

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

“Reconociéndonos” Guion de cortometraje

Tamia Salomé Ortiz Castañeda

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciatura en Cine

Quito, 21 de mayo de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Guion de cortometraje “Reconociéndonos”

Tamia Salomé Ortiz Castañeda

Nombre del profesor, Título académico

Armando Salazar, M.A.

Quito, 21 de mayo de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Tamia Salomé Ortiz Castañeda

Código: 00200125

Cédula de identidad: 1720879996

Lugar y fecha: Quito, 21 de mayo de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El presente trabajo corresponde al guion de cortometraje de ficción titulado “Reconociéndonos”, explora un encuentro entre tres personajes muy distintos: un hombre de mediana edad, cuya familia lo rechaza por haber nacido fuera de matrimonio, una joven mujer trans que irrumpe en la casa de sus abuelos en la madrugada, y su novia. Es una historia que atraviesa por temas como la identidad, la familia, las memorias, la transfobia y los prejuicios sociales. Este encuentro marcará para siempre las vidas de sus protagonistas.

Palabras clave: Guion, Cortometraje, Identidad, Familia, Trans, Memorias, Ficción, Historia, Transfobia, LGBTIQ.

ABSTRACT

The following work is correspondent to the fictional short film's script titled "Reconociéndonos" (Recognizing ourselves) a piece that explores the encounter of three very different characters: a middle age man, facing rejection from his family for being born out of wedlock, a young trans woman who, in the early morning, bursts into her grandparents house, and her girlfriend. It is a tale that touches on sensitive topics such as: self identity, family relations, memories, transphobia and the social prejudice we all face. This encounter will change the life of it's characters forever.

Keywords: Script, Short film, Identity, Family, Trans, Memories, Fiction, History, Transphobia, LGBTIQ.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	8
REFLEXIÓN TEÓRICA	9
Nota de la directora	9
Sinopsis	10
Perfil de personajes	11
GUION	13
CONCLUSIONES	27
REFERENCIAS	28
Películas referenciales	28
ANEXOS	29

INTRODUCCIÓN

“Reconociéndonos” es uno de cinco cortometrajes de ficción que conforman la película coral “La Casa”. Este proyecto está en proceso de realización dentro de una dinámica de co-dirección, dónde cinco estudiantes de la carrera de Cine de la USFQ escribimos y próximamente dirigiremos uno de los cortometrajes. Si bien cada cortometraje explora distintas historias, se desarrollan dentro del mismo universo. Cada uno de los personajes de estos cinco cortos forma parte de una misma familia (bastante rota y disfuncional) a la cual iremos conociendo a lo largo de la película.

Uno de dichos personajes es Alex Salgado, la protagonista del cortometraje “Reconociéndonos”, una joven mujer trans quien al intentar entrar en la casa de campo de sus abuelos, junto con Amber, su novia. Sin embargo, son descubiertas por un hombre que las confronta, sin saber que dicho encuentro cambiará para siempre la vida de los tres. Esta historia cuenta un viaje emotivo por el pasado de Alex y de este misterioso hombre, al final reconocerán que no son tan distintos el uno del otro.

REFLEXIÓN TEÓRICA

Nota de la directora

La historia que he decidido contar en este proyecto, nace de una necesidad personal de darles el protagonismo a personajes que en el medio audiovisual *mainstream* por muchos años fueron dejados de lado, invisibilizados y que muchas veces igual fueron motivo de burla en la historia del cine. Es por esta razón que el personaje principal de mi cortometraje es una persona trans, quién estará protagonizada por una actriz trans, cuya historia a diferencia de muchas las que se retratan sobre la comunidad LGBTIQ+ no es victimista ni trágica, es más bien una historia de superación y empoderamiento. Busco explorar la identidad, y cómo las interseccionalidades que la conforman, nos hacen quienes somos, especialmente cómo las personas que nos rodean, las personas que se cruzan en nuestros caminos, pueden influenciar en nuestra vida. Es por esto que “Reconociéndonos” es parte de “La Casa”. La casa es un reflejo de todos nosotros y de nuestras familias. Familias rotas, quebradas, disparejas, humanas.

Sinopsis

Alex (23) una chica trans y su novia Amber (22) irrumpen en la casa de campo de los abuelos de Alex, sin embargo, al poco tiempo se dan cuenta que no están solas, un hombre, Jesús (46) las descubre. Este encuentro desencadena una serie de momentos que llevan a Alex y a Jesús en un viaje por sus memorias, por sus identidades y sus experiencias de vida. Sin saberlo, acaban de encontrarse con alguien que marcará sus vidas para siempre.

Perfil de personajes

Alex Salgado, *Quién es*_ chica de 23 años, joven quiteña de clase media alta. Es atractiva, siempre cuida su estética manteniéndose pulcra, vive con su novia. Nunca entró a la universidad, trabaja y quisiera estudiar marketing. *Su pasado*_ Completó el colegio y escapó de su casa a los 19 ya que sus padres no aceptaron su identidad de mujer trans; desde esa edad se ha cuidado sola. Cortó relación con toda su familia, excepto con su tío Santiago y su hermana menor Violetta. Actualmente necesita dinero para poder comenzar sus estudios y para los procedimientos estéticos que quiere hacerse. *Personalidad inicial*_ Es ambiciosa, calculadora, siempre tiene todo organizado y busca tener un plan antes de actuar. Cree firmemente que el fin justifica los medios. Sabe leer muy bien a las personas, es coqueta pero fría. Le gusta tener el control de las situaciones y siempre se fija en las apariencias de la gente. *Su presente*_ No cuenta con un trabajo fijo, toma cursos en línea sobre marketing y liderazgo. Vive en un pequeño departamento con su novia y su gato. Tiene algunas deudas pendientes y además la idea de realizarse más cirugías estéticas, por lo que necesita dinero. Igualmente quiere comenzar a estudiar en una u privada por lo que ahorrar le vendría bien. Pasa sus días haciendo compras por internet, trabajando cuando puede y viendo reality shows. *Personalidad al final*_ Se toma más tiempo antes de juzgar a la gente por cómo se ven. A cambiado su perspectiva sobre el fin justifica los medios. Acepta su pasado en vez de huir de él. Es más madura, se abre más a las personas y aunque aún le cuesta hablar de sus sentimientos, ahora ya no se los traga.

Amber Carson, **Quién es**_ chica de 22 años, joven nacida en Estados Unidos de clase alta. Estudia química, es muy inteligente y matemática. No cuida mucho de su apariencia, pero tampoco se viste mal. Es bastante sociable pero se aburre rápido de las personas. **Su pasado**_ Llegó a Ecuador a sus 16 años junto con sus padres, quienes son embajadores y deben viajar varias veces por año, es por esto que Amber no ha tenido muchas amistades y la relación que tiene con Alex es su primera relación. **Personalidad inicial**_ Es impulsiva, curiosa. A veces no piensa las cosas antes de hacerlas. No le gusta que le digan que hacer y se estresa con facilidad. A veces puede ser algo egocéntrica por lo que suele pasar por alto las emociones de los demás. **Su presente**_ Estudia en una universidad privada, está en su último semestre de química. Se está preparando para irse a sacar un master y un PhD en Europa. Trabaja a medio tiempo como profesora de química en un colegio, odia trabajar con niños pero lo hace por el dinero. **Personalidad al final**_ Es más precavida al momento de tomar decisiones. Se vuelve más empática y empieza a escuchar y entender al resto. Se da cuenta de lo afortunada que es y comprende mejor sus privilegios.

GUION

Reconociéndonos

Escrito Por:

Tamia Ortiz

tamiaortiz@outlook.com
0999180460

EXT.CASA. NOCHE

ALEX (23), una mujer joven, tiene el cabello largo, oscuro y ondulado, está vestida con una falda y una camisa, muy elegante, lleva tacos y una cartera que combina con sus zapatos, llega a la Casa junto con AMBER (22), una chica delgada, rubia, está puesta un top de cuello de tortuga blanco y un ojerol verde militar. Las chicas se quedan viendo a la casa en silencio desde afuera. Alex saca el celular de su cartera y llama a Santiago.

ALEX (EN EL CELULAR)

¿Aló?... hola tío...verás es que necesito un favor... si yo sé que es de noche pero espera escúchame, estoy en la casa del abuelo y yo sé que deben haber unas llaves por aquí, pero no me acuerdo en dónde...vine a recoger una cosa que se me olvidó...aja...

Alex empieza a mirar a su alrededor y buscar en unas macetas

ALEX (EN EL CELULAR)

¡Las tengo! Gracias Santy, eres lo mejor, te adoro, bye!

Amber inspecciona el interior de la casa desde una ventana. Alex termina la llamada. Amber está un poco nerviosa

AMBER

Amor... ¿En serio crees que esto sea buena idea?

ALEX

Si, tranquila, además nadie nos va a ver, y teóricamente parte de esta casa también me pertenece a mí.

AMBER

Eso... no es verdad, ¿no me dijiste que la iban a vender?

ALEX

Bueno equis, ven, te prometo que será rápido.

Alex abre la puerta de la casa y ambas entran tomadas de la mano.

INT. CASA. NOCHE

Alex y Amber entran a la casa, se quedan en la sala unos momentos.

ALEX

Okay, yo voy a ir al segundo piso a ver que encuentro, tu busca en este piso, toma lo más caro que encuentres.

AMBER

No puedo creer que accedí a asaltar la casa de tu abuela.

ALEX (EN TONO BURLÓN)

Oh, te refieres a la señora Elvia Salgado, una distinguida dama de la alta sociedad, rica y transfóbica, se lo merece.

AMBER

Touché ¿Segura que no hay nadie en casa?

ALEX

Si segura, apura, nos vemos aquí en 20 minutos.

INT.COCINA/CASA. NOCHE

Amber entra en la cocina y se sube a un mesón para intentar alcanzar un jarrón que está sobre la alacena.

EXT.PATIO/CASA. NOCHE

Jesús (46), un señor de contextura ancha, cabello negro y corto y piel bronceada por el sol, lleva una chompa negra y unos blue jeans. Ve desde afuera de la ventana de la cocina una sombra dentro de la casa, no logra reconocer quién ha entrado. Corre hacia la puerta de la casa.

INT.COCINA/CASA. NOCHE

Jesús entra corriendo a la cocina y prende la luz, Amber se asusta y bota el jarrón, el cual se rompe en el suelo. Jesús toma a Amber de los brazos y empiezan a forcejear.

(CONTINUED)

AMBER
¡Suéltame! ¡Alex, Alex! ¡Ayuda!

INT. CUARTO/CASA. NOCHE

Alex, está a punto de entrar en el cuarto. De repente escucha el ruido del jarrón rompiéndose en la cocina

AMBER (DESDE EL PRIMER PISO)
¡Aleeeex!

Sin pensarlo dos veces Alex sale corriendo del cuarto.

INT.COCINA/CASA. NOCHE

Alex entra en la cocina y empieza a pelear con Jesús. Los tres empiezan a forcejear.

ALEX
¡Suéltala, suéltala!

JESÚS
!¿Qué hacen aquí?!

Alex se resbala y se corta con uno de los pedazos del jarrón roto. Se mancha su blusa blanca y su falda se arruga. Logra ver la cara de Jesús, lo reconoce.

ALEX
¿Jesús? Jesús soy yo, Alex.

JESÚS
Yo no conozco ninguna muchacha con ese nombre.

Jesús sale de la cocina y cierra la puerta con seguro.

INT. PASILLO/CASA. NOCHE

Jesús, saca el celular de su bolsillo, marca un número. Sostiene la puerta con su brazo evitando que la abran.

JESÚS
Hola, si Policía Nacional, se metieron a robar en mi casa por favor envíen a alguien rápido, las tengo aquí encerradas.

INT.COCINA/CASA. NOCHE

Amber y Alex golpean la puerta.

AMBER

¡Déjanos salir! Mierda, mierda,
¡Alex! Te dije que no era buena
idea ay... nos van a meter en la
puta cárcel.

ALEX

Amor, Amber escúchame, nadie va a
terminar en la cárcel ¡solo
necesito que me escuchen los dos!

Alex se acerca a la puerta.

ALEX

Jesús, soy yo Alex, sé que he
cambiado demasiado desde la última
vez que nos vimos. Yo si sé quién
eres tú, eres mi tío, eres hijo de
mi abuelo.

Alex va hacia el lavabo y abre la llave del agua, se empieza
a limpiar la blusa manchada con sangre. Amber intenta
ayudarla, ella no se deja.

INT. PASILLO/CASA. NOCHE

Jesús está asustado y confundido.

ALEX (DESDE ATRÁS DE LA PUERTA)

...Eres hijo de mi abuelo.

Jesús abre la puerta lentamente las mira con sospecha

JESÚS

¿Alex? ¿Alex el hijo de José?
Pero... tu eres una mujer.

ALEX

Si, y siempre lo fui, solo que
ahora mi exterior se ve como se me
he sentido siempre en el interior.

Jesús se acerca a Alex.

AMBER

Le pones un dedo encima y te mato.

(CONTINUED)

ALEX

Ella es Amber, mi novia.

Jesús nota la herida de Alex.

JESÚS

Te cortaste profundo, hay que parar la hemorragia, en el segundo piso hay un botiquín, cuando regrese espero que me cuenten que demonios hacen aquí.

ALEX

Tranquilo, te contaremos todo, yo puedo ir por el botiquín, tu ayuda a Amber a limpiar este desastre. ¿Dónde está?

JESÚS

El primer cuarto a la derecha, hay un mueble con cajones, es de madera, lo vas a ver super fácil, ahí en el segundo cajón.

Alex sale de la cocina, Amber y Jesús se quedan en un silencio incómodo.

INT.PASILLO/CASA. NOCHE

Alex sube las gradas y llega al mismo cuarto de antes.

INT. CUARTO/CASA. NOCHE

Alex intenta prender la luz, no sirve el foco, gira los ojos. Usa la linterna de su celular para guiarse en la oscuridad. La linterna ilumina unos portarretratos con fotos de sus abuelos sobre un velador, Alex los mira curiosa, abre un cajón y encuentra el botiquín, lo saca. Se queda un momento pensativa, abre otro cajón, se encuentra con un joyero, una leve sonrisa se marca en su rostro, lo abre, varios anillos y collares muy caros. Saca el joyero del cajón. Debajo encuentra un álbum de fotos bastante desgastado, lo abre y empieza a ojearlo. Está ensimismada con las fotos; en las fotos vemos a un niño pequeño. También hay fotos donde se ve a la familia Salgado reunidos en esa misma casa.

INT. COCINA/CASA. NOCHE

Amber y Jesús recogen los restos del jarrón del suelo.

AMBER

Alex se está demorando demasiado,
voy a verla.

JESÚS (GRITANDO)

¡Alex, Alex!

Alex no les responde.

Jesús busca una vela en la cocina, la prende. Salen.

INT. CUARTO/CASA. NOCHE

Amber y Jesús entran en el cuarto apresuradamente. Alex se asusta, cierra el álbum bruscamente.

ALEX

Malditasea, no saben el susto que
me pegaron.

JESÚS

Perdón, encontraste el botiquín,
ven dame tu brazo.

Jesús deja la vela en un velador y saca unas vendas del botiquín. Afuera empieza a llover, rayos iluminan el cuarto de vez en cuando. Jesús cura a Alex y nota el joyero.

JESÚS

¿Y eso? ¿No es de doña Elvia?

ALEX

Si, es de ella, tranquilo no me
interesan sus joyas.

Jesús la mira con sospecha. Alex le muestra el álbum, y señala la primera foto, dónde está toda la familia Salgado reunidos en el patio y se ve la casa detrás de ellos. En el lado derecho al final de todos está Alex al lado de su papá. Un poco más atrás, (más cerca de la casa) se ve un chico joven mirando a la cámara, no está posando, parece que está ahí por accidente. Jesús se queda perplejo al ver la foto.

ALEX

Esa soy yo en la foto.

(CONTINUED)

JESÚS

Y ese de atrás soy yo... no sabía que esta foto existía... que joven era jaja, sabes de hecho el que y esté ahí es intencional, quería salir tanto en una foto familiar, que cuando la tomaron solo corrí por detrás con la esperanza de aparecer... y mira, lo he logrado.

Hay silencio por unos momentos, Alex cierra otra vez el álbum. Jesús le quita el álbum de las manos y comienza a ojearlo, Amber se acerca a ver las fotos igual, Amber señala la foto de Alex de pequeña.

AMBER

Aaawww... mira que adorable eras, ve que linda sonrisa, te ves tan feliz.

ALEX

Si... era buena ocultandome detrás de esa sonrisa inocente. En realidad era justo en esos momentos cuando mi familia se reunía que yo me sentía más fuera de lugar, tenía que pretender ser alguien que no era, tenía mucho miedo de que me descubrieran, cómo si ser yo misma fuera algo malo.

AMBER

Oh... lo siento, perdón, no sabía...

Jesús al escuchar esto empieza a bajar su emoción, se queda pensativo un rato.

JESÚS

No sé si te haga sentir mejor lo que voy a decir, pero lo haré de todas formas, yo también me sentía así como tú, bueno... me sigo sintiendo así en realidad, cómo que nunca fuera a encajar en esta familia.

ALEX

Bueno... al menos ahora sé que no era la única que se sentía así...

JESÚS

Claro que no, por eso igual creo que nos llevábamos bien de chiquitos.

ALEX

¿Tú y yo?

JESÚS

Sii, aunque bueno ahora que lo pienso creo que eras muy chiquito, digo chiquita para acordarte. Jugábamos juntos en esas reuniones familiares en esta casa, supongo que como nadie más quería jugar con nosotros, jugábamos los dos. Una vez te caíste de un árbol y te lastimaste la rodilla.

ALEX

Eso si me acuerdo, ay fue horrible, casi me muero.

JESÚS

No fue tan grave jaja

ALEX

Tuve un deja vú de ese momento ahorita, tú me curaste la herida esa vez igual.

JESÚS

Así es, debes dejar de caerte tanto.

ALEX (BURLONA)

Dibis dijis di cairti tinti.

JESÚS

Listo, curada.

ALEX

Gracias...

Amber sigue ojeando el álbum. Alex señala una foto. En la foto están las gradas de la casa y ahí un niño pequeño intentando ocultarse de la cámara con su mano.

ALEX

Ese fue el día que me caí del árbol, mira mi rodilla, tiene la venda que me hiciste.

(CONTINUED)

JESÚS

Es verdad... ahora que lo pienso es verdad, tú nunca fuiste como el resto de los niños, eras más... empático, más, no sé, no encajabas en esa manera de "ser hombre".

AMBER

Masculinidad tóxica.

JESÚS

Exacto, a eso me refiero.

ALEX

Mmm... tienes razón, y por más que intentaba ocultarme, quién yo era realmente siempre estuvo ahí, y ahora me siento orgullosa de la mujer que soy. Gracias Jesús.

JESÚS

¿Gracias? ¿Por?

ALEX

Por haber sido mi amigo cuando nadie más lo era, recordaba este lugar con mucho rencor, siempre me sentí incómoda roeada de los Salgado, solo mi tío Santi y tú estuvieron siempre para mí. Gracias por haberme hecho recordar que mi infancia sí tuvo momentos felices..

Alex y Jesús se miran en silencio.

JESÚS

Tal vez algún día si acepten a la Alex que eres en realidad...A mí por otro lado... yo ya estoy muy viejo para que cambien de opinión sobre mí. Han pasado demasiados años y nunca me han visto como un miembro más de la familia.

Alex le toma de la mano.

ALEX

La verdad no quiero su aceptación, ni siquiera los quiero en mi vida. Y sabes, esos idiotas tampoco te merecen a ti. Si algo me ha enseñado mi experiencia como una mujer trans es que mientras yo me

(MORE)

(CONTINUED)

ALEX (cont'd)
ame y me acepte como soy, las
opiniones del resto sobre mi
identidad me la sudan, pueden decir
lo que quieran, solo reflejan sus
propias frustraciones e
inseguridades en mí.

JESÚS
Creo que ahora me toca agradecerte
a ti, nunca nadie me había dicho
algo así. Y sabes qué, tienes mucha
razón jovencita. Tengo mucho para
reflexionar esta noche.

ALEX
Perdón en serio por entrar así.

JESÚS
Ahora si me pueden contar por favor
¿Qué hacen aquí?

ALEX
Cómo ya se murió el abuelo, y van a
vender la casa, creí que sería
buena idea venir a ver algunas
cosas.

JESÚS
A robar.

ALEX
Oye... también es mi familia ya y
además mis abuelos tenían un montón
de cosas que jamás usaron guardadas
en cajones recogiendo polvo. Yo
creo que es justo el querer darles
una nueva vida.

JESÚS
Mmm... no voy a negar que Doña
Elvia si tenía demasiadas cosas
innecesarias guardadas en esta
casa.

ALEX
Además es una casa de campo, todos
en esta familia han traído cosas y
se han olvidado cosas aquí, todo el
tiempo alguien se lleva o trae
algo. Pero en fin, he cambiado de
opinión, no quiero nada que me
recuerde a esta familia.

JESÚS

Creo que deberían irse entonces, ya mismo amanece.

AMBER

Tiene razón Alex, en pocas horas debemos estar en el trabajo.

JESÚS

Te esperamos abajo, guarda el botiquín donde lo encontraste.

Amber y Jesús salen del cuarto, Alex se levanta de la cama y antes de guardar el joyero, pone en su interior un collar que llevaba puesta, el collar combina con los anillos, son del mismo juego.

ALEX (PARA SI MISMA)

Cómo dije antes, no quiero nada que me recuerde a esta familia.

Alex guarda el joyero donde lo encontró y saca del álbum la primera foto, dónde está toda la familia al frente de la casa, busca en el botiquín unas tijeras y recorta solo la parte de la foto en la que salen ella y Jesús.

ALEX (PARA SI MISMA)

Tú si mereces que te recuerde.

Vuelve e poner el botiquín y el álbum en su lugar, guarda la foto en la carcasa de su celular y sale del cuarto.

EXT.CASA. NOCHE

Amber, Alex y Jesús están en la puerta de entrada de la casa.

JESÚS

No creo que a nadie le vaya a servir esto, y no son de Elvia, alguien los olvidó alguna vez y nunca los reclamaron, yo creo que no cuenta como robo.

Jesús les regala unos cubiertos de plata, Amber los recibe y le devuelve una sonrisa.

AMBER

Gracias, ha sido un gusto.

(CONTINUED)

ALEX

Adiós Jesús, pasaré para visitarte
de vez en cuando.

Las chicas entran en su carro, se van. Jesús las mira
alejarse desde la puerta de la casa.

EXT. CASA. MADRUGADA

Dos policías llegan a la calle de la casa, estacionan el
auto y comen un pan de chocolate con café.

POLICÍA 1

¿Es aquí?

POLICÍA 2

Si, todo se ve tranquilo.

POLICÍA 1

¿Falsa alarma?

POLICÍA 2

Falsa alarma.

No se bajan del carro, se alejan.

FIN

CONCLUSIONES

Realizar este proyecto ha sido una experiencia llena de crecimiento, obstáculos y aprendizajes. Ha sido única ya que se ha realizado completamente de manera virtual, lo cual también ha motivado a que la creatividad surja. Ha sido un proceso largo, que ha pasado por muchos cambios y correcciones, sin embargo el hacerlo en conjunto ha sido una experiencia realmente enriquecedora ya que en la industria audiovisual se trabaja siempre en equipo. Creo que es muy importante lo que los directores de “La Casa” logramos, cada uno les ha dado vida a unos personajes diversos y maravillosos. Personalmente me siento bastante satisfecha con el proceso de pre producción y escritura de guion que ha dado como fruto este trabajo de tesis. Este proyecto sigue en proceso de creación y estamos a la expectativa de rodarlo cuando se establezca la situación con el Covid-19.

REFERENCIAS

Películas referenciales

La Hora Marcada (1988 - 1990) México. Serie de Tv.

Los viajes del viento (2019) Colombia. Largometraje

Coffee and Cigarettes (2003) Estados Unidos. Largometraje

Paris, je t'aime (2006) Francia. Largometraje

Relatos Salvajes (2014) Argentina. Largometraje

La Ciénaga (2001) Argentina. Largometraje

Tangerine (2015) Estados Unidos. Largometraje

ANEXOS

LA CASA

C u a n d o m e m u e r a
h a s d e e s t a r
l l o r a n d o . . .



CONTENIDO

- *L o g l i n e y S i n o p s i s C o r t a*
- *N o t a d e d i r e c t o r e s*
- *F i c h a t é c n i c a*
- *B i o g r a f í a d e d i r e c t o r e s*

TAGLINE

Cuando me muera has de estar llorando...

LOGLINE

Tras el fallecimiento del abuelo, la familia Salgado tiene que lidiar con el duelo y con la duda de qué pasará con su vieja casa de campo. Uno a uno los miembros de la familia chocarán y se reencontrarán con este lugar que alguna vez los unió.

SINOPSIS CORTA

Fallece el abuelo de la familia Salgado, una familia considerablemente distanciada. Tras este evento, cada integrante de la familia procesa el duelo a su manera. Sin embargo, persiste una duda. ¿Qué sucederá con la casa de campo?

Es ahí cuando cada miembro de la familia decide visitar este lugar en busca de respuestas. La visita a la casa de campo va tejiendo redes entre ellos. Ahora... es su decisión si incinerar esas redes o dejar que avancen.

NOTA DE DIRECTORES

La familia influye en lo que somos. El lugar es lo que nos configura. El espacio acoge eso que somos en lo más íntimo. Donde se crece sin que lo sepamos. Donde las paredes, los cuartos, los objetos y los atardeceres cuentan las historias de cada uno de nosotros.

El recuerdo de nuestras propias casas, las casas donde crecimos, nos causa nostalgia. Y es a partir de esa nostalgia de donde nace nuestro proyecto. Recordar con afecto un lugar del pasado puede evocar sentimientos de felicidad y de tristeza a la vez.

Los fines de semana en la finca, las reuniones familiares, las fotos, los abuelos y la última vez que estuvimos todos juntos. Como historia, como cuento, como anécdota, la casa es un reflejo de todos nosotros y de nuestras familias. Familias rotas, quebradas, disparejas, humanas. La Casa es el lugar que ya conocemos, las reuniones donde hemos estado, las conversaciones que hemos escuchado, lo que hemos llorado y las partes de nuestra familia que nos han marcado.

Daniela, Ricardo, Alejandro, Tamia y Michael

FICHA TÉCNICA

Género: Drama

Formato: Digital

Idioma: Español

Directores: Daniela Fierro

Ricardo Sempértegui

Alejandro Adriano

Tamia Ortiz

Michael Rodríguez

Estado: Desarrollo

Timeline del Proyecto:

Desarrollo: 2020 - 2021

Producción: 2021

Post-Producción: 2022

Premiere: 2023

País: Ecuador

DANIELA FIERRO

Estudiante de Cine de la Universidad San Francisco de Quito, Ha participado en distintos proyectos con productoras tales como Peacock Films y The Nada Agencia. Ha trabajado en proyectos de titulación del Instituto de Cine de Quito -INCINE, que han sido nominados a varios premios nacionales.

Además, ha trabajado como guionista y directora en varios cortometrajes.



RICARDO SEMPÉRTEGUI

Estudiante de Cine de la Universidad San Francisco de Quito. Ha participado en diferentes producciones como los largometrajes La Piel Pulpo de Ana Cristina Barragán y Nosotros,

Mi Papá y El Perro de Pablo Arturo Suarez.

Es parte del equipo creativo de Jalea Films.

Además de trabajar como colaborador en la edición, fotografía, realización en Radio COCOA; donde dirigió el videoclip de la

banda quiteña Avaporu de su canción

Transparente.



ALEJANDRO ADRIANO

Estudiante de Cine de la Universidad San Francisco de Quito. Nacido en Ríobamba . Tiene una amplia experiencia como gaffer y sonidista, teniendo una amplia experiencia en esos ámbitos. Ha sido director de fotografía y primero de cámara de varios cortometrajes y videoclips. Ha formado parte del crew de Touché Films en las secciones de Enchufe tv y en el Reality Show con Super Easy. Director del cortometraje "Ciao Sogno" y del documental "Cabuya".



TAMIA ORTIZ

Estudiante de Cine de la Universidad San Francisco de Quito. Ha realizado pre producción, producción y post producción de cortometrajes tanto dentro como fuera de la universidad. Integrante de la Coalición Feminista Universitaria y de la directiva de Dragones Queer, que buscan la visibilización de las diversas identidades sexogenéricas a través de actividades que inviten al diálogo y la reflexión.



MICHAEL RODRIGUEZ

Estudiante de Cine de la Universidad San Francisco de Quito. Nació en Florida, Estados Unidos y vivió ahí y después se instaló en Quito, Ecuador. Ha participado en producciones de Radio Cocoa. Ha estado en varias producciones de la universidad como cabeza y como asistente en diferentes puestos. Recientemente dirigió su primer corto de ficción y su documental está en proceso de postproducción. Posteriormente se especializará en la dirección y guion.



A photograph of a window with three panes, each covered by a dark, patterned screen. The window frame is heavily rusted and shows signs of wear. The text 'LA CASA' is overlaid in large, dark red, bold letters across the center of the window.

**LA
CASA**

Es la familia, lo que nos hace lo que somos. Y es el espacio lo que acoge, eso que somos en lo más íntimo. Ahí, donde se crece, y sin que lo sepamos, es el lugar que nos termina de armar. Donde las paredes, los cuartos, los objetos y los atardeceres cuentan las historias de cada uno. Ahí, es de donde parte La Casa.

Desde que La Casa empezó a caminar como proyecto, tomó un rumbo que nos unió como creadores y nos lanzó a nuestros recuerdos. Así, pensamos en la nostalgia como esta felicidad que uno recuerda con tristeza, de los fines de semana en la finca, las reuniones familiares, de las fotos familiares, los abuelos y de la última vez que estuvimos todos juntos. Como historia, como cuento, como anécdota, La Casa es un reflejo de todos nosotros y de nuestras familias. Familias rotas, quebradas, disparejas, humanas. Entonces, La Casa es el lugar que ya conocemos, las reuniones donde hemos estado, las conversaciones que hemos escuchado, lo que hemos llorado y las partes de nuestra familia que nos han marcado.

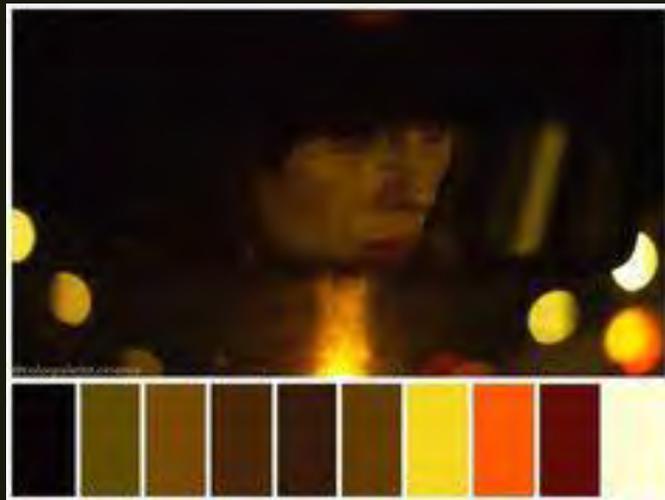
Ricardo, Alejandro, Daniela, Tamia y Michael

MOOD



Familia





Colores:
Tonos rojos, cafés,,
beige, pasteles.
Las gradas de la
casa y el césped del
exterior son verdes.





Introspección



Psicología del personaje





Espacios Latinoamericanos

Competitividad



Búsqueda

AMBIENTACIÓN



Telas tejidas a mano
de colores pasteles.

En exteriores
materiales
de
construcción
si uso.





Portarretratos antiguos en las paredes

Objetos viejos.
Sillones antiguos de colores apagados.



Muebles de madera café



ILUMINACIÓN



Lámparas de mesa cálidas



Tonos
cálidos
amarillentos



Simulación de luz
natural del sol (a
veces suave a veces
dura)



CÁMARA

Textura de cámara -
simulación de cámara
análoga



Movimientos de cámara y
detalles de WENDY (2019)



Jugar con
ventanas

Jugar con las gradas



Planos
cercanos –
psicología
del
personaje



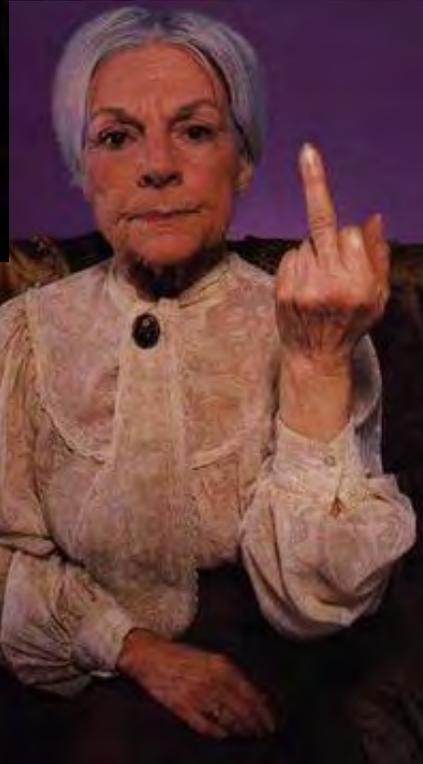
PERSONAJES

PERSONAJES

ELVIA

Luce tierna
Arrugas marcadas
Estatura 1 60 aprox.
Contextura media
Paleta de colores tierra-ocre

Pasiva-Agresiva
Competitiva
Estricta
Se cansa fácil





Paleta de colores



Look



PERSONAJES

JOSÉ Y VIOLETTA

José:

Un poco gordito
Usa camisas de colores pasteles
Tiene lentes con mucha medida

Tierno
Introvertido - solitario
Pasivo
Honesto - rectos

Violetta:

Es chiquita
Siempre se peina con colas con vinchas
de colores
Tiene un peluche con el que anda a
todos lados
Usa zapatos con luces

Extrovertida – alegre
Cariñosa - carismática
Adorable



PERSONAJES

ALEX

Alta
Look ejecutivo
Cuida su imagen

Presumida
Analítica
Seria
Haría lo que sea para conseguir sus
objetivos
Reservada
Calculadora



PERSONAJES

ANDREA

9 años
Pequeña
Sonrisa
Ojos grandes
Mirada perdida

Inocente
Relajosa/ Desordenada
Curiosa
Tacto
Aventura



**CORTOMETRAJE
SANTIAGO**

SANTIAGO - ASPECTO FÍSICO Y MOOD



Santiago es un hombre de 37 años de Quito. Es de estatura mediana.



Tiene barba y podría usar lentes modernos de marco grueso.

Su estilo de vida es deportivo, casual y actualizado.

Se dedica mucho a su vida laboral y familiar.



Le encantan los carros grandes de montaña, las motocicletas y bicicletas clásicas.



VESTUARIO



Cuando trabaja usa
camisa, tiene
camisas de todo
tipo y le gustan las
de diseños florales y
modernos.



Siempre usa
zapatos
deportivos
modernos, menos
en juntas
ejecutivas muy
puntales.

Varía entre un estilo
deportivo y casual.
Usa jeans el 90% de las
veces.



Usa un reloj negro deportivo y su anillo de matrimonio siempre.



Tiene calentadores modernos para los viajes en carro y acampadas.

Tiene tatuajes.



PALETA DE COLOR

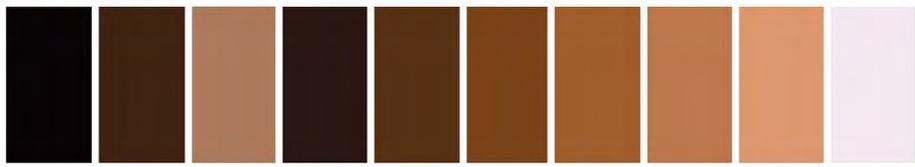


El vestuario de Santiago tiene una paleta de colores es una triada entre los grises azulados, el mostaza y el rojo o concho de vino.





@colorpalette.cinema



La paleta de colores del corto es monocromática y se basa en los cafés, beiges y amarillos.



@colorpalette.cinema



Esta paleta de colores se apoya de una iluminación cálida.

