

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Asuntos Familiares  
Desarrollo de Largometraje Documental**

**María Emilia Andrade Páez  
Cine**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de Licenciada en Cine

Quito, 24 de diciembre de 2020

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Asuntos Familiares**

**María Emilia Andrade Páez**

**Nombre del profesor, Título académico**

Hanne-Lovise Skartveit, Ph.D

Quito, 24 de diciembre de 2020

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos:	María Emilia Andrade Páez
Código:	00203054
Cédula de identidad:	1724610314
Lugar y fecha:	Quito, 24 de diciembre de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

**DEDICATORIA**

Para mi familia.

## AGRADECIMIENTOS

El mayor agradecimiento es a mi familia, por permitirme realizar este documental sobre ellos, sobre nosotros.

A todos mis amigos que me impulsaron y me dieron ánimos para contar esta historia.

A Hanne-Lovise Skartveit, mi tutora, por sus consejos y ayuda en todo el proceso.

A Paulina Simon Torres, profesora y amiga, por todas las conversaciones sobre la familia, los hijos, los hijos perrunos; pero sobretodo, por su constante apoyo durante toda la carrera.

A Vanessa, por todo lo que me ha enseñado, indispensable en cada proyecto.

## RESUMEN

*Asuntos Familiares* es un proyecto de largometraje documental que parte de los cuestionamientos de la directora hacia la convivencia con su familia. Ha vivido en la misma casa durante toda su vida, su abuela se mudó ahí cuando tenía 31 años, y ahora son tres generaciones viviendo en el mismo espacio. Esta historia nace al encontrar situaciones que pensaba que ocurrían en todos los hogares, al entender la soledad en un espacio lleno de personas. Por medio de entrevistas a los miembros de la familia, se trata de entender su punto de vista frente a la convivencia. En este documental personal la directora reflexiona sobre el hogar, las relaciones familiares y si ella continuará viviendo en la misma casa al igual que el resto de su familia.

**Palabras clave:** Largometraje, Documental, Familia, Hogar, Convivencia, Recuerdos.

## ABSTRACT

*Asuntos Familiares* is a feature-length documentary project that starts from the director's questions about her family coexistence. She has lived in the same house all her life, her grandmother moved there when she was 31 years old, and now there are three generations living under the same roof. This story is born when encountering situations that she thought occurred in every home, understanding loneliness in a space full of people. Through interviews with her family members, she tries to understand their points of view regarding coexistence. In this personal documentary, the director reflects on home, family relationships, and whether she will continue to live in the same house as the rest of her family.

**Keywords:** Feature Film, Documentary, Family, Home, Coexistence, Memories.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>5</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>6</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>7</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>8</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>DOSSIER ESCRITO.....</b>	<b>11</b>
<b>SINOPSIS.....</b>	<b>11</b>
<b>NOTA DE LA DIRECTORA.....</b>	<b>12</b>
<b>BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA.....</b>	<b>13</b>
<b>BIOFILMOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA.....</b>	<b>13</b>
<b>FICHA TÉCNICA.....</b>	<b>14</b>
<b>ENLACES A TRABAJOS ANTERIORES.....</b>	<b>15</b>
<b>PROPUESTA ESTÉTICA.....</b>	<b>16</b>
<b>ESTRUCTURA INICIAL.....</b>	<b>17</b>
<b>ESCALETA.....</b>	<b>18</b>
<b>PLAN DE DISTRIBUCIÓN.....</b>	<b>20</b>
<b>DOCUMENTOS FINANCIEROS.....</b>	<b>21</b>
<b>PRESUPUESTO.....</b>	<b>21</b>
<b>PLAN DE FINANCIAMIENTO.....</b>	<b>25</b>
<b>ESTRATEGIA DE FINANCIAMIENTO.....</b>	<b>26</b>
<b>CRONOGRAMA.....</b>	<b>27</b>
<b>RUTA DE FODOS.....</b>	<b>29</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>30</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>31</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación es la fase de desarrollo de largometraje documental del proyecto titulado *Asuntos Familiares*, y tiene como objetivo producirse y difundirse en aproximadamente 1 a 2 años. La historia se ha construido a partir de los cuestionamientos de la directora hacia la convivencia con su familia, las entrevistas realizadas a sus familiares y el material de archivo que se ha encontrado en la casa. El tema nace de una necesidad personal al tratar de entender y encontrar respuestas hacia las situaciones que suceden en el hogar; pero también es un tema con el que el resto de personas se puede identificar, aún más en el contexto de la pandemia del covid-19.

La parte central de esta fase de desarrollo ha sido filmar un anteproyecto que tendrá tres propósitos. El primero, como una investigación creativa para definir el tono y estilo del documental. Como exploración de cada personaje, que posteriormente podrá ser utilizado como material de la película, y finalmente, como un teaser y ejemplo para levantar fondos y poder producir el largometraje.

El documental es un lenguaje que funciona muy bien para profundizar el discurso de las relaciones familiares, ya que es un argumento que se encuentra en constante análisis. Asimismo, las características de la familia latinoamericana aportan a la forma en la que se construye la historia de la película. Los espacios, la soledad, los recuerdos, los valores y las decisiones son varios de los temas que entran dentro del desarrollo de *Asuntos Familiares*.

## DOSSIER ESCRITO

### SINOPSIS

En el hogar de una familia clase media, viven cinco personas, la abuela, sus tres hijos y su nieta. Desde hace muchos años no ha existido una convivencia cercana entre ellos, los únicos momentos en los que todos están reunidos, son ocasiones muy especiales; pero hay recuerdos de que en el pasado se compartía tiempo en familia. Existen algunas situaciones que los han ido alejando aún más, cada miembro de la casa tiene su espacio y rutina. Todos cuidan mucho sus pertenencias porque dentro de la casa, las cosas desaparecen, y por eso, se han adoptado ciertas conductas para convivir con esta situación. Dejar los cuartos con seguro, guardar la comida en los cajones junto con la ropa, dejar dinero entre los libros, pero sobre todo, siempre estar pendiente de donde se deja cualquier cosa. Esto es algo de lo que no se habla entre los miembros de la familia, se ha optado por evadir el tema. Entonces, ¿Por qué siguen viviendo todos en la misma casa? ¿Qué les tiene atados a este espacio?

## NOTA DE LA DIRECTORA

He vivido en la misma casa durante toda mi vida. Mi abuela se mudó aquí cuando tenía 31 años, y ahora somos tres generaciones conviviendo en el mismo espacio. Durante los últimos años me he cuestionado sobre nuestra rutina como familia para tratar de entender situaciones que pensaba que ocurrían en todos los hogares. Ver los espacios vacíos de mi casa es sentir nostalgia al paso de los años y al recuerdo de que en algún momento, la rutina era diferente. Encontrar los álbumes de fotos viejas de la familia, significa conocer momentos que únicamente están guardados en un cajón. Por mucho tiempo, tenía miedo de realizar un documental tan personal, de hablar de ciertas cosas que me intrigan y que me molestan, de empezar a confrontar a las personas que me vieron crecer. A partir de la pandemia del covid-19 han sido varios meses que hemos pasado todos juntos en la casa y siento que me he conectado más al espacio. Este suceso me ha hecho reflexionar sobre lo que significa el hogar, la familia, la convivencia y lo que quiero para mí, y eso me ha impulsado a querer contar esta historia ahora.

## **BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA**

Emilia Andrade nació en Quito y estudió Cine en la Universidad San Francisco. Desde los 15 años desarrolló interés por la fotografía. Fue Directora de Fotografía en el cortometraje documental *Ágora* (2020) y Directora de Arte en el cortometraje *Periferia* (2020), que forma parte de la selección oficial del 42avo Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Dirigió su cortometraje documental *Matheo y Germán* que actualmente se encuentra en la fase de postproducción y se encuentra desarrollando su primer largometraje, un documental sobre la convivencia con su familia.

## **BIOFILMOGRAFÍA DE LA PRODUCTORA**

Yael Salgado es productora de cine y audiovisual. Estudió en la Escuela de Cine de la Universidad de las Américas en donde produjo su cortometraje de titulación *Periferia* (2020), que forma parte de la selección oficial del 42avo Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.. Fue parte del equipo de producción en tres ediciones del Festival de Cine de Quito (FICQ). Como productora realizó los cortometrajes: *TOTI* (2017) y *Efecto Degradé* (2018), fue asistente de producción en *Segundo* (2017) y en *Las personas hablan porque pueden* (2017). En 2020 formó parte del equipo de Producción del Premio Colibrí organizado por COPAE.

**FICHA TÉCNICA**

**Título:** Asuntos Familiares

**Género:** Drama

**Directora:** Emilia Andrade Páez

**Productora:** Yael Salgado

**Elenco:** Gloria Valarezo, Xavier Páez, Santiago Páez, Pilar Páez, Ximena Páez, Emilia Andrade Páez

**País:** Ecuador

**Idioma:** Español

**Duración:** 60 minutos aprox

**Estreno estimado:** 2021-2022

**Formato:** DCP - HD

## **ENLACE A TRABAJOS ANTERIORES**

**Cortometraje Documental:** Matheo y Germán

Link Vimeo: <https://vimeo.com/416698132>

Contraseña: MYG2020

## PROPUESTA ESTÉTICA

Estéticamente se propone una atmósfera naturalista propia del documental. Se busca representar las relaciones entre los miembros de la familia y la casa por medio del realismo. Por tal razón, la utilización de la luz natural, será uno de los componentes principales.

El ritmo del cortometraje será lento, contemplativo, los planos prolongados; para sí enfatizar las emociones y el interior de los personajes. *Asuntos Familiares* es una historia en la que los espacios son una parte fundamental para entender la soledad del ambiente. Estos tienen un valor que va más allá de la utilidad estética, pues poseen una carga simbólica que conecta directamente a los personajes con sus emociones.

Hay varias referencias que entran dentro de la propuesta estética del documental. Entre las principales están *Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo* de Yulene Olaizola, que trata sobre un inquilino particular en una casa de huéspedes en la Ciudad de México. Aquí se toma de referencia los planos de las conversaciones y las entrevistas, la utilización de objetos frente a los sujetos, así como los espacios de la casa y los detalles. También está *October Country* de Michel Palmieri y Donal Mosher, un documental familiar, donde se toma en cuenta la angulación de la cámara y los primeros planos en las entrevistas. Finalmente, *Santiago* de João Moreira Salles, en donde el director brasileño filma a su mayordomo argentino. Aquí la voz en off es un componente fundamental para la historia, el cual será el hilo conductor en *Asuntos Familiares* para entender el contexto de la familia y la casa. (Ver Anexo A)

## **ESTRUCTURA INICIAL**

### **Mundo Cotidiano**

La familia en su rutina diaria, se ven los espacios,. Material de archivo, recuerdos en el hogar,  
¿Por qué vivimos todos juntos?.

### **Incidente o Detonante**

Espacios vacíos, silencio, ¿Qué pasó?, la convivencia entre los miembros de la casa, se pierden  
las cosas, no se habla del tema.

### **Punto Medio**

Se muestra la dinámica familiar a partir de que las cosas se pierden, los cuartos cerrados, las  
cosas guardadas, no se comparte tiempo en el hogar.

### **Enfrentamiento**

Se intenta conversar sobre estos conflictos con la familia ¿Por qué sucede? ¿Por qué no se habla?  
¿Qué sentimos?

### **Desenlace**

¿Se consigue una respuesta? ¿Si? ¿No? Probablemente no

## ESCALETA

Esta escaleta ha sido la base para construir el anteproyecto que posteriormente se utilizará para levantar fondos.

SECUENCIAS	DESCRIPCIÓN
Sec 1	<p><b>Espacios de la casa</b> Se observan espacios de la casa: la entrada, la sala, los pasillos. Hay movimiento de los miembros de la familia. Voz en off.</p>
Sec 2	<p><b>Entrevistas 1</b> Serie de entrevistas a todos los miembros de la familia. Cuentan sobre su niñez y adolescencia en la casa, como era la convivencia.</p>
Sec 3	<p><b>Revisar material de archivo, álbumes de fotos viejas</b> Se revisan álbumes de fotos de la familia. Se encuentran fotos viejas de la casa, reuniones familiares, los miembros de la familia de pequeños. Se comenta sobre estas fotografías y se recuerdan algunos momentos.</p>
Sec 4	<p><b>Comedor y cocina</b> Se ve el comedor y la cocina vacíos. En la cocina se está preparando algo, hay ollas en la estufa. Xavier está leyendo y escuchando música solo en el comedor.</p>
Sec 5	<p><b>Entrevistas 2</b> Continúan las entrevistas. Se habla sobre la rutina que existe ahora en la casa, sobre cómo ya no se comparte el tiempo como antes, algunas situaciones que ocurren como lo que se pierden las cosas, otras personas niegan y afirman que no ocurre nada.</p>
Sec 6	<p><b>Espacios de los cuartos</b> Vemos varios cuartos. La cámara se centra en los closets y cajones en donde se guardan la comida, víveres, útiles de limpieza. Se nota que se esconden las cosas. Voz en off.</p>
Sec 7	<p><b>Puertas de la casa</b> Volvemos a los espacios de la casa. Se ven las puertas de los cuartos cerradas y después vemos que están con seguro y como alguien las abre con las llaves.</p>
Sec 8	<p><b>Espacios vacíos</b> Se observan espacios de la casa, los mismos que al principio, pero esta vez vacíos, prevalece el silencio. Voz en off sobre los acontecimientos que</p>

	sucedan.
Sec 9	<b>Entrevistas 3</b> Prosiguen las entrevistas con los miembros de la familia. Se habla acerca de las expectativas que tenían sobre seguir o no viviendo en la misma casa, que piensan al respecto.
Sec 10	<b>Acciones personajes</b> Vemos a los personajes en sus espacios realizando actividades cotidianas.
Sec 11	<b>Final</b> Se ve algún espacio de la casa: Se cierra la puerta de la entrada. Se apaga la luz.

## PLAN DE DISTRIBUCIÓN

*Asuntos Familiares* es un largometraje documental sobre la convivencia familiar en una casa de clase media. La película busca explorar las relaciones entre los miembros de la familia, cómo ha ido cambiando la dinámica durante los años y por qué han decidido seguir viviendo juntos. *Asuntos Familiares* utiliza la voz en off de la directora como hilo conductor de las entrevistas y acciones de los personajes. Por la estética de la película, nos dirigimos a festivales internacionales de documental, con un enfoque o secciones dedicadas al cine familiar y el documental personal como los EDOC o el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

Ser parte de la selección de un festival de renombre abrirá paso al circuito de festivales más pequeños. De igual manera será importante la búsqueda de un agente de venta para vender la película en plataformas VOD de documental y cine latinoamericano. En cuanto a distribución en salas, nos dirigimos a salas de cine independiente y espacios alternativos como el cine OchoyMedio, Autocines y funciones abiertas y gratuitas al aire libre.

### **Público Objetivo**

#### **Target principal:**

Público adulto, 30 - 55 años, urbano, cinéfilos - consumidores de cine arte.

#### **Target secundario:**

Público joven-adulto, interesados en cine latinoamericano, interesado en las relaciones familiares y el documental personal.

#### **Ventanas de exhibición:**

Estreno en festivales internacionales 2022 - 2023

Estreno en festivales locales 2022 - 2023

Estreno en VOD y circuitos alternativos 2022

## DOCUMENTOS FINANCIEROS

## PRESUPUESTO

FORMATO DE PRESUPUESTO						
<i>Estos ítems son de referencia el productor podrá aumentar o quitar según las necesidades del proyecto.</i>						
<b>NOMBRE DEL PROYECTO: ASUNTOS FAMILIARES</b>						
<b>PRODUCTOR: YAEL SALGADO</b>						
<b>DIRECTOR: EMILIA ANDRADE</b>						
<b>PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO:</b>						<b>\$51,325.93</b>
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
<b>1</b>	<b>GASTOS GENERALES</b>					
1.1	<b>SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS</b>					<b>100.00</b>
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Paquete	1	100	100	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
1.2	<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA</b>					<b>30.00</b>
1.2.3	Telefonía móvil	Paquete	1	10	10	
1.2.5	Insumos de oficina	Paquete	1	20	20	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
1.3	<b>PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS</b>					<b>0.00</b>
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	<b>SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES</b>					<b>130.00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>6.50</b>
	<b>SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES</b>					<b>136.50</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>16.38</b>
	<b>TOTAL GASTOS GENERALES</b>					<b>152.88</b>
<b>2</b>	<b>DESARROLLO</b>					
2.1	<b>GUIÓN</b>					<b>114.50</b>
2.1.6	Guión Técnico	Paquete	1	100	100	
2.1.8	Registro en el IEPI	Paquete	1	12	12	
2.1.10	Fotocopias guion /encuadernación	Paquete	5	0.50	2.50	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
2.2	<b>PRODUCTORES</b>					<b>300.00</b>
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	1	300	300	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
2.3	<b>GESTIÓN (Levantamiento de fondos)</b>					<b>0.00</b>
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
2.4	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>55.00</b>
2.4.1	Transporte personas terrestre	Paquete	1	30	30	
2.4.4	Alimentación	Paquete	1	25	25	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	<b>SUBTOTAL 1 DESARROLLO</b>					<b>469.50</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>23.48</b>
	<b>SUBTOTAL 2 DESARROLLO</b>					<b>492.98</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>59.16</b>
	<b>TOTAL DESARROLLO</b>					<b>552.13</b>

<b>3 PREPRODUCCIÓN</b>						
<b>3.1 PRODUCTORES</b>						<b>600.00</b>
3.1.3 Asistente(s) de producción	Semanas	6	100	600		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>3.2 PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>						<b>600.00</b>
3.2.1 Productor de campo	Semanas	6	100	600		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>3.3 DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO</b>						<b>11500.00</b>
3.3.1 Director	Semanas	6	1,000	6,000		
3.3.2 Director de fotografía	Semanas	5	700	3,500		
3.3.4 Sonidista	Semanas	5	400	2,000		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>3.4 CASTING y ENSAYOS</b>						<b>0.00</b>
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>3.5 LOCACIONES</b>						<b>0.00</b>
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>3.6 PRUEBAS CÁMARA</b>						<b>50.00</b>
3.6.1 Pruebas cámara	Días	1	50	50		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>3.7 LOGÍSTICA de PRODUCCIÓN</b>						<b>100.00</b>
3.7.1 Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	30	30		
3.7.4 Alimentación	Paquete	1	70	70		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN</b>						<b>12850.00</b>
<b>IMPREVISTOS 5%</b>						<b>642.50</b>
<b>SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN</b>						<b>13492.50</b>
<b>IVA 12%</b>						<b>1619.10</b>
<b>TOTAL PREPRODUCCIÓN</b>						<b>15111.60</b>
<b>4 PRODUCCIÓN</b>						
<b>4.1 PERSONAL DIRECCIÓN</b>						<b>2210.00</b>
4.1.1 Director(es)	Paquete	1	2,000	2,000		
4.1.5 Foto fija	Días	3	70	210		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.3 PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>						<b>700.00</b>
4.3.1 Productor de campo	Paquete	1	700	700		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.5 PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</b>						<b>1500.00</b>
4.5.1 Director de fotografía	Paquete	1	1,500	1,500		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.7 PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>						<b>1000.00</b>
4.7.1 Sonidista	Paquete	1	1,000	1,000		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.8 EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES</b>						<b>11710.00</b>
4.8.1 Alquiler Cámara y accesorios	Días	16	450	7,200		
4.8.2 Alquiler óptica y accesorios	Días	16	250	4,000		
4.8.3 Alquiler paquete de luces y grip	Paquete	1	500	500		
4.8.8 Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Paquete	1	10	10		
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						

<b>4.10</b>	<b>MATERIALES DE SONIDO</b>					<b>2405.00</b>
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Días	16	150	2,400	
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	5	5	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.12</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>60.00</b>
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	50	50	
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Paquete	1	10	10	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.13</b>	<b>CATERING</b>					<b>420.00</b>
4.13.1	Servicio de catering	Días	16	20	320	
4.13.2	Snacks	Paquete	1	50	50	
4.13.3	Bebidas	Paquete	1	50	50	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.15</b>	<b>MATERIAL DE RODAJE</b>					<b>290.00</b>
4.15.2	Tarjetas de memoria	Paquete	3	30	90	
4.15.3	Discos duros	Paquete	2	100	200	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.16</b>	<b>VIAJES / ESTADIA</b>					<b>0.00</b>
4.16.1	Viajes equipo de producción	Seleccionar	0	-	-	
4.16.2	Estadía equipo de producción	Seleccionar	0	-	-	
4.16.3	Viajes Elenco	Seleccionar	0	-	-	
4.16.4	Estadía Elenco	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	<b>SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN</b>					<b>20295.00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>1014.75</b>
	<b>SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN</b>					<b>21309.75</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>2557.17</b>
	<b>TOTAL PRODUCCIÓN</b>					<b>23866.92</b>
<b>5</b>	<b>POSTPRODUCCIÓN</b>					
<b>5.1</b>	<b>EDICIÓN</b>					<b>4000.00</b>
5.1.1	Edición o montaje	Paquete	1	4,000	4,000	
<b>5.3</b>	<b>FINALIZACIÓN</b>					<b>3000.00</b>
5.3.5	Colorización	Paquete	1	2,000	2,000	
5.3.6	Estereoscopía	Seleccionar	0	-	-	
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, spotting list, traducciones)	Paquete	1	500	500	
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Paquete	1	500	500	
5.3.9	Efectos visuales	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
5.4.4	Master DCP	Paquete	1	200	200	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						

<b>5.5</b>	<b>SONIDO (Incluye película y tráiler)</b>					<b>2500.00</b>
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Paquete ▾	1	2,000	2,000	
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Paquete ▾	1	500	500	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>5.7</b>	<b>TRAILER</b>					<b>200.00</b>
5.7.1	Elaboración trailer	Paquete ▾	1	200	200	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN</b>						<b>9900.00</b>
<b>IMPREVISTOS 5%</b>						<b>495.00</b>
<b>SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN</b>						<b>10395.00</b>
<b>IVA 12%</b>						<b>1247.40</b>
<b>TOTAL POSTPRODUCCIÓN</b>						<b>11642.40</b>
<b>GASTOS GENERALES</b>						<b>\$152.88</b>
<b>TOTAL DESARROLLO:</b>						<b>\$552.13</b>
<b>TOTAL PREPRODUCCIÓN:</b>						<b>\$15,111.60</b>
<b>TOTAL PRODUCCIÓN:</b>						<b>\$23,866.92</b>
<b>TOTAL POSTPRODUCCIÓN:</b>						<b>\$11,642.40</b>
<b>GRAN TOTAL:</b>						<b>\$51,325.93</b>

**PLAN DE FINANCIAMIENTO**

PLAN DE FINANCIAMIENTO								
<i>El plan de financiamiento debe ser igual al valor total del presupuesto de la etapa</i>								
<b>NOMBRE DEL PROYECTO: ASUNTOS FAMILIARES</b>							<b>PRESUPUESTO</b>	<b>\$51,325.93</b>
APORTES CONFIRMADOS								
APORTES EN EFECTIVO								
Fuente de Financiamiento	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL	
				Teléfono	Correo Electrónico			
Fuente a asignar	(Marcar con una X)	(Marcar con una X)					\$ -	
Fuente a asignar		x	PASTADONNA CIA. LTDA	995491360	pastadonna@gmail.com	Auspicio	1500	
Fuente a asignar	x		Emilia Andrade	995334151	emy_andrade97@hotmail.com		1500	
Fuente a asignar								
Fuente a asignar								
Fuente a asignar								
<b>TOTAL APORTES EN EFECTIVO</b>							<b>\$ 3,000.00</b>	
APORTES EN ESPECIE								
Fuente de Financiamiento	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL	
				Teléfono	Correo Electrónico			
Fuente a asignar	(Marcar con una X)	(Marcar con una X)					\$ -	
Fuente a asignar	x		Carlos Póez	999464652	paezf@gmail.com	Asesoría Jurídica	\$ 100.00	
Fuente a asignar		x	ChoCalasa	984257939	chocatasa1@hotmail.com	Alimentación	\$ 420.00	
Fuente a asignar	x		Pilar Póez	984257939	pilar_meer@hotmail.com	Disco duro y tarjetas de memoria	\$ 200.00	
Fuente a asignar	x		Emilia Andrade	995334151	emy_andrade97@hotmail.com	Disco duro	\$ 100.00	
Fuente a asignar								
<b>TOTAL APORTES EN ESPECIE</b>							<b>\$ 820.00</b>	
<b>TOTAL APORTES EN EFECTIVO</b>							<b>\$ 3,000.00</b>	
<b>TOTAL APORTES EN ESPECIE</b>							<b>\$ 820.00</b>	
<b>*TOTAL APORTES CONFIRMADOS</b>							<b>\$ 3,820.00</b>	
<b>*TOTAL PORCENTAJE (%) DE APORTES CONFIRMADOS</b>							<b>7.44%</b>	

APORTES POR CONFIRMAR																							
Financiamiento que está siendo Gestionado																							
APORTES EN EFECTIVO																							
Fuente de Financiamiento	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL																
				Teléfono	Correo Electrónico																		
Fuente a asignar		x	Editorial Santillana	23350357	comunicacionesecudador@santillana.com	Auspicio	\$ 10,000.00																
Fuente a asignar		x	IFCI	23931250		Producción, postproducción de cine comunitario	\$ 20,000.00																
Fuente a asignar							\$ -																
Fuente a asignar							\$ -																
Fuente a asignar							\$ -																
Fuente a asignar							\$ -																
<b>TOTAL APORTES EN EFECTIVO</b>							<b>\$ 30,000.00</b>																
APORTES EN ESPECIE																							
Fuente de Financiamiento	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL																
				Teléfono	Correo Electrónico																		
Fuente a asignar	x		Juan Esparza	981946289	juane0739@gmail.com	Canje colorización	\$ 2,000.00																
Fuente a asignar	x		Cristián León	956712883	leonc@gmail.com	Canje transporte	\$ 80.00																
Fuente a asignar	x		COCOA USFQ	22971700	asalazar@usfq.edu.ec	Préstamo equipos	\$ 15,430.00																
Fuente a asignar							\$ -																
Fuente a asignar							\$ -																
Fuente a asignar							\$ -																
<b>TOTAL APORTES EN ESPECIE</b>							<b>\$ 17,510.00</b>																
<b>TOTAL APORTES EN EFECTIVO</b>							<b>\$ 30,000.00</b>																
<b>TOTAL APORTES EN ESPECIE</b>							<b>\$ 17,510.00</b>																
<b>*TOTAL APORTES POR CONFIRMAR</b>							<b>\$ 47,510.00</b>																
<b>*TOTAL PORCENTAJE (%) DE APORTES POR CONFIRMAR</b>							<b>93%</b>																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">RESUMEN DE FINANCIAMIENTO</th> <th>VALOR</th> <th>PORCENTAJE %</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">PRESUPUESTO TOTAL DE LA ETAPA</td> <td>\$51,325.93</td> <td>100.00%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">PRESUPUESTO CONFIRMADO</td> <td>\$ 3,820.00</td> <td>7.44%</td> </tr> <tr> <td colspan="2">PRESUPUESTO POR CONFIRMAR</td> <td>\$ 47,510.00</td> <td>92.57%</td> </tr> </tbody> </table>								RESUMEN DE FINANCIAMIENTO		VALOR	PORCENTAJE %	PRESUPUESTO TOTAL DE LA ETAPA		\$51,325.93	100.00%	PRESUPUESTO CONFIRMADO		\$ 3,820.00	7.44%	PRESUPUESTO POR CONFIRMAR		\$ 47,510.00	92.57%
RESUMEN DE FINANCIAMIENTO		VALOR	PORCENTAJE %																				
PRESUPUESTO TOTAL DE LA ETAPA		\$51,325.93	100.00%																				
PRESUPUESTO CONFIRMADO		\$ 3,820.00	7.44%																				
PRESUPUESTO POR CONFIRMAR		\$ 47,510.00	92.57%																				
							100.0%																

## ESTRATEGIA DE FINANCIAMIENTO

Dentro del plan de financiamiento constan los aportes confirmados y los aportes por confirmar. En los aportes confirmados se han asignado auspicios en efectivo, colaboraciones en asesoría jurídica, alimentación, discos duros y tarjeta de memoria. Los aportes confirmados representan el 7.44% del presupuesto total.

En los aportes por confirmar se apunta a varios fondos de producción y postproducción nacionales e internacionales. De igual manera, se espera contar con varias colaboraciones en especie, como el préstamo de equipos, la colorización, el transporte, entre otros. Estos aportes fueron gestionados por parte de la producción a cambio de canjes que serán realizados después de la producción del documental. Los aportes por confirmar representan el 92.57% del presupuesto total.

Actualmente, el proyecto se encuentra en la fase de desarrollo y el objetivo es conseguir un fondo de producción para proceder a las siguientes fases del mismo. De igual manera, es importante mencionar que se espera que el teaser que se realizó durante la etapa de desarrollo sirva para aplicar a dichos fondos y abra paso para la selección de los mismos.

## **CRONOGRAMA**

Cronograma - Asuntos Familiares							
Dirección: Emilia Andrade							
Producción: Yael Salgado							
Abril - Noviembre 2021							
<b>Pre-Producción</b>							
Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
-6	26 de abril	27 de abril	28 de abril	29 de abril	30 de abril	1 de mayo	2 de mayo
	Conversaciones personajes						
					Revisión Estructura	Reunión Crew	
-5	3 de mayo	4 de mayo	5 de mayo	6 de mayo	7 de mayo	8 de mayo	9 de mayo
	Elaboración Shot List						
	Re escritura de Escaleta						
-4	10 de mayo	11 de mayo	12 de mayo	13 de mayo	14 de mayo	15 de mayo	16 de mayo
	Entrega de Shot List						
-3	17 de mayo	18 de mayo	19 de mayo	20 de mayo	21 de mayo	22 de mayo	23 de mayo
	Conversaciones personajes						
					Pruebas de Cámara		
-2	24 de mayo	25 de mayo	26 de mayo	27 de mayo	28 de mayo	29 de mayo	30 de mayo
	Elaboración de Cronograma de Rodaje		Reunión Crew				
-1	31 de mayo	1 de junio	2 de junio	3 de junio	4 de junio	5 de junio	6 de junio
			Elaboración de Shot List por día	Scouting Técnico	Reunión de Producción	Revisión de Equipos	
						Elaboración de Hojas de Llamado	
<b>Producción</b>							
Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	7 de junio	8 de junio	9 de junio	10 de junio	11 de junio	12 de junio	13 de junio
		Envío de llamado	Espacios casa		Entrevista 1 Gloria	Entrevista 1 Pilar	
						Entrevista 1 Xavier	Entrevista 1 Santiago
2	14 de junio	15 de junio	16 de junio	17 de junio	18 de junio	19 de junio	20 de junio
				Acción Santiago	Acción cuarto Gloria	Acción cuarto Xavier	
						Acción cuarto Pilar	
3	21 de junio	22 de junio	23 de junio	24 de junio	25 de junio	26 de junio	27 de junio
				Detalles casa	Entrevista 2 Gloria	Entrevista 2 Pilar	
						Entrevista 2 Xavier	
4	28 de junio	29 de junio	30 de junio	1 de julio	2 de julio	3 de julio	4 de julio
	Acción seguimiento Xavier	Acción seguimiento Pilar	Acción seguimiento Gloria				
					Colchón rodaje		
<b>Post-Producción</b>							
Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	5 de julio	6 de julio	7 de julio	8 de julio	9 de julio	10 de julio	11 de julio
	Sincronización y Ordenamiento de Material						
	Reunión Dir y Editora						
2	12 de julio	13 de julio	14 de julio	15 de julio	16 de julio	17 de julio	18 de julio
	Edición Primer Armado						
3	19 de julio	20 de julio	21 de julio	22 de julio	23 de julio	24 de julio	25 de julio
	Edición Primer Armado						Reunión Dir. y Editora
						Entrega Primer Armado	
4	26 de julio	27 de julio	28 de julio	29 de julio	30 de julio	31 de julio	1 de agosto
	Edición Segundo Corte						
						Entrega Segundo Corte	
5	2 de agosto	3 de agosto	4 de agosto	5 de agosto	6 de agosto	7 de agosto	8 de agosto
	Edición Tercer Corte						
						Entrega Tercer Corte	

6	9 de agosto	10 de agosto	11 de agosto	12 de agosto	13 de agosto	14 de agosto	15 de agosto
	Edición Corte Final						
7	16 de agosto	17 de agosto	18 de agosto	19 de agosto	20 de agosto	21 de agosto	22 de agosto
	Edición Corte Final						
8	23 de agosto	24 de agosto	25 de agosto	26 de agosto	27 de agosto	28 de agosto	29 de agosto
	Entrega Material para Finalización	Colorización: Contraste y WB					
		Sonorización: Niveles					
9	30 de agosto	31 de agosto	1 de septiembre	2 de septiembre	3 de septiembre	4 de septiembre	5 de septiembre
	Colorización: Contraste y WB						
	Sonorización: Limpieza y Ambientes						
10	6 de septiembre	7 de septiembre	8 de septiembre	9 de septiembre	10 de septiembre	11 de septiembre	12 de septiembre
	Colorización: Look color					Reunión Dir y Post. Color	
	Sonorización: Foleys					Reunión Dir y Post. Sonido	
11	13 de septiembre	14 de septiembre	15 de septiembre	16 de septiembre	17 de septiembre	18 de septiembre	19 de septiembre
	Colorización: Look color					Reunión Dir y Post. Color	
	Sonorización: Musicalización					Reunión Dir y Post. Sonido	
12	20 de septiembre	21 de septiembre	22 de septiembre	23 de septiembre	24 de septiembre	25 de septiembre	26 de septiembre
	Subtitulación					Entrega Final	
<b>Difusión y Exhibición</b>							
Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	27 de septiembre	28 de septiembre	29 de septiembre	30 de septiembre	1 de octubre	2 de octubre	3 de octubre
	FODA y Benchmarking						
	Realización Afiche						
2	4 de octubre	5 de octubre	6 de octubre	7 de octubre	9 de octubre	10 de octubre	11 de octubre
	Realización Presskit						
3	12 de octubre	13 de octubre	14 de octubre	15 de octubre	16 de octubre	17 de octubre	18 de octubre
	Recorrido de Festivales						
4	19 de octubre	20 de octubre	21 de octubre	22 de octubre	23 de octubre	24 de octubre	25 de octubre
	Estrategia digital y plan de medios						
5	26 de octubre	27 de octubre	28 de octubre	29 de octubre	30 de octubre	31 de octubre	1 de noviembre
6	2 de noviembre	3 de noviembre	4 de noviembre	5 de noviembre	6 de noviembre	7 de noviembre	8 de noviembre
7	9 de noviembre	10 de noviembre	11 de noviembre	12 de noviembre	13 de noviembre	14 de noviembre	15 de noviembre
	Aplicaciones a Festivales						
8	16 de noviembre	17 de noviembre	18 de noviembre	19 de noviembre	20 de noviembre	21 de noviembre	22 de noviembre
	Aplicaciones a Festivales						

## RUTA DE FONDOS

Listado de Fondos - Asuntos Familiares				
Directora: Emilia Andrade				
Productora: Yael Salgado				
Nombre del Fondo o LAB	Link	Descripción	Territorio	Fase del Proyecto
IFCI	<a href="http://www.creatividad.gob.ec/portal-icca/fomento.html">http://www.creatividad.gob.ec/portal-icca/fomento.html</a>	El Instituto de Cine y Creación Audiovisual, al amparo de la Ley Orgánica de Cultura y con el valioso aporte recibido, en diferentes reuniones de trabajo, por parte del sector cinematográfico y audiovisual ecuatoriano presenta la Convocatoria al Concurso Público de Fomento. Las bases técnicas de cada una de las categorías abiertas en cada llamado, se han construido en pro del sector y de los proyectos audiovisuales ecuatorianos, considerando aportar a la reducción del tiempo de producción de los proyectos beneficiarios de incentivos de carácter no reembolsable provenientes del Fondo de Fomento a las Artes, la Cultura y la Innovación.	Ecuador	Producción
Red EDOC	<a href="https://festivaledoc.org/que-es-red-edoc/">https://festivaledoc.org/que-es-red-edoc/</a>	Este espacio virtual de asesoría de proyectos de cine documental está destinado para documentalistas ecuatorianxs, cuyos proyectos se encuentran en etapa de escritura y/o desarrollo, producción o montaje (con un corte cercano al corte final).	Ecuador	Desarrollo, producción y post-producción
DocMontevideo	<a href="https://www.docmontevideo.com/industria/formacion/realizacion/">https://www.docmontevideo.com/industria/formacion/realizacion/</a>	El Laboratorio de Realización es un programa de dos días de actividades, dirigido a realizadores, con el objetivo de reflexionar sobre el proceso creativo y el vínculo entre la narrativa, el ensayo, el documental y lo experimental.		Producción
DocMontevideo	<a href="https://www.docmontevideo.com/industria/formacion/labddimpacto/">https://www.docmontevideo.com/industria/formacion/labddimpacto/</a>	El Laboratorio de distribución de impacto es un programa de dos días de actividades, dirigido a realizadores que desean posicionar sus películas más allá de las pantallas y trabajar en los impactos reales de los temas abordados con miembros de la sociedad civil.		Distribución

## CONCLUSIONES

La convivencia familiar es un proceso personal y universal al mismo tiempo. El convivir con varias personas siempre va a tener su lado positivo y negativo. La pandemia del covid-19 ha hecho que todos reflexionemos sobre las relaciones con nuestras familias, o las personas con las que convivamos. Para mi, tener la oportunidad de realizar este documental significó hacer frente a miedos y cuestionamientos que por muchos años pensé que nunca iba a poder afrontar, por lo que se convirtió en un reto durante todo el proceso. Entendí que el hogar no es sinónimo de familia y que dejar ir puede ser la mejor decisión para mantener las relaciones familiares.

El cine, y en especial el documental, no son una caja de respuestas, de hecho, en el proceso de desarrollo, surgieron más preguntas, que fueron de gran utilidad para el crecimiento de la historia, lo cual servirá para enfocar la dirección del largometraje. Aprendí mucho sobre mi familia y sobre mi misma, y este aprendizaje será una parte fundamental para el progreso del largometraje. Ahora se me siento más segura hacia donde enfocarme, por donde ir, por donde contar nuestra historia.

Asimismo, es importante mencionar que este ha sido un trabajo muy solitario e individual en donde tuve que producir, filmar y editar sola; lo cual agregó ciertas dificultades en el transcurso del desarrollo. Por tal razón se espera poder empezar a trabajar con el crew que hasta el momento se ha propuesto y tener su aporte creativo que también es una gran contribución para el documental.

En cuanto a los planes futuros, como ya se ha venido mencionando, se buscará financiamiento por medio de fondos para poder continuar con la producción y postproducción

del documental, y finalmente difundirlo en festivales y plataformas a nivel nacional e internacional.

## ANEXOS

### ANEXO A: REFERENCIAS VISUALES

#### Intimidates de Shakespeare y Víctor Hugo – Yulene Olaizola



#### Conversaciones y entrevistas

Planos generales de conversaciones.  
Planos medio durante las entrevistas.  
Composición del cuadro.



#### Espacios de la casa

Espacios vacíos.  
Contraluz en los espacios.  
Gradas.  
Puntos de fuga.



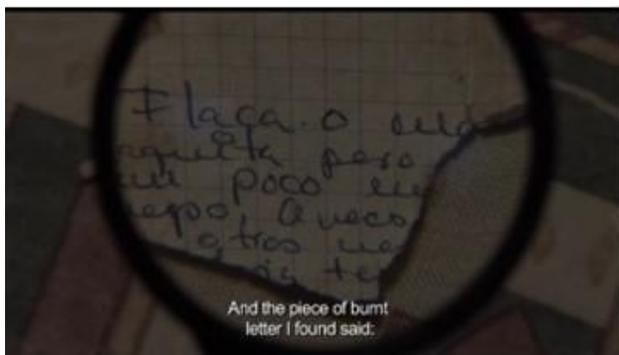
**Espacios de la casa**

Espacios con plantas.  
Puertas abiertas.  
Paso del tiempo.



**Entrevistas y objetos**

Utilización de objetos frente al sujeto en las entrevistas.



**Detalles**

Material de archivo.  
Álbumes de fotos.

## October Country – Michael Palmieri, Donal Mosher

**Ángulos y objetos**

Objetos frente al sujeto durante las entrevistas.  
Diferentes ángulos dependiendo el personaje.

**Primeros planos**

Durante las entrevistas y acciones.  
Plano cerrado de la mirada.

**Insertos**

Insertos de ventanas, objetos, recuerdos de la familia.

## Santiago – João Moreira Salles

**Espacios**

Plano generales de los espacios.  
Entradas de luz.  
Simetría.

**Voz en off**

Utilización de la voz de off mientras  
vemos los espacios de la casa.

**ANEXO B: AFICHE**

# Asuntos Familiares

Una película de Emilia Andrade Páez

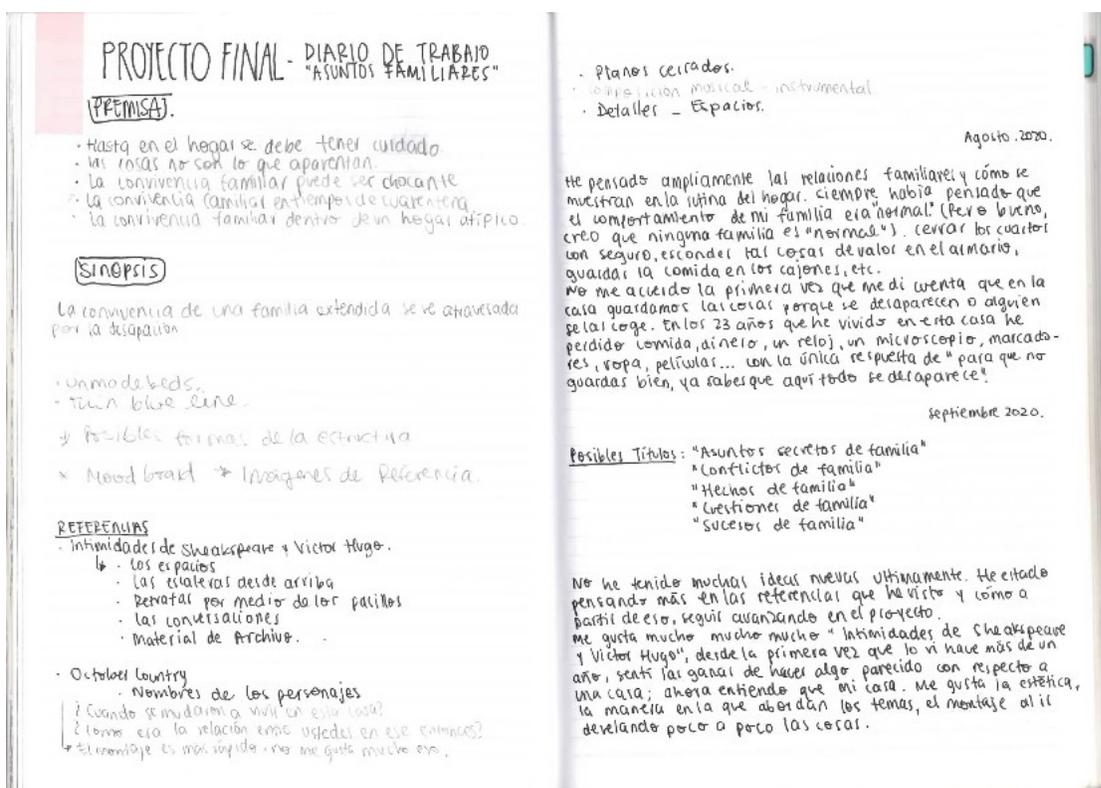


Fotografía VANESSA FERNANDEZ Sonido TAMIA ORTIZ Producción de Campo Yael  
SALGADO Producción Ejecutiva EMILIA ANDRADE PAEZ

**ANEXO C: DIARIO DE TRABAJO**

Este diario de trabajo me acompañó durante todo el proceso de desarrollo del documental. Sirvió como una herramienta introspectiva y exploratoria de mis pensamientos y emociones en el transcurso de la realización de este proyecto. Escribí principalmente lo que sentía, desde las primeras ideas que me motivaron a contar esta historia, los miedos que tenía, la incertidumbre al no saber cómo abordar ciertas situaciones y las respuestas que iba encontrando.

Volví muchas veces a leer el diario para encontrar contestación a las ideas que iban surgiendo. Escribí muchas veces lo mismo para asegurarme por donde tengo que contar la historia. Aprendí mucho de mi al leer lo que había escrito hace un mes, y tengo todo esto como pieza fundamental para desarrollar esta película.



Septiembre 2020.

No me gusta pensar en que voy a grabar excitadamente, pero estos días he pensado en planos y espacios que pueden funcionar en las secuencias del documental.

He pensado:

- Plano general desde la puerta de la entrada hacia adentro.
- Detalle de las maderas hacia los pasillos
- Pano de las cosas escondidas en los warts.
- Seguimiento de mi abuela sacando comida de sus cajones.

Septiembre 2020.

- COSAS QUE DEBO ENTREGAR -

1. Título\*
2. Premisa\*
3. Estructura Inicial
4. Sinopsis
5. Motivación del Director\*
6. Imágenes de referencia\*
7. Tratamiento
8. Diario de trabajo\*
9. secuencias totales
10. Cronograma
11. Crew tentativo\*
12. Presupuesto y plan de financiamiento\*
13. Listado de fondos
14. Afiche promocional.

CALEN

Pensando en quien podría ser parte del crew, me gustaría que fuera un grupo solo de mujeres.

Para la producción estaba pensando en una amiga que se llama Yael Salgado, se graduó de Cine en la UDLA y ha producido varios cortometrajes y ha estado en el equipo de producción del FICQ.

Para foto, Vanessa Fernández que también es graduada de la UDLA y me gusta como su mirada puede aportar de manera positiva al documental. Para sonido, Tania Ortiz

que ha sido mi compañera en la universidad por más de 3 años y confío mucho en su trabajo. Y para montaje pensé en Rachel Proaño que también es mi compañera y actualmente estamos editando un cortometraje, y me gusta mucho su trabajo.

Septiembre 2020.

Algunas personas me han preguntado si me da miedo crear conflicto con mi familia al hacer este documental. Pero, creo que el conflicto es algo inevitable y que va a estar presente en todo momento. Si he pensado en las reacciones que van a tener mis tíos o mi abuela. Mi mamá no me preocupa mucho. No tengo ninguna intención en culpar a alguien, ni hacer sentir mala nadie, solo quiero mostrar mi mirada hacia un espacio en el que he vivido durante toda mi vida; y espero que esta experiencia me sirva para entender y responder muchas preguntas que han surgido desde hace muchos años.

Octubre 2020.

Según el cronograma que hice para desarrollar el proyecto durante el semestre, debería empezar a rodar este fin de semana. Quisiera empezar por hacerle una entrevista a mi mamá, preguntándole sobre la casa, cuánto tiempo ha vivido aquí, cómo era la dinámica antes, la relación con sus hermanos, y cómo eso fue cambiando poco a poco y se fue convirtiendo en lo que es ahora. Quiero también rodar sus espacios. Pero no sé si queda hacerlo porque la UDLA todavía no me avisa si me van a prestar los equipos. Cael.

Octubre 2020.

No quiero grabar con mi cámara y luego saber que si me van a prestar los equipos de la universidad porque me va a servir lo mismo que el anterior documental que hice y grabé con varias cámaras porque no me di cuenta que luego es

el montaje todo saltaba y se notaban las diferentes cámaras y no quiero que pase eso. Voy a proponer el "rodaje" (donde yo voy a hacer rodajes) una semana más para ver si se logra resolviendo esa situación, sino ya grabo con micrófono y ya nada.

Octubre 2020

¿Por qué estoy haciendo este documental?  
¿Cuál es mi intención?  
¿Hacia dónde quiero llegar con esta película?  
¿Por qué ahora?

Estas son algunas de las preguntas que pasan por mi cabeza a diario. A veces siento que si puedo responderlas de manera correcta, aunque no sea de una manera correcta.  
Quiero hacer esta película porque tengo la necesidad de retratar a mi familia. No quiero culpar a nadie. Quiero dar mi mirada sobre una parte de mi vida.  
Hace unos días me llegó un video de un taller de documental de la EICTV en donde el tallerista decía que la realidad manda y hay que decidir sobre la marcha, se van tomando decisiones sobre el relato y ni el protagonista, ni el director saben que es lo que va a pasar después, y eso se vuelve atractivo para el espectador porque estás siguiendo la realidad.  
Es algo que ahora mismo me llena familiar porque realmente no se que es lo que va a pasar mañana y cómo eso va a afectar a la película. Pero tampoco me da miedo tener esa incertidumbre de no saber que va a suceder.

Octubre 2020

Seguir avanzando con la motivación del director.  
Empezar por plano general de la casa, lugar de las plantas.  
Encontrar momentos de luz, flares.  
Testimonio de toda la película.

Octubre 2020

Me preocupa el tiempo que queda para que se acabe el semestre, ya estamos a mediados de octubre y todavía

no he grabado nada porque no he tenido respuesta sobre los equipos de la universidad. He estado intentando encontrar alguien que me pueda prestar una cámara y un equipo para grabar sonido, puede ser una tascam, con el de que pueda grabar el sonido aparte. Igual espero que hasta la próxima semana se resuelva las decisiones que deben tomar en la universidad porque no me parece justo que nos tengan esperando tanto tiempo.

Octubre 2020.

Pensando en los local que quiero grabar → Espacios, planos generales de la entrada, sala, cocina, piano piedad de las gradas.

- Buscar material de archivo → Álbumes de fotos.  
Entrevistas sobre cuando se mudaron a esta casa.

- Posibles preguntas:

1. ¿Te acuerdas cuando se mudaron a esta casa?
2. ¿Cómo pensabas viviendo en una casa grande con tu familia?
3. ¿Cómo era la rutina los primeros años viviendo en la casa?
4. ¿Cómo era la relación entre ustedes hermanos?
5. ¿Hacían muchas reuniones con familiares y amigos?
6. ¿Pensaste que siempre ibas a vivir aquí?
7. ¿Cuando eras más joven tenías planes de ir a vivir a otro lado?
8. ¿Cómo piensas ahora que sigues viviendo con tus hermanos y padres?
9. ¿Cómo es la rutina con el resto de miembros de la casa?
10. ¿Qué es lo positivo y lo negativo de vivir aquí?

- Intentar sacar a conversación el tema de que se pierden los local.

- "más allá" no solo es eso al centro de la historia.

Octubre 2020

Fui a buscar entre los álbumes viejos de la casa fotos que me pudieran servir para entender la dinámica familiar en mi casa. Encontré un montón de fotos de fiestas y reuniones, y me puse a pensar sobre cómo antes la casa en la que vivo estaba llena siempre de personas y todos compartían tiempo juntos. Y ahora, pasando tanto tiempo aquí, los espacios siempre están vacíos, incluso con gente cuando aquí siempre viviera los momentos en los que voy a comer sola, en los que la sala está vacía. Me pregunto que fue lo que pasó, en qué momento se volvió la convivencia tan solitaria.

Octubre 2020.

Posibles secuencias:

- ↳ casa - introducción - entrevistas.
- Cotidianos - foto - se habla sobre las cosas que se han perdido.

\* Importante: Respirarme en la voz en off. No se si sea buena idea, pero siento que eso me puede ayudar con lo que no se quiera hablar.

Octubre 2020.

Recuerdo que el anterior semestre vimos un documental llamado "SANTIAGO" del director Joao Moreira. Se trata sobre un empleado de la casa de sus padres. Me acordé que ahí se utiliza la voz en off en muchos momentos, y es un recurso que ayuda a que la historia fluya. Igualmente, al inicio de la película hay planos de la casa en donde vivió Joao y trabajó Santiago. Es algo similar a lo que habría pensado.

↳ incluir SANTIAGO en las referencias.

Reunión Pauli.

- Listado de escenas
- Que en las secuencias se sienta la atmósfera que hubo plasmas en la película
- Importante también que se vea el estilo.
- The Meyerowitz Stories → BUSCAR.
- Dehalar o mitro como el "presunto"
- conicari

- Entender que la historia va más allá de lo que se pierden los cosas. Incluso podría tener que ver conmigo con el hecho de ver a toda mi familia viviendo en la misma casa, y yo no querer "aquí los mismos pares"

↳ la workstation me ha hecho pensar mucho sobre esa situación, vivir en la misma casa, la convivencia solitaria.

volver a pensar - pensar - pensar - pensar - pensar.

octubre 2020.

Con respecto a los otros documentos, he avanzado con el listado de crew y el cronograma desde pre hasta post. Todavía me falta completar la parte de difusión, no se que cosas poner.

También ya pude conseguir equipos prestados para empezar a grabar algo. La verdad me siento muy nerviosa. Al principio pensé que sería algo fácil, pero tal vez no lo estaba pensando en serio. Ahora siento muchos nervios y tengo miedo de que no se vaya a entender nada, o no funcione la premisa del documental con el material. También tengo miedo de que mis familiares se cierren a las preguntas, tal vez por eso me pongo tan nerviosa.

Octubre 2020

Logré grabar una entrevista con mi mamá. Al principio estaba muy ansiosa de lo que iba a pasar. Incluso antes de la entrevista

misma conversación con mi mamá sobre los temas que vamos a hablar me empezó a cuestionar un montón de cosas y me dijo que no era un buen tema, que debería estar haciendo otras cosas y que no debería metarme en su vida. Pero bueno, logré grabar una entrevista un poco larga donde hablamos más de el hecho de vivir en la casa con sus hermanos y su mamá y cómo se siente ella al respecto. Algo que me sorprendió fue que me dijo que para ella no estaba nada negativo en la casa, lo cual pensando ya después, supongo que lo dijo porque la estaba filmando. También revisamos algunos álbumes de fotos viejas donde encontramos muchos recuerdos.

Octubre 2020.

- Volver a revisar la estructura.
- Terminar el cronograma.
- Revisar material.

Octubre 2020

También logré hacer una entrevista similar a mi tío. Siento que esta vez fue más fluida. Hubieron respuestas interesantes y entre la conversación logramos llegar al tema de que las cosas se pierden. Me empezó a contar sobre su adicción por las cámaras y filmadoras y finalmente me dijo que su hermano Santiago se llevó y nada más volvió a tener sus cosas. Es interesante ver cómo diferentes personas reaccionan al mismo tema o a las mismas preguntas.

Octubre 2020

teniendo en cuenta secuencias que podría grabar se me ocurrió grabar espacios en donde se vean las puertas cerradas, varios espacios, planos generales. Y luego pueden ser planos de detalle de las chapas y alguien abriendo la puerta con clave o planos medio de alguien abriendo

las puertas. Incluso puede ser algo que se grave varias veces durante varios días y se pueda ir montando a lo largo del documental. Algo recurrente.

Octubre 2020

durante varias semanas he pasado intentando escribir el texto que quiero que vaya en voz en off. tengo muchas cosas que quiero decir. tengo varias opciones de cómo empezar, de temas de los que hay que hablar, pero cuando me siento a escribirlo, no me fluyen las ideas, me quedo en blanco. Es como si las ideas en mi cabeza no pueden transformarse en palabras. Voy a intentar hacer un mapa mental de lo que quiero hablar para así mis ideas fluyen y se me facilita escribir ese texto.

#### MAPA MENTAL →

1. Hace cuanto tiempo viven ahí.
2. Fotos antiguas - casa llena de personas.
3. Espacios vacíos - casa vacía.
4. Cuartos con seguro - las cosas se pierden.

\* También podría grabar detalles de los espacios. grabar a mi abuelita.

↳ No sé por qué me gusta grabar tanto los espacios.

• Empezar a editar que se acabe el tiempo.

• grabarle sacando la comida de su cuarto y llevándola a la cocina.

Octubre 2020

También he pasado algunos días buscando fondos para documental que se pueda aplicar en el título. La verdad no tengo mucho conocimiento sobre esto, entonces he encontrado muchas opciones que puedan funcionar

posible nota del Director

#### ↳ Solo con ideas

- He vivido en la misma casa durante toda mi vida.
- Mi abuelita se mudó aquí cuando tenía 39 años.
- Tres generaciones conviviendo en el mismo espacio.
- En los últimos años me he cuestionado sobre nuestra rutina como familia.
- Entender situaciones que una vez eran normales.
- La cuarentena me ha hecho entender la situación y me ha impulsado a realizar este documental.
- Temor a realizarlo.
- muy personal.

→ Hablar un poco de la situación.

¿Cómo pienso abordar estas situaciones?  
¿Me siento lista para hacerlo?

- Reflexionar sobre el significado de hogar, familia, convivencia.
- Entender los espacios vacíos de la casa.
- Entender el silencio, el vacío.

noviembre 2020

Plan para editar las secuencias

1. Entrevista mamá - álbumes de fotos.
  - Empezar con espacios. O empezar con fotos viejas.
  - Entrevista
  - Hablar de las fotos.
  - Terminar con espacios vacíos.
2. Entrevista Tío - cosas perdidas.
  - Empezar con el legendo - el periódico
  - Entrevista
  - Hablar de las cosas - planos del radio.

noviembre 2020

• terminar con un plano cerrado.

#### 2. Secuencia voz en off

- Planos vacíos de la casa
- Fotos viejas
- Puertas cerradas.
- Cosas guardadas.
- Terminar con el plano de la sala que se apaga la luz.

noviembre 2020

#### \* Corregir el presupuesto

- Reducir algunos costos
- Ver por días, no por semanas
- Foto fija - menos días
- Bajar el precio al productor
- Bajar al sonido
- % de referencia de precios
- Comida para 3 personas - \$5 por persona
- Sumar precios de finalización

#### \* Nota del Director

El fondo fue una ocasión para reflexionar

#### \* Fondos y laws

- Loc montados
- Foto de fondo y law
- Loc LAB para finalización

noviembre 2020.

En las tardes pienso mucho acerca del silencio. La casa siempre está vacía, solo se escucha el viento golpear las ventanas. Quiero grabar, pero no encuentro el momento indicado. Estos días han sido muy agotadores, no he tenido tiempo ni de pensar en posibles secuencias. Me asusta el paso del tiempo.

noviembre 2020.

Pienso también en la soledad que he sentido en esta casa. Al ver la única siempre crecí rodeada de adultos mis primeros hogares mucho después. Recuerdo que de niña jugaba sola en los cuartos de mis tíos, recuerdo que me encerraba en el cuarto de mi mamá todas las tardes después de llegar de la escuela, recuerdo que me aburría mucho todo el tiempo.

Después recuerdo siempre ver los espacios vacíos, pero me he acostumbrado a la soledad de la casa llena de personas. O bueno, no está con varias personas.

#### NOTA DEL DIRECTOR.

- Agregar la relación con la pandemia.
- Agregar lo del hijo único y la relación con la soledad.
- Capar soy yo quien tengo que irme de esta casa.
- Capar soy yo quien está proyectando mis frustraciones y viendo todo lo negativo \* @ ojo

Diciembre 2020.

Al editar el material que he conseguido, me doy cuenta de muchas cosas, no solo de mi familia, sino de mi

calagrande, vendonde cada persona tiene su propio espacio, hace que también se vea solo el espacio.

noviembre 2020.

Entrevistas sobre cuándo se cambiaron a la casa.  
- Terminar con el plano de la casa y se apaga la luz.  
- Doc. MONTEVIDEO

- Fui a buscar entre los álbumes viejos de la casa fotos que me pudieran servir para entender la dinámica familiar en mi casa. Encontré un montón de fotos de fiestas y reuniones, y me puse a pensar sobre cómo antes la casa en la que vivo estaba siempre llena de personas y todos compartían tiempo juntos. Ahora veo cómo la casa está siempre vacía. Siempre vuelvo a los momentos en los que estamos comiendo solos, en los que la sala está vacía. Me pregunto qué fue lo que pasó, en qué momento se volvió la convivencia tan solitaria.

noviembre 2020

#### SECUENCIAS

- casa - introducción - entrevistas.
- cotidiano - se pierde algo - foto - historia de la gimnasia.

familiares, de cómo me siento al respecto. Me pongo a analizar todo lo que me molesta. Como quiero llevar mis relaciones también. Igual me queda mucho por aprender. Me siento feliz de lo que he logrado hasta este momento, con referencia al largometraje y espero poder producirlo el próximo año.

## ANEXO D: ENLACE TEASER

Link Vimeo: <https://vimeo.com/494117077>

Contraseña: AF2020corte2212