

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Análisis del solo vocal de Chet Baker sobre “Do it the hard way”**

**Holger Hernán Díaz Figueroa**

**Música contemporánea**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Música Contemporánea

Quito, 15 de diciembre del 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE MÚSICA

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Análisis del solo vocal de Chet Baker sobre “Do it the hard way”**

**Holger Hernán Díaz Figueroa**

**Calificación:**

**Nombre del profesor, Título académico**

Jorge Balladares Pesantes, Master of  
Music in Music Technology

**Firma del profesor:**

---

Quito, 15 de diciembre del 2019

## **Derechos de Autor**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Holger Hernán Díaz Figueroa

Código: 00127814

Cédula de identidad: 1725375693

Lugar y fecha: Quito, 15 de diciembre del 2019

## RESUMEN

En el presente análisis, se muestran detalladamente muchos de los aspectos rítmicos, armónicos y melódicos que Chet Baker utiliza en su ejecución del solo vocal sobre el estándar de jazz “Do it the hard way”. Para su mayor comprensión este análisis será dividido en 3 aspectos: forma, análisis del solo y armónico.

La forma del estándar comprende “A, B, A, C”, sobre la cual se ejecuta la improvisación sin ninguna alteración en su forma. En el análisis del solo, en un primer momento se declara el motivo melódico sobre el cual se va a desarrollar, y por último la armonía, la cual mantiene un movimiento tradicional II, V, I con sus pequeñas variantes, sin embargo, en su mayor parte el estándar tiene una progresión bastante diatónica.

Palabras claves: Baker, improvisación, análisis, armonía, melodía.

## ABSTRACT

This analysis will show in detail many of the rhythmic, harmonic and melodic aspects that Chet Baker uses in his vocal solo performance on the jazz standard "Do it the hard way". For its greater understanding, this analysis is divided into 3 aspects: form, solo and harmonic analysis.

The form of the standard comprises "A, B, A, C", on which improvisation is executed without any alteration on its form. At first, the melodic motive is declared on which all the solo is going to be developed, and finally, the harmony which maintains a traditional movement II, V, I with its small variants, however, in most part the standard has a fairly diatonic progression.

Keywords: Baker, improvisation, analysis, harmony, melody.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	8
Desarrollo del Tema.....	9
Conclusiones .....	14
Referencias bibliográficas .....	15
Anexo A .....	16

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura #1. Forma .....	9
Figura #2. Motivo melódico .....	10
Figura #3. Repetición de motivo .....	10
Figura #4. Síncopa .....	11
Figura #5. Pacing .....	11
Figura #6. Pacing .....	11
Figura #7. Análisis armónico .....	12
Figura #8. Análisis armónico .....	13

## INTRODUCCIÓN

“Do it the hard way” es una canción, compuesta originalmente por Richard Rodgers y letra de Lorenz Hart (1940), para el musical de Broadway "Pal Joey" escrito por John O'Hara, que más tarde paso a convertirse en un estándar de jazz.

Fue interpretada por primera vez a dueto por Gene Kelly (Joey Evans) and Jack Durant (Ludlow Lowell) como personajes del musical (Billy Rose Theatre Division, The New York Public Library, 1941). También ha sido interpretada por varios músicos de jazz quienes han hecho su propia versión del estándar, entre estos están: Georgie Fame en su álbum “A poet in new york” y la más conocida versión Chet Baker en su álbum “*It could happen to you Chet Baker sings*” (Hart y Rodgers, 1940)

El presente análisis muestra varios elementos rítmicos, armónicos y melódicos acerca del solo vocal de Chet Baker en su versión del estándar, así como su comprensión y manera de ejecutarse. A continuación se hablará de la forma en la cual se ejecuta este solo vocal.



## DESARROLLO DEL TEMA

### FORMA

La forma de “Do it the hard way” como estándar de jazz se mantiene de la misma manera que en su versión original del musical "Pal Joey". Esta forma se entiende como “A, B, A, C”. En donde a cada letra o sección le corresponden 8 compases respectivamente. En la imagen a continuación (fig. 1) se encuentra detallada la versión tocada por Miles Davis.

Swing  $\text{♩} = 170$

**A** F-7 B♭(13) E♭maj7 G-7 C7(♯9)

Voice

5 F-7 B♭(13) E♭maj7 G-7 C7(♯9)

**B** F-7 B♭(13) E♭maj7 G-7(b5) C7(b9)

13 F-7 B♭13 B♭7(♯5) E♭maj7 G-7 C7(b9)

**A** F-7 B♭13 B♭7(♯5) E♭maj7 G-7 C7(b9)

21 F-7 B♭13 E♭(9) E♭/G C7♯9

**C** A♭maj7 D♭sus2 D♭7

29 G-7 C7(b9) F-7 B♭7 E♭maj7 G-7b5 C7(b9)

The image displays a musical score for the jazz standard "Do it the hard way" in B-flat major, 4/4 time, with a tempo of 170 beats per minute. The score is organized into four main sections: A, B, A, and C. Each section consists of two staves of music, with the top staff representing the vocal line and the bottom staff representing the piano accompaniment. The chord progressions are indicated above the piano staff. Section A (measures 1-8) features chords: F-7, B♭(13), E♭maj7, G-7, and C7(♯9). Section B (measures 9-16) features: F-7, B♭(13), E♭maj7, G-7(b5), and C7(b9). Section A (measures 17-24) features: F-7, B♭13, B♭7(♯5), E♭maj7, G-7, and C7(b9). Section C (measures 25-32) features: A♭maj7, D♭sus2, D♭7, G-7, C7(b9), F-7, B♭7, E♭maj7, G-7b5, and C7(b9). The vocal line is marked with a 'Voice' label and contains rhythmic notation represented by slanted lines.

**Figura 1.** Forma.

La forma que Chet Baker usa para la interpretación de este estándar es muy clara, al mismo tiempo el ritmo armónico del estándar lo vuelve mucho más claro y fácil de entender.

## ANÁLISIS DEL SOLO

En un primer momento Chet Baker declara la frase musical en la cual se desarrollará todo su solo (ver fig. 2).

**Figura 2.** Motivo melódico.

Podemos ver en la fig. 3 que esta frase se repite de igual manera en muchas secciones del solo.

**Figura 3.** Repetición de motivo.

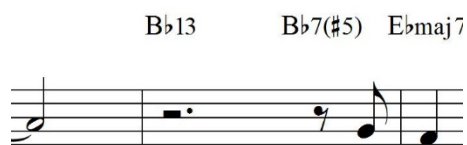
Un aspecto en común, es que la primera frase musical tiende siempre a desarrollarse del II-7 o F-7 del estándar, pero con algunas variantes. Como por ejemplo, podemos notar en la fig. 3 y fig.4, que en el compás 5 la frase musical entra a tierra desde el cuarto grado del acorde, y es distinto del primer compás, donde empieza igual con el cuarto grado sin embargo entra en el tercer tiempo.



**Figura 4.** *Síncopa.*

Luego vemos que esta misma frase se repite en el compás 17 de igual manera a tierra. Pero en el compás 21 esta misma frase musical entra a contra tiempo, empezando en la raíz del acorde (ver fig. 3).

Otro aspecto a considerar acerca de este solo, son los *pacings* o espacios entre frase y frase de la improvisación. Los espacios que Chet Baker deja antes de empezar una nueva frase en este solo vocal, se asemejan mucho a su forma de improvisar en la trompeta. Como vemos en las figuras 5 y 6 existe también una frecuencia respecto a empezar las frases en contratiempos.



**Figura 5.** *Pacing.*



**Figura 6.** *Pacing.*

## ANÁLISIS ARMÓNICO

Como se puede ver en las figuras 7 y 8, la armonía que usa este estándar de jazz es bastante sencilla. Comienza con el II-7 en el primer tiempo de cada sistema, hasta el compás 21, formando así los II, V, I es decir F-7, Bb(13), Ebmaj7.

Score

**Swing**  $\text{♩} = 170$

**Do it the hard way** Chet Baker  
(Released - October 1958)  
(Recorded - August 1958)

**A**

II-7 V(13) Imaj7 III-7 V7(#9)/II  
F-7 Bb(13) Ebmaj7 G-7 C7(#9)

Voice

II-7 V(13) Imaj7 III-7 V7(#9)/II  
F-7 Bb(13) Ebmaj7 G-7 C7(#9)

5

**B**

II-7 V(13) Imaj7 III-7(b5) V7(b9)/II  
F-7 Bb(13) Ebmaj7 G-7(b5) C7(b9)

II-7 V(13) V7(#5) Imaj7 III-7 V7(b9)/II  
F-7 Bb13 Bb7(#5) Ebmaj7 G-7 C7(b9)

13

**A**

II-7 V(13) V7(#5) Imaj7 III-7 V7(b9)/II  
F-7 Bb13 Bb7(#5) Ebmaj7 G-7 C7(b9)

II-7 V(13) I(9) I V7(#9)/II  
F-7 Bb13 Eb(9) Eb/G C7#9

21

**C**

IVmaj7 bVIIIsus2 bVII7  
Abmaj7 Dbsus2 Db7

©Released - October 1958, Recorded - August 1958, Chet Baker

Figura 7. Análisis armónico.

2

II-7 V7(b9)/II II-7 V7 Imaj7 III-7(b5) C7(b9)/II

G-7 C7(b9) F-7 Bb7 Ebmaj7 G-7b5 C7(b9)

29

**Figura 8.** *Análisis armónico.*

Luego de esto, también existe otra tendencia de usar el dominante secundario del segundo grado para empezar el tiempo fuerte de cada sistema con un nuevo II, V, I. Es decir el V7/II que se ubica el cuarto compás y en cada último sistema del estándar hasta el compás 24.

## CONCLUSIONES

En conclusión el análisis propuesto nos permite un mayor entendimiento del jazz, sobre todo a la hora de improvisar, tomando como referente el solo vocal de Chet Baker sobre “Do it the hard way”, el cual nos muestra el desarrollo de un motivo melódico dentro de una armonía establecida. Además del desarrollo melódico podemos notar el *pacing* de cada frase musical, la cual como se hablaba anteriormente, tiene mucha similitud con la manera en que Chet Baker improvisa en la trompeta. Además, se pone a consideración la armonía sobre la cual Chet ejecuta su improvisación con patrones melódicos similares.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Billy Rose Theatre Division, The New York Public Library. (1941). *Gene Kelly (Joey Evans) and Jack Durant (Ludlow Lowell) in Pal Joe*. Retrieved from <http://digitalcollections.nypl.org/items/510d47df-3453-a3d9-e040-e00a18064a99>
- Hart, L. y Rodgers, R. (1940). Do it the hard way [Grabado por C, Baker]. En *It could happen to you Chet Baker sings* [CD]. France: Capitol Records, Pacific Jazz (2003).

Score

# ANEXO A: TÍTULO

## Do it the hard way

Lorenz Hart y Richard Rodgers (1940)

Swing

Solo de Chet Baker

**A**  $\text{♩} = 168$

Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7 Gm7 C7

Voice

5 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7 Gm7 C7

9 Fm7 Bb7 Gm7 C7

13 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Gm7 C7

**B**

Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7 Gm7 C7

21 Fm7 Bb7 Bbm7 Eb7

25 Abmaj7 Abmaj7 Abm6

29 Gm7 C7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab13 Gm7 C7 Fm7