

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

Casa del Poeta Trágico

María De Lourdes Vélez Ibarra

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 17 de diciembre del 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE
INTERIORES

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Casa del Poeta Trágico

María De Lourdes Vélez Ibarra

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 17 de diciembre del 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

María De Lourdes Vélez Ibarra

Código:

00128267

Cédula de identidad:

1310306848

Lugar y fecha:

Quito, 17 de diciembre del 2019

RESUMEN

“Casa del Poeta Trágico XL” es un proyecto de uso mixto en el que su propietario es un poeta y librero, cuyo anhelo es vivir y trabajar dentro de una gran librería donde confluyan todos los espacios, conservando al mismo tiempo la privacidad en las áreas de descanso. El proyecto realiza una distribución espacial basada en la relación de espacios con mayor ruido vs espacios de silencio y calma, con transiciones a través de espacios neutros; de esta manera se logran áreas con distintas funciones, distintos ambientes y atmósferas agradables para el usuario. Tiene una tipología de tres aulas únicas compartimentadas y de la mano se utiliza como estrategia la transparencia fenomenal logrando explorar las posibilidades de composición espacial abstracta con el menor número de limitantes programáticas, diseño en corte y búsqueda de complejidad espacial, en un marco general de orden, proporción, armonía y regularidad.

Palabras clave: espacios, complejidad, atmósferas, transparencia fenomenal, composición, corte, orden, regularidad, armonía.

ABSTRACT

"House of the Tragic Poet XL" is a mixed-use project in which the owner is a poet and bookseller, whose desire is to live and work within a library that will bring together all spaces, while retaining at the same time privacy on rest areas. The project make a spatial distribution based on the relation of spaces with greater noise vs spaces of silence and calm, with transitions through neutral spaces; In this way, areas with different functions, different environments and pleasant atmospheres for the user are achieved. It has a typology of three unique compartmentalized classrooms and by the hand, phenomenal transparency is used as a strategy, exploring the possibilities of spatial composition with the least number of programmatic limitations, section design and search for spatial complexity, in a general framework of order, dimension, harmony and regularity.

Keywords: spaces, complexity, atmospheres, phenomenal transparency, composition, section, order, regularity, harmony.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	7
Desarrollo del Proyecto.....	8
Fotos del Proyecto.....	20
Referencias Bibliográficas	23

INTRODUCCIÓN

El ejercicio “Casa del poeta trágico XL” consistió en el desarrollo de un proyecto de uso mixto al interior de la manzana delimitada por la Avenida Amazonas, Avenida Juan León Mera, y las calles Joaquín Pinto y Mariscal Foch, del barrio “La Mariscal”. El desarrollo del proyecto toma en cuenta las condiciones específicas de diseño en corte con énfasis en:

- Complejidad del esquema espacial: transparencia fenomenal
- Complejidad del subsistema de circulaciones: celebración de la experiencia en el espacio
- Complejidad del esquema distributivo
- Complejidad del esquema de iluminación natural directa e indirecta
- Materialidad y color
- Carácter

El proyecto “Casa del poeta trágico” es una aproximación a la arquitectura consciente, intencional y explícitamente formalista y enmarcada en la filosofía de las Artes Liberales de la USFQ. Desde ese enfoque se fomenta la libre exploración de la composición arquitectónica, aislada de otras consideraciones prácticas, funcionales o constructivas, usualmente ineludibles en la realidad del ejercicio profesional. (Mantilla, 2019)

La “Casa del poeta trágico XL” es un ejercicio de la inteligencia espacial y de la intuición poética. Es la lógica de un filósofo del arte y un poeta. (Mantilla, 2019) A continuación se detallará el análisis de contexto y el desarrollo del proyecto.

DESARROLLO DEL PROYECTO

1. Análisis de contexto

1.1 Figura fondo



1.2 Uso del suelo

1955

Estado actual

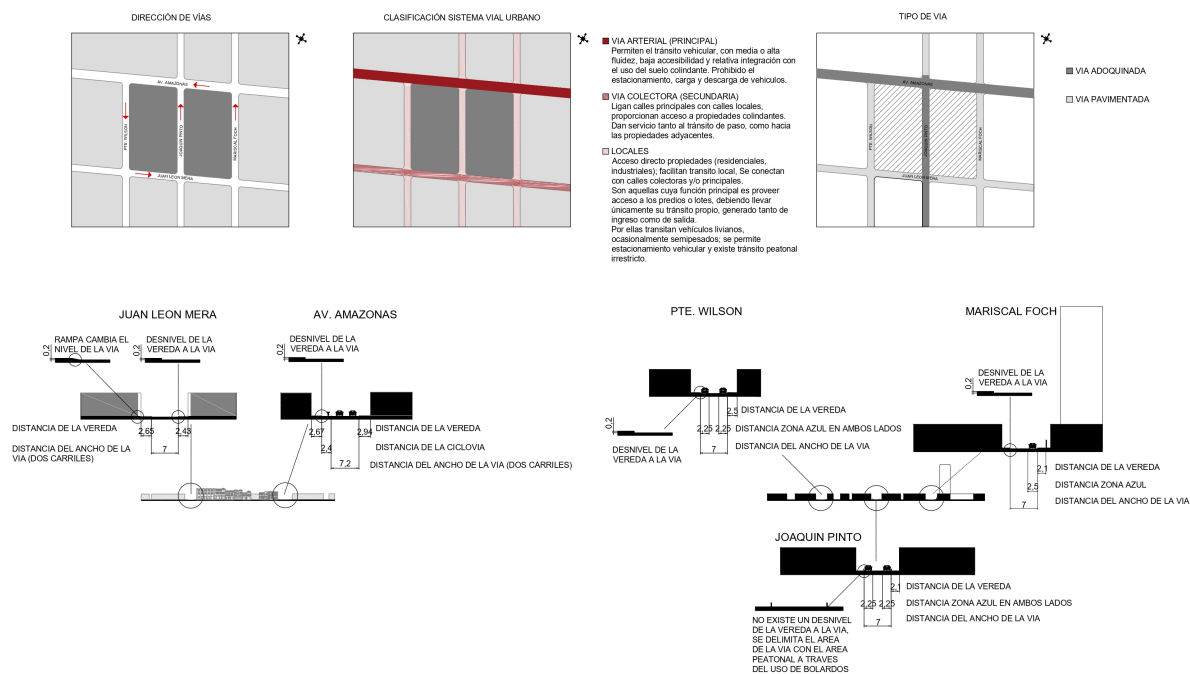


1.3 Alturas de las edificaciones



- 3 pisos
- 2 pisos

1.4 Vías



1.5 Ruido



Discotecas
Bares Musicales



Automóviles
Buses
Pitos

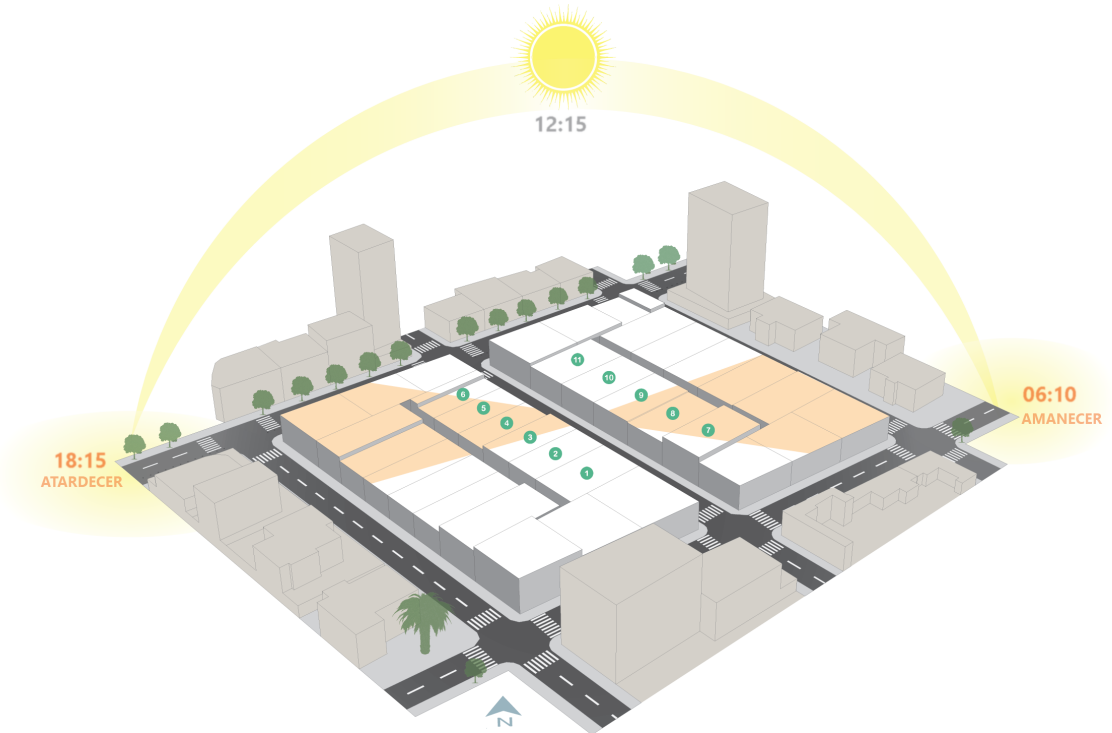


Palabra Susurrada
Habla
Gritada

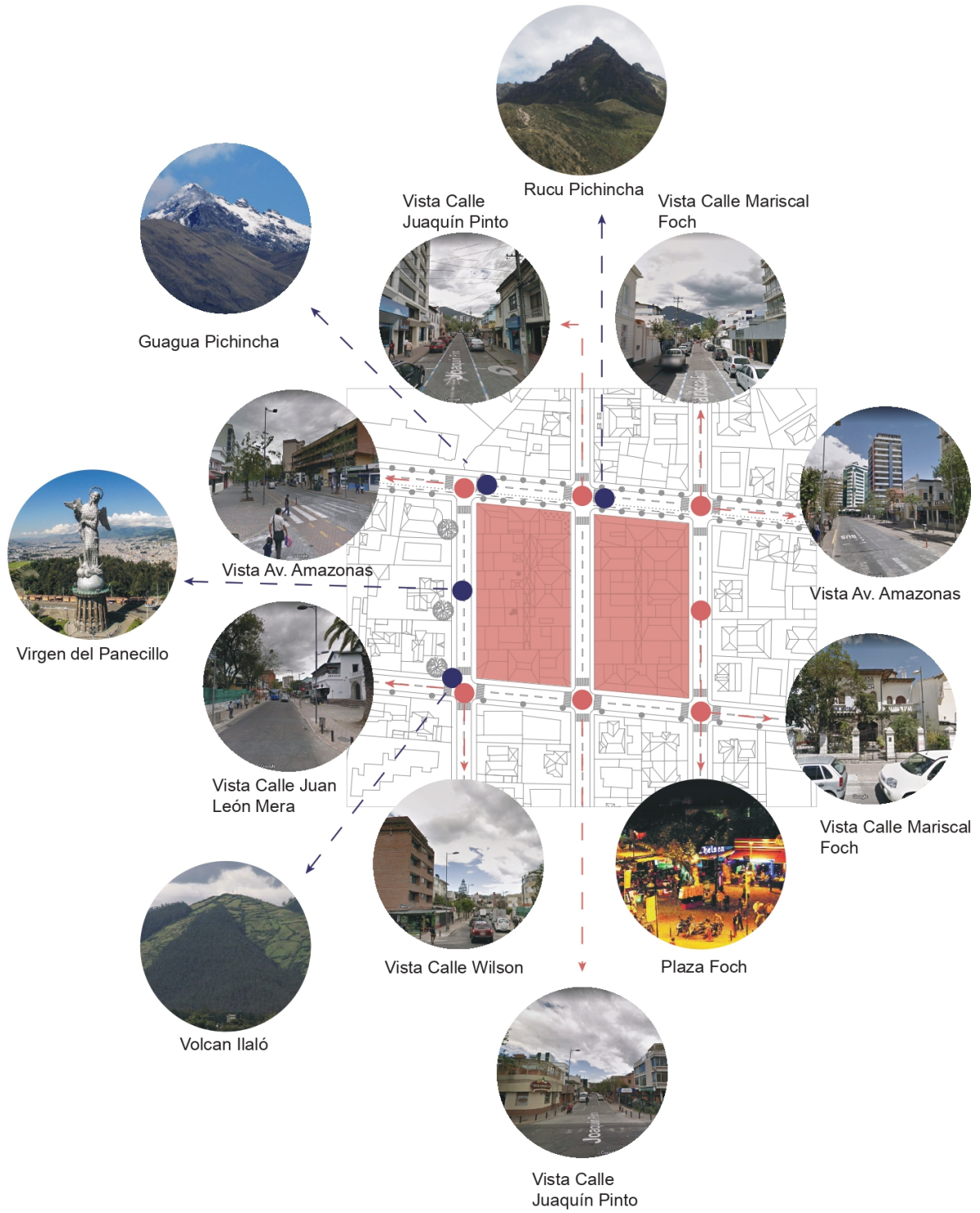
- 65 a 70 dB(A)
- 60 a 65 dB(A)
- 55 a 60 dB(A)
- 50 a 55 dB(A)

RECOMENDACIÓN OMS Diurna 60 DBa
RECOMENDACIÓN OMS NOcturna 55 DBa

1.6 Asoleamiento

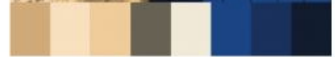
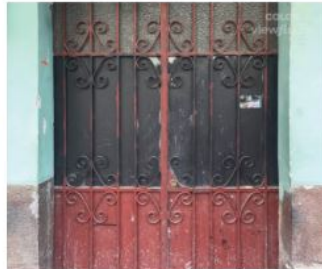


1.7 Vistas

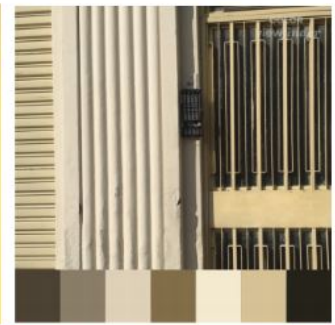
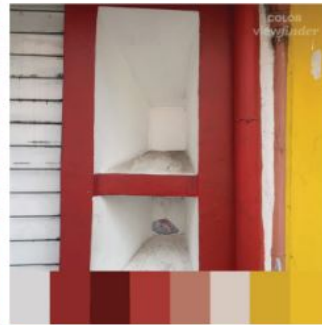


1.8 Colores y texturas

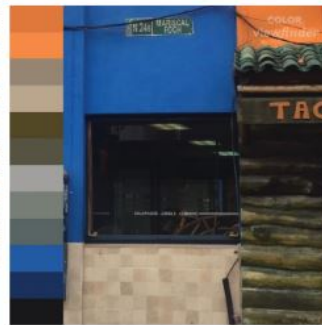
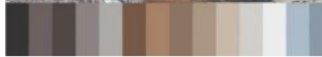
- PIEDRA
- CERAMICA
- CEMENTO
- HIERRO
- MADERA
- VIDRIO



- CERAMICA
- METAL
- CEMENTO
- VIDRIO
- HIERRO



- PIEDRA
- FACHALETA
- CERAMICA
- VIDRIO
- MADERA
- TEJA
- LADRILLO



2. Proyecto

2.1 Lámina de memoria e implantación

CASA DEL POETA TRÁGICO

"El ejercicio "Casa del poeta trágico XL" consistió en el desarrollo de un proyecto de uso mixto en la ciudad de Quito, al interior de una de las dos manzanas delimitadas por la Avenida Amazonas y las calles Juan León Mera, Presidente Wilson y Mariscal Foch, del barrio "La Mariscal". (Mantilla. J)



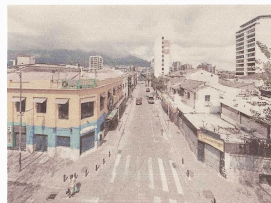

"El proyecto "Casa del poeta trágico" es una aproximación a la arquitectura consciente, intencional y explícitamente formalista y enmarcada en la filosofía de las Artes Liberales de la USFQ. Desde ese enfoque se fomenta la libre exploración de la composición arquitectónica, aislada de otras consideraciones prácticas, funcionales o constructivas, usualmente ineludibles en la realidad del ejercicio profesional." (Mantilla. J)


El propietario es un poeta y librero, cuyo anhelo es vivir y trabajar dentro de una gran librería donde confluyan todos los espacios, conservando al mismo tiempo la privacidad en las áreas de descanso.

En el proyecto se realiza una distribución espacial basada en la relación de espacios con mayor ruido vs espacios de silencio y calma, con transiciones a través de espacios neutros. De la mano se utiliza como estrategia la transparencia fenomenal logrando "explorar las posibilidades de composición espacial abstracta con el menor número de limitantes programáticas, diseño en corte y búsqueda de complejidad espacial, en un marco general de orden, proporción, armonía y regularidad." (Mantilla. J)

Tomando como referencia la música en el proyecto, el jazz es un lenguaje en el que se tomaba el pop de la época siendo la base armónica y sobre eso exploraban la improvisación con distintos arreglos, melodías, acordes, altos, bajos, entre otros. La complejidad espacial lograda en el proyecto gracias a las estrategias utilizadas representa dicha improvisación con sus altos y bajos por medio del recorrido en cada espacio del proyecto.

Contexto Urbano



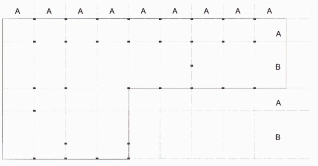
Implantación
ESC. 1:200

USFQ
MARIA DE LOURDES VÉLEZ
PROYECTO DE FIN DE CARRERA
10.12.2019
A1-1

2.2 Diagramas

CASA DEL POETA TRÁGICO

RITMO ARITMÉTICO-ESTRUCTURA



RAZÓN GEOMÉTRICA Y DISTRIBUCIÓN. RUIDO VS SILENCIO

Subsuelo

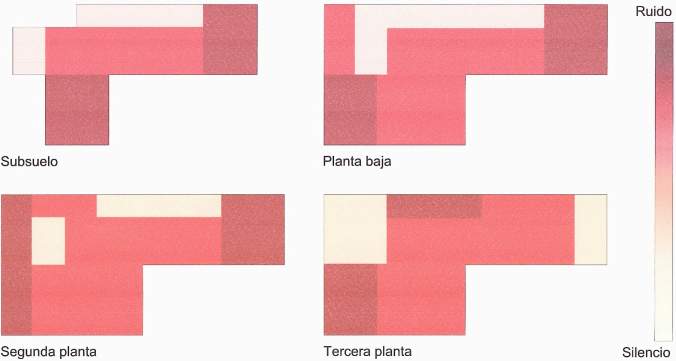
Planta baja

Segunda planta

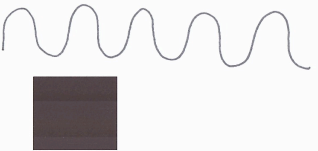
Tercera planta

Ruido

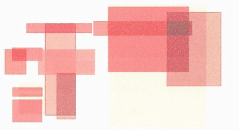
Silencio



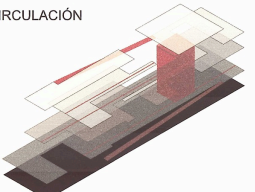
COMPLEJIDAD ESPACIAL EN PLANTA JERARQUÍA



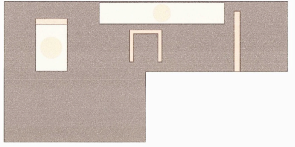
TRANSPARENCIA FENOMENAL



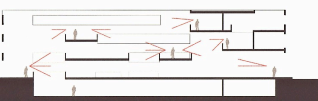
CIRCULACIÓN



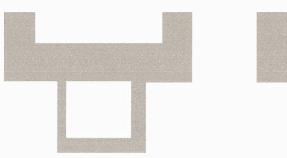
AGUA, VEGETACIÓN, SUELO




TRANSPARENCIA LITERAL



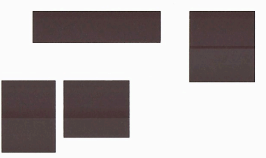
EXTERIOR



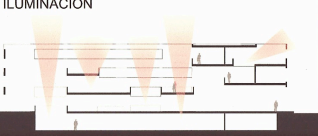
MATERIALIDAD Y COLOR




REGULARIDAD Y ORDEN - ESPACIOS CERRADOS



ILUMINACIÓN



TIPO DE VEGETACIÓN



PROGRAMA

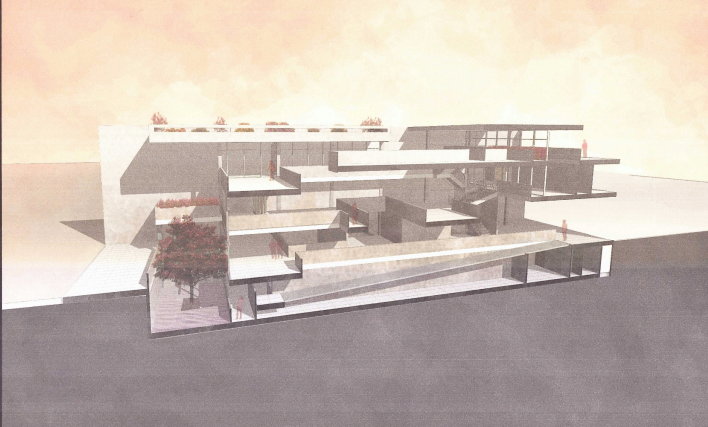
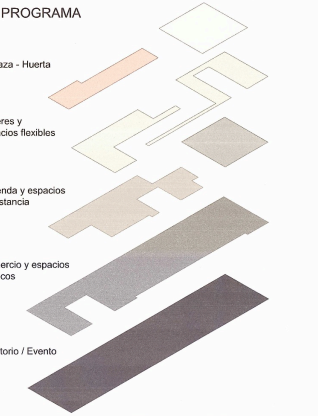
Terraza - Huerta

Talleres y espacios flexibles

Vivienda y espacios de estancia

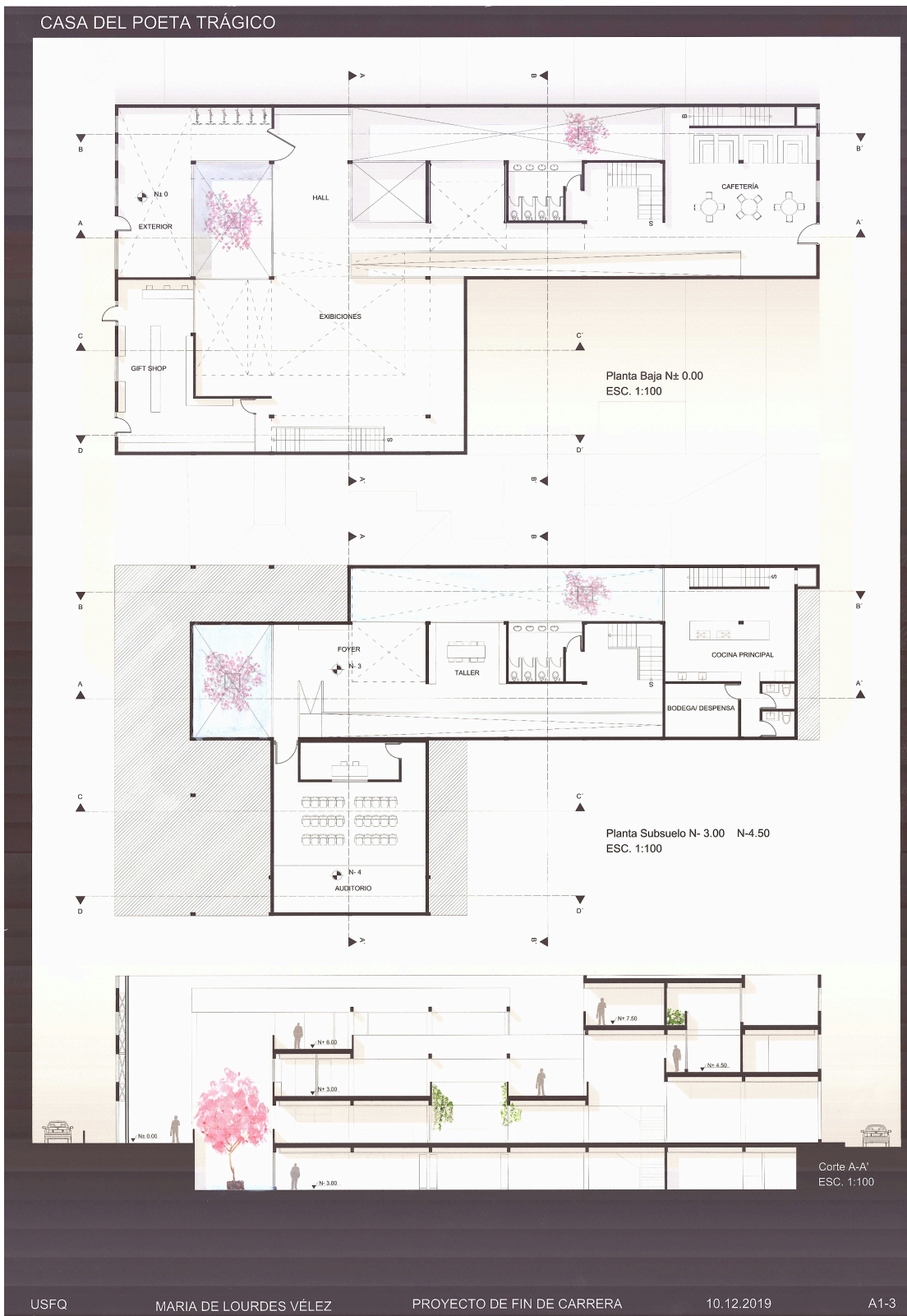
Comercio y espacios públicos

Auditorio / Evento

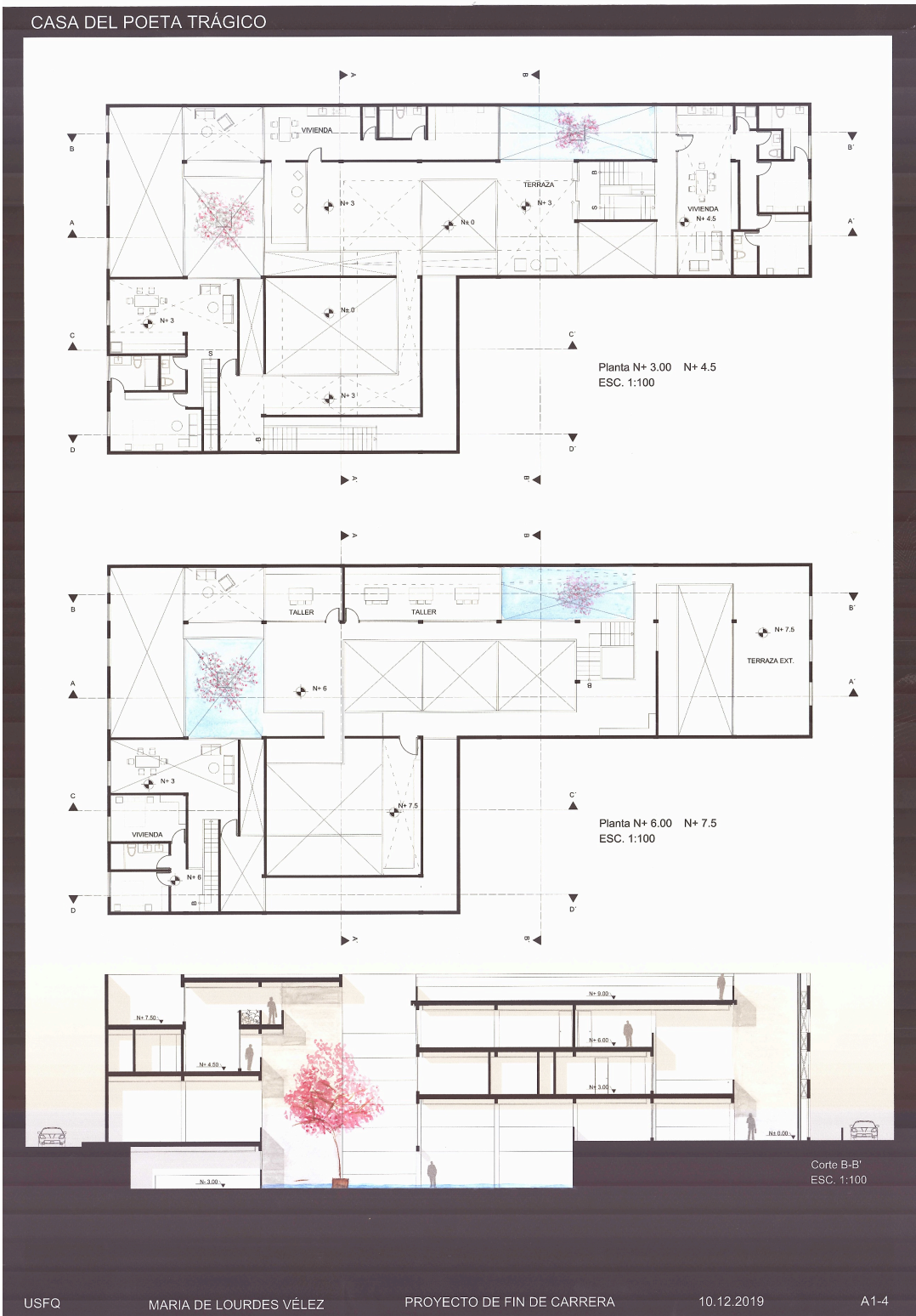


USFQ MARIA DE LOURDES VÉLEZ PROYECTO DE FIN DE CARRERA 10.12.2019 A1-2

2.3 Planta baja, subsuelo y corte A-A'



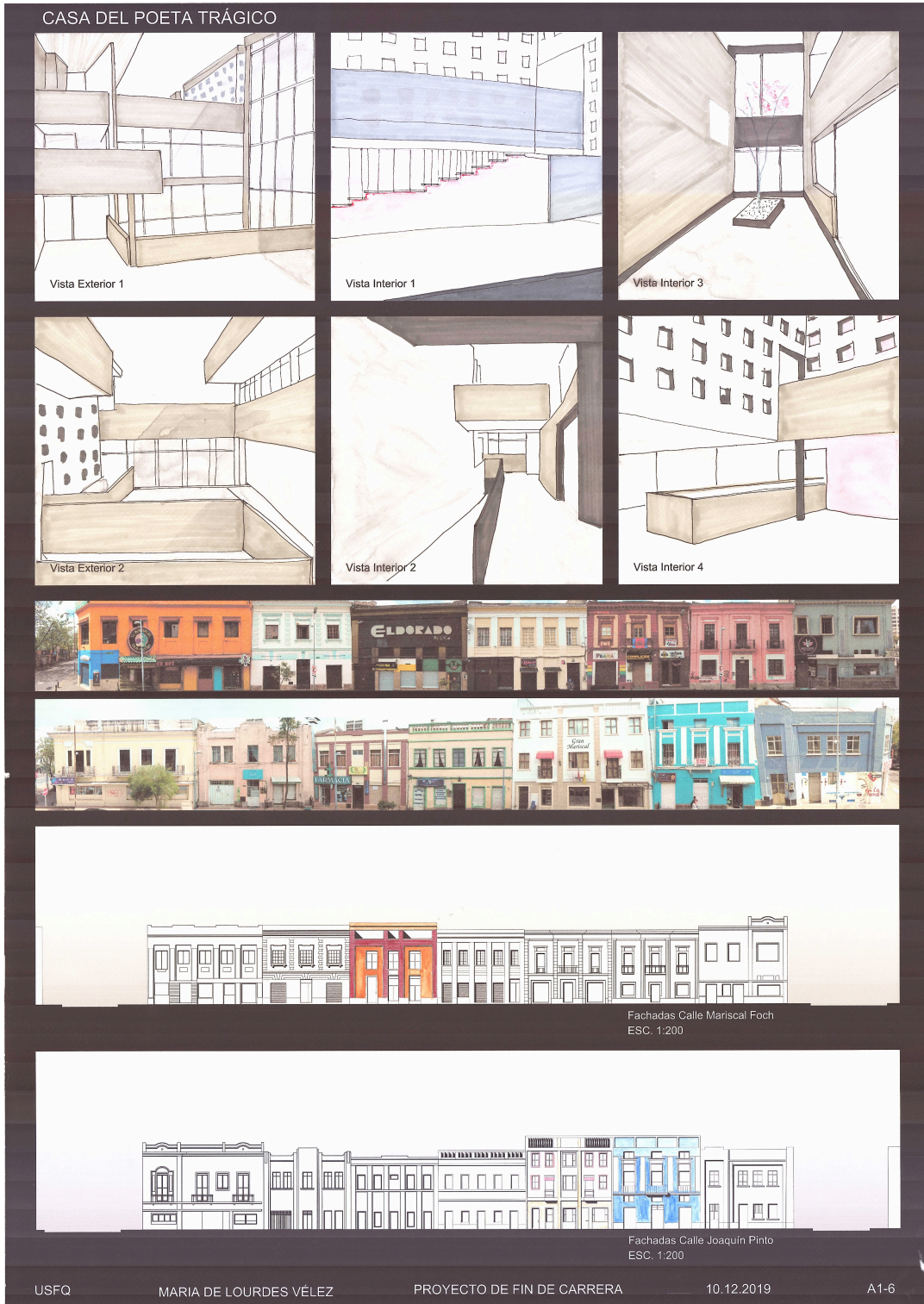
2.4 Plantas superiores y corte B-B'



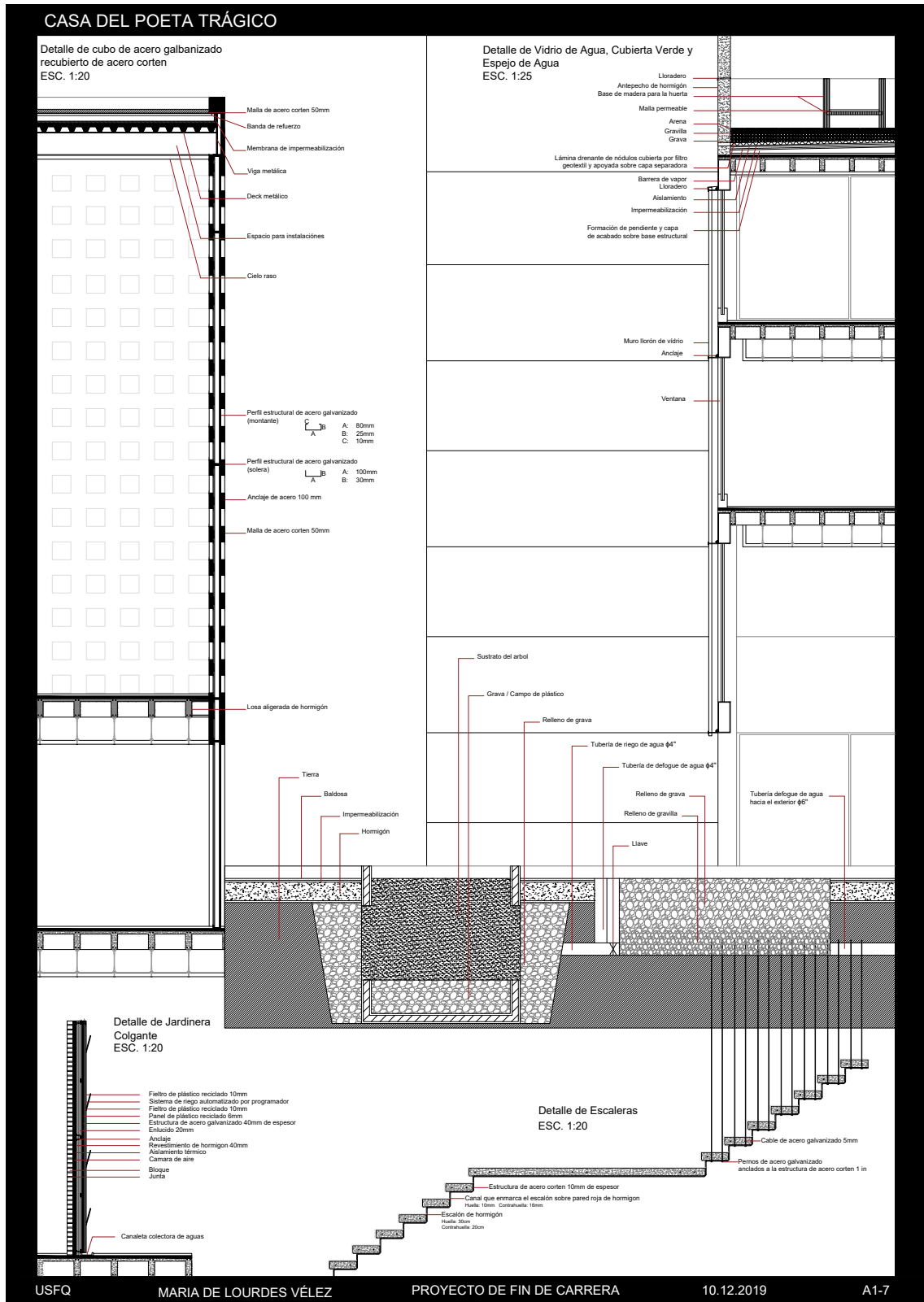
2.5 Cortes



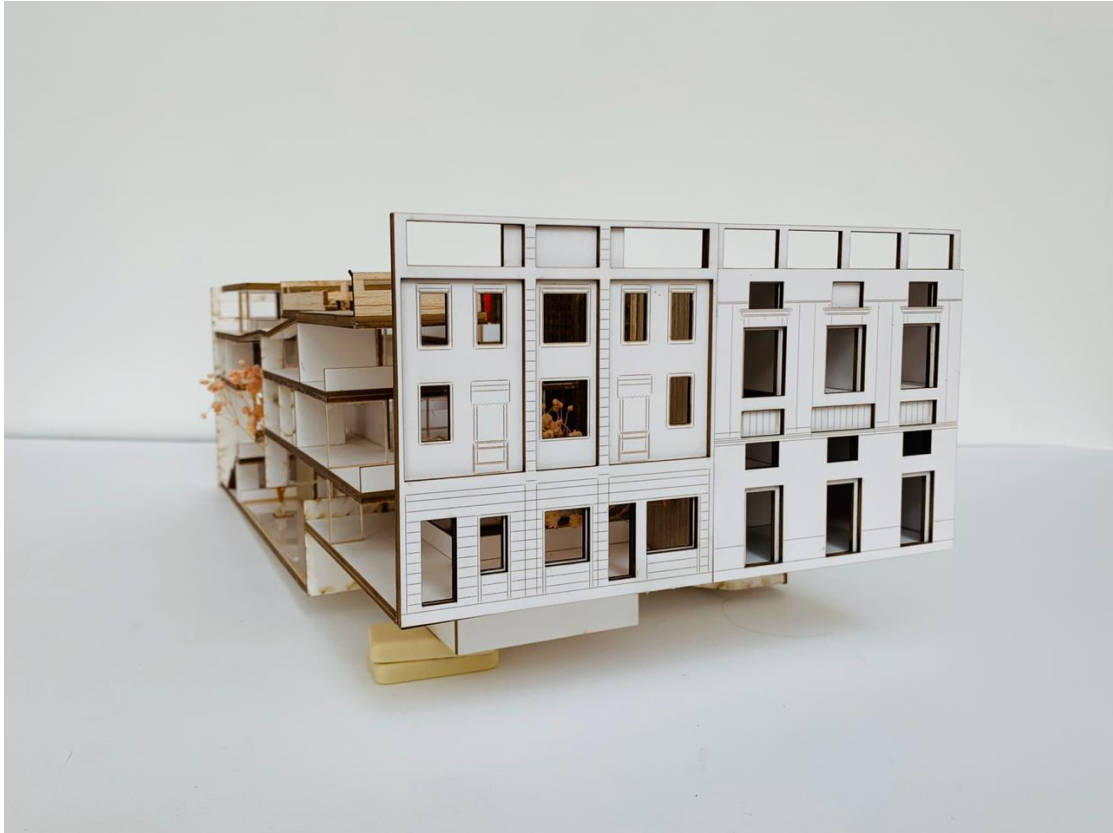
2.6 Vistas y fachadas

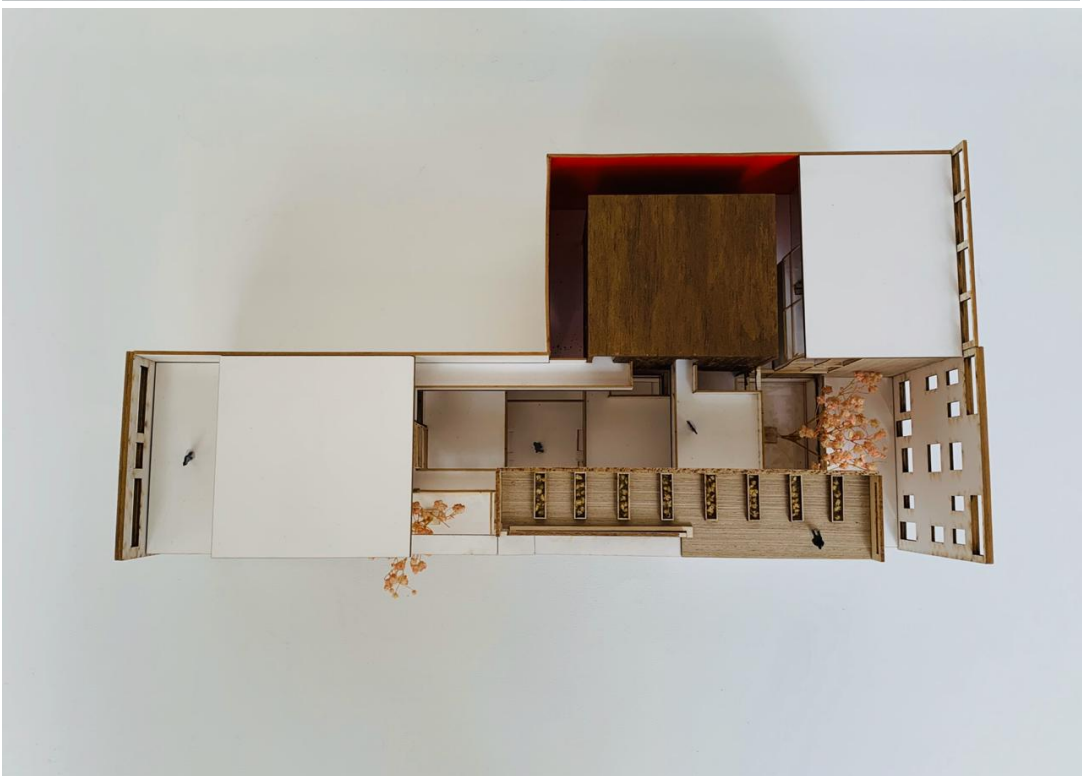


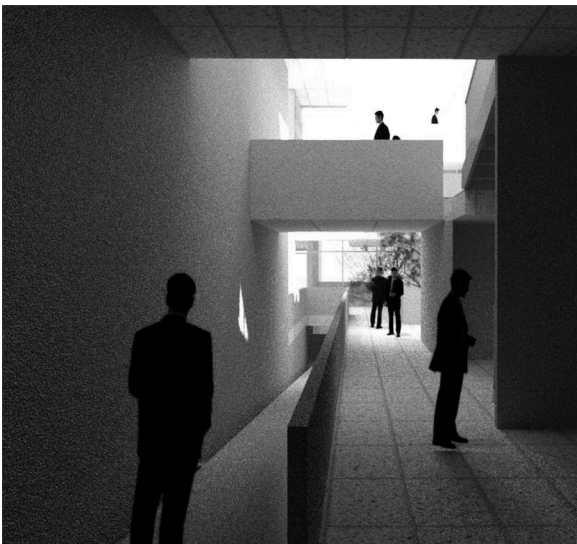
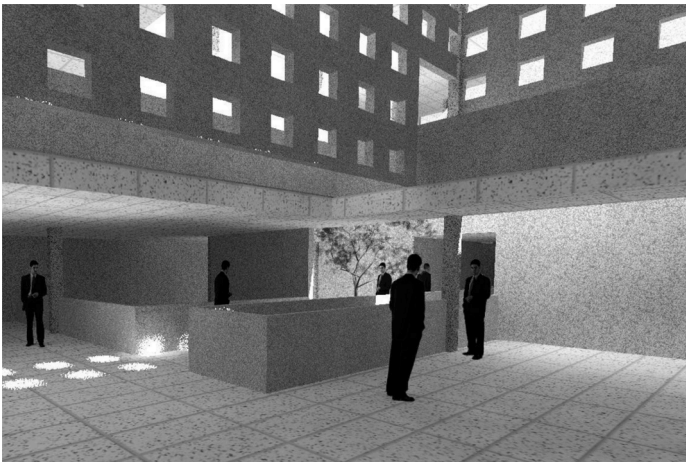
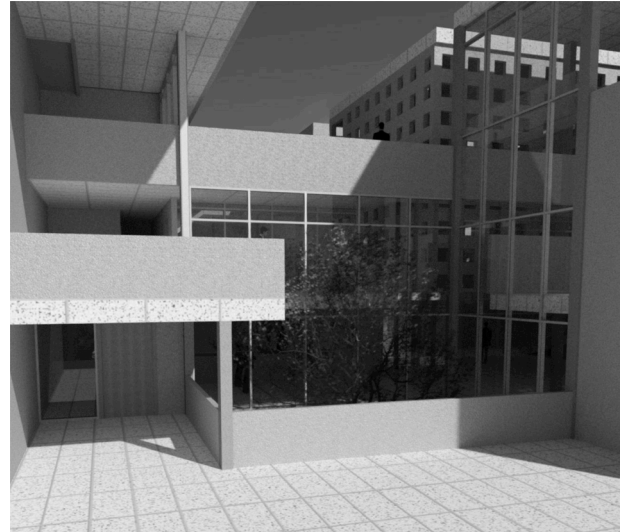
2.7 Detalles arquitectónicos y constructivos



FOTOS DEL PROYECTO







REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mantilla, J. Ph.D. Profesor de Diseño Arquitectónico

Martí, C. (1993). *La noción de tipo en la arquitectura moderna*. En *Las variaciones de la identidad* (pp. 144-151. pp174-181). Barcelona, España: Serbal.

Rowe, C. & Slutzky, R. (1963). *Transparencia: literal y fenomenal*. En *Manierismo y arquitectura moderna* (pp.154-177). España: Gustavo Gili, S.L.