

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Futuro, reproducción humana y liberación del cuerpo

Kelly Massiel Carrillo Gualotuña

Artes Visuales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado/a Artes Visuales

Quito, 21 de mayo de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Futuro, reproducción humana y liberación del cuerpo

Kelly Massiel Carrillo Gualotuña

Nombre del profesor, Título académico

**Camila Isabel Molestina Luzuriaga,
MFA in Studio Arts**

Quito, 21 de mayo de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Kelly Massiel Carrillo Gualotuña

Código: 00201829

Cédula de identidad: 1719699959

Lugar y fecha: Quito, 21 de mayo de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Esta investigación artística plantea un futuro posible donde el cuerpo de la mujer se desvincula de la reproducción de la especie. La idea de maternidad como etapa determinada de la vida de la mujer, y con ello la noción de “buena madre”, se han insertado en el cuerpo a través de un discurso médico científico a lo largo de la historia. Las obras cuestionan la biología de los órganos reproductores femeninos desligando a la maternidad de su idea netamente biológica, “natural”, y analizándola como una ideología social. La experimentación artística se vuelve parte del hipotético experimento científico del año 2200 para producir seres humanos a través de huevos. Un futuro donde nacemos a través de huevos científicamente producidos y monitoreados, un mundo sin afectos o vínculos familiares.

Durante la producción artística, busco analogías entre las texturas de estas capas anatómicas de los órganos reproductivos, y materiales orgánicos y artificiales como membranas realizadas con bio-plástico. Además, de una experimentación del material desde mi propio cuerpo.

Palabras clave: Maternidad, reproducción humana, liberación del cuerpo, ciencia ficción, afectos, arte contemporáneo.

ABSTRACT

This artistic research proposes a probable future where the women's body is disassociated from the reproduction of the human species. The idea of motherhood as a predetermined stage in women's life along with the notion of being a "good mother", are conceptions that have been embedded into the female body through scientific-medical discourses throughout history. The artworks question the biology of female reproductive organs, detaching motherhood from biology related to the concept of "natural". Hence, analyzing it as a social ideology instead. The artistic experimentation becomes part of an hypothetical scientific experiment taking place on the year 2200 aiming to produce human beings through eggs. A future where we are born through scientifically produced and monitored eggs, a world without affections or family ties. During the artistic production, I look for analogies between the textures of the anatomical layers of the reproductive organs as well as organic and artificial materials such as membranes made with bioplastic. Additionally, an experimentation of the material from and through my own body is done.

Keywords: Maternity, motherhood, human reproduction, liberation of the body, science fiction, affections, contemporary arts.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	10
Capítulo 1: La maternidad ideológica supera la biológica.....	12
Capítulo 2: Reproducción y liberación del cuerpo.....	19
Capítulo 3: Metodología	22
Capítulo 4: Obra y proyección de montaje.....	35
Conclusiones	41
Referencias bibliográficas.....	43

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Lourdes Grobet, La Briosa, 1981-2005.....	13
Imagen 2. Catherine Opie, Self portrait/Nursing, 2004.....	14
Imagen 3. Ana Alvarez Errecalde, Más allá de la herida, 2009 - presente.....	16
Imagen 4. Tracey Emi, How It Feels, 1996.....	17
Imagen 5. Dia Muñoz, MYKROH, s.f.	20
Imagen 6. Pakui Hardware, Underbelly, 2019	20
Imagen 7. Arklay Laboratory del video juego Resident Evil (Fandom Games Community, s.f).	21
Imagen 8. Maternidad latente	22
Imagen 9. Óvulos en el tiempo.....	23
Imagen 10. Ecosonografía	24
Imagen 11. Modificación digital de cicatriz.....	25
Imagen 12. Captura de pantalla video experimentación con pintura fluorescente y leche	26
Imagen 13. Ernesto Neto, Dulce borde, 2014	26
Imagen 14. Regina José Galindo, No perdemos nada con nacer, 2000.....	27
Imagen 15. Membrana de bio-plástico.	28
Imagen 16. Experimentación con el material desde el cuerpo.	29
Imagen 17. Bio-plástico y luz.....	30
Imagen 18. Intervención en ecografía	30
Imagen 19. Fetos modificados.....	31
Imagen 20. Unión fetos modificados y fotografías del material inicial	31
Imagen 21. Unión de varias ediciones siguiendo el formato de ecografía.....	32
Imagen 22. Impresión en acetato.....	32
Imagen 23. Focos para esculturas de huevos.....	33

Imagen 24. Documental My Octopus Teacher (Ehrlich & Reed, 2020).	33
Imagen 25. Virus Blacklight del video juego Prototype (Fandom Games Comunity, s.f).....	33
Imagen 26. Esculturas huevos tipo 1	35
Imagen 27. Esculturas huevos tipo 2	36
Imagen 28. Esculturas huevos tipo 3	36
Imagen 29. Captura de pantalla de videos	37
Imagen 30. Proyecto de videos a escala	37
Imagen 31. Video Mapping en esculturas	38
Imagen 32. Fecundación de óvulos	39
Imagen 33. Página web.....	40
Imagen 34. Proyección de montaje	40

INTRODUCCIÓN

La biología femenina, y su rol dentro de la sociedad, ha sido parte de mis intereses desde que adquirí conciencia de las imposiciones socioculturales que limitan mi cuerpo, pertenecer a la categoría “mujer”. Explorando campos, como: la biología, la literatura, y el arte, mezclo diferentes conceptualizaciones del cuerpo femenino. Hace algunos años, la lectura de la obra de teatro *Casa de Muñecas* de Henrik Ibsen fue uno de los primeros disparadores para pensar sobre la noción de “buena madre” y las imposiciones sociales alrededor del concepto mujer - madre. Se considera que Ibsen fue uno de los primeros escritores en abordar temáticas feministas. La obra se titula *Casa de Muñecas* al entender a las mujeres de la casa como objetos adorables, ingenuos, y sin decisión. Nora, esposa de Torvald Helmer, abandona su hogar en busca de su felicidad personal, al darse cuenta la opresión cotidiana que vive por parte de su padre y su esposo.

Estos intereses se fueron consolidando con mi obra *Somos semillas*, donde desarrollo analogías entre la capacidad de dar vida de los seres humanos y las semillas en estado de latencia. Constantemente, existe un cuestionamiento al paso del tiempo desde mi propio cuerpo, y con ello, las etapas de la vida del cuerpo femenino. En mi obra, *Óvulos en el tiempo* hago referencia a la criogenización de ovocitos maduros buscando formas de parar el tiempo junto con la capacidad de dar vida. Continuando en esta línea, mi obra *Maternidad latente* se involucra con la maternidad directamente al partir de un diálogo con mi madre. Desde esta obra, entiendo mi lugar de enunciación frente a la reproducción de la especie y mi cuerpo. Me encuentro evitando la posibilidad de ser madre, pero indagando esta idea a través del arte.

Muchos de los roles femeninos son impuestos de manera tácita y romántica. Se tiende a concebir a la maternidad como sinónimo amor y cuidado, olvidándonos del contexto de cada mujer al vivir esta etapa. Es necesario, visibilizar y confrontar conceptos comúnmente

relacionados como mujer-madre-naturaleza. Pienso que, la mejor forma para concebir un futuro fuera de nociones de maternidad romantizada es alterando el discurso biológico científico de nuestro cuerpo. El arte, al ser multidisciplinar, nos permite pensar en posibles futuros y entender a profundidad las capas anatómicas donde está inscrita la idea de maternidad.

Objetivos

- Reflexionar sobre la maternidad como construcción ideológica.
- Indagar cómo el carácter biológico de la maternidad condiciona el cuerpo.
- Analizar la idea maternidad desde el contexto social de algunas mujeres a través de diálogos con mujeres de mi familia.
- Explorar el origen de la noción de “buena” madre.
- Cuestionar la maternidad como futuro predeterminado en la vida de las mujeres desde la niñez.
- Desvincular el cuerpo de la mujer de la reproducción de la especie a través de la ciencia ficción.
- Analizar cómo la reproducción artificial o la no reproducción desafían al sistema heteropatriarcal.
- Generar una serie de obras artísticas que dan cuenta de esta investigación.

CAPÍTULO 1: LA MATERNIDAD IDEOLÓGICA SUPERA LA BIOLÓGICA

La maternidad ha sido un campo explorado desde la medicina, la biología, la psicología, los estudios de género, las artes visuales, entre otros. Sin embargo, hasta la actualidad se habla de esta etapa casi únicamente desde un lenguaje médico/científico, aislando el contexto de cada mujer que la experimenta. Por otro lado, la maternidad como ideología, no está presente únicamente en las madres, si no también en los cuerpos que poseen órganos reproductores femeninos ya que se considera una etapa predeterminada en la vida de la mujer.

Este capítulo presenta referentes teóricos y prácticos para analizar los siguientes puntos: ¿cómo la biología y las ideologías se intersectan? ¿En qué cuerpos la maternidad es socialmente aceptada? ¿Cómo ha sido el aborto otro medio para entender la maternidad, y con ello la noción de “buena madre”?

Maternidades no normadas

Si bien la maternidad ha sido romantizada e idealizada en los cuerpos de mujeres con órganos reproductores femeninos, existen ciertos cuerpos o etapas de la vida, donde la maternidad puede actuar como disparador de discriminación o dispositivo “naturalizador” para cuerpos que se salen de la norma. Para esto, se analiza cómo es la maternidad percibida en cuerpos adolescentes y en disidencias sexuales.

La maternidad es socialmente considerada un proceso “natural” del cuerpo de la mujer, por lo que, se pone en conflicto al enfrentarse con cuerpos que se salen de la norma, como: lesbianas, mujeres butch, intersexuales, trans masculinos, no binarios, etc. Según Trujillo, la comaternidad en cuerpos *queer* actúa como dispositivo “naturalizador”. “... Una tensión entre las identidades de madre y lesbiana, donde frecuentemente el peso de la maternidad se impone

frente a la identidad lesbiana” (Trujillo, 2014, pág 175). Es decir, a las lesbianas madres, se las asume principalmente como madres para anular su “antinaturalidad” y reconciliarlas con la categoría “mujer”.

La maternidad desde cuerpos fuera de la heteronorma se ha visibilizado en el arte por varias artistas, como Lourdes Grobet con su obra *La Briosa* de 1981-2005.



Imagen 1. Lourdes Grobet, *La Briosa*, 1981-2005.

Grobet muestra la vida cotidiana de una peleadora mexicana de lucha libre. A lo largo de su serie *La Doble Lucha*, Grobet documenta las tradiciones y los/las peleadoras del deporte popular de lucha libre. La artista muestra a la mujer con una máscara de luchas, un símbolo, comúnmente, asociado a hombres luchadores de la cultura mexicana. El género de la persona retratada se sale del sistema binario (hombre-mujer) y se vuelve ambiguo. Según Halberstam, la masculinidad femenina es clara, y cuando se la emplea en contextos familiares se desarrolla una reorganización de dinámicas familiares. En la fotografía, la luchadora es la madre femenina y a su vez el patriarca y el jefe del hogar (Fajardo-Hill & Giunta, 2017). Se crea una masculinidad femenina, relacionando lo femenino a la maternidad, y lo masculino a las luchas.

El profesor Judith Halberstam analiza las obras de Catherine Opie y plantea: “estamos mirando cuerpos que muestran sus propias identificaciones en múltiples capas” (2008, pág. 59).



Imagen 2. Catherine Opie, Self portrait/Nursing, 2004

Estas capas de identidad se relacionan también con la obra de Grobet. La máscara muestra una capa de identidad literal, donde su género es cuestionado por el estereotipo normalizado que relaciona la lucha libre con el cuerpo masculino. Además, elementos como, el pintauñas, el delantal, el labial, y los senos, representan la feminidad y construyen una segunda capa de identidad.

En otros cuerpos, la maternidad actúa como disparador de discriminación. La teórica, McSharry, analiza el cuerpo embarazado de las adolescentes en la esfera pública y cómo este es percibido socialmente. El cuerpo embarazado simboliza una vida sexualmente activa o “sexualmente experimentada”, mientras el uniforme de los colegios (comúnmente utilizado por adolescentes) denota niveles de disciplina y respeto hacia autoridades. Por esto, la maternidad está constantemente cuestionada por juicios morales que posicionan a la “buena adolescente / niña” como “virgen e inocente”.

McSharry también analiza los cuerpos gordos. Su discriminación se da ya que la sociedad occidental los asume como personas incapaces de controlar su propio cuerpo y no atractivos. Las madres adolescentes experimentan la insatisfacción y baja autoestima por transformaciones corporales comunes de la adolescencia, en unión con las transformaciones corporales del cuerpo embarazado. Estas concepciones de sus propios cuerpos son consideradas las causas más estresantes en el embarazo adolescente.

Las mujeres madres no son cuestionadas únicamente por el ojo de la sociedad, “el cuerpo de la embarazada es objeto de continuos interrogatorios e inspecciones médicas. El cuerpo del bebé es escaneado, evaluado, fotografiado y medido, mientras el cuerpo de la madre es escudriñado, interrogado, patrullado y regulado” (McSharry, 2018, pág 54). Por lo que, se asume que el lenguaje de la medicina es casi el único vehículo para hablar de un cuerpo embarazado.

Biología y contexto social

La maternidad es un proceso biológico de la especie humana, sin embargo, está atravesada por dinámicas sociales. El instinto maternal es otro discurso biológico-científico que se ha insertado en el cuerpo de la mujer condicionándolo a la subordinación. En una entrevista realizada a Elizabeth Badinter, se tocan varios puntos, como: el instinto maternal, el amor maternal, la culpabilización de la mujer y el sentimiento de frustración.

Badinter afirma que el instinto maternal no existe, ya que no se lo debería tratar como un tema científico o técnico, sino ideológico y moral. Es decir, es imposible analizarlo únicamente desde hormonas y procesos biológicos del cuerpo. “Se trata de otorgar prioridad a la cuestión biológica... no se le puede sustraer a su historia personal, ni al inconsciente, ni a los valores de la sociedad donde vive” (Badinter, 2010).

Por otro lado, la culpabilización de la mujer es sutil e indirecta, haciendo preguntas como: “¿No quiere usted lo mejor para sus hijos?” insinuando que la decisión depende de ellas. También se habla del amor maternal afirmando su existencia, sin embargo, este no es una obligación o es innato de las mujeres.

La artista colombiana Ana Álvarez-Errecalde y su obra Más allá de la herida (imagen 3) recoge la marca física y emocional que deja el embarazo en los cuerpos de 30 mujeres. Álvarez-Errecalde dice " las fotografías invitan al espectador a contemplar la herida para ir más allá de ella, para llegar a la reconciliación y al compromiso con una atención respetuosa del parto" (2009). La obra muestra que a partir de un embarazo es inevitable tanto la transformación corpórea, como la emocional y social. Se puede afirmar, entonces, que la maternidad es biológica e ideológica.



Imagen 3. Ana Alvarez Errecalde, Más allá de la herida, 2009 - presente

Maternidad en Ecuador

La maternidad en nuestro contexto ecuatoriano se encuentra atravesada por la raza y clase socio-económica, por lo que, se han realizado estudios interseccionales de la maternidad en el país. Arias Palomeque utiliza un análisis cualitativo e historias de vida de 6 mujeres para saber

cómo viven y entienden su propia maternidad. Estudia la experiencia corporal, vínculos que rodean la maternidad, relación de la maternidad con proyectos personales, y el cumplimiento de criterios sociales. A partir de este estudio, se concluye :

“Ser madre y después mujer es la forma en la que las mujeres asumen la maternidad como la dimensión más importante de su vida. Su satisfacción personal está en criar a sus hijos y estar presente para satisfacer sus necesidades”(Arias Palomeque, 2017, pág. 163).

A partir de esta cita, se puede hablar del nacimiento de la madre en relación con la muerte de la mujer. Las mujeres son consideradas madres antes que individuos autónomos de una sociedad.

Otro aspecto que rodea la maternidad en el Ecuador es la penalización del aborto. A pesar de ser considerado un estado laico, en la constitución se menciona que se defenderá la vida desde la concepción, siendo “concepción” un término proveniente del catolicismo. La penalización del aborto actúa como medida legal de culpabilización a la mujer, donde la noción de “mala madre y mujer” se convierte en un crimen. En el arte han existido diferentes abordajes al aborto, como la obra *How It Feels* de Tracey Emin (imagen 4).



Imagen 4. Tracey Emi, *How It Feels*, 1996

Emin explica su experiencia al abortar más de una vez y como se ha convertido en una memoria muy presente durante su vida. En una entrevista, realizada por White Cube, la artista menciona que probablemente ninguna mujer desea abortar, pero tiene que hacerlo por las condiciones que la rodean. Claramente, su experiencia personal en el aborto es la realidad de muchas mujeres. El aborto es otro medio para entender la maternidad.

CAPÍTULO 2: REPRODUCCIÓN Y LIBERACIÓN DEL CUERPO

La maternidad dentro de un sistema hegemónico patriarcal se ha convertido en una condición para subordinar el cuerpo femenino. Por esto, desde mediados del siglo XX, se desarrollan varias obras literarias que utilizan la ciencia ficción para proyectar en un mundo feminista. Varias de estas novelas piensan en nuevas tecnologías reproductivas (NTR) donde el cuerpo de la mujer se desvincula de reproducción del ser humano, este es el caso de *Women in The Edge of Time* de Marge Piercy.

Según una tesis de la Universitat Autònoma de Barcelona, para analizar mundos utópicos con NTR de novelas feministas, como *Women in The Edge* y *Female Man*, se debe pensar en el Manifiesto Cyborg de Haraway. Las sociedades futuras de ambas novelas proponen una redefinición de lo humano, es decir, un sujeto posthumano no binario para libear no solo la sexualidad sino también el rol de la maternidad dentro un sistema heterosexual reproductivo (Vidal Ramon, 2020). La liberación del cuerpo con respecto a la reproducción implica una liberación de su carácter heterosexual.

Dentro de las artes visuales, algunos artistas cuestionan la reproducción de la especie con respecto a su identidad, como la Comunidad Catrileo+Carrión, buscan nuevos modos de vida que desafíen al régimen heteropatriarcal. Ellos indagan sobre sus ancestros no binarios de la sociedad mapuche, quienes fueron invisibilizados y violentados por la colonización. Por lo tanto, piensan en utopías epupillan donde, desde su lugar de enunzación no binario, se niegan a la reproducción. “No reproducirse es –en estos términos– hacerle daño al estado y administración colonial...” (Comunidad Catrileo+Carrión, 2020).

Por otro lado, el arte ha funcionado como medio para proponer experimentos científicos, sin dejar su carácter sensible. Como en la obra *Mykroh* (imagen 5), Dia Muñoz desarrolla un aparato para proveer una bacteria de la vagina a los bebés que nacen a través de cesárea. El

aparato funciona en su totalidad, sin embargo, su función se limita al campo artístico promoviendo mundos futuros.



Imagen 5. Dia Muñoz, MYKROH, s.f.

Para indagar sobre la reproducción de la especie, es necesario indagar la biología dentro del cuerpo humano. La estética que utilizan los artísticas Pakui Hardware para imaginarse mundos internos del cuerpo, su forma de ficcionar y ampliar el cuerpo será importante para el desarrollo del proyecto artístico (imagen 6).



Imagen 6. Pakui Hardware, Underbelly, 2019

Finalmente, la ciencia ficción permite crear sus escenarios y espacios, ya sean físicos (imagen 6) o virtuales (imagen 7) donde los espectadores se encuentran inmersos en realidades alternas, y sociedades que se rigen bajo nuevas dinámicas sociales.



Imagen 7. Arklay Laboratory del video juego Resident Evil (Fandom Games Community, s.f).

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA

Antes de iniciar mis estudios en arte, estude un año y medio la carrera de biología, por lo que, mis intereses científicos se han mantenido en mi praxis artística. Sin embargo, siempre han estado presentes cuestionamientos sobre el discurso científico y su poder sobre los cuerpos. La ciencia pretende describir de manera objetiva los fenómenos de la naturaleza, sin embargo, la naturaleza está llena de emociones, ambigüedades sociales, y relaciones de poder. Relaciones de poder que determinan el comportamiento de los cuerpos, como varios campos, la ciencia ha desarrollado un discurso hegemónico que ha reducido el cuerpo de la mujer a un cuerpo reproductor de la especie. El arte expande la ciencia y libera al cuerpo de condicionamientos sociales.

Las obras previas que impulsaron esta investigación fueron las siguientes:

Maternidad latente (imagen 8), una serie de 5 fotografías en blanco y negro, reconstruye la memoria de un embarazo inesperado, doloroso y desafiante. Las secuelas corporales y emocionales de mi madre se adentran en mi cuerpo. Nace una empatía madre-hija y mujer-mujer. Mi cuerpo vive esta memoria sin dejar de lado su constante negación por la maternidad.

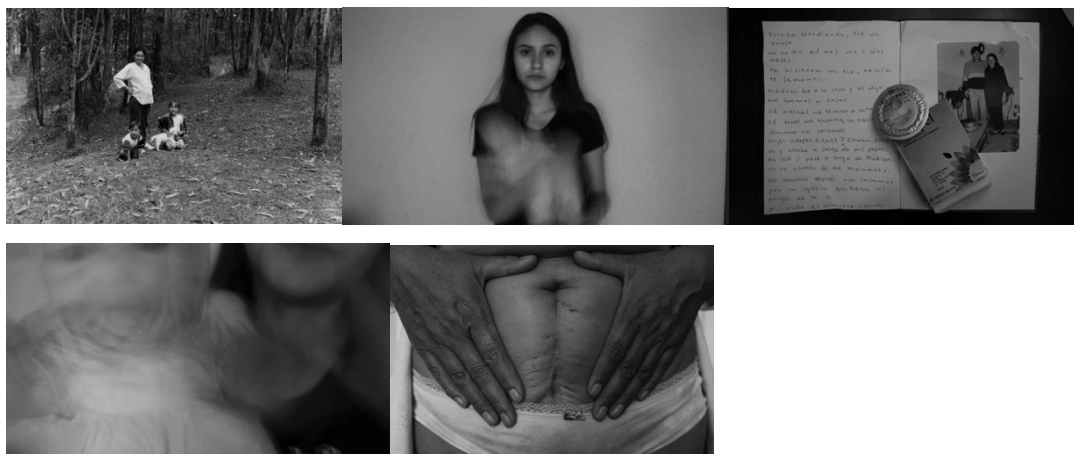


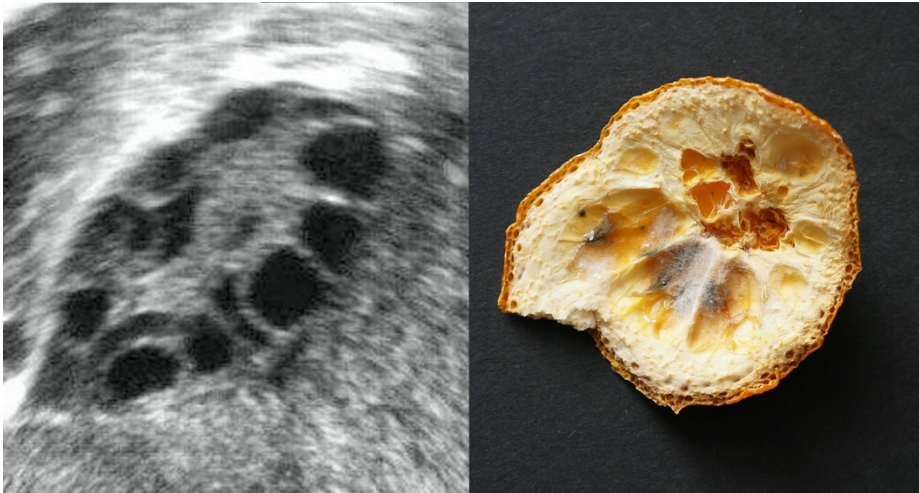
Imagen 8. *Maternidad latente*

Óvulos en el tiempo (imagen 9) explora el tiempo como principal parámetro limitante de la condición fértil del cuerpo femenino. La criopreservación de ovocitos maduros o congelación de óvulos, es un método desarrollado para conservar el potencial reproductivo en el transcurrir del tiempo. Los óvulos permanecen como semillas en estado de latencia. En el futuro, ¿existirá la posibilidad de detener el tiempo directamente en el cuerpo a través de la criogenización humana? Es así como, el carácter efímero de la obra plantea la imposibilidad de frenar el tiempo en el cuerpo y el constante deseo de hacerlo.



Imagen 9. *Óvulos en el tiempo*

Ecosonografía (imagen 10) construye una de las capas del cuerpo femenino desde la anormalidad. La categoría “mujer” se ve alterada cuando los órganos que la definen son “anormales”. El discurso biológico del sexo-género invade lo más profundo de nuestros cuerpos, y así codiciona nuestra performatividad en el entorno que nos rodea. Por otro lado, la manipulación aleatoria del material nos conduce a una feminidad abierta e indefinible.



Imagén 10. *Ecosonografía*

Mi proceso creativo nace desde mi cuerpo, las imposiciones socioculturales que lo rodean y las vivencias de mujeres de mi familia. Me intriga el futuro, por ello, busco relacionarme con las vidas de las mujeres que me rodean. Ninguna de esas vidas las quiero para mí. Mi mamá fue el pilar inicial para esta búsqueda, expandiéndose a la vida de mis tías paternas. Mi indagación corporal se expande a diferentes medios, tanto digital como con materiales orgánicos donde experimento con diversas sensaciones sensoriales mientras genero analogías entre las texturas corporales y las de mi entorno, “natural-artificial”.

Me pregunto por mi futuro, la maternidad es común en todas las mujeres de mi familia. Para mi proyecto inicio con estas preguntas, si no soy mamá y no deseo serlo ¿por qué siento la maternidad tan insertada en mi cuerpo? ¿dónde se encuentra físicamente el futuro maternal en mi cuerpo? Por lo tanto, analizo las capas anatómicas del cuerpo de la mujer que se ven involucradas en la maternidad. La maternidad se ha inscrito en el cuerpo femenino a través de su biología. A través de videos, mezclas de materiales orgánicos, fotografías y mi cuerpo entiendo en qué capas físicas del cuerpo se desarrolla la maternidad y su discurso médico. Adicionalmente, he realizado diálogos con algunas mujeres de mi familia para entender cómo

la maternidad las ha subordinado y cómo estas experiencias de vida me ayudan a encontrar mi lugar dentro de la maternidad al generar una empatía familiar y femenina.

Las siguientes imágenes son las primeras experimentaciones tanto del material, como del cuerpo en el que se sitúa, se situará o se ha situado la maternidad. La imagen 11 actúa como la primera capa del cuerpo. La cicatriz de una cesárea me permite entrar; tanto en la anatomía de la mujer, como en las cicatrices emocionales y los contextos sociales que traspasaron su cuerpo al ser madre. Genero capas en Photoshop para que el espectador pueda visualizar una profundidad corporal y emocional a través de la cicatriz, sin dejar de lado las manos, simbolizando la constante ideología de la “buena madre”.



Imagen 11. Modificación digital de cicatriz

En la imagen 12 propongo un contenedor con materiales orgánicos como leche y artificiales como pintura fluorescente. Utilizo leche, pintura fluorescente, y un contenedor. Relaciono el útero como contenedor de vida, y ficciones de posibles vidas. La leche es otro elemento esencial dentro de la maternidad, gran parte de la noción de “buena madre” se basa en la conexión entre la madre y su hijo/a a través de la lactancia. Finalmente, la pintura fluorescente cuestiona la lactancia como un proceso “natural”.

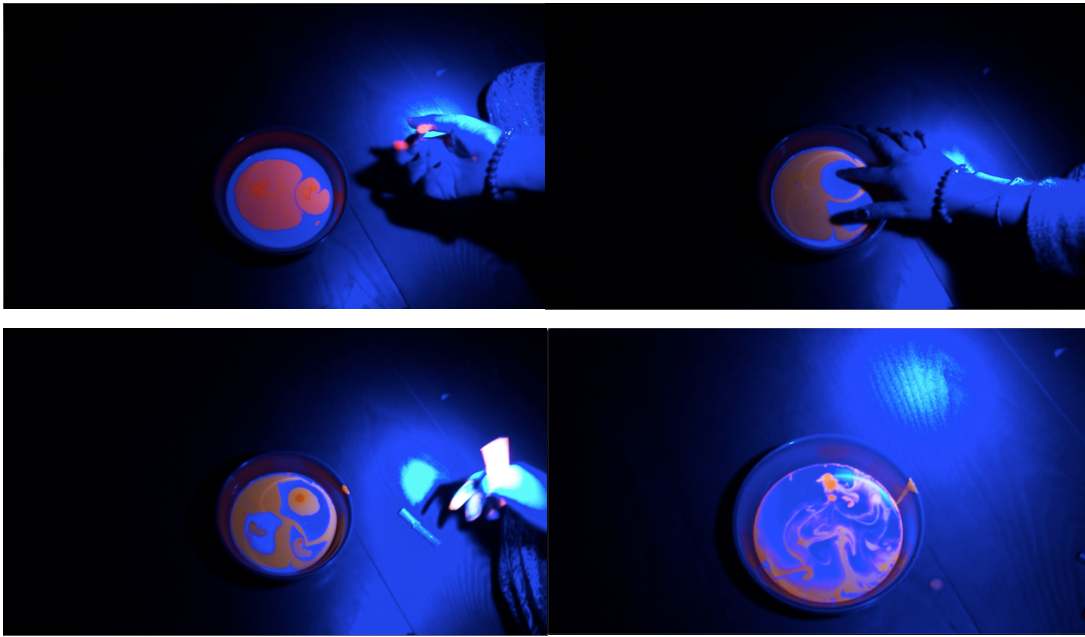


Imagen 12. Captura de pantalla video experimentación con pintura fluorescente y leche

Referentes estéticos



Imagen 13. Ernesto Neto, Dulce borde, 2014

La obra Dulce borde fue presentada en el Museo Guggenheim de Bilbao en la exposición “El cuerpo que me lleva”. Se eligió esta estructura como referente de forma, por lo que, la obra pretende ser una instalación similar.



Imagen 14. Regina José Galindo, No perdemos nada con nacer, 2000

Me interesa la posición que adquiere el cuerpo de Galindo dentro del plástico. La transparencia del plástico y la humedad de su cuerpo se mezclan generando una nueva piel.

Métodos

Recrear una membrana para que funcione como contenedor que simule la placenta de la mujer. Se construirán bolsas (analogía con la placenta) con bioplástico realizado con fécula de yuca, vinagre y glicerina.

Materiales:

- fécula de yuca
- vinagre
- glicerina
- aceite

Preparación:

- Mezclar los materiales.

- Cocinar por 5 minutos después después de que hiervan.
- Dejar secar 6 días en superficie con aceite.
- Retirar y lavar con agua

El objetivo es hacer bolsas capaces de contener diferentes sustancias en su interior, como las presentadas imágenes 1, 2, 3 y 4 (leche y pintura fluorescente) para realizar un el montaje similar a la estructura a la obra Dulce borde, de Ernesto Neto. Las esculturas son pesadas hacia una representación de la placenta durante el embarazo. De esta forma, al presentar una diversidad de forma, cuestiona la principal capa del cuerpo femenino donde se genera las conexiones biológicas con el feto. Las conexiones biológicas con el feto no siempre son expresadas en forma de cuidado y amor (maternal) cuando el bebe nace, es decir, el instinto maternal es construcción social.



Imagen 15. Membrana de bio-plástico.

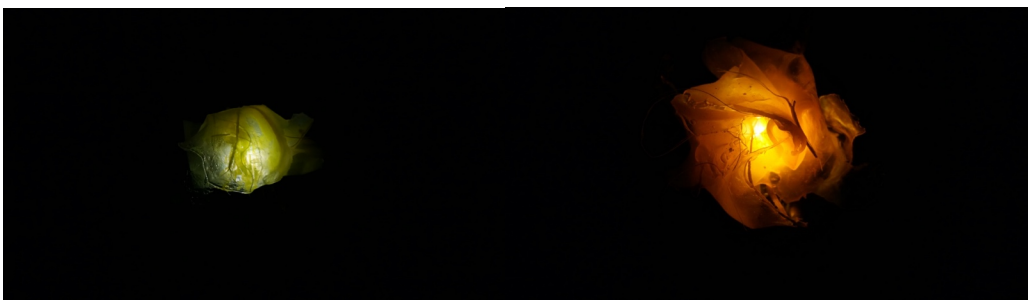
Por otro lado, la siguiente obra será un performance. El performance consiste en utilizar el bio-plástico como contenedor comparado con el útero. Me presentaré dentro este contenedor- útero, donde el material se irá transformando como parte de su piel. Se percibirá a la maternidad como capa construida en el cuerpo desde el nacimiento de la mujer.



Imagen 16. Experimentación con el material desde el cuerpo.

Después de realizar varias pruebas del material en el cuerpo, como muestra la imagen, la textura no fue la adecuada para construir un contenedor. Por esto, se descartó la idea de performance. Desde aquí entiendo que mi cuerpo desea alejarse de la reproducción de la especie y para ello es necesario ficcionar de forma más directa.

Por otro lado, empiezo a fotografía el mismo bio-plástico acompañado de colores y luces. En un inicio, la producción de fotografías no era la intención final, ya que fue el mejor medio para mostrar el material en clases en línea.



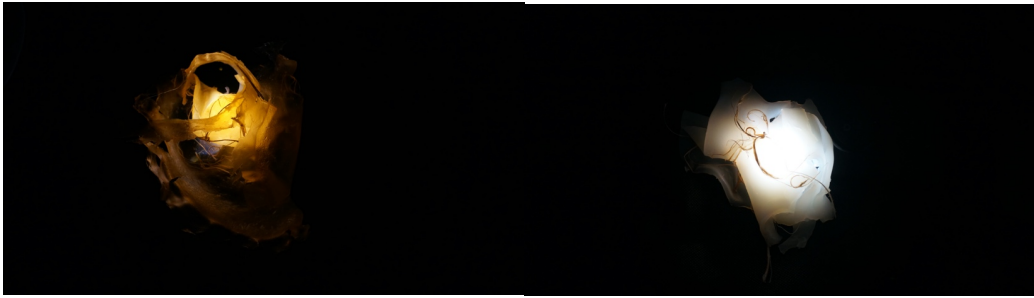


Imagen 17. Bio-plástico y luz

Al enfocarme en la visualidad de las fotografías me acerco a la ficción y, por ello, intervengo estas fotos en foto shop. Desde aquí, pienso el cuerpo de la mujer desvinculado a la reproducción de la especie de forma más directa. Por lo tanto, la reproducción ovípara funcionó como inspiración para continuar el proceso. En la imagen 19, uso dos ecografías para buscar la forma de huevos e inserto embriones humanos.

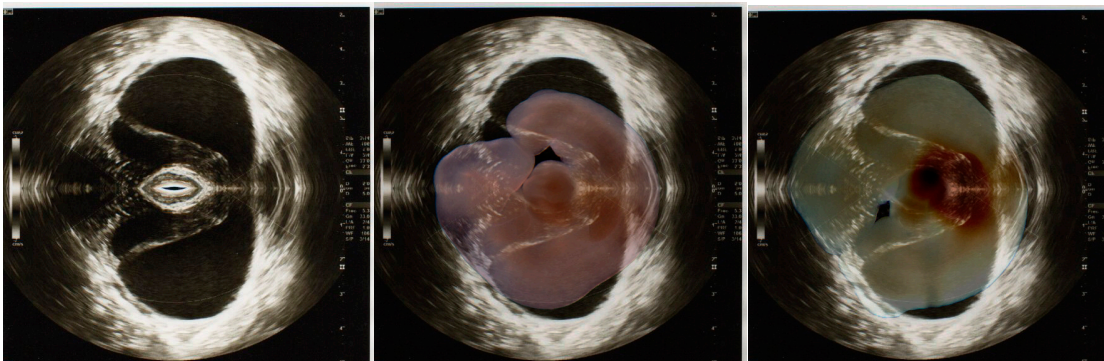


Imagen 18. Intervención en ecografía

Los fetos crecerían de diversas formas por lo que también intervengo en sus formas como muestra la imagen 20. Con estas nuevas formas de fetos las integro en las imágenes del bio-plástico, generando nuevas composiciones con cromáticas variadas, imagen 14.

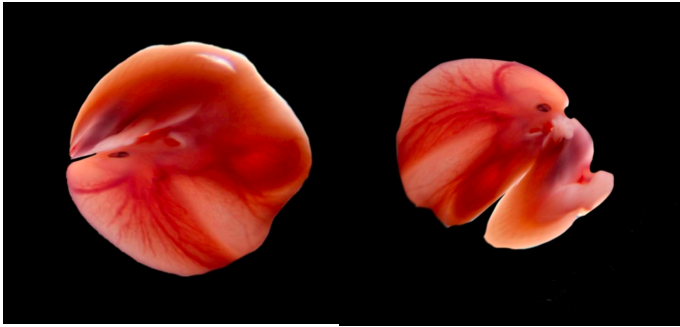


Imagen 19. Fetos modificados

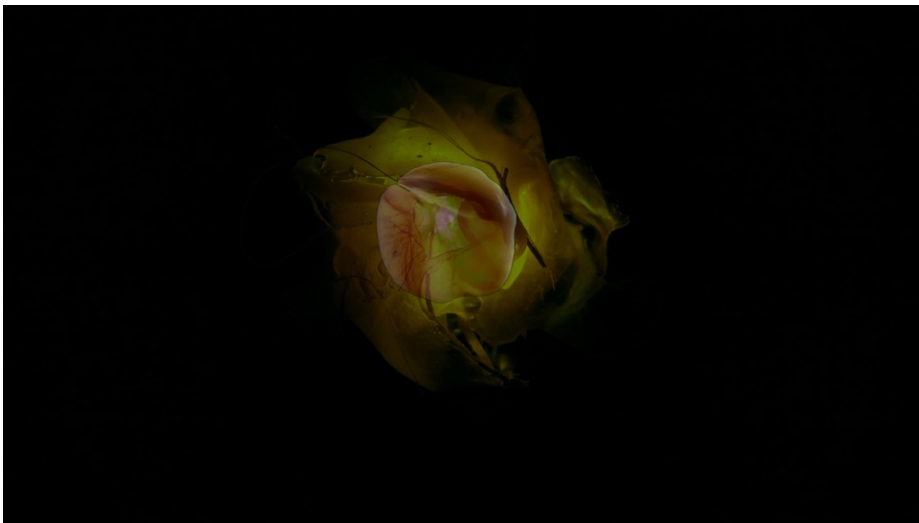


Imagen 20. Unión fetos modificados y fotografías del material inicial

Posteriormente, pienso en el futuro montaje de las piezas y regreso al lenguaje de la medicina y la estética de las radiografías y las ecografías (Imagen 15 y 16) . Pero encuentro limitaciones el pequeño formato de las imágenes. Me interesa que la obra sea más invasiva en el espacio.

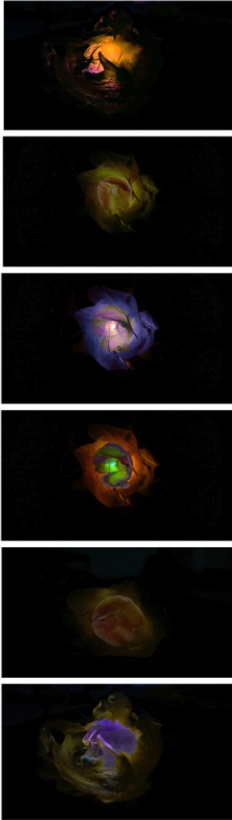


Imagen 21. Unión de varias ediciones siguiendo el formato de ecografía.



Imagen 22. Impresión en acetato.

Finalmente, no dejo de lado la materialidad del bio-plástico que me interesó desde el principio. Para ello busco la forma producir esculturas guiándome en la estéticas de los huevos de pez y otros animales marinos como el pulpo (Imagen 18 y 19) El pulpo y su reproducción fue otro de los temas recurrentes de mis intereses durante el proceso, la hembra pone los huevos, deja de alimentarse y empieza a morir (Ehrlich & Reed, 2020). Otros referentes para estas esculturas

fueron organismos presentados en video juegos como Prototype y su *Virus Blacklight*, imagen 25.



Imagen 23. Focos para esculturas de huevos.

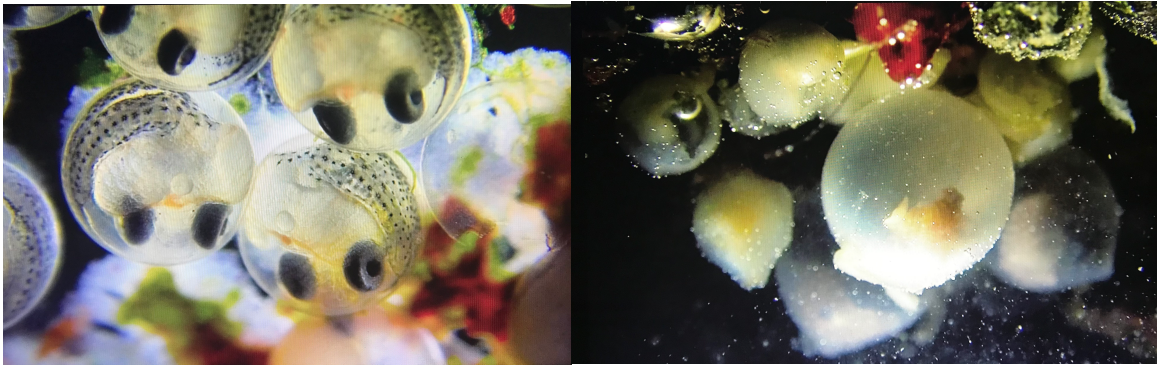


Imagen 24. Documental *My Octopus Teacher* (Ehrlich & Reed, 2020).



Imagen 25. Virus Blacklight del video juego Prototype (Fandom Games Comunidad, s.f).

Finalmente, también escribo una historia para ayudarme a pensar un futuro de ciencia ficción.

A continuación, un pequeño fragmento de la historia inconclusa:

“Es el año 2250, nos han contado que hace aproximadamente 100 años atrás la reproducción era del ser humano era diferente. Dicen que era una práctica con muchos vínculos afectivos,

no logro entenderlo en su totalidad. Mi nombre es Sam, tengo 17 años e investigo sobre el “amor”. Es una palabra que en la actualidad se la utiliza muy poco, definimos amar algo únicamente a las acciones o cosas que nos causan extrema felicidad. Sin embargo, en la antigüedad dicen que era un sentimiento común entre seres humanos. Esto es lo que deseo descifrar.

En la actualidad, la relación entre personas personas se rige por compañerismo en términos laborales. Desde que somos pequeños somos criados con un propósito productivo. En nuestra sociedad todas las relaciones humanas son horizontales, no existen jerarquías de poder. Sin embargo, quienes deciden sobre nosotros son las máquinas. Según, lo que he leído sobre el mundo pasado los seres humanos categorizaban todo lo que les rodeaba desde la naturaleza hasta a ellos mismos. Me interesa la categorización que tenían ya que existía algo llamado género, raza y clase. Son términos complejos de explicar.

Las máquinas de los laboratorios ha intentado homogeneizarnos lo mayor posible. Pero nuestras facciones faciales siendo diferentes”.

Sin embargo, la escritura no me es suficiente. Las imágenes de documentación de todo el proceso artístico se convierten en el archivo de un proyecto científico de mi mundo futuro. Para esto, pienso en narrativas visuales a través de una página web.

CAPÍTULO 4: OBRA Y PROYECCIÓN DE MONTAJE

La obra final será un espacio de ciencia ficción, se llamará *Laboratorio H*. Para esto genero una narrativa utópica del año 2200, donde los seres humanos se reproducen a través de huevos científicamente producidos y monitoreados. El espacio pretende ser físico y virtual (página web). El espacio físico tendrá la estética de un laboratorio mayormente oscuro, se encontrarán varias piezas sin un título específico ya que todas pertenecen a la misma obra.

1. Instalación de huevos

La nacer a través de huevos creados en laboratorio implica desvincular el cuerpo de la reproducción. A través de la separación física del feto con una posible madre, propongo un desapego emocional. Como menciona Elizabeth Badinter, el instinto maternal es una construcción social con argumentos desde las conexiones físicas biológicas.

Por otro lado, el uso del bioplástico pretende acercarse al mundo natural a través de una producción artificial. Es decir, el *Laboratorio H* producirá humanos a través de avanzada biotecnología.

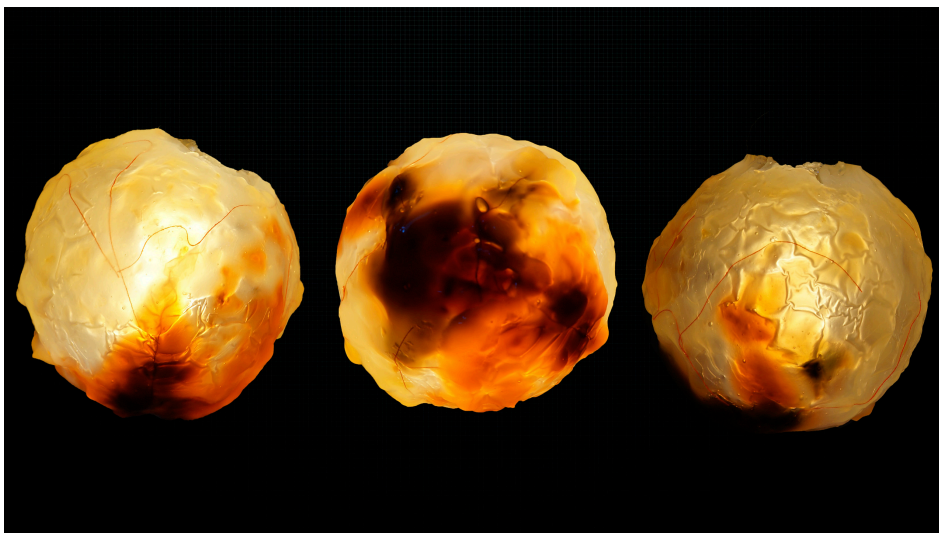


Imagen 26. Esculturas huevos tipo 1

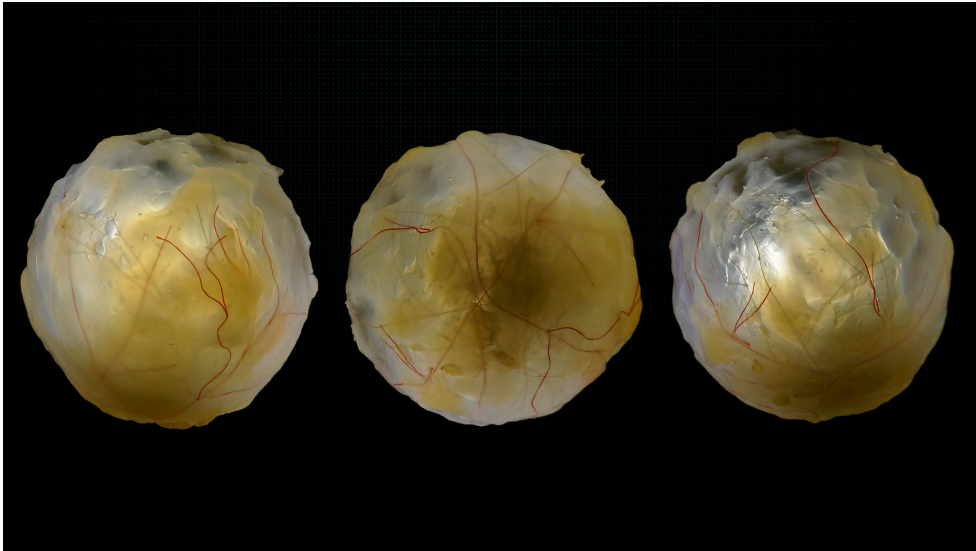


Imagen 27. Esculturas huevos tipo 2

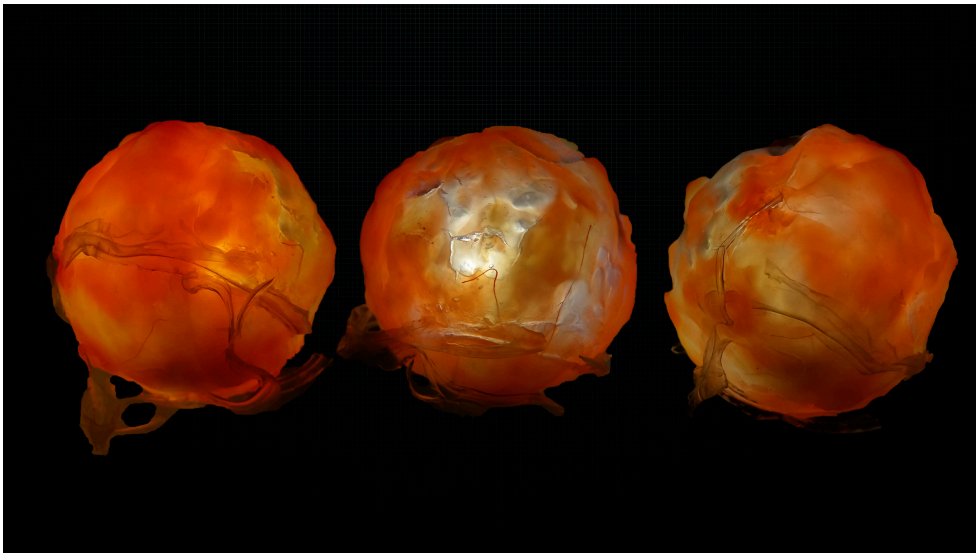


Imagen 28. Esculturas huevos tipo 3

La disposición de las esculturas en el espacio será formando masas de varias de ellas juntas, como se muestra en la imagen 28. Serán colocadas en el espacio aleatoriamente, en el techo, piso, paredes. Además, algunas de ellas colgando del techo a una altura aproximada de 1,40 del piso. Otra opción de montaje, es poner estos huevos dentro de tubos vidrio similar a las imágenes de video juegos del capítulo 2.

2. Videos desde las imágenes

Para realizar las animaciones busco analogía con los ultrasonidos, imágenes de los primeros tres videos tienen movimientos suaves y pausados. Para ello, se piensa un formato de proyección no menor a 3m x 1m. Por lo tanto, invadirán el espacio y con ellos su audio. El audio son latidos de corazón y agua, aunque la creación de vida se aleje del cuerpo de la mujer, el agua seguira siendo su principal ecosistema.

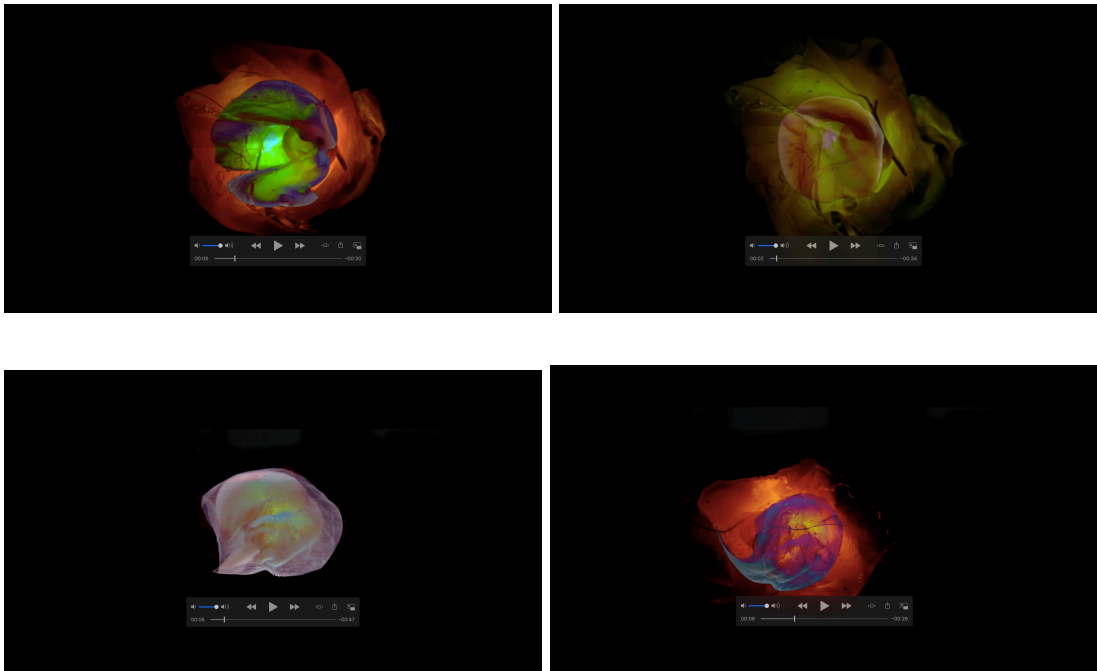


Imagen 29. Captura de pantalla de videos

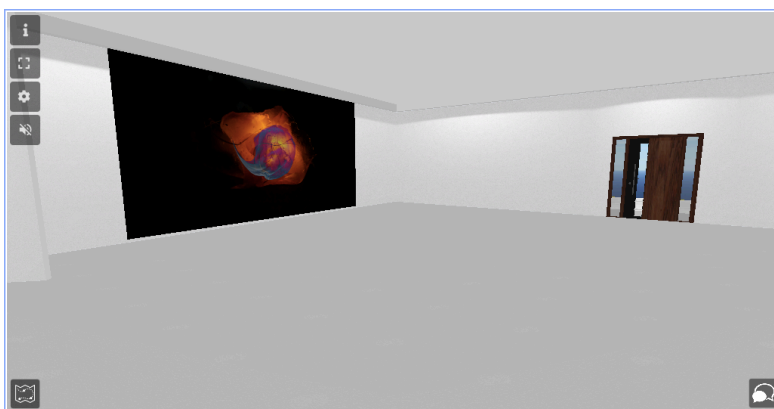


Imagen 30. Proyecto de videos a escala

El último video se encontra proyectado y mapeado en las esculturas previamente mencionadas. Haciendo alusión a la vida dentro de los huevos. Para esta intervención en el

espacio el sonido es más acelerado ya que incluye respiración agitada. Se busca una tensión más directa con el espectador.



Imagen 31. *Video Mapping* en esculturas

3. Fecundación con óvulos de ovarios poliquísticos

En este mundo utópico para unos y dístopico para otros, la fecundación se producirá únicamente óvulos de ovarios poliquísticos. Es decir, los óvulos que provengan de otros ovarios no serán fértiles. Es importante entender los humanos del 2250 no poseerán diferencias sexuales de hombre o mujer. “Al acabar con la heterosexualidad reproductiva obligatoria no solo se libera la sexualidad, sino que se libera la experiencia maternal ligada a ella” (Vidal Ramón, 2020, pág 24). Estos humanos nacen sin órganos reproductivos, por lo que los ovarios poliquísticos, de donde sacan los óvulos, son creados en el mismo *Laboratorio H*.

La siguiente pieza, es una analogía con las ecografías de ovarios poliquísticos, imagen 10. Al igual que la primera pieza utiliza un material orgánico. En términos de montaje, es importante la presencia del objeto, para ello se lo utilizará platos petri y un macroscopio.



Imagen 32. Fecundación de óvulos

4. Página web

La página web funciona como otro medio de exhibición y como botácora de todo el proceso, sin embargo, su propósito principal es crear una narrativa visual donde el proceso artístico se vuelve el proceso científico del año 2150. Esta página muestra los avances del Instituto de Ciencias Biológicas *H*, para el desarrollo de huevos para la reproducción humana.



Imagen 33. Página web

Espacio

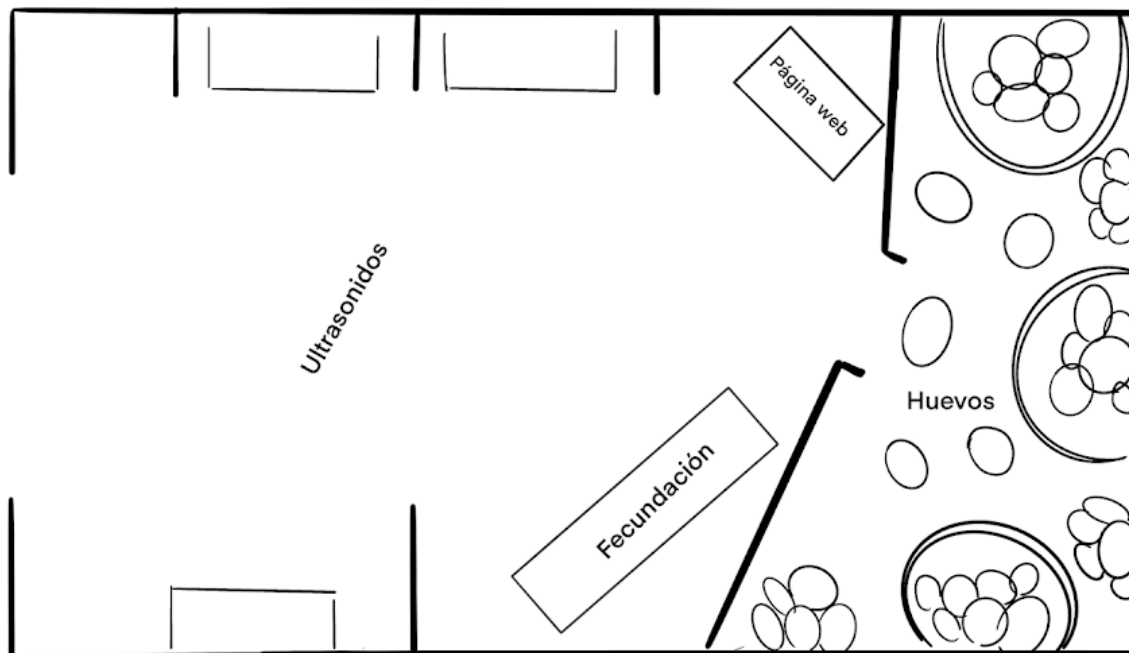


Imagen 34. Proyección de montaje

La Imagen 34 muestra una posible disposición de las piezas en el espacio, la entrada se encuentra a la izquierda, que se comenzará con los videos a partir de imágenes que los he llamado *ultrasonidos*. Mientras el espectador continúa caminando se encontrará con una mesa

rectángular blanca con luz tenue desde el techo. La luz principal de este espacio será la que proviene desde el macroscopio. Los platos petri con las cáscaras de frutas serán intercambiables por el público. A la izquierda de esta mesa se encontrará una computadora de escritorio para navegar por la página web descrita previamente. Finalmente, la instalación de huevos se encontrará en un espacio más cerrado y con mayor oscuridad. La disposición de cada huevo será aleatoria, los que se encuentran encerrados serán los que estén dentro de los tubos de vidrio.

La exhibición se llamará *Laboratorio H: entre la reproducción y los afectos*, me gustaría que el texto no se escribiera por mí sino por una tercera persona que visualice las piezas sin conocer mi análisis de las mismas.

CONCLUSIONES

El proceso artístico se volvió la obra final. Es decir, todas las dificultades y fracasos con el comportamiento del material construyeron el experimento científico del año 2200, el proceso artístico tuvo un carácter científico. Por lo tanto, la documentación de la metodología fue sumamente relevante para mi praxis artística. La metodología parte de una manipulación de diferentes materiales orgánicos y su interacción con mi cuerpo. Sin embargo, la pandemia impulsó a que gran parte de las piezas finales sean pesadas desde la imagen digital y video.

Mi lugar de enunciación frente a la maternidad fue lo que impulsó el tema del proyecto, aunque desaparece a lo largo de la metodología. Concluyo que mi negación por ser mamá viene a partir de historias familiares donde el cuerpo de la mujer ha sido subordinado por esta condición. Sin embargo, no es relevante que la obra final incluya dichas experiencias, ya que la ficción es su objetivo principal. El arte me permite crear escenarios donde la subordinación de la mujer desaparece. La ficción libera mi cuerpo y mi futuro.

Al indagar en una historia familiar, donde las mujeres son subordinadas, la base de la producción fue únicamente feminista. Sin embargo, al hablar de la creación de la vida extendió sus cuestionamientos hacia una preocupación existencial y futurística. La liberación del cuerpo implica pensar nuevos modos de vida como humanos *cyborg* no binarios y sociedades donde el fin del patriarcado comienza por la no reproducción o la reproducción artificial implica. Estos cuestionamientos, siguen abiertos en investigación. ¿Qué tipo de seres humanxs seremos después de que *Laboratorio H* de por concluido su experimento? ¿Cómo serán los afectos entre lxs individuos de una sociedad? ¿A quién le pertenecen lxs bebés que nacen a través de huevos, se pertenecen a ellxs mismos y se destruye la institución familia?

Los aspectos importantes de la investigación artística son: su materialidad y la experiencia espacial que pretende generar en el público. Por un lado, los materiales orgánicos y su interacción con elementos artificiales, como la luz, juegan un papel importante para pensar en un mundo donde ciencia, naturaleza y tecnología con uno mismo. Por otro lado, la obra no está terminada en su totalidad, por lo que, la experiencia del receptor es desconocida aún. Es necesario el desarrollo de un espacio físico donde los espectadores sean parte de la obra y de realidad alterna propuesta. La percepción auditiva, visual, tangible del *Laboratorio H*, fue una intención inicial que se mantiene.

Laboratorio H continuará desafiando al régimen heteropatriarcal a través de sus nuevas tecnologías reproductivas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez-Errecalde, A. (2009). CESÁREA, Más all de la herida. Retrieved September 30, 2020, from <https://alvarezerrecaalde.com/portfolio/cesarea-mas-alla-de-la-herida/>
- Arias Palomeque, M. Y. (2018). Las pruebas de la maternidad: Análisis interseccional de la construcción social de la maternidad en Cuenca. Tesis De Maestría, Flacso Ecuador. doi:<http://hdl.handle.net/10469/14061>
- Badinter, E. (1981). ¿Existe el amor maternal?: Historia del amor maternal, siglos XVII al XX. Barcelona: Paidós/Pomare.
- Comunidad Catrileo+Carrión. (2020, 9 de noviembre). Comunidad Catrileo+Carrión: utopías mapuche no-binarias para un presente epupillan. *Terremoto: Contemporary Art in The Americas*. <https://terremoto.mx/revista/utopias-epupillan-para-el-presente/>.
- Ehrlich, P. & Reed, J (Directores). (2020). My Octopus Teacher [Película; video online]. Netflix.
- Fajardo-Hill, C. & Giunta, A. (2017). Radical women: Latin American art, 1960-1985. Los Angeles: Hammer Museum, University of California.
- Fandom Games Community. (s.f.). *Survivor Horror of Resident Evil and Silence*. Fandom. https://survivorhorrorofresidentevilsilenthill.fandom.com/wiki/Arklay_Laboratory.
- Fandom Games Community. (s.f.). *Prototype Wiki*. Fandom. https://prototype.fandom.com/es/wiki/Virus_Blacklight#Efectos
- Giallorenzi, M. L. (2017). Crítica Feminista Sobre La Noción De La Buena Madre. *Revista Reflexiones*, 96(1), 87–95. <https://doi-org.ezbiblio.usfq.edu.ec/10.15517/rr.v96i1.30634>
- Halberstam, J., & Sáez Javier. (2008). Masculinidad femenina. Barcelona: Egales.
- MCSHARRY, M. (2018). What’s Happening to My Body?: The Growing, Glowing and Grotesque Teenage Belly. In Kamp A. & McSharry M. (Eds.), *Re/Assembling the Pregnant and Parenting Teenager: Narratives from the Field* (pp. 51-74). Bern: Peter Lang AG. Retrieved September 29, 2020, from <http://www.jstor.org/stable/j.ctv2t4b9h.6>
- Morgan, L. (2018). The Pregnant, Birthing, and Postpartum Body in Modern and Contemporary Art. Art History Honors Project Skidmore College.
- MYKROH. Dia Munoz. (s.f.). <http://www.diamunoz.com/mykroh>.
- Vidal Ramon, S. (2020). *Nuevas Tecnologías Reproductivas y creación de maternidades posthumanas en la ciencia ficción feminista: el caso de The Female Man, de Joanna Russ, y Woman on the Edge of Time, de Marge Piercy*.(tesis). Barcelona. Recuperado

el 9 de mayo de 2021, desde
https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2020/231081/VidalRamonSara_TFG2020.pdf