

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Santiago y La Casa

Daniela Alejandra Fierro Nieto

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Cine

Quito, 15 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Santiago y La Casa

Daniela Alejandra Fierro Nieto

Nombre del profesor, Título académico

Hanne-Lovise Skartveit, PhD

Quito, 15 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Daniela Alejandra Fierro Nieto

Código: 00202079

Cédula de identidad: 172579973-6

Lugar y fecha: Quito, 15 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

“Santiago y La Casa” es un cortometraje que formará parte de una antología de cinco cortometrajes llamada “La Casa”. Este proyecto nace con la idea de construir la película sobre la Familia Salgado. Tras el fallecimiento del abuelo de esta familia, cada integrante lidia con el duelo mientras se preguntan qué pasará con su vieja casa de campo. Cada cortometraje pretende descubrir la perspectiva de los distintos miembros de la familia al reencontrarse con este lugar que alguna vez los unió. En paralelo, descubriremos los secretos que guarda aquella casa.

El proyecto se encuentra en la fase de desarrollo. Actualmente, los cinco coautores estamos en el proceso creativo de guion. Al ser un proyecto en el cual debe existir una coherencia entre los cortometrajes, la etapa de escritura funciona con dinámicas colectivas y colaborativas.

“Santiago y La Casa” funciona bajo la lógica de este proyecto madre, teniendo así, una constante retroalimentación del resto de coautores. Sin embargo, se configura desde un espacio muy auténtico de mi visión como guionista, directora y artista.

En este documento, queda evidenciada una introducción al universo cinematográfico del largometraje “La Casa”, proyecto madre de este cortometraje.

Posteriormente, se profundiza en la etapa de desarrollo del cortometraje de mi autoría: “Santiago y La Casa”. El proceso de escritura de este proyecto pasó por muchas modificaciones. Los documentos están sujetos a cambios ya que la historia funciona como parte de un todo más grande. Ahora, el guion es más preciso y responde a mis motivaciones personales con respecto al proyecto.

Este trabajo, muy lejos de ser una conclusión, indica el inicio de un proyecto muy prometedor. Pero más destacable aún, indica el camino hacia mi mirada artística y profesional.

Palabras clave: universo cinematográfico, etapa de desarrollo, nostalgia.

ABSTRACT

“Santiago y La Casa” is a short film that belongs to a five-part anthology called “La Casa”. This project begins with the idea of building a movie about the Salgado Family. Since the grandfather’s death, each family member deals with their grief while they wonder what shall happen to their old country house. Each short film is focused on exploring the perspective of each family member upon their reencounter with the place that once brought them all together. Alongside, we discover the secrets that this house keeps.

The project is in its development phase, a work-in-progress. Currently, we, the cowriters, are in the creative process of our respective script. Due to the demand for coherence and connection between short films, the writing phase functions based on cooperative and collective dynamics. “Santiago y La Casa” works under the logic of this bigger project, thus, having constant feedback between cowriters. However, it is configured upon my own authentic vision as script writer, director and artist.

In this document, there is evidence of the introduction for the cinematographic universe of “La Casa”, the mother project for this short film.

Furthermore, there shall be a deeper look into the development phase of the short film “Santiago y La Casa”. The writing process of the project went through various modifications. The documents are prone to be changed since the story functions as part of this bigger project. Currently, the script is more precise and it answers to my personal motivations towards the project.

This work, very far from being a conclusion, marks the beginning of a very promising project. But even more remarkable, it indicates the path towards my artistic and professional vision.

Key words: cinematographic universe, work-in-progress, nostalgia.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción al Proyecto Madre - La Casa.....	8
Método de trabajo.....	8
Historia general.....	8
Nota de directores.....	9
Universo cinematográfico.....	10
Dossier.....	20
Moodboard.....	20
Desarrollo del cortometraje - Santiago y la casa.....	21
Dossier.....	21
Estructura.....	26
Escaleta.....	28
Tratamiento.....	30
Guion.....	35
Estrategia financiera.....	46
Presupuesto y plan de financiamiento.....	47
Cronograma de actividades y ruta de fondos.....	49
Estrategia de distribución.....	49
Investigación y documentación.....	50
Conclusiones.....	51
Anexo A: Dossier.....	52
Anexo B: Moodboard.....	61
Anexo C: Dossier Santiago y La Casa.....	79
Anexo D: Cronograma de Actividades y Ruta de Fondos.....	88
Anexo E: Investigación y Documentación.....	90

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO MADRE - LA CASA

Método de trabajo

Documento adjunto en sección de Anexos.

Historia general

Tagline.

Cuando me muera has de estar llorando...

Logline.

Tras el fallecimiento del abuelo, la familia Salgado tiene que lidiar con el duelo y con la duda de qué pasará con su vieja casa de campo. Uno a uno los miembros de la familia chocarán y se reencontrarán con este lugar que alguna vez los unió.

Sinopsis Corta.

Fallece el abuelo de la familia Salgado, una familia considerablemente distanciada.

Tras este evento, cada integrante de la familia procesa el duelo a su manera. Sin embargo, persiste una duda. ¿Qué sucederá con la casa de campo?

Es ahí cuando cada miembro de la familia decide visitar este lugar en busca de respuestas. La visita a la casa de campo va tejiendo redes entre ellos. Ahora... es su decisión si incinerar esas redes o dejar que avancen.

Nota de directores

La familia influye en lo que somos. El lugar es lo que nos configura. El espacio acoge eso que somos en lo más íntimo. Donde se crece sin que lo sepamos. Donde las paredes, los cuartos, los objetos y los atardeceres cuentan las historias de cada uno de nosotros.

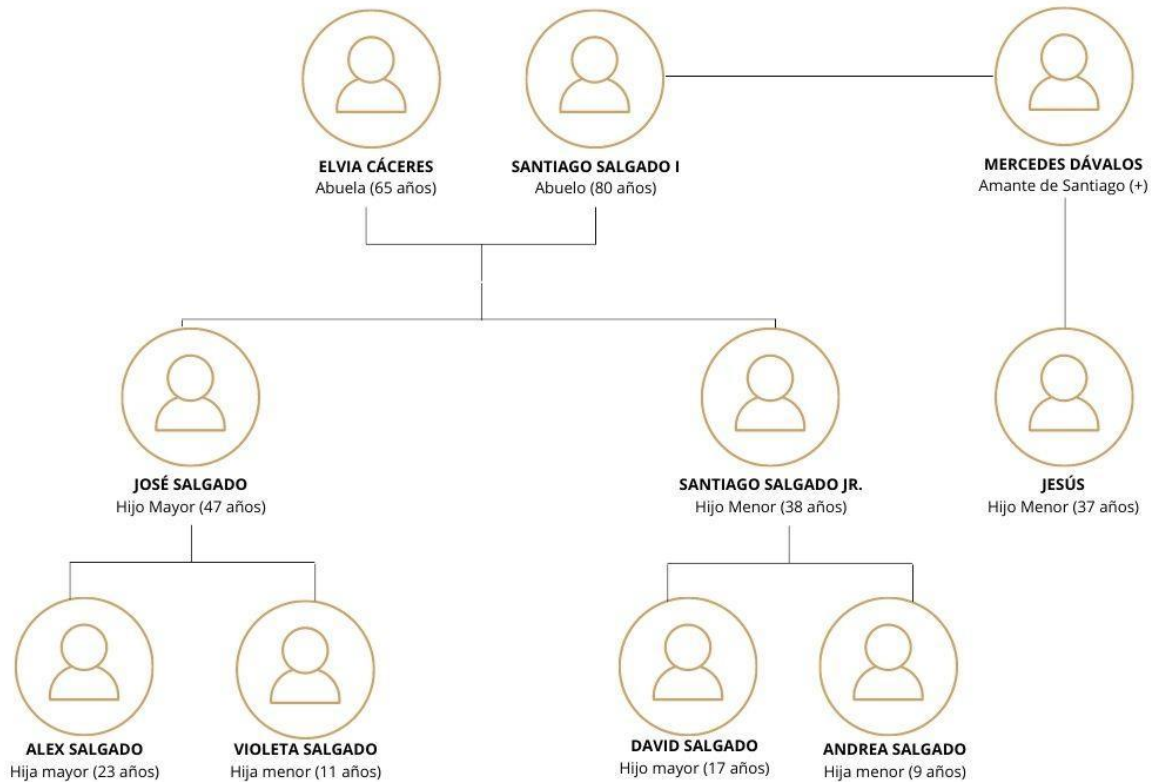
El recuerdo de nuestras propias casas, las casas donde crecimos, nos causa nostalgia. Y es a partir de esa nostalgia de donde nace nuestro proyecto. Recordar con afecto un lugar del pasado puede evocar sentimientos de felicidad y de tristeza a la vez.

Los fines de semana en la finca, las reuniones familiares, las fotos, los abuelos y la última vez que estuvimos todos juntos. Como historia, como cuento, como anécdota, la casa es un reflejo de todos nosotros y de nuestras familias. Familias rotas, quebradas, disparejas, humanas. *La Casa* es el lugar que ya conocemos, las reuniones donde hemos estado, las conversaciones que hemos escuchado, lo que hemos llorado y las partes de nuestra familia que nos han marcado.

Daniela, Ricardo, Alejandro, Tamia y Michael

Universo cinematográfico

Árbol genealógico.



Descripción de personajes.

A continuación, una breve descripción de los personajes principales de cada cortometraje a desarrollar.

Santiago Salgado 1.

Nace en la ciudad de Loja, Ecuador en 1930. Es el segundo de siete hermanos. Su familia era de clase media alta. No sabía que seguir en la universidad y su padre lo presionó para seguir leyes en Quito. Ha recibido reconocimientos por

su trabajo de parte de instituciones y por el municipio. Hasta su vejez su reputación le precede, muestra de esto es los numerosos amigos y conocidos que lo reconocían en la ciudad.

Santiago conoció a Elvia, cuando ella tenía 16 años. Dos años después se casan. Tienen a su primer hijo, José y empiezan a construir su casa. Concluyen la construcción ocho años después.

Santiago viajaba constantemente a Loja a visitar a su hermano y estando allá tenía un amorío con Mercedes. Mercedes queda embarazada de Santiago, pero no se lo menciona, él lo sabe por chismes. El hermano de Santiago muere en esa época y Santiago deja de ir a Loja.

Nace el segundo hijo de Santiago, al cual lo llama igual que él. Cuando Santiago Jr. cumple cinco años, Mercedes se comunica con Santiago para que se encargue de su hijo Jesús, pues ella está diagnosticada con una enfermedad terminal. Santiago acoge a Jesús en casa como el supuesto hijo de la empleada doméstica.

En su adultez se dedicó a su familia y a la política. Siempre fue una figura de autoridad en estos dos ámbitos, pero se aseguró de no faltar afectivamente.

Recalcaba que la unión de la familia era lo más importante y por eso organizaba comidas en la casa de campo constantemente. Murió inesperadamente.

Elvia Cáceres

Elvia es la última de 7 hermanos, creció en una familia de clase media alta. Su sueño siempre fue enseñar matemáticas y física cuando fuese más grande. A los 16 años conoció a Santiago Salgado, sus familias eran amigas. Su familia

la presiona para que se case. Elvia y Santiago se enamoran y se casan. Elvia es feliz pero nunca pudo cumplir sus metas académicas, su esposo no le dejaba estudiar y su familia lo apoyaba.

Cuando José nace, Elvia lo sobreprotege. Pero José deja de ser el centro de atención cuando Santiago Jr. nace.

Elvia se apegó mucho a sus hijos y se fue despegando poco a poco de su esposo, ella sentía que ya solo estaba con él por costumbre. Además, desde que descubrió su infidelidad, nada fue igual. Elvia decidió dormir separada de él. En la casa de campo, por falta de habitaciones disponibles, tenían que dormir juntos. Esto era incómodo para ella y casi no podía dormir. No se separó de él porque no quería sentirse sola y tenía miedo del qué dirán.

A partir de que sus hijos se marchan de la casa, Elvia retorna a su antiguo círculo social. Volver a su círculo social le cuesta, pero sus amigas entienden, la mayoría tuvo que pasar por lo mismo. Ahora son un grupo de amigas que básicamente se dedican al chisme, a preparar comida y a jugar baraja.

José Salgado

Su padre desde muy pequeño le prometió heredar la casa cuando él sea grande. A José nunca le gustaron los deportes, sin embargo, su padre le metió en un equipo de fútbol y era pésimo. Siempre sintió la presión de su padre en todo lo que hacía. Desde su infancia ha sido alguien muy sincero y sensible, la opinión del resto siempre le ha importado.

En el momento en que nació Santiago, se sintió dejado de lado. En su crecimiento desarrollaron una rivalidad entre ellos. Para su padre, Santiago fue todo lo que quiso que sea José.

José recuerda cuando llegó Jesús a sus vidas. En una de las discusiones de sus padres, José y Santiago lograron escuchar lo que decían. Aquí es donde José entendió lo que había hecho su padre. José decidió proteger a su hermano Santiago Jr. de esa situación.

De grande, trabajó apenas se graduó ya que él mismo quería pagarse la universidad. Se metió en un call center de Porta en donde tenía horarios horribles. Conoció a su futura esposa Isabel. Nació su hijo Alex.

Alex siempre quiso ser mujer. Isabel entendió, pero José aún se negaba a la idea. A los 18 años Alex, se los confesó abiertamente. José lo sacó de la casa, esto llevó al divorcio entre él y Isabela. Durante la separación, se enteraron de que Isabel estaba embarazada de su segunda hija Violetta. Él estuvo muy presente durante los primeros años de su hija, pero su trabajo y la relación con su ex esposa llevó a que solo se vean los fines de semana o algunos feriados.

Lo más importante en su vida ahora es la relación con su hija Violetta, se esfuerza mucho para ser el mejor padre para ella. José no ha vuelto a hablar con Alex hace muchos años. Sus intenciones son buenas ante cualquier situación, pero la vida le juega una mala carta constantemente.

Santiago Salgado

En la sección de desarrollo del cortometraje *Santiago y La Casa*, se profundiza en este campo.

Jesús (Dávalos)

Nace en Loja con su madre, pero de bebé se mudan a Quito. A su madre, Mercedes, le diagnostican una enfermedad terminal y Jesús se muda a la casa de fin de semana de su padre Santiago. La empleada doméstica, Ceci, lo adopta. A veces, Santiago lo lleva a tomar un helado, pero no se maneja como una relación de hijo y padre. Es un trato diferenciado y nunca se habla de su relación biológica.

De niño se llevaba muy bien con Santiago Jr. y jugaban. De adolescentes esto cambió por parte de Santiago Jr. Su relación con la familia Salgado siempre fue extraña, en especial con Elvia.

Cuando se gradúa se dedica a beber alcohol y tiene una discusión fuerte con su padre. Santiago le contrata como cuidador de la casa para que tenga un ingreso y viva en la casa de guardianía. Esto hace que su relación mejore con el paso de los años y en los últimos meses de vida de su padre se volvió su confidente.

Ahora, se entera que la casa de campo ha sido heredada a él. No sabe cómo reaccionar con el resto de la familia Salgado.

Alex Salgado

Desde pequeña le interesaron las cosas “femeninas”, solía robar ropa y zapatos de su madre. Ella hacía esto a escondidas. Sus padres siempre lo supieron, a su madre no le molestaba. Sin embargo, su padre prefería ni siquiera hablar al respecto, pero tampoco nunca.

Alex sufrió de bullying en la escuela, le decían “marica”, “niñita”, “gay”. Ella no entendía porque al resto de niñas de su clase no les decían esas cosas... hasta que la pubertad llegó y por primera vez se cuestionó realmente su identidad. Alex esperaba que sus pechos crezcan y sus caderas se ensanchen. Sin embargo, esto nunca pasó. Su cuerpo se volvió más “masculino” y esto le causó mucha disforia de género, empezó a odiarse a sí misma. Alex cayó en una depresión bastante fuerte en su adolescencia. Y esto empeoró el momento que sus padres se separaron, ya que se culpó a sí misma de esto.

Su último año de colegio conoció a quienes serían sus amigos de toda la vida por internet. Logró formar un grupo de apoyo formado por y para personas LGBTIQ. Decidió aceptar su identidad y al primer familiar que lo supo fue Santiago Jr., él le brindó todo su apoyo a diferencia de su padre. La botaron de la casa y se independizó. Trabajó como mesera, cajera, lavaplatos, entre otros. Actualmente vive con su pareja Ambar. Quiere terminar sus estudios de marketing.

Andrea Salgado

Andrea es la menor de la familia. Sus padres, Santiago y Emilia son las personas más cercanas a ella en todo aspecto de su vida. Ellos siempre la ven como la luz de la casa, con una alegría infinita. Su madre es su amiga y profesora, su padre es como un rey para ella.

Le encanta jugar, correr, esconderse. Sus juguetes la atraen, pero prefiere mil veces el estar con gente, el movimiento. Siempre es muy mandona en los juegos, quiere ser la capitana o la líder. Le gusta hacer lo que quiere, no llora

con facilidad, pero siempre le gusta ganar. Para ella cuando está a punto de llorar es difícil contenerse, intentar ser la niña fuerte es una presión social sobre ella que se rompe.

Andrea no es consciente de las peleas de sus padres. Últimamente, Santiago está ausente en la casa. Andrea lo ve como algo normal y eso lo hace más cercana a su madre. La relación con el resto de su familia es buena, ella no está muy interesada en eso, aunque el resto de su familia la quiere con locura. Ella vive en su mundo. Es muy preguntona y un poco desatenta.

La relación que tiene con su abuelo es muy especial. Es una niña que lo mira como un amigo. Juega mucho con él y siempre que llega a la casa lo busca.

Relación de Santiago con los integrantes de la familia Salgado.

A continuación, una breve descripción de la relación de Santiago con los personajes principales de cada cortometraje a desarrollar.

Santiago y Elvia

Santiago siempre fue el consentido de Elvia. Sin embargo, cuando creció, decidió pasar más tiempo con su padre porque lo considera más divertido e interesante. Elvia nunca generó ningún resentimiento al respecto. Siempre se manejaron de una buena manera y Elvia siempre lo admiró por ser un líder natural.

Actualmente, Elvia ve a Santiago como un padre de familia dedicado y exitoso. Santiago ve a Elvia con ternura y a veces con pena. Siente que Elvia

podría hacer más cosas con su vida y que es muy monótona. Nunca expresa estos pensamientos, pero, evidentemente, es la razón por la que no la ve muy seguido. Cuando se ven, Elvia y Santiago hablan de la familia y el trabajo. Son conversaciones muy amenas, pero no muy recurrentes.

Santiago y José

Cuando eran niños José y Santiago tenían una relación normal de hermanos en la que a veces peleaban, pero siempre se apoyaban en momentos difíciles.

Santiago nunca necesitó la protección de su hermano. Cuando Santiago empezó a ganar concursos deportivos en el colegio, notaba que José se sentía comparado por sus padres. A Santiago le daba pena.

Todo cambió cuando Santiago dejó embarazada a Emilia. Ahí Santiago cortó casi toda comunicación con su familia debido a que su padre estaba molesto. A partir de esto, Santiago y José discutieron y se distanciaron. Desde ahí han tomado todas sus decisiones independientemente y no han requerido de la opinión del otro nunca.

Actualmente, Santiago ve a José con pena por su vida atareada. Además, siente que él podría hacer más por su vida, pero está estancado. Esto hace que Santiago se aleje más de él porque cree que la energía de José puede estancarlo o estresarlo. Santiago ha intentado ayudar económicamente a José varias veces, pero José rechaza toda ayuda de Santiago. José ve a Santiago con iras, sabe que se ha salido con las suyas en todo y esto le molesta. Se compara mucho con su hermano menor.

Santiago y Andrea

Cuando Andrea nació, Santiago generó amor a primera vista. Ese amor que solo se genera de un padre hacia su hija. A partir de su nacimiento, generó un sentido de paternidad distinto y mucho más maduro que en el nacimiento de su hijo mayor.

Ahora, Santiago se encuentra siempre que Andrea necesita. Se asegura de que se divierta y que pueda experimentar lo que le gusta. Todos los fines de semana la saca a pasear o hacer una actividad nueva. Santiago cuida mucho de que Andrea note sus peleas con su esposa Emilia. Es muy protector.

Santiago ve a Andrea como la luz de su vida y todo lo que siempre soñó.

Andrea ve a su padre como un superhéroe, el hombre más guapo del mundo y con mucha admiración. Andrea no nota que su madre forma parte de su vida de una manera más activa. Emilia la ayuda a hacer deberes, la viste, etc.

Santiago no hace esas cosas, pero ninguno de los dos cree que puede ser un problema. Ellos entienden su relación.

Santiago y Alex

Santiago siempre se encargó de mimar a Alex. La ayuda que Santiago quería darle a José, la daba a través de Alex. Le compraba cosas, la llevaba a pasear con su hijo, etc.

Cuando Alex empezó a crecer como adolescente, Santiago tuvo que dedicarle más tiempo a su segunda hija Andrea. Y debido a esto, se distanciaron un

poco. Sin embargo, nunca hubo resentimiento debido a esto. Alex siempre entendió que Santiago tenía a alguien más a quien mimar. Además, en esta época, Alex empezó a revelar su identidad femenina y se alejó de todos por un tiempo.

Cuando Alex se reveló y expresó su necesidad de cambiar de género, Santiago no se sorprendió demasiado. Santiago la conocía demasiado como para saber que siempre quiso ser distinta. José pidió a Santiago que se ponga en su situación y que no la aliente a realizar este cambio. Puso a Santiago entre la espada y la pared. Por esto, Santiago decidió alejarse de ellos en ese período y apoyar a Alex en secreto.

Alex tuvo que alejarse de la familia debido a esto, y a partir de ese entonces, solo se comunicaba con Santiago por mensajes. Ahora Santiago ha estado pendiente de cómo está Alex, pero con sus propios problemas surgiendo, se ha olvidado de llamarla últimamente.

Santiago y Jesús

Santiago y Jesús jugaban mucho de pequeños, se llevaban bien. Santiago sabía que Jesús era su medio hermano, pero era muy niño y no le importaba demasiado lo que esto implicaba. Cuando crecieron, Santiago quería que alguien le mencionara eso, pero nadie lo hacía. Esto hizo que generara un fuerte rechazo a esa situación y decidió alejarse de Jesús.

De adolescente, Santiago empezó a tratarlo más como el cuidador de la casa que como su contemporáneo. Nunca lo trató mal pero ya no lo trataba como un

amigo. De adultos, han conversado varias veces de cosas aleatorias y tienen un tipo de comunicación que solo entienden entre ellos. Saben muy en el fondo que podrían llevarse bien, pero hay una barrera que Santiago no logra romper.

Desde la muerte de su padre, no han conversado para nada. Santiago sabe que Jesús heredó la casa, pero prefiere no hablar mucho del tema. Se le hace difícil aceptar esta situación. No por el hecho material, él tiene todo lo que necesita, pero hay algo en la situación que le recuerda a su padre constantemente. Él quiere evitar el duelo y ver a José implica pensar en su padre.

Dossier

Documento adjunto en sección de Anexos.

Moodboard

Documento adjunto en sección de Anexos.

DESARROLLO DEL CORTOMETRAJE - SANTIAGO Y LA CASA

Dossier

El documento con diseño se encuentra en Anexos.

Logline

Santiago, un hombre casado de 38 años, tiene un encuentro con su amante en la casa de campo de su difunto padre. Ambos intentan que el encuentro sea agradable pero el llamado a la realidad se interpone constantemente, haciendo que, este sea su último encuentro.

Sinopsis Corta

Santiago es un hombre casado y padre de familia de 38 años. Recuerda un encuentro con su amante Ana en la casa de campo de su difunto padre. Al encontrarse con una relación conflictiva en su hogar y con su esposa, pretende terminar este amorío de una vez por todas.

Lo que Santiago no sabe, es que ese lugar le traerá inevitables recuerdos de su pasado. El llamado a la realidad, evita que Ana y Santiago puedan tener un encuentro tranquilo. No se puede romper una relación que ya se encontraba rota.

Nota de directora.

Desde que tengo memoria, me he encontrado en conversaciones con adultos mayores a mí, que alegan que pudieron tomar un rumbo distinto en su vida. Muchos me han expresado su deseo de haber hecho las cosas diferentes en el pasado. Se imaginan qué hubiese sido de su vida si hubieran tomado otras decisiones.

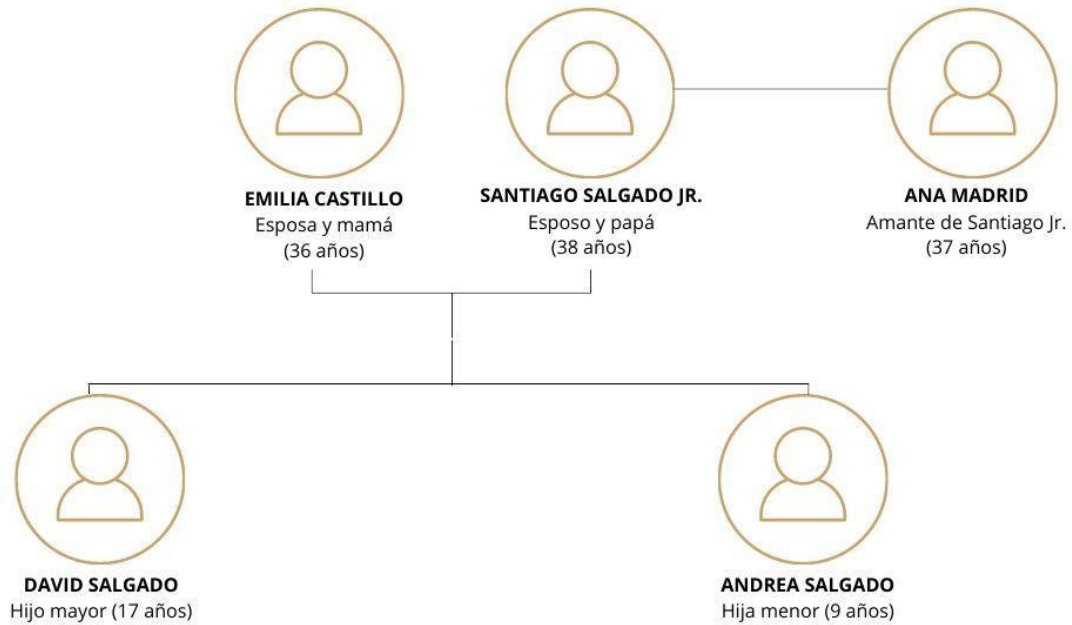
Yo, no he llegado a ese punto todavía. En mis adentros me cuestiono si es un tema de edad. ¿Llega aquella edad en la que regresas a ver tu vida y sientes que ha pasado fugazmente? ¿Llegará ese punto en el cual vea en retrospectiva y desee haber tomado otro rumbo? Pues, llegue o no, ese momento me aterra.

“Santiago y La Casa” es ese proyecto que me permite abarcar qué sucede tras esas dudas. Santiago pasa por esa situación, pero nos abre las puertas para una posibilidad más grande. Si bien no podemos cambiar el pasado, podemos cambiar nuestro presente. Y eso es lo que hace Santiago, quien, a sus 38 años, intenta agregar adrenalina a su vida teniendo un amorío.

Pero, a veces, las respuestas que buscamos no están dónde creemos y la idea de satisfacción es momentánea. A veces notamos que estábamos bien, tal y cómo era nuestra vida. Y a veces, nos damos cuenta muy tarde.

Daniela Alejandra Fierro Nieto

Diagrama de familia nuclear.



Biografía del protagonista.

Santiago Jr. es el segundo hijo de Santiago. Actualmente tiene 38 años. Tiene un hijo de 17 años llamado David y una hija de 9 años llamada Andrea. Además, tiene una esposa muy fiel llamada Emilia.

En su infancia, Santiago era el más mimado de la familia. Nunca tuvo notas impecables, pero siempre fue el mejor deportista. Era muy carismático, y lo sigue siendo. Su relación con su padre siempre fue excelente porque tenían el tema del deporte en común.

Cuando eran pequeños Santiago y José escucharon una discusión de sus padres diciendo que tenían un hermano de la edad de Santiago. Un hermano fuera del

matrimonio. José intentó que Santiago se olvide de esto, pero Santiago nunca lo olvidó. Al pasar los años, ató los cabos sueltos y sabe que el hijo de la empleada doméstica, Jesús, es su hermano ilegítimo. A partir de esto, lo trata como un empleado, pero genera un poco de aprecio igualmente. Es esa cosa que todos saben, pero nadie lo habla. Con la única persona que alguna vez conversó sobre esto, fue con José, pero decidieron no volver a tocar el tema.

Cuando Santiago cumplió 19 años, dejó embarazada a Emilia. Su padre se sintió muy decepcionado. En esta etapa, su padre dejó de hablar con Santiago hasta que nació su hijo. Santiago vivió los 9 meses del embarazo de Emilia en la casa de sus suegros. Los padres de Emilia tienen mucho dinero así que siempre les proveyeron muchas posibilidades y bienes. Después de esto, los suegros de Santiago lograron conseguirle un gran trabajo dentro de su empresa. Nació David y nunca más fue juzgado por su familia.

Santiago disfrutaba mucho de ir a la casa de fin de semana con su familia cuando era niño, pero ahora no la visita mucho. También ha perdido el contacto con su hermano y madre. Si habla con ellos, pero no está muy interesado en sus vidas porque tiene demasiado trabajo. Además, considera que están estancados y no necesita esa energía en este momento.

Actualmente, la relación de Santiago y Emilia está en declive. Su vida sexual se ha vuelto rutinaria y ya no son los mejores amigos que eran antes. Emilia decepcionó a Santiago hace un par de meses con su cambio de trabajo. A Santiago le molesta mucho esto porque no discutió esta decisión con él ni lo anticipó. Ellos han trabajado

juntos toda la vida y Santiago se siente traicionado de que Emilia se vaya de la empresa de la nada.

Esto también hace que Santiago se cuestione acerca de todo el rumbo de su vida. Empieza a notar señales de vejez y ve su vida como si hubiese pasado fugazmente. Quiere sentirse vivo de nuevo. Entonces empieza un amorío con Ana, una socia. Al inicio le regresó esa adrenalina y vitalidad que buscaba. Ahora que murió su padre, siente que solo fue un efecto placebo. Debe que rumbo tomar con sus relaciones y con su vida.

Breve descripción de personajes secundarios.

Ana Madrid.

Ana tiene 37 años y es socia de Santiago. Tiene una hija de ocho años llamada Adriana. Es divorciada y muy exitosa laboralmente. Tiene una personalidad líder y un autoestima muy alto. Por eso, choca mucho con Santiago en ciertas ocasiones. Ana no se ha limitado a salir con Santiago solamente, si ha tenido más citas y encuentros. Disfruta mucho de su sexualidad y tiene la mentalidad de no perder el tiempo en cosas que ya no le aportan en nada. A partir de su divorcio, entiende que no quiere una relación seria y siempre que alguien se quiere involucrar más en su vida, tiende a alejarse. Tiene planificado un viaje dentro de unos meses y espera poder quedarse a vivir fuera del país.

Emilia Castillo.

Emilia siempre tuvo mucha suerte en su vida. Nació en una familia con mucha estabilidad económica y cuando se quedó embarazada le proveyeron con todo lo que necesitaba, incluso con trabajo para Santiago. Emilia se dedicó a su hijo y su casa los primeros años y de ahí empezó a trabajar. Siempre tuvo una buena relación con Santiago, eran los mejores amigos y trabajaban juntos. Emilia siempre quiso trabajar en áreas de comunicación y una amiga suya le ofreció un trabajo en ese campo. Ella accedió y desde entonces la relación con Santiago ha ido empeorando, ya no pasan tiempo juntos. Emilia ha encontrado personas más interesantes en su nuevo trabajo y está ampliando su círculo social. Ella sabe que solo es cuestión de tiempo para que se separen, sin embargo, quiere explorar sus opciones. Aún no descarta la opción de que su relación mejore.

Estructura

Mundo cotidiano.

Santiago entra a la casa y se queda viéndola, está casi vacía. Huele el gas y nota que el cilindro de gas está mal cerrado y lo acomoda. Abre las ventanas, pero deja las cortinas cerradas. Observa la casa de guardiana, no hay nadie. Ronda la casa, está polvorienta. Ve un portarretratos con una foto antigua de él y su padre. Suspira y se sienta. Cierra los ojos y empieza a recordar mientras recorre la casa con su mente.

Detonante.

Un sonido imperceptible empieza a aumentar en su trance. Era su celular y lo despierta, es Emilia, su esposa. Santiago se molesta e ignora el mensaje.

Objetivo/Conflicto.

Santiago llama a Ana, su amante, para cancelar el plan. Ana ya mismo llega así que el plan sigue en pie. Santiago se limpia la ropa y el mesón. Emilia lo llama y le pide que retire a Andrea, su hija, de la casa de una compañera. Santiago miente, dice que está cerrando un contrato y no puede. Santiago ve que Ana llega en su auto y cuelga. Ana entra al auto y le niega un beso a Santiago. Ana saca un vino, pero Santiago quiere decirle algo. Jesús toca la puerta. Santiago se asusta y pide a Ana que haga silencio. Ana cree que es broma, pero nota que es enserio. Jesús pregunta quién es y Ana finge que es Alex. Jesús se va. Ana le pregunta a Santiago que sucede. Santiago chequea el gas de nuevo mientras evade la conversación.

Crisis.

Santiago trata de ser galán con Ana y ella se burla. Coquetean un poco y Ana insiste en abrir el vino. Santiago lo destapa y los mancha a ambos. Santiago pide disculpas y se preocupa por la blusa de Ana hasta que ve su camisa. Corre a limpiarse desesperado. Ana se molesta, bebe el vino y se saca su blusa. Santiago regresa a verla y va a besarla. La situación se pone muy pasional y Santiago no puede zafarle el brassier. Ana toma más vino y se lo da a Santiago. Él empieza a besar su espalda

lentamente y Ana se aburre. Ana se da la vuelta e intenta tocar a Santiago. Él no puede tener una erección. Ana se porta comprensiva.

Clímax.

La hija de Ana llama al celular. Ana se queda hablando con ella por un momento. Santiago ve su celular y tiene tres llamadas perdidas de Emilia. Ana cuelga y Santiago pregunta a Ana por su hija. Ambos se portan secos y distantes. Santiago ve que la botella de vino está por la mitad. Toma el vino de corrido y trata de hablar con Ana. Ella evade la conversación y pregunta por la foto de Santiago y su padre. Santiago insiste nuevamente en hablar. Ana no le pide que no haga más difícil la situación. Santiago va a hablar y ella lo interrumpe yendo al baño.

Desenlace.

Santiago se molesta. Ve la foto y el celular de Ana al lado. Aleja el celular de Ana de su vista. Toma el portarretratos. Regresa a ver la casa de guardiana y Jesús está viéndolo. Ambos se saludan tristes, comparten miradas. Santiago toma el portarretratos. Llama a Emilia desde el carro y arranca.

Escaleta

Mundo cotidiano.

1. Santiago entra a la casa y se queda viéndola casi vacía.
2. Nota que el cilindro de gas está mal cerrado y lo acomoda.
3. Abre las ventanas, pero deja las cortinas cerradas.
4. Observa la casa de guardiana, no hay nadie.

5. Ronda la casa y toma una foto antigua de él y su padre. Se sienta.
6. Cierra los ojos y empieza a recordar mientras recorre la casa con su mente.

Detonante.

1. Un sonido imperceptible se une a este recuerdo e incrementa.
2. Suena su celular, es Emilia.
3. Santiago se molesta.

Objetivo/Conflicto.

1. Santiago llama a Ana para cancelar el plan. Ana ya mismo llega.
2. Santiago se limpia la ropa y el mesón.
3. Emilia lo llama y le pide que retire a Andrea, su hija.
4. Santiago miente, no puede.
5. Santiago ve que Ana llega en su auto y cuelga.
6. Ana le niega un beso.
7. Ana saca un vino.
8. Santiago quiere decirle algo.
9. Jesús toca la puerta.
10. Santiago se asusta y pide a Ana que haga silencio.
11. Ana finge que es Alex. Jesús se va.
12. Ana pregunta qué sucede.
13. Santiago chequea el gas de nuevo y evade la conversación.

Crisis.

1. Santiago destapa el vino y los mancha a ambos. Pide disculpas.

2. Va a limpiarse desesperado.
3. Ana bebe el vino y se saca su blusa.
4. Santiago va a besarla y no puede zafarle el brassier.
5. Ana toma y le da a Santiago vino. Se voltea.
6. Santiago besa su espalda y Ana se aburre. Ana se voltea de frente.
7. Se besan más y Santiago no puede tener una erección. Ana comprende.

Clímax.

1. La hija de Ana la llama.
2. Santiago ve su celular. Tres llamadas perdidas de Emilia.
3. Santiago toma el vino de corrido y trata de hablar con Ana.
4. Ana pregunta por la foto de Santiago y su padre.
5. Santiago insiste nuevamente en hablar.
6. Ana no le pide que no lo haga más difícil y va al baño.

Desenlace.

1. Santiago ve la foto y aleja el celular de Ana de su vista.
2. Santiago ve la casa de guardiana y Jesús está viéndolo.
3. Se saludan, comparten miradas.
4. Santiago llama a Emilia desde el carro y arranca.

Tratamiento

Int. la casa. tarde.

Santiago entra a la casa y se queda viéndola, está casi vacía. Empieza a sentir ese vacío en su estómago y ese nudo en su garganta. La casa, tal y cómo él la recordaba,

no era así. Se pregunta quién habrá recogido la mayoría de las cosas, pero no le da demasiada importancia. Se dirige a la cocina y regresa a ver al tubo de la cocina. Santiago sabe que, si el tubo se mueve, la válvula del cilindro del gas está zafada. Va al cilindro y nota que no está zafado. Es probable que se haya dañado permanentemente.

El olor lo aturde, le recuerda a los últimos meses que visitaba la casa. Abre las ventanas para que salga el olor, pero deja las cortinas cerradas para que Jesús no sepa que está ahí. Observa la casa de guardiana, Jesús no está, eso lo calma. No quiere tener que verlo. Además, ya no es su casa después de todo.

Ronda la casa y nota cuánto ha cambiado. Está polvorienta, pero sigue teniendo esa energía de los Salgado. Ve un portarretratos con una foto antigua de él y su padre. Es esa foto de la que siempre hablaban y se reían. Santiago toma el portarretratos y recuerda cómo su padre contaba aquella anécdota. El día en el que Santiago metió el gol ganador del campeonato a pesar de ser el menor del equipo. Santiago se sienta, sabe que ahí viene el llanto. Cierra los ojos para evitarlo, se concentra en lo bueno, no quiere llorar de nuevo. Empieza a recordar mientras recorre la casa con su mente. Quiere ser ese niño de nuevo. Quisiera regresar el tiempo. Imagina a su padre llamándolo, no quiere olvidar su voz.

Un sonido imperceptible empieza a aumentar en su trance. Sabe que ya no puede vivir lo vivido. Su celular suena nuevamente. Abre los ojos. Toma su celular y es Emilia, su esposa. Santiago se molesta, fue su momento más tranquilo de la última semana y Emilia lo interrumpió de nuevo. Ignora el mensaje, ya hablará con ella en la noche.

Por ahora debe acabar con el amorío con Ana. Ahora que lo piensa bien, debió hacerlo por mensaje. Ver a Ana otra vez solo implica seguir en lo mismo de siempre.

Santiago llama a Ana, su amante, para cancelar el plan. Ana ya mismo llega así que el plan sigue en pie. Santiago prefiere que, si va a ser su último encuentro, se de en buenos términos. Se limpia la ropa y el mesón. Lo llaman de nuevo y Santiago piensa que es Ana de nuevo. Ve el celular y es Emilia, le pide que retire a su hija de la casa de una compañera. Santiago no presta atención a la conversación, está concentrado en el gas. Miente, dice que está cerrando un contrato y no puede. Es su táctica últimamente.

Santiago ve que Ana llega en su auto y busca la manera más rápida de colgar. Ana entra la casa y le niega un beso a Santiago. Él sabe que Ana es así, es su manera de coquetear así que solo se ríe. Ana saca el vino de la funda y le enseña a Santiago. Es ese vino que les encanta. Santiago finge interés en eso, pero solo quiere decirle que ya no quiere seguir con la relación. Jesús toca la puerta. Santiago se asusta, sabe que va a tener que pedirle disculpas a Jesús por entrar sin avisar. También tendría que explicarle a Ana que esa no es su casa y esto solo sería muy vergonzoso. Santiago pide a Ana que haga silencio, es la única forma de evitar todo eso. Ana cree que es broma y ríe un poco. Santiago la ve preocupado y ella nota que es en serio. Jesús pregunta quién es. En realidad, Jesús si sabe, sólo quiere la verdad. Suenan las llaves y Ana finge que es Alex. Jesús se va, aunque sabe que no es cierto. Ana le pregunta a Santiago que sucede. Santiago chequea el gas de nuevo mientras evade la conversación. Ana se siente mal de tener que ocultarse de todos. Está harta de este tipo de relación, piensa que es inmadura.

Santiago trata de ser galán con Ana para que deje de preguntar. Ella se burla un poco pero no quiere ser mala así que coquetea un poco. Ana insiste en abrir el vino, quiere regresar temprano a su casa. Santiago destapa el vino y los mancha a ambos.

Santiago solo ve la mancha en la blusa de Ana primero y le pide disculpas. Cuando ve la mancha en su camisa se preocupa y corre a limpiarse desesperado. No puede regresar con la camisa así a casa o Emilia sabría que mintió. Ana se molesta, sabe que Santiago es individualista. Bebe el vino, pues sabe que la relación se acabará pronto y tiene otras opciones de pareja mejores. Piensa que, si ya gastó su tiempo en ir, mejor que sea por algo bueno, así que se saca su blusa.

Santiago regresa a verla y va a besarla, si hay algo que lo atrae a Ana, es su cuerpo. La situación se pone muy pasional y Santiago no puede zafarle el brassier, su cabeza no está ahí precisamente. Ana toma más vino y se lo da a Santiago, quiere que él se relaje. Él empieza a besar su espalda lentamente, piensa en cómo hacer que la situación acabe rápido. Ana se aburre, Santiago ha perdido el toque. Ana se da la vuelta e intenta tocar a Santiago. Santiago no quiere hacer esto, ya ni siquiera le gusta. No puede tener una erección. Ana se sorprende, pero se porta comprensiva, es la primera vez que a su pareja le pasa esto, le da pena. Santiago se siente avergonzado, pero sobretodo, siente frustración. Ya quiere salir de ese lugar.

La hija de Ana llama al celular. Ana se queda hablando con ella por un momento. Santiago ve su celular y tiene tres llamadas perdidas de Emilia, quiere devolver esa llamada. Ana cuelga y Santiago pregunta a Ana por su hija, quiere alivianar la situación antes de decirle que ya no quiere estar con ella.

Ambos se portan secos y distantes, saben que esta situación no va a ningún lado, pero querían darle una última oportunidad. Santiago ve que la botella de vino está por la mitad, si esa botella no se acaba, seguirán ahí y ya quiere irse. Por eso, toma el vino de corrido y trata de hablar con Ana de una vez por todas. Ella evade la conversación y pregunta por la foto de Santiago y su padre. Ana sabe lo que Santiago quiere decirle, pero son amigos y no quiere hacer un drama de esto. Santiago insiste nuevamente en hablar, está harto de la situación. Ana lo detiene y le pide que no haga más difícil la situación. Santiago va a hablar y ella lo interrumpe yendo al baño. Ana pretende salir y decir que la llamaron de urgencia para irse de ahí.

Santiago se molesta. Ve la foto y el celular de Ana al lado. Aleja el celular de Ana de su vista. Él sabe que no le debe nada a Ana y se resigna. Ya no le interesa terminar bien la relación, sólo está desesperado por salir de ahí. Santiago toma el portarretratos, sabe que la casa es lo que lo hace sentir tan mal. Extraña a su padre.

Regresa a ver la casa de guardiana y Jesús está viéndolo. Ambos se saludan tristes, comparten miradas. Saben lo doloroso que es este proceso, comparten tanto y nada a la vez. Santiago decide irse de una vez por todas, toma el portarretratos.

Int. carro. continua.

Santiago llama a Emilia desde el carro, quiere hacer las cosas bien desde ahora en adelante. Arranca.

Guion

Santiago y La Casa

By

Daniela Fierro

danifierro219@gmail.com
dfierron@estud.usfq.edu.ec
0961028881

1 INT. LA CASA. TARDE

SANTIAGO (38) un hombre de estatura mediana, con barba y ropa casual, entra a la casa. Se detiene un momento en la puerta para verla.

La casa se encuentra un poco vacía, hay un par de muebles y adornos. Se nota que alguien ha venido a retirar la mayoría de cosas y muebles.

Santiago frunce el entrecejo extrañado y cierra la puerta.

Camina hacia la cocina y hace un gesto con su nariz. Se detiene a ver a un tubo que se encuentra pegado a una pared de la cocina. Este tubo está moviéndose levemente.

Santiago se acerca a uno de los muebles de la cocina y abre una puerta. Un cilindro de gas se encuentra adentro. Él cierra el paso del gas, acomoda la manguera y permite el paso del gas de nuevo.

Observa el cilindro sospechosamente y revisa una vez más si es que está bien sujeto y el gas no está saliendo por ningún lado.

Se levanta y sigue haciendo gestos debido al fuerte olor a gas que se encuentra dentro de la casa. Camina por la casa abriendo las ventanas pero deja las cortinas cerradas.

Observa desde las cortinas la casa de guardianía que hay afuera en el patio. No hay nadie ahí.

Ronda por la casa y observa todo. Pasa sus dedos sobre algunos muebles polvorientos y ve la hora en su celular.

Alcanza a ver un portarretratos. En él un niño con su padre en un partido de futbol. Es él y su difunto padre. Toma el portarretratos y lo observa detenidamente. Suspira.

Se sienta en el único asiento del lugar, uno muy viejo, y cierra los ojos con el portarretratos en su mano.

Su mente ronda por la casa y empieza a recordar. Puede escuchar claramente los sonidos de unos niños jugando con su padre. Risas y un balón de fútbol que pasa de pie en pie. El sonido de comida friéndose y de una tetera hirviendo agua. Mientras, su mente divaga por cada rincón de la casa. Cada una de sus texturas y aquel filo de una puerta de madera donde dice la estatura de dos niños. La voz de su padre lo llama, lo está buscando. Se acerca cada vez más.

2.

Santiago sonríe levemente.

Un sonido imperceptible empieza a sonar. La voz que lo llamaba se escucha cada vez más lejos. El sonido extraño est  más cerca.

(Sonido incrementando de vibración de celular)

Santiago se despierta de este recuerdo, el sonido era su celular. Regresa a verlo y lo desbloquea. Tiene un mensaje de EMILIA (36), su esposa.

EMILIA

Santiago, est s ahí?

Santiago borra la leve sonrisa de su cara e ignora el mensaje. Olfatea nuevamente y se levanta molesto.

Empieza a llamar a ANA (37), su amante, por celular. Ana contesta.

ANA

Santi.

SANTIAGO

Ani, cómo est s? Sabes que no voy a poder hoy porque el gas de la casa est  dañado.

ANA

Santi, ya estoy cerca. No importa, no te preocupes por eso.

SANTIAGO

Bueno. Ehh... parqu ate al frente si puedes por favor.

ANA

(ríe un poco)

Dale Santi. Ya te llamo cuando llegue.

Santiago sonríe y est  a punto de responder pero Ana cuelga. Santiago deja el portarretrato boca abajo en el mesón de la cocina.

Santiago va al baño rápidamente y se lava las manos. Limpia su ropa con la toalla húmeda.

Se dirige a la cocina y limpia el mesón con unas toallas de papel .

3.

(sonido de vibración de celular - llamada)

Santiago sonríe y toma el celular.

Es Emilia. Borra la sonrisa de su cara y levanta la cabeza. Se toma del cuello y contesta.

SANTIAGO
Emi. ¿Qué paso?

Santiago mantiene el celular entre el hombro y el cuello mientras sigue acomodando algunas cosas.

EMILIA
Santiago, necesito que recojas a Andrea del colegio.

Él está chequeando la válvula del gas de nuevo. No puede acomodarla.

SANTIAGO
(distráido)
Eehh...

EMILIA
¿Sí o no Santiago?

Santiago se levanta. Y retoma la atención en la conversación.

SANTIAGO
Eehh...No puedo Emi. Estoy... cerrando un contrato.

Santiago va a lavarse las manos.

EMILIA
(sarcásticamente)
Aah claro es que como ahora te llueven los contratos...

Entra la llamada de Ana a su celular. Santiago se acerca a la ventana de la entrada y ve a Ana parqueándose.

SANTIAGO
Emi no tengo tiempo para esto. Necesito colgar, ya llegó mi cliente. Por favor pídele a tu mamá.

EMILIA
(molesta)
Chao Santiago, gracias por la ayuda.

4.

Santiago abre la puerta de entrada y saluda a Ana con la mano desde lejos.

SANTIAGO

Chao Emi.

Santiago guarda su celular y sonríe.

Ana está con ropa de trabajo y una funda de compras con una botella adentro. Es esbelta y guapa.

Ana llega a la entrada de la casa y Santiago la toma de la cintura y la ve a los ojos con una sonrisa. Cierra los ojos y se inclina para besarla.

Ana pone la funda de compras entre ellos y lo besa en el cachete con una pequeña risa incómoda. Va rápidamente adentro de la casa.

Santiago sonríe y cierra la puerta. Se acerca donde Ana.

ANA

Mira...

Ana saca el vino de la funda con una sonrisa.

Santiago sonríe, toma el vino y lo mira un momento y regresa a ver a Ana. Ella está sonriendo.

Él pone el vino en la mesa. Toca el mentón de Ana suavemente.

SANTIAGO

Ani quiero conversar contigo.

Ana sonríe fingidamente.

(sonido de alguien tocando la
puerta)

Santiago regresa a ver a Ana rápidamente y le hace un gesto con su dedo para que haga silencio.

Ana ríe un poco incrédula.

Santiago la toma de los hombros como callándola.

SANTIAGO

Shh.

ANA

(susurrando confundida)

¿Qué pasa?

6.

el gas no esté con una fuga.

SANTIAGO

Nada solo no me llevo bien con el
cuidador.

Ana lo ve incrédula. Ana regresa a ver su celular.

ANA

(sarcástica)

Sí, claro...

Santiago regresa a ver finalmente a Ana. La sonríe y suspira.

SANTIAGO

Compré unas velas pero pasó lo del
gas. Perdón.

Ana lo regresa a ver. Dice en forma de burla.

ANA

¿Unas velas? Qué romántico.

Ana se acerca a Santiago coqueteándolo. Santiago se inclina
suavemente a darle un beso en la esquina de su sonrisa.

Ambos sonríen coquetos.

ANA

¿Y si...abrimos el vino?

Santiago la mira y duda.

Ana sonríe.

Santiago se aleja y saca el destapa-corchos. Empieza a abrir
el vino. Saca el corcho fuertemente y se riega un poco de
vino en sus camisas.

Santiago ve la camisa de Ana y la toma sorprendido.

SANTIAGO

Qué estúpido. Perdón Ani, no se que me
pasa hoy.

Ana sonríe y está a punto de contestarlo pero Santiago nota
que su camisa se manchó igual.

Va rápidamente al lavabo.

Ana se queda parada y borra la sonrisa de su cara mientras ve

6.

ANA
(confundida y molesta)
Ehh... si un poco. Oye pero enserio
que fue eso.

Santiago va de nuevo al mueble de la cocina y comprueba que
el gas no esté con una fuga.

SANTIAGO
Nada solo no me llevo con el cuidador.

Ana lo ve incrédula. Ana regresa a ver su celular.

ANA
(sarcástica)
Si, claro...

Santiago regresa a ver finalmente a Ana. La sonríe y suspira.

SANTIAGO
Compré unas velas pero pasó lo del
gas. Perdón.

Ana lo regresa a ver. Dice en forma de burla.

ANA
¿Unas velas? Qué romántico.

Ana se acerca a Santiago coqueteándolo. Santiago se inclina
suavemente a darle un beso en la esquina de su sonrisa.

Ambos sonríen coquetos.

ANA
¿Y si...abrimos el vino?

Santiago la mira y duda.

Ana sonríe.

Santiago se aleja y saca el destapa-corchos. Empieza a abrir
el vino. Saca el corcho fuertemente y se riega un poco de
vino en sus camisas.

Santiago ve la camisa de Ana y la toma sorprendido.

SANTIAGO
Qué estúpido. Perdón hermosa, no se
que me pasa hoy.

Ana sonríe y está a punto de contestarlo pero Santiago nota

7.

que su camisa se manchó igual.

Va rápidamente al lavabo.

Ana se queda parada y borra la sonrisa de su cara mientras ve a Santiago sacando desesperadamente la mancha de su camisa.

ANA

Eso no se va a ir.

Ana suelta una pequeña risa y gira sus ojos. Empieza a servir las copas de vino.

Santiago sigue desesperado fregando su camisa con jabón de cocina.

SANTIAGO

(balbuceando molesto)

Si Ana... pero igual no puedo dejarle así.

Sigue sin despegar los ojos de su camisa.

ANA

Yo se Santiago.

Silencio.

Santiago se detiene por un momento, cierra los ojos y piensa.

Ana se empieza a sacar su blusa y Santiago ni lo nota.

SANTIAGO

(con un tono más relajado)

Ehh si es que... es casi nueva.

Sigue fregando.

Ana lo observa un momento. Se acaba su copa de vino y se acomoda el sostén.

ANA

Puedes sacártela.

Silencio.

Santiago sonríe y regresa a ver a Ana.

Ana sonríe y está sin su blusa.

Santiago se lanza a besarla. La sube al mesón de la cocina

8.

para que esté sentada en intenta zafarle el brassier desesperadamente pero no puede.

Ana se ríe y lo detiene.

ANA
Tranquilo Santi.

Santiago ríe agitado.

Ana le pasa su copa de vino. Santiago toma un poco y ella igual.

Ana baja del mesón, se da la vuelta. Santiago besa su espalda suavemente con los ojos cerrados, está concentrado. Se queda un buen momento ahí.

Ana gira los ojos aburrida. Toma un poco más de vino y se da la vuelta. Se sienta en el mesón de la cocina nuevamente, siguen besándose. Ana intenta tocar su entrepierna.

Santiago trata de tomarla de la mano y ponerla en otro lugar pero Ana insiste.

Santiago cierra los ojos y empieza a respirar fuertemente.

Ana para de besarlo, regresa a ver a su mano y abre los ojos con sorpresa.

No puede tener una erección. Santiago baja la cabeza y se tapa la frente.

Ana toma su cara y la levanta. Tiene una pequeña sonrisa pero lo ve con ternura. Le da un beso en el cachete.

(sonido llamada entrante en el
celular de Ana)

Ana baja de la mesa, contesta el celular.

ANA
Hola princesa hermosa.

Claro mi vida.

¿Cómo es la resta?

Ya, mira...

Ana empieza a explicar una resta a su hija por el celular.

Santiago de la vuelta, suspira viendo al techo y regresa a

9.

La observa y desbloquea su celular. Tiene 3 llamadas perdidas de Emilia.

Santiago se queda pensativo viendo el portarretratos de su padre que se encuentra boca abajo en el mesón.

Ana acaba su llamada.

Santiago traga saliva y regresa a verla.

SANTIAGO

Y... ¿Cómo está la Adrianita?

Ana toma de nuevo su celular y empieza a leer mensajes.

ANA

Está bien Santi.

Ana toma un sorbo de vino y se acaba la copa nuevamente. Le sirve otra copa a Santiago y extiende su mano para que él la tome.

Santiago no está observándola.

Ana deja la copa sobre el mesón, frente a él. Se pone a ver su celular nuevamente.

Santiago regresa a ver la copa y regresa a ver a la botella. Está casi llena. Cierra los ojos y toma la copa. Toma todo el vino de corrido. Deja la copa sobre la mesa.

Toma a Ana de las manos y la ve a los ojos.

Ana evita mirarlo a los ojos y zafa sus manos. Toma el portarretratos de la mesa.

ANA

¿Este eres tú de chiquito?

Ana hace un puchero a Santiago con ternura.

Santiago ríe un poco fingidamente y regresa a ver a Ana nuevamente. Mirada seria.

SANTIAGO

Ani tengo que decirte algo.

Ana borra la sonrisa de su cara. Deja su celular y el portarretratos en la mesa.

10.

ANA

Santi, no hace falta.

Santiago frunce el ceño.

Santiago va a hablar.

Ana lo interrumpe.

ANA

Voy al baño, ya?

Santiago suspira molesto y agacha su cabeza.

Ana se dirige al baño.

Santiago ve el portarretratos y el celular de Ana al lado.

Aleja el celular de Ana de él con desprecio. Toma el portarretratos.

Pensativo, regresa a ver a través de la ventana entre las cortinas nuevamente.

Esta vez, Jesús está ahí viéndolo.

Comparten miradas.

Tensión, silencio.

Santiago sube su mano en forma de saludo.

Jesús asiente su cabeza en forma de saludo.

Santiago ve nuevamente el portarretratos de su padre. Aclara su garganta y se levanta. Toma el portarretratos, regresa a ver al baño.

2 INT. CARRO. CONTINUA

Santiago está llamando por celular, regresa a ver la casa. Ve nuevamente el camino.

Arranca el carro.

Estrategia financiera

El largometraje "La Casa" está pensado desde un modelo cooperativo. Por lo tanto, el financiamiento se ha pensado con esa misma lógica. Nuestra estrategia de financiamiento funcionará dentro de un esquema de producción de bajo presupuesto. Pensamos en conseguir el financiamiento principalmente de fondos, coproducción y crowdfunding. Hemos considerado la inversión de los honorarios de los directores igualmente.

Para conseguir este objetivo, nuestra primera inversión privada estará enfocada en laboratorios de desarrollo. Desarrollaremos un plan y recorrido de laboratorios. Estamos conscientes de la importancia de estos espacios de aprendizaje e involucramiento con el medio cinematográfico. Además, creemos que serán un gran aporte para consolidar los guiones de modo que sepamos que el proyecto es lo suficientemente maduro para ser grabado. También, significa una ventaja al momento de crear alianzas e incluso influyendo en la ruta de fondos, acuerdos de coproducción y el proceso de distribución.

Con respecto a cualquier convenio de coproducción, es importante recalcar que debería sumarse a nuestro modelo colaborativo. Podría generar un aporte en equipos o en postproducción.

A continuación, un presupuesto general aproximado del proyecto "La Casa".

Presupuesto y plan de financiamiento

NAME OF PROJECT: La Casa

PRODUCERS:

CO PRODUCERS:

DIRECTOR: Daniela Fierro, Ricardo Sempértegui, Alejandro Adriano, Tamia Ortíz y Michael Rodríguez.

SHOOTING FORMAT: Digital 4 K

FINAL FORMAT: DCP

SEMANAS DE RODAJE: 4,5 semanas

DURATION: 90 min.

TOTAL BUDGET: \$240.421

COD.	Item	Unit	Qty	Prize/Unit	Total (USD)	IN EUROS
1	GENERAL COSTS					
1.1	SEGURO Y GASTOS LEGALES Y FINANCIEROS				\$3000	€2670
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA				\$5000	€4450
1.3	GASTOS ADMINISTRATIVOS COPRODUCTORES				\$1000	€890
	SUBTOTAL COSTOS GENERALES				\$9000	€8010
2	DESARROLLO					
2.1	SCREENPLAY				\$10000	€8900
2.2	PRODUCERS AND COPRODUCERS				\$10000	€8900
2.3	FUNDRAISING				\$900	€801
2.4	LOGISTICS				\$1800	€1602
	SUBTOTAL DESARROLLO				\$23600	€21004

3 PREPRODUCCIÓN			
3.1	PRODUCTION	\$1600	€1424
3.2	SCOUTING LOCACIONES	\$1000	€890
3.3	DIRECTOR AND DEPARTMENT HEADS	\$5000	€4450
3.4	CASTING	\$3000	€2670
3.5	TESTS	\$210	€187
3.7	LOGISTICS	\$530	€472
SUBTOTAL PREPRODUCCIÓN		\$11340	€10093
4 PRODUCCIÓN			
4.1	DIRECCIÓN	\$10000	€8900
4.2	PRODUCTION	\$6000	€5340
4.4	CAST	\$12000	€10680
4.5	CREW CAMARA Y GRIP	\$15000	€13350
4.6	CREW ARTE	\$9500	€8455
4.7	CREW SONIDO	\$3500	€3115
4.8	EQUIPO DE CÁMARA, LUCES Y GRIPERÍA	\$20000	€17800
4.9	ARTE - COMPRAS Y ALQUILERES	\$5000	€4450
4.10	EQUIPO DE SONIDO	\$3000	€2670
4.11	LOCACIONES	\$2000	€1780
4.12	LOGÍSTICA	\$3500	€3115
4.13	CATERING	\$8000	€7120
4.14	PICTURE VEHICLES	\$1000	€890
4.18	ACCOUNTANT	\$ 1,000	€890
SUBTOTAL PRODUCCIÓN		\$99500	€88555
5 POSTPRODUCCIÓN			
5.1	POSTPRODUCTION COORDINATOR	\$1500	€1335
5.2	EDITING	\$12000	€10680
5.3	COLOR CORRECTION, CONFORM AND MASTER	\$10000	€8900
5.4	DELIVERIES	\$3500	€3115
5.5	SOUND	\$15000	€13350
5.6	MUSIC	\$17000	€15130
5.8	LOGISTICS AND TRAVEL	\$2000	€1780
SUBTOTAL POSTPRODUCCIÓN		\$61000	€54290

SUBTOTAL 1	\$204.440	€181952
IMPREVISTOS 5%	\$10.222	€9098
SUBTOTAL 2	\$214.662	€191049
IVA 12%	\$25.759	€22926
GRAN TOTAL:	\$240.421	€213975

Cronograma de actividades y ruta de fondos

Documentos se encuentran en Anexos.

Estrategia de distribución

“La Casa” es un proyecto de drama el cual se posicionará al mercado como la obra prima de las promesas del cine ecuatoriano. Proponemos un formato distinto e interesante para nuestro público objetivo.

El público objetivo primario de la película son personas de género fluido de 30 a 50 años. Este segmento forma parte de una clase social media a alta. Poseen un interés especial en el cine, el arte y la cultura. También forman parte de comunidades involucradas en luchas sociales, medio ambiente, arte, cultura, la comunidad LGBTIQ+ y temas actuales de sociedad.

Este público se informa mediante redes sociales y plataformas digitales. Su fuente principal viene del internet y no de canales televisivos o de radio. Es por eso que la estrategia debe estar enfocada en nuevos medios comunicacionales y potenciar la marca de la película. El plan de medios y estrategia digital tendrán fuerza en medios como las redes sociales. Sin embargo, los medios tradicionales seguirán siendo fundamentales para la estrategia de exhibición.

Nuestro modelo de distribución se enfocará en meta de estrenar en cuatro ventanas de exhibición: el circuito de festivales, plataformas VOD, salas de proyección alternativas y el circuito comercial en salas multiplex. Nuestro principal objetivo es crear una comunidad para atender nuestros nichos de mercado e incrementar la visibilidad del largometraje.

Investigación y documentación

Documentos se encuentran en Anexos.

CONCLUSIONES

Este trabajo es el resultado de la construcción de un universo cinematográfico único. El desarrollo de este proyecto se consolida cada vez más para llegar a su futura ejecución. Sentar bases concretas antes de filmar, es fundamental para evidenciar esa mirada cinematográfica que buscamos desarrollar.

La etapa de desarrollo de "Santiago y La Casa" me ha permitido salir de mi zona de confort al escribir con más personas. El método de trabajo que se ha implementado para mejorar la escritura del cortometraje ha sido muy beneficioso. La experiencia de coautoría me ha dado la oportunidad de explorar nuevas posibilidades en el guion.

El trabajo de escritura de guion sigue en pie hasta que demuestre la suficiente madurez para pasar a la etapa de preproducción. Estoy segura de que esta dinámica cooperativa será de fundamental importancia para alcanzar este objetivo.

"La Casa" es un largometraje pensado con un formato distinto y fresco. Confiamos en que es un proyecto que abrirá paso a una nueva era de directores de cine ecuatoriano.

ANEXO A: DOSSIER

*LA
CASA*

C u a n d o m e m u e r a
h a s d e e s t a r
l l o r a n d o . . .



CONTENIDO

- *Logline y Sinopsis Corta*
- *Nota de directores*
- *Ficha técnica*
- *Biografía de directores*

TAGLINE

Cuando me muera has de estar llorando...

LOGLINE

Tras el fallecimiento del abuelo, la familia Salgado tiene que lidiar con el duelo y con la duda de qué pasará con su vieja casa de campo. Uno a uno los miembros de la familia chocarán y se reencontrarán con este lugar que alguna vez los unió.

SINOPSIS CORTA

Fallece el abuelo de la familia Salgado, una familia considerablemente distanciada. Tras este evento, cada integrante de la familia procesa el duelo a su manera. Sin embargo, persiste una duda. ¿Qué sucederá con la casa de campo?

Es ahí cuando cada miembro de la familia decide visitar este lugar en busca de respuestas. La visita a la casa de campo va tejiendo redes entre ellos. Ahora... es su decisión si incinerar esas redes o dejar que avancen.

NOTA DE DIRECTORES

La familia influye en lo que somos. El lugar es lo que nos configura. El espacio acoge eso que somos en lo más íntimo. Donde se crece sin que lo sepamos. Donde las paredes, los cuartos, los objetos y los atardeceres cuentan las historias de cada uno de nosotros.

El recuerdo de nuestras propias casas, las casas donde crecimos, nos causa nostalgia. Y es a partir de esa nostalgia de donde nace nuestro proyecto. Recordar con afecto un lugar del pasado puede evocar sentimientos de felicidad y de tristeza a la vez.

Los fines de semana en la finca, las reuniones familiares, las fotos, los abuelos y la última vez que estuvimos todos juntos. Como historia, como cuento, como anécdota, la casa es un reflejo de todos nosotros y de nuestras familias. Familias rotas, quebradas, disparejas, humanas. La Casa es el lugar que ya conocemos, las reuniones donde hemos estado, las conversaciones que hemos escuchado, lo que hemos llorado y las partes de nuestra familia que nos han marcado.

Daniela, Ricardo, Alejandro, Tamia y Michael

FICHA TÉCNICA

Género: Drama

Formato: Digital

Idioma: Español

Directores: Daniela Fierro

Ricardo Sempértegui

Alejandro Adriano

Tamía Ortiz

Michael Rodríguez

Estado: Desarrollo

Timeline del Proyecto:

Desarrollo: 2020 - 2021

Producción: 2021

Post-Producción: 2022

Premiere: 2023

País: Ecuador

DANIELA FIERRO

Estudiante de Cine de la Universidad San Francisco de Quito. Ha participado en distintos proyectos con productoras tales como Peaeoek Films y The Nada Agencia. Ha trabajado en proyectos de titulación del Instituto de Cine de Quito -INCINE, que han sido nominados a varios premios nacionales.

Además, ha trabajado como guionista y directora en varios cortometrajes.



RICARDO SEMPÉRTEGUI

Estudiante de Cine de la Universidad San Francisco de Quito. Ha participado en diferentes producciones como los largometrajes *La Piel Pulpo* de Ana Cristina Barragán y *Nosotros*,

Mi Papá y El Perro de Pablo Arturo Suarez. Es parte del equipo creativo de Jalea Films. Además de trabajar como colaborador en la edición, fotografía, realización en Radio COCOA; donde dirigió el videoclip de la banda quiteña Avaporu de su canción *Transparente*.



ALEJANDRO ADRIANO

Estudiante de Cine de la Universidad San Francisco de Quito. Nacido en Riobamba. Tiene una amplia experiencia como gaffer y sonidista, teniendo una amplia experiencia en esos ámbitos. Ha sido director de fotografía y primero de cámara de varios cortometrajes y videoclips. Ha formado parte del crew de Touché Films en las secciones de Enechufe tv y en el Reality Show con Super Easy. Director del cortometraje 'Ciao Sogno' y del documental 'Cabuya'.



TAMIA ORTIZ

Estudiante de Cine de la Universidad San Francisco de Quito. Ha realizado pre producción, producción y post producción de cortometrajes tanto dentro como fuera de la universidad. Integrante de la Coalición Feminista Universitaria y de la directiva de Dragones Queer, que buscan la visibilización de las diversas identidades sexogenéricas a través de actividades que inviten al diálogo y la reflexión.



MICHAEL RODRIGUEZ

Estudiante de Cine de la Universidad San Francisco de Quito. Nació en Florida, Estados Unidos y vivió ahí y después se instaló en Quito, Ecuador. Ha participado en producciones de Radio Cocola. Ha estado en varias producciones de la universidad como cabeza y como asistente en diferentes puestos. Recientemente dirigió su primer corto de ficción y su documental está en proceso de postproducción. Posteriormente se especializará en la dirección y guion.



LA CASA

C u a n d o m e m u e r a
h a s d e e s t a r
l l o r a n d o . . .



ANEXO B: MOODBOARD

LA CASA

C u a n d o m e m u e r a h a s d e e s t a r
l l o r a n d o . . .



Activar Windows
Ve a Configuración para activar

MOOD

Activar Windows
Ve a Configuración para activar



Familia



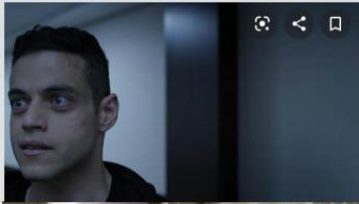
Activar Windows
Ve a Configuración para activar



*Colores:
Tonos rojos, cafés,, beige,
pasteles.
Las gradas de la casa y el
césped del exterior son
verdes.*



Activar Windows
Ve a Configuración para activar



Introspección



Psicología del personaje



Espacios Latinoamericanos



Activar Windows
Ve a Configuración para activar

Competitividad



Búsqueda

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

AMBIENTACIÓN

Activar Windows
Ve a Configuración para activar



*Telas tejidas a mano
de colores pasteles.*

*En exteriores
materiales de
construcción
si uso.*



*Portarretratos
antiguos en las
paredes*



*Objetos
viejos.
Sillones
antiguos de
colores
apagados.*



Muebles de madera café



ILUMINACIÓN

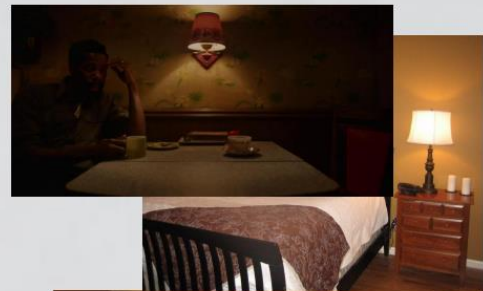
Activar Windows
Ve a Configuración para activar



*Tonos
cálidos
amarillentos*



Lámparas de mesa cálidas



Activar Windows
Ve a Configuración para activar

*Simulación de luz natural
del sol (a veces suave a
veces dura)*



CÁMARA

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

*Textura de cámara -
simulación de cámara
análoga*



*Movimientos de cámara y
detalles de WENDY (2019)*

Ve a Configuración para activar



*Jugar con
ventanas*

Jugar con las gradas



Activar Windows
Ve a Configuración para activar

*Planos
cercanos –
psicología
del
personaje*



PERSONAJES

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

PERSONAJES

ELVIA

Luce tierna
Arrugas marcadas
Estatura 1 60 aprox.
Contextura media
Paleta de colores tierra-ocre

Pasiva-Agresiva
Competitiva
Estricta
Se cansa fácil

Activar Windows
 Ve a Configuración para activar



PERSONAJES JOSÉ Y VIOLETTA

José:

*Un poco gordito
Usa camisas de colores pasteles
Tiene lentes con mucha medida*

*Tierno
Introverso - solitario
Pasivo
Honesto - rectos*

Violetta:

*Es chiquita
Siempre se peina con colas con vinchas de colores
Tiene un peluche con el que anda a todos lados
Usa zapatos con luces*

*Extrovertida - alegre
Cariñosa - carismática
Adorable*

Activar Windows
Ve a Configuración para activar



PERSONAJES

ALEX

Alta
Look ejecutivo
Cuida su imagen

Presumida
Analítica
Seria
Haría lo que sea para conseguir sus objetivos
Reservada
Calculadora

Activar Windows
 Ve a Configuración para activar



PERSONAJES

ANDREA

9 años
Pequeña
Sonrisa
Ojos grandes
Mirada perdida

Inocente
Relajosa/ Desordenada
Curiosa
Tacto
Aventura

Activar Windows
 Ve a Configuración para activar



Activar Windows
 Ve a Configuración para activar

***CORTOMETRAJE
SANTIAGO***

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

***SANTIAGO - ASPECTO FÍSICO Y
MOOD***

Activar Windows
Ve a Configuración para activar



Santiago es un hombre de 37 años de Quito. Es de estatura mediana.



Su estilo de vida es deportivo, casual y actualizado.

Tiene barba y podría usar lentes modernos de marco grueso.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

Se dedica mucho a su vida laboral y familiar.



Le encantan los carros grandes de montaña, las motocicletas y bicicletas clásicas.



Activar Windows
Ve a Configuración para activar

VESTUARIO

Activar Windows
Ve a Configuración para activar



Cuando trabaja usa camisa, tiene camisas de todo tipo y le gustan las de diseños florales y modernos.



Siempre usa zapatos deportivos modernos, menos en juntas ejecutivas muy puntales.

Varía entre un estilo deportivo y casual. Usa jeans el 90% de las veces.



Activar Windows
Ve a Configuración para activar

Usa un reloj negro deportivo y su anillo de matrimonio siempre.



Tiene tatuajes.



Tiene calentadores modernos para los viajes en carro y acampadas.



Activar Windows
Ve a Configuración para activar

PALETA DE COLOR

Activar Windows
Ve a Configuración para activar



El vestuario de Santiago tiene una paleta de colores es una triada entre los grises azulados, el mostaza y el rojo o concho de vino.



Activar Windows
Ve a Configuración para activar



La paleta de colores del corto es monocromática y se basa en los cafés, beiges y amarillos.



Esta paleta de colores se apoya de una iluminación cálida.



Activar Windows
Ve a Configuración para activar

ANEXO C: DOSSIER SANTIAGO Y LA CASA

SANTIAGO Y LA CASA

C u a n d o m e m u e r a
h a s d e e s t a r
l l o r a n d o . . .



CONTENIDO

- *Logline*
- *Sinopsis Corta*
- *Nota de directora*
- *Diagrama de familia nuclear*
- *Biografía de protagonista*
- *Breve descripción de personajes secundarios*

LOGLINE

Santiago, un hombre casado de 38 años, tiene un encuentro con su amante en la casa de campo de su difunto padre. Ambos intentan que el encuentro sea agradable pero el llamado a la realidad se interpone constantemente, haciendo que, este sea su último encuentro.

SINOPSIS CORTA

Santiago es un hombre casado y padre de familia de 38 años. Acuerda un encuentro con su amante Ana en la casa de campo de su difunto padre. Al encontrarse con una relación conflictiva en su hogar y con su esposa pretende terminar este amorío de una vez por todas.

Lo que Santiago no sabe, es que ese lugar le traerá inevitables recuerdos de su pasado. El llamado a la realidad, evita que Ana y Santiago puedan tener un encuentro tranquilo. No se puede romper una relación que ya se encontraba rota.

NOTA DE DIRECTORA

Desde que tengo memoria, me he encontrado en conversaciones con adultos mayores a mí, que alegan que pudieron tomar un rumbo distinto en su vida. Muchos me han expresado su deseo de haber hecho las cosas diferentes en el pasado. Se imaginan qué hubiese sido de su vida si hubiesen tomado otras decisiones.

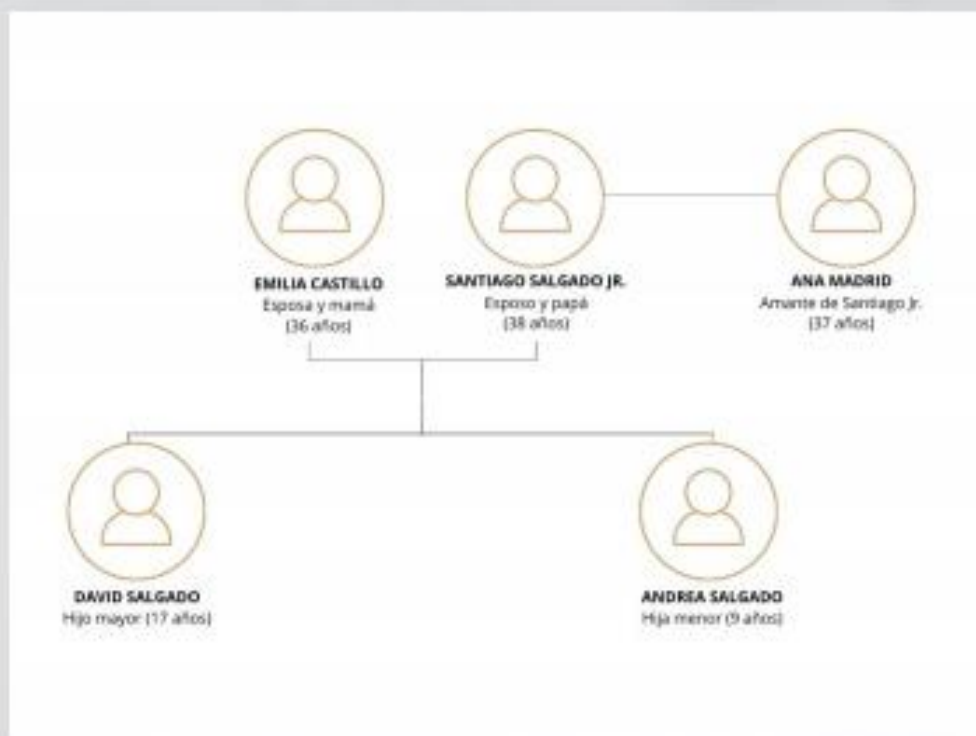
Yo, no he llegado a ese punto todavía. En mis adentros me cuestiono si es un tema de edad. ¿Llega aquella edad en la que regresas a ver tu vida y sientes que ha pasado fugazmente? ¿Llegará ese punto en el cual vea en retrospectiva y desee haber tomado otro rumbo? Pues, llegue o no, ese momento me aterra.

“Santiago y La Casa” es ese proyecto que me permite abarcar qué sucede tras esas dudas. Santiago pasa por esa situación pero nos abre las puertas para una posibilidad más grande. Si bien no podemos cambiar el pasado, podemos cambiar nuestro presente. Y eso es lo que hace Santiago, quien a sus 38 años, intenta agregar adrenalina a su vida teniendo un amorío.

Pero, a veces, las respuestas que buscamos no están dónde creemos y la idea de satisfacción es momentánea. A veces notamos que estábamos bien, tal y cómo era nuestra vida. Y a veces, nos damos cuenta muy tarde.

Daniela Alejandra Fierro Nieto

DIAGRAMA DE FAMILIA NUCLEAR



BIOGRAFÍA DE PROTAGONISTA

Santiago Jr. es el segundo hijo de Santiago. Actualmente tiene 38 años.

Tiene un hijo de 17 años llamado David y una hija de 9 años llamada Andrea. Además, tiene una esposa muy fiel llamada Emilia.

En su infancia, Santiago era el más mimado de la familia. Nunca tuvo notas impecables, pero siempre fue el mejor deportista. Era muy carismático, y lo sigue siendo. Su relación con su padre siempre fue excelente porque tenían el tema del deporte en común.

Cuando eran pequeños Santiago y José escucharon una discusión de sus padres diciendo que tenían un hermano de la edad de Santiago. Un hermano fuera del matrimonio. José intentó que Santiago se olvidara de esto, pero Santiago nunca lo olvidó. Al pasar los años, ató los cabos sueltos y sabe que el hijo de la empleada doméstica, Jesús, es su hermano ilegítimo. A partir de esto, lo trata como un empleado, pero genera un poco de aprecio igualmente. Es esa cosa que todos saben, pero nadie lo habla. Con la única persona que alguna vez conversó sobre esto, fue con José, pero decidieron no volver a tocar el tema.

Cuando Santiago cumplió 19 años, dejó embarazada a Emilia. Su padre se sintió muy decepcionado. En esta etapa, su padre dejó de hablar con Santiago hasta que nació su hijo. Santiago vivió los 9 meses del embarazo de Emilia en la casa de sus suegros. Los padres de Emilia tienen mucho dinero así que siempre les proveyeron muchas posibilidades y bienes. Después de esto, los suegros de Santiago lograron conseguirle un gran trabajo dentro de su empresa. Nació David y nunca más fue juzgado por su familia.

BIOGRAFÍA DE PROTAGONISTA

Santiago disfrutaba mucho de ir a la casa de fin de semana con su familia cuando era niño, pero ahora no la visita mucho. También ha perdido el contacto con su hermano y madre. Si habla con ellos, pero no está muy interesado en sus vidas porque tiene demasiado trabajo. Además, considera que están estancados y no necesita esa energía en este momento.

Actualmente, la relación de Santiago y Emilia está en declive. Su vida sexual se ha vuelto rutinaria y ya no son los mejores amigos que era antes. Emilia decepcionó a Santiago hace un par de meses con su cambio de trabajo. A Santiago le molesta mucho esto porque no discurrió esta decisión con él ni lo anticipó. Ellos han trabajado juntos toda la vida y Santiago se siente traicionado de que Emilia se vaya de la empresa de la nada.

Esto también hace que Santiago se cuestione acerca de todo el rumbo de su vida. Empieza a notar señales de vejes y ve su vida como si hubiese pasado fugazmente. Quiere sentirse vivo de nuevo. Entonces empieza un amorío con Ana, una socia. Al inicio le regresó esa adrenalina y vitalidad que buscaba. Ahora que murió su padre, siente que solo fue un efecto placebo. Debe que rumbo tomar con sus relaciones y con su vida.

BREVE DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES SECUNDARIOS

ANA MADRID

Ana tiene 37 años y es socia de Santiago. Tiene una hija de ocho años llamada Adriana. Es divorciada y muy exitosa laboralmente. Tiene una personalidad líder y el autoestima muy alto. Por eso, choca mucho con Santiago en ciertas ocasiones. Ana no se ha limitado a salir con Santiago solamente, si ha tenido más citas y encuentros. Disfruta mucho de su sexualidad y tiene la mentalidad de no perder el tiempo en cosas que ya no le aportan en nada. A partir de su divorcio, entiende que no quiere una relación seria y siempre que alguien se quiere involucrar más en su vida, tiende a alejarse. Tiene planificado un viaje dentro de unos meses y espera poder quedarse a vivir fuera del país.

EMILIA CASTILLO

Emilia siempre tuvo mucha suerte en su vida. Nació en una familia con mucha estabilidad económica y cuando se quedó embarazada le proveyeron con todo lo que necesitaba, incluso con trabajo para Santiago. Emilia se dedicó a su hijo y su casa los primeros años y de ahí empezó a trabajar. Siempre tuvo una buena relación con Santiago, eran los mejores amigos y trabajaban juntos. Emilia siempre quiso trabajar en áreas de comunicación y una amiga suya le ofreció un trabajo en ese campo. Ella accedió y desde eso la relación con Santiago ha ido empeorando, ya no pasan tiempo juntos. Emilia ha encontrado personas más interesantes en su nuevo trabajo y está ampliando su círculo social. Ella sabe que solo es cuestión de tiempo para que se separen, sin embargo, quiere explorar sus opciones. Aun no descarta la opción de que su relación mejore.

SANTIAGO Y LA CASA

C u a n d o m e m u e r a
h a s d e e s t a r
l l o r a n d o . . .



ANEXO E: INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Método de trabajo

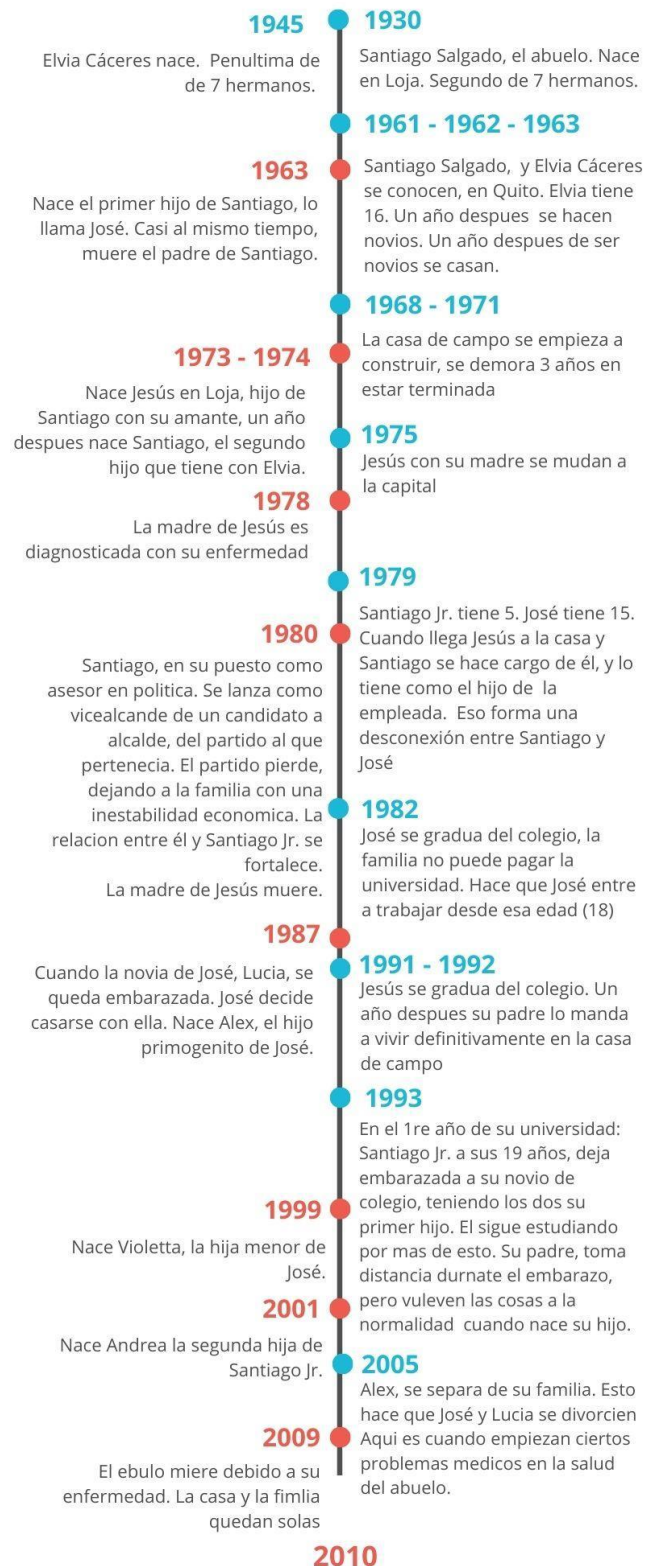
El largometraje "La Casa" se maneja con un modelo cooperativo. Los cinco guionistas hemos construido el universo cinematográfico en conjunto. Hemos construido a la familia Salgado desde cero. Esto implica que cada acontecimiento importante para la familia ha tenido que ser desarrollado y probado para que encaje como parte de un todo.

Tras haber definido las reglas de juego y la historia de esta familia. Encontramos un método de trabajo que nos ha permitido fluir como coautores. Esto consiste en que cada guionista se enfoca en un integrante de la familia Salgado en concreto. Construye a profundidad este personaje y el acontecimiento de su cortometraje. Posteriormente, nos reunimos entre los cinco coautores y retroalimentamos ese trabajo.

Tenemos siempre presente el hecho de que nuestros personajes y guiones son flexibles hasta que se sientan coherentes con las reglas de juego de este universo cinematográfico. Es por eso que discutir estas decisiones en conjunto es tan fundamental.

Posteriormente, cuando cada uno deba dirigir su propio cortometraje, se respetarán las decisiones de cada director. Siempre tomando en cuenta que responde a la lógica de este proyecto madre.

Línea de tiempo: Eventos importantes de la Familia Salgado



Fotos: Opción 1 de locación

Sector: Valle de los Chillos

