

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y diseño de interior**

**Uniendo Austin**

**Luis Arturo Sánchez Torres**  
**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitectura

Quito, 15 de Diciembre de 2021

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y diseño de interiores**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Uniendo Austin**

**Luis Arturo Sanchez Torres**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Ernesto Bilbao, Arquitecto**

Quito, 15 de Diciembre de 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Luis Arturo Sanchez Torres

Código: 00130401

Cédula de identidad: 1803447737

Lugar y fecha: Quito, 15 de Diciembre de 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El proyecto se lleva a cabo en la ciudad de Austin Texas. La situación actual de la ciudad de Austin presenta una ciudad por atravesando un gran crecimiento económico al existir facilidades tributarias para crear empresas, además posee un carácter artístico al ser una ciudad donde existe muchos lugares turísticos y de entretenimiento relacionados con la música y con el arte. Por otro lado la ciudad también está altamente segregada, el lado oeste de la ciudad marcado por la interestatal I-35 goza de un nivel de vida más alto, mayor empleo y turismo, mientras que hacia el lado este de la interestatal la situación es la opuesta, existe pobreza, indigencia y desempleo.

Por esta razón se plantea la creación del Parque de Artes y Música de Austin, para reforzar el lado artístico y musical ya existente en la ciudad, y por otro lado, ofrecer talleres de arte y música dirigidos sobre todo a las personas sin empleo y sin hogar para ofrecerles educación y así potencialmente también empleo para un futuro.

## **ABSTRACT**

The project takes place in the city of Austin Texas. The current situation of the city of Austin presents a city that is going through a great economic growth due to the existence of tax facilities to create companies, it also has an artistic character as it is a city where there are many tourist and entertainment places related to music and art. . On the other hand, the city is also highly segregated, the west side of the city marked by the interstate I-35 enjoys a higher standard of living, more employment and tourism, while towards the east side of the interstate the situation is the On the contrary, there is poverty, destitution and unemployment. For this reason, the creation of the Austin Arts and Music Park is proposed, to reinforce the artistic and musical side that already exists in the city, and on the other hand, offer art and music workshops aimed especially at unemployed and unemployed people. home to offer them education and thus potentially employment for the future.

**TABLA DE CONTENIDO**

INDICE

INTRODUCCION.....8

PARTIDO URBANO

ANALISIS DE LA CIUDAD.....9

PLAN MAESTRO.....15

PARTIDO ARQUITECTONICO

UBICACIÓN .....17

PROGRAMA.....19

PRECEDENTES.....22

CONCEPTO.....24

PROCESO.....24

PLANIMETRIA.....28

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS.....33

AXONOMETRIA.....34

VISTAS.....35

CONCLUSIONES.....37

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....38

## INTRODUCCIÓN

Para llegar al diseño final, se partió por un análisis de dos semanas de las condiciones de la ciudad por parte de todos los estudiantes del grupo, realizando un proceso de mapping para determinar condiciones específicas que se dan en la ciudad de Austin.

Una vez analizadas las condiciones de la ciudad se realizó un plan masa de intervención urbana en grupo, para tener una idea de como se podrían solucionar los problemas del sector y para plantear una matriz general en la cual se desarrollaría el proyecto de cada miembro del grupo.

Posteriormente cada estudiante individualmente hizo su propuesta de programa de acuerdo al plan masa grupal, una vez aprobado, se trabajó en el proyecto específico de cada uno durante el resto del semestre.

## **PARTIDO URBANO**

### **ANALISIS DE LA CIUDAD**

La ciudad de Austin está ubicada en el Estado de Texas en Estados Unidos. Austin junto con otras tres ciudades importantes de Texas forman un triángulo conectado por una red de autopistas y carreteras. Al norte de Austin se encuentra Dallas, al suroeste San Antonio y al sureste Houston.

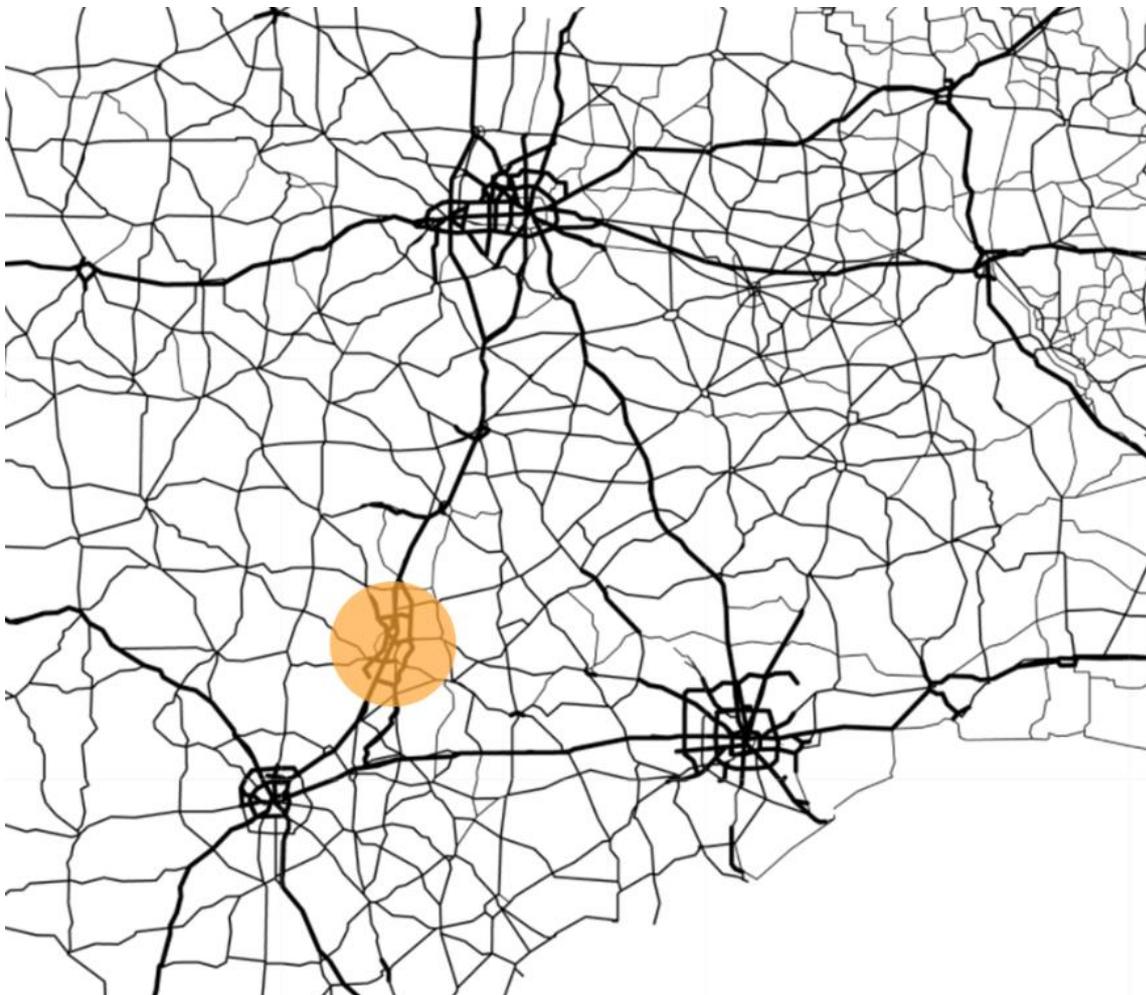


FIGURA 1. SNAZZYMAPS.COM (EDITADO POR EL AUTOR)

Austin es una ciudad que desde hace algunos años ha sido un núcleo que atrae la inversión y la creación de nuevas empresas debido a sus facilidades tributarias. Simultáneamente esto ha atraído también bastante migración de personas con formación académica que van a emprender sus negocios en dicha ciudad, por lo que se la ha llamado como el nuevo Silicon Valley.

A pesar de que esta situación ha generado bastante riqueza y empleo en la ciudad, Austin también presenta un alto grado de segregación y desigualdad. Esta segregación está marcada por una barrera física que es la autopista interestatal I-35, que divide a la ciudad en dos, el este y el oeste, siendo el oeste donde está la riqueza y el este donde existe mucha pobreza.



FIGURA 2. SNAZZYMAPS.COM (EDITADO POR EL AUTOR)

La interestatal I 35 cuenta con intersección que se conectan las vías secundarias, lo cual también ocasiona la existencia de indigentes que empiezan a habitar estos espacios residuales que deja la autopista.

### CONEXION ENTRE VIA ARTERIAL Y COLECTORAS



FIGURA 3. SNAZZYMAPS.COM (EDITADO POR EL AUTOR)

### RELACION CON EL PEATON

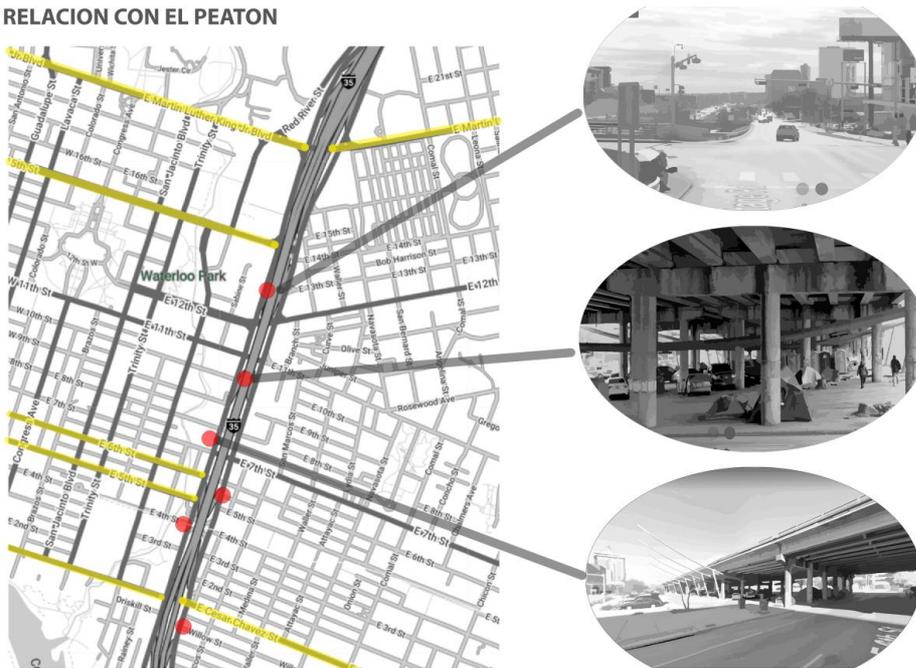


FIGURA 4. SNAZZYMAPS.COM (EDITADO POR EL AUTOR)

En la etapa de trabajo grupal para generar un plan masa para la ciudad, se enfocó en el estudio de las distintas subzonas dentro del sector de estudio. Se determinó la existencia de cinco zonas con carácter y usos de suelo muy distintos que no se complementan entre sí.

Hacia el sur está primeramente la zona comercial, donde existen edificaciones de pequeña escala ocupadas principalmente por discotecas, bares y restaurantes.

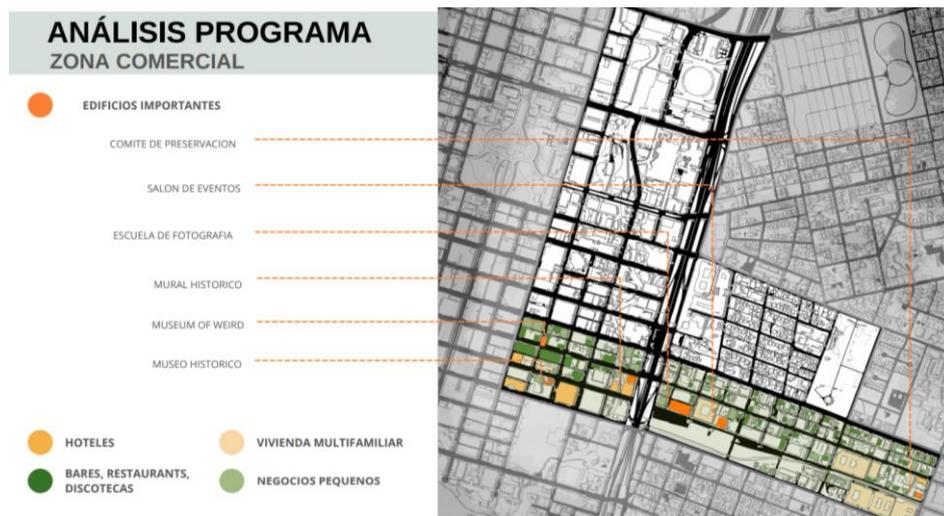


FIGURA 5. SNAZZYMAPS.COM (EDITADO POR EL AUTOR)

Subiendo hacia el norte se encuentra la siguiente zona que se denominó de transición ya que aquí se encuentran muchos lotes vacíos y abandonados.



FIGURA 6. SNAZZYMAPS.COM (EDITADO POR EL AUTOR)

Más hacia el norte está la zona financiera e institucional ya que existen principalmente edificaciones de gran escala que albergan programas gubernamentales, sindicales, y financieros.



FIGURA 7. SNAZZYMAPS.COM (EDITADO POR EL AUTOR)

La siguiente zona se la denominó como médica ya que albergan programas médicos que en su mayoría forman parte de la Universidad de Texas.



FIGURA 8. SNAZZYMAPS.COM (EDITADO POR EL AUTOR)

Por último hacia el oeste se determino la zona residencial donde existen tanto bloques de viviendas como viviendas unifamiliares en el mismo sector.

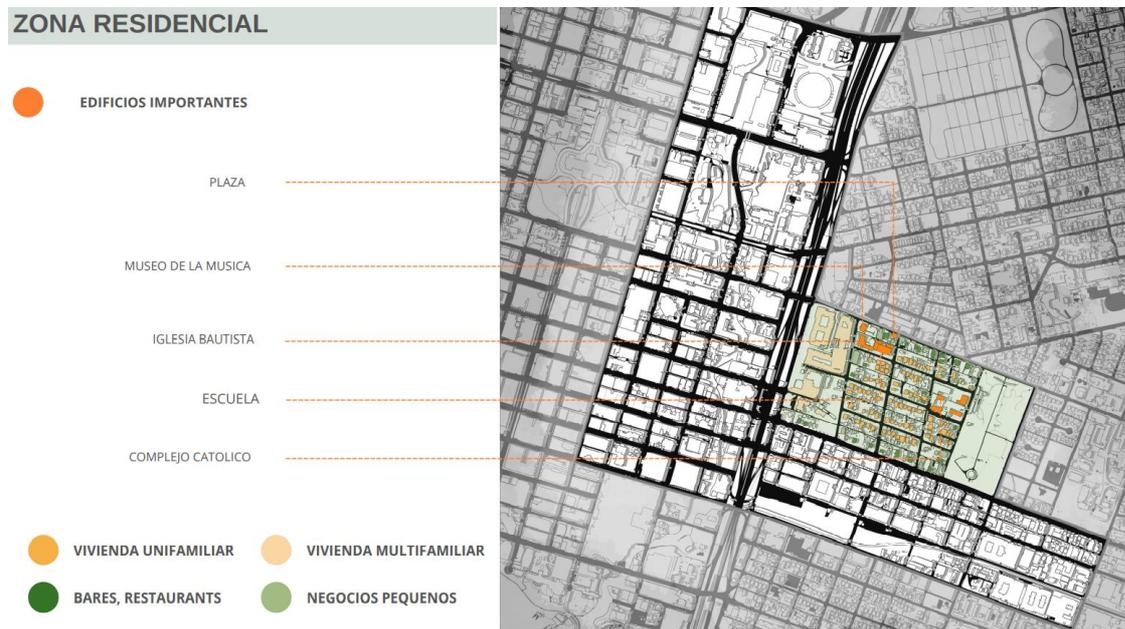


FIGURA 9. SNAZZYMAPS.COM (EDITADO POR EL AUTOR)

## PLAN MAESTRO

La estrategia que se planteó con el grupo fue unir estas zonas distintas por medio de un corredor urbano verde que conecte edificios puntuales con programas que respondan a las necesidades de cada zona determinada en el estudio previo.

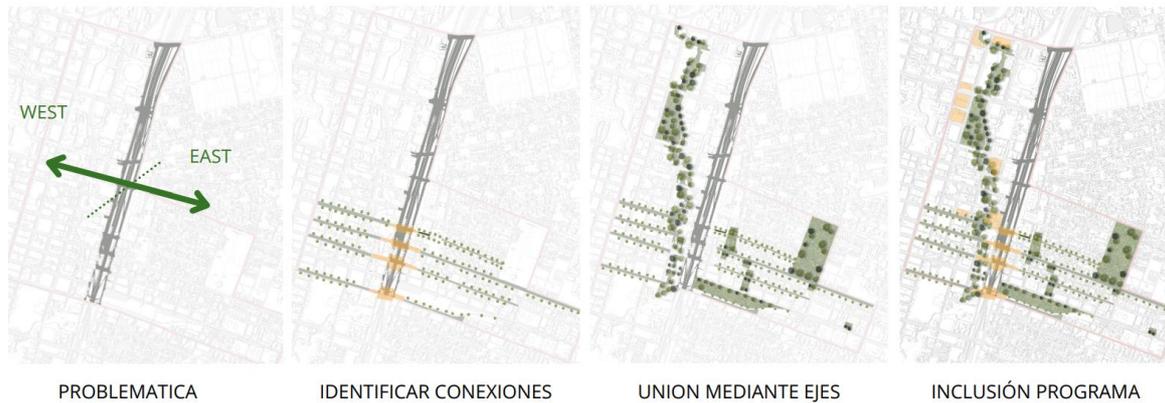


FIGURA 10. SNAZZYMAPS.COM (EDITADO POR EL AUTOR)

Una vez identificados los posibles lotes, se estableció el programa que se generaría en cada zona. Los programas serían una galería de arte, un centro de artes escénicas, una biblioteca, un museo, vivienda social, y una escuela de artes y oficios



FIGURA 11. SNAZZYMAPS.COM (EDITADO POR EL AUTOR)

## PARTIDO ARQUITECTONICO

### UBICACION

El terreno escogido se encuentra en la zona denominada de transición, entre las calles 9th Street hacia el norte, la calle 8th Street hacia el sur, la autopista interestatal I 35 hacia el este y la Red River Street hacia el oeste.



FIGURA 12. GOOGLE MAPS (EDITADO POR EL AUTOR)

En el contexto inmediato de este lote existe una gran cantidad de terrenos abandonados de mediana escala, que con el tiempo han sido utilizados como parqueaderos y construcciones temporales e informales.



FIGURA 12. GOOGLE MAPS (EDITADO POR EL AUTOR)

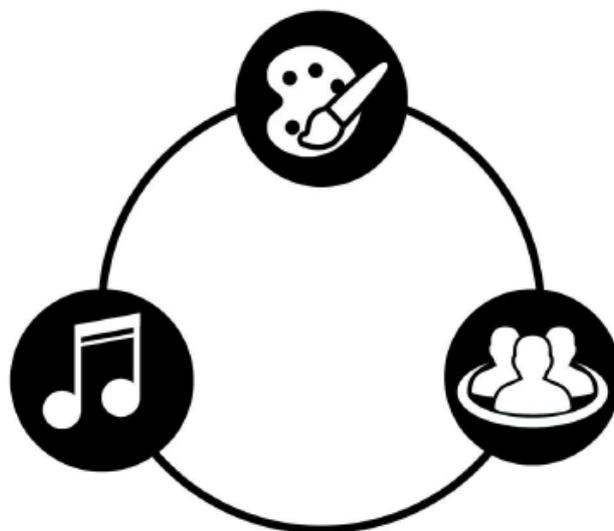
Otra condición preexistente muy importante es la presencia masiva de personas sin hogar que ocupan la parte inferior de la autopista que limita con el terreno, y también dos refugios que se encuentran al sur oeste donde igualmente se acumulan los indigentes para tener un lugar donde dormir.



FIGURA 12. GOOGLE MAPS (EDITADO POR EL AUTOR)

## PROGRAMA

Para el programa se decidió proponer un Parque de Arte y Música en la zona denominada de transición, para aprovechar la escala de las edificaciones, los terrenos abandonados, la cercanía con la interestatal I-35, y la existencia del Waller Creek que atraviesa a lo largo de estos terrenos. La razón por la que escogió un parque de Artes y Música es por un lado para reforzar y formalizar el carácter artístico de la ciudad, ya que existen muchos espacios informales y pequeños donde se realizan eventos relacionados con el arte y la música, pero no existe un lugar concreto donde se puedan concentrar estos programas de una manera mas formal. Por otro lado el propósito es invitar a las personas sin hogar y sin empleo que viven alrededor de la zona asistan a los talleres que se ofrecerían en este lugar y así darles educación y por lo tato potencialmente empleo. Otra razón por la que se escogió este programa es que aquí ya existe un bar restaurante icónico de Austin que ofrece conciertos todos los fines de semana y donde han salido muchos músicos y artistas conocidos a nivel mundial, por lo que se considero mantener este programa e incluirlo dentro de la propuesta.



Dentro del parque se propone un auditorio, una biblioteca sobre la música en Austin, el bar restaurante que ya existía pero reubicado y reconstruido, un anfiteatro, una sala de exhibiciones, talleres de arte y artesanías, específicamente: escultura, cerámica, teatro, danza, pintura, dibujo, y textilera; y talleres de música específicamente: cursos de instrumentos de cuerda, viento, percusión, teclados y ensamble.

ZONA GENERAL	FUNCION	UNIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	AREA SUBZONA
			m2	m2	m2
<b>1 ACADEMICO</b>					
<b>1.1 AULAS</b>	AULA	4	40,00	160,00	
	AULA MAGNA	1	80,00	80,00	
	MUSICA	5	400,00	400,00	640
<b>1.2 TALLERES</b>	PINTURA	1	80,00	80,00	
	DIBUJO	1	80,00	80,00	
	CERAMICA				
	ESCULTURA	1	80,00	80,00	
		1	80,00	80,00	
	TEATRO	1	80,00	80,00	
	DANZA	1	80,00	80,00	
	CARPINTERIA	1	80,00	80,00	
	TEXTILES	1	80,00	80,00	640
<b>1.3 SERVICIOS</b>	ALMACENAMIENTO	12	10,00	120,00	
	BANOS	4	10,00	40,00	170,00
					1450,00
			CIRCULACION Y PAREDES 15 %		217,5
	<b>AREA ACADEMICA</b>				<b>1667,50</b>

ZONA GENERAL	FUNCION	UNIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	AREA SUBZONA
			m2	m2	m2
<b>2.ZONA GENERAL</b>					
<b>2.1 HALL</b>	RECEPCION	1	10,00	10,00	
	EXHIBICION	1	200,00	200,00	
	ESPERA	1	30,00	30,00	240
<b>2.2 CAFETERIA</b>	MOSTRADOR	1	10,00	10,00	
	COCINA	1	20,00	20,00	
	COMEDOR	1	100,00	100,00	130
<b>2.3 ADMINISTRACION</b>	OFICINAS	12	12,00	144,00	
	CONFERENCIAS	2	50,00	100,00	244
<b>2.3 SERVICIOS</b>	BATERIAS SANITARIAS	2	20,00	40	55,00
	BODEGAS	3	5,00	15	
					670,00
			CIRCULACION Y PAREDES 15 %		100,5
	<b>AREA ZONA GENERAL</b>				<b>770,50</b>

ZONA GENERAL	FUNCION	UNIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	AREA SUBZONA
			m2	m2	m2
<b>3. BIBLIOTECA</b>					
<b>3.1 BIBLIOTECA</b>	RETIRO Y ENT	1	20,00	20,00	
	ESTANTERIAS	1	100,00	100,00	
	SALA LECTURA	2	100,00	200,00	
	SALA COMPU	1	50,00	50,00	
	HEMEROTECA	1	50,00	50,00	
	OFICINA Y ARCHIV	1	50,00	50,00	
	TRABAJO EN GRUPO	5	15,00	75,00	545,00
	CIRCULACION Y PAREDES 15 %				119,5
	<b>AREA BIBLIOTECA</b>				<b>664,50</b>

ZONA GENERAL	FUNCION	UNIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	AREA SUBZONA
			m2	m2	m2
<b>4. AUDITORIO</b>					
<b>4.1 AUDITORIO</b>	AUDITORIO	1	120,00	120,00	
	ESCENARIO	1	40,00	40,00	
	SALA DE PROYECCION	1	20,00	20,00	180,00
<b>4.1 AUDITORIO</b>	TEATRO	1	120,00	120,00	
	ESCENARIO	1	40,00	40,00	
	SALA DE PROYECCION	1	20,00	20,00	180,00
<b>4.2 SERVICIOS</b>	FOYER	1	60,00	60,00	
	BAERIAS				
	SANITARIAS	2	15,00	30,00	
	BODEGAS	2	10,00	20,00	110,00
					470,00
	CIRCULACION Y PAREDES 15 %				70,5
	<b>AREA AUDITORIO</b>				<b>540,50</b>

ZONA GENERAL	FUNCION	UNIDAD	AREA UNITARIA	AREA TOTAL	AREA SUBZONA
			m2	m2	m2
<b>5. EXHIBICIONES</b>					
<b>5.1 EXHIBICION</b>	EXHIBICION	1	1200,00	1200,00	1200,00
	CIRCULACION Y PAREDES 15 %				180
	<b>AREA COMERCIAL</b>				<b>1380,00</b>

			m2
<b>GRAN TOTAL</b>	<b>AREA CONSTRUIDA</b>		<b>5023,00</b>

## PRECEDENTES

### PRECEDENTE PROGRAMATICO

#### PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE ANTIOQUIA

Esta propuesta es una restauración de una estación abandonada de ferrocarriles en Bello Antioquia, se propone un parque con muchos espacios abiertos, pasajes y plazas donde el peaton que transita la ciudad pueda atravesar este parque y observar tanto las exhibiciones que se dan en los espacios exteriores y plazas, como los talleres de artes y oficios que se ofrecen en los espacios interiores pero que se mantienen permeables a la vista del público.



FIGURA 13. PLATAFORMAARQUITECTURA.COM

### PRECEDENTE CONSTRUCTIVO

#### ESCUELA DE ARTES DE OAXACA.

Este proyecto utiliza de manera correcta los materiales autóctonos de la zona creando armonía con el paisaje, y espacios con un alto confort térmico y acústico.



FIGURA 14. PLATAFORMAARQUITECTURA.COM

**PRECEDENTE FORMAL**

## ESCUELA DE MUSICA DE BUCAREST

Este proyecto que ofrece talleres de música, un auditorio, y estudios de grabación consiste de tres volúmenes sólidos que por medio de traslapes, retranqueos, yuxtaposiciones y distintas relaciones espaciales, se conectan entre si, marcando los accesos y los distintos espacios de estancia o circulación de manera muy clara y funcional.



FIGURA 15. PLATAFORMAARQUITECTURA.COM

**PRECEDENTE ESTRUCTURAL**

## CETICOM JAEN

Este proyecto es una cercha habitable que se apoya en un diafragma que funciona como circulación vertical cerca del centro, y por dos vigas que llegan hasta el suelo en los extremos.



FIGURA 16. PLATAFORMAARQUITECTURA.COM

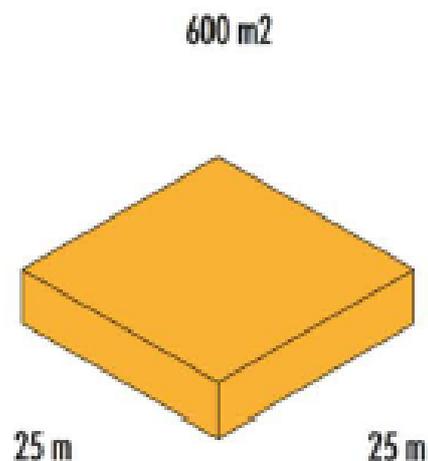
## CONCEPTO

El concepto de este proyecto es ser una incubadora de arte y música de la ciudad, para ofrecer no solamente educación, sino también que esta educación potencialmente genere trabajo a quienes hayan formado parte de la escuela de arte y música, y así generar no solamente un beneficio urbanístico, paisajístico o arquitectónico a la ciudad, sino también una retribución económica real y tangible. La permeabilidad del proyecto al tener espacios abiertos con los cuales se relaciona cada programa ayuda a que los ciudadanos sean parte de este proyecto.

## PROCESO

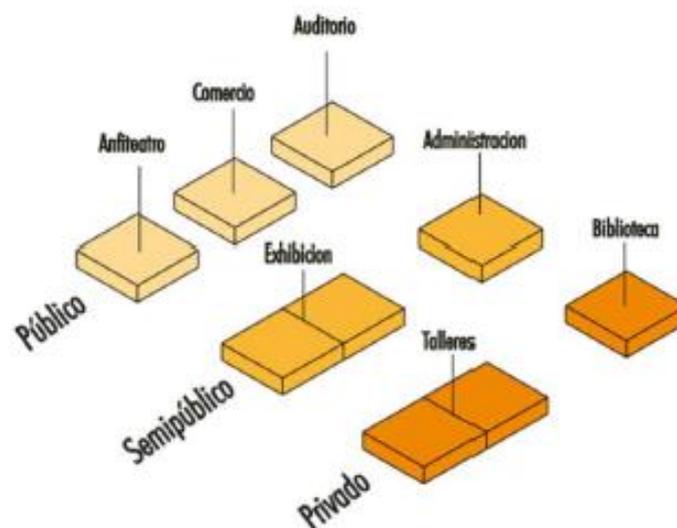
### 1. MODULO

El área requerida de cada programa bordea los 600 m<sup>2</sup> por lo que se decidió crear un módulo de 600 m<sup>2</sup> x 600m<sup>2</sup> que posteriormente se unirán de diferentes maneras como traslapes o yuxtaposiciones, y transformarán de distintas maneras para albergar cada programa de manera funcional.



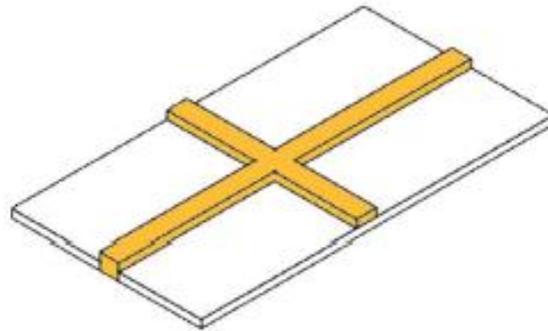
## 1. PUBLICO/PRIVADO

Se determino el grado de privacidad que requiere cada programa para asi; i colocarlos de manera adecuada en el terreno de acuerdo a que tanto se deberían relacionar con la calle, la vereda, y el contexto en general.



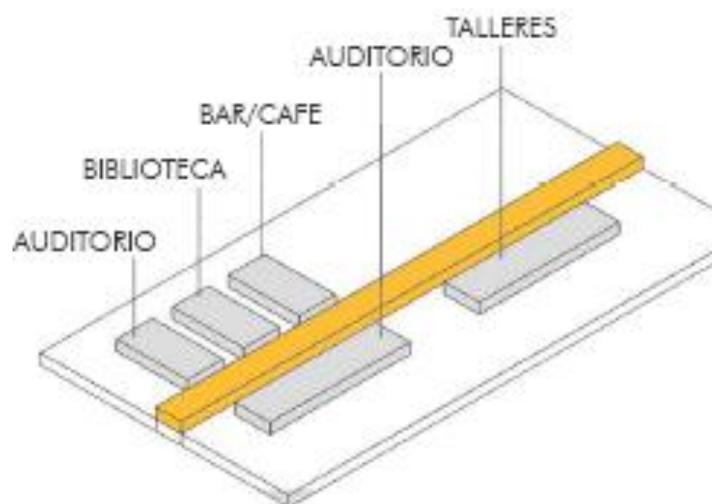
## 2. DEFINICION DE EJES

Se refuerzan dos ejes perpendiculares previamente definidos longitudinalmente por una pasaje que atraviesa los terrenos ubicados hacia el oeste, y de manera transversal, el Waller Creek que atraviezz el terreno de norte a sur. A cada eje se le atribuye un motivo, al eje longitudinal funcionará como eje de la música, y el transversal como eje del arte.



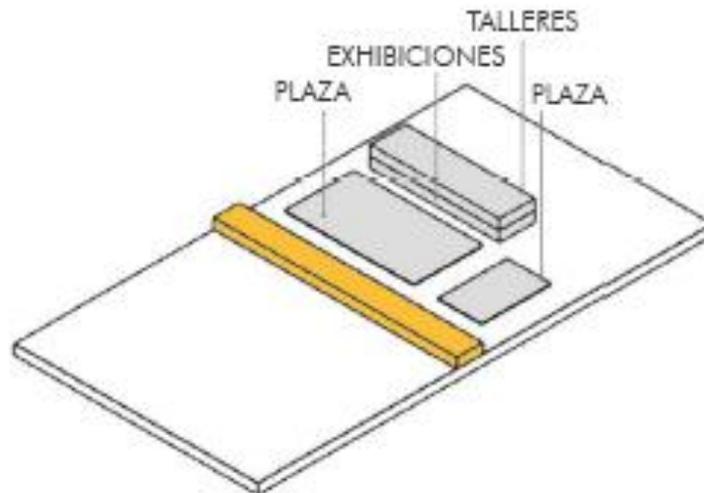
### 3. EJE DE LA MUSICA

A lo largo del eje de la música se alinea un auditorio, una biblioteca de música de Austin, un anfiteatro, y talleres de formación musical.



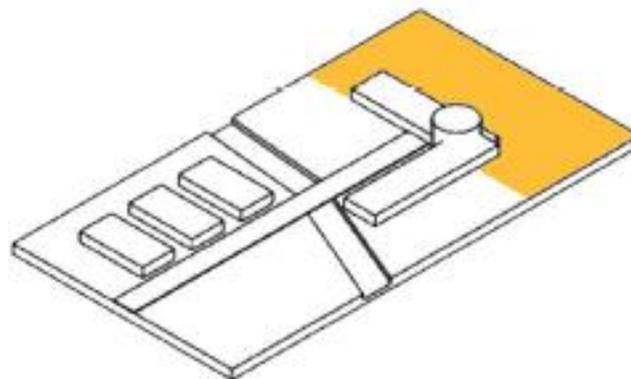
### 4. EJE DEL ARTE

A lo largo del eje del arte se alinea una plaza de murales, una plaza de esculturas, un salón de exhibiciones y los talleres de formación artística.



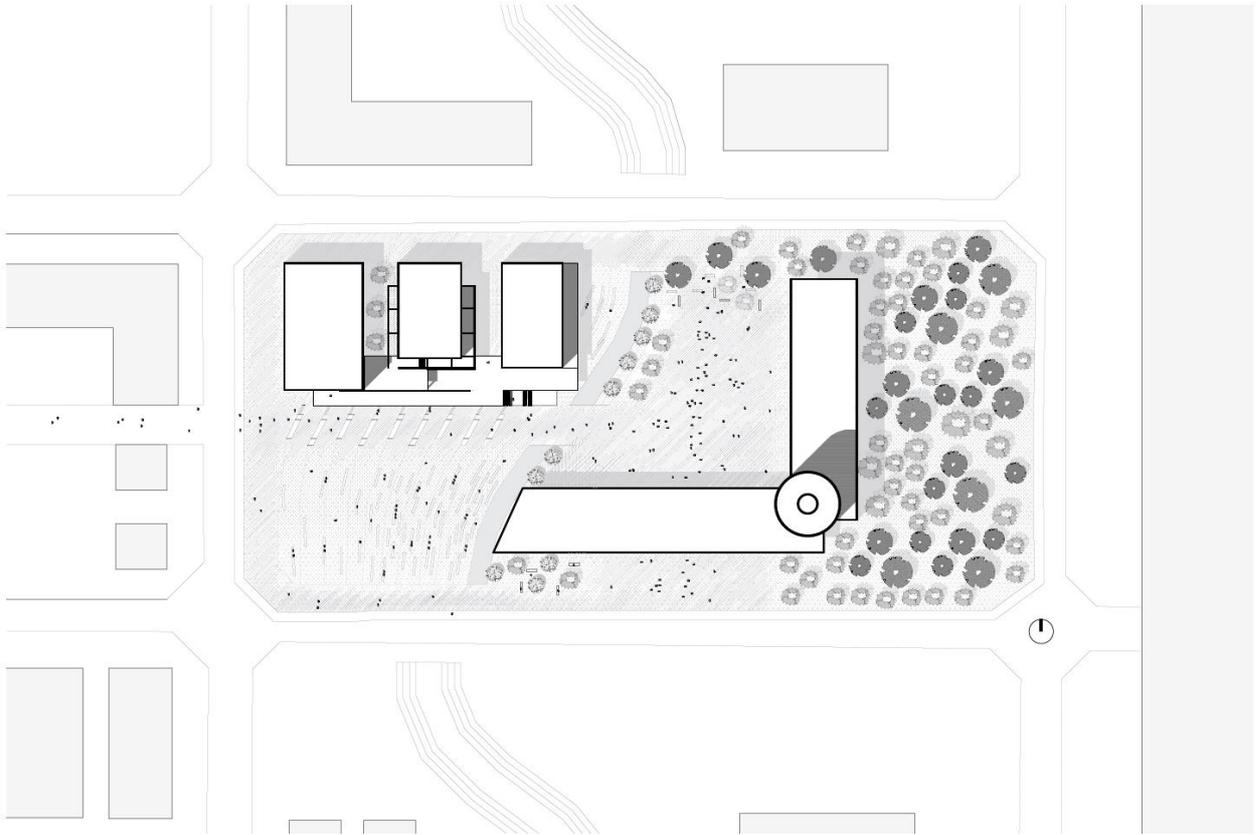
## 5. BARRERA VERDE

Se crea una barrera verde para aislar el parque del ruido y las visuales generados por la I35

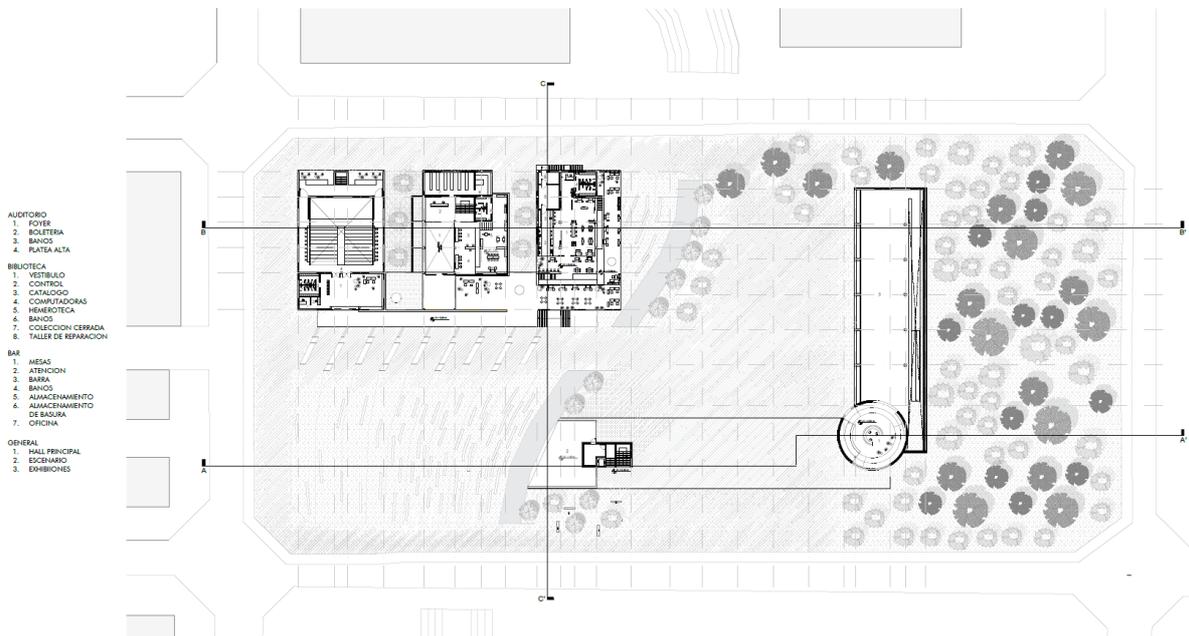


# PLANIMETRIA

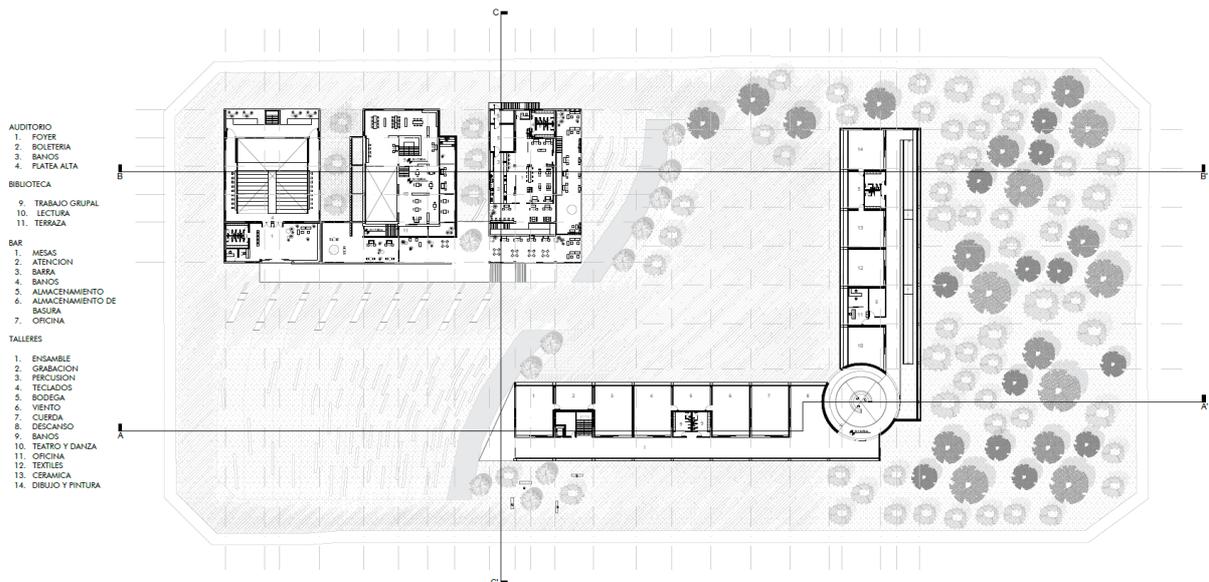
## IMPLANTACION



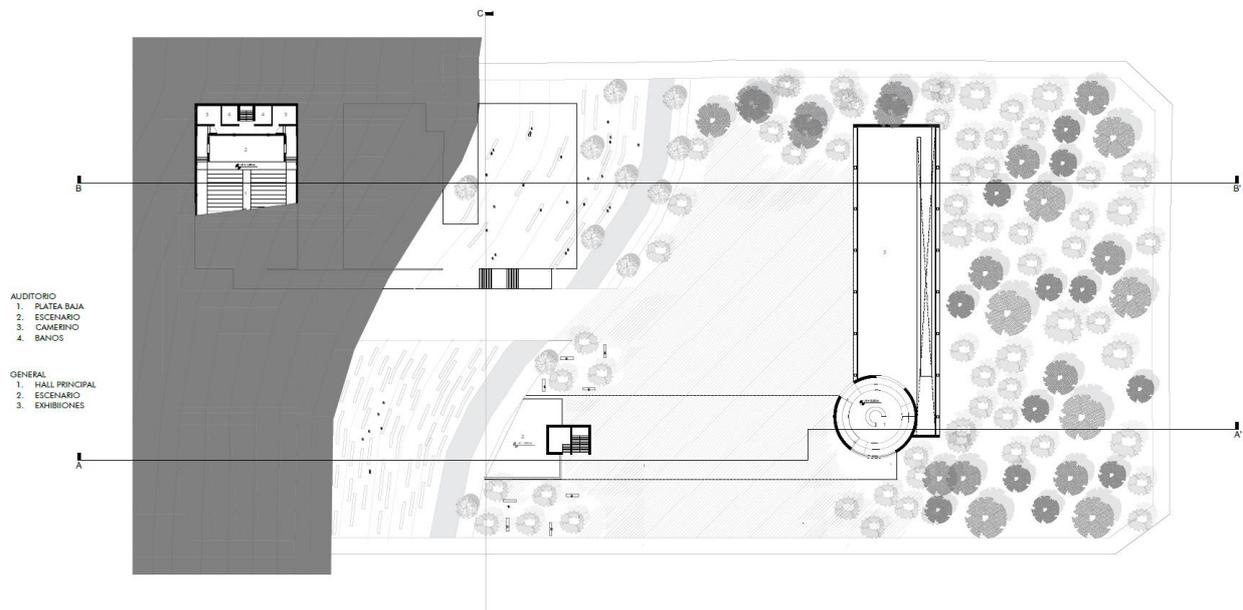
## PLANTA BAJA



## SEGUNDO NIVEL



## SUBSUELO



## FACHADA FRONTAL

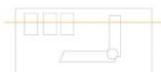


## CORTE A-A'



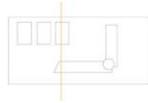
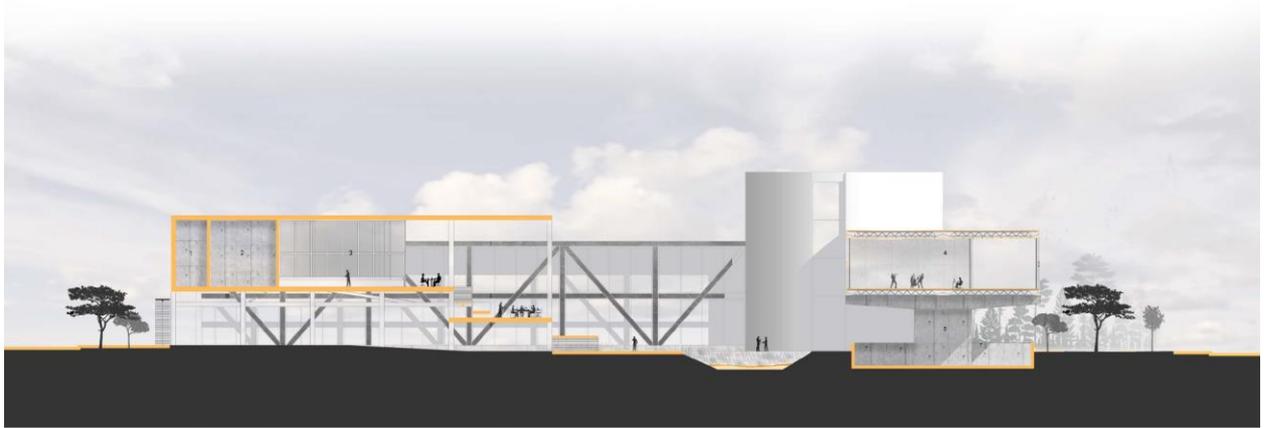
- 1. ENSAMBLE
- 2. BODEGA
- 3. INSTRUMENTOS DE PERCUSION
- 4. INSTRUMENTOS DE CUERDA
- 5. BAÑOS
- 6. INSTRUMENTOS DE VIENTO
- 7. TECLADOS
- 8. VESTIBULO
- 9. HALL PRINCIPAL
- 10. ESCENARIO
- 11. CAMERINO

## CORTE B-B'



- 1. AUDITORIO
- 2. CONTROL
- 3. HEMEROTECA
- 4. TRABAJO GRUPAL
- 5. SALA DE LECTURA
- 6. BAR CAFETERIA
- 7. TALLER DE PINTURA Y DIBUJO
- 8. EXHIBICIONES

# CORTE C-C'



1. ALMACENAMIENTO DE BASURA

2. ALMACENAMIENTO DE PRODUCTOS

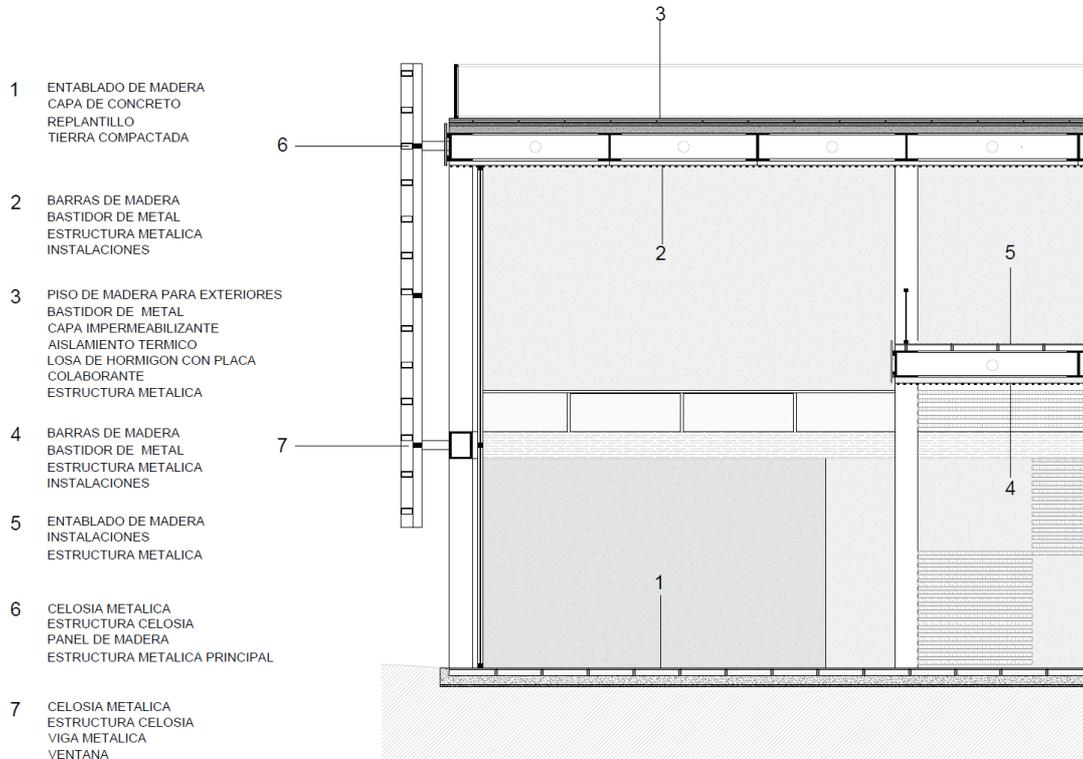
3. BAR/CAJA/MOSTRADOR

4. TALLER DE ENSAMBLE

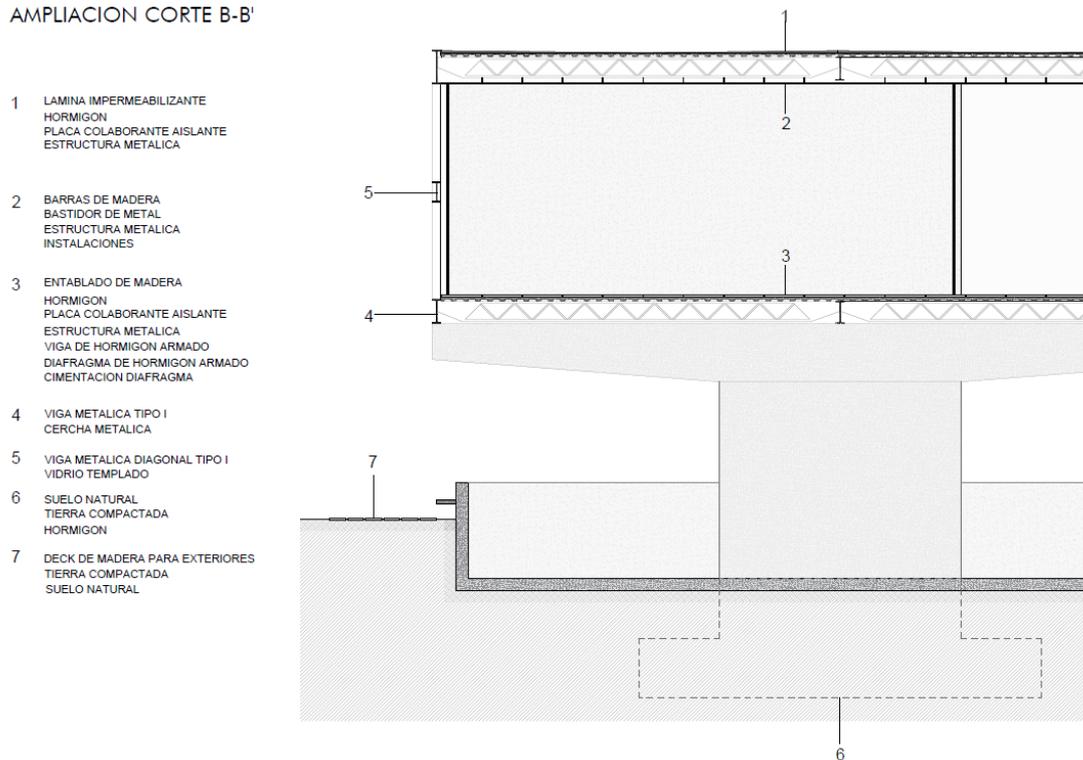
5. ESCENARIO

## ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

### AMPLIACION CORTE C-C'

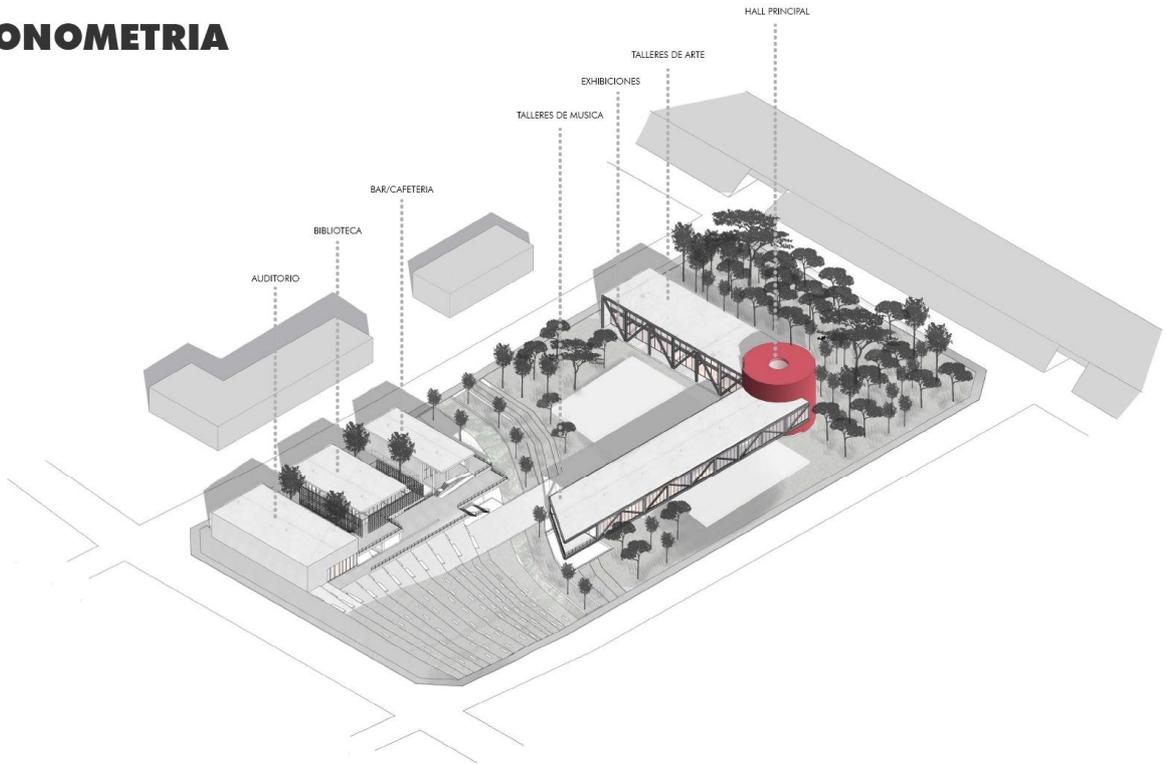


### AMPLIACION CORTE B-B'



# AXONOMETRIA

## AXONOMETRIA



**VISTA EXTERIOR 1**



**VISTA EXTERIOR 2**



**VISTA BIBLIOTECA**



**VISTA SALA DE EXHIBICION**



## CONCLUSIONES

El proyecto responde a las necesidades y al mismo tiempo facilidades que ofrece austin, para guenerar un sitio donde la gente pueda participar en eventos tanto musicales y artísticos. El proyecto intenta ser un lugar donde la gente no solo se entretien, sino también se educa y se forma musical o artísticamente, para en un futuro generar algo positivo para la ciudad y sus habitantes. Las facilidades que tiene austin para crear empresas y trabajo puede ser aprovechado por las personas que cursarían los talleres impartidos en el proyecto, por lo que funcionalmente cumpliría su objetivo de entretener a los ciudadanos, pero también educándolos, y potencialmente dándole trabajo devolviendo algo a la ciudad, tanto económicamente como paisajísticamente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Taller de arquitectura Mauricio Rocha. (2011). *Escuela de artes visuales de Oaxaca*. ArchDaily. Obtenido el 15 de diciembre 2021 de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha>
- LTFB Studio. (2013). *Escuela de música y artes*. ArchDaily. Obtenido el 15 de diciembre 2021 de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-232985/escuela-de-musica-y-artes-ltfb-studio>
- Baraya, S. (2021). *Después de 10 años del concurso se construirá el parque de artes y oficios en Bello, Antioquia*. ArchDaily. Obtenido el 15 de diciembre 2021 de: <https://www.archdaily.co/co/955181/despues-de-10-anos-del-concurso-se-construira-el-parque-de-las-artes-y-oficios-en-bello-antioquia>
- Detjear, F. (2017). *10 Ejemplos de vigas cerchas metálicas como estructura principal*. ArchDaily. Obtenido el 15 de diciembre 2021 de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/875680/10-ejemplos-de-vigas-cerchas-metalicas-como-estructura-principal>