

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro de Artes Escénicas en Tumbaco

Gabriela Elizabeth Ñacasha Tiuquina

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 18 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro de Artes Escénicas en Tumbaco

Gabriela Elizabeth Iñacasha Tiuquina

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico: José Miguel Mantilla, Mcs.Arch.

Firma del profesor:

Quito, 18 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Gabriela Elizabeth Iñacasha Tiuquina

Código: 00138541

Cédula de identidad: 0603664509

Lugar y fecha: Quito, 18 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Se propone la creación de un centro de artes escénicas, un proyecto que genere un vínculo directo con los moradores y visitantes de Tumbaco por medio de la admiración, aprendizaje y manifestación del arte; de tal manera que logre desarrollar en ellos el espíritu, las emociones y los sentimientos del pueblo, alejándolos de la mundanidad.

Tomando en cuenta los aspectos más importantes del contexto de Tumbaco, entre ellos la cultura de fiesta y tradición, además del constante flujo que transita a diario por el lugar; el centro de artes busca crear una conexión con el pueblo y al mismo tiempo brindar un espacio cultural abierto al público generando diferentes escenarios en los que se pueda apreciar y vivir el arte.

El proyecto se enfocará principalmente en brindar un programa con espacios destinados a la difusión cultural y formación artística, que no se limitan a la forma del lote, sino que se involucran con toda la cuadra a intervenir. De esta manera, se aprovecha la situación y los elementos dispuestos en el lote para concentrar a las personas en un punto en el que puedan olvidarse del mundo exterior que constantemente los agobia.

Palabras clave: Tumbaco, centro de artes, cultura, espíritu, conocimiento, difusión, plaza, interacción, encuentro, transparencia.

ABSTRACT

The creation of a performing arts center is proposed, a project that generates a direct link with the residents and visitors of Tumbaco through the admiration, learning and manifestation of art; in such a way that he manages to develop in them the spirit, emotions and feelings of the people, distancing them from worldliness.

Taking into account the most important aspects of the context of Tumbaco, including culture and tradition festival, in addition to the constant flow that passes daily through the place; The arts center seeks to create a connection with the people and at the same time provide a cultural space open to the public, generating different scenarios in which art can be appreciated and experienced.

The project will focus mainly on providing a program with spaces for cultural dissemination and artistic training, which are not limited to the shape of the lot, but involve the entire block to intervene. In this way, the situation and the elements arranged in the lot are used to concentrate people at a point where they can forget about the outside world that constantly overwhelms them.

Keywords: Tumbaco, center of arts, culture, spirit, knowledge, dissemination, square, interaction, meeting, transparency.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CONTEXTO	11
Aproximación al sitio	12
Atmósferas	12
Flujos.....	13
Propuesta	14
ANÁLISIS DE PRECEDENTES	15
Teatro Glove Shakespeare	15
Teatro del Festival de Bayreuth	16
Escuela de Artes Escénicas de Tenerife.....	17
Centro de Artes STUK	18
PROPUESTA DEL PROYECTO	19
Concepto	19
Memoria	20
Programa	20
Planimetría y vistas	24
CONCLUSIONES	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34
Anexo A: Lámina final 1	35
Anexo B: Lámina final 2.....	36
Anexo C: Lámina final 3.....	37
Anexo D: Lámina final 4	38
Anexo E: Lámina final 5	39
Anexo F: Lámina final 6	40
Anexo G: Lámina final 7	41
Anexo H: Lámina final 8	42
Anexo I: Lámina final 9	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Trama urbana de Tumbaco.	11
Figura 2. Uso de suelo. Elaboración propia.	12
Figura 3. Equipamientos. Elaboración propia.....	13
Figura 4. Flujos peatonales. Elaboración propia.....	14
Figura 5. Sección del teatro. Elaboración propia.....	15
Figura 6. Diagrama-sección transversal. Elaboración propia.....	16
Figura 7. Diagrama idea. Elaboración propia.....	17
Figura 8. Plaza interior. GYP Arquitectos.....	17
Figura 9. Diagrama de idea. Elaboración propia.....	18
Figura 10. Diagrama de concepto. Elaboración propia.....	20
Figura 11. Volumetría. Elaboración propia.....	21
Figura 12. Público-Privado. Elaboración propia.....	21
Figura 13. Articulaciones. Elaboración propia.....	22
Figura 14. Estructura. Elaboración propia.....	22
Figura 15. Programa. Elaboración propia.....	23
Figura 16. Accesos. Elaboración propia.....	23
Figura 17. Axonometría. Elaboración propia.....	24
Figura 18. Implantación. Elaboración propia.....	25
Figura 19. Planta Baja. Elaboración propia.....	26
Figura 20. Primer piso. Elaboración propia.....	26
Figura 21. Segundo piso. Elaboración propia.....	27
Figura 22. Subsuelo. Elaboración propia.....	27
Figura 23. Sección B-B'. Elaboración propia.....	28

Figura 24. Fachada calle Eugenio Espejo. Elaboración propia.....	28
Figura 25. Sección A-A'. Elaboración propia.....	28
Figura 26. Fachada calle Gonzalo Pizarro. Elaboración propia.....	28
Figura 27. Sección C-C'. Elaboración propia.....	28
Figura 28. Fachada calle Guayaquil. Elaboración propia.....	29
Figura 29. Ingreso al proyecto. Elaboración propia.....	29
Figura 30. Graderío de la plaza cultural. Elaboración propia.....	29
Figura 31. Ingreso por la calle Guayaquil. Elaboración propia.....	30
Figura 32. Salón de ensayos y exhibición. Elaboración propia.....	30
Figura 33. Puente entre antigua capilla y nuevo edificio. Elaboración propia.....	31
Figura 34. Escenario al aire libre. Elaboración propia.....	31
Figura 35. Vista hacia el escenario. Elaboración propia.....	32

INTRODUCCIÓN

El trabajo final se plantea un proyecto de un centro para el desarrollo espiritual en Tumbaco, el cual trabajará enfocado en el espíritu de las artes europeas de la segunda mitad del siglo XIX, y tomará en cuenta también el espíritu crítico de las artes liberales con la finalidad de diferenciar el trabajo material que ofrece el mundo actual, de la libertad de crear una obra original, creativa que derribe las barreras de la mediocridad. Para responder a este ejercicio, se realiza un programa arquitectónico para un Centro de Artes Escénicas, que pueda brindar un espacio de difusión para la cultura y el arte a los moradores del pueblo de Tumbaco.

Partiendo del concepto de Le Corbusier para una “Caja de Milagros”, se busca que este centro pueda dar una respuesta a las necesidades del contexto, pero también pueda brindar una obra dotada de belleza al sector. Para ello se establece la idea de una Caja de milagros abierta en la que no solo se ocupa un volumen específico para ubicar el programa, sino que tomamos a toda la cuadra para establecer los límites de esta obra. Por esta razón, el proyecto se conecta con las edificaciones preexistentes y las utiliza con la nueva propuesta para definir el concepto que se ha propuesto.

Por lo tanto, una vez planteados los parámetros, se establece el proyecto iniciando con un análisis de contexto que nos ayuda a establecer una relación con el mismo. Posteriormente se realiza un análisis de precedentes, para definir el programa; y finalmente se desarrolla un Centro de Artes Escénicas que busca despertar el espíritu del pueblo de Tumbaco por medio de la admiración, aprendizaje y la manifestación del arte.

CONTEXTO

Tumbaco es una de las parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito, situado a 14 Km al nororiente de la ciudad. Se dio a conocer desde la antigüedad como un centro de intercambio entre Sierra y Oriente, en las épocas precolombina y de La Colonia (s.f.). El origen de su formación no es totalmente confiable por falta de documentación, pero se menciona que Cristina Tumaco, una de las dueñas de la totalidad de los terrenos de la parroquia, fue la responsable de donar 3 cuadras de terreno para su fundación; las cuales son parte del centro del pueblo.

Actualmente la parroquia ha tenido un crecimiento acelerado, el cual se ha visto evidenciado en su trama urbana. En ella se puede observar un núcleo que cuenta con una trama ortogonal y ordenada, que define la formación de las cuadras y los principales ejes viales del pueblo. Mientras que, en su crecimiento hacia las periferias, se va formando una retícula más orgánica.

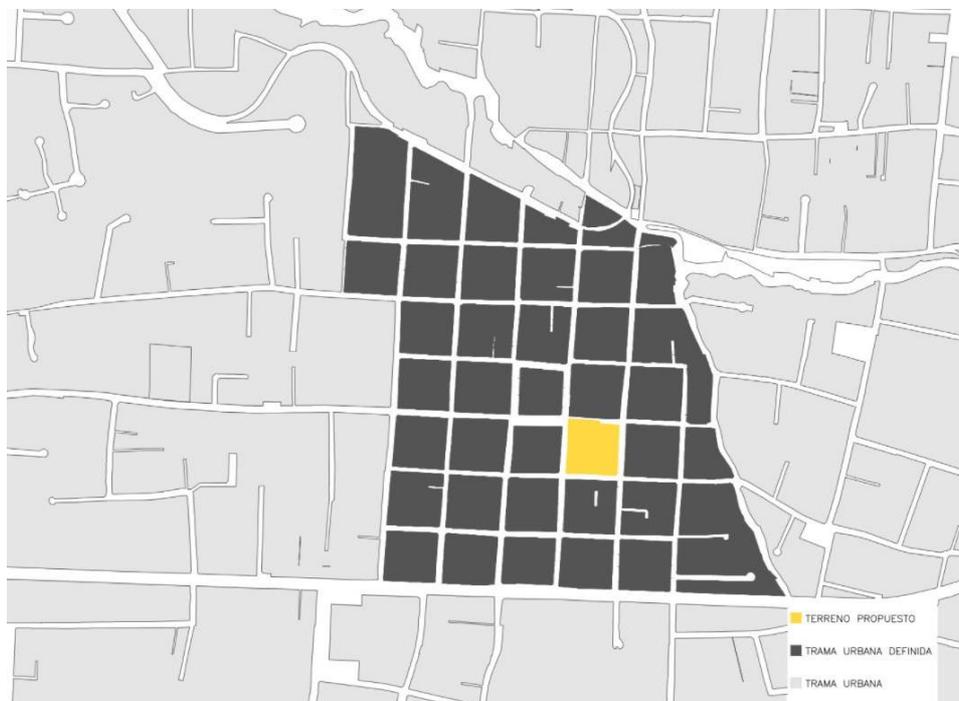


Figura 1: Trama urbana de Tumbaco.

Aproximación al sitio

El lote a intervenir está en una de las cuadras que originaron el pueblo, en ella se encuentran ubicadas 3 edificaciones que forman parte de la historia de Tumbaco: la capilla de San Francisco, el centro parroquial (antiguo convento) y el campanario. Alrededor de esta cuadra se encuentra una variedad de edificaciones privadas (vivienda) y públicas (comercio), acompañados en gran parte de edificaciones mixtas (vivienda-comercio). Es importante mencionar que, en su gran mayoría las construcciones no superan la altura de 3 pisos; hay ciertas excepciones que se encuentran más alejados del centro histórico de Tumbaco.

- PRIVADO
- PÚBLICO
(Comercio-Servicios)
- EQUIPAMIENTO
(Servicios Sociales, Adm. Pública)

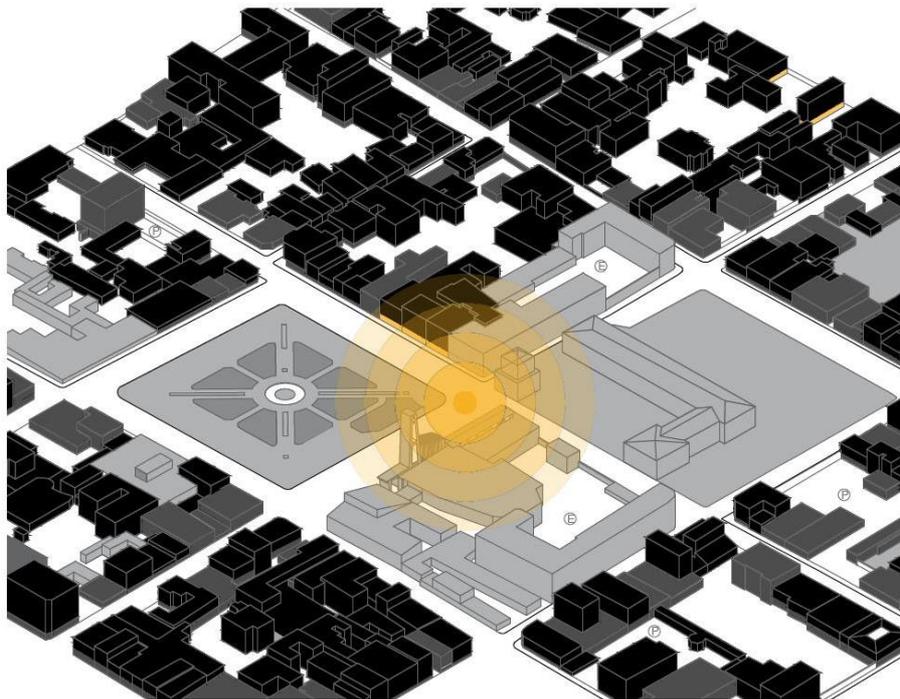


Figura 2. Uso de suelo. Elaboración propia.

Atmósferas

Tumbaco a pesar de ser una parroquia rural, cuenta con un equipamiento que mantiene activo al pueblo, y es justamente alrededor del lugar a intervenir en donde se encuentran los

principales, entre ellos están: tres centros educativos, un GAD Parroquial, la iglesia principal, una capilla y el parque. Además de otros pequeños establecimientos que se desplazan a los alrededores del pueblo. Es precisamente por esa razón que el sitio permanece siempre transitado y es un punto de encuentro entre comerciantes, transeúntes y personas locales. Sin embargo, es importante recalcar que no se encuentra un lugar destinado a la cultura, solo se utiliza la plaza a la salida de la iglesia y un pequeño estadio de una escuela para este tipo de eventos.

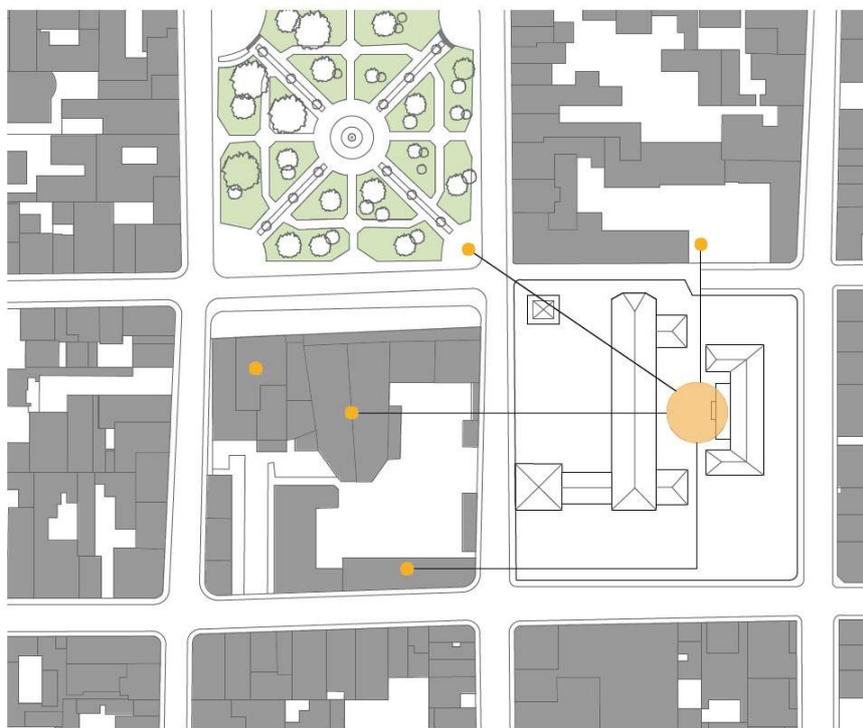


Figura 3. Equipamientos. Elaboración propia.

Flujos

Debido a la situación en la que se encuentra el lote, tanto el flujo vial como peatonal son constantes. Sin embargo, los más relevantes para la toma de decisiones han sido los peatonales; esto debido a la presencia de dos tipos de ellos alrededor del terreno. El primero ubicado en la calle Francisco de Orellana, al lado norte, que se convierte en la terminación de eje vehicular y se convierte en uno peatonal. Y el segundo en las calles: Gonzalo Pizarro,

lado este; Guayaquil, lado sur; y finalmente en menor cantidad la calle Eugenio Espejo, lado oeste; que se convierten en un eje de comercio informal.

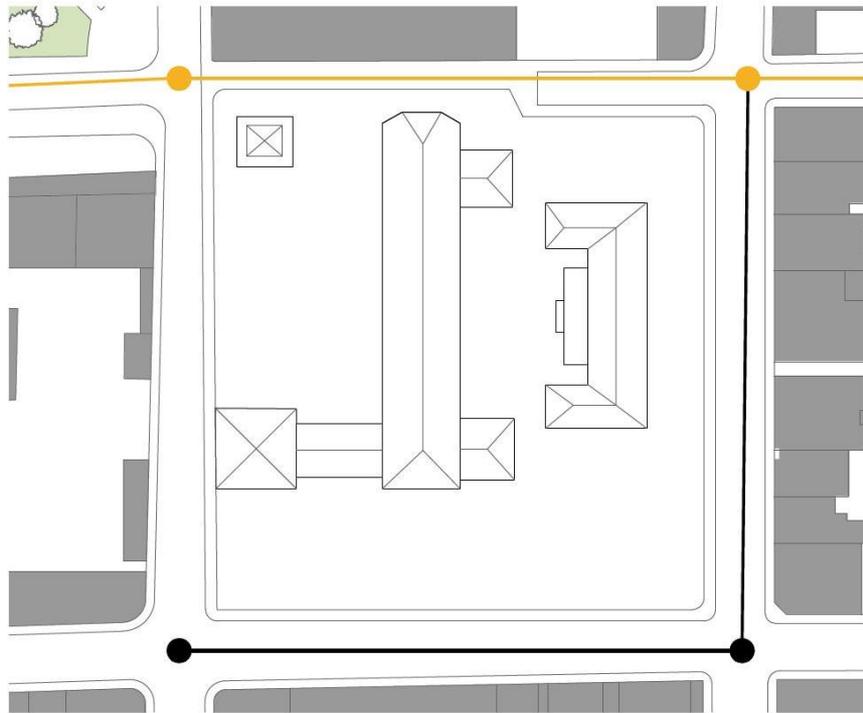


Figura 4. Flujos peatonales. Elaboración propia.

Propuesta

Tomando en cuenta las indicaciones del ejercicio, para un centro de desarrollo espiritual en Tumbaco, y también en base a el análisis realizado; se determina que en el lote se construirá un Centro de Artes Escénicas. Este será un complemento a los demás equipamientos que tiene el lugar y dará una respuesta tanto al contexto como a las personas que visitan y viven en la parroquia.

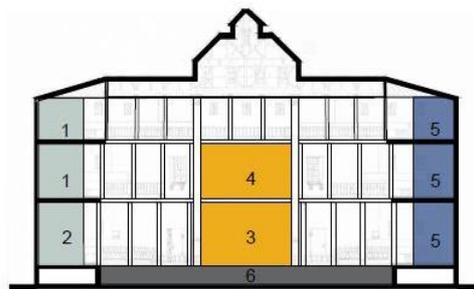
ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Teatro Glove Shakespeare

El complejo es una nueva recreación del antiguo teatro Glove en donde se transmitían las obras de Shakespeare en 1599. Se caracteriza por tener una planta circular, tratando de simular un polígono de 20 lados, forma que tuvo la construcción anterior. Cuenta con un patio central en donde se ubica el escenario y un área llamada foso, sitio que no cuenta con cubierta y es destinado al público que se encuentra de pie. Bajo techo, alrededor del patio se encuentran tres niveles de asientos.

Contrastando con la forma de la planta, el escenario es una plataforma rectangular que cuenta con dos trampillas, una que conecta a los actores con la bodega situada al inferior de la plataforma; y la otra en cambio los conectaba con un espacio ubicado en el techo. En la parte posterior del escenario está una pared que forma parte también de la escenografía, esta cuenta con un balcón que se utiliza para las escenas que lo requieran.

Actualmente está ubicado en Londres, muy cerca de la obra original y ha sido por mucho tiempo el sitio en donde las personas pueden presenciar y experimentar la alegría, el drama y la emoción que se transmite en cada presentación teatral, convirtiéndose así en una de las más importantes fuentes de entretenimiento del lugar (T, 2020).



- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1.- Depósito y utilería | 4.- Plataforma-balcón |
| 2.- Sala de descanso | 5.- Galerías |
| 3.- Escenario principal | 6.- Bodega |

Figura 5. Sección del teatro. Elaboración propia.

Teatro del Festival de Bayreuth

Richard Wagner, famoso compositor de orquesta, concibió este proyecto bajo la idea de dejar atrás los tradicionales teatros que ofrecía la época.

De esta forma declaraba la guerra contra la rutina de los directores de los teatros, los artistas e incluso el público. Los músicos y los cantantes no vendrían a hacer su trabajo y ganarse la vida, sino que se reunirían "para hacer arte". Los espectadores no vendrían para distraerse de las fatigas de su trabajo diario, sino por el contrario para concentrarse tras haberse distraído durante el día. (Perrier, s.f.)

Por esa razón se propone realizar un teatro, basado en unos planos de Gottfried Semper, en el cual se transmitirían solo sus obras. Este consta de unas gradas en forma de semicírculo, asemejándose a los anfiteatros antiguos; seguido de un proscenio que permite crear una distancia considerable entre el escenario y sala. Entre estos dos puntos mencionados se encuentra el denominado "Abismo místico", sitio destinado a los integrantes de la orquesta. El objetivo era crear un espacio que concentrara toda la atención en los actores y dejar en otro plano a la orquesta; a pesar de ello se consideró en todo momento la calidad acústica para que sus obras fueran transmitidas con éxito.

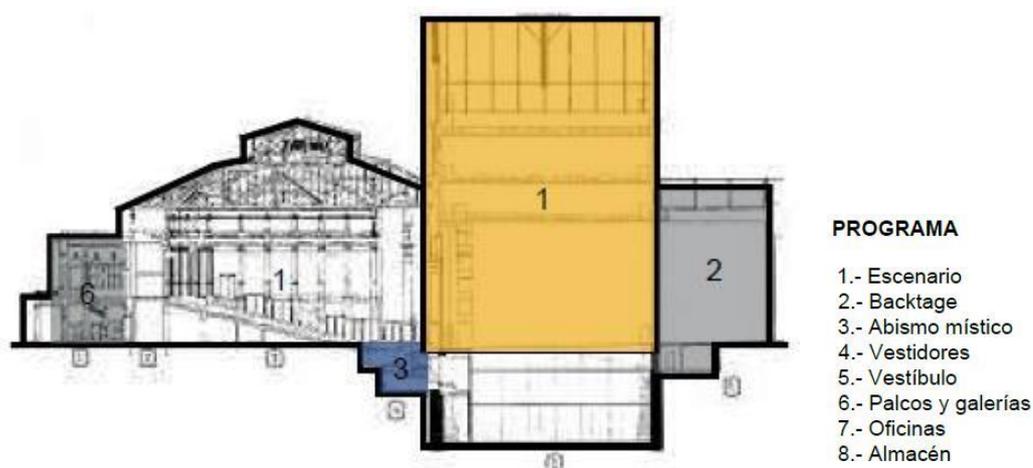


Figura 6. Diagrama-sección transversal. Elaboración propia.

Escuela de Artes Escénicas de Tenerife

El proyecto se encuentra en un contexto rodeado de equipamientos docentes. Situado en Islas Canarias de España, cuenta con una pendiente que es aprovechada para generar un programa por debajo de la una cubierta que esta a nivel de la calle. La idea del proyecto es generar una “caja escénica” que se abre a la ciudad, de manera que pueda aprovechar la vista que tiene para generar un escenario urbano con la ciudad y al mismo tiempo un paisaje como telón de fondo (GPY Arquitectos, s.f.).

En el interior, como espacio principal no se encuentra un teatro o un escenario convencional, sino que es reemplazado por una plaza en la cual todas las personas pueden ingresar. Esta plaza permanece cubierta y es el lugar en donde se da la relación e intercambio entre público y actores. Además, es importante mencionar que este espacio de plaza cuenta con un graderío que se va adaptando a la pendiente del sitio, creando butacas al aire libre que están frente al escenario.

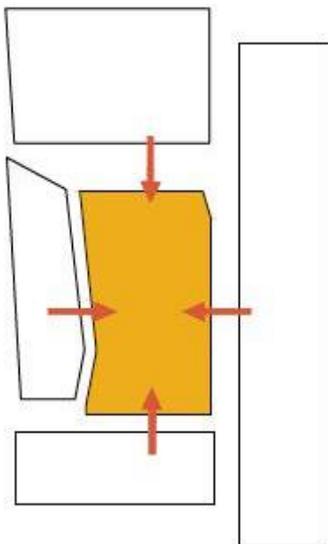


Figura 7. Diagrama idea. Elaboración propia.

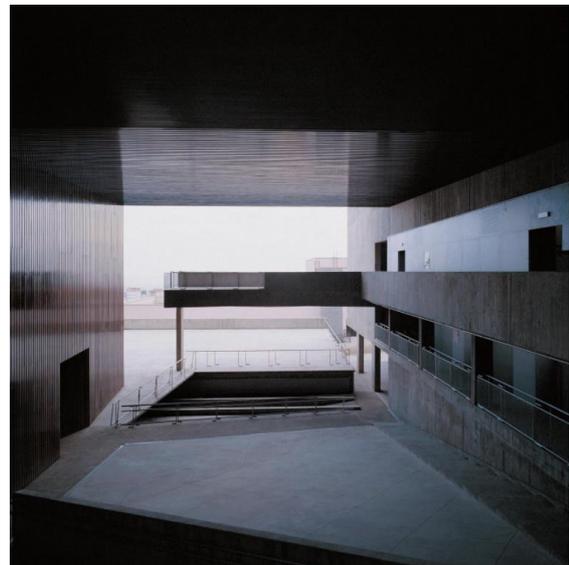


Figura 8. Plaza interior. GYP Arquitectos.

Centro de Artes STUK

El concepto de este centro consiste en proponer una pequeña ciudad para actores y público, esto debido a que el proyecto está ubicado en un área estudiantil bastante activa. De esta manera, la idea se centra en generar diferentes espacios con diferente carácter, pero que se abran a un patio central en el cual se genera una interacción entre todos los participantes.

El proyecto se encuentra en Bélgica, y consiste en un grupo de edificaciones que formaron parte de un complejo universitario; de los cuales solo el edificio que da a la calle principal se conserva, mientras que los demás son reconstruidos. En los edificios se encuentra un programa muy variado, en este se encuentran diferentes espacios como: galerías de arte, aulas prácticas, salas de música, salas de cine, auditorios, etc.

Por otro lado, el proyecto se asienta en una pendiente que es aprovechada para trabajar en distintos niveles y tener una circulación que conecta dos calles, es decir que cuenta con una circulación peatonal que se involucra directamente con el interior del complejo. En consecuencia, el pasaje peatonal estimula a que las personas ingresen al centro de artes y puedan ser parte de la pequeña ciudad de artistas.

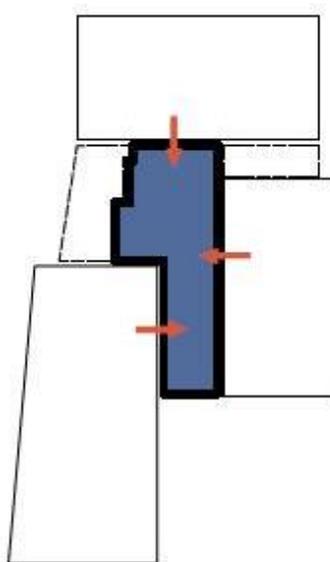


Figura 9. Diagrama de idea. Elaboración propia.

PROPUESTA DEL PROYECTO

Antes que nada, se toma en cuenta los principios bajo los cuales vamos a trabajar: el espíritu del Romanticismo del siglo XIX y también el espíritu de las artes liberales; lineamientos que nos permiten dar libertad a la creatividad, los sentimientos y las emociones, para dejar de lado a una sociedad que constantemente está en crisis. Por esta razón, una vez realizado el análisis correspondiente del sitio y de referentes, se plantea que por medio de las artes escénicas se generará una respuesta a un contexto que está en constante conflicto y también se puede incentivar a las personas a recuperar el espíritu de fiesta y cultura del pueblo de Tumbaco.

Además, no se deja de lado otro lineamiento importante para el proyecto, proponer dentro de él una “Caja de milagros”; concepto establecido por Le Corbusier para definir un espacio en el que podemos poner todo lo que nuestro corazón pueda desear. De esta manera, se decide proponer una caja de milagros que no se limite a un volumen o aun edificio, sino que pueda involucrar a toda la cuadra, como un escenario continuo que permita la interacción entre el público y los actores.

Concepto

Se presenta una caja de milagros abierta como un escenario continuo en donde se brinde una experiencia diferente por medio un recorrido cultural que conecta las emociones y sentimientos del hombre con el arte.

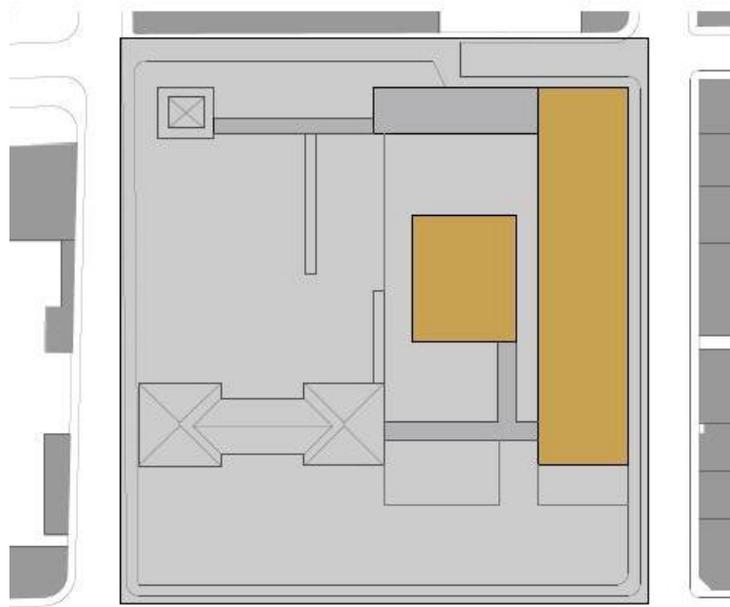


Figura 10. Diagrama de concepto. Elaboración propia.

Memoria

Centrarse en el espíritu del Romanticismo del Siglo XIX, me permite dar prioridad a la libertad de los sentimiento y emociones del ser humano, al mismo tiempo que busco alejarlo de una realidad mundana que lo abrumba constantemente. Tomando en cuenta estos aspectos y además que nuestro cliente, Luis II de Baviera, cuenta con este espíritu libre, inventivo, romántico y soñador; se plantea un proyecto que pueda despertar las mismas emociones dentro del pueblo de Tumbaco por medio de la admiración, aprendizaje y manifestación del arte.

Programa

Primero, para definir la volumetría el proyecto plantea dos edificios paralelos al centro parroquial, en ellos se ubica un programa para escenarios, auditorios, aulas prácticas, aulas teóricas, etc. Posterior a ello, se decide utilizar únicamente las paredes de la edificación preexistente para generar un espacio más permeable que invite a las personas a ingresar al proyecto por medio de la extensión de la plaza. Además, para articular los edificios, se crean puentes que al mismo tiempo sirven para delimitar el área del proyecto.

Segundo, para definir la estructura se utilizó la proporción de los edificios existentes. Además, se propone un sistema de vigas y columnas acompañado de dos bloques de hormigón que servirán como ductos de emergencia.

Finalmente, se definen tres ingresos al proyecto. El principal, ubicado en la calle Eugenio Espejo, por medio de la plaza que se extiende hasta llegar escenario al aire libre. El segundo, en la intersección de las calles Orellana y Pizarro, este es el ingreso directo a la barra que contiene el programa de educación. Y el tercero, en la calle Guayaquil, que brinda un ingreso hacia la biblioteca y también hacia las plazas culturales.

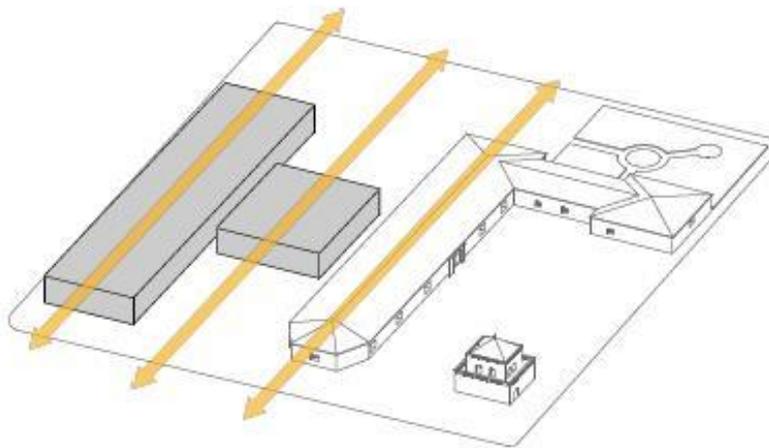


Figura 11. Volumetría. Elaboración propia.

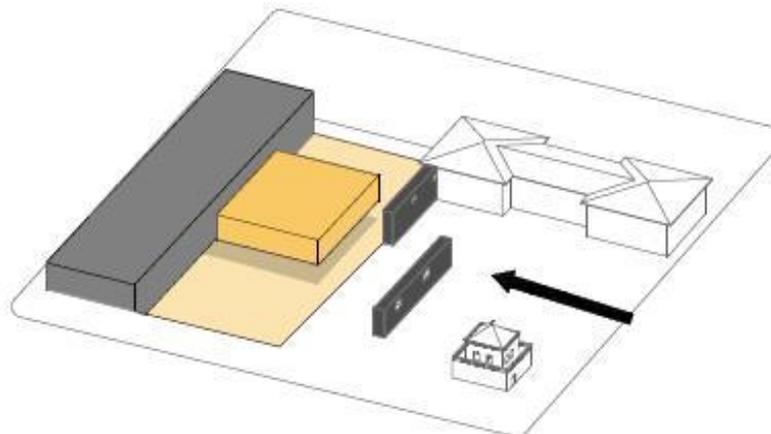


Figura 12. Público-Privado. Elaboración propia.

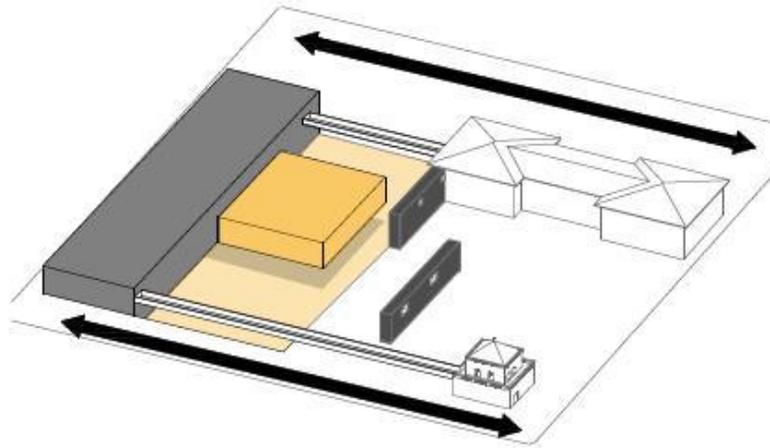


Figura 13. Articulaciones. Elaboración propia.

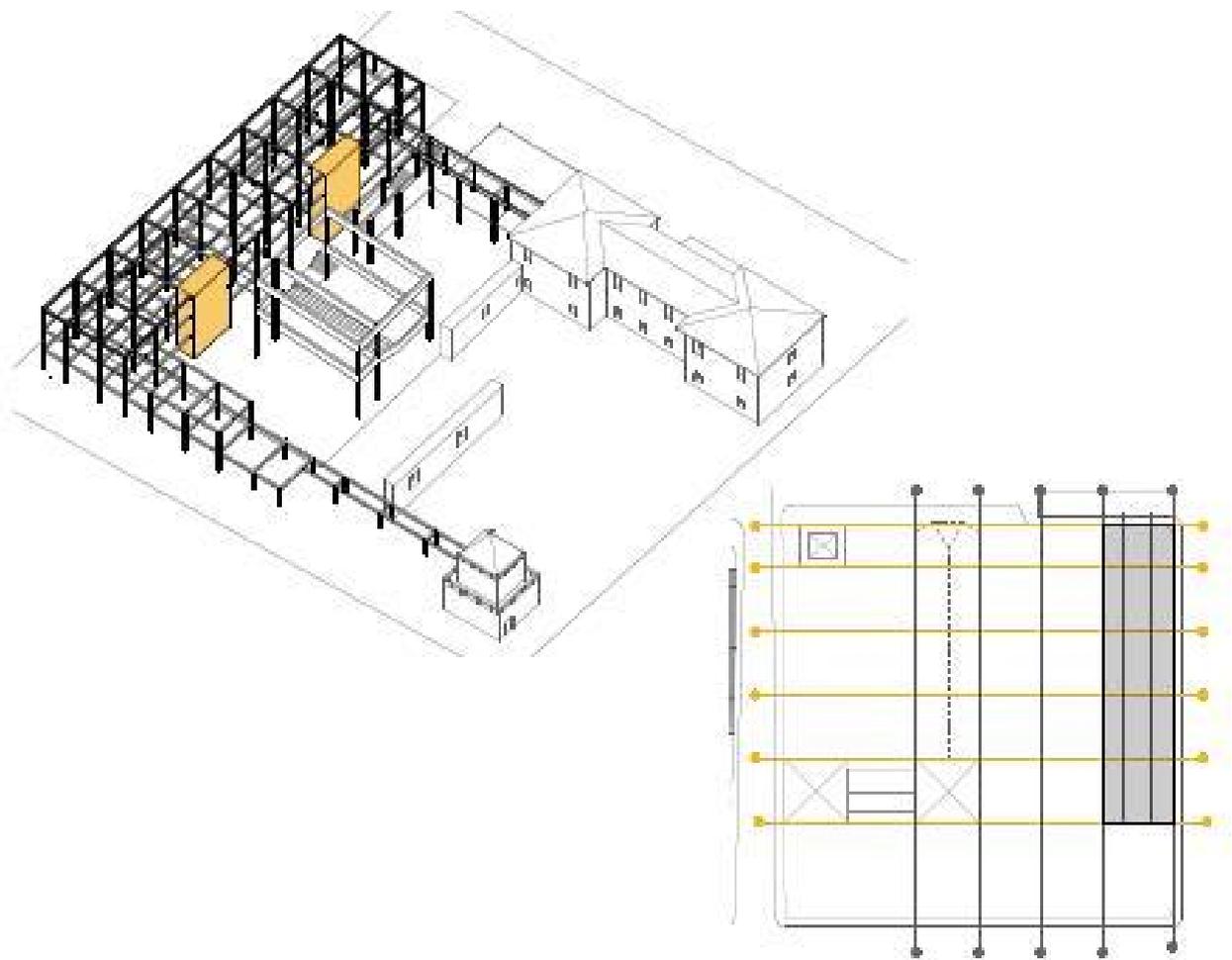


Figura 14. Estructura. Elaboración propia.

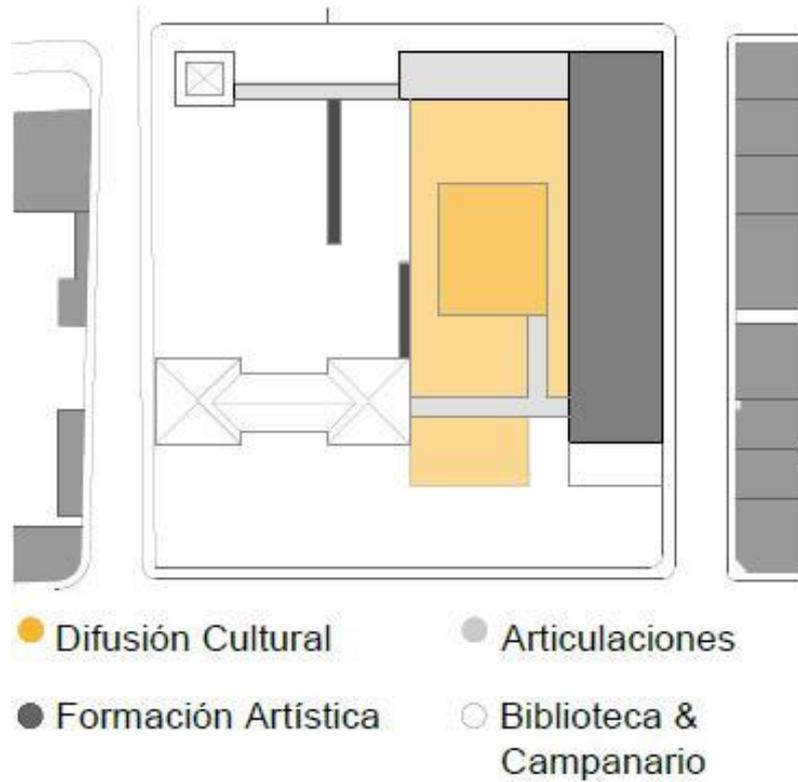
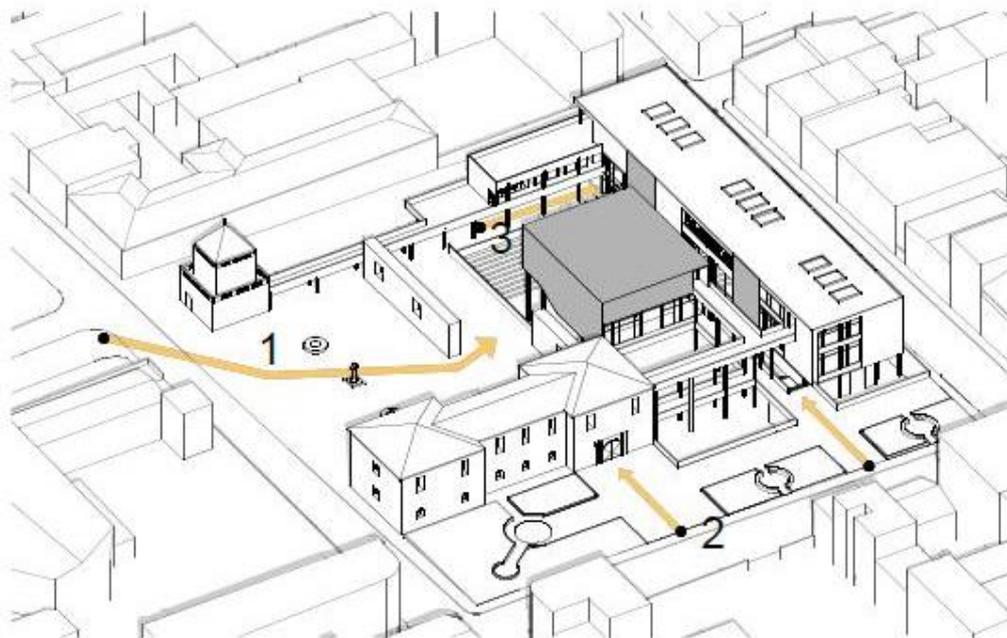


Figura 15. Programa. Elaboración propia.



- 1. Ingreso Principal: Calle Eugenio Espejo**
- 2. Ingreso al edificio: Calle Francisco de Orellana**
- 3. Ingreso Secundario: Calle Guayaquil**

Figura 16. Accesos. Elaboración propia.

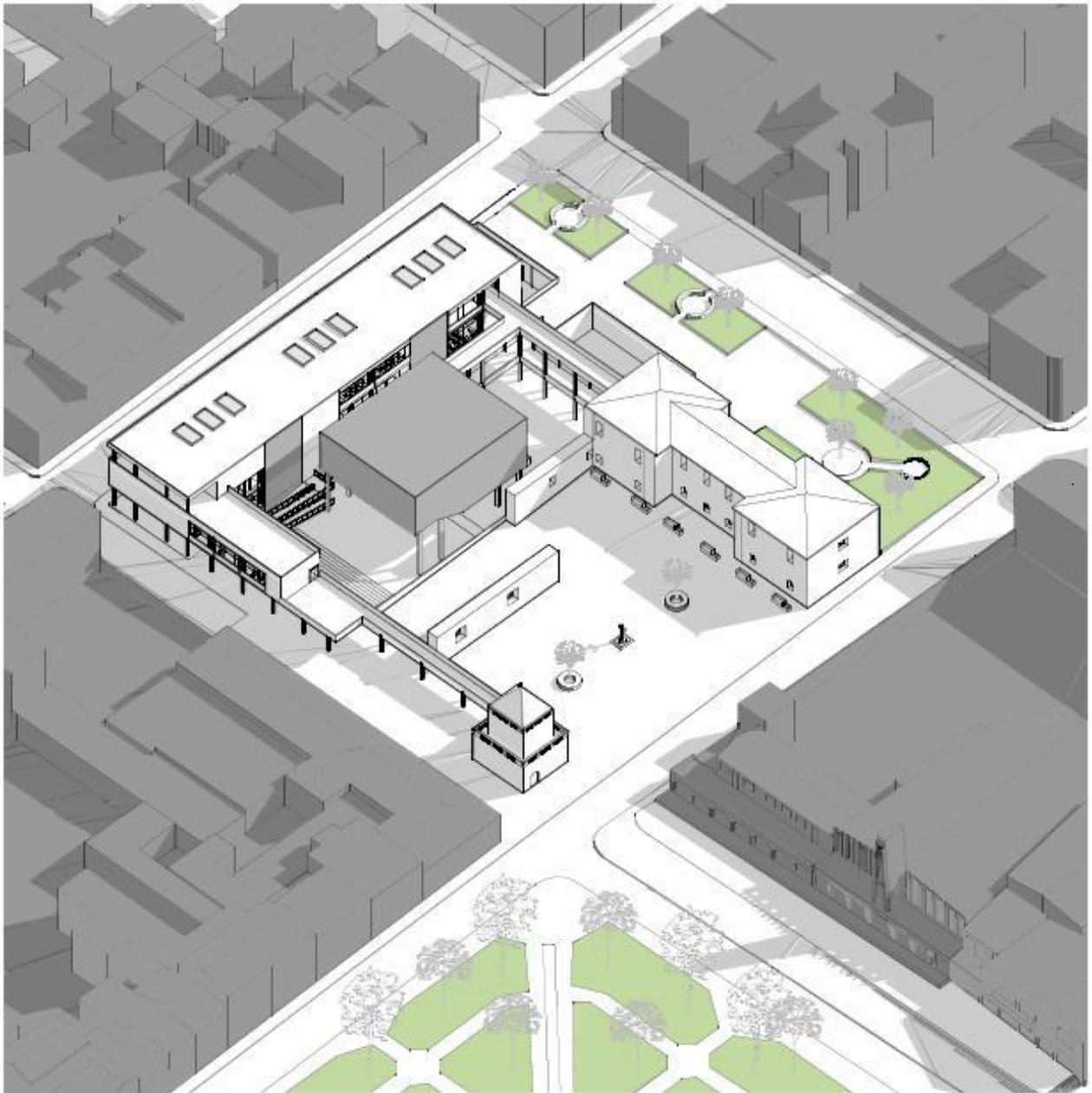
Planimetría y vistas

Figura 17. Axonometría. Elaboración propia.

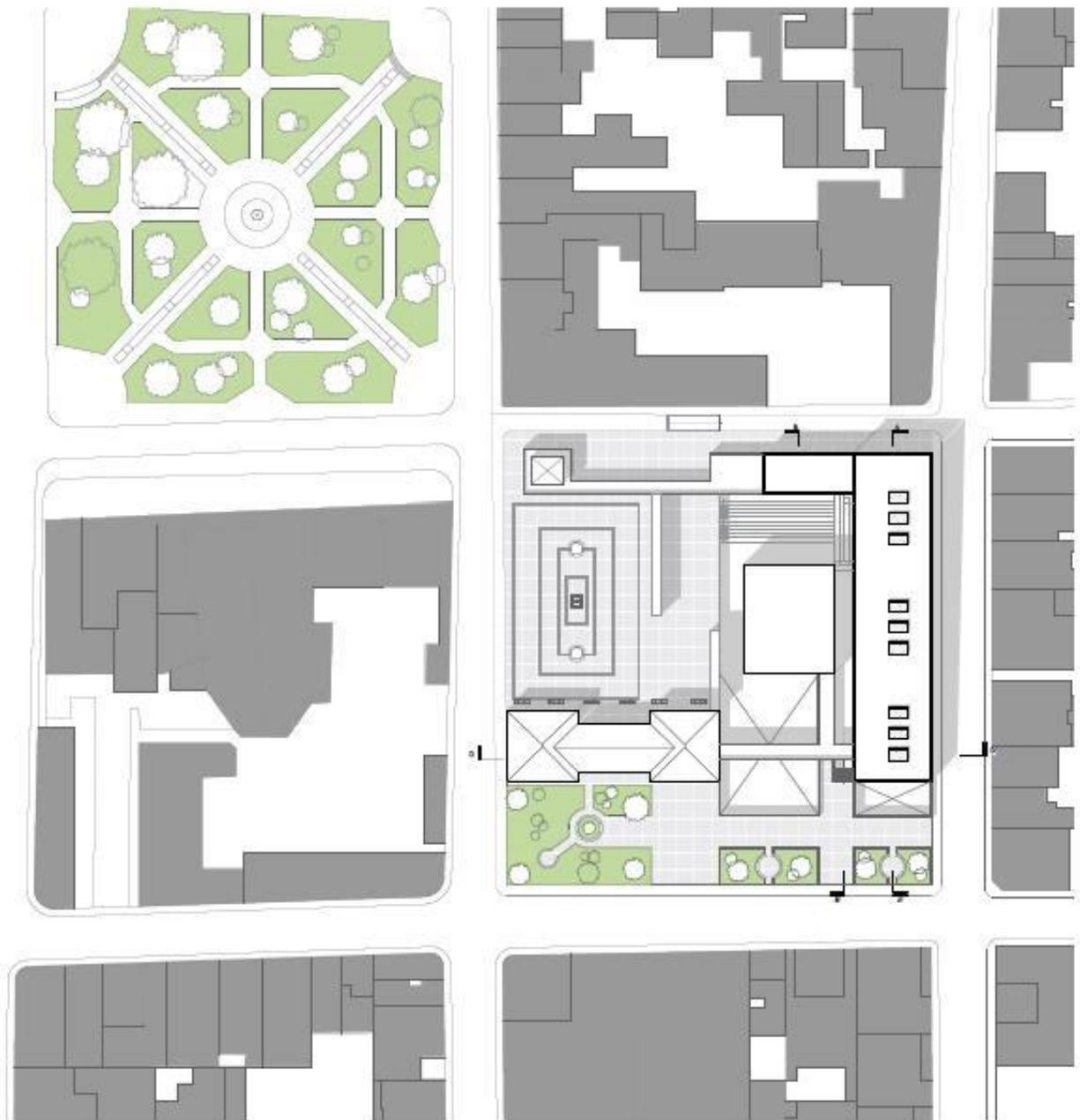


Figura 18. Implantación. Elaboración propia.

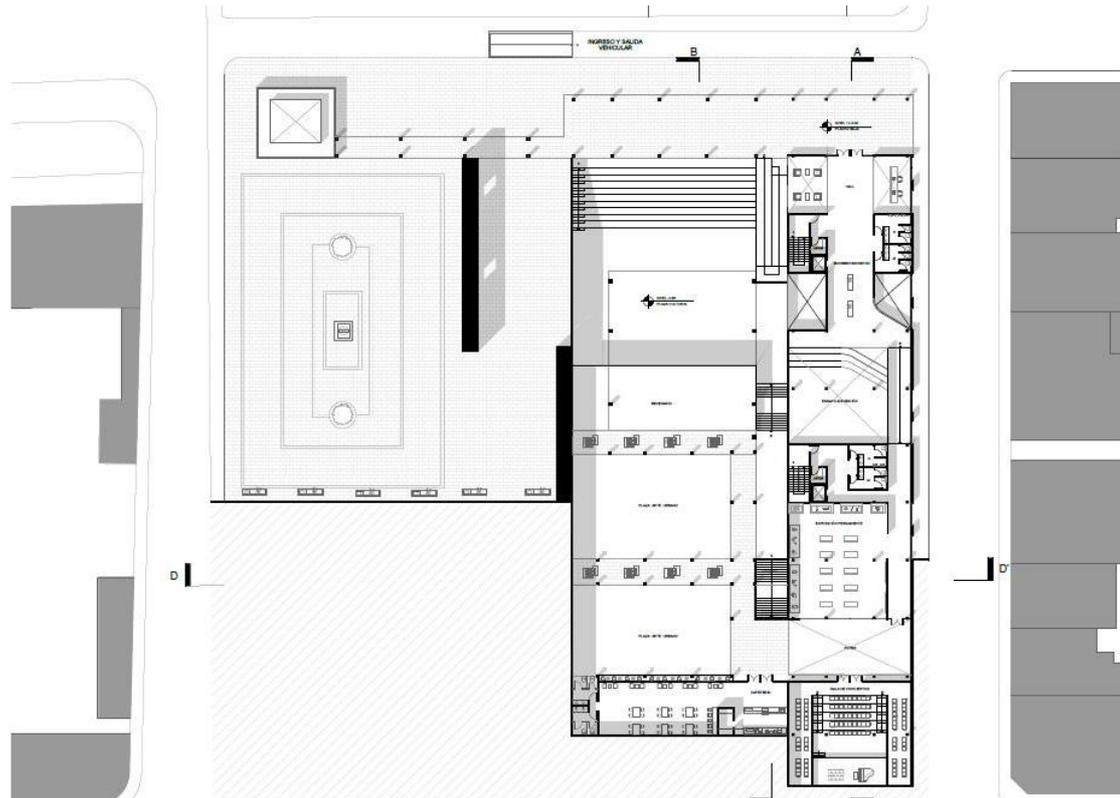


Figura 19. Planta Baja. Elaboración propia.

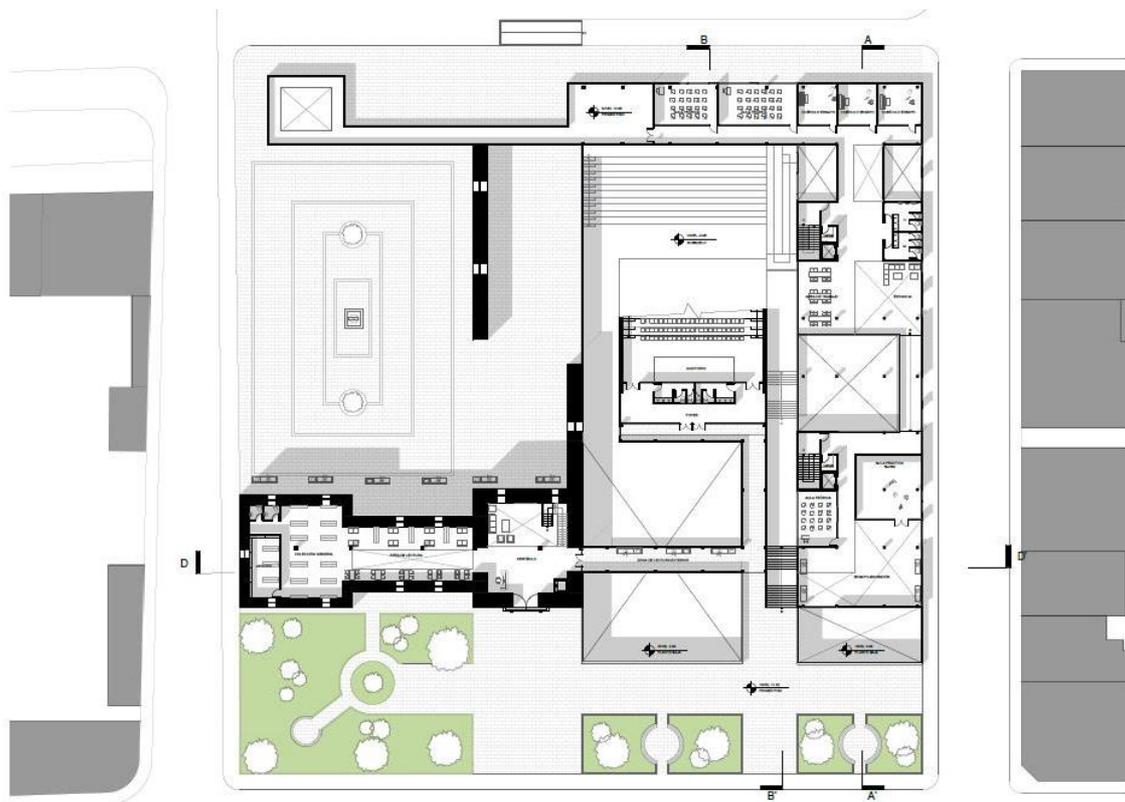


Figura 20. Primer piso. Elaboración propia.

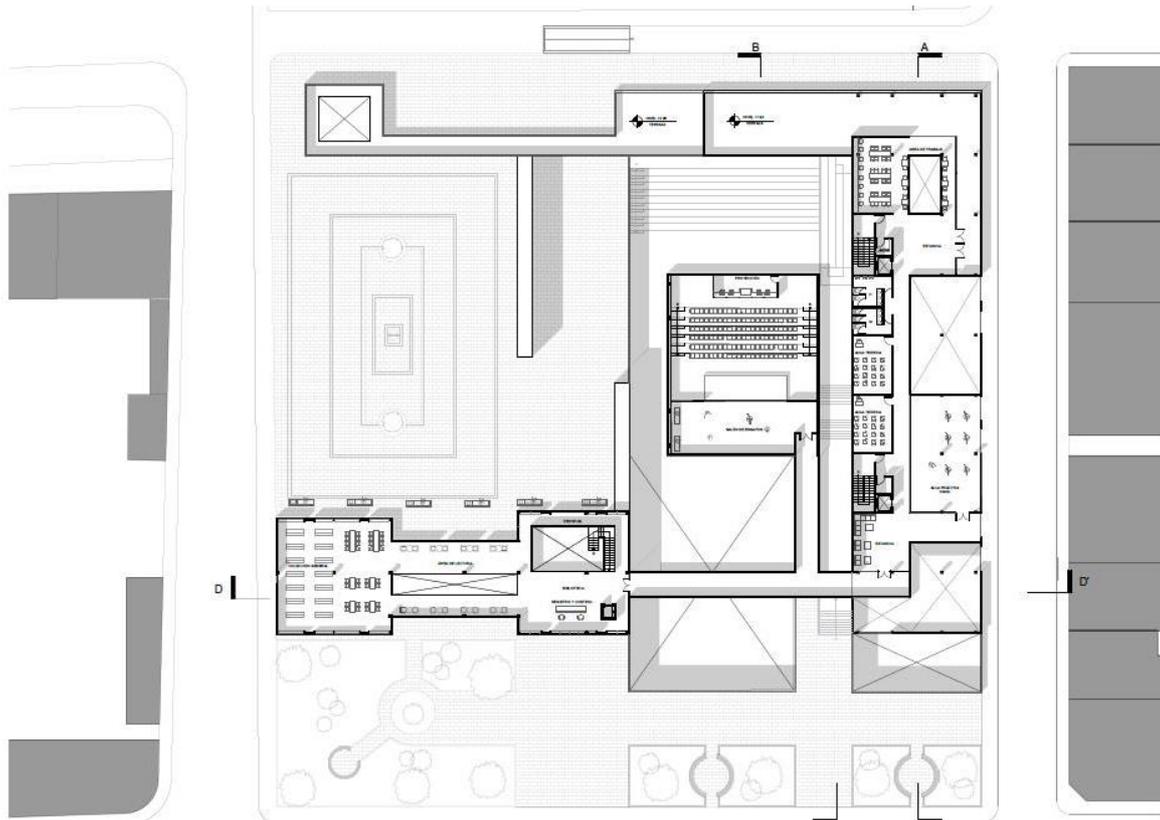


Figura 21. Segundo piso. Elaboración propia.

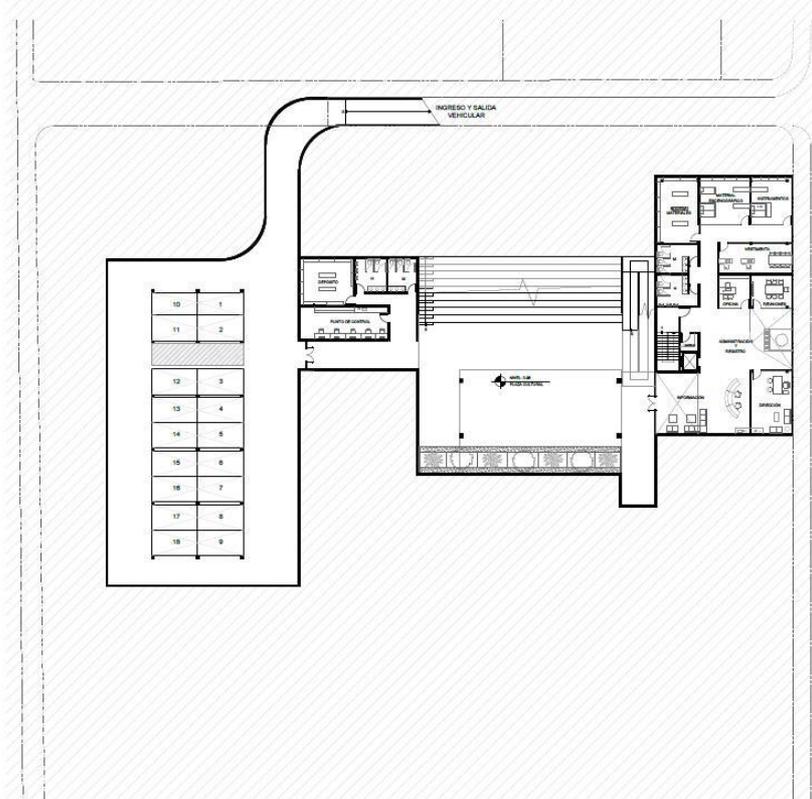


Figura 22. Subsuelo. Elaboración propia.



Figura 23. Sección B-B'. Elaboración propia.



Figura 24. Fachada calle Eugenio Espejo. Elaboración propia.



Figura 25. Sección A-A'. Elaboración propia.



Figura 26. Fachada calle Gonzalo Pizarro. Elaboración propia.



Figura 27. Sección C-C'. Elaboración propia.



Figura 28. Fachada calle Guayaquil. Elaboración propia.



Figura 29. Ingreso al proyecto. Elaboración propia.



Figura 30. Graderío de la plaza cultural. Elaboración propia.



Figura 31. Ingreso por la calle Guayaquil. Elaboración propia.



Figura 32. Salón de ensayos y exhibición. Elaboración propia.



Figura 33. Puente entre antigua capilla y nuevo edificio. Elaboración propia.



Figura 34. Escenario al aire libre. Elaboración propia.



Figura 35. Vista hacia el escenario. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

Finalmente, se presenta el proyecto de un Centro de Artes Escénicas para Tumbaco con la finalidad que el arte escénico sea una herramienta para transmitir emociones y sentimientos, sin dejar de lado el espíritu de pueblo y fiesta característico del lugar. Es de esta manera, que presento una solución ante un contexto que se encuentra en constante conflicto y con necesidad de un lugar cultural y de interacción. Con ello también se da una respuesta al ejercicio planteado, en el que se busca un centro que pueda desarrollar el espíritu de la parroquia.

Además, el complejo se presenta como una caja de milagros abierta, en la cual todo el lote de terreno se convierte en un espacio que ofrece una diversidad de escenarios y plazas en las que las personas pueden demostrar, vivir y experimentar el arte. Como complemento, no se olvida el lado objetivo de las artes, que es la formación y el desarrollo del conocimiento. Para ello, el programa se complementa con una barra que ofrece diferentes espacios de aprendizaje, como: aulas prácticas, aulas teóricas, biblioteca, entre otros.

Como resultado final, se brinda una experiencia diferente en la parroquia por medio del diseño de este centro, de manera que el concepto responde a las necesidades de la sociedad, pero sin dejar de lado las exigencias de la arquitectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Perrier, H. *El teatro del festival de Bayreuth, o la utopía realizada* [pdf] (p. 4). Recuperado el

12 de diciembre de 2020 de

<http://www.associaciowagneriana.com/pdfarticles/267652822799.pdf>

Projects - GPY Arquitectos. Recuperado el 12 diciembre de 2020, de

<http://www.gpyarquitectos.com/projects/dramatic-arts.php>

T, B. (2020). A History of the Globe Theater | Brought to You by Theater Seat Store.

Recuperado el 12 de diciembre de 2020, de

<https://www.theaterseatstore.com/blog/history-globe-theater#built>

Tumbaco. (s.f.). Recuperado el 12 de diciembre de 2020, de

<https://sites.google.com/site/parroquiaturumbaco/home/historia>

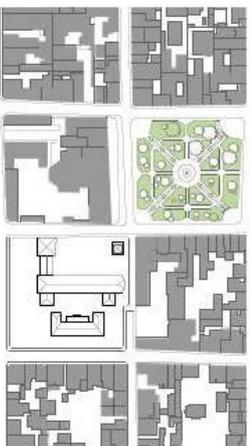
ANEXO A: LÁMINA FINAL 1

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN TUMBACO

MEMORIA

Centrarse en el espíritu del Romanticismo del Siglo XIX, me permite dar prioridad a la libertad de los sentimiento y emociones del ser humano, al mismo tiempo que busco alejarlo de una realidad mundana que lo abruma constantemente. Tomando en cuenta estos aspectos y además que

nuestro cliente, Luis II de Baviera, cuenta con este espíritu libre, inventivo, romántico y soñador; se plantea un proyecto que pueda despertar las mismas emociones dentro del pueblo de Tumbaco por medio de la admiración, aprendizaje y manifestación del arte.

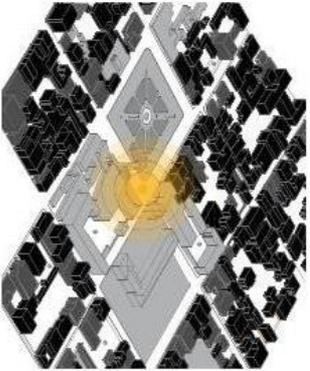


USOS

ATMÓSFERAS

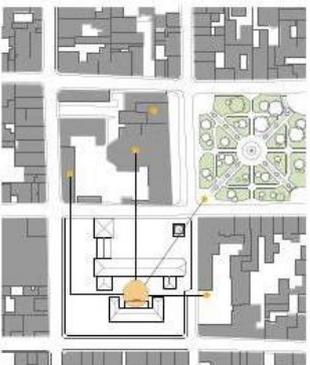
FLUJOS

CONCEPTO



El lote a intervenir se encuentra en el centro del pueblo, por tal razón concentra varios espacios que hacen del sitio, un espacio bastante transitado.

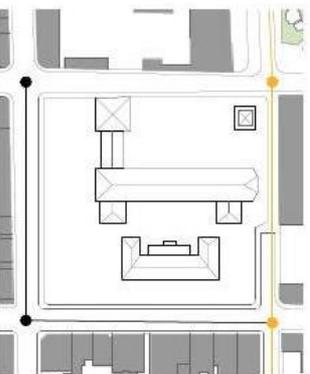
- PRIVADO
- PÚBLICO (Comercio-Servicios)
- EQUIPAMIENTO (Servicios Sociales, Adm. Pública)



Alrededor del lote se encuentran importantes establecimientos para el desarrollo del pueblo.

- Centros Educativos
- Centro Religioso
- Parque (transitorio)
- Administrativo

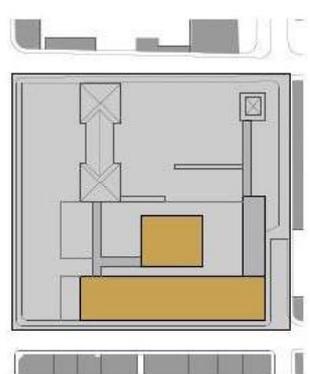
Sin embargo no cuenta con espacios culturales



Se establece alrededor del terreno dos flujos muy importantes.

- Peatonal
- Venta Informal

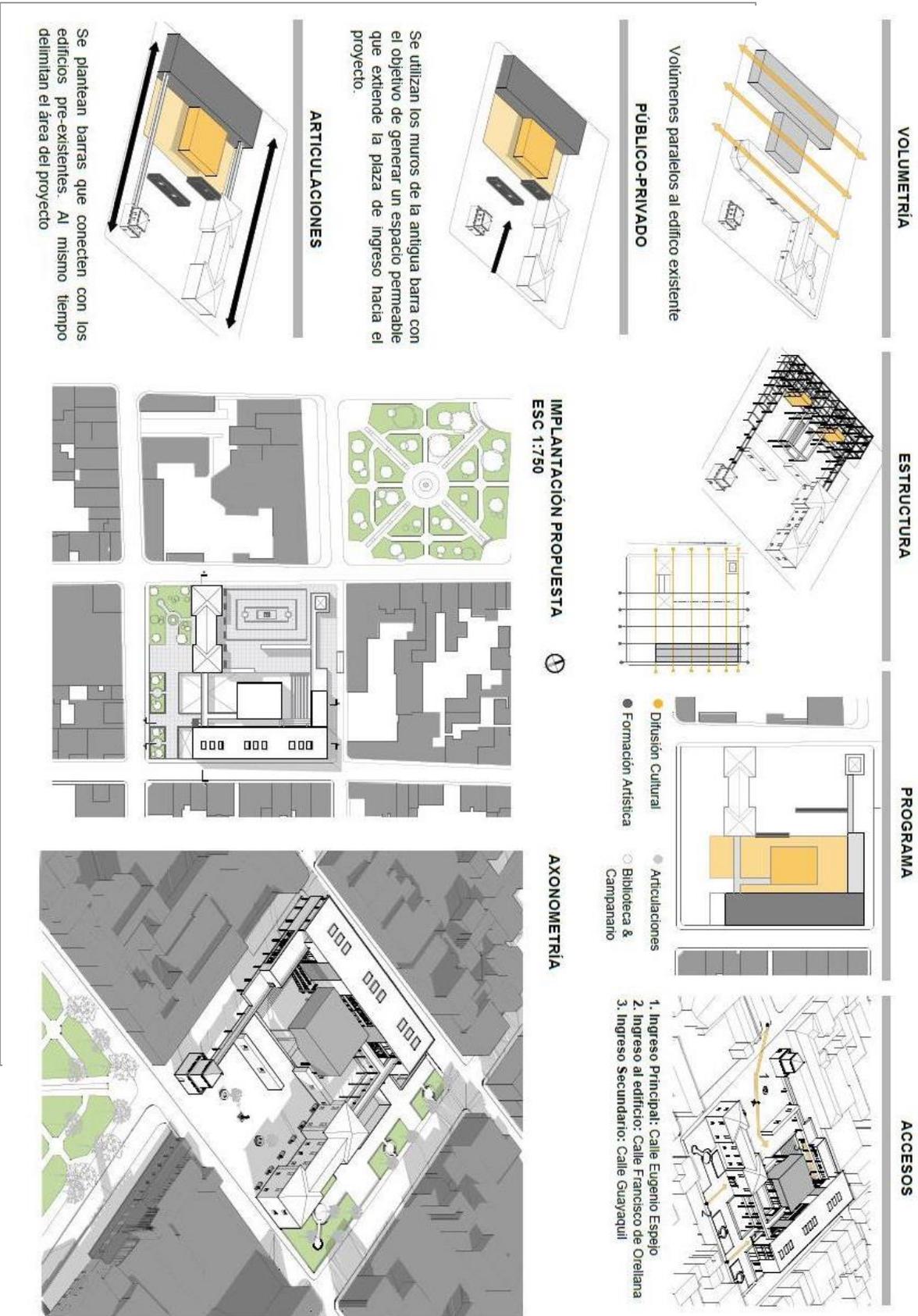
El primero y angosto ubicado en la calle Francisco de Orellana, destinado al peatón. El segundo en la calle Gonzalo Pizarro y Guayaquil, tomado como sector de comercio informal.



Caja de milagros como un escenario continuo en donde se brinda una experiencia diferente por medio un recorrido cultural que conecta las emociones y sentimientos del hombre con el arte.

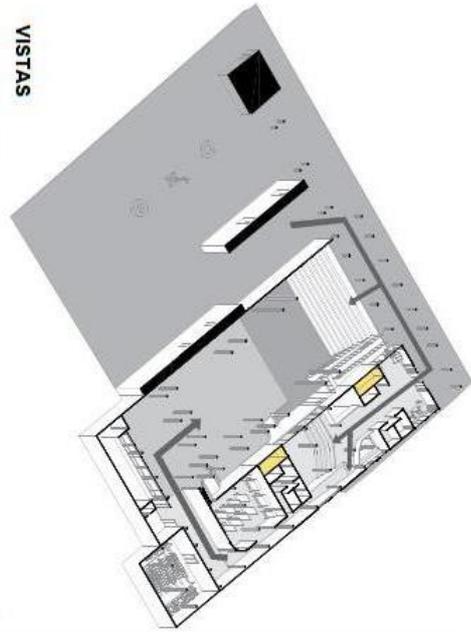
Caja de Milagros = "Universo en miniatura"
 "La cajita (...) lleva en sí cuanto es necesario para realizar milagros"

ANEXO B: LÁMINA FINAL 2



ANEXO C: LÁMINA FINAL 3

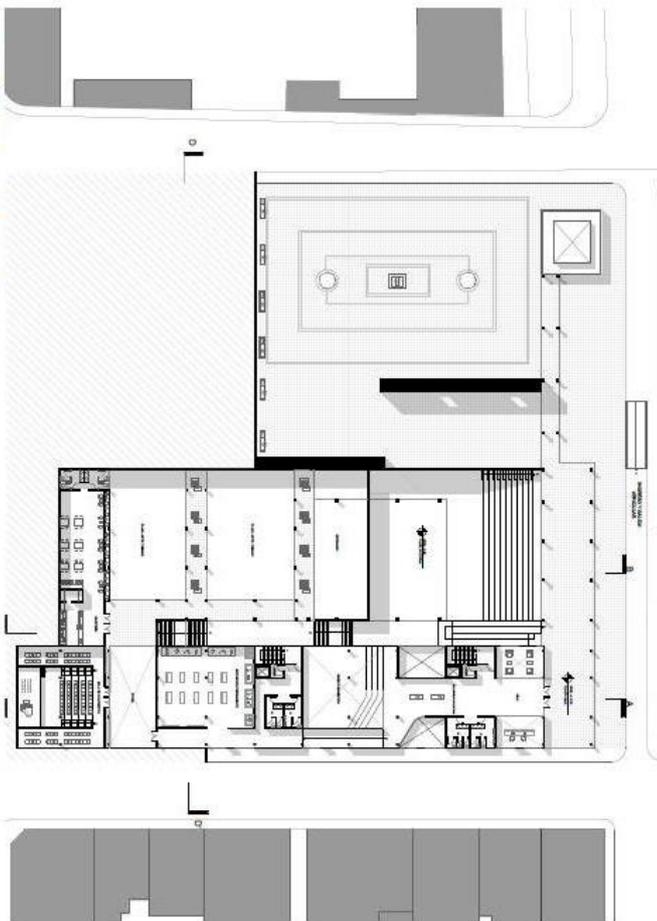
PLANTA AXONOMÉTRICA



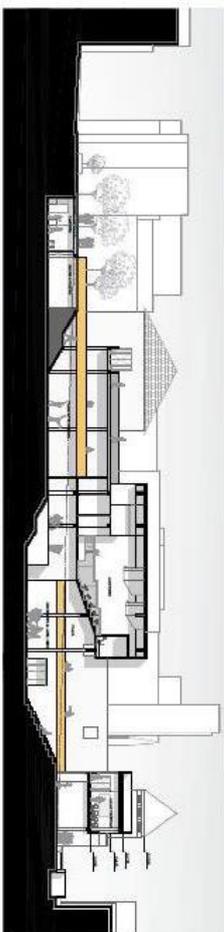
VISTAS



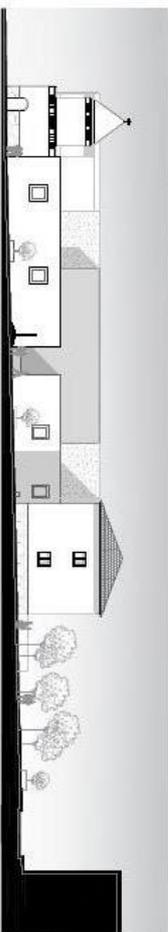
PLANTA BAJA ESC 1:300



SECCIÓN B-B' ESC 1:250

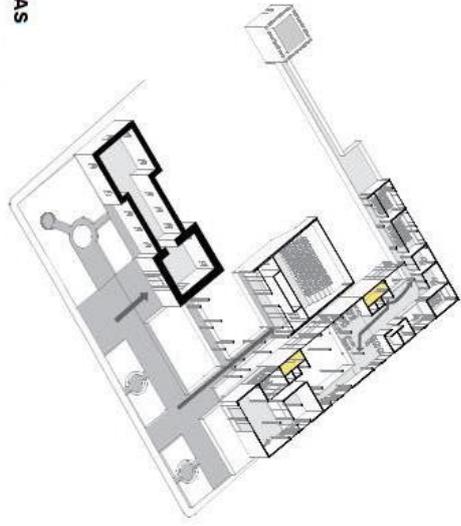


FACHADA OESTE-CALLE EUGENIO ESPEJO ESC 1:250



ANEXO D: LÁMINA FINAL 4

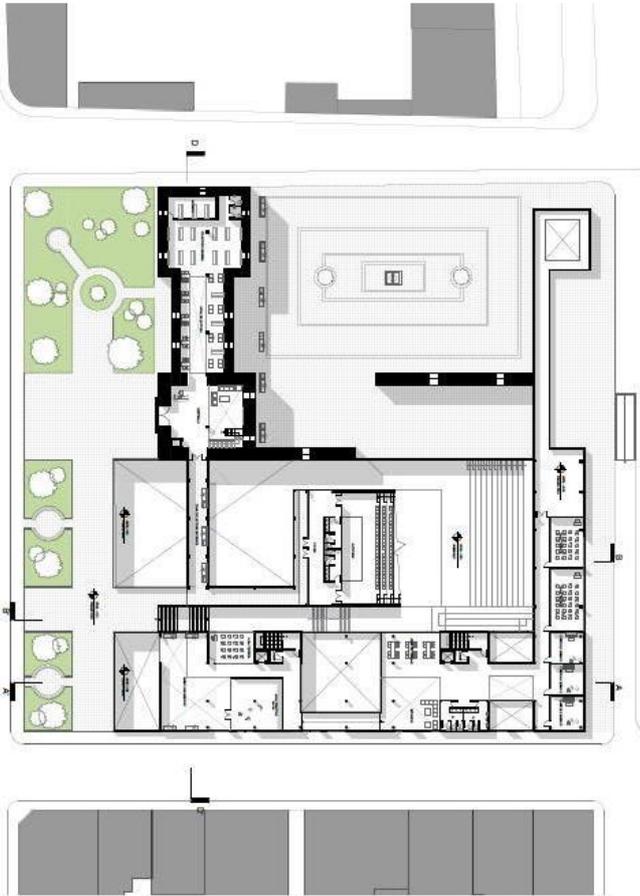
PLANTA AXONOMÉTRICA



VISTAS



PRIMER PISO ESC 1:300



SECCIÓN 'A-A' ESC 1:250

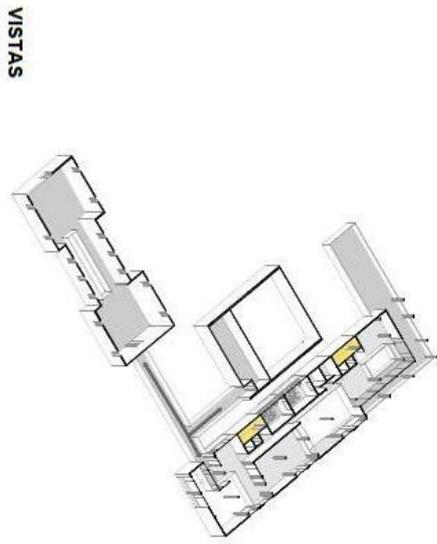


FACHADA ESTE-CALLE GONZALO PIZARRO ESC 1:250

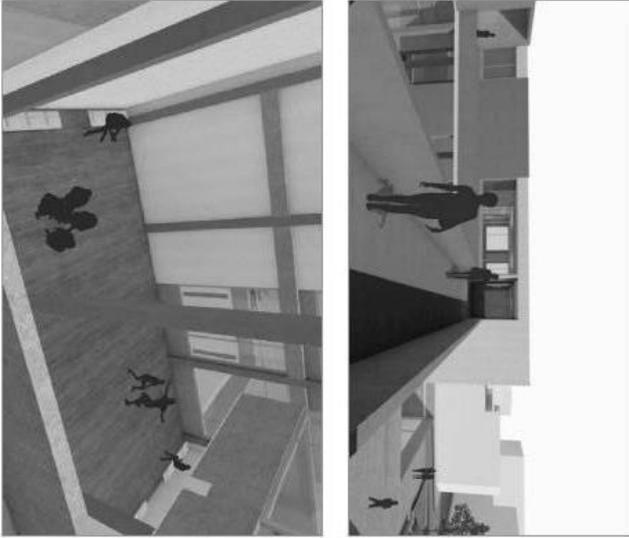


ANEXO E: LÁMINA FINAL 5

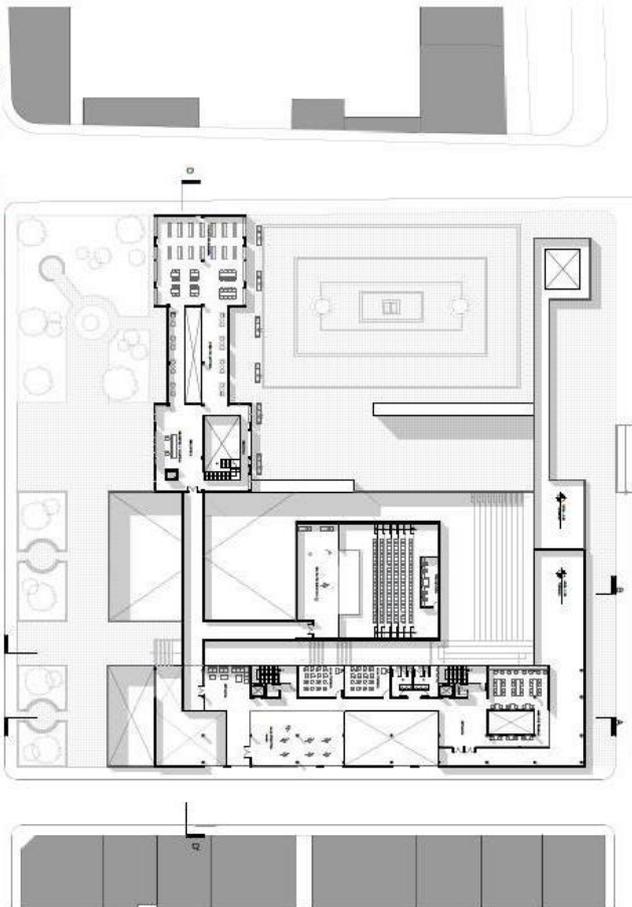
PLANTA AXONOMÉTRICA



VISTAS



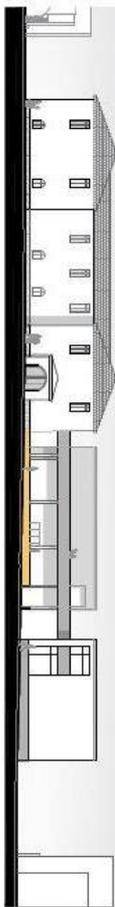
SEGUNDO PISO ESC 1:300



SECCIÓN C-C' ESC 1:250

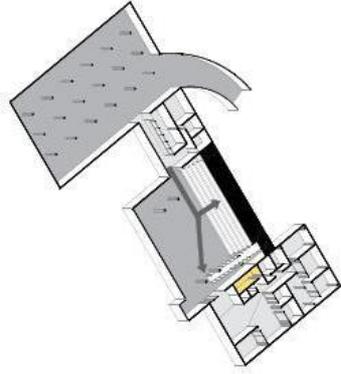


FACHADA SUR-CALLE GUAYAQUIL ESC 1:250

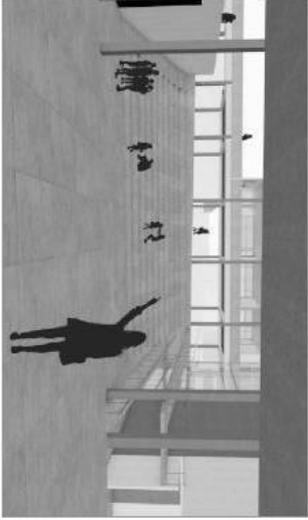
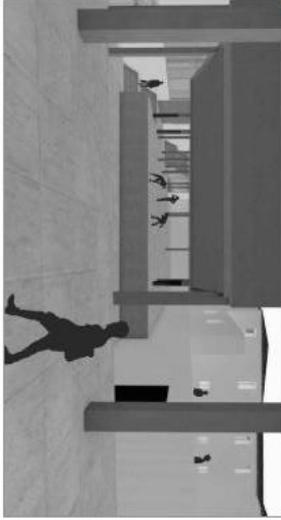


ANEXO F: LÁMINA FINAL 6

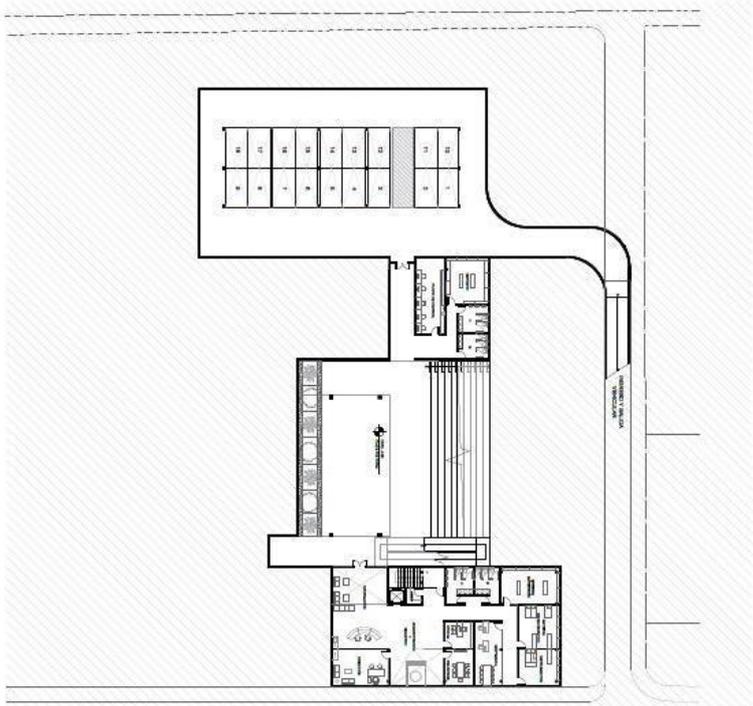
PLANTA AXONOMETRICA



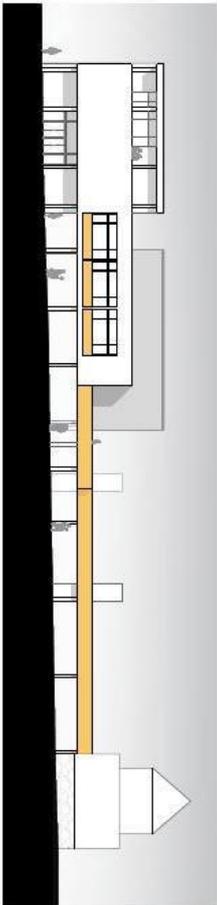
VISTAS



SUBSUELO ESC 1:300



FACHADA NORTE-CALLE FRANCISCO DE ORELLANA ESC 1:200



ANEXO H: LÁMINA FINAL 8

VISTAS ADICIONALES DEL CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

INGRESO A LA CAJA DE MILAGROS



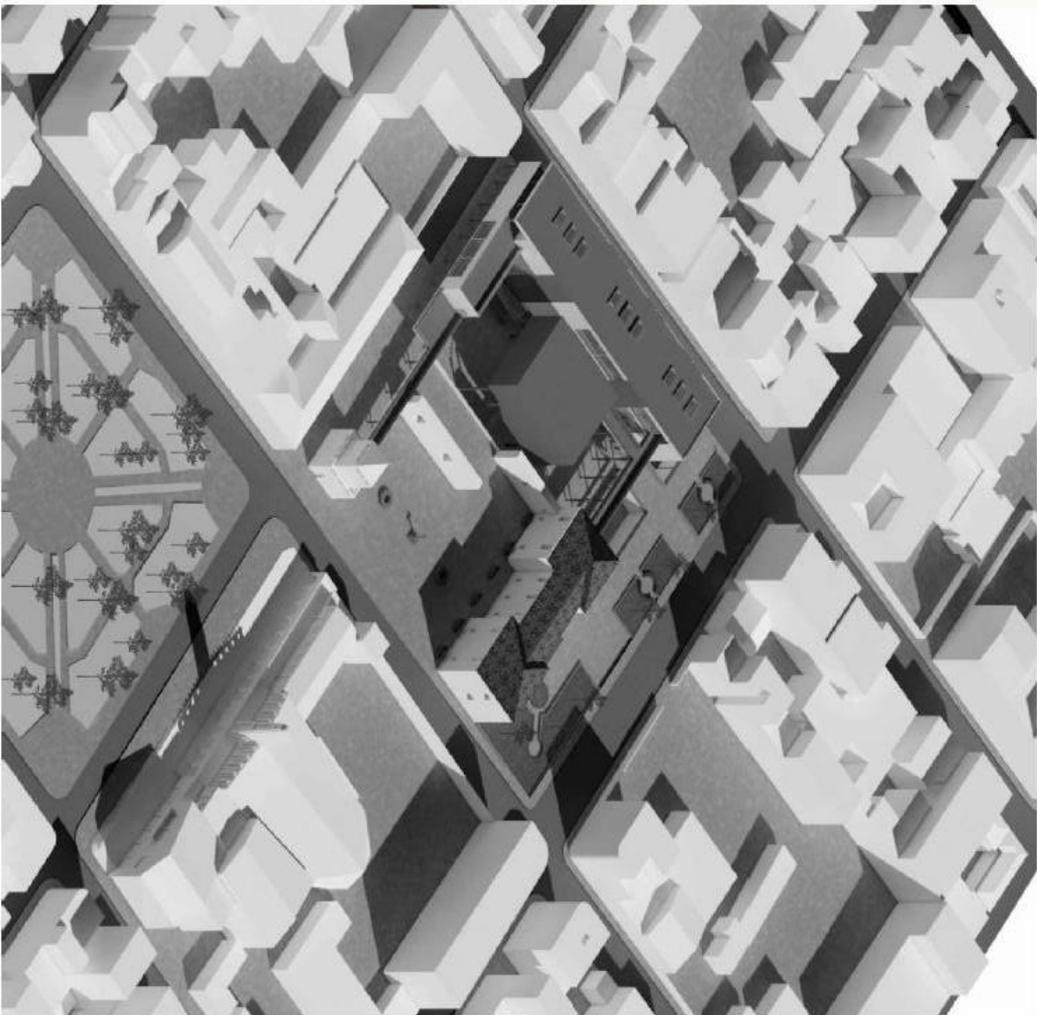
INGRESO AL EDIFICIO-CALLE GONZALO PIZARRO



INGRESO SECUNDARIO AL CENTRO



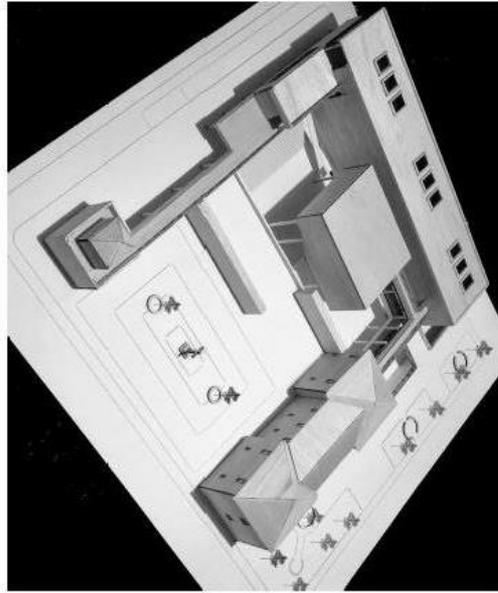
AXONOMETRÍA DEL CONTEXTO



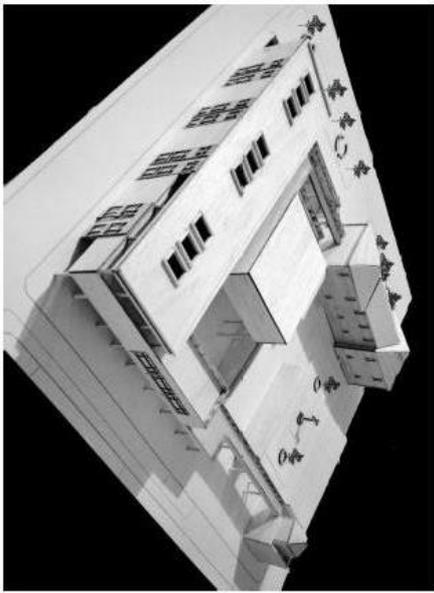
ANEXO I: LÁMINA FINAL 9

MAQUETA

VISTA: INGRESO PRINCIPAL



VISTA: CALLE GONZALO PIZARRO



MAQUETA DENTRO DEL CONTEXTO

