

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

DMT

Giuliano Emanuel Polo Torres

Producción Musical y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Producción Musical y Sonora

Quito, 16 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

DMT

Giuliano Emanuel Polo Torres

Nombre del profesor, Título académico

Teresa Brauer, MA

Quito, 16 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Giuliano Emanuel Polo Torres

Código: 00140055

Cédula de identidad: 1718891359

Lugar y fecha: Quito, 16 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El material presentado a continuación es la sección escrita del proyecto de titulación de Giuliano Polo en la carrera de producción musical. Este texto presenta los procesos, conceptos y materiales usados en la producción de dos trabajos de audio, de la misma manera este texto tiene una explicación detallada de cuáles son las estrategias para la difusión y promoción del contenido musical. Este proyecto se basa en la composición, producción y grabación de dos materiales de música electrónica los cuales están enfocados en crear estados de bienestar físicos, mentales y espirituales. Este trabajo también tiene la intención de ser usado en un contexto de ceremonia o fiesta.

Palabras clave: Bienestar, ceremonia, fiesta.

ABSTRACT

The material presented below is the written section of Giuliano Polo's degree project in the music production career. This text presents the process, concept and materials used in the production of two audio works, in the same way this text has a detailed explanation of what are the strategies for the diffusion and promotion of the musical content. This project is based on the composition, production and recording of two electronic music materials which are focused on creating states of physical, mental and spiritual wellness. This work is also intended to be used in a ceremony or a party context.

Keywords: Wellness, ceremony, party.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	8
Desarrollo del tema.....	9
Propuesta del concepto.....	9
Equipo de trabajo.....	9
Arreglos en instrumentación.....	10
Distribución de horas de estudio.....	12
Lanzamiento.....	12
Promoción.....	13
Propuesta de diseño.....	14
Conclusiones	14

INTRODUCCIÓN

DMT es un proyecto de música electrónica que se basa en parámetros estilísticos de géneros musicales como el minimal, techno, breakbeat y house. Estos recursos son importantes para determinar aspectos relevantes como la selección de formas musicales, instrumentación y todas las sonoridades requeridas. Este trabajo es un material musical que sirve como recurso funcional para el trabajo de dj's de música electrónica del Ecuador y del resto del mundo. Existe una dirección conceptual en este proyecto que permite que los dos temas musicales tengan una relación más concreta entre sí.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto

Este proyecto nace de la intención de crear estados de bienestar a través de la música, este material se basa en estructuras musicales de estilos como el minimal, techno, breakbeat y house, históricamente estos estilos de música han sido usados principalmente en contextos de fiestas y uno de los objetivos que se busca con estos temas musicales son servir como herramientas para dj's. Este trabajo utiliza frecuencias resultantes de la grabación de voces, muestras de audio y procesamientos granulares, también se implementó diseño de sonidos a través de osciladores de ondas sinusoidales, cuadradas y de sierra, un extenso uso de efectos de sonidos permitió obtener todas las frecuencias deseadas. El concepto de este proyecto está basado e inspirado en la profundidad del espacio, en los sonidos de la naturaleza y en comportamientos de introversión y extroversión que se pueden obtener en estados de espiritualidad profunda, la idea general del concepto está direccionado a crear bienestar y diversión a través de la música.

Equipo de trabajo

Productor: Giuliano Polo

Ingeniero de sonido: Giuliano Polo

Ingeniero de edición y mezcla: Giuliano Polo

Arreglos e instrumentación

Tema: COM

Autor: Giuliano Polo

Arreglos: Giuliano Polo

Esta canción tiene una esencia en el estilo del minimal techno. Los sonidos grabados son procesados con muchos efectos de sonido en la búsqueda por conseguir frecuencias únicas. La estructura musical es muy simple, con bases sólidas que permiten construir diferentes orquestaciones verticales y otras más contrapuntísticas. El uso de melódicas minimalistas y de patrones rítmicos compuestos son importantes para crear estados profundos de meditación. Una buena distribución en los rangos de frecuencia altos medios y bajos sirven para crear un espectro sonoro que permite envolver al oyente. Este tema tiene sonoridades ambientales que crean un espacio con mucha profundidad y movimiento. El uso de filtros de frecuencias y automatizaciones en sus parámetros permite que las percusiones y muestras de sonidos sean usadas como recursos de frecuencias de sonido y no como una identidad específica referente a un instrumento musical o a un sonido en particular. La rítmica de este tema es compleja, pero al mismo tiempo tiene la característica de que todos los elementos pueden ser apreciados con facilidad. La mezcla es muy importante para crear movimiento ya que el tema es esencialmente minimalista y este trabajo detallado en la mezcla favorece a que el tema no suene monótono.

Músicos e instrumentación

Voz: Giuliano Polo

Batería eléctrica: Giuliano Polo

Percusión: Giuliano Polo

Sintetizadores: Giuliano Polo

Tema: Condividere

Autor: Giuliano Polo

Arreglos: Giuliano Polo

Este tema fue creado principalmente dentro del estilo techno y acid house, se creó primero una base con toms, esto se realizó con la intención de simular la función de un bajo, pero con otra sonoridad, ciertas modulaciones de frecuencias y resonancias en los osciladores de los sintetizadores permitieron crear una evolución natural dentro de la forma y estructura del tema. El uso del delay y arpegiador en ciertas melodías cumplen una función imitativa a la técnica del canon, esta técnica también sirve para enfatizar transiciones en la forma del tema. El procesamiento granular de ciertas ondas de audio como el reverse, estiramiento de ondas, cambio de tono, uso del delay, reverb y otros procesamientos sirvieron para crear espectros auditivos únicos. Este tema tiene mucha energía, a pesar de que el tempo es rápido para interpretar semicorcheas, no se siente muy rápido porque no existe un kick que caigan con las negras de cada beat, algo que suele ser muy característico en la música electrónica.

Músicos e instrumentación

Voz: Giuliano Polo

Batería eléctrica: Giuliano Polo

Percusión: Giuliano Polo

Sintetizadores: Giuliano Polo

Distribución de horas de grabación

Primera sesión: En esta sesión que duró 4 horas y media se realizó la grabación de sintetizadores y percusiones. Esta como todas las otras sesiones contaron con una extensa experimentación en la búsqueda del sonido para posterior a eso se realizar la interpretación en las grabaciones con cada instrumento.

Segunda sesión: En esta ocasión se grabaron voces, percusiones y algunas muestras de sonido la duración de esta grabación fue de tres horas.

Tercera sesión: En esta sesión se grabó más sintetizadores, se volvió a grabar algunas interpretaciones que podían mejorar, duró 3 horas esta grabación.

Cuarta sesión: En esta última sesión se grabó baterías, percusiones, sintetizadores y muestras de sonidos, tomó 7 horas de trabajo esta grabación.

Lanzamiento

El lanzamiento de este trabajo musical está direccionado para los amantes de la música electrónica. Se realizará el lanzamiento únicamente en formato digital, esta decisión se tomó debido a que el costo de la producción de vinilos es elevado. Se tiene previsto realizar una fiesta con el propósito de hacer un lanzamiento oficial del EP. Esta fiesta se realizará en La Ideal, existirá una decoración que tenga una semejanza con el color de la portada del EP. Para promocionar el evento se regalará a los asistentes un remix exclusivo de uno de los temas que será enviado a los correos con los que se registraron al ingreso del evento. El lanzamiento de este trabajo musical contará con el apoyo de varios sellos discográficos independientes como Soulvision, Bassick Music, Azimute.

Promoción

El plan de promoción se basará en dar a conocer la música a través de plataformas enfocadas a la promoción y distribución de música electrónica como Juno Download, Beatport, Traxsource, Soundcloud y Resident Advisor. Las redes sociales también servirán como un buen sustento para generar la promoción de estos temas musicales, en Instagram se realizará una promoción más espontánea a través de historias, Facebook servirá para compartir información como lugar y detalles del evento. Por último, una de las estrategias más importantes de promoción que se usará es a través de los dj's, se dará de forma gratuita los temas musicales a un selecto grupo de dj 's como Seth Troxler, Chris Carrión, Robag Wruhme y Juan Gabriel King. Esta estrategia es muy utilizada dentro del contexto de música de baile. Esta técnica permite que el material musical se difunda con facilidad y como resultado se crean ventas indirectas.

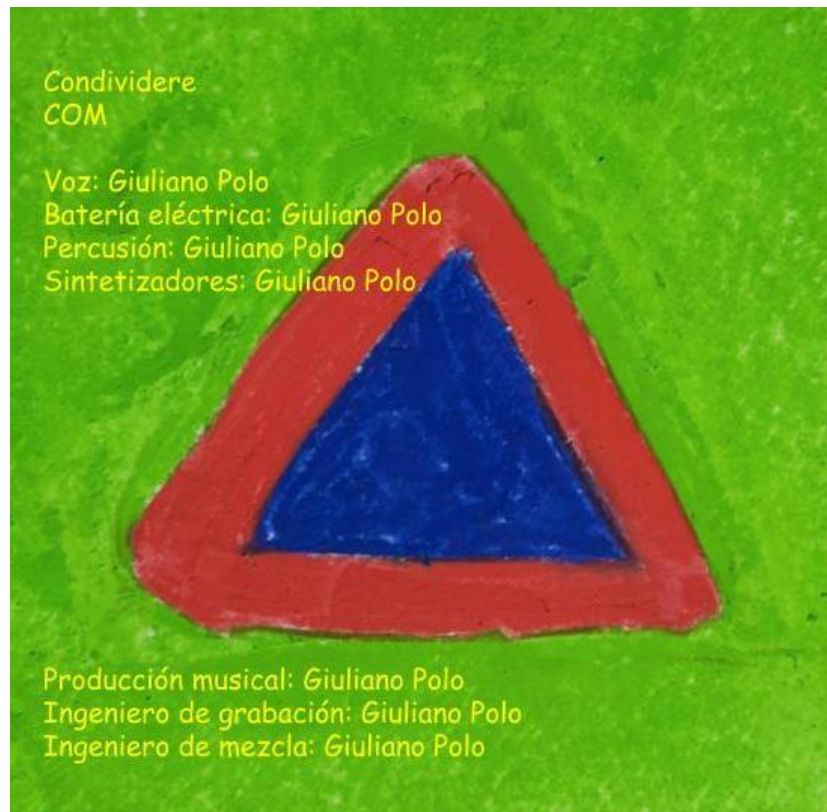
Propuesta de diseño

Esta composición visual fue creada por Giuliano Polo. Este diseño se realizó con una técnica de pintura en pastel seco. El uso de tres secciones de colores como fondo simbolizan un estado de conexión espiritual. La selección de los colores representa el aspecto ceremonial de una fiesta de música electrónica.

Portada



Contraportada



CONCLUSIONES

Este proyecto tiene muchos elementos interesantes desde la parte visual en la portada, hasta la parte de audio. Los sonidos son envolventes y de alta calidad, los temas tienen varios componentes que le permiten ser funcionales en el contexto para el que fue creado. Es interesante ver que tienen los temas su propia identidad y que no son fácilmente relacionados con otros temas musicales del estilo. Con la composición y producción de estos temas aprendí a incorporar técnicas académicas de la música a una manera artística, mi experiencia es gratificante porque me gusto el resultado que se obtuvo.