

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Saved by the Leash**

**Daniela Muñoz Romero**

**Artes Visuales con Itinerario en Fotografía**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Artes Visuales con Itinerario en Fotografía.

Quito, 14 de mayo de 2021

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Saved by the Leash**

**Daniela Muñoz Romero**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Camila Molestina Luzuriaga,  
MFA in Studio Arts.**

Quito, 14 de mayo de 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Daniela Muñoz Romero

Código: 00202772

Cédula de identidad: 1717214041

Lugar y fecha: Quito, 14 de mayo de 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

La manera en la que una persona discapacitada realiza cosas de su vida cotidiana es muy diferente que las personas en general o que no compartan su vida con una persona discapacitada se lo puede llegar a imaginar. Por ese motivo he decidido realizar esta serie fotográfica que retrata esa diferencia al realizar actividades cotidianas, que pueden ser clasificadas cómo simples. Quiero ser la voz para los ojos que no ven, representando la fuerza que requiere levantarse todas las mañanas. Esta es una historia que merece ser contada por alguien que ha tenido la suerte de haber sido una persona sana y sentir el cambio de 180 grados para que así las personas promedio puedan llegar a comprender la realidad que se vive al ser discapacitado. *Saved by the Leash* busca mostrar las dificultades que enfrentamos a diario las personas que vivimos con discapacidades invisibles y la indignación que sentimos frente a la manera en la que se perciben a las discapacidades.

**Palabras Clave:** Spoon Theory, discapacidad, enfermedad crónica, accesibilidad, limitaciones, fotografía, arte contemporáneo.

## ABSTRACT

The way in which a disabled person performs things in their daily life is very different than people in general or who do not share their life with a disabled person, can imagine. For this reason I have decided to make this photographic series that portrays that difference when performing daily activities, which can be classified as simple. I want to be the voice for the eyes that cannot see, representing the strength that it takes to get up every morning. This is a story that deserves to be told by someone who has been lucky enough to have been a healthy person and feel the 180 degree change so that average people can come to understand the reality of being disabled. *Saved by the Leash* seeks to show the difficulties that people who live with invisible disabilities face on a daily basis and the outrage we feel at the way disabilities are perceived.

**Key Words:** Spoon Theory, Disability, Chronic Illness, Accesibility, Limitations, Photography, Contemporary Art.

**TABLA DE CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN .....	9
CAPÍTULO 1 – DISCAPACIDADES INVISIBLES .....	12
CAPÍTULO 2 – REFERENTES FOTOGRÁFICOS.....	20
CAPÍTULO 3 – REFERENTES ESTÉTICOS.....	23
CAPÍTULO 4 – METODOLOGÍA Y PROCESO CREATIVO .....	26
CAPÍTULO 5 – OBRA TERMINADA Y MONTAJE .....	29
Conclusiones .....	31
Referencias bibliográficas.....	33
ANEXO 1.....	35
ANEXO 2.....	48
ANEXO 3.....	52

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: LÉONIE HAMPTON, IN THE SHADOW OF THINGS, 2011.....	20
FIGURA 2: GEORGIE WILEMAN, BOYS DO CRY, 2017. ....	21
FIGURA 3: SOLE SANTANA, FROM A BAD PLACE, 2018. ....	22
FIGURA 4: EASTBANGER, URBAN PHOTOGRAPHY, 2021.....	23
FIGURA 5: BRIAN LAZO, STREET FASHION, 2021.....	24
FIGURA 6: ABIGAIL RENEE, WEDDINGS AND ELOPEMENTS, 2021.....	25
FIGURA 7: DANIELA MUÑOZ, EDICIÓN DE SEGUNDO VIDEO, 2021 .....	30



## INTRODUCCIÓN

Al inicio de mi carrera buscaba presentar un proyecto que impacte positivamente a nuestra sociedad sobre un tema que ha dejado de ser oculto y que se buscan soluciones a corto, mediano y largo plazo. Por medio de mis obras me interesaba mostrar unas realidades ocultas que no son aceptadas por la sociedad, ejemplo: maternidades adolescentes.

Durante mi adolescencia tenía momentos de temor y nerviosismo por no entender qué estaba sucediendo dentro de mí. Fallar en actividades, no cumplir las expectativas de los demás, sentirme criticada al no encajar en ciertos grupos por estigmas establecidas, me daba mucha preocupación y no entendía que estos sentimientos no eran solo preocupaciones, eran episodios de ataques de ansiedad muy difíciles de controlar. Al pasar de los años, me diagnosticaron varias enfermedades crónicas debilitantes al punto de convertirse en una discapacidad. Saber que tengo ansiedad, depresión, estrés postraumático, desorden de identidad disociativo, migrañas crónicas y ser una persona con trastornos alimenticios; me causaba demasiado temor a morir. Con respecto a la alimentación tenía una mala relación con ciertas comidas las cuales causaban problemas para que el cuerpo absorba los nutrientes. La aceptación y adaptación a este diagnóstico tomó de mucho valor y energía y esto casi logra que abandone mis objetivos personales queriendo retirarme de la universidad y no continuar mis estudios. Pasé por diferentes tratamientos médicos y psicológicos, mi cuerpo no los podía tolerar por largos periodos, hasta que llegamos a considerar un perro de asistencia médica. Este no solo ha sido el tratamiento ideal para mí sino que me apoyó durante este duro proceso de adaptación, pero este tratamiento resultó en otro tipo de exclusiones.

Empecé a conocer la verdadera desigualdad que existe por la ignorancia hacia las discapacidades invisibles y el rechazo a mi equipo médico (perro de asistencia). Así que decidí

que este sea mi tema de tesis, manteniendo los mismos lineamientos, para poder combatir este estigma que existe sobre lo que es una discapacidad y la opción de tener un perro de asistencia.

*Saved by the Leash* busca mostrar las dificultades que enfrentamos a diario las personas que vivimos con discapacidades invisibles y la indignación que sentimos frente a la manera en la que se perciben a las discapacidades. El propósito de mi proyecto es hacer visibles a las discapacidades invisibles.

Quiero ser la voz para los ojos que no ven, representando la fuerza que requiere levantarse todas las mañanas. Esta es una historia que merece ser contada por alguien que ha tenido la suerte de haber sido una persona sana y sentir el cambio de 180° grados al descubrir mi enfermedad, para que así las personas puedan llegar a comprender la realidad que se vive al ser discapacitado.

Es importante hablar de esto porque siempre viví una vida a ciegas en donde sabía que las personas con discapacidad tenían la vida más complicada que la persona promedio, pero hasta que no me diagnosticaron a mí, no había logrado comprenderlo. Este cuestionamiento dicta hacia dónde se dirige la exploración e investigación. Entonces, ¿Cuál es la manera más efectiva para difundir lo debilitante que es tener una discapacidad? Me baso en esta pregunta para encontrar todos los referentes necesarios para poder resolver el proyecto. Este proyecto pretende resolverse a través de la fotografía documental. Al final de cada fotografía realizada podré regresar a esta pregunta y contestar si lo estoy logando o no. La manera en la que una persona discapacitada realiza cosas de su vida cotidiana es muy diferente a lo que las personas en general o que no compartan su vida con una persona discapacitada se lo puede llegar a imaginar. Por ese motivo he decidido realizar esta serie fotográfica que retrata esa debilidad al realizar actividades cotidianas, que se pueden clasificar cómo simples.

Este proyecto busca utilizar la plataforma de Instagram y Youtube para sacar a la luz diferentes historias de dificultades que han pasado algunas personas con discapacidades invisibles. Instagram es una plataforma fácil de usar y con un buen alcance, por lo tanto, los usuarios la utilizan a manera de óseo, aprendizaje, búsqueda o lectura. La mayor cantidad de usuarios dentro de la plataforma están entre los 18 a 35 años, siendo esta la edad de mi público objetivo para instruir sobre las discapacidades invisibles y poder visualizar un cambio mucho más rápido y efectivo en la comunidad. *Saved by the Leash* se diferencia de otras cuentas de Instagram ya que toma el ámbito profesional de la fotografía para documentar de manera abstracta cada una de estas narrativas, presentando un lado estético artístico en la imagen y una narrativa mixta entre poemas, historias, y definiciones.

Este texto está compuesto por cuatro capítulos. El primer capítulo es una investigación académica sobre las discapacidades invisibles y la manera en las que estas han sido proyectadas en el campo fotográfico. El segundo capítulo son los referentes de diferentes fotógrafos donde han tratado discapacidades invisibles / enfermedades crónicas y referentes estéticos que ofrecen una guía visual a donde quiero llevar la edición de mis fotografías. El tercer capítulo es la metodología donde hablo de los procesos de elaboración para mi proyecto y los cambios que se van realizando mientras el estudio fotográfico avanza. El cuarto y último capítulo es la presentación de mi tesis fotográfica y montaje final.

## CAPÍTULO 1 – DISCAPACIDADES INVISIBLES

Este trabajo trata de mostrar lo debilitante que es tener una discapacidad en esta sociedad por los diferentes tabúes y la falta de conocimiento que hay sobre el tema. Con el fin de abordar la problemática debemos conocer qué es la discapacidad, los diferentes tipos que existen y las nuevas formas de tratar la discapacidad.

La Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF) define la discapacidad como un término genérico que abarca deficiencias, limitaciones de la actividad y restricciones a la participación de las personas. La tasa de discapacidad ha aumentado debido al envejecimiento de la población, la diabetes, cáncer, problemas de salud mental, depresión, enfermedades cardíacas, el aumento de la prevalencia de enfermedades crónicas, entre otras. (CIF, 02/09/2020). Se calcula que un 15% de la población mundial son afectados por alguna discapacidad por lo que la OMS lo ha calificado como un problema de los derechos humanos. (OMS, 02/09/2020). En la CONADIS en Ecuador se ha contabilizado 481.392 casos de personas con discapacidad, que para un país de población reducida son números altos. (CONADIS, 05/09/2020)

Es importante diferenciar una discapacidad de una enfermedad crónica. Una enfermedad crónica es una afección que se puede controlar con tratamiento durante algunos meses. El asma, la diabetes y la depresión son ejemplos comunes. A menudo, no tienen cura, pero puede vivir con ellos y controlar sus síntomas. A veces, el médico puede usar las palabras "controlado" o "estable" para describir su enfermedad si no ha cambiado con el tiempo. La enfermedad también puede pasar por ciclos de crecimiento, encogimiento y permanencia de manera igual. (Medalgo, 21/09/2020)

Si bien estas suelen estar relacionadas, no todas las personas que padecen una enfermedad crónica son discapacitadas.

Como sociedad debemos entender que existe una variedad amplia de discapacidades como las físicas, sensoriales, intelectuales, entre otras. Estas discapacidades pueden ser leves, moderadas o crónicas.

La discapacidad física es todo aquello que es generado por una problemática vinculada a una disminución o eliminación de capacidades motoras o físicas, este tipo de discapacidad es más fácil de reconocer por ser más visibles ya que se identifica por la disminución parcial o total de la movilidad de partes del cuerpo. Como ejemplo, tenemos a las personas que utilizan silla de ruedas o que tienen problemas al caminar. (Psicología y Mente, 21/09/2020).

La discapacidad sensorial es la pérdida o limitación de las funciones de todos los sentidos, pero las más conocidas son la auditiva, visual o ambas. (Psicología y Mente, 21/09/2020).

La discapacidad intelectual es la limitación del funcionamiento intelectual que involucra varias de las destrezas que una persona debe manejar con normalidad en un entorno. Las personas con este tipo de discapacidad les cuesta comunicarse de la misma manera que otras personas, aprender a la misma velocidad y comprender. Esto afecta en la parte académica y laboral. (Psicología y Mente, 21/09/2020).

La discapacidad psíquica es cuando una persona tiene alteraciones en su forma de comportarse padeciendo algún tipo de trastorno mental. En este grupo se encuentra la esquizofrenia, la bipolaridad, la depresión entre otros. (Psicología y Mente, 21/09/2020).

Las personas discapacitadas usualmente se ven afectadas por otros factores como las afecciones secundarias que acompañan a una enfermedad primaria y que suelen desarrollarse a lo largo de la vida del individuo, pudiendo evitarse con tratamientos médicos adecuados. La OMS señala que el 80% de las personas que tienen discapacidad viven en países desarrollados

y a pesar de tener acceso a los servicios médicos, estas afecciones no son tratadas por especialistas, sino que estas personas tratan de vivir sin atención médica llevando a que la discapacidad empeore, esto lo podemos observar en casos como la depresión de niños o adolescentes que luego se automutilan o cometen suicidios a edades tempranas. Adicionalmente algunos estudios han demostrado que las personas tienden a desarrollar comportamientos negativos relacionados, como el tabaquismo, una mala alimentación e inactividad física. (OMS, 02/09/2020).

Las personas discapacitadas no solo se ven afectadas en su vida cotidiana por su propia enfermedad sino por el medio que les rodea y por la falta de accesos a los diferentes servicios. Entre estos tenemos: la falta de espacios con accesos diferenciados, el respeto a estos espacios por personas sin discapacidad, la viveza de la gente para aprovecharse de la diferenciación en filas exclusivas, la gente curiosa o mal intencionada que por falta de educación se pone en una posición de curiosear, la falta de accesos (ejemplo solo escaleras para acceder a un lugar), adecuada señalización, información para ciegos (braille), barreras para el acceso al transporte público, obstáculos físicos (puertas angostas, baños inadecuados) o falta de educación diferenciada. (OMS, 02/09/2020).

A pesar de que en estos últimos años se han hecho mejoras en este campo y esfuerzos para dar la accesibilidad de este grupo, sigue existiendo disconformidad ya que no solo es necesario tener accesibilidad sino una mejora en la convivencia entre todos. Para esto considero importante no solo crear políticas por el gobierno de turno sino también ver alternativas para ir sembrando y construyendo una sociedad abierta para convivir con gente que sufre discapacidades visibles u ocultas. Esto se lo puede lograr con educación en las escuelas a tempranas edades e inclusión de estudiantes con discapacidad en los diferentes niveles para aprender a convivir con este tipo de personas.

En mi escuela hubo algunos casos de personas discapacitadas. Al inicio no estaban preparados ya que era nueva, sin embargo, se hicieron adaptaciones a lo largo de los años para ir acomodando estos casos, especialmente a las personas que tenían silla de ruedas ya que esto requería de cambios en la infraestructura. Igualmente, a los estudiantes que requerían de educación diferenciada tenían la capacidad para realizarlo. En mi caso, tenía la posibilidad de tener mis exámenes en un aula aparte y con tiempo adicional para poder resolver los exámenes de manera correcta. Igualmente teníamos accesibilidad a terapia psicológica de manera gratuita.

*Spoon Theory* es una teoría utilizada por muchas personas con enfermedades crónicas y/o discapacidades para poder describir de una manera simple y gráfica la idea de tener energía limitada. Esta teoría como su nombre lo dice utiliza cucharas como medida de energía. Cada persona tiene una medida diferente de cucharas diarias al igual que diferentes tareas pueden tomar diferentes cantidades. Por ejemplo, a una persona con depresión crónica le puede tomar 4 cucharas levantarse de la cama, mientras que a una persona con diabetes le puede tomar solo una. Estas cucharas son las que le permiten a la persona funcionar durante el día y hay veces que se acaban las cucharas antes de completar las tareas planificadas, en esos casos se debe tomar cucharas del día siguiente pero ese día se empieza con menos cucharas y debes realizar las actividades que tengas planificadas. Va a haber un momento en el que uno se quede sin cucharas y ya no tenga para pedir así que termina exhausto y teniendo que seguir cumpliendo con tareas. Se pueden ganar cucharas con lo que llamamos cuidado personal, en donde la persona toma tiempo de su día para realizar actividades que le permitan recuperarse poco a poco. Esta teoría ayuda a las personas con necesidades poder distribuir su esfuerzo con algo tangible como son las cucharas y poder distribuirlas para cada una de las tareas. (Christine Miserando, 21/10/2020).

Pese a que existe una gran variedad de enfoques desde donde se puede abordar la complejidad de las discapacidades invisibles, en este caso la fotografía puede ser un punto de partida para entablar una conversación. Para responder a ello, se utiliza el análisis del teórico y crítico de arte Greenberg sobre el arte modernista. Para él, la fotografía es uno de los medios más "transparentes en el arte". En otras palabras, es un medio que nos permite representar una realidad de la manera más próxima posible puesto que los filtros que da la subjetividad de otros medios pueden distraer del tema en cuestión y esto se aleja de la intención de hablar al respecto. Este análisis permite generar una pauta contradictoria a lo que se busca demostrar en las fotografías y así encarrilar de mejor manera el resultado final.

Como humanos, somos seres visuales así que una "imagen transparente" es la manera más acertada de iniciar esta conversación con el resto de las personas; sobre todo si se considera la efectividad que esto ha tenido en la historia. Después de todo, la idea de retratar mediante la fotografía temas relacionados a la salud no es un concepto nuevo.

Desde sus inicios, la fotografía en el campo médico es considerada una herramienta esencial para documentar enfermedades y traumas siendo esta una herramienta científica. En el campo médico el fotógrafo debe saber sobre la enfermedad para poder seleccionar la distancia, ángulo, luz y fondo apropiado para poder realizar una buena toma logrando así que sea precisa, objetiva y sin errores, un error puede no cumplir el objetivo de la foto o dar evidencias falsas. La fotografía también tiene la capacidad de atraer e inspirar a los que la observan así que fue evolucionando a una expresión artística. En la fotografía artística los errores pueden ser pasados por alto. Con esto podemos evidenciar que las fotos no son creadas de la misma manera y esto varía dependiendo del ojo del fotógrafo quien captura la esencia de una situación y del momento.



Las imágenes de las discapacidades es un tema médico por lo tanto son usualmente vistas de manera objetiva y de análisis mas no como un tema artístico. En la actualidad la gran mayoría de fotografías de discapacidades son fotografías de stock genéricas y sin alma.

Jordan Nicholson menciona que *“But many people with disabilities say that for decades, they’ve felt invisible— as if they were hidden in plain sight. Only infrequently do our images show up on television and film, in advertisements or in catalogs—and often they have a sappy sort of inspirational-ism that some people in the disability community refer to as disability inspiration.”*<sup>1</sup>. (Forbes, 13/11/2020). Con esto se refiere a que estas imágenes hacen sentir bien al resto de la población mientras que se ignora por completo el verdadero problema. Las personas discapacitadas quieren ser tratadas cómo iguales y no cómo alguien que necesita de ayuda en las cosas más sencillas.

Una revisión rápida en internet de la mayoría de los sitios de imágenes de archivo y campañas publicitarias pueden dar la impresión de que solo hay alrededor de tres personas en los Estados Unidos con discapacidad dispuestas a que se distribuya su foto. La selección es mezquina y, sin saberlo, aísla a las personas con discapacidades. La falta de representación ha alimentado la idea de que las personas con discapacidades no hacen cosas reales de todos los días, como comprar alimentos, enamorarse, tomar vacaciones, asistir a la escuela, ocupar puestos de autoridad, casarse y tener relaciones sexuales.

Volviendo a Greenberg, esta transparencia de la que se habla puede ser malinterpretada como una supuesta "objetividad" en las imágenes. Intentando ser lo más "transparentes" posibles, esas imágenes olvidaron su potencial de poder transmitir o evocar. Olvidaron que les

---

<sup>1</sup> "Pero muchas personas con discapacidad dicen que durante décadas se han sentido invisibles, como si estuvieran ocultas a plena vista. Sólo en contadas ocasiones aparecen nuestras imágenes en la televisión y el cine, en los anuncios o en los catálogos, y a menudo tienen un tipo de inspiración ñoña que algunas personas de la comunidad de discapacitados denominan inspiración en la discapacidad."  
(Traducción por Daniela Muñoz)

era posible ayudar a crear una mirada. En su lugar, esas imágenes se muestran como falsamente objetivas, frías y sin alma; y es exactamente eso lo que no permite que se llegue realmente al espectador. Por lo tanto, es necesario rever la manera en que son hechas esas imágenes; es necesario replantear cómo se fotografía la discapacidad.

Las fotografías más exitosas nos permiten ir mucho más allá de la apariencia de alguien o algo y mostrarnos su naturaleza interior. Revelan carácter, alma y profundidad. Descubren la esperanza y el poder interior, revelando la luz humana real y profunda que brilla en él. Aunque la experiencia técnica es indudablemente importante, no es la tecnología, la iluminación, la cámara o la postura lo que puede crear hermosas fotografías. Es el fotógrafo y la conexión que crea con el tema, lo que hace que la imagen cobre vida.

Estas imágenes no son sencillas. Son combinaciones complejas y en ocasiones conflictivas de pensamientos, emociones y temas. Al igual que las buenas obras literarias o artísticas, te permiten estar expuesto a múltiples emociones de forma inmediata. El verdadero retrato cuenta muchas paradojas en la vida: falta y existencia, fragilidad y fuerza, simpatía y admiración, nostalgia y pesar.

Durante mi vida de adolescente no comprendía por qué yo me sentía diferente, pensaba que en esta nueva etapa de vida estaba teniendo varios cambios, tuve la necesidad de buscar ayuda y luego de mi diagnóstico empecé a vivir una vida a ciegas, con más dudas y preocupaciones, no llegaba a comprender el verdadero impacto de tener una discapacidad, no comprendía la complejidad que tienen las personas con discapacidad para realizar actividades de su vida cotidiana.

Cuando fui diagnosticada con mi enfermedad, inició como una enfermedad crónica a la que me estuve tratando con terapia desde mis 12 años y con medicamentos a partir mis 16 años de edad. Mi cuerpo se deteriora de manera constante y la cantidad de medicamentos que

necesitaba para contrarrestar los efectos de mi enfermedad llegaron a provocar más daño a mi organismo. Buscando métodos alternos, descubrí a los perros de asistencia y fue ahí donde inició mi proceso de tres años para poder calificar para tener un perro de estos.

Las personas discapacitadas no solo se ven perjudicadas por su enfermedad sino por las personas que están a su alrededor. A pesar de que en el 2012 se creó la actual ley orgánica de discapacidades, sigue habiendo inconsistencias y problemas de accesibilidad para las personas con discapacidades invisibles. Mi experiencia es con mi perro de asistencia, ya que soy negada de acceso constantemente. Al no verme de una cierta forma, las personas suelen llegar a la conclusión de que estoy fingiendo para poder llevar a mi perro conmigo. Estos perros son considerados un equipo médico, y las personas no saben cómo comportarse frente a estos animales.

Despertar todos los días con una discapacidad requiere de tanta energía, que apenas me queda para el resto del día. Mi perro de asistencia me ha permitido poder recuperar mi independencia poco a poco. Sin embargo, cada vez que salimos, somos vistos como un espectáculo de circo. Debo detenerme todo el tiempo a explicar a diferentes guardias que mi perro está debidamente entrenado para mitigar mi discapacidad y soportar las miradas penetrantes de las personas. Nos toman fotografías, lanzan comida a mi perro, llaman su atención, evitan que yo pueda movilizarme de manera adecuada, entre otras cosas. Es indignante tener que pasar por esto todo el tiempo y con el proyecto busco transmitir lo que se sufre al tener una discapacidad invisible y la manera en la que se debe resolver. De esta forma poder llegar a combatir los estigmas y estereotipos que se forman alrededor de la ignorancia sobre discapacidades.

## CAPÍTULO 2 – REFERENTES FOTOGRÁFICOS



Figura 1: Léonie Hampton, *In the Shadow of Things*, 2011

Léonie Hampton es una fotógrafa nacida en Londres en 1978. Actualmente vive en Devon en Reino Unido. Ella inició su carrera fotográfica los siete años con una point and shoot camera. Ha tenido siete exposiciones por su cuenta, 26 exposiciones en conjunto y es ganadora de 18 premios. *In the Shadow of*

*Things* es el producto de meses de trabajo fotográfico de Léonie plasmando lo difícil de la enfermedad mental (OCD) de su madre. El proyecto tuvo una duración de más de 10 años en el cual fue retratando el largo proceso en el que ella ayudó a su madre a deshacerse de cada una de esas cajas. Al finalizar la serie ella menciona lo difícil que era saber dónde termina una enfermedad y dónde comienza la personalidad de su madre. Esto me parece fundamental ya que uno llega a perderse dentro de su discapacidad y no solo en la manera externa, sino que se internaliza a un punto en el que uno mismo no puede llegar a establecer esta diferencia. Lo que más me interesa de la serie es que no se preocupa por la parte técnica de la fotografía sino por retratar todo. Así como Hampton retrata algo tan personal cómo es su madre yo estaré retratándome a mí misma. Este es un proceso fuerte ya que vuelve permanente un momento que por lo general no es grato.



Figura 2: Georgie Wileman, *Boys do Cry*, 2017.

Artista británica nacida en Gran Bretaña en 1988, que reside en Brooklyn, NY. Su trabajo se basa en retrato y fotoperiodismo. Su trabajo ha sido publicado internacionalmente y continúa trabajando a través de redes sociales para poder conectar con diferentes personas que tienen endometriosis. En la serie fotográfica *Boys do Cry*, Wileman captura las vidas de hombres jóvenes que han soportado la depresión, sobrevivido a intentos de suicidio o sufrido la pérdida de un ser querido. Al buscar posibles sujetos, Wileman decidió primero abrirse sobre

sí misma. Esto es lo que yo busco lograr

durante todo el proceso de realización de mi proyecto. A diferencia del proyecto anterior, este mantiene una estética a lo largo de la serie que es lo que busco lograr sin dejar de lado lo mencionado anteriormente.



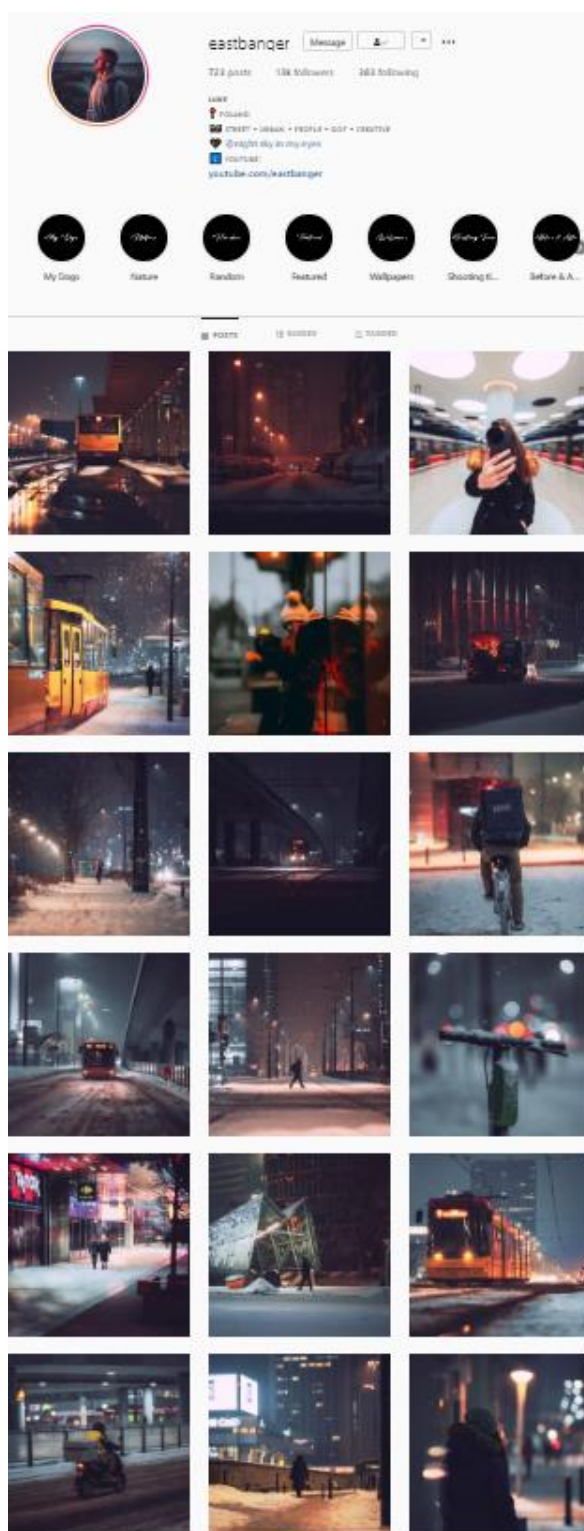
Figura 3: *Sole Santana, From a Bad Place, 2018.*

Este proyecto es una exploración de Santana misma mientras lidiaba con ansiedad y depresión. Ella necesitaba explorar estos sentimientos y representarlos de la manera que solo ella sabe cómo hacerlo. Es importante esta serie ya que me ayudará en gran medida a poder realizar esta exploración sobre mi proyecto. En una entrevista para *British Journal of Photography* Santana menciona que “In my work I focus on myself, my emotions, and my feelings and opinions about things around me or that interest me in some way.” (Santana, 2018). Ella

menciona que las fotografías que realizó fueron

instintivas y que el proceso de edición le permitía poder cerrar esa etapa. Todavía sufre de depresión, sin embargo, consiguió la manera de poder vivir con eso. Las personas con discapacidad igual deben aprender a vivir de esa manera y luchar poco a poco para tener una mejor vida. Lo importante de esta serie es que Solana decidió que esas eran las fotografías que iban a ser parte de esta serie y así lo hizo.

## CAPÍTULO 3 – REFERENTES ESTÉTICOS



Fotógrafo con sede en Varsovia, PL.

¿Por qué lo elegí?

Su estilo de fotografía y de edición es algo que aspiro llegar a tener dentro de este proyecto.

¿Qué me llamó la atención?

Su edición y la manera en la que logra mezclar fotografía de personas y objetos para que exista una fluidez dentro de su feed de Instagram.

¿Qué trae de nuevo a Instagram?

Publica el equipo y ajustes que utilizó al momento de realizar la fotografía.

Gear:

- = Sony A7RIV
- = Sigma 85mm 1.4 DG DN
- = ISO 600 / f/1.4 / 1/125sec.
- =
- =
- = Edit: @lightroom

Figura 4: Eastbanger, Urban Photography, 2021





Figura 5: Brian Lazo, Street Fashion, 2021

Fotógrafo urbano con sede en Miami, FL

¿Por qué lo elegí?

Su edición, mientras esta ha cambiado a lo largo de su feed mantiene tonalidades similares entre cada una

¿Qué me llamó la atención?

El tipo de retratos que consigue, se reta a si mismo constantemente a encontrar lugares que no son los mejores para tomar fotografías y consigue sacar cosas maravillosas.

¿Qué trae de nuevo a Instagram?

Permite que sus seguidores escojan cuál es la fotografía que más les gusta. Crea conexiones genuinas con las personas, sean fotógrafos profesionales o aspirantes a la fotografía.





Fotógrafa de 22 años de compromiso, bodas y parejas con sede en Connecticut.

¿Por qué lo elegí?

Inicialmente me interesó la manera que utiliza reels para atraer a más personas, sean fotógrafos o posibles clientes, a su cuenta de Instagram. Sin embargo, su edición es continua y cálida lo cual me hizo quedarme con ella.

¿Qué me llamó la atención?

La manera que utiliza reels para darse a conocer. Igualmente me llamó mucho la atención la tonalidad que tienen las imágenes, cómo estas se unen con la otra y la manera que aprovecha los copy en cada una de sus imágenes para educar a sus seguidores.

¿Qué trae de nuevo a Instagram?

Educa a sus seguidores con videos cortos en reels, dándoles contenido que es entretenido.



Figura 6: Abigail Renee, Weddings and Elopements, 2021

## CAPÍTULO 4 – METODOLOGÍA Y PROCESO CREATIVO

Mi propuesta para resolver el caso es hacer una serie de fotografías de cómo me afecta de manera cotidiana el sufrir de una enfermedad mental que ha llegado a ser tan debilitante que es considerada una discapacidad. Basándome en una experiencia íntima para poder expresar de mejor manera esta realidad que la padecen muchas personas. Tomando las fotografías crudas, que muestren la realidad cómo es, me permitirá llegar a tener un mejor aproximamiento a lo general. Mientras que mi proyecto está basado en mi experiencia propia con una discapacidad mental es algo que personas con diferentes discapacidades han llegado a sentir.

He conversado y lo seguiré haciendo a lo largo del proyecto con un grupo reducido de personas que tienen una discapacidad dentro y fuera de mi círculo social. Dentro de este grupo se encuentran personas en un rango de edad de 16 a 30 años, con algunas excepciones, y con discapacidades invisibles como son: psicológicas, migrañas, alergias, traumas cerebrales, diabetes, entre otros. Hasta el momento de lo que he logrado conversar una de las disputas más fuertes que estas personas, incluyéndome, sienten es la falta de comprensión y empatía del público externo. Desde padres que no pueden aceptarlo hasta un completo extraño que te penetra con su mirada, las personas no saben cómo reaccionar cuando uno de sus iguales no puede completar una tarea de la misma manera que ellos la hacen y es esperada.

A partir de conversaciones con otras personas que sufren de discapacidades invisibles como migrañas, alergias, traumas cerebrales, diabetes, depresión, ansiedad, DID, etc. logré condensar nuestras experiencias, emociones, sensaciones, en la cotidianidad, encontrando así varios puntos en común. A partir de este punto donde convergen todas las historias parto de esa experiencia, de esa abstracción, para crear un personaje ficticio. *Saved by the leash* es un video que narra un día de una persona que utiliza sus cucharas de energía. Este video fue publicado en Youtube donde ha obtenido una satisfactoria cantidad de visualizaciones.

## **Primer Montaje**

Demostrar que la manera en la que una persona discapacitada realiza cosas de su vida cotidiana es muy diferente que las personas en general o que no compartan su vida con una persona discapacitada se lo puede llegar a imaginar.

Para el primer montaje elaboré un video de 2 minutos con 45 segundos en donde se proyectaron (16) fotografías con diferentes tiempos junto con una narración de un personaje ficticio. El video fue subido el 18 de Diciembre de 2020 a la plataforma de YouTube, ya que ésta es una de las más popularizada en el ámbito visual, dándole así un mayor alcance al mensaje.

Además, de esta manera es posible difundirlo a través de varias plataformas digitales. Así, lograr que el algoritmo funcione a mi favor al relacionar mi video a material educativo sobre la discapacidad. Esto podría ayudar a que las personas se interesen y profundicen en el tema. Quiero dar la pauta para que la persona investigue y llegue a entender la realidad de una persona discapacitada; que realmente entienda lo que conlleva su vida cotidiana. Tal vez de este modo se puedan abrir las puertas a un diálogo real y crear un cambio verdadero.

## **Segundo Montaje**

La obra fue publicada a continuación en una página de Instagram donde su planteamiento era llegar a más personas de una manera mucho más rápido de lo que permite la plataforma de YouTube. En esta página de Instagram se publicaron todas las fotografías con una edición de color exagerada, lo cuál permitía que haya esta unión tonal en todas las imágenes. La cuenta estuvo activa durante un mes para medir el porcentaje de interacción que tenía el video. Durante este mes se publicaron las diferentes fotografías que se utilizaron para el video. La cuenta no estaba dando el resultado esperado y empezó a llevar spam al video así que se decidió eliminarla para enfocarnos en la elaboración de un segundo video.

## CAPÍTULO 5 – OBRA TERMINADA Y MONTAJE

Cómo obra final se decidió hacer un video narrando la misma historia desde la perspectiva del perro de asistencia. Esta perspectiva es narrada desde una voz neutra en donde el perro nos cuenta sobre el trabajo que realiza con respecto a su manejador. El concepto es demostrar lo difícil que es el trabajo de un perro de asistencia, pero al mismo tiempo lo contentos que esto los hace.

El video fue realizado utilizando diferentes plataformas de edición profesional. El primer paso fue la edición de las fotografías de manera individual con el uso de las plataformas de Photoshop y Lightroom. Estas pasaron por una edición inicial de corrección de color y edición general en Photoshop. Luego fueron importadas a la plataforma de Lightroom para realizar una edición con mayor exactitud en diferentes áreas. Ciertas fotografías necesitaron una edición más puntual así que se las volvió a pasar por Photoshop para terminar con el retoque y continuar a la unión de estas imágenes. El audio para el video fue grabado en un estudio, de tal manera que se pueda controlar cualquier contagio de ruido externo. Este igualmente fue editado para crear una fluidez adecuada con las fotografías. Finalmente se unieron todos estos elementos en la plataforma de Filmora. El programa permite realizar ediciones de diferentes niveles para así poder lograr lo pensado. Para la edición de este video se utilizó el audio para decidir en qué parte iba a ir cada imagen, al igual que su duración. La edición completa del video tuvo una duración de aproximadamente dos semanas, donde se estuvo probando diferentes tiempos y uniones hasta llegar al video final el cual se presenta a continuación.

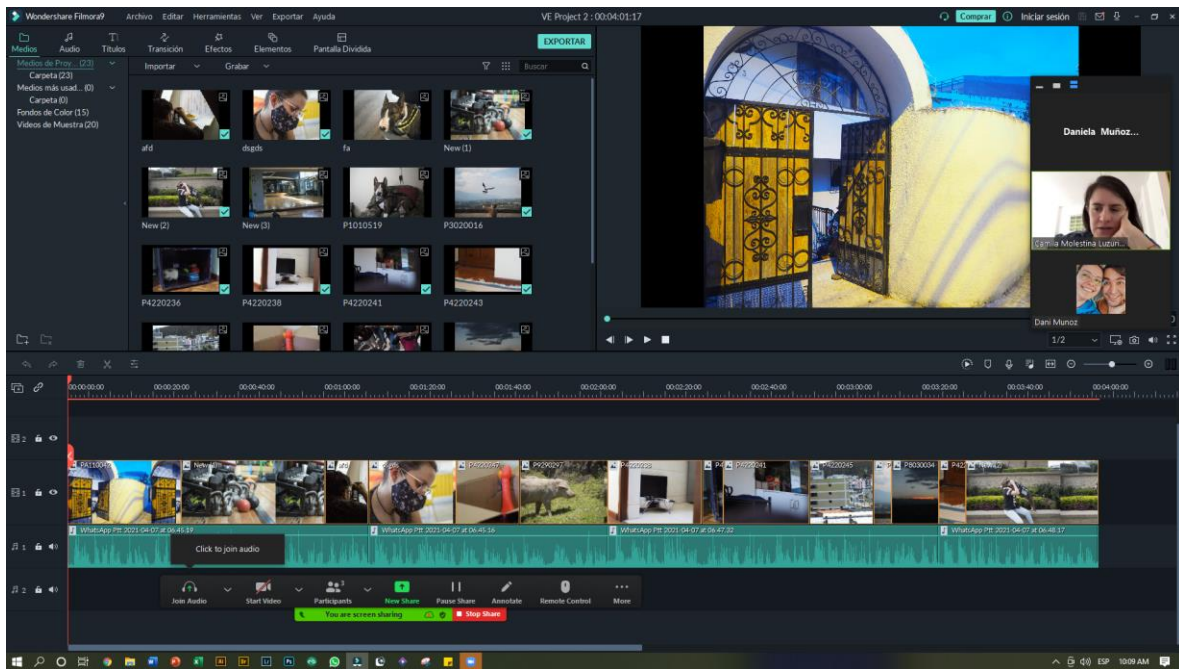


Figura 7: Daniela Muñoz, Edición de Segundo Video, 2021

La obra fue subida a la plataforma de youtube donde se utiliza el algoritmo de la plataforma para que este sea recomendado a diferentes personas. Igualmente se ha compartido el link por el medio de otras plataformas como Instagram y Facebook.

## Blog

<http://danimunozphotography.pethaven-ec.com/wordpress/?portfolio=saved-by-the-leash>

## Youtube

[https://www.youtube.com/watch?v=zI5abq6ijro&feature=youtu.be&ab\\_channel=DanielaMu%C3%B1oz](https://www.youtube.com/watch?v=zI5abq6ijro&feature=youtu.be&ab_channel=DanielaMu%C3%B1oz)

[https://www.youtube.com/watch?v=ZKSmmOLSqK8&ab\\_channel=DanielaMu%C3%B1oz](https://www.youtube.com/watch?v=ZKSmmOLSqK8&ab_channel=DanielaMu%C3%B1oz)

## CONCLUSIONES

Las discapacidades invisibles son un problema para las personas que lo padecen afectando su calidad de vida dentro de una sociedad que por falta de conocimiento impiden un adecuado manejo y a la falta de apoyo a las soluciones determinadas por expertos. Mi proyecto *Saved by the Leash* está enfocado en difundir de manera efectiva por medio de la fotografía lo debilitante que es tener una discapacidad. Exponer las diferentes situaciones o dificultades que enfrentan las personas con discapacidad y como hacer visible lo invisible.

Existen varios tipos de discapacidades como son las físicas, sensoriales, intelectuales, entre otras. Este tipo de discapacidades tienen varios grados de agudeza; pueden ser leves, moderadas o crónicas. Las personas que las poseen se ven afectadas no solo por su discapacidad sino también por el medio que les rodea y por la falta de apoyo tanto de infraestructura (rampas de acceso por ejemplo) como de entendimiento de la sociedad y de las personas a su alrededor. Es muy difícil para una persona que no tiene una discapacidad entender la dificultad con la que la persona discapacitada tiene que lidiar con cada día de su vida y esto es especialmente cierto con las discapacidades invisibles. Es mucho más fácil sentir empatía por una persona que le falta una mano o que no puede ver ya que es más fácil imaginarse en esa situación. Pero es mucho más complejo que alguien se pueda poner en los zapatos de una persona que sufre depresión crónica, ansiedad o bulimia por ejemplo ya que en muchos casos dicen que solo es cuestión de cambiar de actitud.

Es por esta razón que creo que el visualizar mediante la fotografía y comunicarla a través de medios digitales es de suma importancia para facilitar la comprensión de estas enfermedades por nuestra sociedad.

Este proyecto fue pensado para transitar en redes sociales debido a la importancia que estas tienen en nuestra realidad actual. Un 90% si no es el 100% de personas utilizan por lo

menos una plataforma social, mi público objetivo son jóvenes adultos, lo cual aumenta esta probabilidad y me permite tener la seguridad que el proyecto será visto y explorado por una gran cantidad de personas. Originalmente iba a tener una página de Instagram donde se publicarían varias fotos con testimoniales de las personas que se entrevistaron al inicio de este proyecto, sin embargo, no se estaba obteniendo el resultado esperado así que me mantuve en la plataforma de youtube para así solo poder compartir el link a lo largo de todas mis cuentas ya establecidas en todas las redes sociales. Ha recibido un gran impacto y la retroalimentación por parte de conocidos comentándome que no sabían de todo esto que estoy hablando, me permite saber que el proyecto podrá fluir por su cuenta.

Al momento de realizar las presentaciones a los profesores pude recibir la retroalimentación necesaria para poder modificar mi proyecto a un punto que cumple con mis expectativas. De todas las opiniones que recibí a lo largo del proyecto logré seleccionar las útiles, iniciando con el primer video donde estas dieron la forma inicial del mismo, a las finales donde me permitía afinar detalles.

Existe un problema principal con mi video que es el hecho de que se puede tomar como un trabajo muy educativo. Mientras que sí, quiero educar a las personas con este proyecto, mi mayor enfoque es que se logre marcar esta diferencia artística. El primer video trae la parte sentimental en donde narra un día cotidiano de una persona discapacitada. Este nos abre la puerta al segundo video donde se narra este mismo día desde la perspectiva del perro, alejándonos completamente del “ay pobrecito”.

Este proyecto finaliza con el segundo video donde las personas toman la pauta para seguir investigando por su cuenta. Fue muy satisfactorio ver este mundo desde una perspectiva académica y mientras no será continuado de tal forma, continuaré abriendo puertas y extendiendo la mano a las personas que no han encontrado una manera de manejar en este mundo, especialmente en latinoamérica.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (2020) Mental Health Disorder Statistics. Johns Hopkins Medicine. Recuperado de <https://www.hopkinsmedicine.org/health/wellness-and-prevention/mental-health-disorder-statistics>
- (s.f.). The Differences between Mental Illness and Intellectual Disability. Inclusion Europe and Mental Health Europe. Recuperado de [https://digitalcommons.ilr.cornell.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1277&context=gla\\_dnetcollect](https://digitalcommons.ilr.cornell.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1277&context=gla_dnetcollect)
- (s.f.). When a mental health condition becomes a disability. Gov.uk. Recuperado de <https://www.gov.uk/when-mental-health-condition-becomes-disability>
- Aberer, E.; Stieber, W.; Homayoon, D.; Fink-Puches, R.; Roland Lichen, R.; Salmhofer, W.; Gruber-Wackernagel, A.; Aberer, W. (12/09/2016) Medical Photography: Documentation, Art, and the Expression of Human Emotions. US National Library of Medicine, National Institutes of Health. Recuperado de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5073676/>
- Castillero, O. (s.f.). *Los 6 tipos de discapacidad y sus características*. Psicología y Mente. Recuperado de <https://psicologiymente.com/salud/tipos-de-discapacidad>
- Nicholson NR. Social isolation. In: Larsen PD, ed. *Lubkin's Chronic Illness: Impact and Intervention*. 9th ed. Burlington, MA: Jones and Bartlett Learning; 2016:chap 6.
- Wagner EH. Comprehensive chronic disease management. In: Goldman L, Schafer AI, eds. *Goldman-Cecil Medicine*. 25th ed. Philadelphia, PA: Elsevier Saunders; 2016:chap 13.
- Ow Yeong, W. K. (2014). 'Our failure of empathy': Kevin Carter, Susan Sontag, and the problems of photography. *Think Pieces: A Journal of the Arts, Humanities, and Social Sciences*, 1(1), 9-17.
- (s.f.). *In the Shadow of Things*. LensCulture. Recuperado de <https://www.lensculture.com/articles/leonie-hampton-in-the-shadow-of-things>
- Bicker, P. (30/Jun72011). *Léonie Hampton: In the Shadow of Things*. Time. Recuperado de <https://time.com/13387/leonie-hampton-in-the-shadow-of-things/>

Hampton, L. (s.f.). *Léonie Hampton's Biography* / cv. Léonie Hampton. Recuperado de <http://www.leoniehampton.com/leonie-hampton-cv>

Lloyd, J. (02/Abril/2020). *Georgie Wileman: "I want the vulnerability of men to be shown"*. British Journal of Photography. Recuperado de <https://www.bjp-online.com/2020/04/georgie-wileman-boys-dont-cry/#:~:text=%E2%80%9CAnd%20I%20want%20the%20vulnerability,the%20space%20to%20be%20weaker.%E2%80%9D>

Warner, M. (19/Nov/2018). *Sole Satana's From a Bad Place*. British Journal of Photography. Recuperado de <https://www.bjp-online.com/2018/11/qa-sole-satanas-from-a-bad-place/>

Brodey, D. (20/03/2019). *Changing How The World Sees Disability One Photo At A Time*. Forbes. Recuperado de <https://www.forbes.com/sites/denisebrodey/2019/03/20/changing-how-the-world-sees-disability-one-photo-at-a-time/?sh=2407fcad2a5b>

(07/11/2019). *How 'The Spoon Theory' Can Help Us Put a Fork in Poor Communication and Self-Care*. Family and Child Therapy. Recuperado de <https://familyandchildtherapy.com/2019/11/07/how-the-spoon-theory-can-help-us-put-a-fork-in-poor-communication-and-self-care/>

(05/2020). *Chronic illness*. Chronic illness. Better Health Channel. Recuperado de <https://www.betterhealth.vic.gov.au/health/healthyliving/chronic-illness>

Vagabond (18/05/2020). *Featured Artist: Georgie Wileman*. Vagabond City. Recuperado de <https://vagabondcitylit.com/2020/05/18/featured-artist-georgie-wileman/#:~:text=Georgie%20Wileman%20is%20a%20British,emphasis%20on%20social%20injustice%20issues.&text=Georgie's%20work%20has%20been%20published,the%20Annenberg%20Space%20for%20Photography.>

(08/09/2020). *Intellectual disability and mental illness*. Government of South Australia. Recuperado de <https://www.sa.gov.au/topics/care-and-support/disability/health/intellectual-disability-and-mental-illness>

## ANEXO 1

**In the Shadow of Things - Léonie Hampton (año y fuente)**











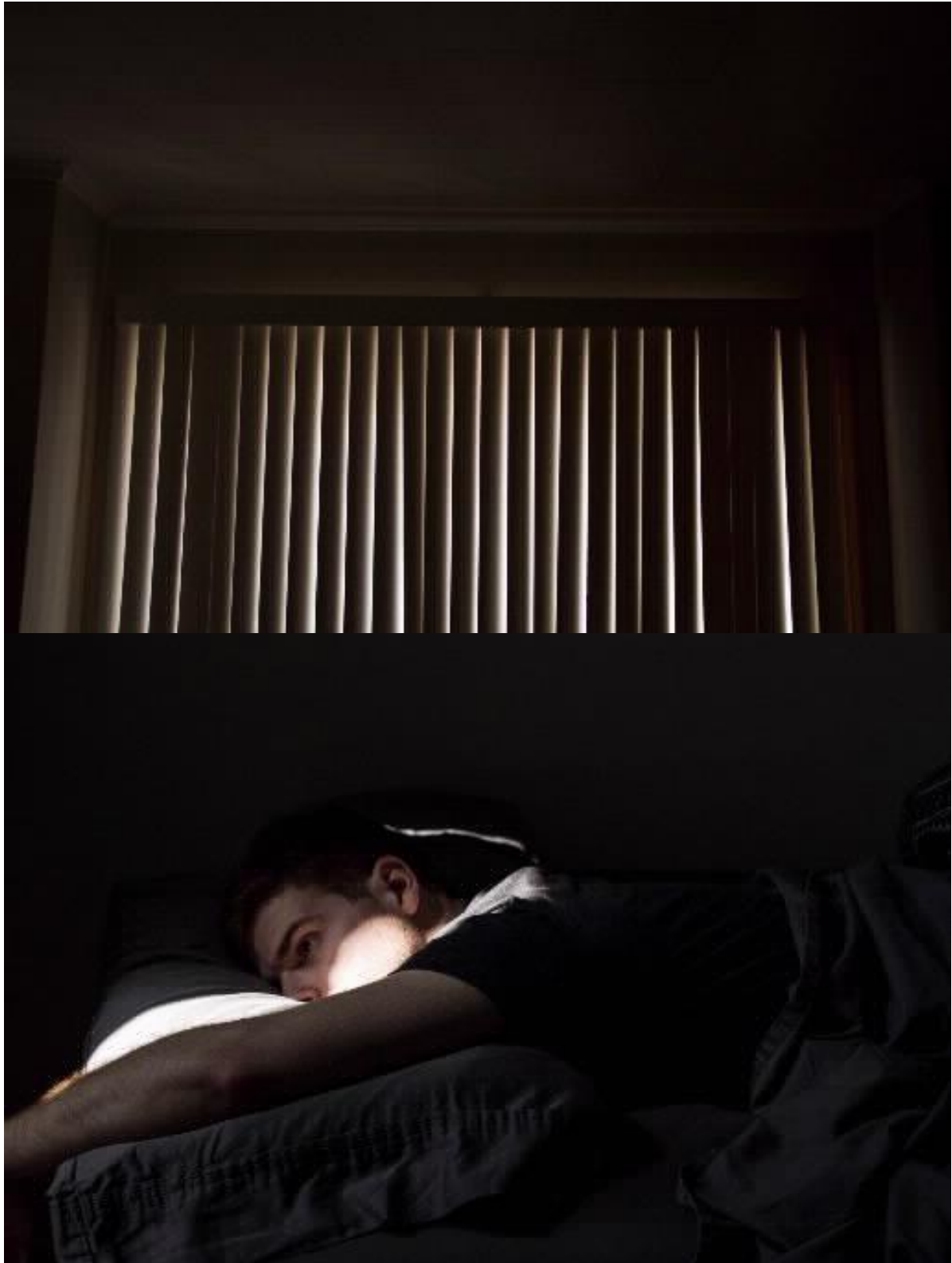
Boys do Cry – Georgie Wileman











**From a Bad Place – Sole Santana, año**

















**ANEXO 2**



**Texto Primer Video:**

6am suena mi alarma. Hoy amanecí con 5 cucharas. Me cuesta levantarme y Dexter viene a revisar por qué no me he levantado. Después de abrazarnos un rato es hora de levantarse. Me pongo un calentador y una camisa, preparando las cosas del día. Empezando con el arnés de Dex, su correa. Me aseguro de tener todo lo que vayamos a necesitar. Como su plato de agua, golosinas, sus botas, mis audífonos, mi maleta para ir al trabajo y luego a la universidad. Agarro su arnés de tiro, la correa y salimos a caminar. Su paseo es muy importante para tener un día productivo y sin estrés. Regresamos a los 30min y es hora de su desayuno. Mientras yo preparo él se relaja y toma agua. Bajo su plato y le doy permiso para comer. Prendo la ducha y preparo la ropa del día. El baño me relaja por la temperatura del agua. Ahora tengo 7 cucharas. Preparo mi café, lo alisto a Dexter. Me pongo mis zapatos y salgo para empezar el día.

8am llego a la oficina, hoy por suerte no tengo mucho trabajo. Me siento a leer las estadísticas de las publicaciones anteriores, ver los cambios. No hay mensajes para contestar. Ya no tengo cucharas. Reviso que las publicaciones de esta semana estén programadas correctamente. Todo fluye. Regreso a casa y debo ir a clases.

Me siento frente a la computadora y pierdo la noción del tiempo. Dexter alerta a un episodio. Me conecto a la clase y me siento en el piso para que Dexter pueda hacer su trabajo. No sé cuánto tiempo pasa y siento unas lamidas para traerme de vuelta a la realidad. La presión en mis piernas deja que todo vuelva a la normalidad. Termina la clase y entro a la siguiente. Son las 4pm y debo pedir prestadas más cucharas al día siguiente para poder continuar. El profesor no deja de hacer preguntas, y lo entiendo, es su trabajo. Pero solo necesito parar. Termino la clase y no puedo dejar de sentir alivio. Dexter alerta a una migraña, eso quiere decir que tengo una hora para realizar todas mis tareas.

He pedido demasiadas cucharas y ya no me quedan. No he terminado, pero empiezo a perder la visión. Tomo mis medicamentos y voy a la cama. No quiero despertar. Dejé de contar los años que han pasado. La misma rutina todos los días. El orden ayuda. No sé cuánto tiempo más pueda estar encerrada. La pandemia enseña a algunas personas lo que se siente vivir encerrado. Ahora solo queda multiplicarlo y pensar que estas encerrado dentro de tu enfermedad

**Texto segundo video:**

Suena la alarma y el sonido retumba en mis orejas. No para de sonar así que me levanto y subo a la cama para despertar a mi manejador. No quiere moverse así que me recuesto en su pecho y me abraza. Nos quedamos un momento así hasta que ya es momento y le doy la señal para levantarse. Veo como se viste con ropa cómoda y empieza a caminar por todo el departamento. Me pregunto qué está haciendo, camina de lado a lado, agarra cosas y las vuelve a dejar en otro lado. No tiene sentido lo que hace. Me paro al lado de la correa, no se da cuenta que estoy ahí. Agarro la correa y camino hacia mi manejador, golpeo un poco su pierna y ahí es cuando me ve. Pone la correa en mi cadena y salimos a dar mi paseo. Este paseo es muy importante no solo porque puedo ir al baño, pero ayuda a mi manejador a relajarse antes de iniciar su día.

Regresamos al departamento y desayunamos juntos, y es momento de alistarse para ir al trabajo. ¡Esta es mi parte favorita! Mientras mi manejador se arregla yo aprovecho para echarme en el sol y recibir esa deliciosa luz, cálida, que entra por la ventana. Escucho el sonido de las llaves y el aroma a café recién hecho. Me levanto y me estiro, sintiéndome más relajado que nunca. Me visten y salimos al trabajo. Me gusta ir en el carro, el viento en mi rostro, es como si a uno se le purificara el alma. Llegamos a la oficina y es cuando más debo concentrarme en mi trabajo. Puede que mi trabajo parezca simple, pero es parte esencial para

mitigar la discapacidad de mi manejador. Huelo algo diferente en su aliento, al comienzo no logro distinguirlo entre tanto café, pero pronto me doy cuenta que es una migraña. Todavía hay tiempo, pero es mejor avisarle para que pueda planificar nuestra llegada a casa antes que la migraña ataque por completo. El resto del día paso más atento, y debo cumplir la parte más complicada de mi trabajo, guiar a mi manejador. Escucho mi primer comando “heel” me pongo a su lado izquierdo y me paro firme, su mano tantea sobre mi lomo hasta que encuentra el mango de guía. Se para y escucho el segundo comando “baño” se que debo guiar a mi manejador hasta el baño, pero hay unas gradas por donde debemos pasar, freno frente a ellas para que sepa que tenemos al frente y escucho el tercer comando “foward”. El día continúa y regresamos a casa, tuve que guiar todo el camino de regreso y me siento muy cansado después de hacerlo. Escucho a otra persona hablando, pero me quedo dormido. Escucho mi nombre y enseguida me levanto, veo que mi manejador no se encuentra bien, me ordena a traer agua y voy lo más rápido que puedo, no fue suficiente y cae al piso. Se lo que debo hacer y me recuesto sobre su pecho y piernas, esperando a que cobre conciencia de nuevo. Fue un día muy difícil pero aún así salimos a mi paseo nocturno y jugamos a la pelota. Definitivamente tengo el mejor trabajo del mundo.

### ANEXO 3

Links del proyecto:

Blog

<http://danimunozphotography.pethaven-ec.com/wordpress/?portfolio=saved-by-the-leash>

Youtube

[https://www.youtube.com/watch?v=zl5abq6ijro&feature=youtu.be&ab\\_channel=DanielaMu%C3%B1oz](https://www.youtube.com/watch?v=zl5abq6ijro&feature=youtu.be&ab_channel=DanielaMu%C3%B1oz)