

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior (CADI)**

**Promenade Fotográfica  
Galería de Fotografía y Cede de Fotógrafos del Ecuador**

**José Gabriel Suárez Yumbra**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 16 de diciembre de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior (CADI)**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Promenade Fotográfica  
Galería de Fotografía y Cede de Fotógrafos del Ecuador**

**José Gabriel Suárez Yumbla**

**José Miguel Mantilla, Phd**

**XXXXXXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXXXXXX**

Quito, 16 de diciembre de 2020

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: José Gabriel Suárez Yumbra

Código: 00138523

Cédula de identidad: 1718936832

Lugar y fecha: Quito, 16 de diciembre de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El proyecto inicia como una exploración de la caja de milagros. Una caja abstraída del mundo de las ideas para materializar un concepto de arquitectura. Se nos aconsejó tener en cuenta como cliente ficticio a Luis II de Baviera, personaje del siglo XIX con una pasión por el arte, como un reflejo directo del espíritu de su época, un romanticismo por la expresión humana. El concepto del edificio parte de la idea de proyectar tres galerías centrales, estas funcionan como una metáfora, desde la fotografía, de materializar los elementos que componen una foto, la luz, el color y la forma, con el objetivo de construir una atmósfera para cada una.

**Palabras clave:** Galería, metáfora, fotografía, atmósfera, caja de milagros.

## ABSTRACT

The project begins as an exploration of the “room of miracles”. A room abstracted from the ideas realm with the purpose of materializing an architecture concept. It was advised to take into account as a client King Louis II of Baviera, a character from the XVIII century with an special passion for the art, as a reflex of the spirit of his era, a romantic of the human expression of his time. The concept of the building initiates with the idea of projecting three central galleries, they have the role of a metaphor, seen from the photography, to materialize the elements that compose a picture, light, color, shape, with the objective of building an atmosphere for each one of them.

**Key words:** Gallery, metaphor, photography, atmosphere, room of miracles.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción.....	8
Desarrollo del Tema .....	9
Conclusiones.....	11
Referencias bibliográficas .....	12
Anexo A: Planimetría .....	14
Anexo B: Visualizaciones y Detalles .....	17

## INTRODUCCIÓN

El terreno asignado se encuentra en el centro de Tumbaco, entre las calles Pizarro, Eugenio Espejo, Guayaquil y Francisco de Orellana. En el lugar se encuentra el parque central, alrededor de este esta la Iglesia La Inmaculada, el gobierno autónomo de Tumbaco, comercio y el centro de servicios parroquiales, como programa relevante del lugar. La calle Pizarro al ser una de las calles mas transcurridas, es el flujo peatonal más importante hacia el terreno, gracias a esto, decidí liberar las esquinas con posibles concentraciones de personas y crear una conexión a través del proyecto entre el peatón y los edificios de cultura, comercio y religión directos al lugar.

La forma del edificio responde a la idea del contenedor/contenido. Las galerías siendo el objeto contenido en su interior, con la búsqueda de reflejar la forma de cada una de las galerías en las cinco fachadas del proyecto. Un objetivo muy presente en el desarrollo del edificio es el integrar la circulación pública del peatón al proyecto, por lo que decidí liberar completamente la planta baja, el peatón tiene la posibilidad de recorrer en planta baja todo el edificio y percibir los espacios que lo componen. Esta permeabilidad es resaltada por la estructura, ya que genera una ilusión de liviandad y de libre circulación. El programa fue resuelto al distribuir los elementos de la academia al subsuelo, mientras que la administración y la sede de fotógrafos ecuatorianos del ecuador a la planta alta, dejando a las galerías y los espacios de exposición fotográficos como una transición entre plantas.

## **DESARROLLO DEL TEMA**

### **Explicación de Planimetría**

#### **Funcionamiento y Distribución**

##### **Subsuelo**

Se accede a través de la rampa en espiral, al llegar al recibidor el usuario se encuentra con la cafetería y el lobby del museo y la academia de fotografía. Al ingresar se puede recorrer todo el subsuelo siguiendo las áreas de exposición hacia las clases y el auditorio o se puede iniciar con el recorrido de las galerías principales por la rampa sobre el jardín interior. Al final de este recorrido se encuentra el núcleo de circulación vertical hacia las plantas superiores.

##### **Planta Baja**

En la planta baja se encuentra el acceso al área administrativa junto a un bloque de comercio, al otro extremo se encuentra el acceso norte del programa cultural del edificio (las galerías y la academia), junto a otro bloque de comercio. En la parte central de la planta se encuentran los puentes que atraviesan las galerías y crean una conexión visual con el peatón en espacio público. Al estilo del Carpenter center de Le Corbusier.

##### **Planta Alta**

Se encuentra dividida en dos partes, la sección administrativa y la sede de fotógrafos ecuatorianos se encuentran en la parte sur del edificio. En la parte central se encuentra el área de exposiciones de fotografías blanco y negro. En la parte norte del edificio se encuentra el núcleo de circulación y el acceso a la rampa exterior.

### **Planta de Cubierta**

En la planta de cubierta se encuentra el último espacio de exhibición, como una sección final del recorrido de las galerías. La circulación continua desde este espacio siguiendo la jardinera hasta la parte norte del edificio en donde se encuentra la escultura de la luz, este espacio es un mirador hacia todo el centro de Tumbaco, Quito y las montañas como el Ilaló y Pichincha, este espacio es el remate al recorrido total del edificio.

### **Axonometría Explotada**

Muestra de una manera mucho más clara la espacialidad del proyecto, entendiendo desde el subsuelo la distribución del programa y las conexiones entre espacios, manejando a las galerías como el eje central del edificio.

### **Secciones**

Las secciones están enfocadas en resaltar la forma específica de cada una de las galerías (luz, color y forma) y lograr proyectar la influencia que tienen en la espacialidad del edificio. Durante el recorrido del usuario se descubre continuamente una atmósfera distinta dentro de cada una de las galerías, estas hacen justicia a la idea de proyectar en la construcción los elementos de la fotografía.

## CONCLUSIONES

Este edificio, esta caja de milagros, es un lugar donde uno busca aprender el arte de la fotografía, uno tiene la capacidad de contemplar y exponer el arte de dibujar con la luz.

Es una caja que juega con la luz, forma y sensaciones al brindar atmósferas que motiven a ser retratadas. Una caja que busca ser fotografiada y ser una maquina para fotografiar.

Es un edificio que logra entretener los conceptos arquitectónicos como la transparencia fenomenológica con elementos que buscan un orden espacial, elementos que tienen el propósito de construir y demostrar que la fotografía no solo es un arte para ser contemplada, sino que puede ser experimentada por el usuario.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Artiles, M. (2019). “*Fenómenos de transparencia: El acto comunicativo en la arquitectura contemporánea*”. Extraído el 21 de septiembre de 2020 de:

<https://www.eumed.net/actas/19/arte/15-fenomenos-de-transparencia-el-acto-comunicativo.pdf>

Gutiérrez, E. (2012). “*Montaje y Realidad. Tarkovsky vs Einstein*”. Extraído el 7 de octubre de 2020 de: [http://www.asaeca.org/aactas/guti\\_rrez\\_edgardo\\_-\\_ponencia.pdf](http://www.asaeca.org/aactas/guti_rrez_edgardo_-_ponencia.pdf)

Le Corbusier. (1945). “*El espacio indecible*”. Extraído el 20 de septiembre de 2020 de: <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/1912/Espacio.pdf>

Plouganou, D. (2009). “*La Forma al desnudo, una revisión desde las lecturas de Collin Rowe*”. Extraído el 7 de octubre de 2020 de:

[https://www.academia.edu/35671087/La\\_forma\\_al\\_desnudo\\_Hacia\\_una\\_arquitectura\\_de\\_sde\\_las\\_lecturas\\_de\\_Colin\\_Rowe\\_pdf](https://www.academia.edu/35671087/La_forma_al_desnudo_Hacia_una_arquitectura_de_sde_las_lecturas_de_Colin_Rowe_pdf)

Rowe, C. y Slutzky, R. (1964). “*Transparency: Literal and Phenomenal*”. Extraído el 20 de septiembre de 2020 de:

[https://monoskop.org/images/4/42/Rowe\\_Colin\\_Slutzky\\_Robert\\_Transparency.pdf](https://monoskop.org/images/4/42/Rowe_Colin_Slutzky_Robert_Transparency.pdf)

Sicilia, J. (2004). “*Fotografía de arquitectura: fotografía de ideas*”. Extraído el 18 de noviembre de 2020 de: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/91/04sicilia.pdf>

Tarkovsky, A. (1988). “*Esculpir en el Tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*”. Extraído el 21 de septiembre de 2020 de:

<https://elcinesigno.files.wordpress.com/2011/07/tarkovsky-andrei-esculpir-en-el-tiempo.pdf>

Zevi, B. (1981). “*Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*”. Extraído el 20 de septiembre de 2020 de:

<https://hlaboyn.files.wordpress.com/2015/04/zevi-bruno-saber-ver-la-arquitectura-scan.pdf>

Zumthor, P. (2006). “*Atmósferas*”. Extraído el 7 de octubre de 2020 de:

<http://www.marinalencinas.com.ar/attachments/article/113/PETER%20ZUMTHOR%20-%20Atmosferas.pdf>

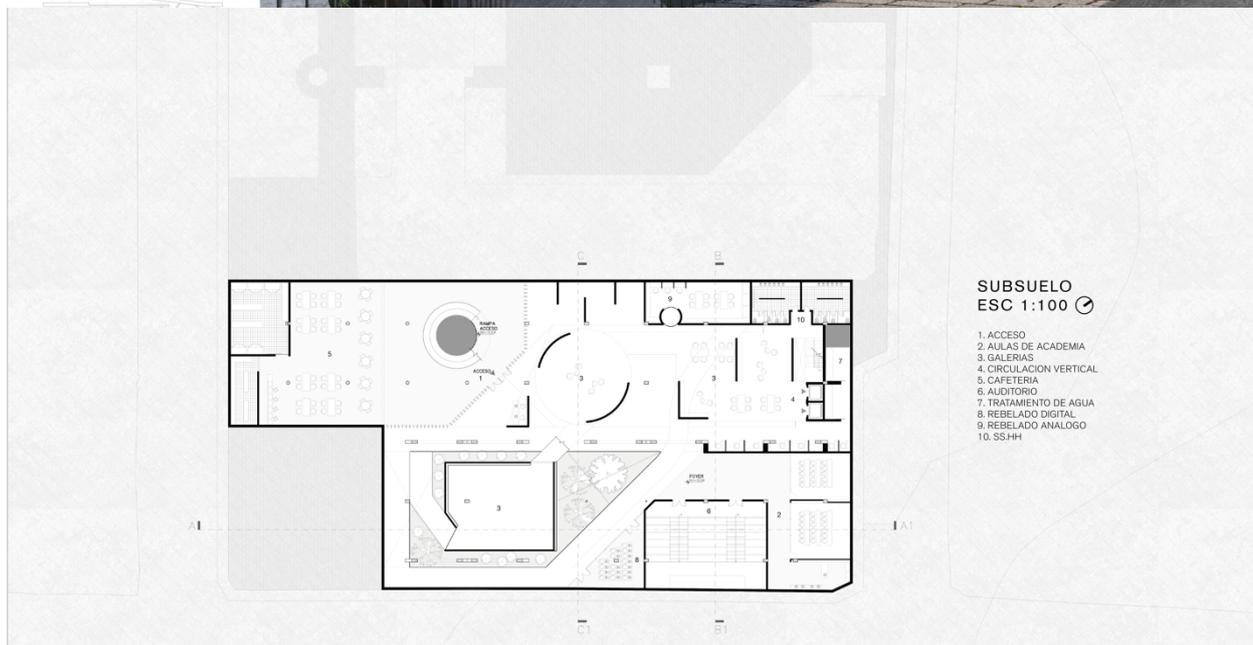
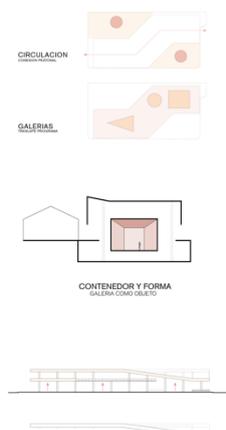
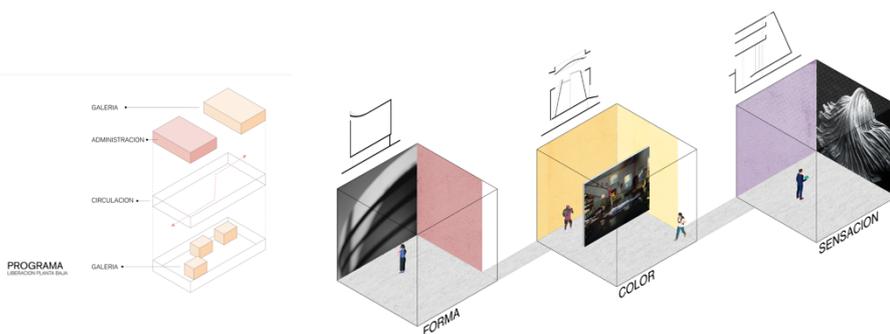
## ANEXO A: PLANIMETRIA

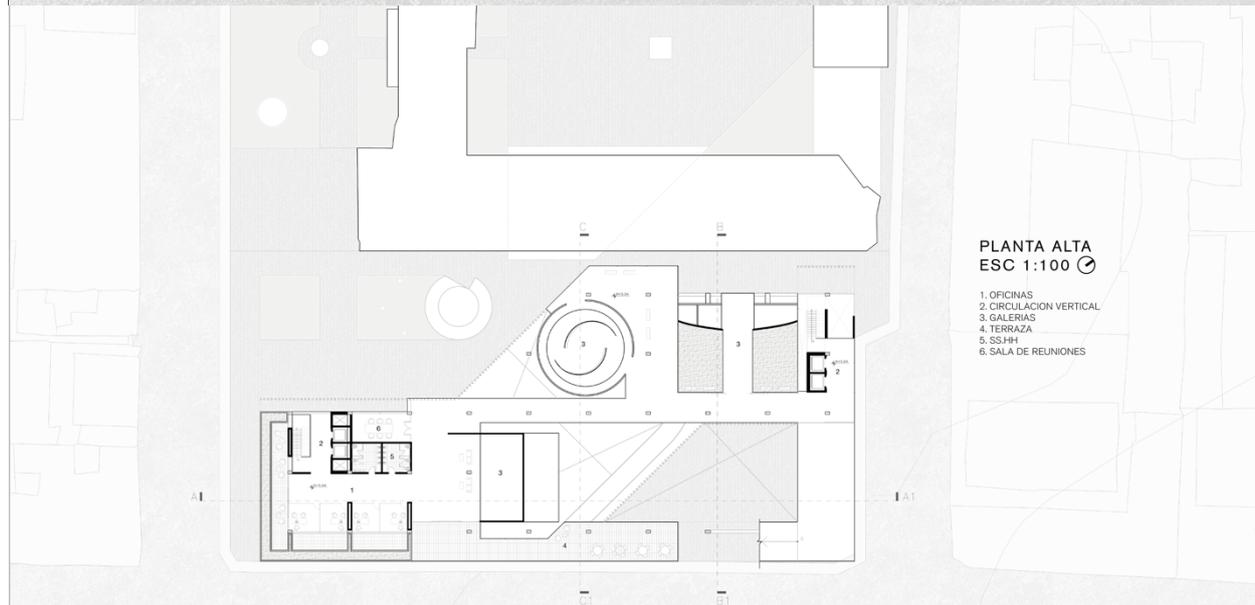
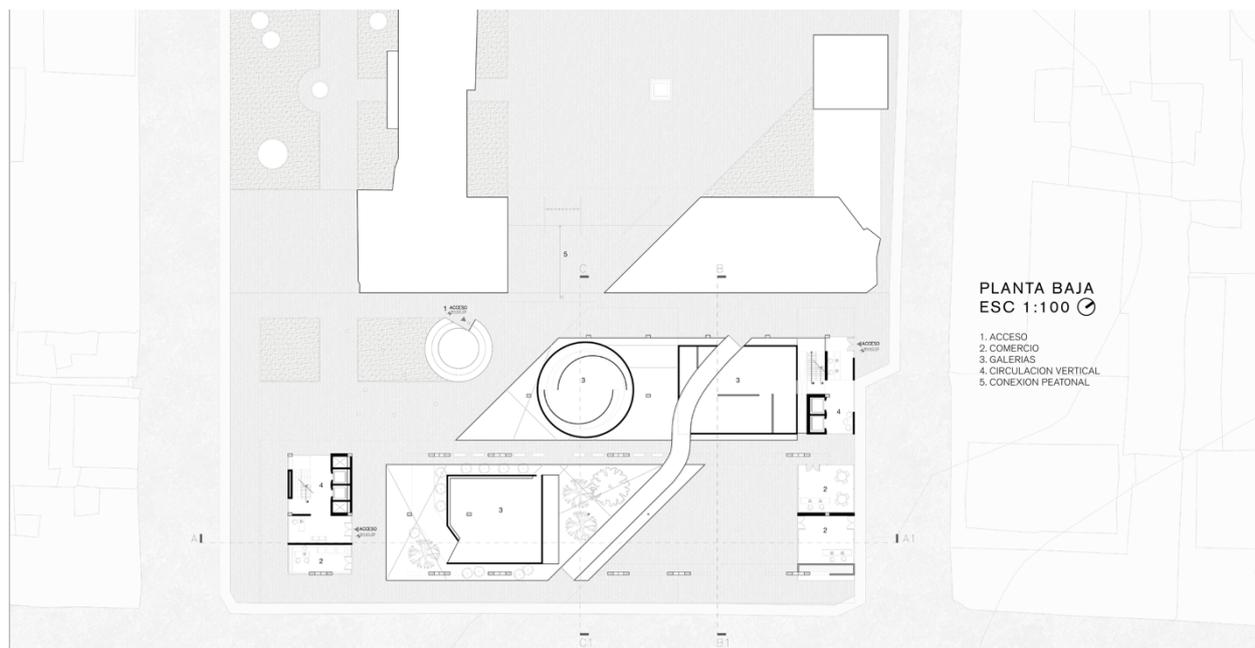
### PROMENADE FOTOGRAFICA

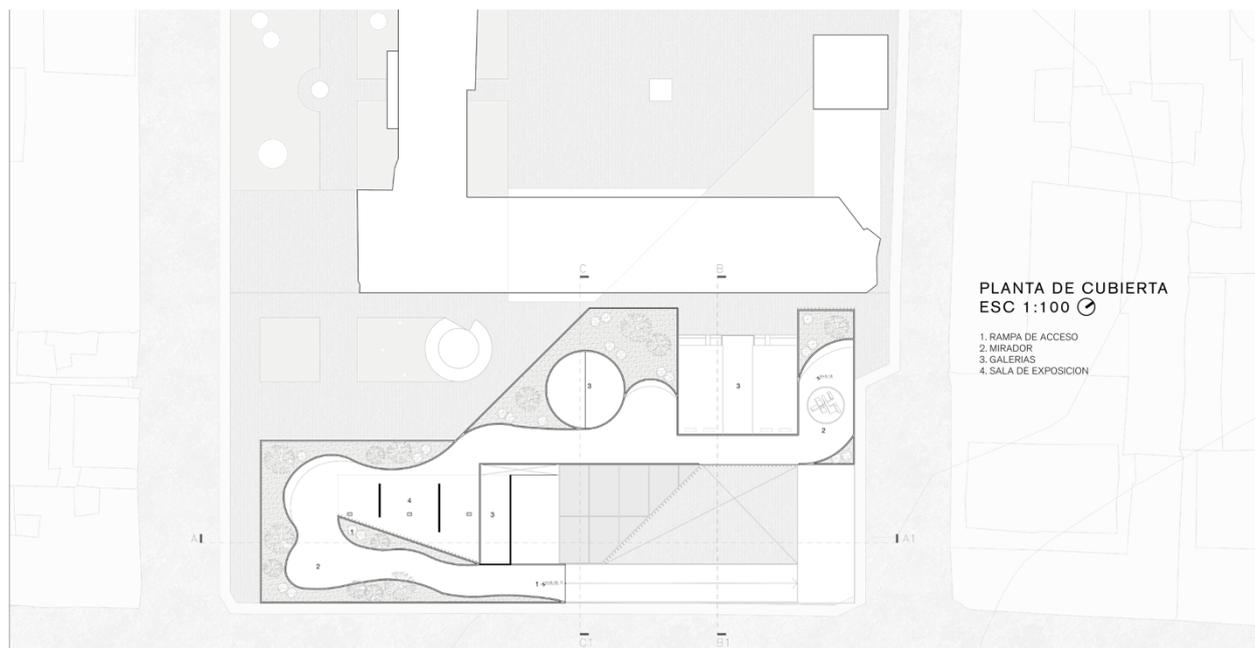
El Proyecto inicia como una exploración de la caja de milagros. Una caja abstraída del mundo de las ideas para materializar un concepto de arquitectura. Se nos aconsejó tener en cuenta como cliente ficticio a Luis II de Baviera, personaje del siglo XVIII con una pasión por el arte.

El concepto del edificio parte de la idea de proyectar tres galerías centrales, estas funcionan como una metáfora, desde la fotografía, de materializar los elementos que componen una foto, la luz, el color y la forma, con el objetivo de construir una atmósfera para cada una.

El terreno asignado se encuentra en el centro de Tumbaco, entre las calles Pizarro, Eugenio Espejo, Guasqueal y Francisco de Orellana. En el lugar se encuentra el parque central, alrededor de este esta la Iglesia La Inmaculada, el gobierno autónomo de Tumbaco, comercio y el centro de servicios parroquiales, como programa relevante del lugar.

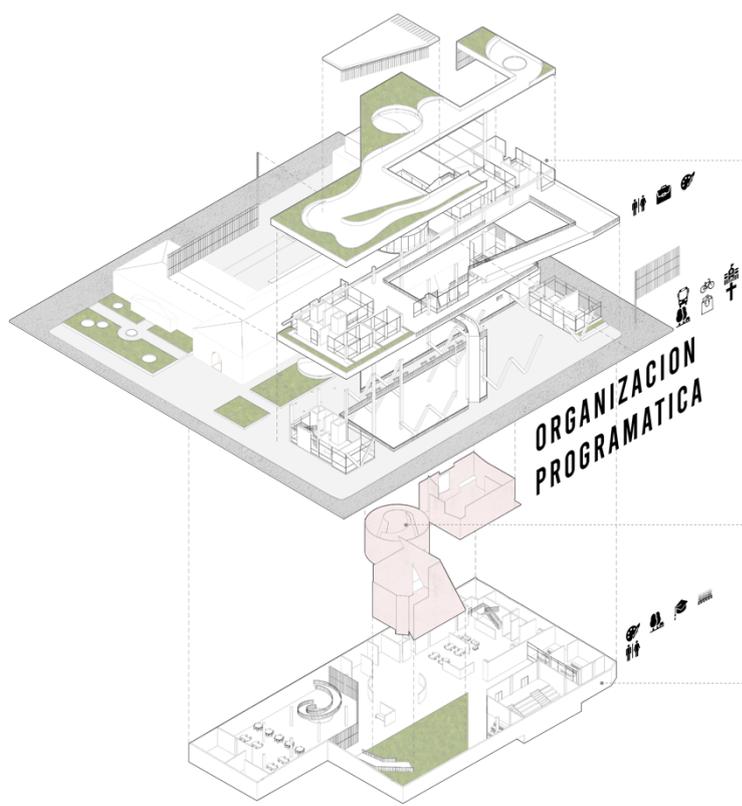




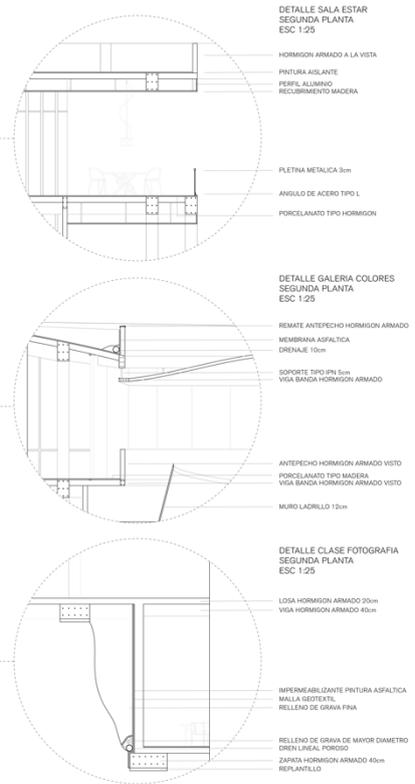


**PLANTA DE CUBIERTA**  
ESC 1:100

- 1. RAMPA DE ACCESO
- 2. MIRADOR
- 3. GALERIAS
- 4. SALA DE EXPOSICION



**ORGANIZACION  
PROGRAMATICA**



**DETALLE SALA ESTAR**  
SEGUNDA PLANTA  
ESC 1:25

- HORMIGON ARMADO A LA VISTA
- PINTURA AGLAITE
- PERFIL ALUMINIO
- RECUBRIMIENTO MADERA

- PLETRINA METALICA 30m
- ANGULO DE ACERO TIPO L
- PORCELANATO TIPO HORMIGON

**DETALLE GALERIA COLORES**  
SEGUNDA PLANTA  
ESC 1:25

- REMATE ANTEPECHO HORMIGON ARMADO
- MEMBRANA ASFALTICA
- DRENAJE 10cm
- SOPORTE TIPO IPN 5cm
- VIGA BANDA HORMIGON ARMADO

- ANTEPECHO HORMIGON ARMADO VISTO
- PORCELANATO TIPO MADERA
- VIGA BANDA HORMIGON ARMADO VISTO
- MURO LADRILLO 12cm

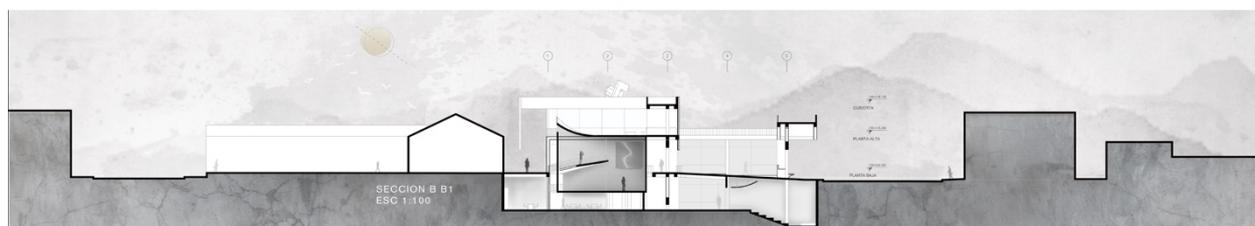
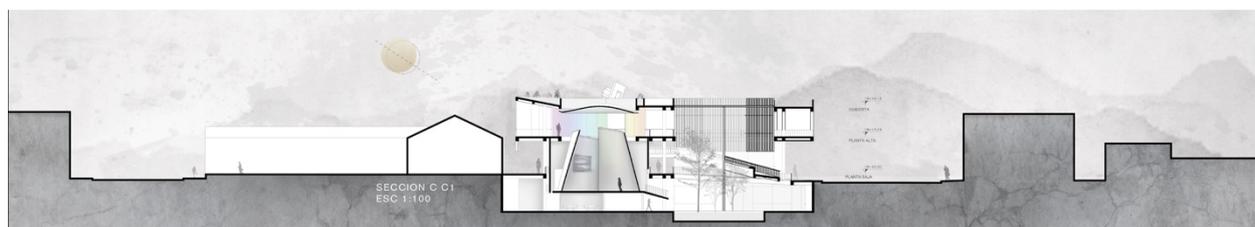
**DETALLE CLASE FOTOGRAFIA**  
SEGUNDA PLANTA  
ESC 1:25

- LOSA HORMIGON ARMADO 20cm
- VIGA HORMIGON ARMADO 45cm

- IMPERMEABILIZANTE PINTURA ASFALTICA
- MALLA GEOTEXTIL
- RELLENO DE GRAVA FINA

- RELLENO DE GRAVA DE MAYOR DIAMETRO
- DREN LINEAL POROSO
- ZANJA HORMIGON ARMADO 40cm
- REFRANTILLO

### Anexo B: Visualizaciones





Una caja de mitosis, en donde se aprende a fotografar, se contempla y se expone el arte de dibujar con luz.  
Una caja que juega con la luz, forma y sensación, que busca ser fotografiada y ser una maquina para fotografar.

