

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Reencuentro**

**Kiowa Shair Díaz Maigua**

**Producción Musical y Sonora**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Producción Musical y Sonora

Quito, 12 de Julio de 2021

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Reencuentro**

**Kiowa Shair Díaz Maigua**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Teresa Brauer, MA**

Quito, 12 de Julio de 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Kiowa Shair Díaz Maigua

Código: 00124782

Cédula de identidad: 1724727076

Lugar y fecha: Quito, 12 de Julio de 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El siguiente proceso de titulación consiste en dos composiciones musicales en las que se busca una fusión entre instrumentos del conocimiento común e instrumentos andinos como las queñas. El principal mensaje que llevan estas composiciones es el vivir en armonía con los demás y con el planeta que habitamos, también sobre encontrar el amor cuando menos se lo espera. Las diferentes sonoridades que se manejan en los dos temas nos sirven para entender cada parte del mensaje que se quiere proyectar, es el encuentro de dos mundos diferentes en cada canción. En el presente trabajo escrito se presentará a detalle el proceso de producción que permitió plasmar este pensamiento en ambas composiciones.

**Palabras clave:** Producción musical, fusión, pop, arreglos, composición musical, música.

## ABSTRACT

The following qualification process consists of two musical compositions in which a fusion between instruments of common knowledge and Andean instruments such as quenenas is sought. The main message that these compositions carry is to live in harmony with others and with the planet we inhabit, also about finding love when you least expect it. The different sounds that are handled in the two songs help us to understand each part of the message that we want to project, it is the meeting of two different worlds in each song. In this written work, the production process that embodies this thought in both compositions will be presented in detail.

**Key words:** Music production, fusion, pop, arrangements, musical composition, music.

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>Introducción .....</b>	<b>8</b>
<b>Desarrollo del Tema.....</b>	<b>9</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>18</b>

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo final consta de la producción completa de audio de dos temas, esto abarca la composición de letra y música, arreglos, instrumentación, grabación, edición y mezcla.

El proyecto busca dar a conocer la música andina propa del Ecuador y latinoamerica junto con otros generos musicales, la instrumentacion en ambos temas son variados y consta de instrumentos de vientos andinos, cuerdas como guitarra y charango, todo estos junto con instrumentos más contemporaneos como guitarra electrica, sintetizadores, bateria y bajo, todos estos juntos dentro de una misma canción, la mayoría grabados de forma remota, es decir en casa de los propios instrumentistas.

A continuación se encontrara más detalla el proceso completo de esta producción en donde está expuesto todo lo referente a la producción.

## DESARROLLO DEL TEMA

### 1. Propuesta de concepto

La música permite que el oyente se pueda transportar a cualquier lugar o momento de su elección con solo escuchar una melodía o ciertos instrumentos, lo que resulta en una experiencia que va más allá de lo auditivo, hace revivir momentos, experiencias, recuerdos e incluso hace pensar al oyente sobre el futuro. Tomando esta primicia como punto de partida se puede decir que a través de la música se da a conocer la cultura del lugar de donde proviene y deja en el subconsciente del oyente pensamientos tales como: el amor por los demás o por el planeta en el que vivimos.

El presente proyecto busca dejar un mensaje que pide por la paz de los seres humanos, busca que se tome conciencia sobre el daño que se está causando al planeta en el todos seres vivos coexistimos y en donde solo los seres humanos están empicados por acabar con él sin tomar en cuenta que las futuras generaciones serán quienes de verdad sufran las consecuencias de todos loa daños, también se cuenta una historia de amor, un encuentro con quien será la salvación para llenar el vacío que una persona sufre cuando se siente solo.

En ambas composiciones musicales se busca integrar elementos propios de la música andina fusionados con otros géneros como el pop y el rock, se busca esta dualidad para enviar un mensaje fuerte y aprovechar lo que ofrece cada uno de estos géneros musicales.

### 2. Propuesta de equipo de trabajo técnico:

Productor: Kiowa Díaz

Ingenieros de grabación:

Carlos Villa: Guitarra acústica 1, bajo1, guitarra eléctrica 1.

Kiowa Díaz: Guitarra acústica 2, bajo 2, guitarra eléctrica 2, vientos andinos, coros y batería.

Geovanny Rivadeneira: Charango

María Emilia Oviedo: Voz (Ideal)

Daniel Hernández: Voz (Salvación)

Edición: Kiowa Díaz

Mezcla : Kiowa Díaz

### **3. Propuesta de arreglos e instrumentación**

#### 3.1.Salvación

Autor: Kiowa Díaz

Arreglos: Kiowa Díaz

En este tema se busca transmitir un sentimiento de amor, trata de una persona que encuentra su otra mitad en el momento en el que menos se lo espera.

La estructura de la canción es: Intro, verso 1, coro, puente musical, verso 2, coro y outro. Este tema está compuesto por instrumentos de vientos andinos tales como: zampoñas, bajones, toyos, sicus, también tiene una sección de cuerdas compuesta por 2 guitarras, charango, para el ritmo una batería acústica y la voz que tiene un papel principal ya que será la encargada de contarnos la historia.

### 3.1.2. Instrumentación

Guitarra 1: Kiowa Díaz

Guitarra 2: Carlos Villa

Bajo: Carlos Villa

Vientos andinos: Kiowa Díaz

Batería: Joao Obando

Teclado: Kiowa Díaz

Voz: Daniel Hernández

Charango: Geovany Rivadeneira

### 3.2. Ideal

Autor: Kiowa Díaz

Arreglos: Kiowa Díaz

En este tema se envía un mensaje de unión y un llamado a tomar conciencia sobre los daños que estamos causando a nuestro planeta, un tema que busca la unión de todos los seres para vivir en armonía.

La estructura de la canción es: intro, verso1, coro, puente musical, verso 2, coro, outro. Este tema está compuesto por, 2 guitarras acústicas, guitarra eléctrica, bajo, batería, voz y vientos andinos.

Arreglos: Kiowa Díaz

### 3.2.1. Instrumentación

Guitarra acústica: Kiowa Díaz

Guitarra eléctrica 1: Kiowa Díaz

Guitarra eléctrica 2: Carlos Villa

Bajo: Kiowa Díaz

Vientos andinos: Kiowa Díaz

Batería: Joao Obando

Voz efecto: Kiowa Díaz

Voz: María Emilia Oviedo

## 4. **Propuesta de distribución de horas de estudio**

Basics: 14 horas

Overdubs: 12 horas

Edición: 30 horas

Mezcla: 30 horas

## **5. Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción**

### **5.1. Estrategia de lanzamiento**

El público al que está dirigido es de todas las edades que disfruten de la música latina, se lo presentará como música fusión entre el folklore latinoamericano y géneros tales como el pop y el rock.

El lanzamiento de estos dos temas se hará en dos presentaciones en vivo las cuales se llevarán a cabo en Quito y Otavalo, en Quito se hará en un teatro que tiene un aforo de 400 personas que se encuentra a 15 minutos de Quito en la parroquia de nombre Zámbriza, el aforo es reducido ya que al ser el primer concierto se busca un ambiente más íntimo y de exclusividad para los asistentes a este lanzamiento. El segundo concierto se llevará a cabo en Otavalo en un lugar abierto que se adecuará para la ocasión con un aforo de 200 personas que al igual que en el primer concierto se busca dar exclusividad y de un ambiente más íntimo entre los espectadores y los músicos.

En estos dos conciertos a más de dar a conocer los temas se pondrá a la venta discos físicos y se recibirá pago en efectivo y transferencias, también se comunicará otras formas de adquirir las cuales se detallan a continuación:

Formas de venta digital: sitio web propia del proyecto donde estarán disponibles para su descarga, bandcamp, CD baby, iTunes, Amazon, Google Play.

Forma de venta física: Se realizarán entregas a domicilio y también se realizarán envíos a todo el país por medios terrestres del disco compacto.

## **6. Plan de promoción**

### **6.1. Medios tradicionales**

Se hará una gira de medios tanto en radio como televisión principalmente en las ciudades de Quito y Cuenca, en radios como: Radio Canela, Francisco Stereo, Radio América, La otra, estas radios se han escogido debido a que tienen

segmentos de folklore latinoamericano en el que encajan los temas previamente presentados, en televisión los canales en los que se dará a conocer principalmente son: Gamatv, Teleamazonas, Canela Tv, TVC, estos canales se han escogido en criterio de mayor popularidad y con segmentos en que se da a promocionar artistas nacionales con propuestas nuevas, en ambos medios se presentará el material, las dos canciones, lo que se quiere conseguir es dar a conocer más sobre el proyecto y llegar al máximo de personas a nivel nacional, además de presentar el material en vivo se dejará en cada estación de radio y canal de televisión material de promoción que constará de calcomanías y el disco compacto.

## 6.2. Medios digitales

Las redes sociales serán el principal medio digital por donde se hará la promoción de los temas, siendo Facebook e Instagram las principales redes sociales en donde se administrará una página de artista en el que se dará a conocer cada paso del proyecto como ensayos, grabaciones, procesos creativos y todo evento en el que se esté presente, en estas dos redes sociales también brindarán información sobre el público al que el proyecto se está dirigiendo y las mejores horas días para dar a conocer las actualizaciones, también serán las principales debido a que se puede redirigir de una forma fácil y rápida a otras plataformas como YouTube, Spotify o Soundcloud, así como uso de música en las historias que se comparta.

Gracias a la publicidad pagada que se puede realizar en estas redes sociales se podrá tener un mayor alcance dirigido a un público más específico lo que incrementa las posibilidades de conseguir seguidores fieles que difundan el material que se exhiba en estas páginas.

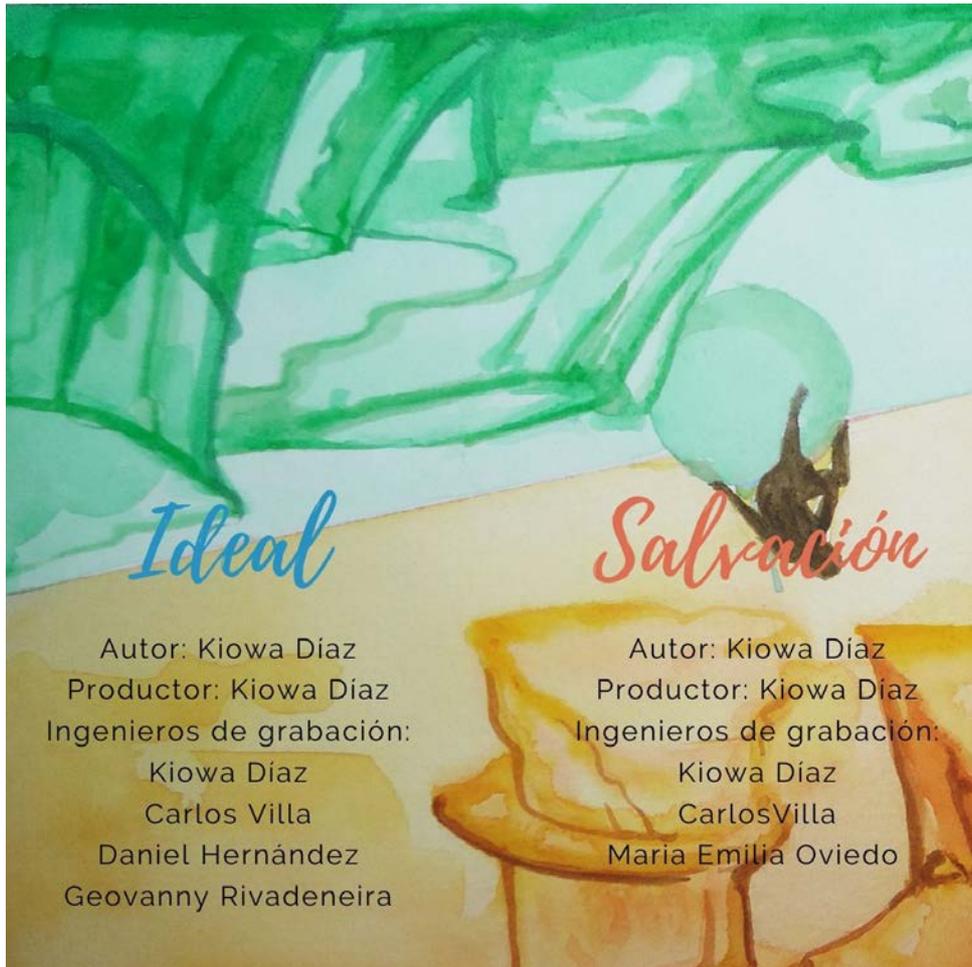
## 7. Propuesta de diseño

El diseño muestra un conjunto de elementos que hacen referencia a los seres humanos, el planeta tierra, tiene pocos colores que contienen la esencia de la naturaleza como el verde de las plantas, azul del cielo y colores que resaltan el paisaje, al mismo tiempo representa una historia de amor entre dos personas que se encuentran separadas en el mismo lugar, este tiene una forma de mural panorámico en donde las dos caras de la portada forman una sola imagen, un solo mural, mismo que se encontrará al interior de la caja del CD compacto.

Junto con el soporte físico tendremos calcomanías con la representación de la portada que será una fuente de promoción de los temas ya que los podrás encontrar en varios lugares y puedes escanearlo para que te lleve a la página de descargas.

Esta es la portada y contraportada del CD compacto y así es como lucirá el CD compacto.





Al abrir la caja del CD compacto se podrá encontrar a manera de mural la misma portada pero con diferentes colores los mismos que son pegatinas que vienen junto con el CD compacto.



## CONCLUSIONES

El presente trabajo artístico integra elementos del folklore local que se une con géneros más populares a nivel mundial creando una mezcla de dos mundos, un encuentro en el que coexisten ambos en búsqueda de enviar un mensaje y demostrar que no existen barreras en el arte, muestra que al igual que estas composiciones de géneros diferentes pueden juntarse para un bien común, los seres humanos podemos hacer lo mismo y estar unidos, olvidarnos de las barreras que nos separan y buscar el bien de todos.

La fusión de los géneros se utilizó en búsqueda de que no sea solo un trabajo que pueda tener un impacto nacional sino que pueda generar emociones en cualquier lugar del mundo donde se encuentren personas de habla hispana, a través de la fusión los temas toman fuerza y dan una sensación diferente al oyente, otro propósito es el de juntar a varios músicos sin importar sus influencias musicales y también a personas encargadas de la producción y así generar que la industria de la música ecuatoriana siga creciendo.

Este proyecto vio la luz en medio de una pandemia mundial, así que este fue el mayor obstáculo para el proyecto, las grabaciones no se pudieron realizar en un lugar donde los músicos puedan juntarse a ensayar y grabar, a pesar de todos esto en este proyecto participaron personas comprometidas con la música quienes estuvieron prestos para realizar grabaciones desde casa recibiendo retroalimentación de manera virtual por parte del productor, esto dificulto un poco en relación al tiempo, pero se pudo llevar a cabo dentro de lo esperado.