

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ

Colegio de Comunicación y artes contemporáneas

“PARHELIOS”: La esencia de lo humano
Proyecto de Desarrollo de Largometraje Documental

Rachel Oreana Proaño Mendieta

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título
de
Licenciado de Cine

Quito, 20 de mayo de 2021

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**“PARHELIOS”: La esencia de lo humano
Proyecto de Desarrollo de Largometraje Documental**

Rachel Oreana Proaño Mendieta

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Armando Salazar, MA.

Firma del profesor:

Quito, 20 de mayo de 2021

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Rachel Oreana Proaño Mendieta

Código: 00200364

Cédula de identidad: 1750869503

Lugar y fecha: Quito, 20 de mayo de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

“Parhelios”: La esencia de lo humano, es un proyecto de desarrollo para largometraje documental que habla sobre el crecimiento y lanzamiento de la banda emergente ecuatoriana MÍMIKO con su primer EP “Parhelios”. Es un documental musical que habla sobre el sueño de Izai un chico de 20 años apasionado de la música y su búsqueda de conformar una banda que ofrezca una propuesta visual y sonora distinta a lo que conocemos dentro de la escena musical independiente ecuatoriana. Se sitúa en varias etapas de crecimiento y aprendizaje de la banda hasta llegar al profesionalismo y exposición que Izai siempre soñó. Como manager y cineasta de la banda he podido ver de cerca todo este proceso de aprendizaje y al mismo tiempo ir creciendo juntos para finalmente llevar esta película a la máxima difusión y generar un cambio de pensamiento en el círculo artístico en el que me encuentro, donde una persona por mas talentosa que sea no puede llegar tan lejos si no tiene los contactos o un legado que lo respalde. MÍMIKO muestra este proceso que empieza desde cero con una propuesta llamativa que poco a poco se ha ido desarrollando aún más y con el esfuerzo y la pasión que tiene cada miembro de la banda por este proyecto se ha logrado llegar al lugar en el que se encuentra hoy en día.

Palabras clave: escena independiente, crecimiento, aprendizaje, grabación, música, desarrollo, pasión, esencia, banda, ensayos, fans, EP.

ABSTRACT

“Parhelios”: The essence of the human is a development project for documentary feature film that talks about the growth and release of the Ecuadorian emerging band MÍMIKO with their first EP “Parhelios”. It is a musical documentary that talks about Izai's dream, a 20 year old passionate about music and his quest to form a band that offers a different visual and sound proposition than what we know within Ecuador's independent music scene. It is located in several stages of growth and learning of the band until reaching the professionalism and exposure that Izai always dreamed of. As manager and filmmaker of the band I have been able to see this whole learning process up close and at the same time grow together to finally take this film to maximum dissemination and generate a change of thought in the artistic circle in which I find myself, where a person no matter how talented he is cannot go that far if he does not have the contacts or a legacy that supports him. MÍMIKO shows this process that starts from scratch with an eye-catching proposal that has gradually developed further and with the effort and passion that each member of the band has for this project has managed to reach the place where it is today.

Key words: independent scene, growth, learning, recording, music, development, passion, essence, band, rehearsals, fans, EP.

TABLA DE CONTENIDO

Antecedentes.....	8
Proyecto de Desarrollo de Largometraje Documental.....	9
Carta de Motivación de la directora.....	10
Sinopsis.....	11
Tratamiento.....	14
Estructura de Montaje.....	18
Enlaces.....	20
Cronograma de trabajo.....	21
Conclusiones.....	22
Referencias.....	23
Anexo A: Izai composiciones.....	24
Anexo B: MÍMIKO-Génesis.....	27
Anexo C: Parhelios.....	31

Antecedentes

Mímiko nace a partir del sueño de Izai de formar una banda que tenga como concepto el posmodernismo. Él empieza a componer sus primeros temas de la banda en el 2016 en su cuarto con su primera guitarra acústica. Este sueño empieza a tener sentido cuando ingresa a la Universidad en 2017 a estudiar música. Se empieza a rodear de músicos muy talentosos y los mejores en su instrumento, les propone formar este proyecto y empiezan los ensayos con el siguiente formato. Mateo del Pozo en el bajo, Luigi Bolaños en la batería, Max Castaño en la guitarra eléctrica, Luis Aguayo en la guitarra acústica, Nicolas Cruz en los sintetizadores, Sophie Patiño en los coros y segundas voces e Izai Bonilla en la voz principal. Para Izai fue muy difícil sacarle provecho al proyecto con siete músicos ya que en los ensayos no sentía que aportaran a sus composiciones más allá de lo instrumental. Empezaron a tener problemas con la puntualidad y reglas básicas para un ensayo cómo llegar haber estudiado sus partes entonces Izai decidió desvanecer esta banda que en su tiempo se llamaría “Onda Iris”. Este formato se desvanece porque no había una conexión entre músicos y no se sentía una pasión colectiva por sacar el proyecto sino únicamente como el sueño de Izai. Pasa alrededor de un año e Izai decide volver a formar la banda pero ahora con sus amigos más cercanos y es entonces como Mímiko se formó oficialmente en el 2018.

Proyecto de Desarrollo de Largometraje Documental

Este trabajo se encuentra en la etapa de desarrollo para un largometraje documental sobre el génesis de la banda Mímiko enfocado en la producción de su primer EP y lanzamiento “Parhelios”. Se encuentra registrado un 70% de material grabado inicialmente con la cámara de un iPhone, también con cámaras marca Sony modelos FS5, Pxm-z90 y Alpha 7iii. Se necesita todavía material de entrevistas que servirán de guía y cronología de tiempo para el documental y la culminación de la película con el registro del primer show en vivo de la banda, el cual se realizará en el mes de septiembre. La finalización del registro se realizará en el mes de septiembre al documentar el concierto que va a ofrecer la banda, se empezará a editar en el mes de octubre para finalmente tener un producto terminado en diciembre, en el aniversario del EP. Para la difusión y exhibición del producto final se piensa realizar un evento donde se proyecte en un teatro de cine el documental de la banda acompañado de un show e intervención de la banda con el fin de llamar la atención del público y generar una mayor exposición en el medio musical ecuatoriano.

Carta de motivación de la directora

Un Parhelio se define a un fenómeno de tipo luminoso u óptico poco común, que consiste en una aparición de manera simultánea de varias imágenes del sol o de la reflexión de luz reflejada en las nubes por lo general de un modo simétrico sobre un halo.

Soy Rachel Proaño estudiante de cine de la USFQ y mi motivación al realizar este proyecto es porque me apasiona mucho ver el crecimiento y aprendizaje de Izai con su banda y sobre todo haber acompañado este proceso desde cerca y también sentirlo parte de mi crecimiento profesional. También es importante para mí poder llevar este proyecto hasta que pueda ser proyectado en un teatro y que el público de la escena musical y audiovisual independiente ecuatoriano pueda verlo y percibir la esencia que tiene MÍMIKO. Ver que a diferencia de otras bandas MÍMIKO tiene una propuesta diferente y llamativa, que no únicamente se basa en lo que es comercialmente correcto, sino que trata de transmitir un mensaje al espectador y dejar que cada uno perciba su música de distintas maneras. Poder demostrar que se puede llegar a donde uno sueña trabajando duro y esforzándose en lo que te apasiona, porque sin pasión este proyecto se convierte en uno más del montón. Hasta ahora se sigue trabajando en el crecimiento de la banda, cada vez son procesos distintos y sobre todo en las circunstancias en las que nos encontramos hoy en día se ha presentado un nuevo reto para el sector cultural que a causa de la pandemia nos hemos visto muy afectados al no poder realizar eventos culturales para poder llevar a la banda a otro nivel, sin embargo todo este proceso sigue siendo un aprendizaje para mí porque también soy parte de MÍMIKO y es importante que esta película se finalice para que pueda llegar a motivar a muchas personas a tener una pasión por algo y llegar a cumplir sus sueños sin perder la esencia de lo humano, y esto es algo que se llega a percibir y reflejar con cada integrante de la banda en la película y sus diferentes etapas, jamás perder su esencia porque en ese momento MÍMIKO ya no existiría.

Sinopsis

Mímiko es una banda emergente ecuatoriana que se formó en el año 2018 con Izai Bonilla en la voz, Alejandro Toaza en la guitarra principal, Andres Gavilanes en el bajo y Francisco Jaramillo en la batería. Después de varios años Izai pudo encontrar la esencia del proyecto y descubrir cómo plasmarlo a través de sus composiciones con el apoyo de sus amigos más cercanos para estar cada vez más cerca de cumplir su sueño.

Rachel Proaño cineasta y manager de la banda ha acompañado al proyecto desde sus inicios, documentando su crecimiento físico, musical y profesional. En el cual encontraremos todo un proceso de aprendizaje que nos llevará hasta el punto de poder presenciar un concierto en vivo de la banda sobre su primer EP “Parhelios” después de atravesar algunos inconvenientes que se presentaron durante este proceso.

La película nos sitúa en el año 2018 cuando apenas se formó la banda, podemos ver varias situaciones como los primeros ensayos de la banda, entrevistas con los integrantes de la banda donde nos cuentan sobre el proceso que les tomó hasta llegar donde están ahora, también las primeras grabaciones en el estudio de la universidad y su primer sonido de banda con un integrante que al presente ya no pertenece a la agrupación. Pasan varios meses y el sueño de ser una banda reconocida y escuchada en todo el mundo empieza a tomar forma y crecer cada vez más. Empiezan a tener una conexión más presente y su sonido empieza a tener su propia esencia, ya que al haber estado un año entero como banda y conocer su sonido hizo que tuvieran su primer set list de 12 canciones para poder empezar a maquetear los 6 temas más esenciales de la banda para poder grabar su primer EP con el productor Hujo Vejar.

Llega el año 2020 y la banda empieza a ensayar para su primer show de lanzamiento. Se comienza a gestionar el lugar, las entradas, sesiones de fotos para los afiches y preparar las secuencias para dar un gran concierto y que el mundo los conozca. El show estaba planeado

para realizarse el 19 de marzo del 2020 en el “Museo del Rock ecuatoriano” pero la pandemia llegó y se canceló el show. Pasaron varios meses de incertidumbre y pausa del proyecto para que en el mes de mayo se comience a grabar el EP en medio de la pandemia. Con todos los riesgos en contra Izai, Alejo, Andres y Francisco se atrevieron a grabar el EP en la casa de su productor Hugo Vejar. El cual fue un proceso de aprendizaje y conocer más a profundidad su sonido, empezar a tener calidad en lo que se quería como producto final. Después de estos meses de cambio se tenía un EP listo y el siguiente paso a seguir era planificar una estrategia de lanzamiento para su primer single. Se realizaron una serie de videos para 3 temas del EP, el tema pensado como la carta de presentación de la banda fue “Orillas” por ser un tema pop con aires rockeros. En medio de este proceso de lanzamiento y estrategia se presentaron algunas dificultades porque nadie te explica como funciona el mundo musical ahora y como se debería hacer un buen lanzamiento para poder entrar a playlists de Spotify y tener un mayor alcance en streaming. En el mes de septiembre Mímiko salió a la luz con su single “Orillas” acompañado de un videoclip el cual fue todo un éxito porque llegó a las mil reproducciones en un día. Desde este punto la banda se fue haciendo más conocida y comenzó a ser mencionada por distintos medios de difusión y comunicación, con reseñas y reacciones al sonido de “Orillas”. En el mes de Diciembre se lanzó el EP completo, “Parhelios” que representa la esencia de la banda, su sonido particular y concepto de la banda.

El proceso de manejar una banda en medio de la pandemia ha sido muy difícil por todas las restricciones culturales que han habido de por medio y para poder sentir la esencia de lo humano, de lo que es Mímiko y quienes son esos 4 chicos que ensayan cada domingo por amor y pasión al proyecto es importante poder realizar un concierto en formato presencial y que la audiencia no solamente los conozca a través de una plataforma de streaming sino que sienta la esencia y concepto de Mímiko. Uno de los logros más

importantes es haber llegado a las 10 mil reproducciones en Spotify, sin embargo es importante para la banda poder llegar a su público mediante un concierto en vivo que demuestre todos estos años de crecimiento, aprendizaje y sobre todo la esencia de lo humano, la esencia de Mímiko.

Tratamiento

La pantalla esta en negro, suena la melodía de una canción tocada en un piano. Izai está tocándolo. En off cuenta sobre la primera vez que tocó “Cerezas” y cómo cambió en la forma, letra y melodía. Imágenes de archivo de distintas composiciones de Izai del pasado tocando su guitarra acústica hasta una de sus composiciones más actuales cuando ya tiene todas las herramientas disponibles para componer. Izai habla sobre su proceso creativo, de crecimiento y cómo fue llegar hasta el punto en el que se encuentra hoy en día. Los cuatro integrantes de la banda conversan juntos y hablan de cómo se formó la banda y cómo fueron sus primeros ensayos. En imágenes de archivo escuchamos las primeras grabaciones de sus ensayos y cómo estos han progresado hasta tener la sonoridad que tienen hoy en día como banda.

En uno de sus ensayos escuchamos sus primeras versiones de los temas y la primera vez que productores musicales de la universidad quieren escuchar en vivo a la banda para elegirlos como proyecto especial y poder grabar algunos de los temas como demos para sus proyectos de tesis de la universidad. Los chicos hablan sobre este día, los errores que cometieron y la importancia que tiene para ellos como banda dar este gran paso. Poco a poco se perciben las personalidades de cada uno de los miembros de la banda, su amistad, la pasión y compromiso por el proyecto.

Llega el día de grabación de los demos cada uno se prepara en su lugar dentro del estudio de grabación en medio de esto aparece un miembro de la banda al cual no habíamos visto antes, es “Rojo”, al finalizar la grabación cada uno opina sobre lo que pasó, los errores que cometieron y cómo poder mejorar. Los miembros de la banda hablan sobre “Rojo”, quién es este personaje y qué pasó con él, también sobre cómo fue la experiencia de grabar en un estudio sus temas por primera vez y cómo eso les ayudó para el futuro con la grabación del disco. En imágenes de archivo vemos un ensayo con algunos invitados entre ellos está Hugo

Vejar el productor del primer disco de la banda, este ensayo es un poco distinto Hugo les dirige en ciertas cosas hace cambios en las entradas de cada instrumento, en las voces y da ideas para mejorar cada canción. Alejo nos cuenta sobre este día y lo que se estaba haciendo era maquetas de los temas para empezar a grabar el disco. Todos los integrantes de la banda hablan sobre su primer show con todos los cambios ofrecidos por Hugo que llevarán a cabo el 19 de marzo del 2020 en el Museo del Rock ecuatoriano pero que no se logró realizar por la llegada de la pandemia. Cada uno habla sobre cómo esto le afectó personalmente y cómo lograron llegar a un acuerdo para grabar el disco que tanto esperaban en medio de la pandemia.

Andres, Alejo e Izai conversan sobre los días de grabación del EP, que en medio de la pandemia y exámenes finales de la universidad se quedaron tres días en la casa de Hugo para poder terminar de grabar el disco mientras terminaban sus proyectos finales y asistían a las clases virtuales. En días distintos se grabaron las voces del disco donde Hugo e Izai se ingeniaron métodos de grabación para darle un sonido distinto a las voces y coros, como entrar a grabar al baño de la casa, meterse debajo de un edredón para cantar, doblar y armonizar las voces y los coros de cada canción para finalmente darle un tinte distinto a cada una. Después de varios meses de grabación , producción y mezcla el EP estaba listo, todos los miembros de la banda fueron a escuchar a la casa de Hugo y tener un primer feedback para lo que se había trabajado tanto. Cada uno tiene una sensación distinta pero buena con respecto al EP, comentarios sobre cómo se podría mejorar el sonido de su instrumento y un abrazo lleno de felicidad y orgullo por el trabajo que se logró.

Una vez con el disco listo se pensó en realizar una serie de sesiones en vivo con un videoclip para el lanzamiento del primer single y el nacimiento de la banda para el mundo. En el mes de Julio con la colaboración de varios amigos se grabaron los primeros videos de la

banda, cada uno habla sobre la producción de estos videos, que riesgos tomaron y cuál fue la experiencia de este día.

Izai habla sobre el proceso de aprendizaje de cómo lanzar y difundir tu música en las plataformas digitales y cuales son las cosas que nunca nadie te dice o enseña. Como el tiempo de anticipación que debes tener en cuenta para hacer el lanzamiento de un single o disco, la afiliación que debes hacer con alguna distribuidora de música para que suban tu música en todas las plataformas digitales, el pitch que debes hacer a estas distribuidoras para que alguna canción pueda entrar en las playlists de spotify que son hechas por curadores y que esto te genera mayor alcance y más reproducciones y finalmente en las estrategias que debes generar para que tu música tenga éxito, porque ya no es algo que solo está ahí para escuchar, sino que se vuelve un producto con el que debes generar de alguna forma una ganancia, si no es económica debe ser expositiva. En este punto es donde se empieza a percibir el lado “oscuro” del medio donde sin contactos o legado, no eres nadie. Izai nos habla sobre sus frustraciones y como fue ingeniar todo esto, que es lo que se debe llevar a cabo y cómo es empezar invirtiendo en todo esto sin tener una ganancia que representa económicamente el trabajo que se realizó, sin embargo, al momento de lanzar “Orillas”; el primer single; fue tanta la acogida del público y el movimiento que se dio en las redes escribiendo a cada medio de difusión mandando el link del videoclip para que en un día llegue a 1k de reproducciones siendo una banda nueva, fue el primer logro de Mímiko y el punto de partida para el crecimiento que está teniendo. Ningún valor económico puede reemplazar la satisfacción de impactar a las personas con una canción.

MÍMIKO nació para el mundo el 20 de septiembre del 2020 con su primer single “Orillas” acompañado de un videoclip que llegó al 1k en un día y que actualmente tiene más reproducciones que otras bandas con mayor trayectoria. A partir de este punto la banda empezó a generar más contenido a verse como figuras “famosas”, sentirse parte del medio

musical independiente y pensar en un futuro show presencial con bandas amigas que se van presentando en medio del camino.

Comienzan los ensayos para los shows en vivo que todavía son inciertos por la pandemia, pero que se siguen trabajando para el momento en que se puedan realizar, el sonido de la banda suena más profesional y empiezan a implementar nuevas herramientas a sus ensayos y nuevos temas para su repertorio. Los miembros de la banda hablan sobre su crecimiento hasta el punto en que se encuentran hoy en día y cuales son los objetivos con la banda. En imágenes de archivo vemos ensayos de la banda con invitados, cada uno habla sobre cómo fue tener sus primeros fans en los ensayos y cuál ha sido la mejor experiencia. Izai y Andres hablan sobre los fans de Machala y como ellos habían viajado desde Pasaje para poder ir a un ensayo de Mímiko por la admiración que les tienen, habían hecho un par de dibujos y fanarts sobre las canciones del EP y era para ellos un sueño hecho realidad poder escuchar a la banda en vivo a pesar de que haya sido un ensayo.

Empiezan los preparativos para el primer show presencial de Mímiko, se buscan espacios disponibles pero con aforo limitado, se piensan en estrategias para generar ganancias con las entradas y la creación de mercancía para vender en los shows, Izai, Alejo y Andres se reúnen un día para terminar las secuencias de los temas para los shows, pasan la noche juntos grabando guitarras, haciéndose bromas y mostrando la esencia que tienen como banda. Se llega a tener una fecha y lugar disponible para el show pero por la pandemia se cancela esta posibilidad de tocar en vivo y poder finalmente festejar el segundo logro más grande de la banda que fue llegar a las 10k de reproducciones en Spotify. Los chicos hablan sobre este proceso y como estos logros significan aún más que cualquier otra cosa y que en realidad la banda se ha destacado por su calidad y por esa razón su primer show debe ser uno de máxima calidad y producción por esto se está gestionando realizar el show en vivo por el aniversario del EP en el mes de diciembre en el Teatro Nacional Sucre.

Estructura de Montaje

Introducción.

- ¿Cómo y dónde nace el proyecto?
Composiciones de los primeros temas de Izai.
Entrevista a Izai
- Conformación de la banda
Primeros ensayos.
Entrevistas a todos los integrantes de la banda.

Desarrollo.

- Primeros temas ensamblados
Material de archivo de ensayos
Entrevista sobre versiones antiguas de los temas.
- Primeras grabaciones de demos
Material de archivo ensayos
Dia de grabación
- Maquetas para primer show y EP
Sesion de Fotos
Material de archivo ensayos con productor
Entrevistas a todos los miembros de la banda
- Grabación Ep
Grabación en medio de la pandemia
Escuchar la mezcla
Entrevistas
Grabación de Videoclip

Desenlace.

- Lanzamiento de la banda
 - Ensayos para shows
 - Entrevistas
- Financiamiento de la banda y nuevos aprendizajes
 - Creación de estrategias
 - Restricciones para shows
- Llegada de Fans
 - Material de archivo de fans en los ensayos
 - Entrevistas miembros de la banda
- Ensayos y búsqueda de lugares para concierto
- Primer concierto en vivo.

Enlaces

Izai composiciones e inicio de los temas:

<https://youtu.be/aII-jkUTEAA?list=UUchTvtaWZ4CTrJeeyzdu20w>

Mímiko primera secuencia, génesis:

<https://youtu.be/JXCkWHYKa5E?list=UUchTvtaWZ4CTrJeeyzdu20w>

Mímiko segunda secuencia, maquetas de Parhelios, grabación del EP, escuchando por primera vez el EP:

<https://youtu.be/JXCkWHYKa5E?list=UUchTvtaWZ4CTrJeeyzdu20w>

Grabación Parhelios: https://youtu.be/EE_t_oRIsOw

Ensayos con Fans y composiciones nuevas: <https://youtu.be/5QIuSeHo9Gg>

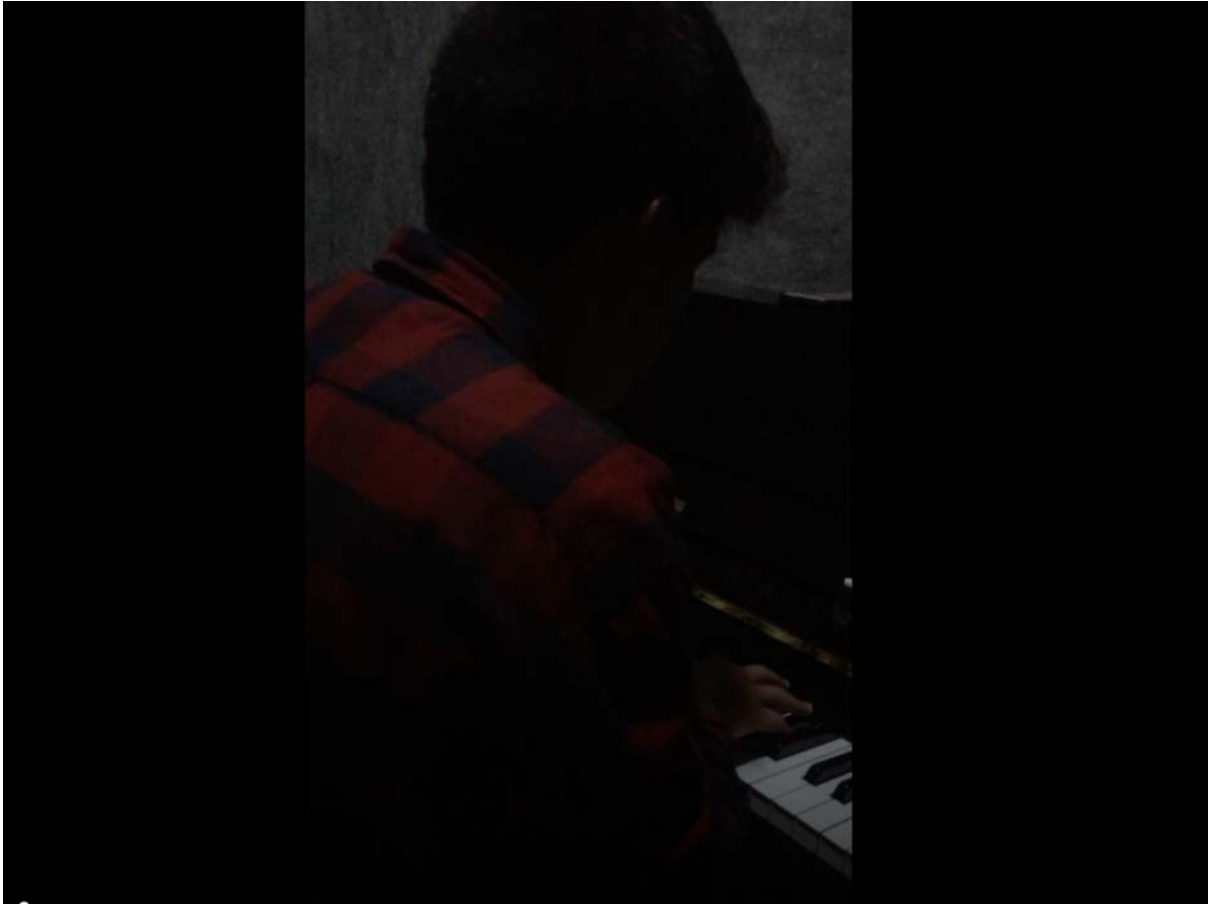
Conclusiones

En conclusión como directora y productora de este proyecto es importante para mi poder finalizarlo con todo el material de archivo que se ha venido documentando los últimos 5 años y el nuevo registro de material que se ha grabado en los últimos meses hasta poder culminar con la grabación del concierto en vivo para tener una película que cuente el proceso de crecimiento y aprendizaje de una banda emergente ecuatoriana que ha logrado salir adelante por su cuenta y trabajando duro en la definición de su sonido, calidad y profesionalismo que han sido los factores más importantes para posicionarlos donde se encuentran hoy en día como proyecto musical. Por otro lado ha sido un proceso de crecimiento para mi también porque junto a Izai he podido experimentar la intimidad del documental y sobre todo la pasión que le pone a cada cosa que hace por amor al arte, por amor a la música y esos son los pilares más esenciales de la película que se quieren transmitir al público para que finalmente puedan percibir la esencia de lo humano a través de sus experiencias propias con el proceso de formación, desarrollo y lanzamiento de MÍMIKO.

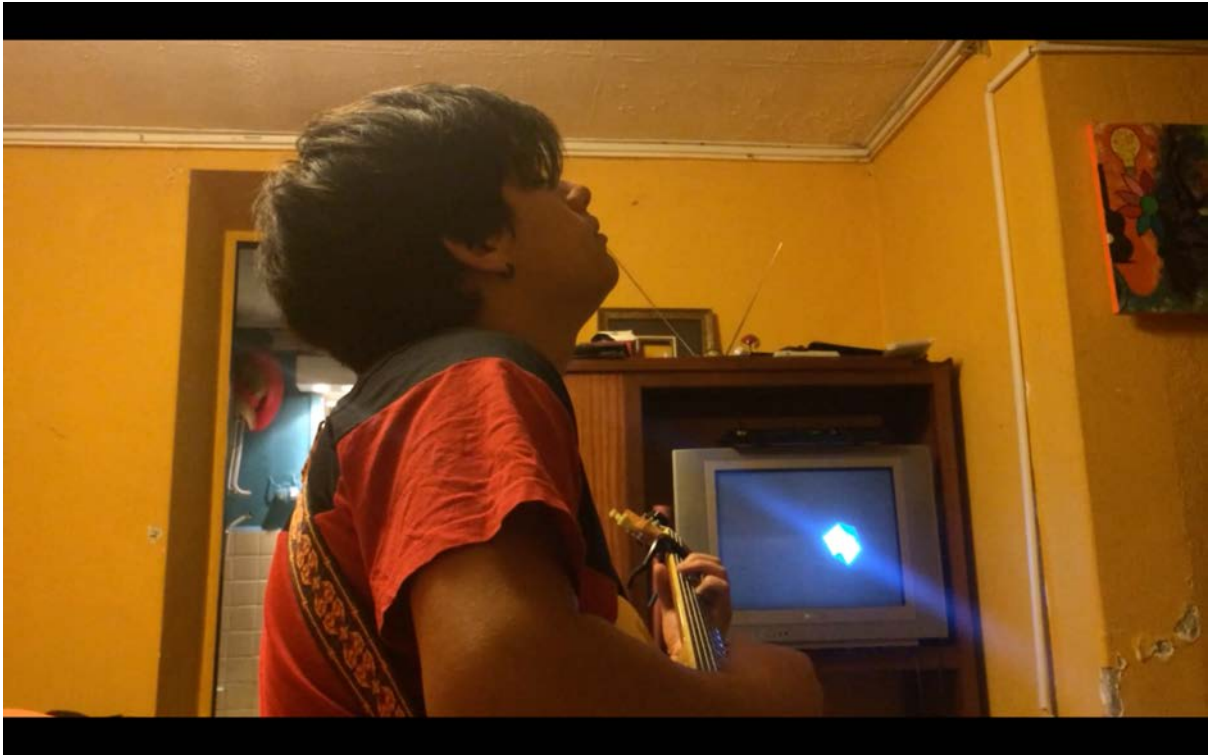
Referencias

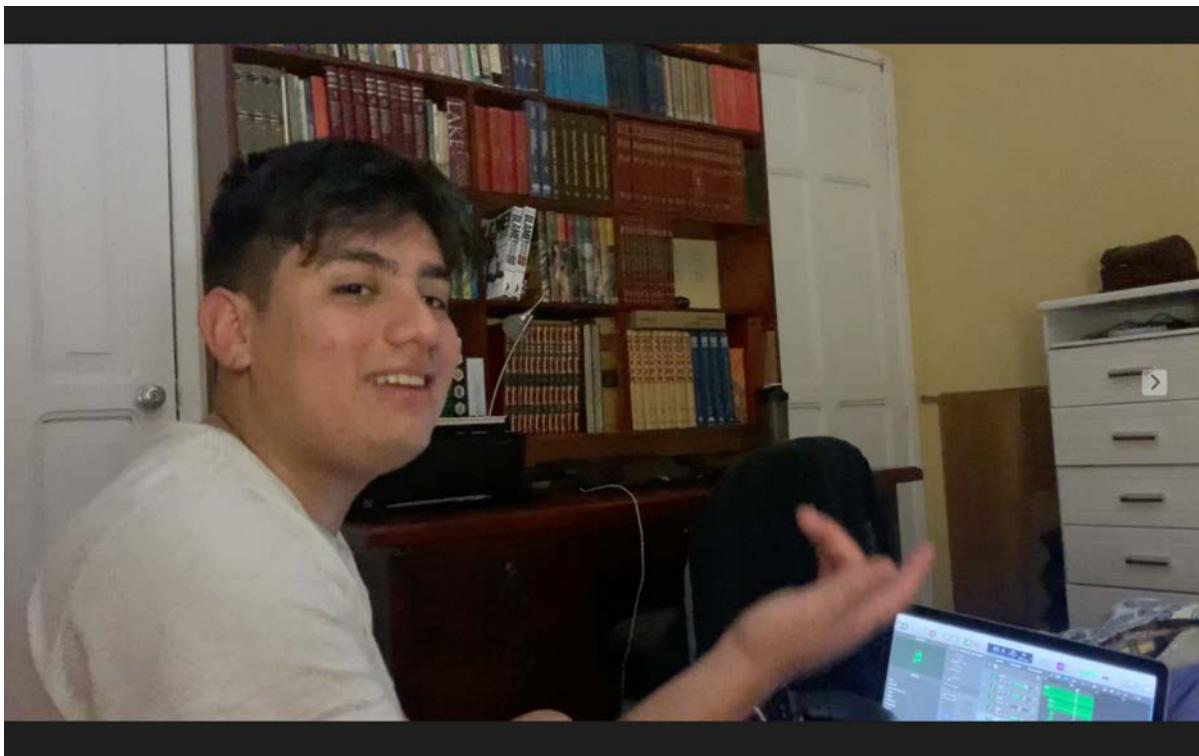
- Clark, H. (Productora), Neilson, F. (Productora), Demetriou, S. (Productor), & Whitecross, M. (Director). (2018). *Coldplay: A Head Full of Dreams* [Motion Picture]. Reino Unido: Mint Pictures, My Accomplice.
- Leacock, R. (Productor), & Pennebaker, D. (Director). (1967). *Don't look back* [DVD]. Estados Unidos: Leacock-Pennebaker.
- O'Rourke, S. (Productor), & Maben, A. (Productor). (1972). *Pink Floyd: Live at Pompeii* [DVD]. Italia: Universal Pictures.

Anexo A: Composiciones Izai









Anexo B: MÍMIKO-Génesis









Anexo C: Parhelios









