

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro de Negocios Río Coca**

**Milca Pamela Borja Morales**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 20 de Diciembre del 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro de Negocios Río Coca**

**Milca Pamela Borja Morales**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Carlos Miquel Zurita, Arquitecto**

Quito, 20 de Diciembre del 2020

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Milca Pamela Borja Morales

Código: 00127642

Cédula de identidad: 1716567860

Lugar y fecha: Quito, 20 de Diciembre del 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El Centro de Negocios Río Coca parte de la idea de generar un volumen que contenga y conecte espacios para el desarrollo empresarial, ya sea este individual, colectivo, tecnológico y recreacional, dirigido para la pequeña y mediana empresa, aportando así a la consolidación de la estructura urbana del lugar para proponer una arquitectura que se vincule con el sitio. Se ubica en la Avenida Río Coca, entre la Av. 6 de Diciembre y la Av. Eloy Alfaro, frente al terminal de autobuses inter parroquial.

Se pretende generar espacios donde la ciudadanía se apropie del lugar con actividades pasivas y activas, creando un centro con diferentes servicios divididos en pisos, en planta baja el área mas pública como restaurantes, salas de exposición a doble altura, showroom, auditorio y un paso que atraviesa un atrio cubierto que te conecta con la parte sur del proyecto. En segunda planta la parte administrativa y de asesoramiento, tercera planta aulas para usos múltiples y biblioteca con un gran espacio exterior para lectura, descanso y entretenimiento que te permite disfrutar de las áreas verdes del proyecto. Cuarta y quinta planta es el área de oficinas y coworking que se encuentran en un volumen que sobresale en la parte mas alta del proyecto cubierto por celosías metálicas que controlan la luz.

**Palabras clave:** desarrollo empresarial, estructura urbana, terminal de autobuses, servicios divididos, coworking, usos multiples.

## ABSTRACT

The Rio Coca Business Center is based on the idea of generating a volume that contains and connects spaces for business development, be it individual, collective, technological and recreational, aimed at small and medium enterprises, thus contributing to the consolidation of the urban structure of the place to propose an architecture that is linked to the site. It is located on Avenida Río Coca, between Av. 6 de Diciembre and Av. Eloy Alfaro, in front of the inter-parish bus terminal.

The intention is to generate spaces where the citizens can take ownership of the place with passive and active activities, creating a center with different services divided into floors, on the first floor the most public area such as restaurants, exhibition halls at double height, showroom, auditorium and a passage through a covered atrium that connects you to the south side of the project. On the second floor, the administrative and consulting area, the third floor, classrooms for multiple uses and a library with a large outdoor space for reading, resting and entertainment that allows you to enjoy the green areas of the project. Fourth and fifth floor is the area of offices and coworking that are in a volume that stands out in the highest part of the project covered by metal lattices that control the light.

**Key words:** business development, urban structure, bus station, divided services, coworking, multiple uses.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción.....	9
Precedente.....	11
Desarrollo del Tema .....	14
Análisis de sitio.....	15
Proceso de diseño.....	23
Planimetría .....	29
Cortes .....	35
Fachadas .....	36
Detalles .....	37
Vistas .....	38
Conclusiones.....	40
Referencias bibliográficas (ejemplo estilo APA) .....	41

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación / Vialidad.....	12
Figura 2. Equipamiento .....	13
Figura 3. Relaciones programática .....	13
Figura 4. Estructura.....	13
Figura 5. Circulación e ingresos.....	14
Figura 6. Materialidad .....	14
Figura 7. Render vista frontal .....	15
Figura 8. Sitio.....	16
Figura 9. Movilidad .....	16
Figura 10. Flujos peatonales .....	17
Figura 11. Asoleamiento .....	18
Figura 12. Zonificación .....	19
Figura 13. Equipamiento .....	20
Figura 14. Areas verdes .....	21
Figura 15. Perfil Urbano .....	21
Figura 16. Perfil Urbano .....	22
Figura 17. Ruido .....	22
Figura 18. Atmosferas .....	23
Figura 19. Organigrama .....	24
Figura 20. Volumetría .....	25
Figura 21. Vacio Central .....	25
Figura 22. Programa .....	26
Figura 23. Implantación .....	27
Figura 24. Isometría.....	27
Figura 25. Circulación .....	28
Figura 26. Paso Interior-Exterior.....	28
Figura 27. Planta baja .....	29
Figura 28. Planta nivel 1 „.....	30
Figura 29. Planta nivel 2 .....	31
Figura 30. Planta nivel 3 .....	32
Figura 31. Planta nivel 4.....	33
Figura 32. Planta nivel 5 .....	34
Figura 33. Corte transversal .....	35



Figura 34. Corte Longitudinal .....	35
Figura 35. Fachada norte .....	36
Figura 36. Fachada este .....	36
Figura 37. Estructura .....	37
Figura 38. Render interior .....	38
Figura 39. Render interior .....	38
Figura 40. Render interior .....	38
Figura 41. Render exterior .....	39
Figura 42. Render exterior .....	39

## INTRODUCCIÓN

La evolución de la imagen urbana de la ciudad de Quito, capital del Ecuador, ha estado en constante transformación, para poder adaptar los espacios a las necesidades de los ciudadanos, ya sea por factores económicos, sociales, topográficos, políticos y culturales, que han influenciado de alguna manera en los diferentes barrios y sectores de la ciudad a adquirir su propia identidad. La creación de espacios urbanos poco relacionados con la realidad de los sectores en los que se ubican, y poco consecuentes con sus usuarios, residentes y visitantes provocan áreas residuales o “vacíos urbanos”<sup>1</sup>, los cuales, por sus deficientes servicios no llegan a adquirir la importancia necesaria para servir a la ciudad adecuadamente, inclusive, en algunos casos estos mismos objetos de carácter urbano colaboran con la degeneración de un barrio y como resultado en macro a la propia ciudad (Gómez Portillo, 2008). El eje de la Río Coca, que pertenece al barrio Jipijapa, ubicado en el límite entre el norte y centro-norte de la ciudad de Quito, que antiguamente era considerado uno de los bordes de la ciudad, donde principalmente se asentaron industrias y fábricas pesadas; el mayor crecimiento aquí se dio a partir de la década de los años 70. Actualmente en el sector de la Jipijapa existe diversidad de actividades como comercios, mecánicas, cementerio, salas de velación, salud, educación y la estación norte de la eco-vía, que genera gran afluencia diaria de personas, todo esto se ha ido conformando y creciendo de una manera desordenada y poco armónica, de tal manera que aportan muy poco o nada al entorno en el que se ubican, inclusive dejando de lado los espacios públicos existentes provocando en estas áreas actividades de “ciudad particularista”<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Vacíos urbanos: Concavidad o hueco subutilizado de contexto urbano.

<sup>2</sup> Ciudad Particularista: Ciudad donde la población compra, vende, descansa o trabaja cada vez más alienada al individualismo.

La Av. de la Río Coca, pasa por dos barrios importantes de la ciudad, como son el de la Jipijapa y el barrio El Inca, el eje de la Río Coca no pertenece a ninguno de estos barrios y se lo conoce como un area de paso, lo que hace que no sea un lugar de permanencia ni apropiación espacial, lo que ha generado un área subutilizada, a veces inclusive hasta peligrosa. Sin embargo se puede enfatizar que el sector de la Río Coca es la puerta de acceso a la ciudad y de transición entre las centralidades urbanas ya conformadas de Quito, como son el sector de la Carolina y del antiguo Aeropuerto, lugares establecidos ya como nodos compactos, que funcionan individualmente pero que no desconocen su entorno y cercanías, para así generar constantemente entre estos polos y los del Parque Metropolitano y el Pichincha tensiones que atan la ciudad y la comunican. Muchas veces los diferentes barrios se focalizan en el rol que deben cumplir, ya sea como borde, sector, puerta de ingreso o límite a pesar de ser elementos importantes para la ciudad, lo cual no ayuda a conservar una constante armonía y comunicación entre todos los sistemas de conjunto evitando de esta manera que exista un vínculo que permita desarrollarse como unidad, y generando que cada sector trabaje de manera individual e independiente, evidenciando cada vez más los quiebres y rupturas que existen en la ciudad.

## PRECEDENTE

### Centro Tecnológico Mantois

El Centro Tecnológico de Mantois es parte del deseo de reagrupar el IUT Mantes-La-Jolie (Instituto Universitario de Tecnología) y otras ramas locales de investigación dentro de la ZAC Mantes-University, lanzada por la UVSQ (Universidad de Versailles). Tienen como objetivo mejorar la legibilidad, la economía y la eficiencia en su funcionamiento. El campus de 12.000 m<sup>2</sup> reunirá finalmente a 1.500 estudiantes. Este entorno de investigación “condensado” permitirá así una mezcla de estudiantes e investigadores de diferentes orígenes y permitirá la creación de un verdadero Ecocampus consistente en una formación en ecodiseño, arquitectura y energía orientada a lo internacional.



Figura 1. Ubicación / Vialidad (Elaborado junto a Andrés Cisneros)

# EQUIPAMIENTO

Articulación de la plaza y el eje Roger Salengro, la progresiva liberación de terrenos anteriormente ocupados por la empresa Sulzer ha permitido la articulación de un gran jardín central, que une el hall principal y el centro comercial, hasta el Boulevard Salengro hasta el centro de la ciudad. Es un sector con equipamiento mixto de vivienda y comercio local.

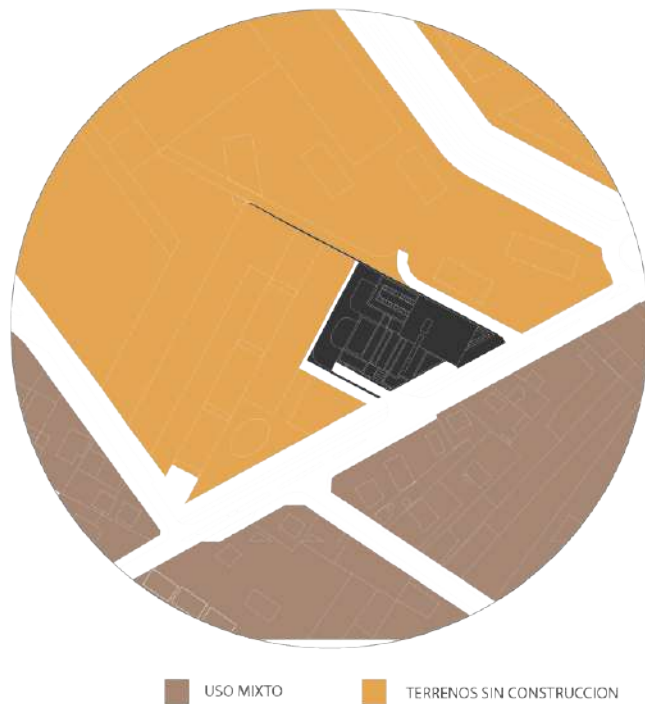
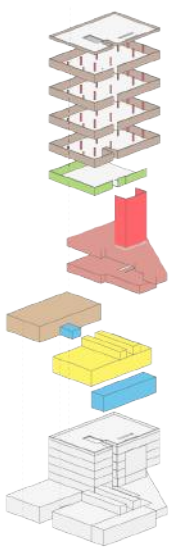


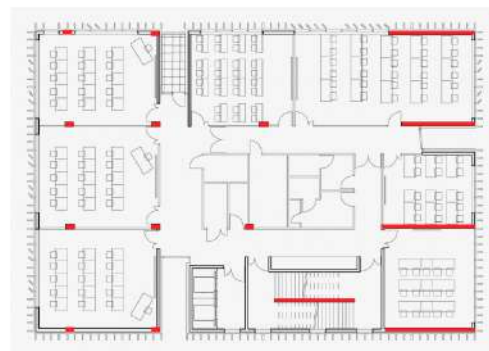
Figura 2. Equipamiento (elaboración Milca Borja, Andres Cisneros).

## RELACIONES PROGRAMATICAS

## ESTRUCTURA



- OFICINAS ○
- AULAS CLASICAS ○
- CAFETERIA CON TERRAZA ○
- PUNTO FIJO DE CIRCULACION ○
- AULA MAJISTRAL 190 USUARIOS ○
- ALMACENAMIENTO ○
- MODULO DE TECNOLOGIA ○
- CONEXION ENTRE VOLUMENES ○
- TALLER DE MECANICA ○



Diferentes sistema estructural en las plantas  
Uso de muros portantes y columnas.

Figura 3 – 4 .Relaciones programáticas / Estructura (elaboración junto a Andres Cisneros).

## CIRCULACIONES E INGRESOS

El diseño interno como se puede observar es amplio conectando los módulos estéticamente por medio de áreas verdes.  
Se aprovecha la forma irregular de una parte del diseño para áreas exteriores de terraza.

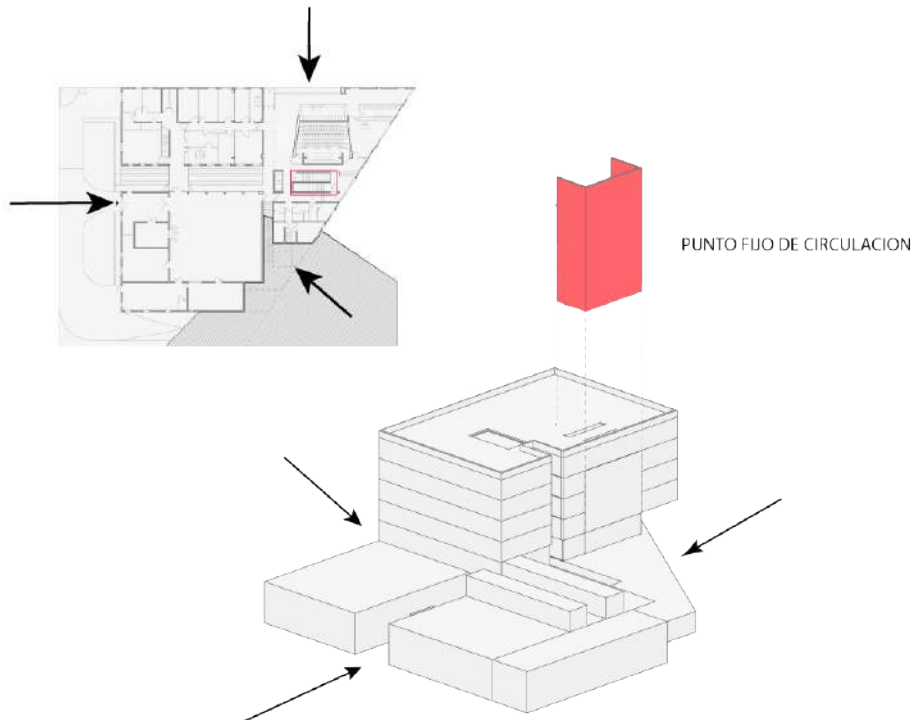


Figura 5. Circulación e Ingresos (elaboración junto a Milca Borja, Andres Cisneros).

## MATERIALIDAD



Acabados Internos:  
 • Piso cerámico mate español.  
 • Concreto.  
 • Madera.  
 • Vidrio.  
 • PVC  
 • Tabla yeso o Durock.  
 • Cielo falso decorativo.  
 • Iluminación artificial tenue.  
 (ojos de buey).

## TIPOS DE ENVOLVENTES



Dos envolventes, ambas sensibles a su entorno, ofrecen soluciones muy diferentes para proteger el interior del edificio:

Perfiles de madera crean una dinámica vertical, mientras que el elemento horizontal revestido de concreto autonivelante aborda la horizontalidad.



Figura 6. Materialidad/ Tipos de envoltente (obtenida de plataforma arquitectura).

# CENTRO DE NEGOCIOS RIO COCA

Proyecto de Titulación



Figura 7. Render vista frontal. (elaboración propia)



## ANALISIS DEL SITIO

El proyecto se ubica en la Avenida Río Coca, entre la 6 de Diciembre y la Eloy Alfaro, frente al terminal de autobuses del mismo nombre. Es un punto estratégico y de conexión hacia varios barrios periféricos y otras grandes estaciones, contando con buses articulados y normales. Existe puntos de movilidad con mayor importancia de la zona como son el terminal terrestre interparroquial que integra la línea Pifo – Río Coca para la conectividad del Distrito Metropolitano de Quito. La zona goza de un buen sistema de transporte, por lo tanto es de facil acceso, tanto para el sector público como para el privado.



Figura 8. Sitio. (autoría: Milca Borja, Andres Cisneros, Luis Sandoval, Micaella Yumbla)

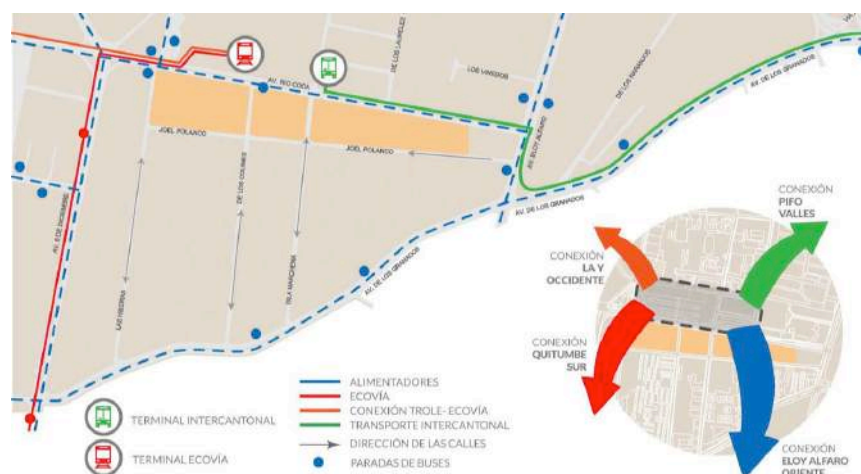


Figura 9. Movilidad (autoría: Milca Borja, Andres Cisneros, Luis Sandoval, Micaella Yumbla)



El flujo peatonal se concreta en la Av. Río Coca, específicamente a las afueras de los terminales de transporte público, en las intersecciones de las calles Rosales y las Palmeras. Estas intersecciones se transforman en puntos críticos de movilidad peatonal, lo cual hace evidencia a que el mayor flujo de personas está dado por los usuarios de transporte que se desplazan entre el terminal intercantonal y el terminal Río Coca.

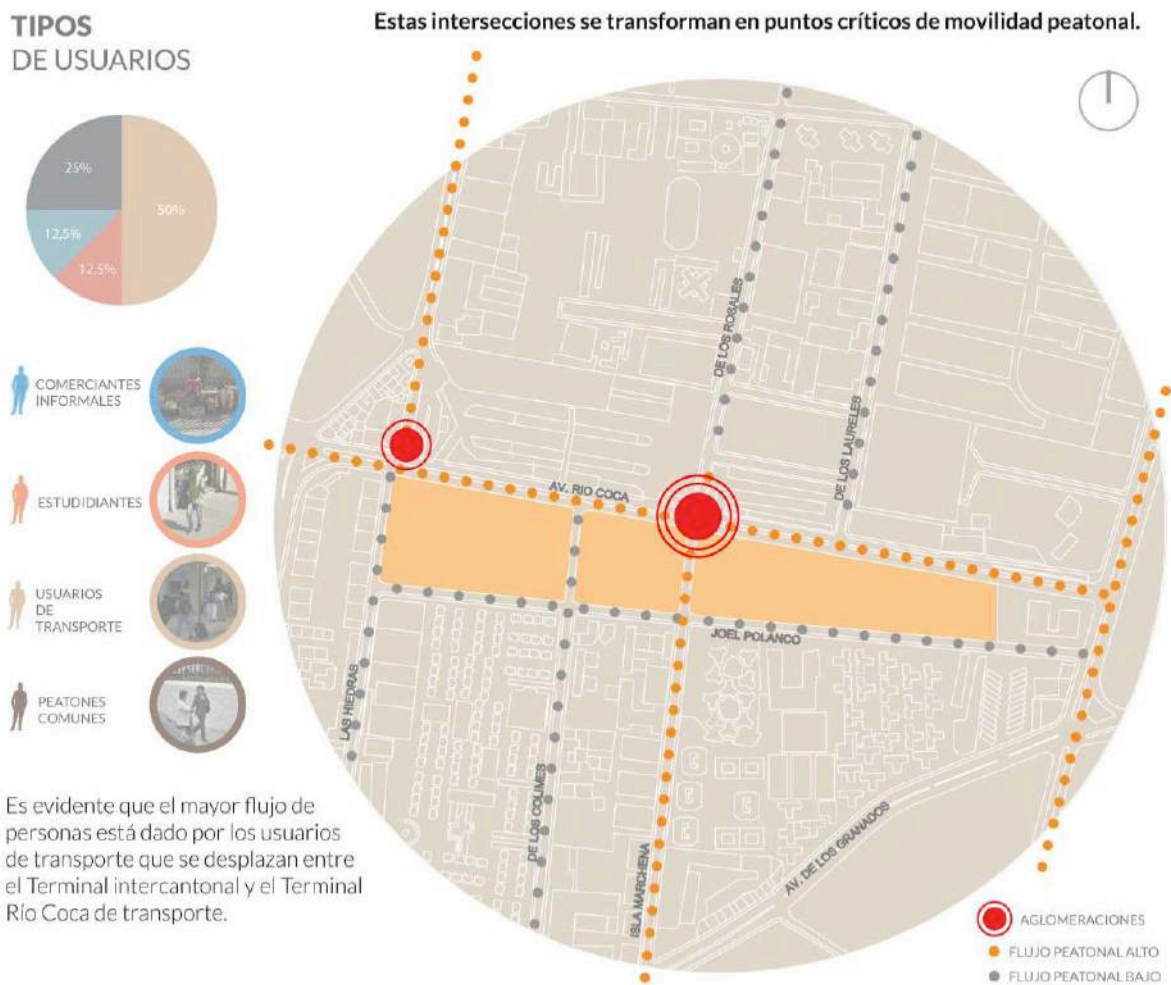


Figura 10. Flujo peatonal (autoría: Milca Borja, Andres Cisneros, Luis Sandoval, Micaella Yumbla)

El recorrido de la luz solar en el sitio se da de sentido Este por la Av. Eloy Alfaro, hacia el Oeste por la Av. 6 de Diciembre, recorriendo la Av. Rio Coca. Debido a la dirección de los terrenos y la posición del sol, las fachadas hacia la Rio Coca y las laterales de menor longitud tienen la ventaja de una mejor recepción de luz solar. En cuanto a escala de peaton se refiere, la mayoría de los perímetros están completamente cerrados por muros sólidos, lo cual crea sombra a esa escala pero no afecta a la captación de luz solar en general.

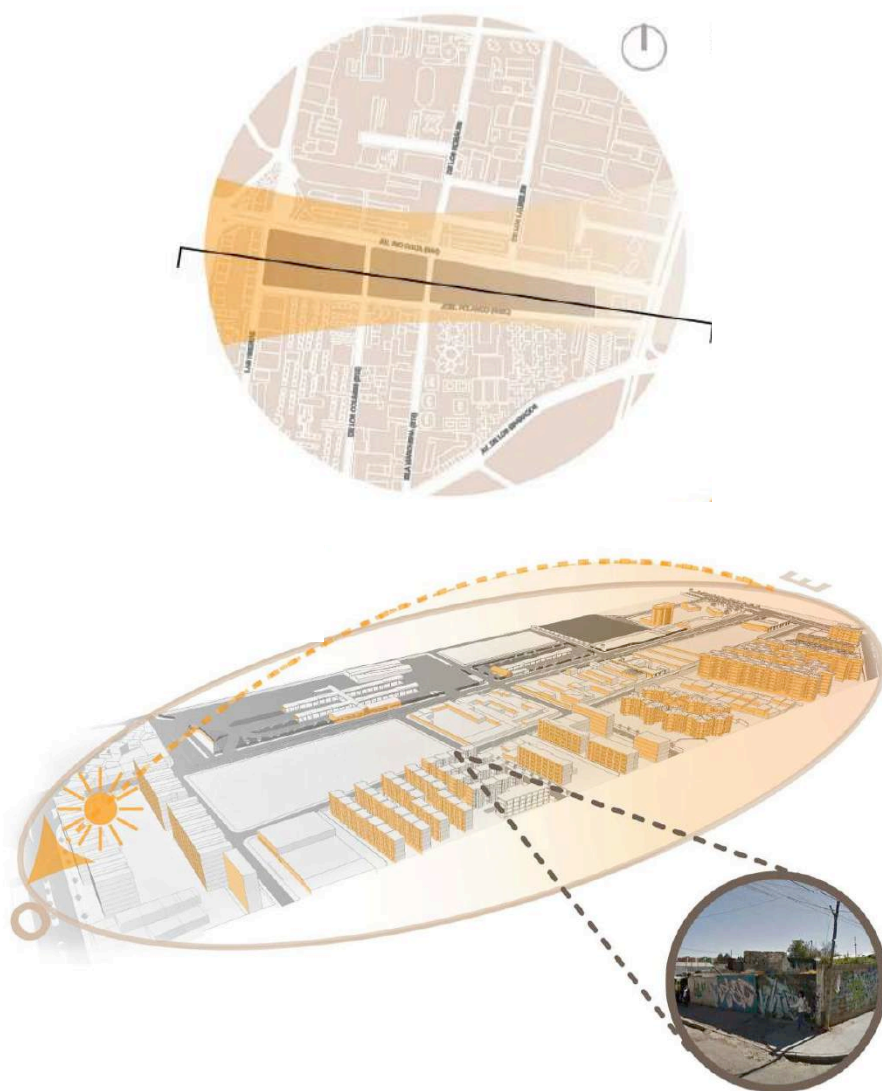


Figura 11. Asoleamiento (autoría: Milca Borja, Andres Cisneros, Luis Sandoval, Micaella Yumbra)

El terreno se ubica en la mitad de dos sectores diferentes que cumplen funciones específicas, lo cual genera un borde en el mismo. Al lado norte esta la zona con equipamiento público como transporte y necrópolis, con una malla irregular de baja densidad. Al lado sur encontramos una zona residencial bien maracada, con una malla regular con densidad alta. También encontramos zonas comerciales a pequeña escala, en su mayoría vinculado al sector automotriz.



Figura 12. Zonificación (autoría: Milca Borja, Andres Cisneros, Luis Sandoval, Micaella Yumbla)

La zona en la que se encuentra el terreno esta bien equipada, es un sector que goza de terminales de transporte urbano e intercantonal, escuelas, universidades, hospitales, funerarias, entre otros servicios públicos y privados, convirtiéndose en un lugar apto para un Centro de Negocios y encuentros.



Figura 13. Equipamiento (autoría: Milca Borja, Andres Cisneros, Luis Sandoval, Micaella Yumbla)

Uno de los principales problemas del sector es el déficit de espacios verdes para la recreación y estancia tanto de moradores como de transeúntes. Los edificios de vivienda cuentan con pequeños espacios verdes interiores que no son suficientes para satisfacer la necesidad de todos.



A pesar de que existe vegetación en la avenida principal al terreno (Rio Coca), esta no es suficiente para beneficiar ecológicamente y perceptualmente el transitar del habitante por el sector.



Figura 14. Areas verdes (autoría: Milca Borja, Andres Cisneros, Luis Sandoval, Micaella Yumbla)

Como se mencionó anteriormente en el sector existe un contraste bastante notable del lado Sur y Norte del terreno. El perfil urbano presenta características especiales, existen grandes vacios que generan una ruptura formal y espacial, puesto que no existe un elemento arquitectónico que sustente una homogeneidad en altura y así mantener una escala urbana donde el usuario de la ciudad que transita por este lugar no se sienta fuera del contexto.

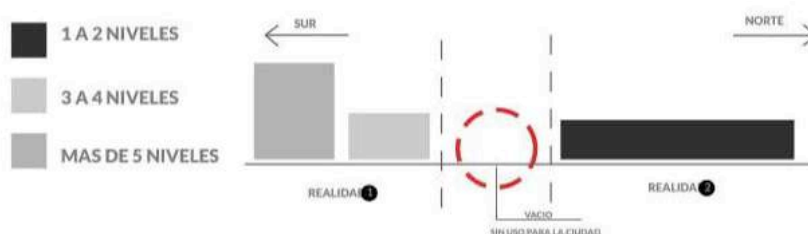


Figura 15. Perfil urbano (autoría: Milca Borja, Andres Cisneros, Luis Sandoval, Micaella Yumbla)

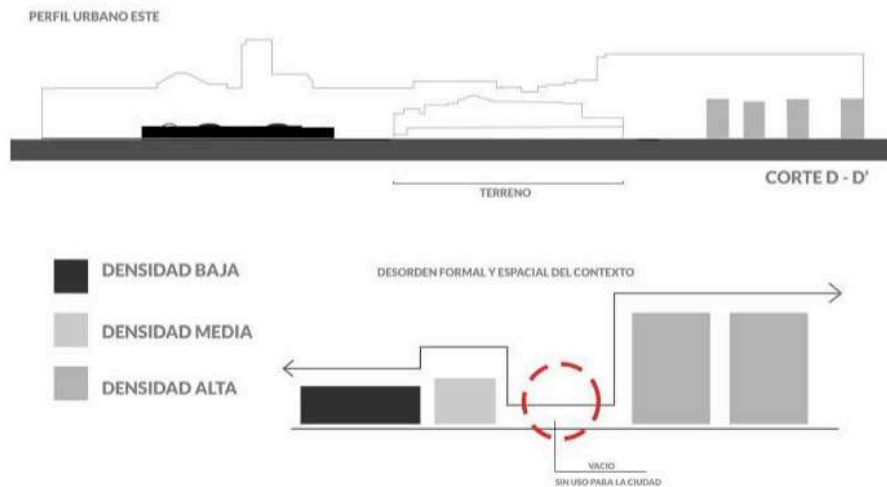


Figura 16. Perfil Urbano (autoría: Milca Borja, Andres Cisneros, Luis Sandoval, Micaella Yumbla)

El tránsito en la zona se concentra en la Av. Río Coca y se desplaza a las avenidas contiguas Av. 6 de Diciembre y Av. Eloy Alfaro. Esto transforma a la Av. Río Coca en el foco de contaminación auditiva. El resto de calles secundarias presentan poco tránsito, por lo tanto poco ruido.



Figura 17. Ruido (autoría grupal: Andres Cisneros, Luis Sandoval, Micaella Yumbla)

Debido a la baja densidad urbana del sector Norte y la condición de desnivel, los terrenos próximos al Este se encuentran mejor ubicados, ya que poseen una mejor vista. Por otro lado la densidad urbana del Sur es mayor, además cada cuadra tiene una condición de amurallamiento para definir la propiedad privada, generando una atmósfera de inseguridad para los transeuntes.



Figura 18. Atmosferas (autoría grupal: Andres Cisneros, Luis Sandoval, Micaella Yumbra)

## PROCESO DE DISEÑO

El proyecto busca crear espacios para el desarrollo empresarial, ya sea este individual, colectivo, tecnológico y recreacional, dirigido para la pequeña y mediana empresa, aportando así a la consolidación de la estructura urbana del lugar para proponer una arquitectura que se vincule con el sitio. Generando espacios físicos que fomenten el trabajo en comunidad ya que estos fortalecen las relaciones sociales, compartiendo nuestro conocimiento, ayudándonos unos a otros dentro de un mismo espacio donde puedas sentirte cómodo y en armonía, mejorando el desempeño y la calidad de su labor.

El edificio se dividirá tanto programáticamente como formalmente en 3 volúmenes de dos pisos cada uno, con lo cual se logrará distribuir equitativamente los espacios, con la finalidad de satisfacer las necesidades de los usuarios.

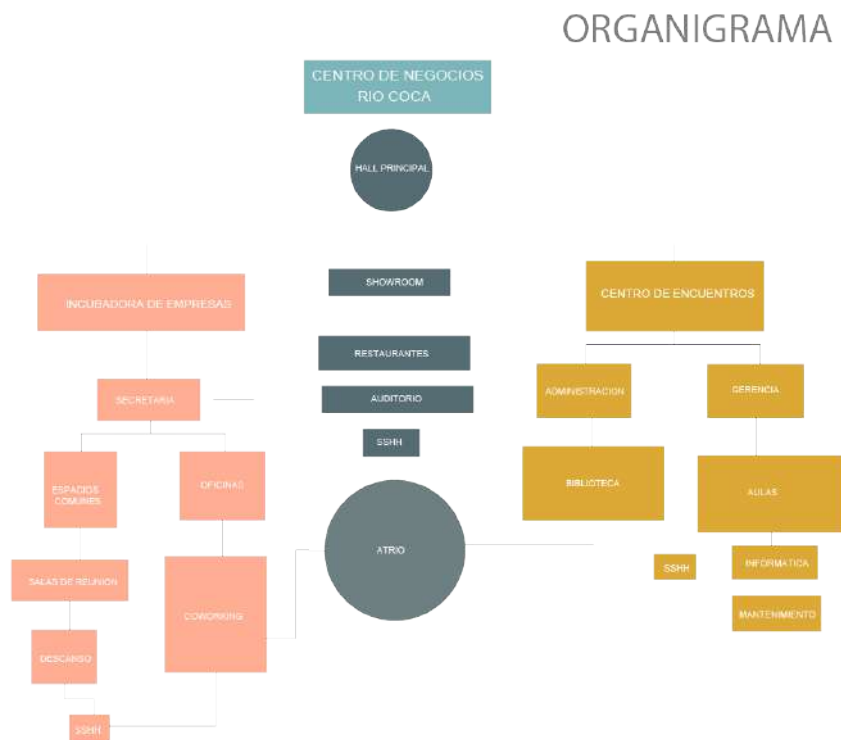


Figura 19. Organigrama (elaboración propia)



El proyecto parte de un cuadrado que va dividiéndose y tomando forma, generando un vacío central que sirve como eje ordenador y conector de espacios, los usuarios del lugar pueden observar, experimentar y ser parte de las actividades de los demás desde su área de trabajo, logrando espacios flexibles y mutables.

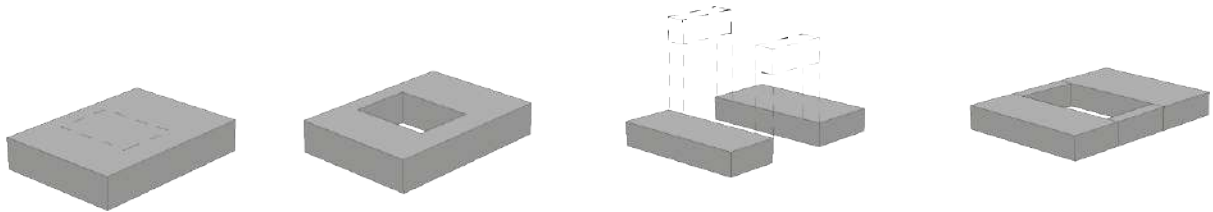


Figura 20. Volumetría (elaboración propia)



Figura 21. Diagrama vacío central (elaboración propia)

Programáticamente se divide en secciones, planta baja el área mas pública como restaurantes, salas de exposición a doble altura, showroom, auditorio y un paso que atraviesa un atrio cubierto que te conecta con la parte sur del proyecto.

En segunda planta la parte administrativa y de asesoramiento, tercera planta aulas para usos múltiples y biblioteca con un gran espacio exterior para lectura, descanso y entretenimiento que te permite disfrutar de las áreas verdes del proyecto. Cuarta y quinta planta es el área de oficinas y coworking que se encuentran en un volumen que sobresale en la parte mas alta del proyecto cubierto por celosías metálicas que controlan la luz.



Figura 22. Programa (elaboración propia)

El Centro de Negocios Río Coca genera experiencias espaciales tanto exteriores como interiores, a través de recorridos, atmósferas, pisos y actividades, a demás de este gran paso que atravieso el gran atrio interior. El proyecto se emplaza en la parte central del terreno para aprovechar los lados este y oeste del mismo y generar plazas y espacios que brinden actividades recreacionales y de estancia tanto a transeuntes como a moradores.

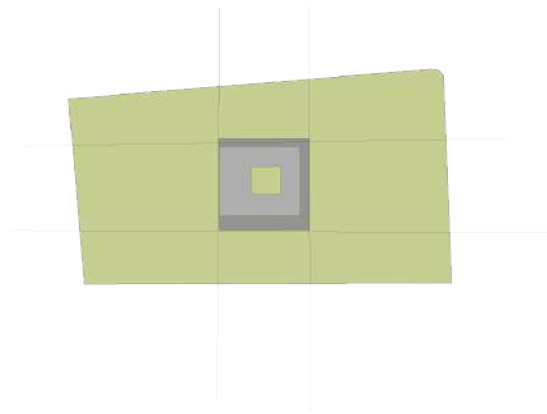


Figura 23. Implantación diagramática(elaboración propia)



Figura 24. Isometría (elaboración propia)

En planta baja el volumen se divide en dos para dar paso a una conexión del lado norte al sur del proyecto, generando un recorrido interior exterior por medio del atrio.. La posición de la torre permite trazar ejes de conexión entre el frente urbano donde se encuentra la estación rio coca y el frente residencial del lado sur, además que permite una diagramación clara de plazas de recibimiento y estancias para el peatón.

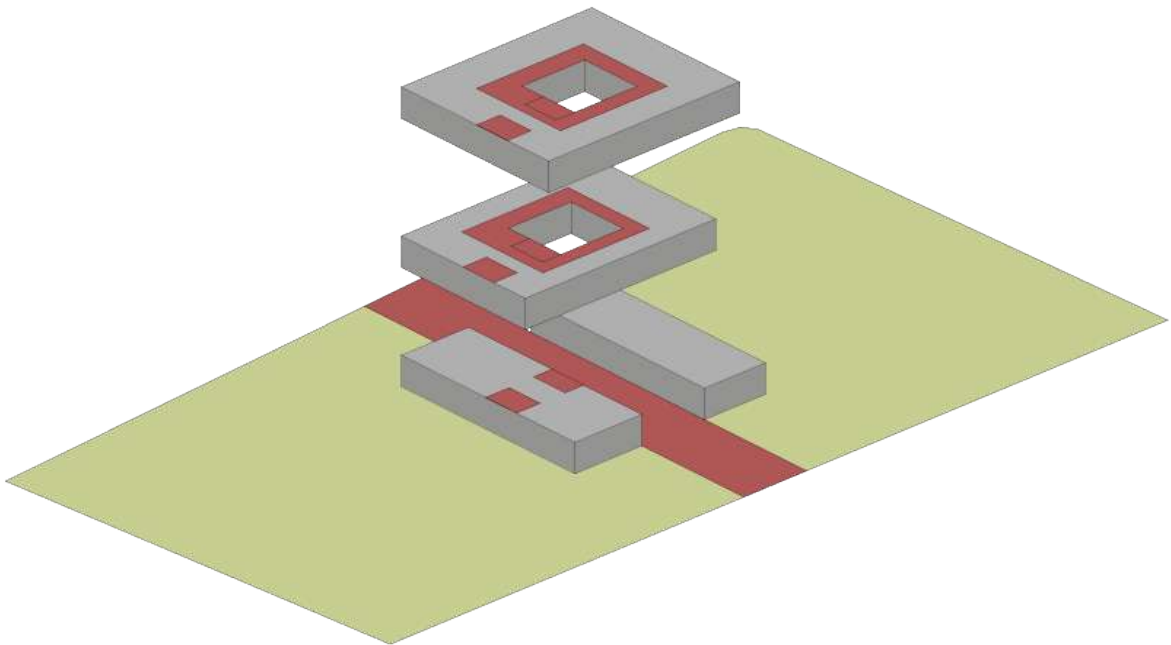


Figura 25. Circulación (elaboración propia)



Figura 26. Paso interior exterior (elaboración propia)

PLANIMETRIA

Planta Baja  
Nivel +/-0,00



Figura 27. Planta baja (elaboración propia)

# PLANTA NIVEL 1

+3,50

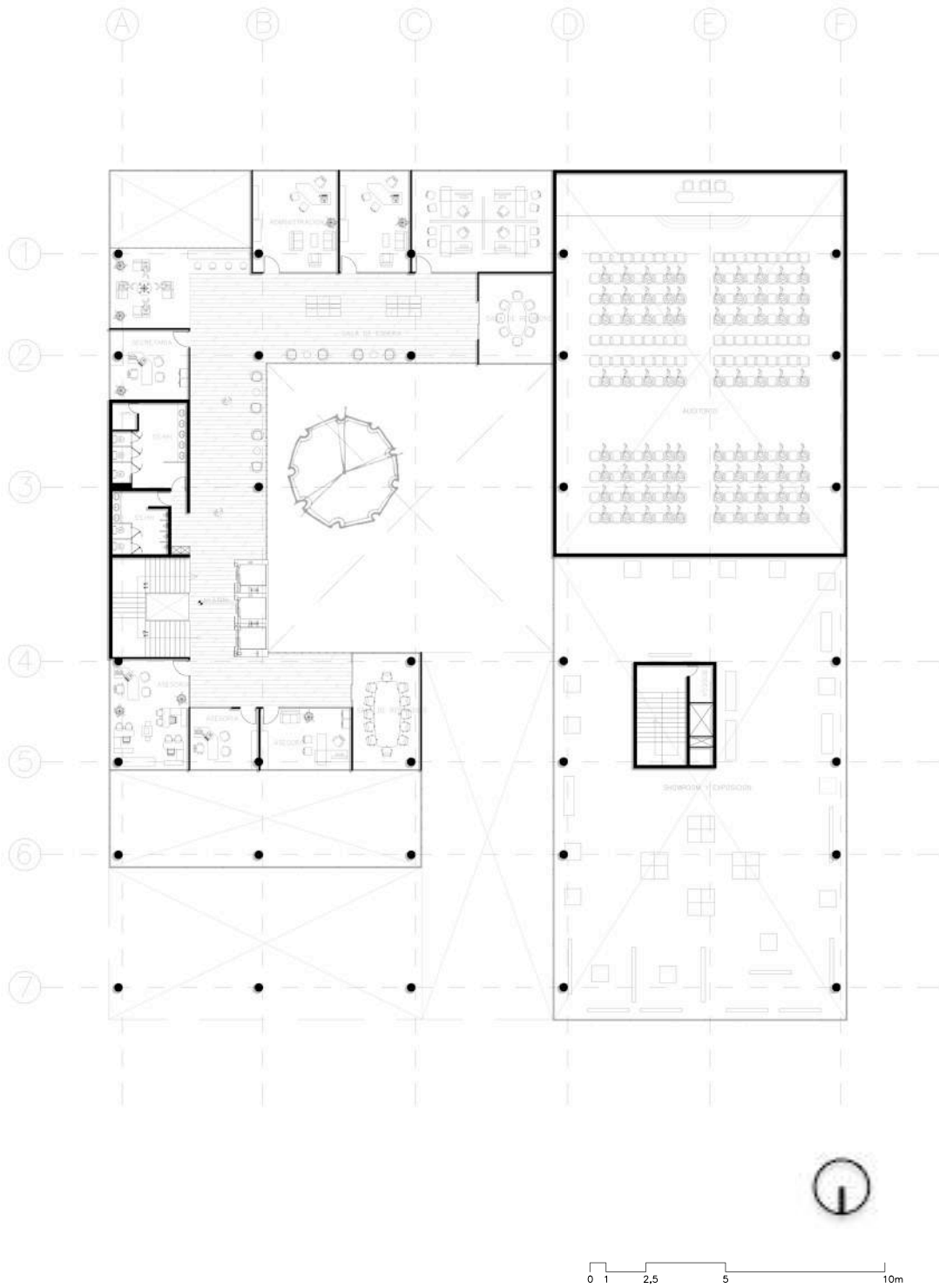


Figura 28. Planta nivel 1 (elaboración propia)

## PLANTA NIVEL 2

+7,00

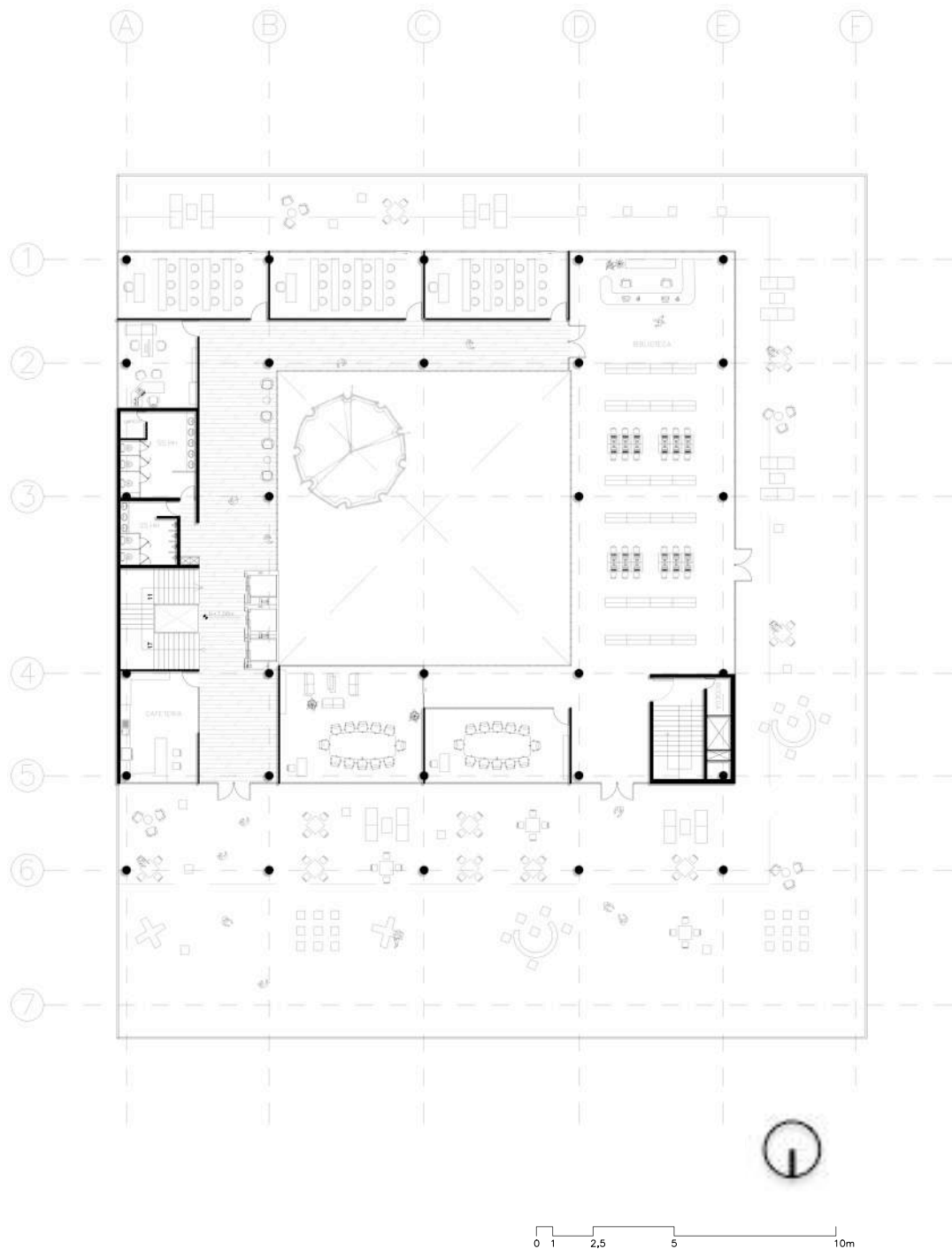


Figura 29. Planta nivel 2 (elaboración propia)

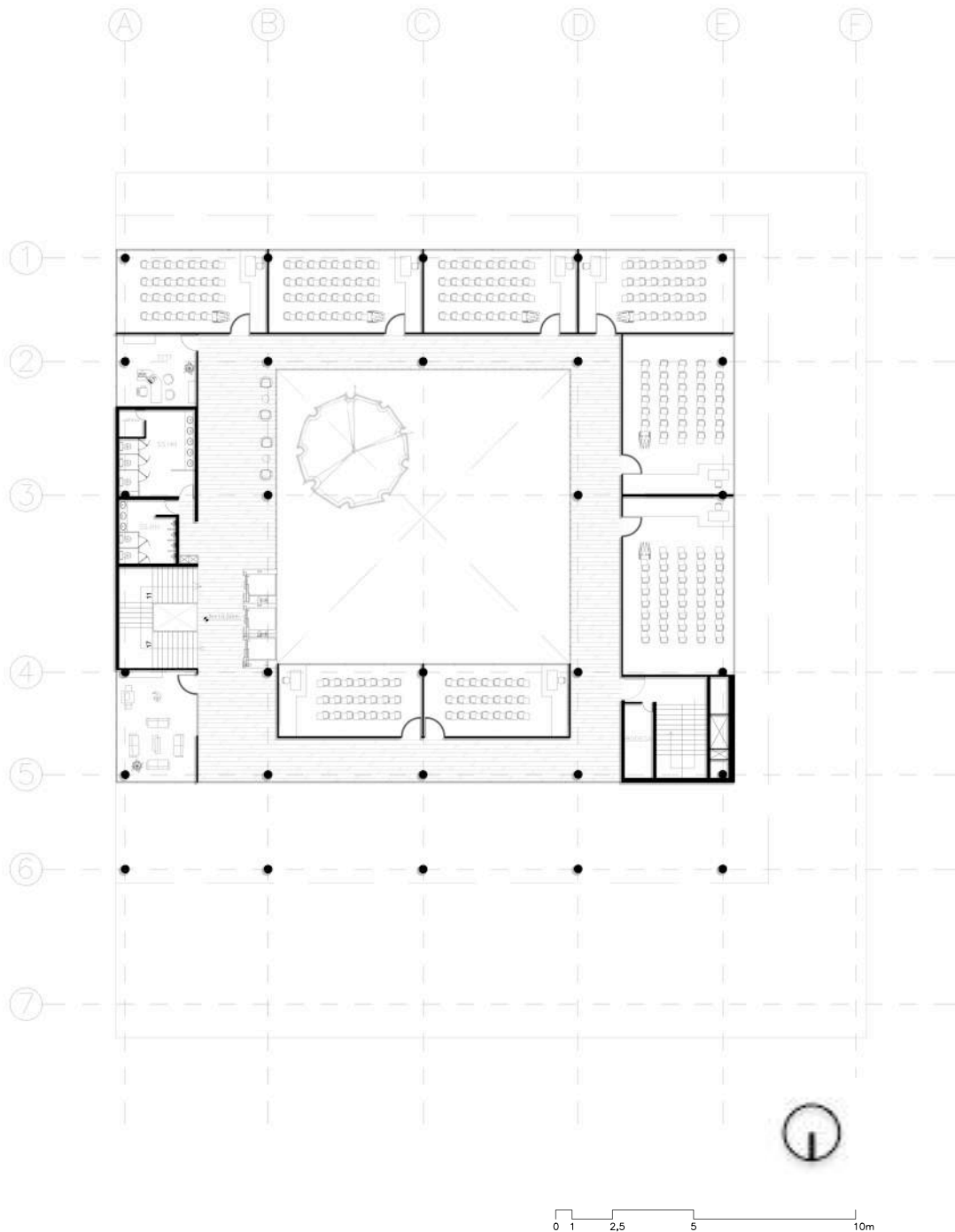
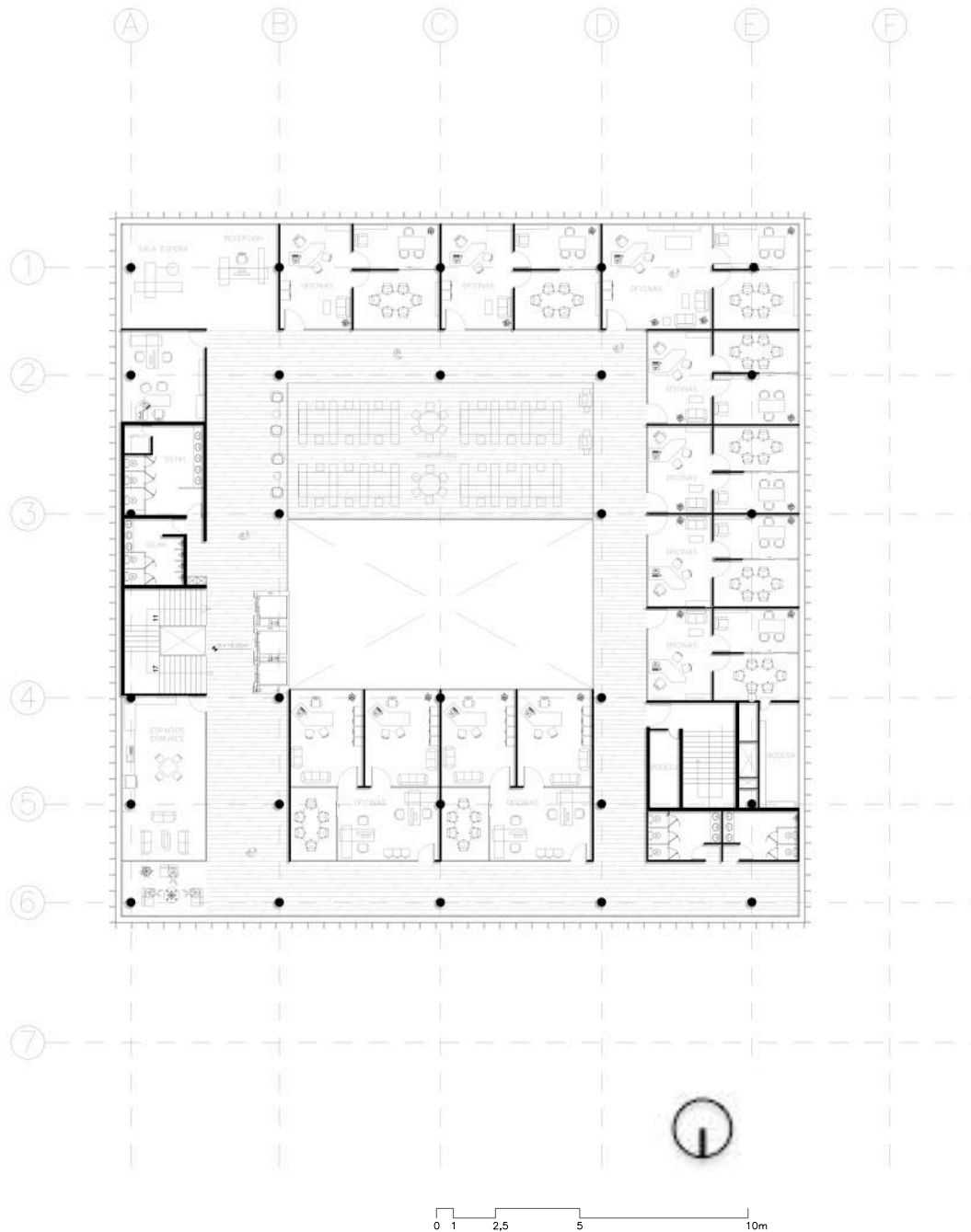
**PLANTA NIVEL 3****+10,50**

Figura 30. Planta nivel 3 (elaboración propia)



**PLANTA NIVEL 4****+14,00****Figura 31. planta nivel 4 (elaboración propia)**

## PLANTA NIVEL 5

+17,50

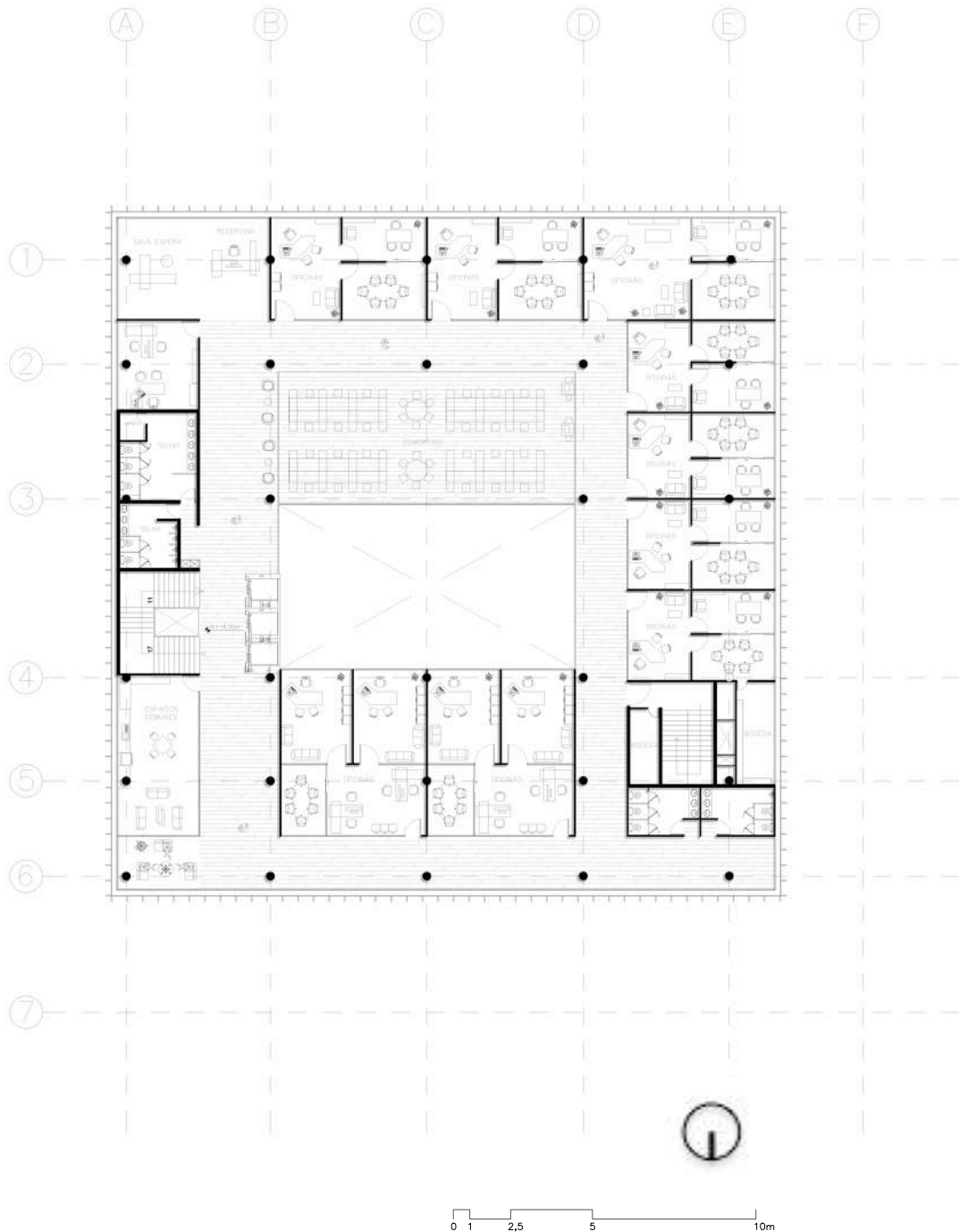


Figura 32. Planta nivel 5 (elaboración propia)

## CORTE FUGADO TRANSVERSAL

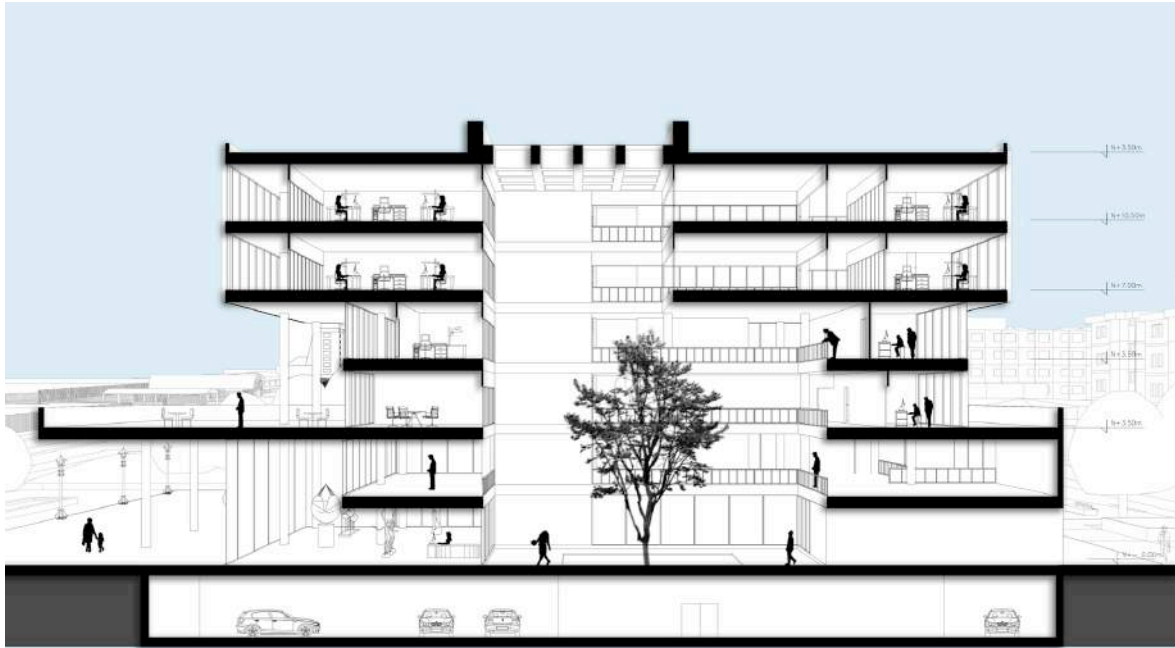


Figura 33. Corte Transversal (elaboración propia)

0 1 2,5 5 10m

## CORTE FUGADO LONGITUDINAL



Figura 32. Planta nivel 5 (elaboración propia)

0 1 2,5 5 10m

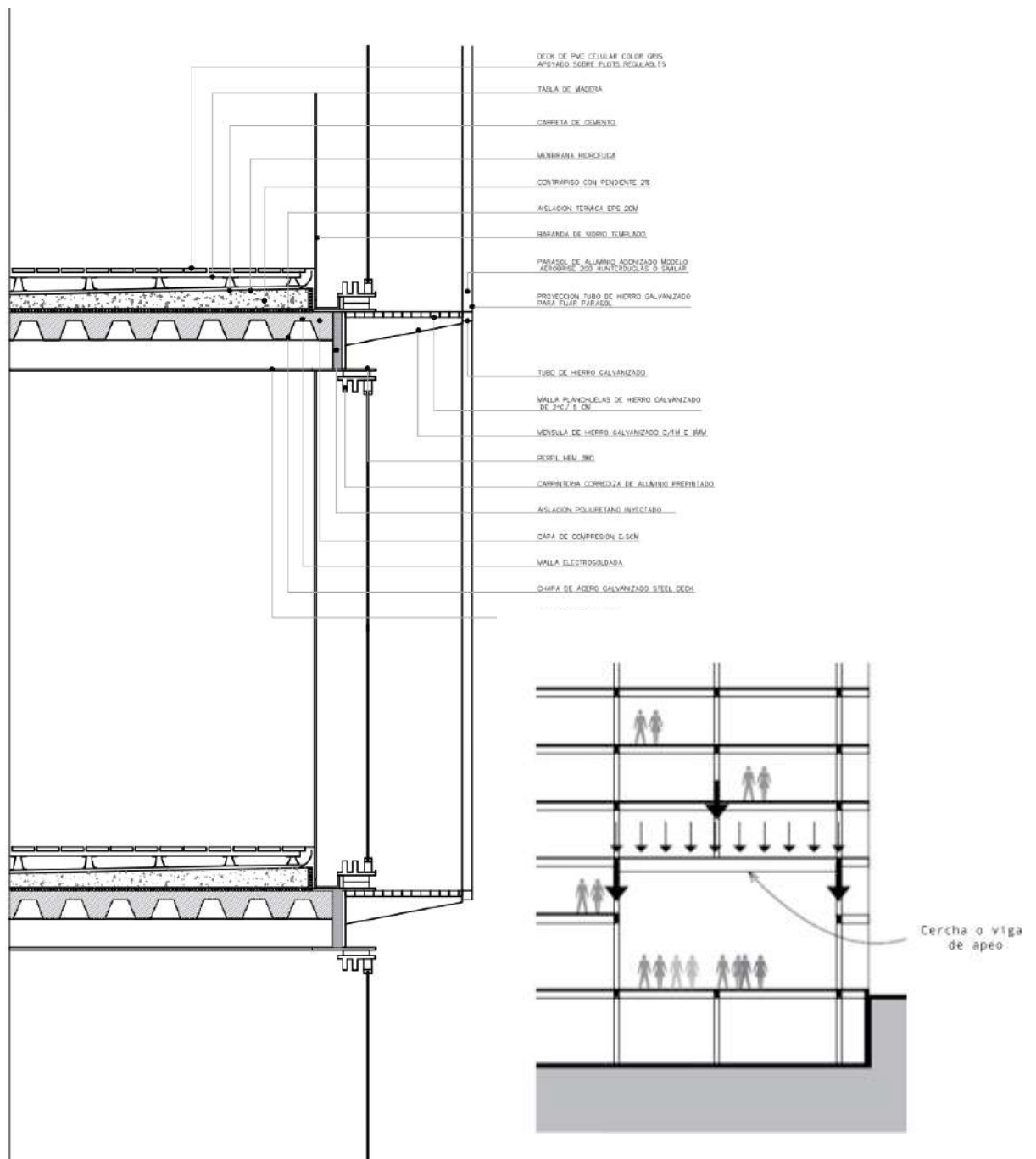
**FACHADA NORTE ESC: 1/800**

Figura 35. Fachada norte (elaboración propia)

**FACHADA ESTE ESC: 1/800**

figura 36. fachada este (elaboración propia)

## DETALLE CONSTRUCTIVO



- Una carga concentrada provoca un enorme momento de flexión si se aplica próxima al centro del vano de una viga de apeo.

Figura 37. Estructura (obtenido de manual de estructuras)

**VISTAS INTERIORES**

Figura 38. Render interior (elaboración propia)

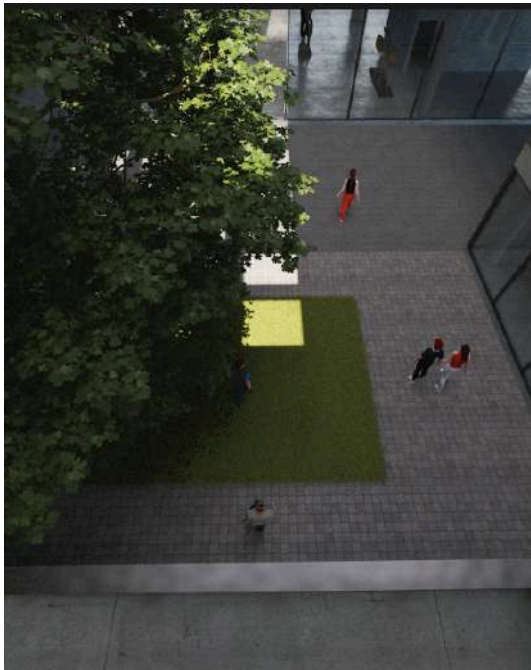


Figura 39. Render interior (elaboración propia)



Figura 40. Render interior (elab propia)



## VISTAS EXTERIORES



Figura 41. Render exterior (elaboración propia)



Figura 42. Render exterior (elaboración propia)

## CONCLUSIONES

Con la evolución de las épocas los espacios necesarios para el desarrollo de una actividad empresarial o profesional han ido cambiando, hasta el punto de romper barreras físicas y tener la posibilidad de trabajar y estar conectados desde cualquier parte del mundo, sin embargo es necesario tener espacios físicos que fomenten el trabajo en comunidad ya que fortalecen las relaciones sociales, compartiendo nuestro conocimiento, ayudándonos unos a otros dentro de un mismo espacio donde puedas sentirte cómodo y en armonía, mejorando el desempeño y la calidad de su labor. El Centro de Negocios Río Coca genera experiencias espaciales tanto exteriores como interiores, a través de recorridos, atmósferas, pisos y actividades, a demás de este gran paso que atravieso el gran atrio interior. Apuesta por una solución integral en cuanto a relaciones físicas y visuales que existe internamente, ya que el gran vacío central que sirve como eje ordenador y conector de espacios, los usuarios del lugar pueden observar, experimentar y ser parte de las actividades de los demás desde su área de trabajo, logrando espacios flexibles y mutables. De igual manera los diferentes grados de privacidad de espacios que existe en cada planta, enriquece el programa arquitectónico ya que se puede realizar diferentes usos con diferente tipo de usuarios y en diferentes horas del día, ya que hay una serie de transiciones de espacios públicos a privados tanto en planta baja como en las plantas superiores. Se logro generar un perfil urbano mas ordenado y brindar a los usuarios y transeúntes de la zona espacios de estancia y entretenimiento así como áreas verdes que eran escasos en el sector.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Badia Berger Architectes. (sf). 2G: *Mantois. Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 7 de Septiembre del 2020 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627635/centro-tecnologico-mantois->
- Narváez, E. (2015). Trolebús Quito. Recuperado el 12 de Septiembre de 2020 de EPQ: <http://www.trolebus.gob.ec/index.php?option.com>
- Empresa de Pasajeros de Quito, E. (s.f.). *Corredor Ecovia*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2020 de <http://www.trolebus.gob.ec/index.php/noticias/noticias-2/292-corredor-sur-ecovia-7-circuitos-al-servicio-de-la-ciudadania>
- García Lamas, J. M. (1990). *Morfología urbana e desenho da cidade*. En J. M. García Lamas, *Morfología urbana e desenho da cidade* (pág. 31). Lisboa.
- Gómez Portillo, B. (2008). ayp.unia.es. Recuperado el 15 de Diciembre de 2020, de Agua, *Ciudad y Vacío Urbano*: <http://ayp.unia.es/dmdocuments/comr0813.pdf>
- Wikipedia. (2018). Wikipedia. Recuperado el 19 de Diciembre de 2020, de *Espacio Público*: [http://es.wikipedia.org/wiki/Espacio\\_p%C3%BAblico](http://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_p%C3%BAblico)