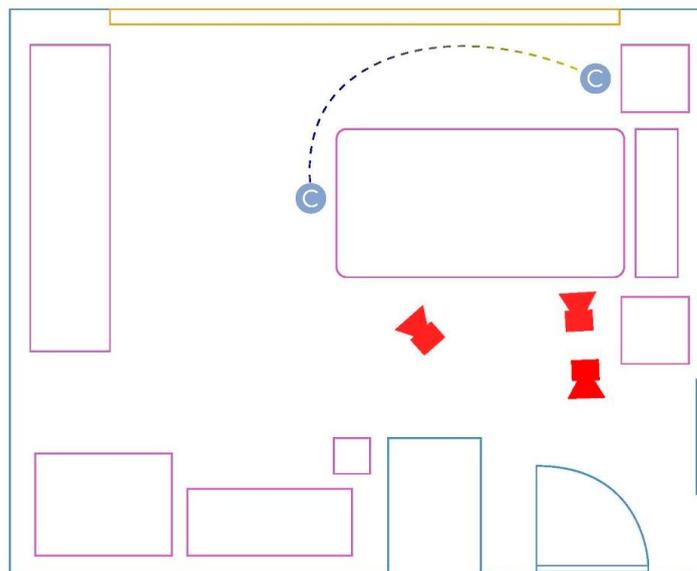
ESC 1-2-3



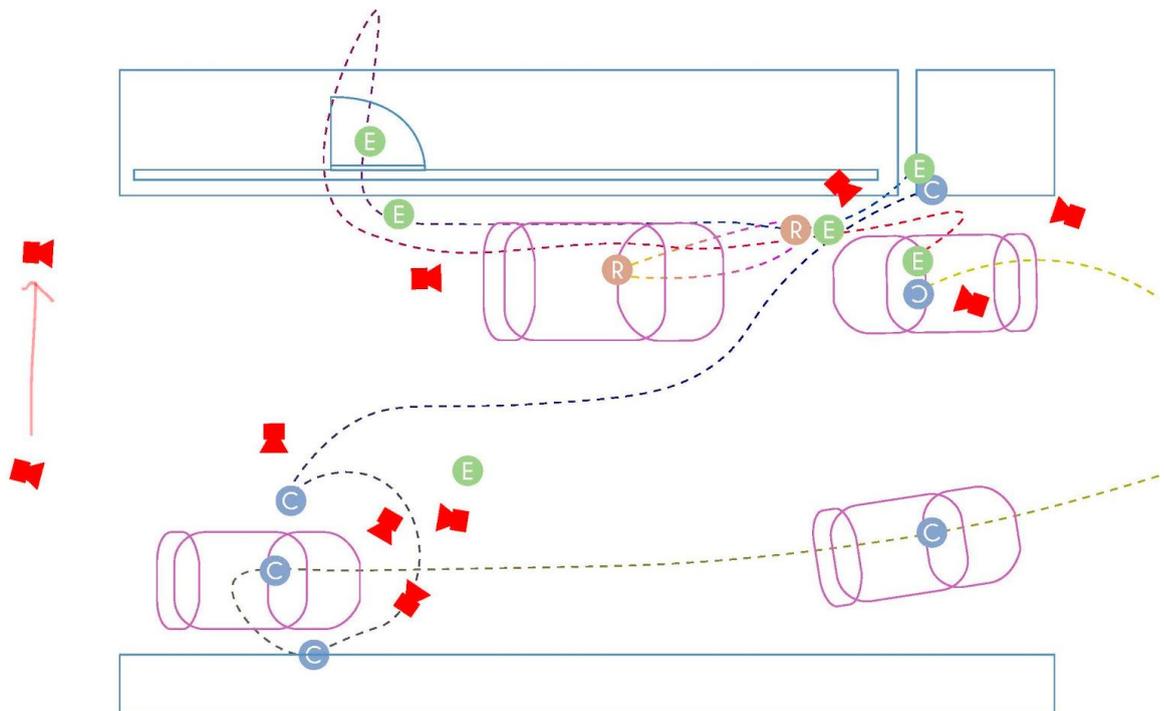
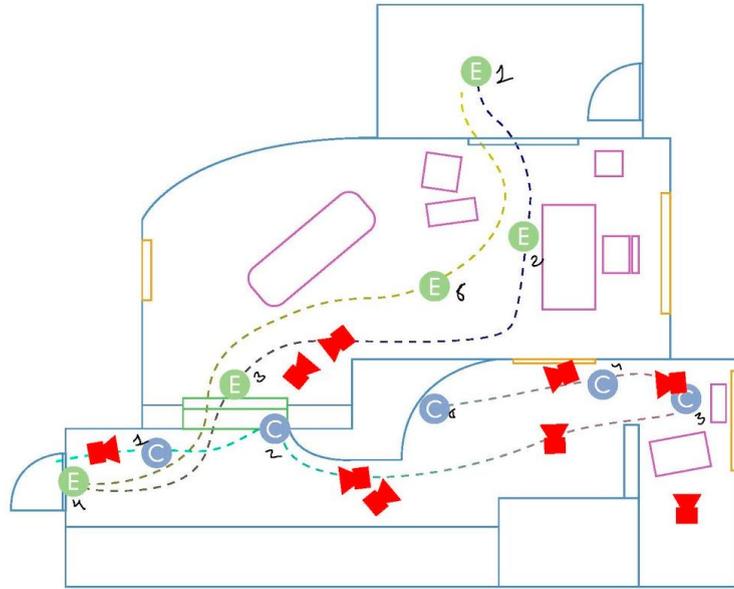
ESC 4



ESC 5



ESC 6-7-8



CONTRATOS
CONTRATO DE LOCACIONES

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) FRANCISCO DE ALPAHUMA de la ciudad de SANGOLQUI en adelante LOCACIÓN, al **Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ** a través de el/la estudiante ESTEBAN RIVERA, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo NOCHE DE CAMBIO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 09-10/NOV/19 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. **EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.**

Fecha: 09 - NOV - 2019

Firma: 

Nombre: MARLON MURILLO

Dirección: FRANCISCO DE ALPAHUMA, SANGOLQUI

Teléfono: 0999200345

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en ^{Mimbela} ~~Enrique Risher 1003~~ ^{N23-146} Quito 170129, Ecuador. En adelante LOCACIÓN, al Colegio de ~~Comunicación~~ ^{N23-146} y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Esteban Viteri, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Noche de Cambio (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 15 y 16 de Noviembre en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 15/11/19

Firma: 

Nombre: Patricio Viteri

CI: ^{Bsaje Mimbela N23-146 y Av. Gasca.}

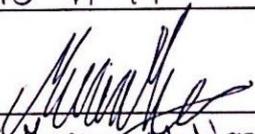
Dirección: ~~Enrique Risher 1003~~, Quito 170129, Ecuador

Teléfono: 0998 242 5565

CONTRATO DE ACTORES

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Esteban Viteri, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Noche de cambio (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El Cesionario, se compromete a asistir los días de rodaje 08-09-15 de noviembre de 2019.
3. El Cesionario, además, se compromete a asistir a 4 ensayos tal como se acordó con el Director del proyecto Esteban Viteri.
4. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
5. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Marcos Moia
6. Como reconocimiento a su trabajo, la producción reconocerá al Cesionario con una remuneración de \$ 160 que corresponden a las jornadas de trabajo y a los ensayos.

Fecha: 10-11-19Firma: Nombre: Marcos MaldonadoDirección: Asturias y Casura / La FloridaTeléfono: 0999086132

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Esteban Viteri, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Noche de cambio (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El Cesionario, se compromete a asistir los días de rodaje 08-09-15 de noviembre de 2019.
3. El Cesionario, además, se compromete a asistir a 3 ensayos tal como se acordó con el Director del proyecto Esteban Viteri.
4. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
5. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Rubén Haedo
6. Como reconocimiento a su trabajo, la producción reconocerá al Cesionario con una remuneración de \$150 que corresponden a las jornadas de trabajo y a los ensayos.

Fecha: 10-11-19

Firma: [Firma manuscrita]

Nombre: Rubén Haedo

Dirección: Org. de los Depósitos Universitaria L 14

Teléfono: 09-63683865

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Esteban Viteri, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Noche de Cambio (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El Cesionario, se compromete a asistir los días de rodaje 15 de Noviembre de 2019.
3. El Cesionario, además, se compromete a asistir a 1 ensayos tal como se acordó con el Director del proyecto Esteban Viteri.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Salomé Velasco
5. Como reconocimiento a su trabajo, la producción reconocerá al Cesionario con una remuneración de \$ 40 que corresponden a las jornadas de trabajo y a los ensayos.

Fecha: 15 - Noviembre - 2019

Firma: 
 Nombre: Salomé Velasco
 Dirección: Ponce de León 007-38 y Domingo Espinar
 Teléfono: 0995570650

REPORTES

REPORTE DE CÁMARA

**NOCHE
CAMBIO**

Dir: Esteban Viteri DP: Julio Cármenes
1AC: Andrea Miranda 2AC: Priscila González

FECHA DÍA PÁGINA
8 / nov. 1/3 1

ESC.	TOMA	ARCHIVO	DIAP.	SON	FILTRO	Notas	ESC.	TOMA	ARCHIVO	DIAP.	SON	FILTRO	Notas
1a	1	001	2f	sync	ND9	ok	1c	1	011	2	sync	ND9	back pe met 1/4
1a	2	002	2	sync	//	ok	1c	2	012	2	sync	ND9	back pe met 1/4
1a	3	003	2	sync	//	i	1c	3	013	2	sync	ND9	BPH 1/4
1a	4	004	2	sync	//	//	1c	4	014	2	sync	ND9	BPH 1/4
1a	5	005	2	sync		le guiso a Director	1c	5	015	2	sync	ND9	BPH 1/4 - falso
1a	6	006		sync		ok	1c	6	016	2	sync	ND9	BPH 1/4
1a	7	007		sync		ok	1c	7	017	2	sync	ND9	BPH 1/4
1a	8	008		sync		sonido de	1c	8	018	2	sync	ND9	BPH 1/4
	9	009		sync		ok	1c	9	019	2	sync	ND9	BPH 1/4
	10	010		sync		ok	1c	10	020	2	sync	ND9	BPH 1/4
	11			sync			1c	11	021	2	sync	ND9	BPH 1/4
	12			sync									

NOTAS ADICIONALES
Quedan por hacer un reporte gamin !! iles he fallado!

REPORTE DE CÁMARA

**NOCHE
CAMBIO**

Dir: Esteban Viteri DP: Julio Cármenes
1AC: Andrea Miranda 2AC: Priscila González

FECHA DÍA PÁGINA
8 / nov. 1/3 2

ESC.	TOMA	ARCHIVO	DIAP.	SON	FILTRO	Notas	ESC.	TOMA	ARCHIVO	DIAP.	SON	FILTRO	Notas
3D	1	0022	2f	sync	ND9	ok	3B	5	0034	2f	sync	ND9	ok
3D	2	0023	2f	//	//		3B	6	0035	//	//	//	Queda
3D	3	0024	2f	//	//	Queda	3A	1	0036	//	//	//	
1B	1	0025	//	//	//		3A	2	0037	//	//	//	
1B	2	0026	//	//	//		3A	3	0038	//	//	//	
1B	3	0027	//	//	//		3A	4	0039	//	//	//	
1B	4	0028	//	//	//		3A	5	0040	//	//	//	
1B	5	0029	//	//	//	Queda	3A	6	0041	//	//	//	
3B	1	0030	//	//	//		3A	7	0042	//	//	//	
3B	2	0031	//	//	//		3A	8	0043	//	//	//	
3B	3	0032	//	//	//		3A	9	0044	//	//	//	
3B	4	0033	//	//	//		3A	10	0045	//	//	//	Queda

NOTAS ADICIONALES

REPORTE DE CÁMARA

**NOCHE
DE
CAMBIO**

Dir: Esteban Viteri DP: Julio Cármenes
1AC: Andrea Miranda 2AC: Priscila González

FECHA DÍA PÁGINA
9/nov. 1/3 3

ESC.	TOMA	ARCHIVO	DIAF.	SON	FILTRO	Notas	ESC.	TOMA	ARCHIVO	DIAF.	SON	FILTRO	Notas
5B	1	0046	2f	sync	NO WD	Toma falsa	6a	6	0058	2f	sync	ND6	PU
5B	2	0047	//	//	//		6b	1	0059	//	//	//	Toma falsa
5B	2	0048	//	//	//	Queda	6b	1	0060	//	//	//	
5C	1	0049	//	//	//		6C	1	0061	//	sync	sin filtro	4 repeticiones sin corte.
5C	2	0050	//	//	//	Queda							
5d	1	0051	//	//	//								
5d	2	0052	//	//	//	Queda							
6a	1	0053	2f	sync	ND6								
6a	2	0054	//	//	//								
6a	3	0055	//	//	//								
6a	4	0056	//	//	//								
6a	5	0057	//	//	//								

NOTAS ADICIONALES

en la 5 d se hicieron ambientes y wilds.
en la 6 c igual se hicieron ambientes y wilds

REPORTE DE CÁMARA

**NOCHE
DE
CAMBIO**

Dir: Esteban Viteri DP: Julio Cármenes
1AC: Andrea Miranda 2AC: Priscila González

FECHA DÍA PÁGINA
9/nov. 2/3 1

ESC.	TOMA	ARCHIVO	DIAF.	SON	FILTRO	Notas	ESC.	TOMA	ARCHIVO	DIAF.	SON	FILTRO	Notas
4a	1	001	2f	sync	BACK PRO mist 1/2	Se hacen 6 repeticiones sin cortar	4c	3	013	2	sync	BACK PRO mist 1/2	Queda
4a	2	002	2f	sync	//	Se hacen 2 repeticiones sin cortar	4c2	1	014	//	//	//	
4d	1	003	2	sync	BACK PRO mist 1/2		4c2	2	015	//	//	//	
4d	2	004	2	//	//		4c2	3	016	//	//	//	
4d	3	005	2	//	//	Queda	4c2	4	017	//	//	//	Queda
4e	1	006	//	//	//		7b	1	018	//	//	//	
4e	2	007	//	//	//		7b	2	019	//	//	//	
4e	3	008	//	//	//		7b	3	020	//	//	//	
4e	4	009	//	//	//		7b	4	021	//	//	//	Queda
4e	5	010	//	//	//	Queda	7c	1	022	//	//	//	se hacen 4 ciclos
4c	1	011	//	//	//		7a	1	023	//	//	//	
4c	2	012	//	//	//		7a	2	024	//	//	//	

NOTAS ADICIONALES

4c2 → ambiente sola, wild respiración.

62

**CLASE DE EDUCACION
USOS EDUCACIONALES**

REPORTE DE CÁMARA

Producción: Cindy M. Director: Esteban Viteri
 Fecha: 09 Noviembre 2009 Director de Fotografía: Julio Cármenes
 1AC: Priscila González 2AC: Andrea Miranda

archivo	archivo
---------	---------

ESC.	TOMA	Temp	Code	DUR	SON	DIAP	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Temp	Code	DUR	SON	DIAP	Notas y filtros
7a	3	025		-	sync	2	Black P. P. P.	8b	1	037		-	sync	2	Black P. P. P.
8a	1	026		-	sync	//	//	8b	2	038		-	//	//	//
8a	2	027		-	//	//	Toma falsa	8b	3	039		-	//	//	Queda //
8a	2	028		-	//	//	//	7d	1	040		-	//	//	//
8a	3	029		-	//	//	//	7d	2	041		-	//	//	//
8a	4	030		-	//	//	//	7d	3	042		-	//	//	//
8a	5	031		-	//	//	//	7d	4	043		-	//	//	//
8a	6	032		-	//	//	Queda	8e	1	044		-	mos	2	//
8d	1	033		-	//	//	//	7e	1	045		-	mos	2	//
8c	1	034		-	//	//	//	7e	1	046		-	mos	2	//
8c	1	034		-	//	//	Toma falsa								
9c	2	036		-	//	//	Queda								

NOTAS ADICIONALES
 8e - se hace un w/d de la maceta
 7e - se hace ambiente pasillo, w/d respiración pasillo, w/d movimiento.

-> se hacen 3 ciclos
 -> se hacen 2 ciclos
 -> toma false

REPORTE DE CÁMARA

**NOCHE
CAMBIO**

Dir: Esteban Viteri DP: Julio Cármenes
 1AC: Andrea Miranda 2AC: Priscila González

FECHA	DÍA	PÁGINA
15/nov.	3/3	1

ESC.	TOMA	ARCHIVO	DIAP.	SON	FILTRO	Notas	ESC.	TOMA	ARCHIVO	DIAP.	SON	FILTRO	Notas
2a	1	0001	2,8	sync	ND6		9e	1	0013	2,8	sync	X	
2a	2	0002	2,8	sync	ND6		9e	2	0014	2,8	sync	X	
2a	3	0003	2,8	sync	ND6		9e	3	0015	2,8	sync	X	
2b	1	0004	2,8	mos	X		9d	1	0016	2,8	sync	X	
2b	2	0005	2,8	mos	X		9d	2	0017	2,8	sync	X	
9e	1	0006	2,8	sync	X		9d	3	0018	2,8	sync	X	
9e	2	0007	2,8	sync	X		9d	4	0019	2,8	sync	X	
9e	3	0008	2,8	sync	X		9d	5	0020	2,8	sync	X	
9e	4	0009	2,8	sync	X		9d	6	0021	2,8	sync	X	
9e	5	0010	2,8	sync	X		9b	1	22	2,8	sync	X	
9e	6PU	0011	2,8	sync	X		9b	2	23	2,8	sync	X	
9e	7	0012	2,8	sync	X		9b	3	24	2,8	sync	X	

NOTAS ADICIONALES Sweetie!

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner



CLUB DE COMUNICACION
FABRIL DE ENTRENAMIENTO

REPORTE DE CÁMARA

Cindy Navarro

Eseban Vieri

PRODUCCION 15/ Noviembre / 2019

DIRECTOR Julio Cármenes

FECHA Miscia Gonzales

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA Andrea Miranda

ZAC

TAC

CINTA	PÁGINA
3	3

ESC	TOMA	Tiempo	Code	DUR	SON	DIAP	Notas y filtros	ESC	TOMA	Tiempo	Code	DUR	SON	DIAP	Notas y filtros
9C	1				Syc	2.8	Toma falso no filtro	9K	2				Syc	2.8	no filtro
9C	1				//	//	X	9K	3				//	//	//
9C	2				//	//	X	9K	4				//	//	//
9C	3				//	//	X	9K	5				//	//	//
9C	4				//	//	X queda	9K	6				//	//	blaca.
9C	5				//	//	X	9K	7				//	//	//
9F	1				//	//	X	9j	1				//	//	no filtro
9F	2				//	//	X	9j	2				//	//	//
9F	3				//	//	X	9j	3				//	//	//
9F	4				//	//	queda	9h	1				Syc	2	
9K	1				//	//		9h	2				//	//	
9K	1				//	//		9h	3				//	//	

-> Toma falso

-> Toma falso

-> queda

NOTAS ADICIONALES

Scanned with CamScanner



CLUB DE COMUNICACION
FABRIL DE ENTRENAMIENTO

REPORTE DE CÁMARA

Cindy Navarro

Eseban Vieri

PRODUCCION 15/ NOV / 2019

DIRECTOR Julio Cármenes

FECHA Miscia Gonzales

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA Andrea Miranda

ZAC

TAC

CINTA	PÁGINA
3	3

ESC	TOMA	Tiempo	Code	DUR	SON	DIAP	Notas y filtros	ESC	TOMA	Tiempo	Code	DUR	SON	DIAP	Notas y filtros
9h	4				Syc	2	no filtro								
9h	5				//	//	//								
9h	6				//	//	//								
9h	7				//	//	Queda								

NOTAS ADICIONALES

Scanned with CamScanner

REPORTE DE SONIDO

**NOCHE
DE
CAMBIO**

Dir: Esteban Viteri
Son: Emilia Burgos
Mic: Mateo Monroy

FECHA	DÍA
9 / nov.	13
TARJETA	PÁGINA
1	1

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CH. 1	CH. 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
1A	1		/	/		Corte Referencia
	2		/	/		Corte Se mueve demasiado
	3		/	/		//
	4		/	/		Corte Nuevas indicaciones
	5		/	/		Puede servir
	6		/	/		Acción incorrecta
	7		/	/		
	8		/	/		Boom en cuadro
	9		/	/		Corte
	10		/	/		Quedan
1C	1		/	/		Puede ser
	2		/	/		Nuevas indicaciones
	3		/	/		Eje incorrecto
	4		/	/		
	5		/	/		Segundo check
	6		/	/		
	7		/	/		Funciones
	8		/	/		
	9		/	/		Puede ser
	10		/	/		Quedan
3D	1		/	/		Puede ser
	2		/	/		Volumen muy alto
	3		/	/		Quedan
1B	1		/	/		Cortó antes (clay. final)
NOTAS GENERALES						

REPORTE DE SONIDO

**NOCHE
DE
CAMBIO**

Dir: Esteban Viteri
Son: Emilia Burgos
Mic: Mateo Monroy

FECHA	DÍA
9 11 nov.	13
TARJETA	PÁGINA
1	2

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CH. 1	CH. 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
SD	1					
	2					Quedan
Ambiente	1					Ruidos
	2					Poco ruido
wild Pensos	1					
	2					Quedan
	3					
GA	1					
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					Quedan
GB	1					clip falso
	2					Quedan
GC	1					4 ciclos
Ambiente Scale	1					Quedan
wild respirac.						Se apagó la zoom pero se grabó algo
NOTAS GENERALES						

REPORTE DE SONIDO

**NOCHE
DE
CAMBIO**

Dir: Esteban Viteri
Son: Emilia Burgos
Mic: Mateo Monroy

FECHA	DÍA
10/nov.	213
TARJETA	PÁGINA
1	3

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CH. 1	CH. 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
4A	1					6 ciclos
	2					Quedan en el segundo ciclo
4D	1					
	2					
	3					Quedan
4e	1					2 check
	2					
	3					
	4					2 check
	5					Quedan
4C	1					2 check
	2					
	3					Quedan
4C2	1					
	2					
	3					
	4					Quedan
Amb Scale	1					Perrro, pero para seguir
	2					Pájaros
wild resp	1					
7B	1					
	2					
	3					2 check
	4					Quedan
NOTAS GENERALES						

REPORTE DE SONIDO

**NOCHE
DE
CAMBIO**

Dir: Esteban Viteri
Son: Emilia Burgos
Mic: Mateo Monroy

FECHA	DÍA
10/nov.	213
TARJETA	PÁGINA
1	4

ESC.	TOMA	TIME CODE	CH. 1	CH. 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
7c	1				NG	4 ciclos
7A	1					
	2					Falta energía
	3					Queda
8A	1					
	2					
	3					
	4					
	5					funciona
	6					Queda
8D	1					3 ciclos
8c	1					
	2					Toma falsa
	3					2 check Queda
8b	1					2 check
	2					funciona
	3					Queda
7d	1					
	2					
	3					
	4					Queda
8e	1					
wild media						Queda
NOTAS GENERALES						



REPORTE DE SONIDO

**NOCHE
DE
CAMBIO**

Dir: Esteban Viteri
Son: Emilia Burgos
Mic: Mateo Monroy

FECHA	DÍA
15 /nov.	3 / 3
TARJETA	PÁGINA
1	1

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CH. 1	CH. 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
2A	1		Boom	*		
	2		"	"		
	3		"	"		
2B	1		Mos			
	2		Mos			
9E	1		B	L2		2 lavalier
	2		"	"		
	3		"	"		
	4		"	"		
	5					
9E2	1		B	L		
	2		"	"		
	3		"	"		
9B	1		B	L		
	2		"	"		
	3		"	"		
	4		"	"		
	5		"	"		
9C	1		B	L		
	2		"	"		
	3		"	"		
	4		"	"		
	5		"	"		
NOTAS GENERALES						



Scanned with
CamScanner

REPORTE DE SONIDO

**NOCHE
DE
CAMBIO**

Dir: Esteban Viteri
Son: Emilia Burgos
Mic: Mateo Monroy

FECHA	DÍA
15/nov.	3/3
TARJETA	PÁGINA
1	2

ESC.	TOMA.	TIME CODE.	CH. 1	CH. 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
9D	1		B	L		
	2		"	"		
	3		"	"		
	4		B			Solo boom desde esta toma
	5		"			
	6		"			
9F	1		B	L		
	2		"	"		
	3		"	"		
	4		"	"		
9K	1		B	2L		2 Lavalier
	2		"	"		
	3		"	"		
	4		"	"		
	5		"	"		
	6		"	"		
9J	1		B	2L		2 lavalier
	2		"	"		Mild drespiración
	3		"	"		
9H	1		B	L		
	2		"	"		
	3		"	"		
	4		"			Solo boom desde esta toma
	5		"			
NOTAS GENERALES						

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE CAMBIO

Dir: Esteban Viteri
Script S: Dome Zurita



2.39:1

DÍA 1 / 3 PÁGINA 1
Pag 1 guión

Esc: 1	Plano: A	INT	EXT
--------	----------	-----	-----

DÍA AMANECER	NOCHE ATARDECER	Hora: Empieza: 7:22 PM Termina: 7:45 PM	Clima: NUBLADO
--------------	-----------------	--	----------------

Lente: 35 mm	Diaf: 2f	Velocidad: 180°	15log 2
Filtro: ND 9 ext 1/4	FPS: 24	ISO: 2000	WB: 5500

Sonido: SYNC	Wild: NO	Ambiente: NO	Canales: 2
--------------	----------	--------------	------------

Toma	N. Archivo	Duración	Observaciones
1	001	00:21.02	Corte. Referencia.
2	002	00:17.07	Corte. Se mueve demasiado.
3	003	00:23.12	Corte. Se mueve demasiado.
4	004	00:24.08	Corte. Nuevas indicaciones
5	005	00:23.78	Puede servir.
6	006	00:13.96	Acción incorrecta.
7	007	00:18.64	
8	008	00:25.79	Boom en cuadro al final (sombra)
9	009	00:23	Corte.
10	010	00:29.76	Queda.

cuenta 10
11

derecha toma gotera, izquierda

derecha toma cactus, cactus en las piernas de cada gato

DESCRIPCIÓN Ciro ¹sentado sobre su cama, ²habla x celular mientras ³mira por la ventana.
⁴Le pone agua a su pequeño cactus con un aventagotas.
→ sonido del motor de un auto se aproxima desde afuera →

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE CAMBIO

Dir: Esteban Viteri
Script S: Dome Zurita



2.39.1

DÍA 1/3 PÁGINA 2
Pag 1 guión

Esc: 1	Plano: C	INT	EXT
--------	----------	-----	-----

DÍA AMANECE	NOCHE ATARDECER	Hora: Comienza: 8:38 PM Termina: 8:50 PM	Clima: NUBLADO
-------------	-----------------	--	----------------

Lente: 35 mm	Diaf: 2 f	Velocidad: 180°	1/slog 2
Filtro: ND 9 ext 1/4 Black Pro Mist	FPS: 24	ISO: 2000	WB: 5500

Sonido: SYNC	Wild: No	Ambiente: No	Canales: 2
--------------	----------	--------------	------------

Toma	N. Archivo	Duración	Observaciones
1	011	00:32.01	PUEDO SER "¿tallano en un rato?" Indicaciones nuevas. Eje incorrecto / mirada x ventana.
2	012	00:30.70	
3	013	00:12.22	
4	014	00:13.61	Problema de posición
5	015	00:02	Segundo check.
6	016	00:05.07	Corte x acción.
7	017	00:30.09	FUNCIONA. (Se sale de cuadro un momento)
8	018	00:08.03	Corte. Acción incorrecta/nuevas indicaciones.
9	019	00:19.23	Corte. Eje mirada incorrecto/ventana. Divaga mucho
10	020	00:23.64	PUEDO SER. Tono de voz (Vg. fuma)
11	021	00:27.65	QUEDA

DESCRIPCIÓN 1. Ciro se levanta 2 mira por la ventana, observa. 3. Reacciona y. 4. Esconde el celular.

Falso

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE CAMBIO

Dir: Esteban Viteri
 Script S: Dome Zurita



2.39:1

DÍA 1/3 PÁGINA 3
 Pag 3 de guión

Esc: 3	Plano: D	INT	EXT
--------	----------	-----	-----

DÍA	NOCHE	Hora:	Clima:
AMANECER	ATARDECER	Empieza: 9:10 PM Termina: 9:20 PM	NUBLADO

Lente: 35 mm	Diaf: 2 f	Velocidad: 180°	1/2 SLog
Filtro: ND 9 ext 1/4 Black Pro Mist	FPS: 24	ISO: 2000	WB: 5500

Sonido: SYNC	Wild:	Ambiente:	Canales: 2
--------------	-------	-----------	------------

Toma	N. Archivo	Duración		Observaciones
1	022	00:20.56	Oye, puedes estar lista esta noche?	PUEDE SER. Tiempo de mirada (mucho tiempo)
2	023	00:14.20	Oye, puedes estar lista esta noche?	volumen muy alto, diálogo demasiado rápido.
3	024	00:21.14	Mis, ¿puedes estar lista esta noche?	QUEDA
DESCRIPCIÓN Ciro se acerca a la ventana y se conversa por teléfono con Catalina.				

REPORTE DE SCRIPT



Dir: Esteban Viteri

Script S: Dome Zurita

DÍA

PÁGINA

1/3

5

Pag 2-3 de guion

2.39:1

Esc: 3	Plano: b	INT	EXT
--------	----------	-----	-----

DÍA	NOCHE	Hora:	Clima:
AMANECER	ATARDECER	Empieza: 11:56 PM Termina: 12:11 PM	NUBLADO

Lente: 35 mm	Diáf: 2 f	Velocidad: 180°	15 LOG 2
Filtro: ND 9 ext 1/4 Black Pro Mist	FPS: 24	ISO: 2000	WB: 5500

Sonido: SYNC	Wild:	Ambiente:	Canales: 3
--------------	-------	-----------	------------

Toma	N. Archivo	Duración	Acción	Carte: Observaciones
1	0030	00:49.29	Deja moneda con derecha y con es a cargo cubo rubi	Soft focus / diferente dialogo.
2	0031	01:20.27	"	Acciones un poco incorrectas
3	0032	00:30.16	Primero deja cubo luego moneda	Posición incorrecta al sentarse en cama, se mirada incorrecta.
4	0033	01:14.26	"	Hay momentos que funcionan. FUNCIONA con Pick up
5 PU	0034	01:18.12	"	2do chate
6 (3B)	0035	01:01.75	"	QUEDA FUNCIONA (cosas al final le funciona) al sr. director
DESCRIPCIÓN: Ciro, desde la esquina donde 1. dejó el cel, vuelve a la cama y 2. habla con Enzo, 3. guadiéndola.				

SONIDO !!
TONA 6 FALSA
TONA 7 para esta toma (sync)

CS PANEO - Derecha.

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE CAMBIO

Dir: Esteban Viteri
Script S: Dome Zurita



DÍA 1/3 PÁGINA 6

Pag 2-3 de guion

Esc: 3	Plano: a	INT	EXT
--------	----------	-----	-----

DÍA	NOCHE	Hora: Empieza: 1:50 AM Termina: 2:20 AM	Clima: NUBLADO
AMANECER	ATARDECER		

Lente: 35 mm	Diaf: 2 f	Velocidad: 180°	1/500 2
Filtro: ND 9 ext 1/4 Black Pro Mist	FPS: 24	ISO: 2000	WB: 5500

Sonido: SYNC	Wild:	Ambiente:	Canales: 3
--------------	-------	-----------	------------

Toma	N. Archivo	Duración	Acciones	Observaciones
1	0036	01:15.33	se quita chaqueta y luego corbata	Momento final no llega cámara a tiempo. No actuación "Al final falta un shot el final" - Jules Cormier 2019
2	0037	01:17.42	"	Foco falla en un momento, cámara se pasa. No funcionan algunas cosas por artefacto.
3	0038	00:36.02	"	Error en actuación (exagerado).
4	0039	01:11.52	se afloja nudo, luego se quita chaqueta, finalmente se quita corbata	(Entra boom al final) PROB a FUNCIONA (pero con pickup) BOOTH
5	0040	01:20.92	se quita chaqueta y luego corbata	Fallas en reencuadres.
6 pu.	0041	00:22.72	se quita corbata	Diálogo no está fluido.
7 pu.	0042	00:26.96	"	Puerta está cerrada
8 pu.	0043	00:38.22		Perro ladra y entra boom al final
9 pu.	0044	00:17.67		falto señal con el dedo y movimiento
10 pu.	0045	00:18.93		QUEDA

DESCRIPCIÓN "Enzo entra al cuarto de Ciro" se mueve por el cuarto, se converson evadiéndolo, y luego "Enzo se va."

CS PANEO - Derecha y de regreso a inicial. CONTRAPLANO 3b

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE CAMBIO

Dir: Esteban Viteri
Script S: Dome Zurita



2.39.1

DÍA PÁGINA
1/3 8
Pag 5 de guion

Esc: 5	Plano: C	INT	EXT
--------	----------	-----	-----

DÍA	NOCHE	Hora:	Clima:
AMANECER	ATARDECER	Comienza: 3:44 AM Termina: 3:44 AM	NUBLADO

Lente: 50 mm	Diaf: 4 f	Velocidad: 180°	1 SLOG 2
Filtro: No ND BPM	FPS: 24	ISO: 2000	WB: 5500

Sonido: SYNC	Wild:	Ambiente:	Canales: 2
--------------	-------	-----------	------------

Toma	N. Archivo	Duración	Ciclo	Observaciones
1	0049	00:33.39	1	Cuestión acting
2	0050	01:28.43	2	Problema sync
			2	Problema sync
			3	Problema sync
			(4)	00:30 Funciona
			5	Podría ser (problema acción, mano no)
			6	01:20 QUEDA
DESCRIPCIÓN Ciro ¹ apaga la luz y ² reacciona al ruido de su padre.				

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE CAMBIO

Dir: Esteban Viteri
Script S: Dome Zurita



2.39:1

DÍA PÁGINA
1/3 9
Pag 5 de guion

Esc: 5	Plano: d	(INT)	EXT
--------	----------	-------	-----

DÍA	(NOCHE)	Hora:	Clima:
AMANECER	ATARDECER	Comienza: 3:57 AM Termina: 4:03 AM	NUBLADO

Lente: 50 mm	Diaf: 2.8 f	Velocidad: 180°	1 Slob 2
Filtro: No ND BPM	FPS: 24	ISO: 2000	WB: 5500

Sonido: MOS	Wild: (pasos) SI	Ambiente: (cuarto) SI	Canales: 1
-------------	------------------	-----------------------	------------

Toma	N. Archivo	Duración	Ciclos	Observaciones
1	0051	00:29.67	1	No se apagan las luces. claqueta final.
2	0052	01:50.13	1	Puede ser (no queda centrada)
			2	No está centrada
			3	Puede ser (+ más safe)
			4	QUEDA (claqueta final)
AMBIENTE CUARTO				
1	Ambiente cuarto	01:00.56		Quedan ruidos
2	Ambiente cuarto	01:02.16		Al final se escucha un ruido.
WILD PASOS				
1	W001	00:16.78		Una más por seguridad
2	W002	00:16.27		QUEDA (no entra :V)
REPETICIÓN WILD PASOS (DÍA 2)				
1	Pasos Enzo	01:10.71		QUEDA
DESCRIPCIÓN Se ve la sombra de Enzo por la rendija de la puerta.				

Se repite día 2 con zapatos de Enzo.

CS Scanned with CamScanner
POV - Ciro a la puerta.

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE CAMBIO

Dir: Esteban Viteri
Script S: Dome Zurita



2.39:1

DÍA 1/3 PÁGINA 10
Pag 5 de 10

Esc: 6	Plano: a	INT	EXT
--------	----------	-----	-----

DÍA	NOCHE	Hora:	Clima:
AMANECER	ATARDECER	Comienza: 5:12 AM Termina: 5:21 AM	NUBLADO

Lente: 50 mm	Diaf: 2 f	Velocidad: 180°	1 stop 2
Filtro: ND 6 BPM	FPS: 24	ISO: 2000	wB: 4300

NOTA:
No se usó
hums (al
parecer se
olvidaron)

Sonido: SYNC	Wild:	Ambiente:	Canales: 2
--------------	-------	-----------	------------

Toma	N. Archivo	Duración	Acción	Observaciones
1	0053	00:28.15	Comienza con rostro frente derecha.	Soft focus. Cámara no se mueve fluido
2	0054	00:16.75	Se escande a la derecha del arco.	Movimiento incorrecto cámara.
3	0055	00:34.17	Mirra a la ventana	Soft Foco se demora en la sombra. FUNCIONA
4	0056	00:32.26	"	"
5	0057	00:22.74	"	FUNCIONA (con pickup)
6 PU	0058	00:30.61	Pickup desde qué se escande	NO se corta 2 ciclos. FUNCIONA 2da intento

Clageta 5
Clageta 6
Clageta 1 PU

DESCRIPCIÓN 1. Ciro cruza el arco, 2. se da cuenta que su padre sigue despierto, 3. se asoma, 4. descubre ventana y se va.

CS PD cactus + Paneo a la derecha + FM Ciro.

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE CAMBIO

Dir: Esteban Viteri
Script S: Dome Zurita



DÍA 1/3 PÁGINA 12
Pag 5 de guion

Esc: 6	Plano: C	(INT)	EXT
--------	----------	-------	-----

DÍA	(NOCHE)	Hora:	Clima:
AMANECER	ATARDECER	Comienzo: 5:51 AM Termina: 5:58 AM	NUBLADO

Lente: 50 mm	Diaf: 2 f	Velocidad:	1/5 LOG 2
Filtro: Sin ND	FPS: 24	ISO: 2000	WB: 5500

Sonido: SYNC	Wild:	Ambiente: SÍ	Canales: 2
--------------	-------	--------------	------------

Toma	N. Archivo	Duración		Observaciones
1	0061	01:23.76	1	Sin corte, se repite.
			2	Se repite.
			3	Respiración no tan fuerte. PUEDE SER.
			4	QUEDA
AMBIENTE SALA				
1	6C 002	00:57.67		FUNCIONA
WILD RESPIRACIÓN				
1	6C 003	00:50.00		Se apagó la zoom, pero se grabaron 50 segundos.
DESCRIPCIÓN Giro 7º Reacciona ante la sombra de su padre.				

Se graba día 2. porque se apagó.

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE CAMBIO

Dir: Esteban Viteri

Script S: Dome Zurita



DÍA

PÁGINA

2/3

1

Pag 4 - 5 de guion

Esc: 4	Plano: a	INT	EXT
--------	----------	-----	-----

DÍA	NOCHE	Hora: Comienza: 6:56 PM Termina: 7:11 PM	Clima: Lluvioso
AMANECER	ATARDECER		

Lente: 35 mm	Diaf: 2 f	Velocidad: 180°	1 S LOG 2
Filtro: Black Pro Mist 1/4	FPS: 24	ISO: 2000	4300

Sonido: SYNC	Wild:	Ambiente:	Canales: 3
--------------	-------	-----------	------------

* 00,2001 (y así con todos)

Toma	N. Archivo	Duración	Cielos	Observaciones
1	001	02:04.48	1	Tono de voz alto. Director pide hacer en serie
			2	Se pide una más.
			3	Se pide una más por mucho movimiento
			4	Se pide una última...
			5	Pero no era la última (error movimiento cámara al final)
			6	*Entra boom un "shin". Julio Cámeres. No hay check.
2	002	00:42.27	1	boom en cuadro, se repite
			2	QUEDA
DESCRIPCIÓN: Ciro 1° ve a su padre en la sala, revisando papeles y contestando el teléfono.				

Acción
Enro toma el
CEL con la mar
12q y mueve p
103 con darch
11
11
11
11
11
11
11

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE CAMBIO

Dir: Esteban Viteri
Script S: Dome Zurita



DÍA 2/3 PÁGINA 3
pag 14-5 de guion

Esc: 4	Plano: e	INT	EXT
--------	----------	-----	-----

DÍA	NOCHE	Hora:	Clima:
AMANECEER	ATARDECER	Comienza: 2:32 PM Termino: 2:52 PM	NUBLADO

Lente: 35 mm	Diaf: 2 f	Velocidad: 180°	1 5 L06 2
Filtro: Black Pro Mist 1/4	FPS: 24	ISO: 2000	WB: 4300

Sonido: SYNC	Wild:	Ambiente:	Canales: 3
--------------	-------	-----------	------------

Toma	N. Archivo	Duración	Observaciones
1	006	00:50.93	2do check. Corte/Malfunción de la luz
2	007	01:23.30	Puede funcionar. Una más por seguridad
3	008	01:12.31	Una más por acción
4	009	01:08.88	Segundo check. No queda por acción
5	010	01:24.02	QUEDA

DESCRIPCIÓN Ciro "se agacha, 2. va hacia donde está Enzo y 3. se roba las llaves.

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE DE CAMBIO

Dir: Esteban Viteri
Script S: Dome Zurita



2.39:1

DÍA

PÁGINA

2/3

4

Pag 4-5 del guión

Esc: 4	Plano: C	(INT)	EXT
--------	----------	-------	-----

DÍA	(NOCHE)	Hora: Comienza: 9:48 PM Termina: 9:54 PM	Clima: NUBLADO
AMANECEER	ATARDECER		

Lente: 35 mm	Diaf: 2 f	Velocidad: 180°	1 SLOG 2
Filtro: Black Pro Mist	FPS: 24	ISO: 2000	WB: 4300

Sonido: SYNC	Wiid:	Ambiente:	Canales: 3
-----------------	-------	-----------	---------------

Toma	N. Archivo	Duración	Observaciones
1	011	00:25.96	2do check. No X acción (nuevas direcciones)
2	012	00:27.61	Pide una maé por nuevas indicaciones.
(3)	013	00:29.54	se resaca lado izq. cerca QUEDA
DESCRIPCIÓN Ciro^ se acerca desde el umbral de la puerta a su padre.			

CS PA - PMC + PANEOS DERECHA - PANEOS IZQ.
CamScanner

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE CAMBIO

← Plano

Dir: Esteban Viteri

Script S: Dome Zurita



DÍA

PÁGINA

2/3

5

Pag 4-5 del guion

2.39:1

Esc: 4	Plano: C2	(INT)	EXT
--------	-----------	-------	-----

DÍA	(NOCHE)	Hora:	Clima:
AMANECER	ATARDECER	Comienza: 10:03 PM Termina: 10:16 PM	NUBLADO

Lente: 35 mm	Diaf: 2 f	Velocidad: 180°	1/500 2
Filtro: Black Pro Mist	FPS: 24	ISO: 2000	WB: 4300

Sonido: SYNC	Wild: SI	Ambiente: SI	Canales: 3
--------------	----------	--------------	------------

Toma	N. Archivo	Duración	Observaciones
1	014	00:20.94	No por acción. Movimiento cámara no conviene.
2	015	00:23.40	Se pide una más.
3	016	00:22.39	No le gustó a dirección el comic de Superman
(4)	017	00:29.73	QUEDA
AMBIENTE SALA			
1	AMB 2	01:00.76	Suena un peno, director dice que le sirve para otro momento (Esc 8)
2	AMB 3	01:00.39	Suena una tapa al inicio. Pájaros de la mañana.
WILD RESPIRACIÓN			
1	R2	01:06.44	
DESCRIPCIÓN Salida de Ciro ("Buenas Noches") Inverso 4C.			

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE CAMBIO

Dir: Esteban Viteri
Script S: Dome Zurita



DÍA 2/3 PÁGINA 9

2.39:1

Esc: 8	Plano: a	INT	EXT
--------	----------	-----	-----

DÍA	NOCHE	Hora: Comienza: 2:58 AM Termina:	Clima: NUBLADO
AMANECER	ATARDECER		

Lente: 20 mm	Diaf: 2 f	Velocidad: 180°	1 SLOG 2
Filtro: Black Pro Mist	FPS: 24	ISO: 2000	WB: 3200

Sonido: SYNC	Wild:	Ambiente:	Canales: 2
--------------	-------	-----------	------------

Toma	N. Archivo	Duración		Observaciones
1	026	01:08.32		Falta mochila Ciro. Falta acciones
2	027	??		Toma falsa (call me by your name)
2	028	01:05.16		Se ve sombra boom cuando se apaga la luz.
3	029	01:11.11	Deja mochila suiza (Ciro) se pone mochila en brazo derecho.	Se cae algo a lo lejos (SONIDO)
4	030	01:10.12	"	se ve boom al final (sombra). Funciona la última parte
5	031	01:10.13	"	FUNCIONA (Poco poco perceptible)
6	032	01:07.84	"	QUEDA
DESCRIPCIÓN Enzo ¹ se acerca a ver qué sonó. ² Ciro se esconde. ³ Enzo se acerca al cuarto de Ciro pero no llama, luego ⁴ se va y se apaga la luz.				

Enclaque como "4"

→ sonó igual

no la última parte



PM - PE (fijo) Ciro primer plano, Enzo atrás.

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE CAMBIO

Dir: Esteban Viteri
Script S: Dome Zurita



DÍA 2/3 PÁGINA 8
pag Godelgus

Esc: 7	Plano: a	INT	EXT
--------	----------	-----	-----

DÍA	NOCHE	Hora:	Clima:
AMANECER	ATARDECER	Comienza: 2:11 AM Termina: 2:23 AM	NUBLADO

Lente: 20 mm	Diaf: 2 f	Velocidad: 180°	1 SLOG 2
Filtro: black pro Mist	FPS: 24	ISO: 2000	WB: 3200

Sonido: SYNC	Wild:	Ambiente:	Canales: 2
--------------	-------	-----------	------------

Toma	N. Archivo	Duración	Observaciones
1	023	00:18.37	Cje de mirada (muy a la derecha) Falta energía
2	024	00:18.15	Falta energía
3	025	00:19.54	FUNCIONA (falta hit) QUEDA
DESCRIPCIÓN Vemos a Ciro ¹ descubrir la ventana y ² acercarse por el pasillo.			

Dris Dice "toma 3"

Nota:
SONIDO DE 7A001 - a 7A004 son repaso!
Desde 7ATA a 7A007 so las 3 tomas

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE CAMBIO

Dir: Esteban Viteri
Script S: Dome Zurita



2.39:1

DÍA	PÁGINA
2 / 3	12

Esc: 8	Plano: b	(INT)	EXT
--------	----------	-------	-----

DÍA	(NOCHE)	Hora:	Clima:
AMANECEER	ATARDECER	COMIENZA: 4:28 AM TERMINA: 4:34 AM	NUBLADO

Lente: 35 mm	Diaf: 2 f	Velocidad: 180°	1 SLOB 2
Filtro: Black Pro Mist	FPS: 24	ISO: 2000	WB: 3200

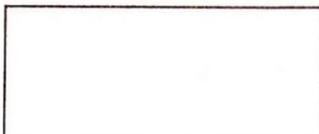
Sonido: SYNC	Wild:	Ambiente:	Canales: 2
--------------	-------	-----------	------------

Toma	N. Archivo	Duración	Observaciones
1	037	00:57.03	2do check. Puede funcionar. La luz no se apaga. el boom reza.
2	038	01:06.85	FUNCIONA
3	039	01:01.63	QUEDA
DESCRIPCIÓN Ciro 1° reacciona a Enzo hasta que se 2° levanta			

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE CAMBIO

Dir: Esteban Viteri
Script S: Dome Zurita



DÍA PÁGINA
2/3 13

2.39:1

Esc: 7	Plano: d	INT	EXT
--------	----------	-----	-----

DÍA	NOCHE	Hora:	Clima:
AMANE CER	ATARDECER	COMIENZA: 5:27 AM TERMINA: 5:33 AM	NUBLADO

Lente: 25 mm	Diaf: 2 f	Velocidad: 180°	1 SLOG 2
Filtro: Black Pro Mist	FPS: 24	ISO: 2000	wB: 5500

Sonido: SYNC	Wild:	Ambiente:	Canales: 2
--------------	-------	-----------	------------

Toma	N. Archivo	Duración	Repetición	Observaciones
1	040	00:14.87		Cámara y sonido cortaron antes que claqueta final
2	041	00:23.44		No funciona por cuadros
3	042	01:12.35	1	No se corta. Repetición
			2	Se repite una vez más por acción.
			3	PUEDE SER
4	043	00:51.29	1	"Una más ahí mismo" - Esvit 19
			2	"Ahí me funciona" - Esvit 19, QUEDA
DESCRIPCIÓN Ciro 1. cae, 2. reacciona a su caída y 3. sale de cuadro				

claqueta decentona 1"

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE CAMBIO

Dir: Esteban Viteri
 Script S: Dome Zurita



2.39:1

DÍA PÁGINA

1/3 14

Esc: 8	Plano: e	INT	EXT
--------	----------	-----	-----

DÍA	<u>NOCHE</u>	Hora: <small>COMIENZA:</small> 5:49 AM <small>TERMINA:</small> 5:54 AM	Clima: NUBLADO
AMANECE	ATARDECER		

Lente: 50 mm	Diaf: 2.8 f	Velocidad: 1/500	2
Filtro: Black Pro Mist	FPS: 24	ISO: 2000	<u>WB:</u> 3200

3 ob. furaciones distintas

Sonido: MOS	Wild:	Ambiente:	Canales: -
-------------	-------	-----------	------------

Toma	N. Archivo	Duración	Observaciones
1	044	01:37.62	
WILD 1	MACETA WILD MACETA	SE ROMPE 00:09.00	QUEDA (Grabada al final)

DESCRIPCIÓN
 El cactus roto en el piso
 (Apolo :C)

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE CAMBIO

Dir: Esteban Viteri
Script S: Dome Zurita



2.39:1

DÍA PÁGINA

2/3 15

Esc: 7	Plano: e	INT	EXT
--------	----------	-----	-----

DÍA	NOCHE	Hora: COMIENZA: 6:02 AM TERMINA: 6:05 AM	Clima: NUBLADO
AMANECER	ATARDECER		

Lente: 50 mm	Diaf: 2 f	Velocidad: 180°	1506 2
Filtro: Black Pro Mist	FPS: 24	ISO: 2000	wbi 3200

Sonido: MOS	Wild:	Ambiente: SI	Canales: —
-------------	-------	--------------	------------

Toma	N. Archivo	Duración	Repeticiones	Observaciones
Falsa	045		1	Mano de la majo en vidrio porque
1	046	02:28.08	1	Indicaciones
			2	Buena, puede ser (muy rápida)
			3	
AMBIENTE PASILLO				
1	AMBIENTE PASILLO	01:00.73		QUEDA
WILD RESPIRACIÓN PASILLO				
1	RESPIRACIÓN PASILLO	00:42.18		QUEDA
WILD MOVIMIENTO				
1	MOVIMIENTO	00:11.85		QUEDA
DESCRIPCIÓN Sombra de Enzo en puerta amarilla.				

15 de junio,
como para
el reel de foto
-Jules, 2019

46 ??



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
4/8/3 día

1.124 pagos de guion

Escena: 2		Plano: a		Fecha: 15/11/2019	
INT	EXT Se cubre desde la habitación	Día ☼	Noche	Hora: EMPIEZA 14:55 TERMINA 17:10	Clima: nublado chispea un poco
		Amanecer	Atardecer ☽		

Cinta:	Sonido: BOOM → FUERA ↓ Lavadero → Dentro de auto	Lente: 50
Filtro: ND6	Velocidad: 180°	Diaf: 2,8
Obturacion: 24 fps ISO 2000	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	1		00:35.69	cartina se mueve
2	2		00:44.61	Ajustes por dirección
3	3		00:52.01	Cartina / hay 2do check
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN: Enzo sale del pichitito (saca el disco)
Se aumento la textura de visillo en el plano.

↓
cartina



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
4/8 / 3 día

Escena: 2		Plano: B		Fecha: 15/11/2019	
INT	EXT	Día + P + P	Noche	Hora: Empieza: 17:10 TERMINA 18:00	Clima: nublado chispea poco
		Amanecer	Atardecer + P		

Cinta:	Sonido: MOS	Lente: 85
Filtro: X	Velocidad: 180°	Diaf: 2,8
Obturacion: ISO 24fps	ISO 2000	Wild:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:01:15:43	(correcciones por arte (hay varios tomas))
2			00:01:57:31	La primera estuvo bien pero volví- ero a hacer mas lento
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN CITO se asoma por la ventana.				

Dentro de este
hay 2 sin dialogos



CELEBRACIÓN
FESTIVIDAD

TÍTULO: NOCHE DE CAMBIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2 4/8 | 3^{er} día

Escena: 9		Plano: e		Fecha: 15/11/2019	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: Empieza 20:03 Termina 21:05	Clima: Lluvia
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 1	Sonido: Sync / Boom 2 Cavaliers	Lente: 35
Filtro: X	Velocidad: 180°	Diaf: 2,8
Obturación: ISO 24fps 2000	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:24:20	→ OSCURIDAD 2 stops en post
2			00:57:72	toma con mucha lluvia / sonido mal
3			00:55:10	tiene 2 ^{do} chack / interrupción externa
4			00:57:10	Lluvia fuerte
5			01:11:01	luz poste se fue y se vino
6			00:54:38	pick up desde también en la calle
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN Enzo baja el muro, llega Carmen, discuten y ella se va				

Dialogo :

- Ahhh, viniste te vamos
- No, no esperate.
- ¿Cómo esperate?
- Tenemos que hablar
- Tenemos que irnos, ya es momento de irnos
- No lo siento no puedo hacer estas cosas tu tambien tienes que hacer lo mismo.
- Pero como que no puedes hacer esto, si ya lo conversamos
- No, no mira entzemos y lo conversamos
- NO! Basta, te digo que no. No puedo tengo que pensar bien esto



COLEGIO DE COMUNICACION Y ARTES CONTEMPORANIAS

TITULO: NOCHE DE CAMBIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
2 4/8 / 3 día

Escena: 9		Plano: e2		Fecha: 15/11/2019	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: Empieza 21:20 Termina 22:	Clima: chispea un poco
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: L	Sonido: Boom Lavalier ENZO	Lente: 35
Filtro: X	Velocidad: 180°	Diaf: 2.8
Obturación: ISO 24fps 2000	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:50:13	CORRECCIONES en Dirección
2			01:20:63	CORRECCIONES / Bien por sonido
3			01:22:34	camero pasa / luz y sonido mal
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Carmen se va. Enzo entra a la casa

↓
Queda



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
24/0 | 3 día

Escena: 9		Plano: d		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: sdo BOOM	Lente:
Filtro:	Velocidad:	Diaf:
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:00:29	si está bien
2			00:00:12	Se mejoraron al audio
3			00:00:27	Luz de poste
4			00:00:30	Sonido pero luz / 3 checks
5			00:00:34	Posible pérdida luz / 3 checks
6			00:00:29:19	Quedó 12 ^{do} check
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
2, 4/8 | 3 día

Escena: 9		Plano: b y a		Fecha: 15/11/2019	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: Lavallier para MARCOS	Lente: 35
Filtro: X	Velocidad: 180'	Diaf: 2,8
Obturbación: ISO 24fps 2000	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:56:68	sonido corto antes
2			01:14:44	Ajustes por dirección
3			00:43:03	no hay claqueta / sonido mal
4			00:54:61	Toma posible
5			01:09,78	si funciona / sombra cámara
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Cizo y Enzo se encuentran en el auto
Claqueta fina



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
24/8/3 día

Escena: 9		Plano: C		Fecha: 15/11/2019	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: Lavarez MAZIOS	Lente: 50
Filtro: X	Velocidad: 180°	Diaf: 2,8
Obturación: ISO 24fps / 2000	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				toma falsa.
2			00:00:57:10	Ajustes Dirección / En cámara esta
3			00:01:00:85	Ajustes Dirección - como a F
4			00:01:46:	Está bien -> la primera
5			00:01:33:12	está pero muy por la seve
6			00:01:26:00	muy que no camiones
7				bien
8				→ queda.
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Reacción Cizo viendo la discusión escondido tras el auto.

En las 3 primeras tomas hay que hacer zoom digital y recomponer



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
24/8 | 3^{er} día

Escena: 9		Plano: F		Fecha: 15/11/2019	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: Boom Lavador, Hojas	Lente: 50
Filtro:	Velocidad: 180°	Diaf: 2.8
Obturación: ISO 2000	Wild:	

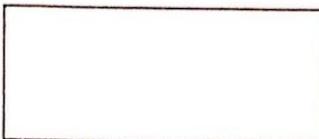
Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:01:40:20	Correcciones de dirección
2			00:01:38:39	Esta bien / Boom
3			00:01:37:84	Correcciones y Arte.
4			00:02:04:87	Queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

NOCHE
CAMBIO

Dir: Esteban Viteri
Script S: Dome Zurita



DÍA PÁGINA
3/3 24/8

2.39:1

Esc: 9	Plano: K	INT	EXT
--------	----------	-----	-----

DÍA	NOCHE	Hora:	Clima: nublado chueca un poco
AMANECER	ATARDECER		

Lente: 50 mm	Diaf: 2-8 f	Velocidad: 1/180
Filtro:	FPS: 24	ISO: 2000

Sonido:	Wild:	Ambiente:	Canales: 3 canales
---------	-------	-----------	--------------------

Toma	N. Archivo	Duración	Observaciones
			TOMA FALSA
	1	00:00:04,37	Ni que se vea + perico / 9K
	2	00:00:35,51	correcciones
	3	00:00:35,49	correcciones
	4	00:00:38,71	Estos bien pero / BOOM se ve
	5	00:00:36,98	Se fue en lavaluz MARCOS / Ausley
	6	00:00:45,45	Queda Dirección
			TOMA FALSA

DESCRIPCIÓN

En sonido la L1,344 esta bien



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
2^a/8 | 3 día

Escena: 9		Plano: 1		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: SYNC	Lente: 50
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 2,8
Obturación: 150 2480S 2000	Wild: wild respiración 00:00:50,53	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:04:00,00	tres tomos en la misma / son
2			00:01:28,95	dos / queda por dire
3			00:43,14	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

do mal
sonido mal

DESCRIPCIÓN



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
 2⁴/8 | 3 día

Escena: 9		Plano: h		Fecha: 15/11/2014	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: empieza 04:04 termina	Clima: Nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 1	Sonido: Sync	Lente:
Filtro: X	Velocidad: 180°	Diaf: 2
Obturacion: ISO 24fps 2000	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:28:35	correcciones dirección
2			00:20:35	correcciones dirección
3			00:26:29	correcciones dirección
4			00:20:20	boom / solo Boom
5			00:44:09	esta bien
6			00:09:14	(de seguridad) corremos cámara
7			00:43:31	esta bien
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Ciro en su carta sis. Tilt Down al coctel.
 Tilt up a Ciro

**REPORTE DE SCRIPT**

Pág/Día rodaje

2^º/8 | día 3

Escena: 9		Plano: 8		Fecha: 15/11/2019	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

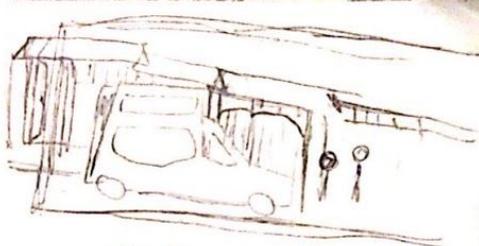
Cinta:	Sonido: MOS	Lente: 50
Filtro:	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



TITULO: NOCHE DE CAMBIO

REPORTE DE SCRIPT



Pág/Día rodaje
24/8 / 3 día

Escena: 9		Plano: E		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: Empieza	Clima: nublado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: Boom / 2 canales SYNC	Lente: 35
Filtro:	Velocidad: 180°	Diaf: 2,8
Obturación: ISO 2000 24fps	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:02:29	OSCURO? 2 stops DUE past
2			00:05:17	toma con mucha lluvia / sonido no
3			00:05:10	tiene 2 clack al pasar INTER
4			00:05:10	Volvo lluvia fuerte
5			00:01:10	luz parte se fue y vino
6			Pickup	→ dedo que... esta Recorriendo las montañas del suelo
7				
8			00:00:54:38	
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Enzo baja del muro, llega Carmen, discuten y ella se va

Dialogo toma 2: (No vale)

- pero como que no puedes hacer esto si ya lo conversamos
- Ahhh viviste, vamos
- No no, mira entramos y lo conversamos.
- como esperate
- como esperate
- tenemos que hablar
- No tenemos que irnos, ya es momento de irnos
- No lo siento no puedo hacer esto

Basta, te digo que no esto tengo que hacer lo bien estas cosas también tiene que



REPORTE DE SCRIPT

FUSIÓN

Pág/Día rodaje

Escena: 9		Plano: B YA		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: Boom Lowderer HOPKINS	Lente: 35
Filtro:	Velocidad: 180°	Diaf: 2,8
Obturación: X 24fps	ISO 2000	Wild:

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:00:56:68	sonido con toques de claqueta
2			00:01:14:44	Ajustes por dirección
3			00:00:43:03	No hay claqueta auto se puso/sonido mal
4			00:00:29:61	Toma posible
5			00:01:09:78	Si funciona / hay una sombra de cámara
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN claqueta final



ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: NOCHE DE CAMBIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
24/8 / 3 día

Escena: 9		Plano: D		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: Poblado
		Amanecer	Atardecer		

Cinta:	Sonido: Solo Boom.	Lente: 35
Filtro: X	Velocidad:	Diaf: 2.8
Obturación: ISO 94fps / 2000.	Wild:	

Desde aquí se empieza a contar la toma
Hombros solo como 9D

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:00:09	Si es la breca
2			00:00:12	se melio en sonido
3			00:00:17	Luz parte
4			00:00:30	sonido/ persona y no hay
5			00:00:34:20	posible para luz 1/3 check
6			00:00:29:19	queda / 2do check
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

clacketa

DESCRIPCIÓN
Cinco ve como llega el auto / clacketa final.
Hay una toma falsa antes de todos.



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO: NOCHE DE CAMBIO

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje
2 1/8 | 3 día

Escena: 9		Plano: E2		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amapecer	Atardecer	Empieza 21:20 Termina	
Nublado chispea poco					

Cinta:	Sonido: 300M 11avallier ENZO	Lente: 35
Filtro:	Velocidad: 180°	Diaf: 2.8
Obturación:	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:00:50:13	Correcciones dirección cámara
2			00:01:20:33	Directa queda era más bien sonib
3			00:01:22:34	ARZO POSO / Luz → Luz y sonido
4				má
5				
6				quedo
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN (arzo se va Eizo entra a la casa. (Empieza carro apagado prende auto y luces.) poner /

Las tomas 2 y 3 quedan y no quedan

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

FECHA DÍA PÁGINA
 8 / nov. 1 / 3 1

Dir: Esteban Viteri Script S: Dome Zurita

HORAS		NOTAS
LLAMADO	17h00	• Se eliminaron 3 planos: • Atraso de una hora para empezar a rodar. • Atraso de una hora en cena.
LISTOS A FILMAR	18h00	
PRIMERA PUESTA	19h20	
ALMUERZO	12h30	
PRIMERA PUESTA	01h50	
CENA		
PRIMERA PUESTA		
FIN CAMARA	5h54	
FIN SONIDO	5h58	

PROGRESO	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	9	10	10	42
AÑADIDO	-	-	-	-
ELIMINADO	-	-	-	3
NUEVO TOTAL	9	10	10	40
FILMADO ANTES	-	-	-	-
FILMADO HOY	4	34/8	4	12
A LA FECHA	4	34/8	4	12
POR HACER	5	64/8	6	30

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
1, 3, 5, 6	2	NO	

 PRODUCTORA

Dome Zurita
 SCRIPT S.

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

FECHA DÍA PÁGINA

9/nov. 2/3 2

Dir: Esteban Viteri Script S: Dome Zurita

HORAS

LLAMADO	17 h 00
LISTOS A FILMAR	17 h 15
PRIMERA PUESTA	18 h 56
ALMUERZO	
PRIMERA PUESTA	
CENA	00 h 40
PRIMERA PUESTA	02 h 11
FIN CAMARA	06 h 15
FIN SONIDO	06 h 15

NOTAS

• No se eliminaron planos.
Todos hicieron un gran trabajo <3
• Atraso de media hora en cena

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	9	10	10	39
AÑADIDO	-	-	-	-
ELIMINADO	-	-	-	-
NUEVO TOTAL	9	10	10	43
FILMADO ANTES	4	4	-	12
FILMADO HOY	3	3 3/8		15
A LA FECHA	7	6 7/8		27
POR HACER	2	3 1/8		12

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
4, 7, 8	5 (Pasos Maceta rompe Respiración Respiración pasillo Movimiento pasillo)	NO	

PRODUCTORA

SCRIPT S.



REPORTE DE PROGRESO DIARIO	
TITULO NOCHE DE CAMBIO	FECHA: 15 / 11 / 2019
DIRECTOR: ESTEBAN VITERI	DIA 3 día 3

HORAS

LLAMADO	16:15
LISTOS A FILMAR	16:30
PRIMERA PUESTA	16:55
ALMUERZO	
PRIMERA PUESTA	
CENA	23:07
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	
FIN SONIDO	

NOTAS

NOS ATRASAMOS POR LA LLUVIA PERO LOGRAMOS RECAUPERAR LOS 3 HORAS DE ATRASO

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	9	10	10	42
ANADIDO	—	—	—	—
ELIMINADO	—	—	—	—
NUEVO TOTAL	—	—	—	—
FILMADO ANTES	7	7	—	—
FILMADO HOY	2	3	3	12
A LA FECHA	9	10	10	42
POR HACER	0	0	—	42

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
249	1	No	

SUPERVISOR DE SCRIPT

CRÉDITOS

ACTORES

Marcos Moi

Rubén Haedo

Samay Vásquez

Salomé Velasco

DIRECTOR

Esteban Viteri L.

PRIMERA ASISTENTE DE DIRECCIÓN

María José Herrera C.

SEGUNDA ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Daniela Rivadeneira

SCRIPT / CONTINUISTA

Doménica Zurita

Claudia Figueroa

PRODUCTORA

Cindy Murillo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Esteban Viteri

Carlos Viteri

María Isabel Luzuriaga

PRODUCCIÓN DE CAMPO

Emilio Arellano

PRIMER ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

José Andrés Aguayo

Cayetano Bermeo

SEGUNDO ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Nicole Carrera

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Julio Cármenes

PRIMER ASISTENTE DE CÁMARA

Andrea Miranda

SEGUNDO ASISTENTE DE CÁMARA

Priscila González

DIRECCIÓN DE ARTE

Daniela Fierro

DIRECCIÓN DE ARTE EN CAMPO

Cinthya Guaña-Córdova

PRIMER ASISTENTE DE ARTE

Domenic Ortiz

SEGUNDO ASISTENTE DE ARTE

Cristina Cisneros

Matías Vera

GAFFER

Adrián Morales

Juan Esparza

GRIPS

Cristina Cisneros

Christian Peñafiel

Carlos Quito

ELÉCTRICO

Emilia Andrade

SONIDO

Emilia Burgos

MICROFONISTAS

Mateo Monroy

Cinthya Guaña-Córdova