

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Proyecto: Casa del Poeta Trágico XL

Edison Roberto Jarrín Tello

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 18 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Proyecto: Casa del Poeta Trágico XL

Edison Roberto Jarrín Tello

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Jose Mantilla Salgado, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 18 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Edison Roberto Jarín Tello

Código:

118664

Cédula de identidad:

1716439854

Lugar y fecha:

Quito, 18 de diciembre de 2019

RESUMEN

El ejercicio único del taller consistirá en el desarrollo de un proyecto de uso mixto al interior de un par de manzanas especiales en el barrio “La Mariscal”. El objetivo es que el estudiante analice los factores del contexto inmediato que influyen en el terreno propuesto. Una vez comprendidos estos factores, el desarrollo del proyecto deberá tomar en cuenta las condiciones específicas de diseño en corte con énfasis en:

- a. Complejidad del esquema espacial
- b. Complejidad del subsistema de circulaciones
- c. Complejidad del esquema distributivo
- d. Complejidad del sistema estructural
- e. Complejidad del esquema de de iluminación natural directa e indirecta
- f. Materialidad y color
- g. Carácter

El proceso se realiza con una parte introductoria que comprenda un análisis del terreno en el contexto; y una segunda parte que consistirá en el desarrollo del anteproyecto arquitectónico en diversas fases y entregas.

El proyecto no debe exceder una superficie de 1600 m² de construcción más áreas exteriores abiertas. La edificación no superará las 3 plantas sobre el nivel de la calle, pero debe incorporar subsuelos habitables y debe cumplir con las ordenanzas establecidas para la zona y normas de arquitectura y urbanismo del municipio de Quito.

ABSTRACT

The project "Casa del poeta tragico" is an approach to conscious, intentional and explicitly formalist architecture and framed in the philosophy of the Liberal Arts of the USFQ. From this approach, the free exploration of the architectural composition is encouraged, isolated from other practical, functional or constructive considerations, usually unavoidable in the reality of professional practice.

The logic of the exercise is not the logic of a scientist or a professional specialist. The "Casa del poeta tragico " is an exercise in spatial intelligence and poetic intuition. It is the logic of an art philosopher and a poet.

Typology: grouping of three unique classrooms compartmentalized with phenomenal transparency.

Objective: to explore the possibilities of abstract spatial composition with the least number of programmatic limitations, design in court and search for spatial complexity, in a general framework of order, proportion, harmony and regularity. Search for complexity, and even contradiction, but without falling into picturesque, banal and subjective expressionism.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	7
Desarrollo del Tema.....	8
Conclusiones.....	15
Referencias bibliográficas	16

INTRODUCCIÓN

El proyecto se desarrolla a partir de dos ejes centrales en su funcionamiento especialmente en su carácter formal. El primero es el generar un acceso secundario entre dos avenidas concurridas del sector la Mariscal, la segunda es la resolución formal del proyecto a través del perímetro de los lotes asignados.

Estos dos ejes en el proceso de diseño permiten explorar ciertos espacios extrovertidos e introvertidos alrededor del proyecto tanto en planta como en corte además de agregar características de la transparencia fenomenal a través de ciertas capas a escala humana en el recorrido del proyecto tanto interno como externo.

El programa condiciona un fuerte carácter de división en áreas es decir público y privadas, de esta manera la Planta Baja se caracteriza por ser ligera y transparente por el contrario de la segunda y la tercera planta que pasa a ser de carácter más privado y controlado generando por consecuencia los espacios de vivienda y de entorno cerrado.

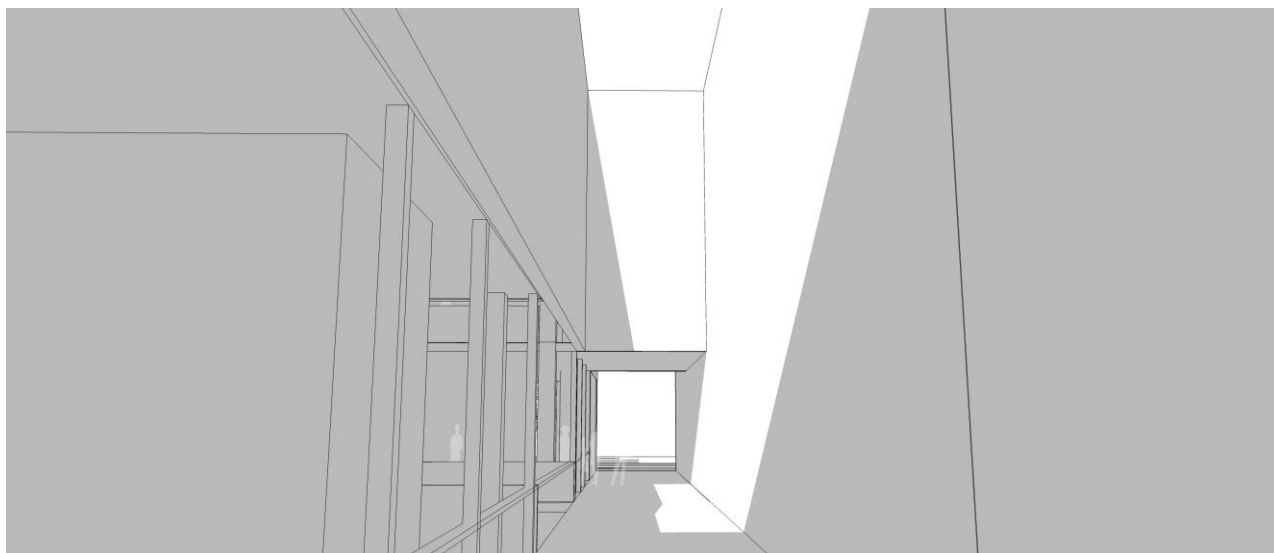
Finalmente, debido a la exigencia de la propuesta de mantener las fachadas originales de los lotes escogidos, la luz juega un rol predominante en los espacios del proyecto generando atmosferas para las diferentes exigencias del programa y usuario.



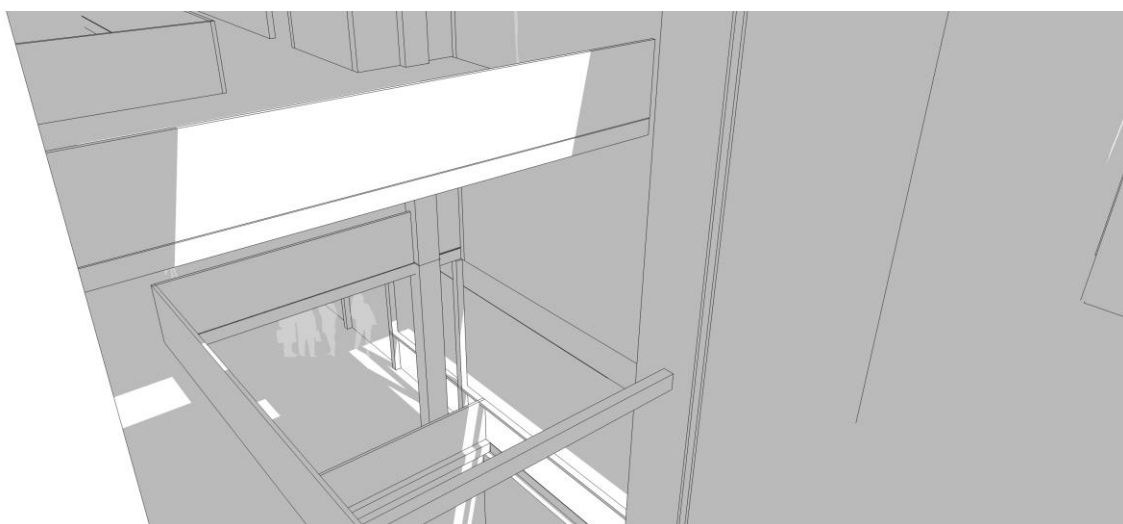
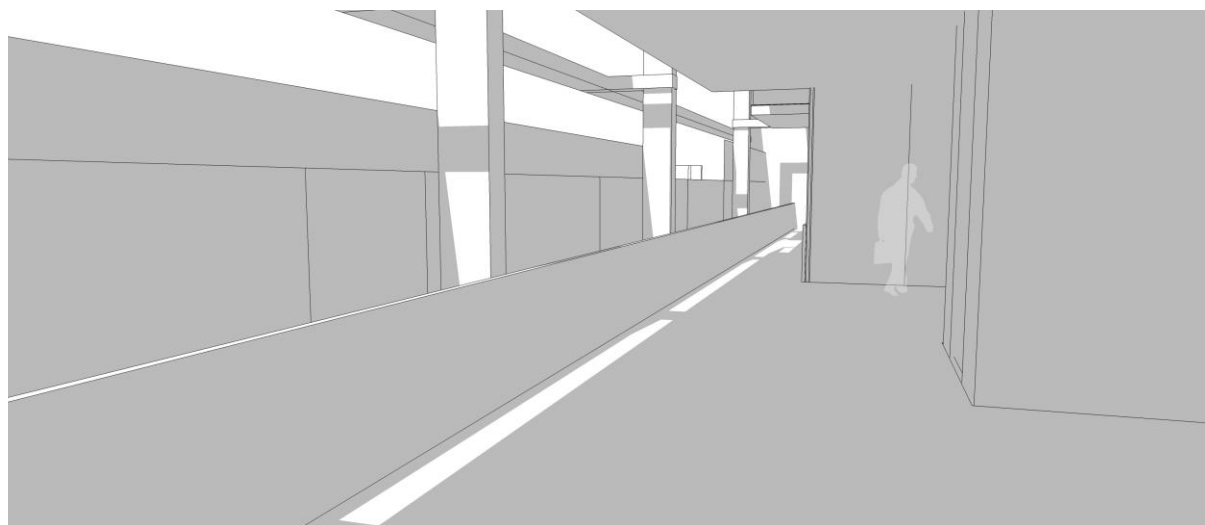
DESARROLLO DEL TEMA

La propuesta desarrolla un carácter formal y directo con el contexto inmediato es decir los usuarios del sector La Mariscal, esta relación formal se traduce en la ubicación de los tres lotes entre al Av. Amazonas, Av. Pinto y Av. Presidente Wilson. Como primera aproximación el proyecto genera un carácter extrovertido creando un acceso secundario entre la Av. Amazonas y Av. Pinto. Como segunda aproximación es el desarrollo del proyecto en el perímetro de los tres lotes exceptuando el acceso secundario.

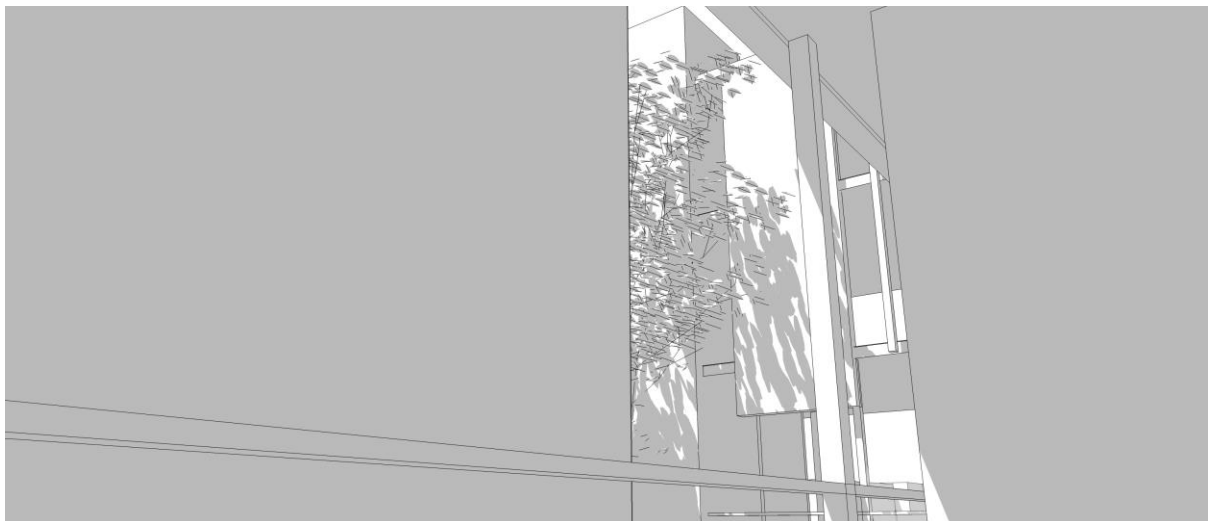
El acceso secundario a través del proyecto garantiza una accesibilidad continua y directa entre los usuarios externos al proyecto y los usuarios internos (el poeta trágico), de esta manera la tipología de ingreso se resuelve en PB a través de ciertos accesos abiertos y a escala del usuario. La dimensión del recorrido es esencial para mantener direccionalidad del proyecto usando los muros vecinales ya existentes como eje visual además tener un carácter estereotómico contrasta con área construida en consecuencia este acceso tiene otro rol dentro del proyecto, el de patio.

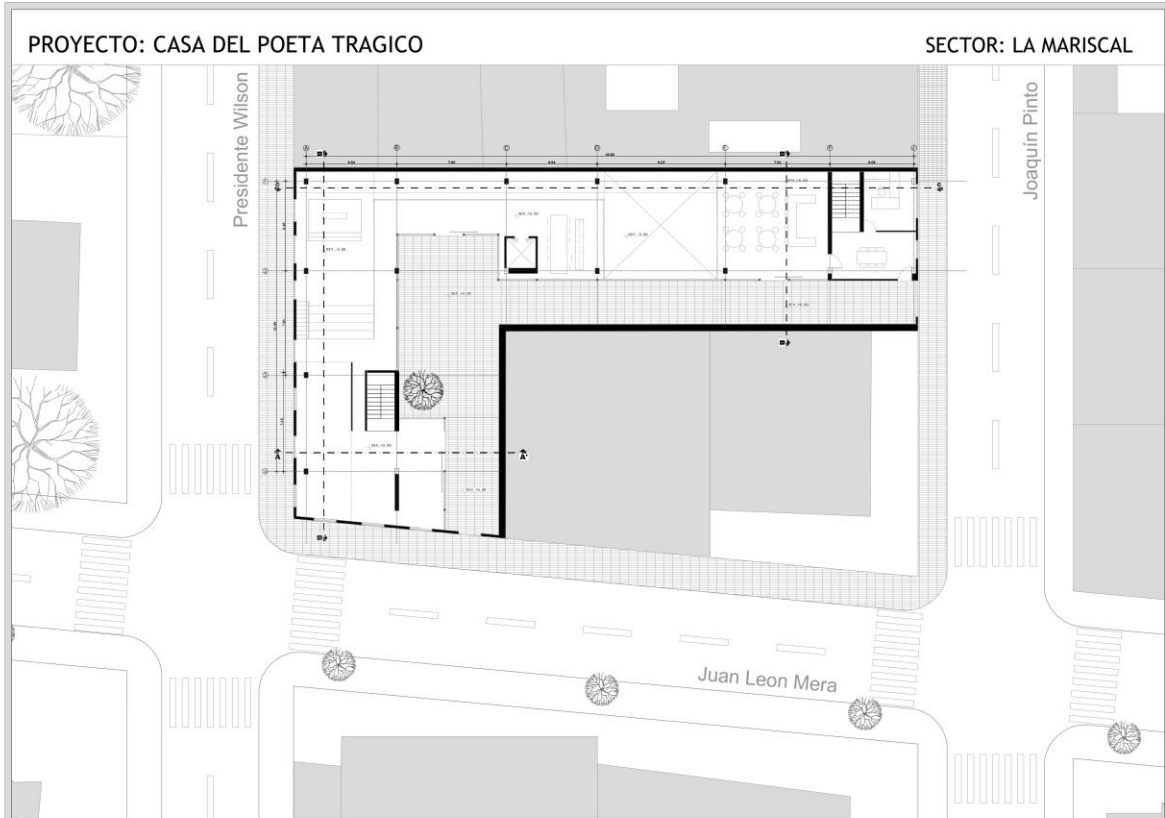


El proceso de diseño perimetral aprovecha todo el frente de las fachadas en las tres avenidas y usan el acceso a las ventanas ya existentes para el nuevo programa, este desarrollo permite además identificar tres zonas para la ubicación del programa público y privado a través de dos barras. Esto permite además una clara ubicación de la estructura a través de un ritmo secuencial A y B alrededor de toda la barra del proyecto con columnas de 50 x 30 en tres plantas.



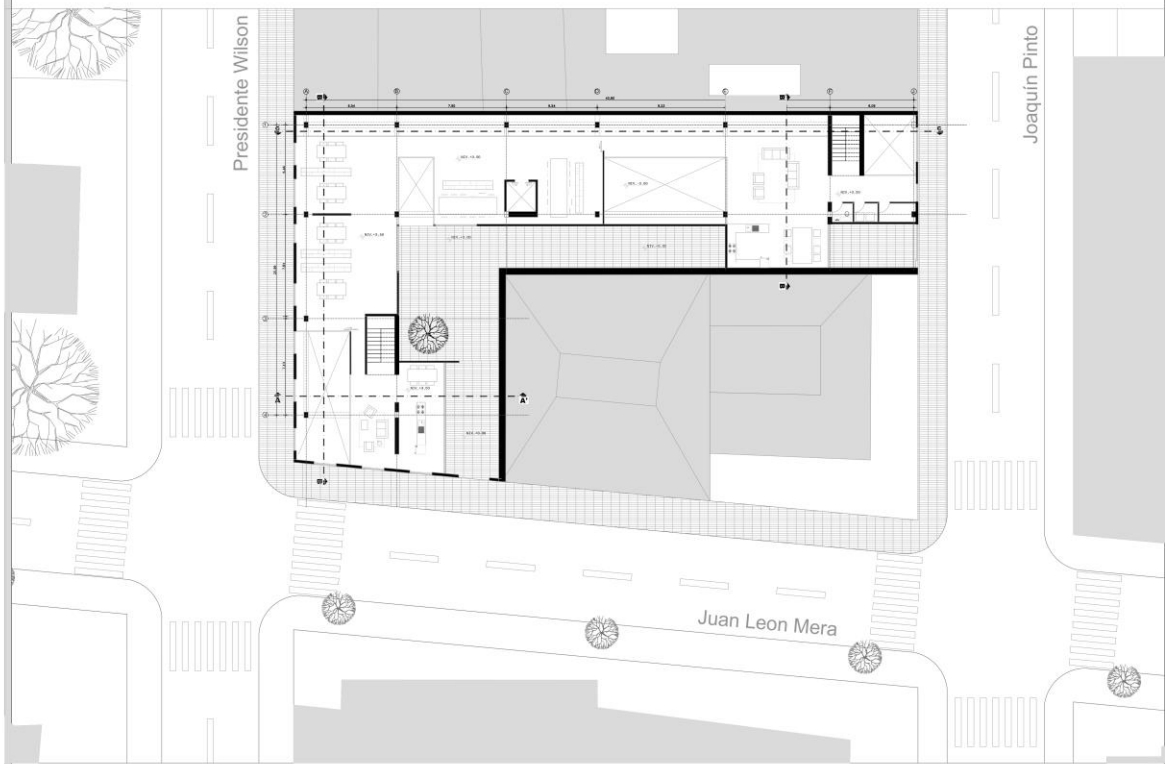
Finalmente, el proyecto adopta un carácter propio a través de dos caras una extrovertida y otra introvertida que se traducen al acceso secundario y desarrollo perimetral respectivamente generando un claro contraste en el uso de la luz en estos espacios que contribuyen a las necesidades del programa específico tanto público como privada. Este carácter y sus dos caras permiten entender al usuario principal del proyecto el poeta trágico y como a través de su lectura se concluye en un proyecto que intenta traducir su postura a través de dos perspectivas.





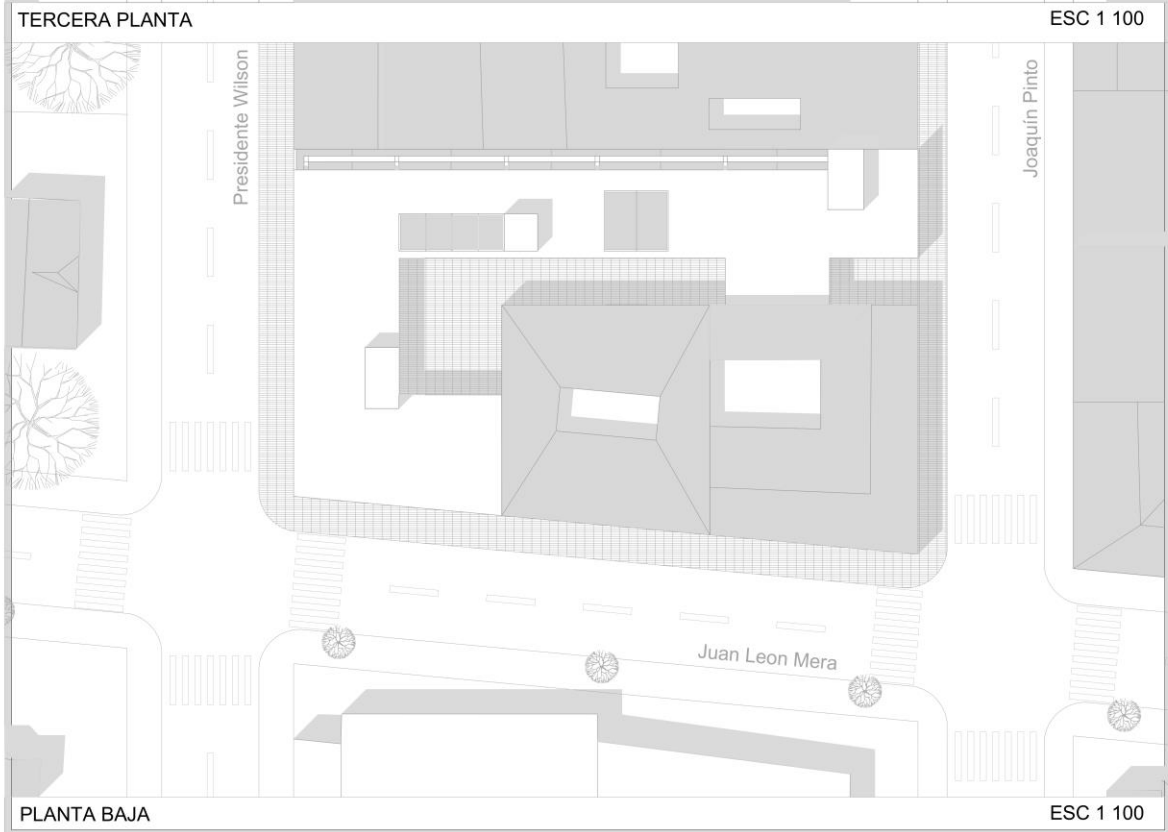
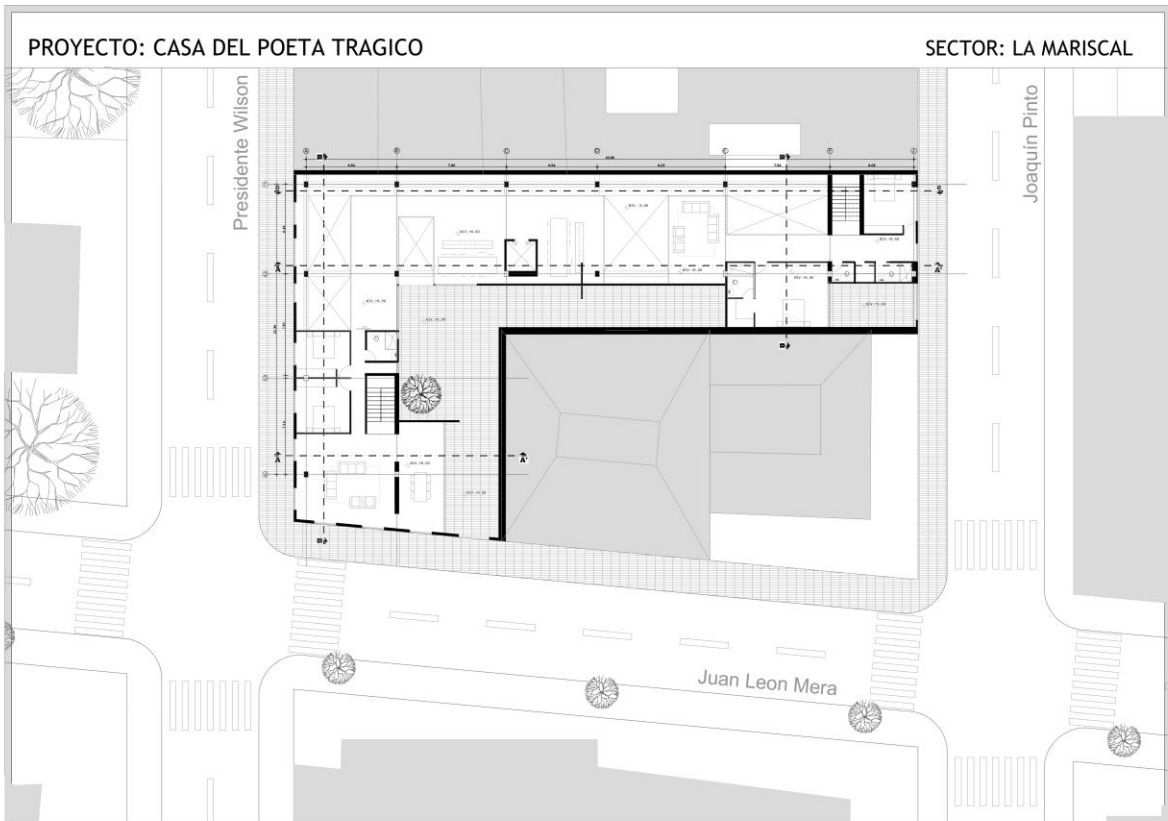
PLANTA BAJA

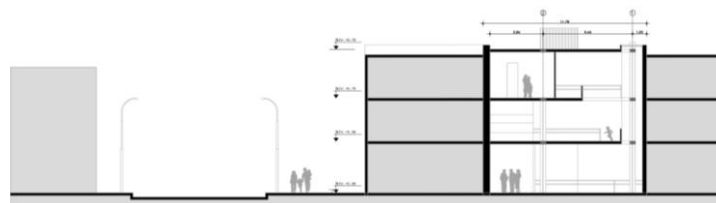
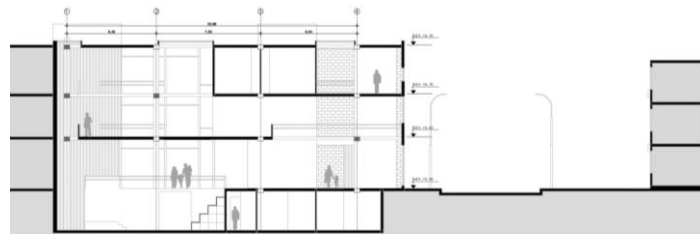
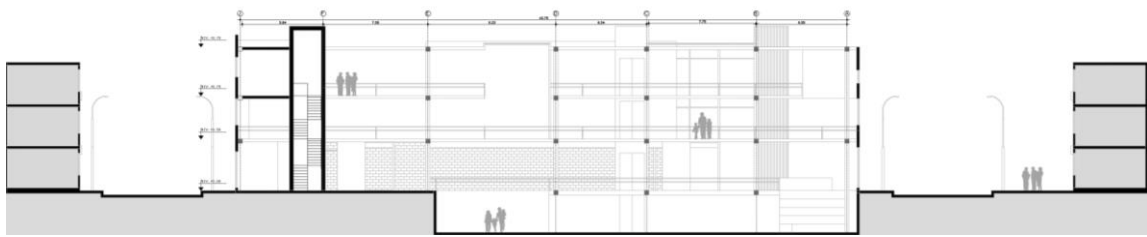
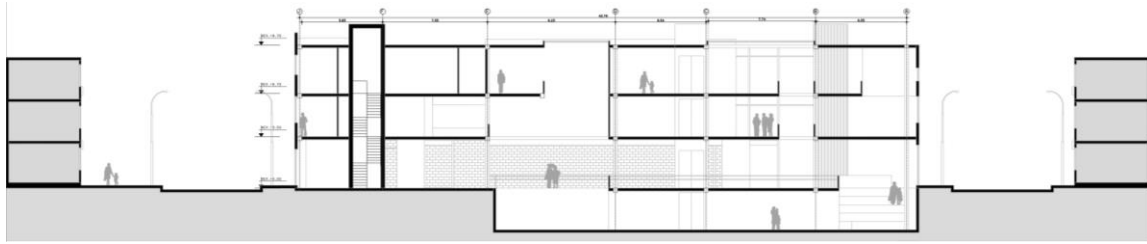
ESC 1 100



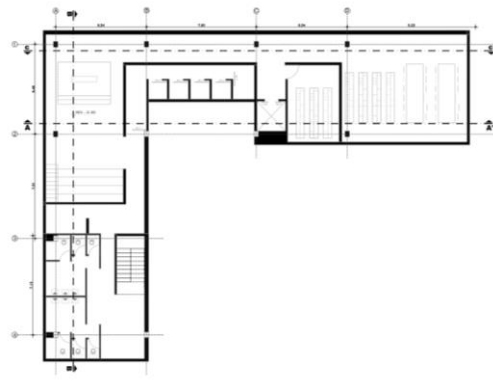
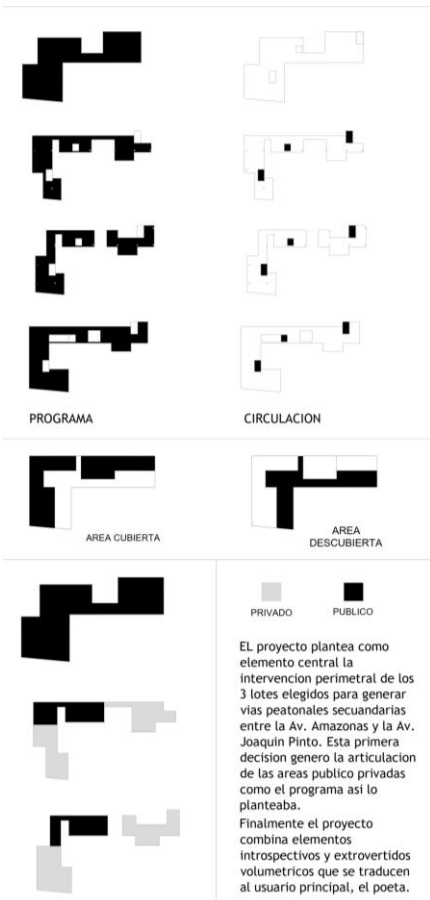
SEGUNDA PLANTA

ESC 1 100





SECCIONES



CONCLUSIONES

El proyecto Casa del poeta trágico surge como un ejercicio aplicable a un contexto y lugar en la ciudad de Quito y genera un tratamiento diferente a lo intervenido es decir a lo construido que deriva en ciertos aspectos comunicativos con el usuario que la mayoría de proyectos nuevos en Quito no lo hace.

Los procesos que aquí intervienen son conscientes, intencionales y formales que enmarcan un nuevo pensamiento hacia como se debe intervenir. Este enfoque de exploración en la composición del proyecto en la trama urbana aislada de ciertas consideraciones prácticas, funcionales y constructivas normalmente fuera de la realidad de un ejercicio profesional permite encontrar un carácter y personalidad del proyecto individual hacia con el usuario y la ciudad

Finalmente, la lógica del ejercicio es la exploración espacial dos puntos intrínsecos de la arquitectura, el usuario y el lugar visto desde un punto fuera de lo científico y más desde el carácter propio de la arquitectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mantilla, J. (2019). Casa del Poeta trágico XL. *1(1)*, 1-3.

Martí, C. *Las variaciones de la identidad*. 144-151, 174-181.

Rowe, C & Slutzky R. (1963). *Trasnspariencia: literal y fenomenal*. Vol. 8, 45-54.