

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Plaza de las Artes de Cumbayá

Santiago Andrés Medina Torres

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitectura

Quito, 16 de Diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Plaza de la Artes de Cumbayá

Santiago Andrés Medina Torres

Calificación: /

Nombre del profesor, Título académico **Roberto Burneo, Arquitecto**

Firma del profesor: _____

Quito, 16 de Diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Santiago Andrés Medina Torres

Código:

00124574

Cédula de identidad:

1721645602

Lugar y fecha:

Quito, 16 de Diciembre de 2019

RESUMEN

En el valle de Cumbayá existe una carencia de equipamiento cultural y comunitario lo que impide que se desarrollen actividades artísticas y comunitarias como conciertos, presentaciones de orquestas sinfónicas y otras expresiones de artes escénicas, artísticas y comunitarias que permitirían a sus residentes mantener una actividad cultural más activa y elevar la calidad de vida de esta comunidad en todos sus estratos sociales y económicos. Desde finales de los años 80 Cumbayá en el valle de Tumbaco se convirtió en área de expansión residencial de la ciudad de Quito, en la actualidad se considera una de las áreas más establecidas del DMQ y existen equipamientos urbanos de salud, de educación y de comercio, tales como el HDV, la USFQ, colegios públicos y privados que ya existían o se han trasladado a este Valle y diversos centros comerciales. En los alrededores del parque de Cumbayá se concentran gran mayoría de restaurantes, bares, cafés, discotecas y es en donde se da una cierta actividad bohemia durante los fines de semana, además se encuentra la Iglesia de Cumbayá en donde se reúnen los residentes durante los días de servicios o celebraciones religiosas. Para este ejercicio supondremos que La USFQ ha decidido desarrollar un proyecto de auditorios y espacios culturales y comunitarios que además incorpore las instalaciones para el funcionamiento de los colegios de música y de artes escénicas. El terreno ubicado frente al lado sur oeste del parque entre las calles Manabí, Juan Montalvo, García Moreno y la avenida Interoceánica presenta características interesantes por su adyacencia al parque y porque le comunica con la avenida Interoceánica en donde se encuentran paradas de transporte público, pequeño comercio y servicios que generan un flujo de la población local y de la que llega a trabajar en el sector. El lote tiene aproximadamente 7500 m², en la esquina de las calles Juan Montalvo y García Moreno se encuentra una casa de 2 pisos que a ser preservada e integrada al proyecto y además hay un área verde que deberá ser conservada e incorporada al proyecto.

El terreno al estar ubicado entre en la Plaza Central de Cumbayá y la Vía interoceánica genera una dualidad, ya que por un lado tenemos la parte donde existe una gran cantidad de ruido y flujos peatonales que es la Vía Interoceánica y por el otro lado tenemos una Plaza calmada y llena de historia. Con la intervención de la Plaza de las Artes de Cumbayá va lograr generar un equilibrio entre ambos polos mediante un hilo conductor de cultura y educación. Esto se va logra gracias a que el proyecto tiene varias salas de exposición abiertas al público y a que posee un auditorio que cuenta con la infraestructura suficiente para montar una Opera. En cuanto al tema educativo va tener aulas especializadas para estudiantes de música y de artes escénicas y además varios espacios abiertos y cerrados de práctica que todos los que recorran el proyecto se puedan apropiar.

Palabras clave: Cultural, Educación, Arte, Hilo Conductor, Dualidad, Infraestructura.

ABSTRACT

In the Cumbayá Valley there is an attention of cultural and community equipment which prevents the development of artistic and community activities such as concerts, presentations of symphony orchestras and other expressions of performing, artistic and community arts that would allow its residents to maintain a more cultural activity activate and raise the quality of life of this community in all its social and economic strata. Since the late 80's, Cumbayá in the Tumbaco Valley has been modified in a residential expansion area of the city of Quito, nowadays it is considered one of the most established areas of the DMQ and there are urban health, education and commercial facilities, stories like the HDV, the USFQ, public and private schools that already exist or have moved to this Valley and various shopping centers. In the surroundings of the park of Cumbayá there are a great majority of restaurants, bars, cafes, discos and where there is a certain bohemian activity during the weekends, in addition there is the Church of Cumbayá where residents meet during the days of services or religious celebrations. For this exercise we will assume that The USFQ has decided to develop a project of auditoriums and cultural and community spaces that also incorporates the facilities for the operation of music and performing arts colleges. The land located in front of the south side of the park between Manabí, Juan Montalvo, García Moreno and Interoceanic avenue has interesting characteristics due to its adjacency to the park and because it communicates with the Interoceanic avenue where there are small public transport stations trade and services that generate a flow of the local population and of which it comes to work in the sector. The lot has approximately 7500 m², on the corner of Juan Montalvo and García Moreno streets there is a 2-story house that will be preserved and integrated into the project and there is also a green area that must be preserved and incorporated into the project.

The project is located between the Central Square of Cumbayá and the Interoceanic Way generating a duality, since on the one hand we have the part where there is a lot of noise and pedestrian flows that is the Interoceanic Way and on the other side we have a Plaza Calm and full of history. With the intervention of the "Plaza de las Artes de Cumbayá", you will achieve a balance between the two poles through a common thread of culture and education. This is achieved thanks to the fact that the project has several exhibition halls open to the public and that it has an auditorium that has enough infrastructure to set up an Opera. As for the educational theme, it will have specialized classrooms for students of music and performing arts and also several open and closed practice spaces that everyone who registers the project can appropriate.

Key Words: Cultural, Education, Art, Conductive Thread, Duality, Infrastructure.

TABLA DE CONTENIDO

Analisis de Contexto	7
Analisis de Contexto	8
Analisis de Prescedente.....	8
Analisis de Programa	9
Analisis Interpretativo.....	9
Propuestas Iniciales.....	10
Anteproyecto. 1	10
Anteproyecto. 2.....	11
Anteproyecto. 3.....	11
Anteproyecto.4	12
Proyecto Final	12
Proyecto Final	13
Ampliaciones	13
Dibujo a Mano Alzada	14

Plaza de Las Artes de Cumbayá

Por Santiago Medina



Análisis de Contexto

Para poder entender la importancia que tiene el terreno de nuestro proyecto en Cumbayá debemos de conocer la historia del lugar. Cumbayá fue un lugar de paso para el Imperio Incaico debido a sus fuentes termales de Cuyacún (Oriente del Ecuador). Se dice que este lugar fue un pueblo de Indígenas hasta que llegaron los españoles. Fueron los españoles los que se encargaron de realizar las primeras lotizaciones de terrenos a manera de haciendas, es por eso que los terrenos de Cumbayá son de gran extensión. Con el pasar de los años y la gran cantidad de comercio que se generó en el sitio, la plaza central de Cumbayá y su iglesia adquieren gran importancia ya que se dice que estuvieron presentes desde el siglo XXVII por estudios arqueológicos realizados. El crecimiento brusco de Cumbayá empezó en 1960 por la construcción del reservorio, esto ocasionó que la empresa eléctrica empezara a lotizar el terreno del lugar generando calles entre los lotes inmensos que habían establecido los hacendados. Unos años después se efectuó la construcción de la vía interoceánica provocando que el crecimiento de Cumbayá llegue a su máximo exponencial con Centros Comerciales, Universidades y colegios. El terreno al estar ubicado entre en la Plaza Central de Cumbayá y la Vía interoceánica genera una dualidad, ya que por un lado tenemos la parte donde existe una gran cantidad de ruido y flujos peatonales que es la Vía interoceánica y por el otro lado tenemos una Plaza calmada y llena de historia. Que mediante la interacción de mi proyecto lograra generar un equilibrio entre ambos mediante un hilo conductor de cultura y educación.

Análisis Histórico de Cumbayá



- 1960 Empieza la construcción del Reservorio
- 1960 -2000 La empresa eléctrica empieza a lotizar terrenos en los alrededores del Reservorio

Análisis Macro de Cumbayá



Diagrama Vial

- Vías Principales
- Vías Secundarias
- Vías Colectoras



Diagrama Hitos

- Vía Interoceánica
- Espacios Verdes
- Quebradas



Analisis de Contexto

A continuación se encuentra los siguientes diagramas:

ANALISIS URBANO MICRO



FIGURA FONDO ESC: 1:1100

■ CONSTRUCCION □ VACIO

- Diagrama Figura-Fondo
- Diagrama de Uso de Suelos
- Diagrama de Altura Edificaciones
- Diagrama de Flujos Vehiculares y Peatonales



Analisis de Precedente

Entre los precedentes que mas ayudaron a la realizacion del proyecto se encuentra:

Walt Disney Hall concert Frank Gehry



Concepto: una cascara que se compone de una serie de volúmenes interconectados, unos de forma ortogonal recubiertos de piedra y otros de forma orgánica y superficies onduladas cubiertos por una piel metálica de acero.

Materiales:

Acero debido a que queria resaltar el material de aquel contexto histórico

Capacidad Auditorio: 2265 personas
Área Auditorio: 320 m²
Parqueadero: 2200 autos



Casa de la Musica OMA



Concepto: Crear un edificio solitario que se pose sobre un plano de travertino frente al parque de Rotonda, funcionando como un elemento fractal.

Materiales:

Planchis de fibronon armado, azulejos portugueses, vidrio y madera chapada.

Capacidad Auditorio: 1300 personas
Área auditorio: 1576 m²
Parqueadero: 600 autos



- Casa de la Musica de Oporto (OMA)
- Walt Disney Hall Concert (Frank Gehry)
- Museo MAXXI (Zha Hadid)



Analisis de Programa

A continuación se encuentra los siguientes diagramas:

Organigrama



Estándares

Escenarios

Sálida Independiente.

Camerinos

No se permite comunicación con la boca del escenario.

Butacas

Cada butaca tiene que 0.85 m2

C. de Producción

Área mínima de 4 m2 y de altura 2.2m.

S. Sanitarios

1 inodoro, 1 lavamano, urinario por cada 100 personas

Análisis Del Programa

PROGRAMA	ÁREA M2
AUDITORIO INTERNO	500
AUDITORIO EXTERNO	500
ESPACIOS DE EXHIBICIÓN INTERNA	150
ESPACIOS DE EXHIBICIÓN EXTERNA	150
ARCHIVOS RESERVA	100
ADMINISTRACIÓN	315
SERVICIOS	200
TALLERES	200
BODEGAS	50
VESTIBULOS	50
RESTAURANT	200
COCINA	50
CAFETERIA	50
BAR	50
ÁREA EDUCATIVA	800
LOBBY	50
TACUJALA	50
PLAZAS	800
PARKING/ESTACION	200
TOTAL	4165

- Organigrama
- Cuadro de Áreas
- Estándares

Analisis Interpretativo

Para la realización de los análisis interpretativos se tomó en cuenta cual es la atmósfera que queremos lograr en cada espacio, a continuación tenemos los siguientes diagramas:

- Perspectiva via Interoceánica
- Perspectiva Calle Manabí
- Perspectiva Conservación de Casa
- Perspectiva de Auditorio



Perspectiva Via Interoceánica



Perspectiva Drop-Off



Perspectiva Auditorio



Perspectiva Calle Manabí



Perspectiva Conservación de Casa



Perspectiva Auditorio



Perspectiva Auditorio



Perspectiva Auditorio



Perspectiva Auditorio



Perspectiva Auditorio

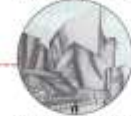
Propuestas Iniciales

A continuación se encuentra las primeras propuestas:

PROPUESTA # 1: YING-YANG



ENTRADA URBANO CREENADOR



ELEMENTO DECONSTRUCTIVISTA



URBANO ESPACIO VERDE

CONCEPTO

PARA GENERAR UN EQUILIBRIO ENTRE EL ORDEN Y EL CAOS EL PROYECTO BUSCA SER UN YING-YANG EN EL QUE LA PARTE ORDENADA DEL PARQUE TENGA UN ELEMENTO DECONSTRUCTIVISTA Y EN LA PARTE CAOTICA DE LA VIA INTRODUCIENDO UN CAMBIO TENER UN ELEMENTO HISTORICO ORDENADO.



PLANTA BAJA 1:100

PROPUESTA # 2: PUNTO FIJO DE LA CIUDAD



ELEMENTO MONUMENTAL



INTEGRACION CON LA SAGA



URBANO ESPACIO VERDE

CONCEPTO

EL SEGUNDO CONCEPTO QUE QUISIERA DESARROLLAR ES EL DE GENERAR UN VOLUMEN MONUMENTAL EN LA PARTE DEL PARQUE PARA ASI RECUPERAR EL CENTRO URBANO HISTORICO QUE SE HA PERDIDO POR LA FALTA DE CONTINUIDAD EN EL DISEÑO. ESTO LO QUISIERA REALIZAR YA QUE COMO MENCIONABA ALDO PEREZ: "EL ARRASTRADO ES UN PUNTO FIJO DE LA DINAMICA DE LA CIUDAD", QUE DESARROLLA.



PLANTA BAJA 1:100

- Propuesta Ying-Yang
- Propuesta punto fijo de la ciudad

Anteproyecto 1

A continuación se encuentra los siguientes diagramas:

CAOS Y EL EFECTO BILBAO

PARA GENERAR UN EQUILIBRIO ENTRE EL ORDEN Y EL CAOS EL PROYECTO BUSCA SER UN HIBRIDO CONDUCTOR EN EL QUE LA PARTE ORDENADA DEL PARQUE TENGA UN ELEMENTO CON EFECTO BILBAO Y EN LA PARTE CAOTICA DE LA VIA INTRODUCIENDO UN CAMBIO TENER UN ELEMENTO HISTORICO ORDENADO.



PLANTACION ESCALA 1:100

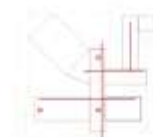


DIAGRAMA CIRCULACION



DIAGRAMA JERARQUIA



DIAGRAMA ESPACIOS VERDES



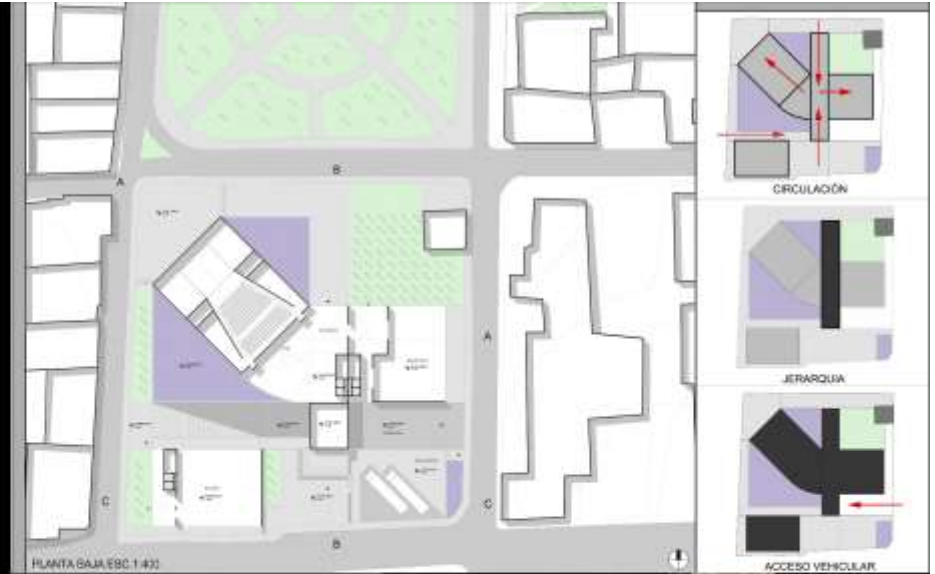
DIAGRAMA PLAZAS DURAS

- Diagrama Circulación
- Diagrama Jerarquía
- Diagrama Espacios Verdes
- Diagramas Plazas Duras



Anteproyecto 2

A continuación se encuentra los siguientes diagramas:



- Diagrama Circulación
- Diagrama Jerarquía
- Diagrama Espacios Verdes
- Diagramas Plazas Duras

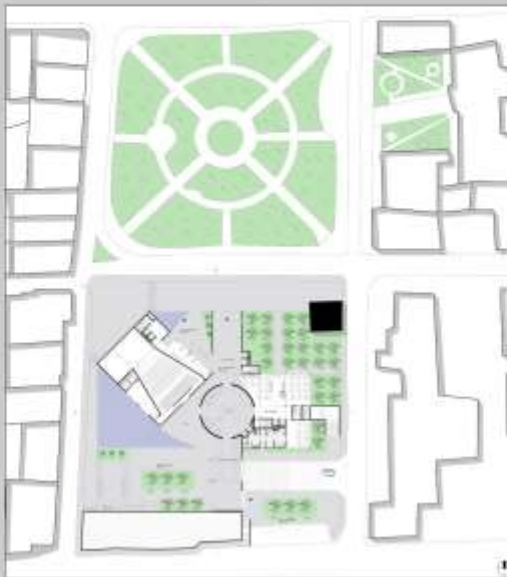
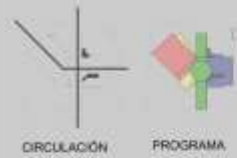


Anteproyecto 3

A continuación se encuentra los siguientes diagramas:

CAOS Y EL EFECTO BILBAO

PARA GENERAR UN EQUILIBRIO ENTRE EL ORDEN Y EL CAOS, MI PROYECTO BUSCA SER UN HILO CONDUCTOR, EN EL QUE LA PARTE ORDENADA DEL PARQUE TENGA UN ELEMENTO CON EFECTO BILBAO QUE SE VA GENERANDO MEDIANTE LA DISTORSIÓN DE VOLUMENES QUE SON EL RESULTADO DE LAS FUERZAS EXTERNAS DEL LUGAR.



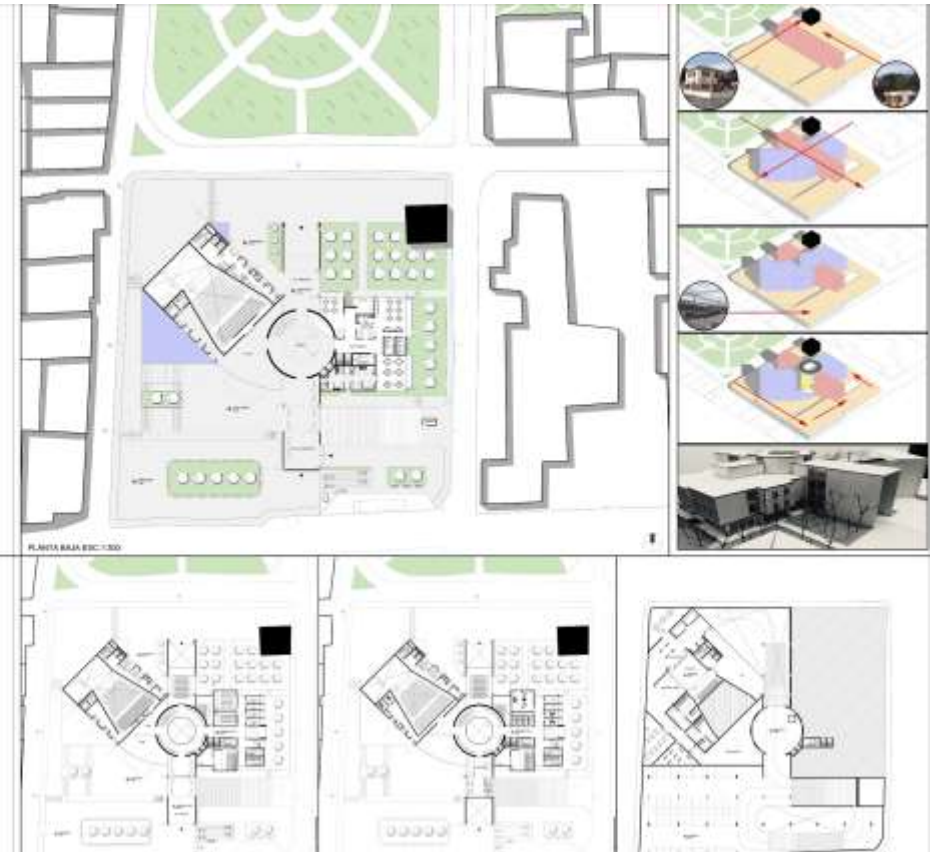
- Diagrama Circulación
- Diagrama Jerarquía
- Diagrama Espacios Verdes
- Diagramas Plazas Duras



Anteproyecto 4

A continuación se encuentra los siguientes diagramas:

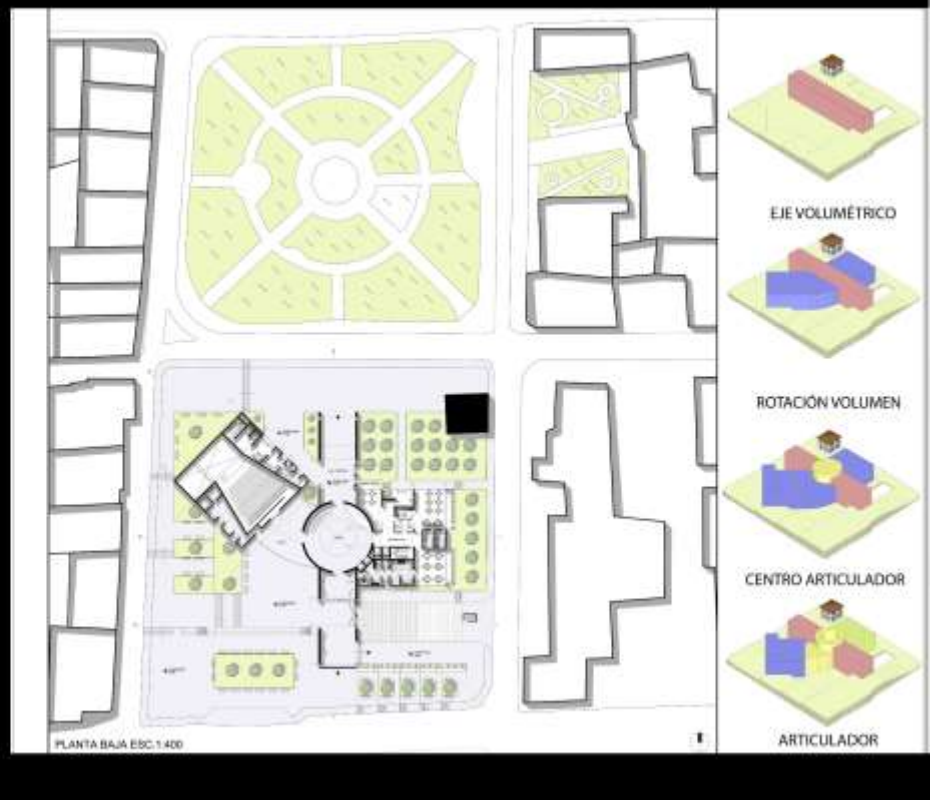
- Diagrama Circulación
- Diagrama Jerárquica
- Diagrama Espacios Verdes
- Diagramas Plazas Duras



Proyecto Final

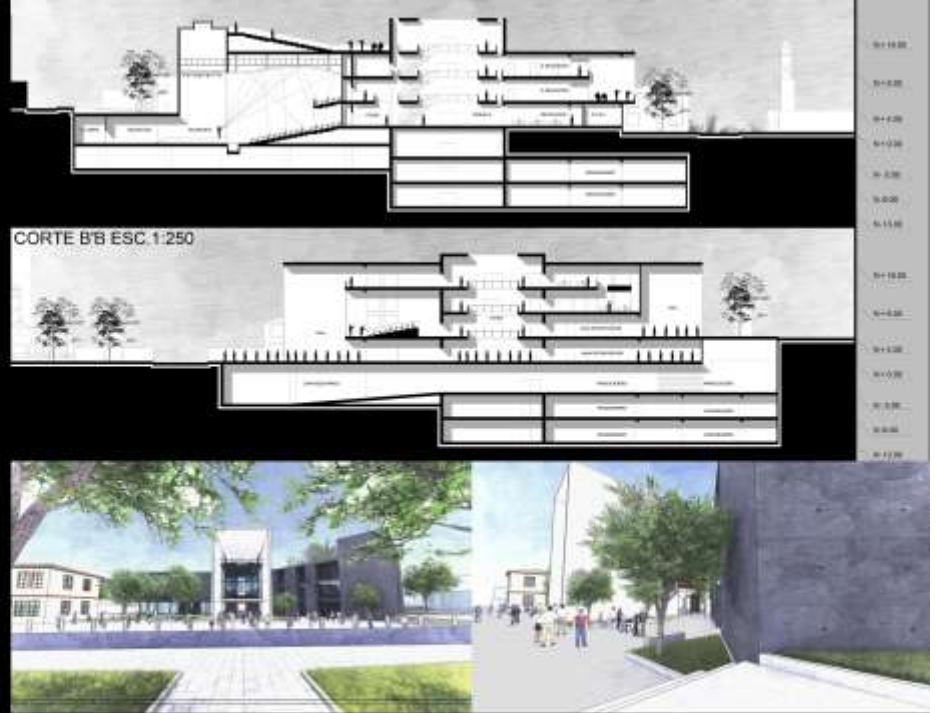
A continuación se encuentra los siguientes diagramas:

- Diagrama del Proyecto
- Planta baja



Proyecto Final

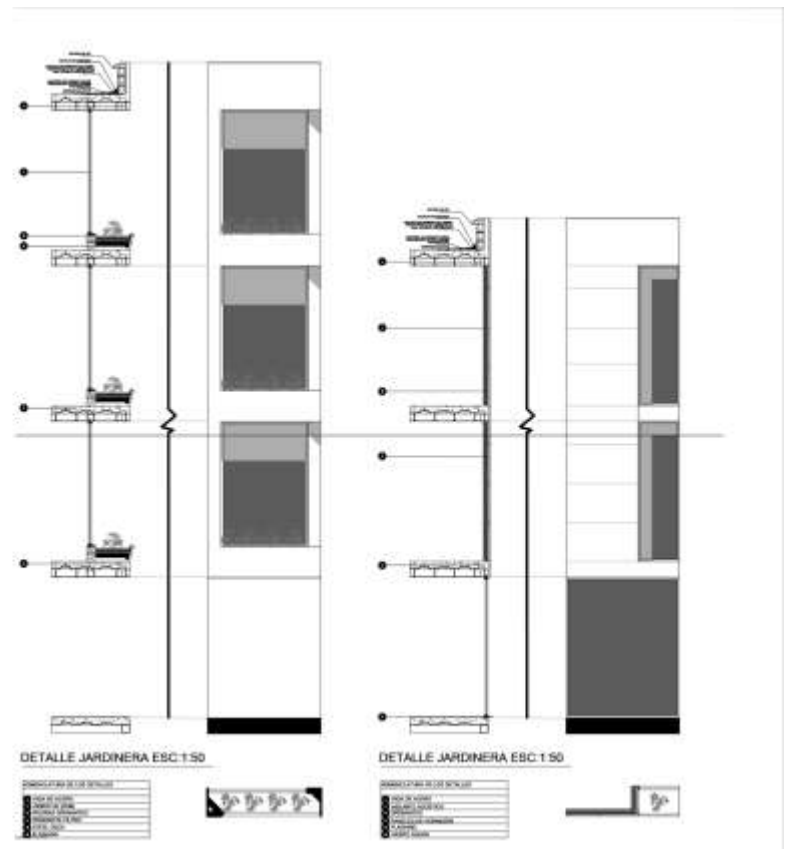
A continuación se encuentra los siguientes diagramas:



- Corte A-A
- Corte B-B
- Perspectivas

Ampliaciones

A continuación se encuentra los siguientes diagramas:



- Organigrama
- Cuadro de Áreas
- Estándares

Dibujos

A continuación se encuentra los siguientes diagramas:

- Perspectiva Proyecto
- Perspectiva Prescedente



PERSPECTIVA AUDITORIO



PERSPECTIVA PRESCEDENTE



PERSPECTIVA INGRESO



PERSPECTIVA PRESCEDENTE



PERSPECTIVA PRESCEDENTE