

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Análisis del solo de guitarra de Mike Moreno sobre el estándar  
“Airegin” del disco “First in mind”**

**Andrés Jhamil Iñiguez Pineda**

**Música Contemporánea**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Música Contemporánea

Quito, 10 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE MÚSICA

HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Análisis del solo de guitarra de Mike Moreno sobre el estándar  
“Airegin” del disco “First in mind”

**Andrés Jhamil Iñiguez Pineda**

**Calificación:**

**Nombre del profesor, Título académico**

Jorge Balladares, Master of Music in  
Music Technology

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 10 de diciembre de 2019

## **Derechos de Autor**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Andrés Jhamil Iñiguez Pineda

Código: 00122411

Cédula de identidad: 1104967599

Lugar y fecha: Quito, 10 de diciembre de 2019

## RESUMEN

El presente trabajo analiza el solo de Mike Moreno sobre Airegin de su disco “First in Mind” dentro de los parámetros rítmicos, armónicos, de forma, de articulación y estéticos; a través del estudio minucioso de ejemplos puntuales que el solo brinda y comparaciones de estos ejemplos con influencias evidentes que Mike Moreno demuestra. El análisis conciso de dicho solo devela las características esenciales del jazz contemporáneo a través de la guitarra y sus posibles horizontes.

Palabras clave: Mike Moreno, Airegin, Sonny Rollins, jazz, guitarra, improvisación, música, análisis.

## **ABSTRACT**

This paper analyzes Mike Moreno's solo in his interpretation of the standard Airegin recorded in his album "First in Mind" considering rhythmic, harmonic, form, articulation and aesthetic criteria by studying thoroughly the specific excerpts that the solo provides and comparing it to Mike Moreno's influence. The concise analysis of this solo shows the essential features of contemporary jazz through guitar and its possible aspirations.

Keywords: Mike Moreno, Airegin, Sonny Rollins, jazz, guitar, improvisation, music, analysis.

**TABLA DE CONTENIDOS**

Introducción.....	9
Análisis del solo de guitarra de Mike Moreno sobre el estándar "Airegin" del disco "First in mind" .....	10
1. Forma.....	10
1.1. Análisis Armónico.....	12
2. Cadencia.....	13
2.1. Recursos rítmicos.....	15
2.2. Recursos Armónicos.....	17
3. Articulaciones.....	21
Conclusión.....	22
Bibliografía.....	23
Anexo A: Transcripción de Airegin.....	24

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Forma tradicional de Airegin. ....	11
Figura 2. Compás eliminado de la forma tradicional de Airegin. ....	12
Figura 3. Forma utilizada en la interpretación de Mike Moreno sobre Airegin. ....	12
Figura 4. Análisis armónico de los primeros compases de la parte B de la forma tradicional de Airegin. ....	13
Figura 5. Análisis armónico de la forma utilizada en la interpretación de Mike Moreno sobre Airegin. ....	13
Figura 6. Primeros compases del solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	14
Figura 7. Primeros compases del solo de Pat Metheny sobre Third Wind. ....	14
Figura 8. Combinación rítmica frecuente en el solo de Mike Moreno sobre Airegin 1. ....	15
Figura 9. Combinación rítmica frecuente en el solo de Mike Moreno sobre Airegin 2. ....	15
Figura 10. Combinación rítmica frecuente en el solo de Mike Moreno sobre Airegin 3. ....	15
Figura 11. Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	15
Figura 12. Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	16
Figura 13. Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	16
Figura 14. Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	16
Figura 15. Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	16
Figura 16. Ejemplo de uso de tresillos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	16
Figura 17. Ejemplo de uso de tresillos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	17

Figura 18. Ejemplo de uso de tresillos de negra en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. .	17
Figura 19. Ejemplo de uso de galopas en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	17
Figura 20. Ejemplo de uso de una bordadura en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	18
Figura 21. Ejemplo de uso de aproximaciones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ...	18
Figura 22. Ejemplo de uso de aproximaciones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ...	19
Figura 23. Ejemplo de uso de aproximaciones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ...	19
Figura 24. Ejemplo de uso de enlaces cromáticos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. .....	19
Figura 25. Ejemplo de uso de enlaces cromáticos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. .....	20
Figura 26. Ejemplo de uso de enlaces cromáticos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.	20
Figura 27. Ejemplo de combinación entre arpegios y tensiones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	20
Figura 28. Ejemplo de combinación entre arpegios y tensiones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	21

## Introducción

Airegin es uno de los estándares más conocido e interpretado dentro del medio musical propio del Jazz, que logró renombre luego de la grabación de “Bag’s Groove”, disco grabado por Miles Davis en 1954 (Gioia, 2013, p.28). Sin embargo, fue Sonny Rollins quien lo compuso en el mismo año, con lo cual lo interpretó y lo grabó junto a Miles Davis para su disco “Miles Davis with Sonny Rollins” con la colaboración de Horace Silver en el piano, Percy Heath en el bajo y Kenny Clarke en la batería (Rollins, Gershwin y Gershwin, 1954a). Es así que muchos intérpretes dentro de la escena del Jazz no se han resistido en tener su propia versión; como es el caso de algunos guitarristas destacados. Este es el caso de Wes Montgomery, Grant Green y Mike Moreno. Éste último, con una versión bastante moderna con respecto a la elección de *voicings*, lenguaje de improvisación, articulación y forma (Rollins, Gershwin y Gershwin, 1954b).

## **Análisis del solo de guitarra de Mike Moreno sobre el estándar "Airegin" del disco "First in mind"**

Es así, que el presente análisis trata de reunir y examinar el mayor grupo de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y estéticos que participan en el solo de guitarra creado por Mike Moreno, ya que solo a través de su análisis es posible su entendimiento, su ejecución y el aprendizaje del lenguaje propio de Mike Moreno y del jazz contemporáneo.

### **1. Forma.**

Las diversas interpretaciones de Airegin, en manos de diferentes músicos, se han desarrollado a partir de la forma tradicional del estándar, la cual es la forma que corresponde a la grabación del disco "Miles Davis with Sonny Rollins" (Rollins, Gershwin y Gershwin, 1954a). Esta se encuentra estructurada como ABAC, donde su parte A se conforma por 8 compases, B por 12 compases y C por 8 compases.

A partir de la siguiente imagen (fig. 1) se retrata la forma tradicional de Airegin a manos de Sonny Rollins.

# AIREGIN

SONNY ROLLINS (1954)

UP TEMPO SWING

♩ = 240

**(A)** FMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(<sup>♯9</sup>/<sub>♭5</sub>) FMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(♭9)

B<sup>♭</sup>MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(<sup>♯9</sup>/<sub>♭5</sub>) B<sup>♭</sup>MIN<sup>7</sup>

**(B)** 1. (D<sup>♭</sup>MAJ<sup>7</sup>) DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMAJ<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>MIN<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>7

BMAJ<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup>MAJ<sup>7</sup>

B<sup>♭</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>♭</sup>7 A<sup>♭</sup>MAJ<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup>(♭5) C<sup>7</sup>(♭9)

**(C)** 2. B<sup>♭</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>♭</sup>7 A<sup>♭</sup>MAJ<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup>(♭5) F<sup>7</sup>(♭9)

B<sup>♭</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>♭</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>♭</sup>7 A<sup>♭</sup>MAJ<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup>(♭5) C<sup>7</sup>(♭9)

©1954, SONNY ROLLINS

Figura 1. Forma tradicional de Airegin.

Mike Moreno eligió generar un cambio atrevido de la forma y a su vez de la armonía del estándar. Este corresponde a la eliminación de un compás (fig.2) en la parte B de la forma tradicional. Es así que, logra una constitución impar de compases de la parte B y de todo el tema en sí (Fig. 3)

Figure 2 shows a musical score for a 32-measure form. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system (measures 5-8) contains chords: 1. (D<sup>b</sup>MAJ7), D<sup>MIN</sup>7, G<sup>7</sup>, and C<sup>MAJ</sup>7. The C<sup>MAJ</sup>7 chord is circled in red. The second system (measures 9-12) contains chords: B<sup>MAJ</sup>7, C<sup>MIN</sup>7, F<sup>7</sup>, and B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>. A red label "COMPÁS ELIMINADO" is placed below the second measure of this system. The third system (measures 13-16) contains chords: B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, G<sup>MIN</sup>7(b5), and C<sup>7</sup>(b9). The fourth system (measures 17-20) contains chords: B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, G<sup>MIN</sup>7(b5), and C<sup>7</sup>(b9). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Figura 2. Compás eliminado de la forma tradicional de Airegin.

Figure 3 shows a musical score for a modified 31-measure form. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system (measures 5-8) contains chords: 1., D<sup>MIN</sup>7, G<sup>7</sup>, C<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup>, and F<sup>#</sup>7. The C<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup> chord is circled in red. The second system (measures 9-12) contains chords: B<sup>MAJ</sup>7, C<sup>MIN</sup>7, F<sup>7</sup>, and B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>. The third system (measures 13-16) contains chords: B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, G<sup>MIN</sup>7(b5), and C<sup>7</sup>(b9). The fourth system (measures 17-20) contains chords: B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, G<sup>MIN</sup>7(b5), and C<sup>7</sup>(b9). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Figura 3. Forma utilizada en la interpretación de Mike Moreno sobre Airegin.

### 1.1. Análisis Armónico.

Tras la eliminación del acorde Cmaj7, Mike Moreno logra un efecto armónico distinto al cual ocurre en la forma tradicional. En la forma tradicional, la parte B mantiene diferentes resoluciones a diferentes acordes de intercambio modal (fig.4).

**Figura 4.** Análisis armónico de los primeros compases de la parte B de la forma tradicional de Airegin.

Mientras que Mike Moreno, al eliminar la primera resolución (Cmaj7) logra un efecto de interpolación entre una cadena de sustitutos tritonales (fig.5).

**Figura 5.** Análisis armónico de la forma utilizada en la interpretación de Mike Moreno sobre Airegin.

## 2. Cadencia.

Es evidente que Mike Moreno ha aprendido y se ha nutrido de un lenguaje potente de bebop y de jazz contemporáneo, propio de diferentes instrumentistas y guitarristas. Jon Liar en el sitio web “Distrito Jazz” reconoce las influencias de Mike Moreno, las cuales las otorga a Wes Montgomery, Pat Metheny y Bill Frisell (párr. 2). Es preciso mencionar que es muy frecuente escuchar en los solos de músicos de Jazz reconocidos, como los guitarristas anteriormente citados, que al inicio de un solo, estos empiezan de forma enérgica y concisa. El solo sobre Airegin de Mike moreno no es la excepción.

Los dos primeros compases del solo empieza con una línea melódica que parte de un salto de quinta ascendente, en la cual Mike Moreno combina notas del acorde con notas de paso diatónicas y aproximaciones (fig.6). Esta frase es desarrollada sin acompañamiento alguno de los demás instrumentos.

**Figura 6.** Primeros compases del solo de Mike Moreno sobre Airegin.

Con esta frase, Mike Moreno demuestra su gran influencia con el jazz tradicional y con guitarristas prominentes como Pat Metheny. Muchos de los solos de Metheny empiezan con unos compases en silencio por parte de la sección rítmica, en la cual el instrumento solista aprovecha para introducir su solo, como lo hace en “Third Wind” (Metheny, 1987). En el minuto 1’33”, Metheny empieza su solo con una frase de cuatro compases, de igual forma sin acompañamiento por parte de la base rítmica y armónica (fig.7). La semejanza entre el solo de Metheny con Moreno radica en que estos solos empiezan de manera energética y sin acompañamiento alguno.

**THIRD WIND**

TRANSCRIPCIÓN: ANDRÉS J. INIGUEZ      PAT METHENY-BREACK'S SOLO      PAT METHENY (1987)

♩=155

## 2.1. Recursos rítmicos.

Mike Moreno utiliza recursos rítmicos específicos dentro del solo Airegin. Estos son desarrollados e incluidos en el solo de distintas formas. Moreno alterna diferentes combinaciones de figuras musicales como: corchea y negra (fig.8), corchea y corchea (fig.9); en la cual la primera corchea se encuentra en *upbeat* o en su caso se encuentra después de una negra con punto (fig.10).



**Figura 8.** *Combinación rítmica frecuente en el solo de Mike Moreno sobre Airegin 1.*



**Figura 9.** *Combinación rítmica frecuente en el solo de Mike Moreno sobre Airegin 2.*



**Figura 10.** *Combinación rítmica frecuente en el solo de Mike Moreno sobre Airegin 3.*

Estas figuras musicales son muy utilizadas por Mike Moreno, en especial al comienzo de una nueva frase musical. Es posible encontrarlas de manera clara en la frase inicial (fig.11), el compás 4 (fig.12), compás 7 (fig.13), compás 15 (fig.14), compases 65 y 66 (fig.15).



**Figura 11.** *Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.*



**Figura 12.** Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.



**Figura 13.** Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.



**Figura 14.** Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.



**Figura 15.** Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

Otras de las figuras musicales que Moreno utiliza abundantemente son las agrupaciones de corcheas. Estas que, a diferencia de las corcheas de swing, se presentan más rectas, pero con una ligera dilación, propias del jazz contemporáneo.

Los tresillos son utilizados en menor cantidad; no obstante, Moreno utiliza algunas variantes y combinaciones de esta figura, como lo podemos presenciar en el compás 48, 49 y 50 (fig.16). Además del compás 82 y 83 (fig.17).

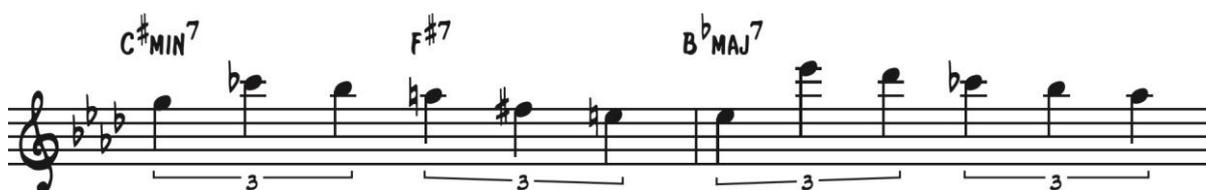


**Figura 16.** Ejemplo de uso de tresillos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.



**Figura 17.** Ejemplo de uso de tresillos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

Adicionalmente, en el compás 118 y 119, Moreno desarrolla una frase melódica a partir del uso de tresillos de negra que nacen de la experimentación básica del tresillo.



**Figura 18.** Ejemplo de uso de tresillos de negra en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

Finalmente, en el solo de guitarra de Mike Moreno sobre Airegin es casi nulo la evidencia del uso de grupos de semicorcheas; sin embargo, es posible distinguir figuras musicales que nacen de una subdivisión de semicorchea. Como es el caso de la galopa, empleada de forma muy clara en el compás 78, 79 y 80 (fig. 19).



**Figura 19.** Ejemplo de uso de galopas en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

## 2.2. Recursos Armónicos.

Mike Moreno basa su solo sobre Airegin en la utilización de escalas, arpeggios, aproximaciones y cromatismos. Es así que es importante analizar cuidadosamente cada recurso destacado, para la comprensión del lenguaje propio de Mike Moreno.

Las aproximaciones son recursos habituales de Mike Moreno; no obstante, son utilizados de forma cautelosa, ya que muchas de ellas son notas que no corresponden armónicamente a los acordes en los cuales son utilizados. Esto es posible evidenciarlo a través de ejemplos claros como los descritos a continuación.



$B^b \text{MIN}^7$   $F 7(\frac{b9}{b5})$   $B^b \text{MIN}^7$

APROX. 3 APROX. R. APROX. 5 APROX. 3 APROX. 5  
 (R) (b9) (b13) (11) (b9)

**Figura 22.** Ejemplo de uso de aproximaciones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

Esta frase se asemeja a la desarrollada en el compás 74, la cual se desarrolla sobre un  $C7$  (fig.23).

$F \text{MIN}^7$   $C 7(\frac{b9}{b5})$   $F \text{MIN}^7$   $F 7(\frac{b9}{b5})$

$b7$  APROX. 5 APROX. 3 APROX. R.  
 (b13) (11) (b9)

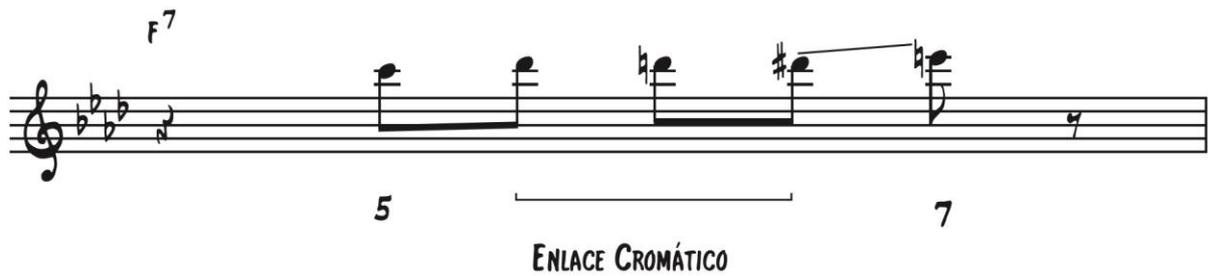
**Figura 23.** Ejemplo de uso de aproximaciones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

Adicionalmente a las aproximaciones, Moreno utiliza los cromatismos en gran medida. Estos empiezan en una nota del acorde y desembocan en otra, de manera que el paso cromático es el medio de enlace. Esto lo podemos visualizar en el primer compás (fig. 24), en el compás 25 (fig.25) y en el compás 78 (fig.26).

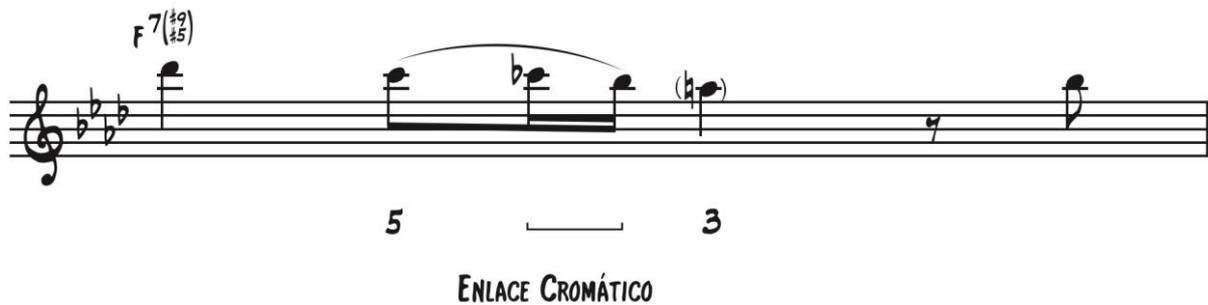
$A^b \text{MAJ}^7$   $G \text{MIN}^7(\frac{b5}{b9})$   $C 7$

7 — 5  
 ENLACE CROMÁTICO

**Figura 24.** Ejemplo de uso de enlaces cromáticos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.



**Figura 25.** Ejemplo de uso de enlaces cromáticos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.



**Figura 26** Ejemplo de uso de enlaces cromáticos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

Otro de los recursos armónicos propios de Mike Moreno es la combinación entre arpeggios y tensiones; de esta manera, Moreno evita el uso de escalas desplegadas ascendente o descendente; sino estas mismas siendo utilizadas de manera triádica.

Este recurso lo podemos palpar en el compás 16 (fig. 27) en el cual el arpeggio de Bbmaj7 es desplegado ascendente para luego ser ornamentado por dos tensiones correspondientes.



**Figura 27.** Ejemplo de combinación entre arpeggios y tensiones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

En el compás 75 (fig.28), Moreno despliega un arpeggio extendido sobre Fmin7, de manera que empieza desde su tercera para terminar en su oncena respectiva y resolver a su tercera.

b3 5 b7 9 11 b3

ARPEGGIO EXTENDIDO

**Figura 28.** Ejemplo de combinación entre arpeggios y tensiones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

### 3. Articulaciones.

Es propio mencionar que la articulación del solo de Mike Moreno se basa en la combinación de notas atacadas con notas ligadas, que a su vez estas últimas se expresan como notas unidas por ligaduras de expresión o por *glissando* (*slide*).

Este tipo de articulación se lo puede evidenciar dentro de las escalas ascendentes o descendentes que Mike Moreno genera en su solo, por ejemplo, en las frases descendentes con aproximaciones de semitono que se revisó anteriormente (fig.22 y fig.23) en donde cada par de notas se encuentran ligadas. Además de los enlaces cromáticos (fig.24, fig.25 y fig.26), en donde se presencia *glissandi* y ligaduras que abarcan tres notas.

## **Conclusión**

Mike Moreno crea su propio lenguaje a partir de una articulación definida y original, al combinar las ligaduras con acentos y estacatos, tal cual en el lenguaje oral se construye las oraciones a partir de vocales y consonantes, en donde el uso únicamente de vocales o consonantes generan palabras sin sentido.

La articulación, el criterio de selección de recursos armónicos, las figuras rítmicas y las dinámicas del solo de guitarra analizado; son los elementos necesarios para crear un lenguaje propio y reconocible que definen la estética propia de Mike Moreno que declara claramente una influencia heredada por los grandes exponentes del jazz.

**BIBLIOGRAFÍA**

Gioia, T. (2013). *El canon del jazz: los 250 temas imprescindibles*. Turner.

Liar, J. (2018). *Distrito Jazz Mike Moreno '3 For 3'* [CD]. Recuperado de:

<http://www.districtjazz.com/discos-jazz/mike-moreno-3-for-3>

Metheny, P. (1987). *Still life (talking)* [CD]. Nueva York: Geffen Records.

Rollins, S., Gershwin, G. & Gershwin, I. (1954a). *Miles Davis with Sonny Rollins* [CD]. New

Jersey: Prestige Records.

Rollins, S., Gershwin, G. & Gershwin, I. (1954b). Airegin [Grabado por M. Moreno] En *First*

*in Mind* [CD]. New York: Criss Cross Jazz. (2011)

## ANEXO A: Transcripción de Airegin

## MIKE MORENO-AIREGIN SOLO

TRANSCRIPCIÓN: H. VALDIVIESO

MIKE MORENO'S "FIRST IN MIND"

SONNY ROLLINS (1954)

UP TEMPO  
♩ = 240

3

7

11

15

18

22



## MIKE MORENO-AIREGIN SOLO

53  $B^b \text{MIN}^7$   $E^b7$   $A^b \text{MAJ}^7$   $G \text{MIN}^7(b5)$   $C^7$

57  $F \text{MIN}^7$   $C^7(\frac{\sharp 9}{b5})$   $F \text{MIN}^7$   $F^7$

61  $B^b \text{MIN}^7$   $F^7(\frac{\sharp 9}{b5})$   $B^b \text{MIN}^7$

65  $B^b \text{MIN}^7$   $E^b7$   $A^b \text{MAJ}^7$   $C \text{MIN}^7(b5)$   $F^7$

69  $B^b \text{MIN}^7$   $B^b \text{MIN}^7$   $E^b7$   $A^b6$   $G \text{MIN}^7(b5)$   $C^7$

73  $F \text{MIN}^7$   $C^7(\frac{\sharp 9}{b5})$   $F \text{MIN}^7$   $F^7(b9)$

77  $B^b \text{MIN}^7$   $F^7(\frac{\sharp 9}{b5})$   $B^b \text{MIN}^7$

81  $D \text{MIN}^7$   $G^7$   $C^{\sharp} \text{MIN}^7$   $F^{\sharp}7$   $B^b \text{MAJ}^7$

## MIKE MORENO-AIREGIN SOLO

85

C<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

88

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> GMIN<sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup>

92

FMIN<sup>7</sup> C<sup>7(9#5)</sup> FMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

96

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> F<sup>7(9#5)</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

100

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> CMIN<sup>7(b5)</sup> F<sup>7</sup>

104

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b6</sup> GMIN<sup>7(b5)</sup> C<sup>7</sup>

108

FMIN<sup>7</sup> C<sup>7(9#5)</sup> FMIN<sup>7</sup> F<sup>7(b9)</sup>

112

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> F<sup>7(9#5)</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

