

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**180**

**Francisco Antonio Moyota Tello**

**Producción Musical y Sonora**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Producción Musical y Sonora

Quito, 16 de Diciembre de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**180**

**Francisco Antonio Moyota Tello**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Teresa Brauer M.A.**

Quito, 16 de Diciembre de 2020

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Francisco Antonio Moyota Tello

Código: 00139225

Cédula de identidad: 0604430165

Lugar y fecha: Quito, 16 de Diciembre de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

180 es el nombre del concepto del trabajo de fin de carrera del productor Francisco Antonio Moyota Tello. Para formar un todo de  $360^\circ$ , necesitas dos lados de  $180^\circ$ . Se compara con el concepto del Yin Yang, que dice que todo tiene su opuesto y complementario. En este caso 180 es el punto que corresponde a un lado en específico, puede ser bueno o malo. Por ejemplo para que salga el sol primero se necesita que sea de noche y viceversa, para que salga la noche primero tiene que estar el día. En este caso ambos son opuestos pero se complementan entre sí. La noche el productor lo relaciona con el primer tema “Pululan las hojas en el vientre mariposas”, que habla de la necesidad que tiene un hombre de estar con la chica que le gusta, el ve la noche y lo compara con los astros alineados que dan un toque de relación cósmica entre el y la chica. El segundo tema “Modo” se relaciona con el día. Este es un canto a la alegría, a la libertad y a la vida. Ambos temas son diferentes pero se complementan porque tiene arreglos que utilizan instrumentación similar, lo que hace que sean opuestos pero complementarios. Esa es la idea de “180”. En conclusión si sumas ambos lados te dará un todo de  $360^\circ$ , por lo que necesariamente deben estar los dos lados para que se complementen entre sí. Ambos conceptos se unen a la vida diaria en la cual, las personas siempre reaccionan a los acontecimientos que se presentan. Si quieres entender algo debes ver su lado opuesto, ya que eso hará que veas todo claramente.

**Palabras clave:** 180, modo, pululan, opuestos, complementarios, yin , yang, spotify, youtube, disco.

## ABSTRACT

180 is the name of the concept of the final project of the producer Francisco Antonio Moyota Tello. To form a 360 ° whole, you need two 180 ° sides. It is compared to the concept of Yin Yang, which says that everything has its opposite and complementary. In this case 180 is the point that corresponds to a specific side, it can be good or bad. For example, for the sun to rise first it needs to be at night and vice versa, for the night to come out first it must be day. In this case, both are opposite but complement each other. The night the producer relates it to the first song "The leaves swarm butterflies in the belly", which talks about the need that a man has to be with the girl he likes, he sees the night and compares it with the aligned stars that They give a touch of cosmic relationship between him and the girl. The second theme "Mode" is related to the day. This is a hymn to joy, freedom and life. Both songs are different but they complement each other because they have arrangements that use similar instrumentation, which makes them opposite but complementary. That's the idea of "180". In conclusion, if you add both sides, it will give you a 360 ° whole, so the two sides must necessarily be there so that they complement each other. Both concepts are linked to daily life in which people always react to the events that occur. If you want to understand something, you must see its opposite side, since that will make you see everything clearly.

**Key words:** 180, mode, swarm, opposites, complementary, yin, yang, spotify, youtube, disco.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción.....	8
Desarrollo del Tema.....	9
Concepto.....	9
Equipo de trabajo.....	10
Arreglos e instrumentación.....	10
Distribución de horas de estudio.....	12
Estrategia de lanzamiento y promoción.....	12
Diseño.....	13
Conclusiones.....	20

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años la industria de la música en Ecuador ha ido evolucionando, pasando desde géneros como el pasillo con uno de sus exponentes principales como lo era Julio Jaramillo, hasta la escena de rock independiente como lo es “Esto Es Eso”. Esto demuestra que en Ecuador se consume diferentes géneros y estilos de música. Los temas realizados para este disco son del género rock pop que actualmente, sigue gustando a los jóvenes. Ambos temas provienen de la vida personal del productor. “180” engloba varias fachadas, desde amoríos platónicos, hasta el disfrutar la vida. Los conceptos musicales son bien recibidos porque van mas allá del hecho de hacer música, sino que se trata de compartir la idea que tiene el músico, que casi siempre se transforma en arte. El arte es lo que debe reinar hoy en día, ya que es un bien común que tiene todo el mundo. Este disco trata de reflejar un concepto, una idea, un mensaje y el arte en sí.



## DESARROLLO DEL TEMA

### Concepto

El nombre del concepto del trabajo final es “180”. Para formar un todo de 360° necesitas dos partes de 180°. En este caso 180 se asemeja con este tipo de características, para obtener el otro lado necesitas de su lado correspondiente, esto los convierte en opuestos complementarios.

Desde la existencia el ser humano ha visto que todo lo que existe tiene dos partes, una buena y otra mala. Se lo puede también unir con los conceptos del Yin Yang en el que para que una parte exista la otra debe igualmente existir. En este caso por ejemplo, para tener una idea de lo que es luz se debe saber de igual forma lo que es oscuridad, de otra manera sería imposible si quiera comparar.

El productor a lo largo de su vida ha experimentado dos cambios, los cuales poco a poco ha ido conociendo a profundidad. Una parte es la buena manera en la que una persona se encuentra en un estado de serena plenitud directamente relacionado a acontecimientos, épocas, años, relaciones e información. Por otro lado está la parte negativa, en la que las personas se ven involucradas directa e indirectamente. Ambas experiencias han marcado el curso del pensamiento del productor hasta el día de hoy. Es por eso que al crear música se ven dos espacios que reflejan transformación, de sensaciones a palabras y mayormente de sensaciones a música. “180” refleja ese concepto.

“Pululan las hojas en el vientre, mariposas” es el primer tema. Este tema se relaciona con el lado oscuro en el Yin Yang. El productor escribió este tema cuando estaba estudiando en la USFQ. Refleja el sentimiento de un hombre hacia una mujer. En este se invoca palabras cósmicas y hace énfasis en la naturaleza, el espacio y el amor. Un hombre recuerdo a su chica

que ha estado allí y lo compara cuando estuvo mirando al cielo y los astros se alineaban para darle un mensaje de conexión platónica.

“Modo” es el segundo tema. Este tema es el lado blanco en el Yin Yang. Este tema se escribió antes que el productor ingresara a la USFQ. Refleja el poder de la libertad y ciertamente el descubrir que se tiene un propósito y una manera de ver las cosas. Es un canto a la existencia, al gozo, al placer, a las emociones, a la felicidad y a la vida.

Ambos temas son opuestos por que hablan de dos cosas diferentes, pero son complementarios porque utilizan instrumentos característicos, arreglos y frases que entrelazan el significado del uno hacia el otro. Ambos temas igualmente al ser escritos en dos etapas completamente diferentes en la vida del productor (en la una terminaba un ciclo, en la otra empezaba otro), hacen que ambos temas formen parte de “180”.

### **Equipo de trabajo**

Equipo de trabajo:

- **Productor:** Francisco Moyota.
- **Ingenieros de grabación:** Francisco Moyota, Nicolás Navarrete.
- **Ingeniero de mezcla:** Francisco Moyota.

### **Arreglos e instrumentación**

**Nombre:** Pululan las hojas en el vientre, mariposas.

**Autor:** Francisco Moyota.

**Arreglo:** Francisco Moyota, Nicolás Cano.

-En este tema resalta los tonos acústicos, a pesar de que haya un ensamble electrónico. El ensamble tradicional de rock incorporado se enlaza con tonos electrónicos y acústicos siendo a su vez sobrio.

**Músicos e instrumentación:**

1. **Batería electrónica:** Francisco Moyota.
2. **Batería real:** Daniel Simbaña.
3. **Bajo:** Francisco Moyota.
4. **Guitarra eléctrica:** Nicolás Cano.
5. **Guitarra clásica:** Francisco Moyota.
6. **Sintetizador:** Francisco Moyota.
7. **Flauta:** Francisco Moyota.
8. **Loops y sonidos:** Francisco Moyota.
9. **Voz:** Francisco Moyota.

**Nombre:** Modo.

**Autor:** Francisco Moyota.

**Arreglo:** Francisco Moyota, Nicolás Navarrete.

-En este tema el productor se basó más en lo tradicional, en un ensamble de rock (batería, bajo, guitarra, voz) y lo que le da el extra musical es la incorporación de un sample que tenía de otra grabación la cuál unida a la base rítmica del tema le da ese toque “futurista” sin en realidad serlo tanto. Además del sintetizador que tiene una melodía principal.

**Músicos e instrumentación:**

1. **Batería electrónica:** Francisco Moyota.
2. **Batería real:** Daniel Simbaña.
3. **Bajo:** Nicolás Navarrete.
4. **Guitarra eléctrica:** Francisco Moyota.
5. **Guitarra acústica:** Francisco Moyota.
6. **Sintetizador:** Francisco Moyota.

7. **Flauta:** Francisco Moyota.
8. **Sample:** Francisco Moyota.
9. **Voz:** Francisco Moyota.

### **Distribución de horas de estudio**

- **Basics:** Se grabaron en la casa del productor, desde el 26 de Septiembre de 2020 hasta 23 de Octubre de 2020. Requirió de 4 horas de sesión cada dos días, más 2 horas extras los fines de semana.
- **Over Dubs:** Se grabaron en la casa del productor y en una sala de ensayo en la ciudad de Quito. Desde el 23 de Octubre de 2020 hasta 20 de Noviembre de 2020. Requirió de 2 a 4 horas cada tres días, más hora extra los fines de semana.
- **Mezcla:** En la casa y estudio del productor. Desde el 20 de Noviembre al 11 de Diciembre de 2020.

### **Estrategia de lanzamiento y promoción**

#### **a) Estrategia de lanzamiento**

Después de la publicación en la USFQ, los temas serán masterizados. Se lanzará únicamente en formato digital para todas las personas y habrá una edición especial para los amigos y familiares del productor en formato disco. En los últimos años todo se mueve a través del internet, compartir música a través de las plataformas digitales se ha vuelto cada vez más fácil y necesario, por lo que utilizar estas herramientas podrá satisfacer las necesidades que hoy por hoy enfrentan los músicos y productores. Para el día de lanzamiento de igual forma será anunciado en las páginas oficiales de Kandon Entertainment Group, cuyo gerente es amigo del productor. Se prevé que la fecha de lanzamiento sea el 8 de Enero de 2020 en Spotify y desde el 16 de Enero en YouTube. La entrega de la parte física se realizará el 17 de Enero sin costo alguno.

## **b) Plan de promoción**

Habrà una primera reuni3n en la cual se reunirán, Alejandro Oñate y Francisco Moyota. Alejandro es el dueño de Grupo Kandon (Kandon Entertainment Group) que se dedica a la producci3n musical, mezcla, mastering, organizaci3n de eventos artísticos, managment artístico y community managment. Alejandro con su vasta experiencia en el campo de la producci3n musical sabe cómo promocionar música a través de las diferentes redes sociales, por lo que el productor hará alianzas con Kandon para discutir sobre el calendario y promoci3n del disco. “180” se promocionará a través de Spotify y YouTube. La decisi3n del productor de subir los temas en estas plataformas es la de compartir el nombre del autor de la música, del concepto del disco y la música en sí, en las dos plataformas digitales más populares hoy por hoy. Desde el 1 de Diciembre se empezará a difundir el día de lanzamiento del disco. Cada 5 días el productor subirá informaci3n a través de todas las redes sociales de Kandon. La informaci3n que se subirá será la siguiente: imágenes relacionadas al concepto del disco, el nombre del autor de la música, más la fecha del día de lanzamiento, es decir el 8 de Enero. El 25 de Diciembre se realizará el primer “live” en Facebook, dónde el productor hará una ronda de preguntas sobre los temas, el concepto y la música en sí. El segundo “live” será en Instagram el 2 de Enero y seguirá cada día hasta el 7 de Enero. El día de lanzamiento de igual forma se hará en todas las plataformas de Kandon, seguido de un último “live” el 8 de Enero en Facebook. De igual manera se subirá cada día las reacciones de las personas hacia la música, todo esto por las próximas semanas.

### **Diseño**

El diseño se basará en imágenes que el productor ha tomado a lo largo de su vida. Son fotografías hechas y modificadas para darle el nombre y el concepto al disco. La portada es una fotografía de unas balsas atascadas en la tierra, ubicadas en el parque ecológico de la

ciudad de Riobamba por consecuencia de la no asistencia de personas. Llevará el nombre del autor de la música y el nombre del concepto del disco. Por otra parte la contraportada es una imagen no real, modificada a partir de una edición de fotografías, que llevará el nombre de los temas y el nombre del disco. Adentro llevará la letra de las canciones, los créditos y respectivos agradecimientos.

- **Fotografías:** Francisco Moyota.
- **Diseño:** Francisco Moyota.

Portada

FRANCISCO  
MOYOTA



**180**

Contraportada



## Interior de disco

Pululan las las  
 hojas en el  
 vientre, mariposas

Recuerdo la noche astros sin luz,  
 Recuerdo la noche tú,  
 Recuerdo la noche ha!  
 Pululan las hojas más,  
 Recuerdo la noche ha,  
 Recuerdo la noche tú,  
 Pululan las hojas más, mariposas  
 El palo el viento la brisa y el  
 mar  
 Pululan las hojas en el vientre,  
 Pululan las hojas en el mar,  
 Oye mi amor vente conmigo a  
 ver,  
 Si es verdad  
 Pululan las hojas en el vientre,  
 Pululan las hojas en el,  
 Oye mi amor vente conmigo a  
 ver,  
 Es verdad  
 Pulularon las hojas dentro de mi  
 mariposas (licidad)  
 Astros sin.



**Música y letra:**  
**Francisco**  
**Moyota**  
**Arreglo:**  
**Francisco**  
**Moyota,**  
**Nicolás Cano**



## M o d o

En la,  
Sin fin  
Pensé encontrarte a mi  
manera al fin  
(A mi manera, al fin) x 2  
La oscuridad  
sin fin  
Pensé encontrarte  
(A mi manera, al fin) x 2



*Música y letra:*  
*Francisco*  
*Moyota*  
*Arreglo:*  
*Francisco*  
*Moyota, Nicolás*  
*Navarrete*

1. Pululan las hojas en el vientre,  
mariposas

Músicos:

Batería electrónica: Francisco Moyota.

Batería real: Daniel Simbaña.

Bajo: Francisco Moyota.

Guitarra eléctrica: Nicolás Cano.

Guitarra clásica: Francisco Moyota.

Sintetizador: Francisco Moyota.

Flauta: Francisco Moyota.

Loops y sonidos: Francisco Moyota.

Voz: Francisco Moyota.

2. Modo

Músicos:

Batería electrónica: Francisco Moyota.

Batería real: Daniel Simbaña.

Bajo: Nicolás Navarrete.

Guitarra eléctrica: Francisco Moyota.

Guitarra acústica: Francisco Moyota.

Sintetizador: Francisco Moyota.

Flauta: Francisco Moyota.

Sample: Francisco Moyota.

Voz: Francisco Moyota.

**180**

FRANCISCO  
MOYOTA



Todos los temas compuestos por  
Francisco Moyota  
Producido por Francisco Moyota  
Grabado en la casa del productor y  
en Atempo (Quito - Ecuador).  
Mezclado en la casa del productor.  
Ingeniero de grabación y mezcla:  
Francisco Moyota  
2do ingeniero de grabación: Nicolás  
Navarrete  
Arte de disco: Francisco Moyota  
A Carlos, Rosita, Carlitos, Wilfrido,  
Bertilda, Segundo, Elvita, Stalin,  
Nicolás Navarrete, Nicolás Cano,  
Daniel Simbaña, Montí, Gab, Tere,  
Marcelo, Cymatics, a todos en el COM,  
a la USFQ y a todos los que estuvieron  
involucrados directa o indirectamente.  
Gracias y "Cruz y Viaje"

**180**FRANCISCO  
MOYOTA

## CONCLUSIONES

180 fomentó, fomenta y seguirá fomentando el amor hacia las realización de las actividades musicales que son necesarias en el país. Cuando hablen de 180, hablarán de un concepto con dos matices, uno blanco (yang) y uno negro (yin), esta dualidad entre ambos es fundamental, no solo en este disco sino en general. Cuando dos opuestos se complementan eso es lo que obtienes. En Ecuador los álbumes con conceptos son bien asociados y reconocidos, ya que no solo obtienes la premisa de la música sino que se convierte en arte subjetivo, que te da un valor agregado. Si bien hoy por hoy la música se mueve a través de singles, para el productor es necesario que exista un balance entre ambos. Francisco Moyota con este disco aprende no solo que la música en concepto es importante sino que todas las herramientas tecnológicas que se tengan disponibles son necesarias, no importa que sea algo que la mayoría califique como no utilizable, ya que es mucha base de entender lo que tengas y exponenciarlo a lo más alto. Por otro lado si las herramientas son escasas a veces habrá problemas. 180 se grabó en la casa del productor y en una sala de ensayo, demostrando que todo se puede hacer si se explota las diferentes cualidades al máximo. Por último este disco refleja una vida que se ve marcada a través de los años con diferentes etapas y que concluyen en un último suspiro.