

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Cooperativa al Sur del Cielo

Karolina Estefanía Caicedo Guzmán

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 13 de diciembre de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Cooperativa al Sur del Cielo

Karolina Estefanía Caicedo Guzmán

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, Arquitecto

Quito, 13 de diciembre de 2021

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Karolina Estefanía Caicedo Guzmán

Código: 00135875

Cédula de identidad: 1718649302

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La Cooperativa al sur del cielo es una propuesta implantada en la parroquia de la Magdalena-Quito. En la actualidad el río Machángara actúa como un factor limitante en el sector, debido a que interrumpe un eje claro que se puede dar entre los diferentes parques del sector de La Magdalena y La Villaflora con la futura estación del metro de Quito. Es por esta razón, que la Cooperativa al sur del cielo nace con la intención de implantarse junto a este corredor verde mediante un puente habitable que actúa como vinculador de estos dos barrios. Ayuda a la consolidación urbana y arquitectónica de la prolongación de la Calle Quitus y Núñez de Balboa, transformándose en la nueva colectora comercial que junto al proyecto funcionará como el arranque para la reactivación del futuro económico, cultural y social de esta zona, su programa abarca el funcionamiento de un banco, un centro de salud y un centro comunitario.

Palabras clave: Reactivación, vinculación, puente habitable, colectora comercial, corredor verde, consolidación urbana.

ABSTRACT

The Cooperativa Al Sur del Cielo is a proposal implanted in Magdalena-Quito. This sector, despite the fact that it is one of the oldest settlements in the city, presents different problems used as starting points to develop this project.

At present, the Machángara River acts as a limiting factor in the sector, because it interrupts a clear axis that can occur between the different parks in the La Magdalena and La Villaflora sector with the future Quito metro station. It is for this reason that the Cooperativa al sur del cielo was born with the intention of establishing itself next to this green corridor through a habitable bridge that acts as a link between these two neighborhoods. It helps with the urban and architectural consolidation of the extension of Calle Quitus and Nuñez de Balboa, becoming the new commercial collector that together with the project will function as the starting point for the reactivation of the economic, cultural and social future of this area through the operation of a bank, a health center and a community center.

Keywords: Reactivation, linkage, habitable bridge, commercial collector, green corridor, urban consolidation.

TABLA DE CONTENIDO

Índice de figuras	8
Introducción	10
Análisis de Contexto	11
Análisis de programa	Error! Bookmark not defined.
Desarrollo de partido	17
Conclusiones	25
Referencias bibliográficas	26

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Historia Plan Urbano Quito. Elaborado por: John Sacoto.....	10
Figura 2. Figura fondo y aproximaciones. Elaborado por: Camila Hinostroza.....	11
Figura 3. Asoleamiento y diagramas contextuales. Elaborado por: Mayte Vélez.....	11
Figura 4. Diagramas de Contexto. Elaborado por: Mayte Vélez.....	12
Figura 5. Cortes contextuales. Elaborado por: Camila Hinostroza.....	12
Figura 6. Organigrama de programa. Elaborado por: John Sacoto.....	13
Figura 7. Jerarquía de programa. Elaborado por: John Sacoto.....	14
Figura 8. Diagramas de Contexto basado en el peatón. Elaborado por: Mayte Vélez.....	15
Figura 9. Diagrama de partido. Elaborado por: Mayte Vélez.....	16
Figura 10. Volúmenes edilicios como resultado. Elaborado por: Mayte Vélez.....	16
Figura 11. Diagrama de recorrido de plazas y programa específico. Elaborado por: Mayte Vélez.....	17
Figura 12. Implantación. Elaborado por: Mayte Vélez.....	18
Figura 13. Axonometría. Elaborado por: Mayte Vélez.....	19
Figura 14. Planta baja. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	20
Figura 15. Plantas I & II. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	20
Figura 16. Plantas III & IV. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	21
Figura 17. Corte Fugado Sinfónica Infantil. Elaborado por: Mayte Vélez.....	21
Figura 18. Corte Fugado Sinfónica Infantil y Juvenil. Elaborado por: Mayte Vélez.....	22
Figura 19. Corte Sinfónica Infantil y Juvenil. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	22
Figura 20. Cortes de Capilla y auditorio. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	22

Figura 21. Fachada Frontal. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez	22
Figura 22. Fachadas Sinfónica Infantil y Juvenil. Elaborado por: Mayte Vélez	23
Figura 23. Detalle Constructivo auditorio Infantil. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	24
Figura 24. Detalle Constructivo Fachadas. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	24
Figura 25. Visualización a Plaza expositiva. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	25
Figura 26. Visualización auditorio infantil. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	25
Figura 27. Visualización a sala Anfiteátrica abierta. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	26
Figura 28. Visualización a Plaza expositiva. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	26

INTRODUCCIÓN

La República del Ecuador nace y como consecuente en 1830, se proclama a la ciudad de Quito como su capital. La vida se desarrolla en el centro, ya que existía la barrera del Panecillo y la quebrada del Río Machángara. Posteriormente el barrio de la Magdalena se comienza a expandir, y comienza a ser llamado barrio satélite pero su población era mínima. La ciudad comienza a tomar forma y la zona norte se torna residencial y de clase media, mientras el centro se convierte en un sector administrativo y al sur se comienzan a asentar las industrias y por lo tanto la vivienda obrera.

En 1941 llega Jones Odriozola, con la propuesta de un plan de desarrollo urbano para los próximos 20 años futuros de Quito. Este plan comienza a plantear los diferentes ejes arteriales de la ciudad, y los sub centros, donde los barrios de La Magdalena y la Villaflora confluyen a través de un puente. Este plan no fue desarrollado a cabalidad a pesar de que el Concejo Municipal lo haya aprobado y declarado obligatorio.

Nace entonces el proyecto de la Cooperativa de ahorro, como una propuesta urbanística y arquitectónica que busca conectar dos barrios importantes de la zona “La Magdalena” Y “La Villaflora”, mediante volúmenes implantados a línea de fábrica acorde a su contexto y un puente habitable vinculador que busca marcar el comienzo de la consolidación de lo que se transformaría en una vía colectora entre las calles Quitus y Núñez de Balboa.

ÁLISIS DE CONTEXTO

La ciudad de Quito comienza a expandirse de forma continua sin una planificación clara y por lo tanto en la Magdalena el trazado urbano comienza a crecer hacia la quebrada del Río Machángara y la fragmentación urbana mientras se acerca al centro del damero tiene un trazado regular y cuando se acerca a la quebrada se interrumpe su regularidad y

continuidad de la ciudad. Hacia la quebrada se tienen equipamientos dispersos, mientras en el centro del barrio se concentran los equipamientos más importantes.

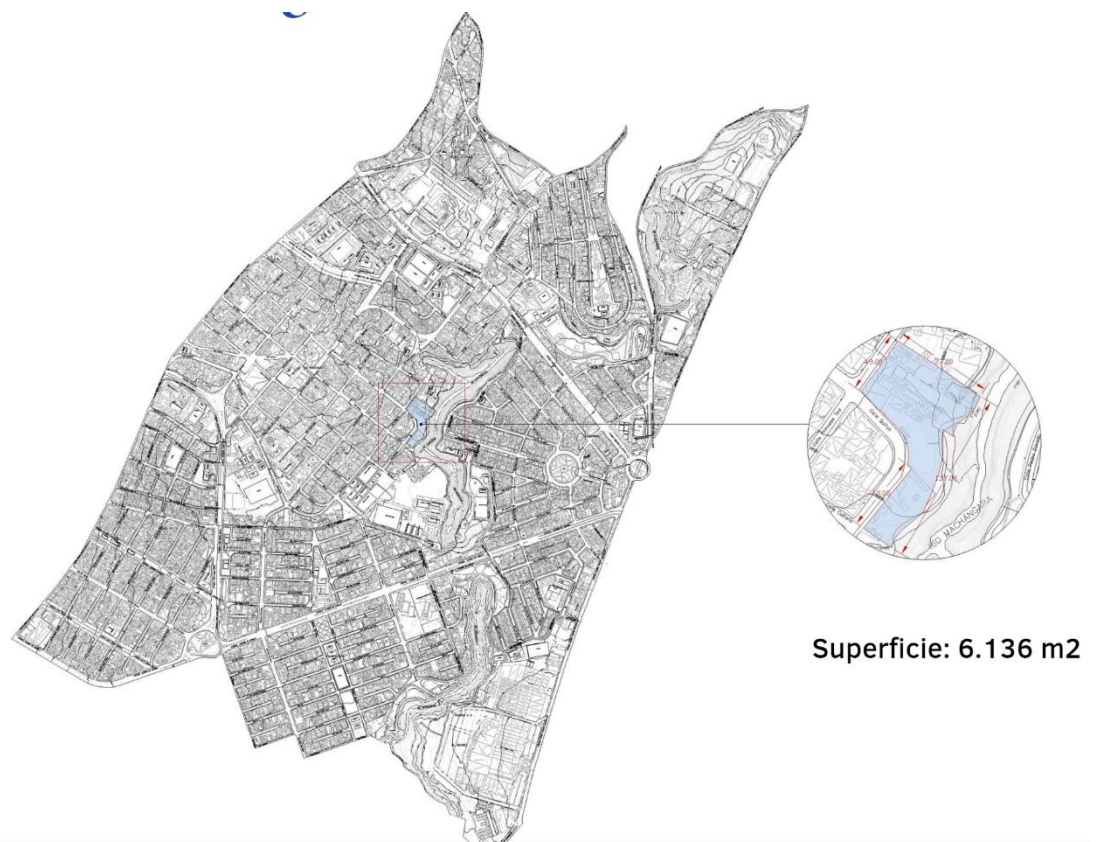
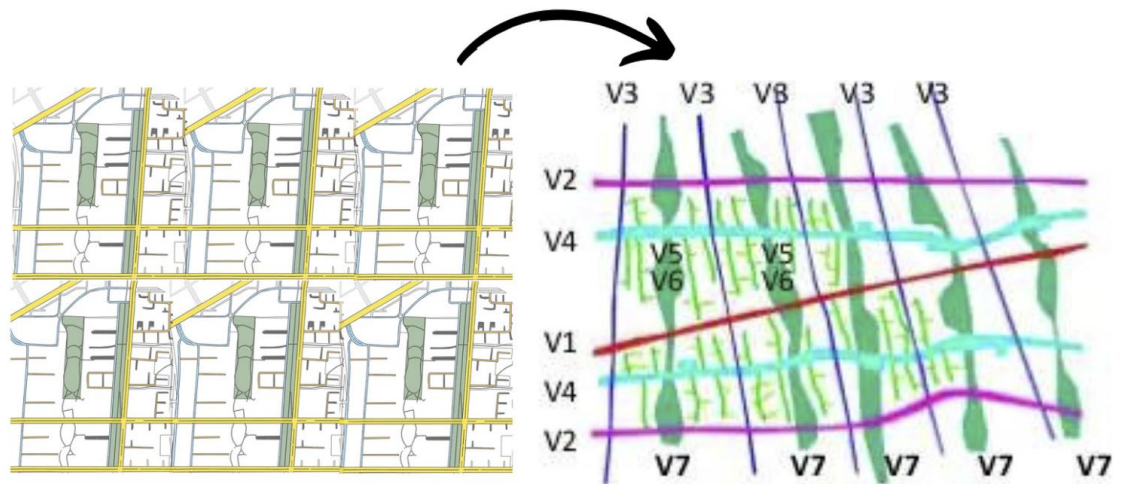


Figura 1. Implantación La Magdalena. Predio por: Elaboración propia



Figura 2. Planta Lafayette Park por: Francisco Pazmiño

Chandigarh-Le Corbusier



Chandigarh - Le Corbusier

Análisis las 7 V La Magdalena

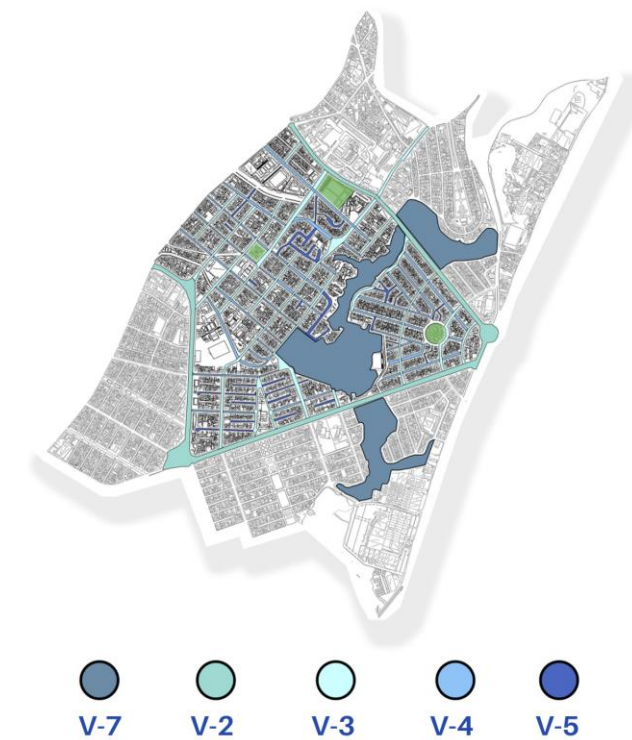


Figura 4. Planta Lafayette Park por: Francisco Pazmiño

Uso de suelos



Figura 5. Uso de suelos La Magdalena por: Nicolás Góngora

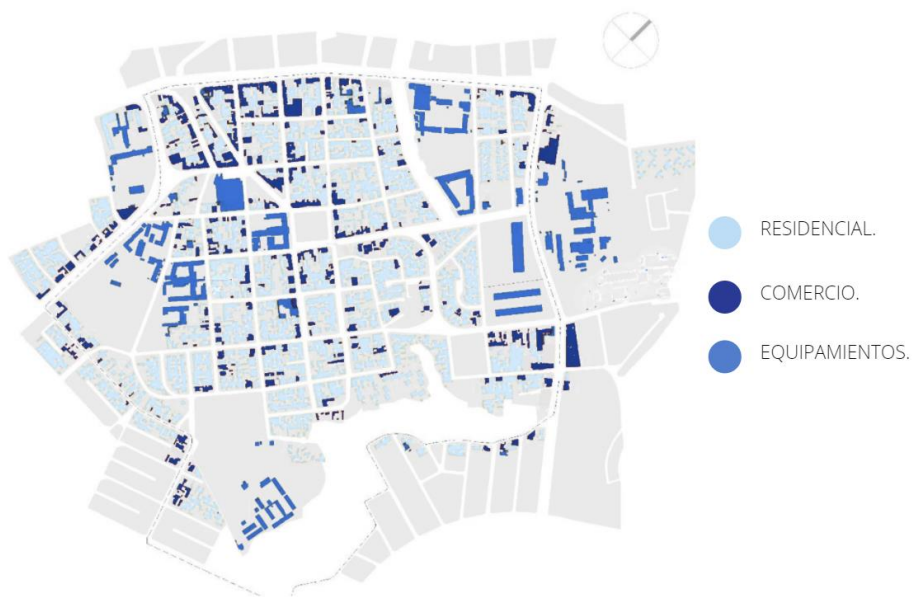


Figura 6. Uso de suelos La Magdalena por: Nicolás Góngora

Zonas verdes e hitos de la Magdalena

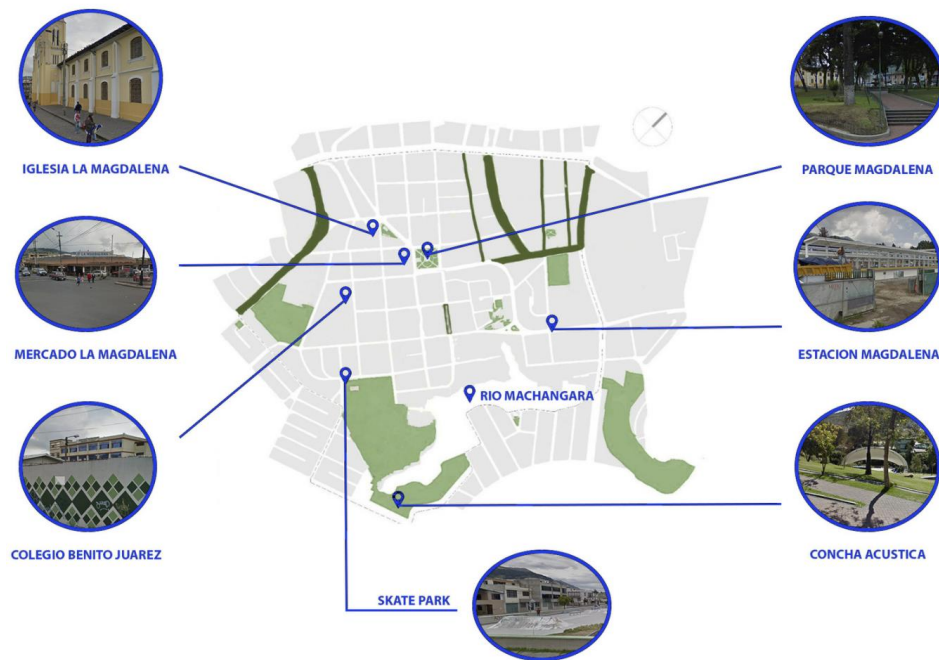


Figura 7. Hitos y zonas verdes por: Vanessa Constante

Análisis de tensiones para nueva propuesta



Figura 8. Tensiones la Magdalena por: Vanessa Constante

CENTRALIDADES PLAN ODRIOZOLA:



Figura 9. Centralidades Plan Odriozola por: Elaboración propia

Sur : 3 Centro: 2 Norte: 7

PROBLEMÁTICA DEL SUR DE QUITO

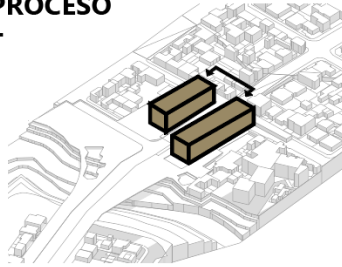
Posterior al análisis de contexto, se tomó la decisión de realizar el proyecto junto a la quebrada del río Machángara, de manera que se renuncia a la idea del puente como un delimitante de la ciudad, y más bien este se convierte en el objeto vinculador que toma protagonismo para conectar los dos barrios importantes de esta zona.

Se realiza esta propuesta a través de un puente habitable que busca resaltar el corredor verde ya existente de la zona con la nueva colectora comercial (Núñez de Balboa y Quitus).

Actualmente los equipamientos aledaños al edificio son construcciones precarias e incluso se encuentran asentamientos ilegales en la zona de la quebrada del Machángara, Es por esta razón que el proyecto pretende mostrar espacios ya consolidados en dos cuadras norte y sur, para que al cruzar el puente los habitantes se sientan acogidos inmediatamente por un nuevo espacio urbano.

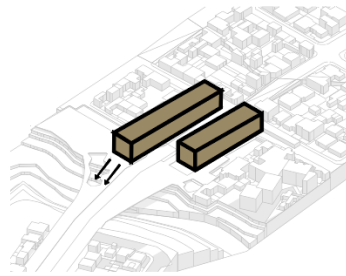
Para la presente decisión, se analizaron las diferentes problemáticas del sector, como la falta de un eje conector entre el parque de los amigos y el parque de la Magdalena con el nuevo metro de Quito. El río Machángara como un limitante de la ciudad y no un elemento con gran potencial de vincular

PROCESO
1



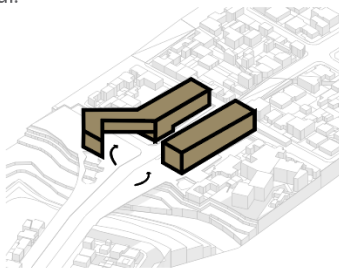
El proyecto se implanta sobre tres lotes de 6 235 m². Parte de dos volúmenes enfrentados a línea de fábrica a manera de consolidar la esquina de la nueva colectora comercial.

2



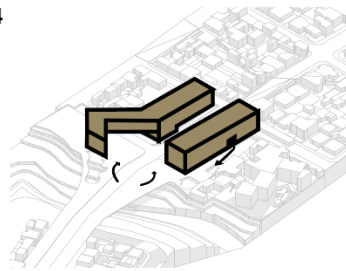
Se busca la configuración del edificio hacia el Río Machangara. El volumen del banco se extiende hacia el río.

3



Se consolida el edificio y se generan quiebres para dar la idea de recibimiento de los usuarios desde el puente.

4



Se crea un vacío en el volumen a manera de pasaje para crear el acceso principal del centro comunitario, a su vez este se conecta con áreas de cultivos.

Figura 12. Partido arquitectónico por: Elaboración propia.

El proyecto fue específicamente implantado en dos lotes que se enfrentan entre sí, para dar sentido a la idea de consolidación y bienvenida para sus usuarios al atravesar el puente que conectará la Villaflora con la Magdalena. Dos volúmenes enfrentados a línea de fábrica, se busca la consolidación de la esquina.

ANÁLISIS DE PROGRAMA

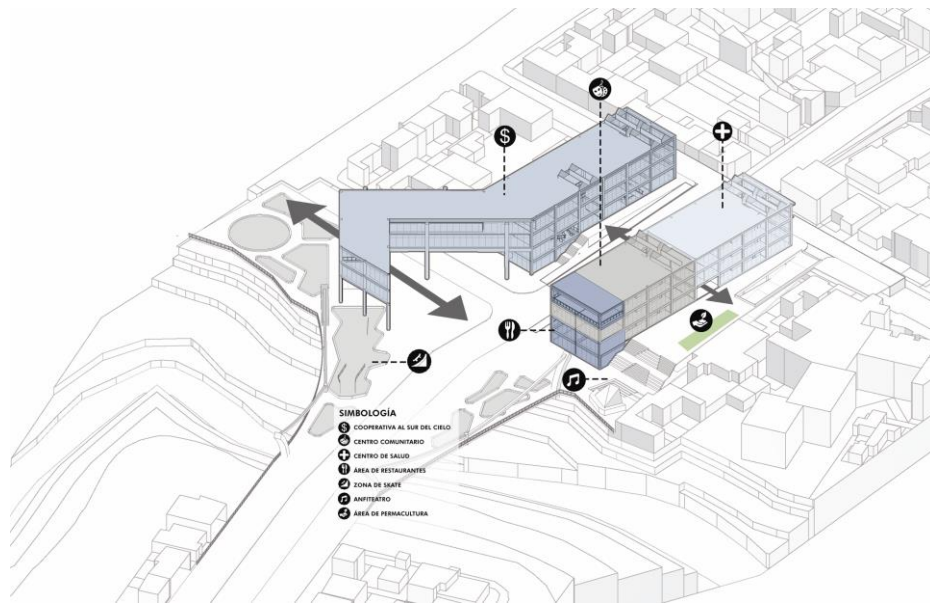


Figura 13. análisis de programa: Elaboración propia

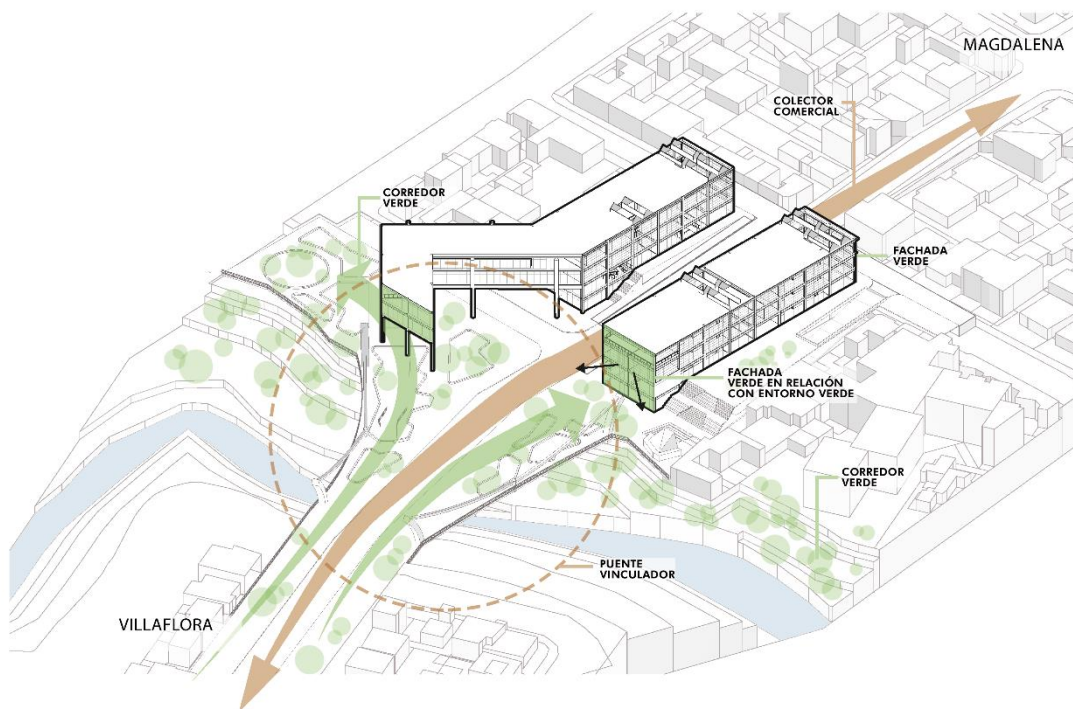


Figura 14. Análisis de corredor verde: Elaboración propia

Ejes puntuales del partido arquitectónico: El proyecto presenta dos ejes claros para el desarrollo de su partido. Se tiene al Rio Machángara como el corredor verde o eje ambiental que junto con la nueva prolongación de “La Calle Quitus y Núñez de Balboa” configuran una colectora comercial y forman puntos claves para que tome gran importancia la propuesta implantada en este lugar, ya que vincula a parques importantes de la zona como lo son el de la Villaflora y la Magdalena.

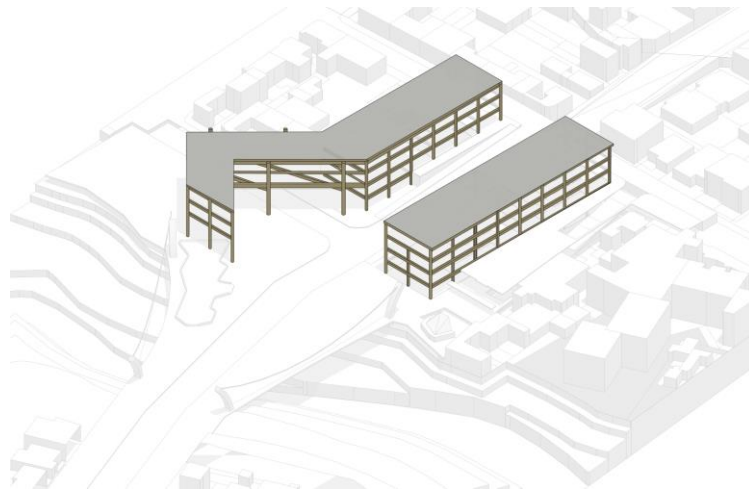


Figura 15. Análisis de estructura: Elaboración propia

PROPUESTA ARQUITECTONICA Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

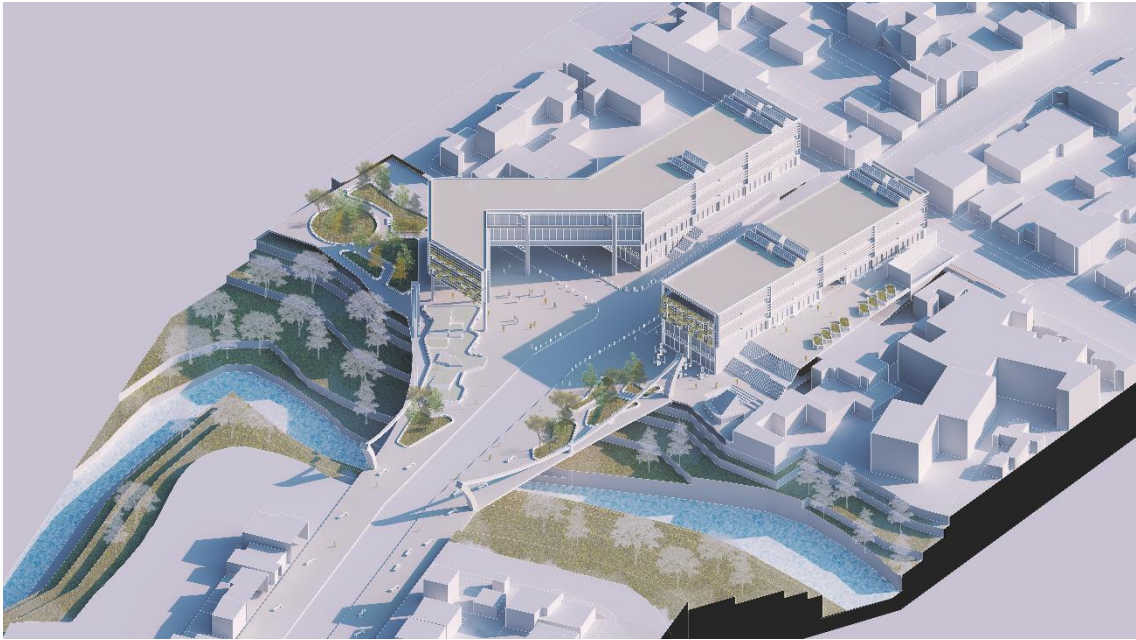


Figura 16. Análisis de estructura: Elaboración propia



Figura 17. Análisis de estructura: Elaboración propia



Figura 18. Análisis de estructura: Elaboración propia

El puente es uno de los elementos más importantes del proyecto, este fue planteado años atrás por Jones Odriozola, y por medio del mismo este sector de la Magdalena conduciría a una jerarquización vial, donde la Calle Quitus se convertiría junto con la Núñez de Balboa en una colectora comercial.



Figura 19. Análisis de estructura: Elaboración propia



Figura 20. Análisis de estructura: Elaboración propia



Figura 21. Análisis de estructura: Elaboración propia



Figura 22. Análisis de estructura: Elaboración propia

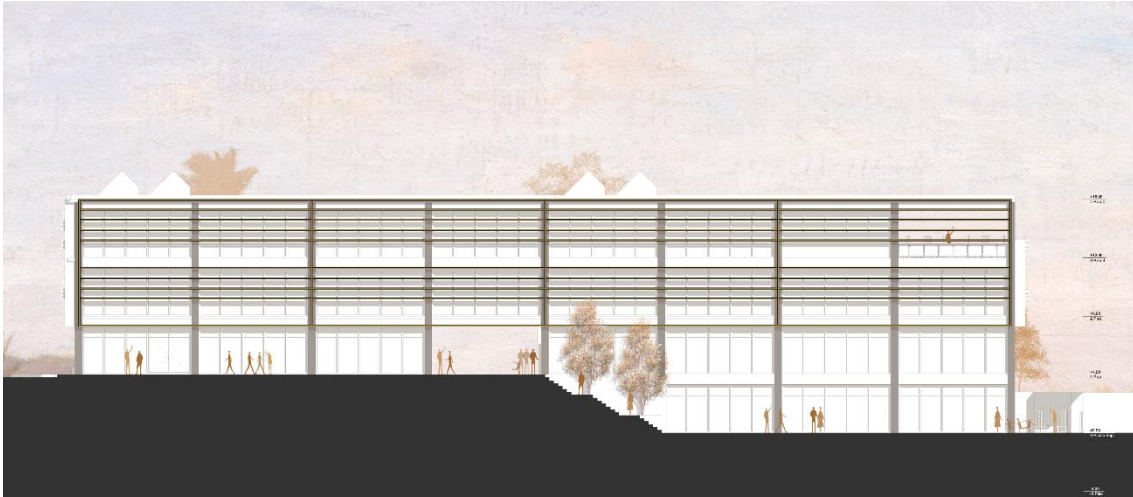


Figura 23. Análisis de estructura: Elaboración propia

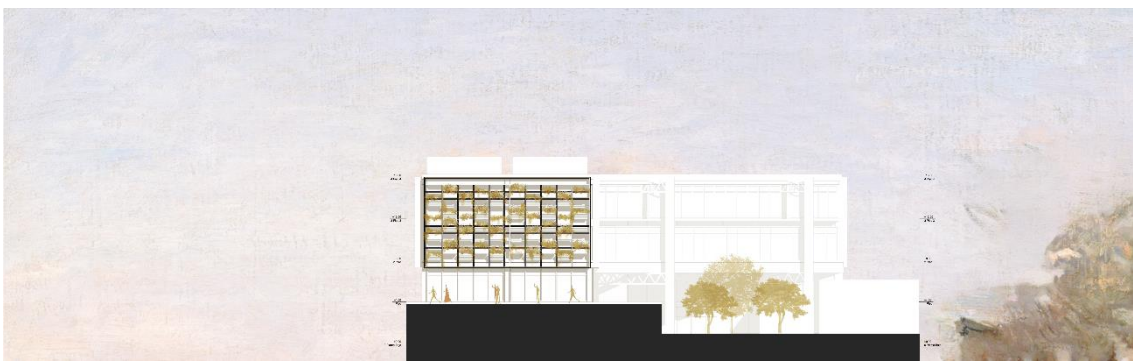


Figura 24. Análisis de estructura: Elaboración propia



Figura 25. Análisis de estructura: Elaboración propia

CONCLUSIONES

La Cooperativa de ahorro al Sur del Cielo, es un proyecto que promete formar ese núcleo potenciador de un gran desarrollo socio económico y cultural para barrios como La Magdalena y La Villaflora.

Al realizar esta propuesta el Rio Machángara se vuelve un eje principal que cobra importancia y brinda la posibilidad de que El Centro Comunitario y el Banco se consoliden a nivel urbanístico esta nueva apertura hacia el desarrollo de esta parroquia.

La arquitectura se ha hecho para nuestro uso. En este sentido, no es un arte libre. [...]Pero lo más hermoso es que las cosas hayan llegado a ser ellas mismas, a ser coherentes por sí mismas. Entonces todo hace referencia a ese todo y no se puede escindir el lugar, el uso y la forma La forma hace referencia al lugar, el lugar es así y el uso refleja tal y cual cosa. (Zumthor, 2006, p.68)

Tomando en cuenta al peatón y su relación con el contexto, se plantean estrategias que solventan y reactivan una zona que se encuentra desaprovechada y que cuenta con potencial de convertirse en un sector en donde la cultura, la política y la educación converjan en una unidad, como un híbrido urbano. Considero que un proyecto de esta índole debería considerarse en las actuales ciudades ya que se trata de generar proyectos integradores que reactiven zonas y permitan al usuario a habitar un espacio en donde el entorno, el proyecto y sí mismo se vinculen mutuamente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Neufert, E. (1995). *El arte de Proyectar en Arquitectura*. México: Editorial Gustavo Gili

Odriozola, J. (1945). *Memoria descriptiva del Proyecto del Plan Regulador para la Ciudad de Quito*. Quito: Imprenta Municipal

Reséndiz, F. & Artigas, S. (2013). *Ciudad y Arquitectura del Ecuador Siglo XX*. México D.F.: UNAM

Velásquez, C. & Meléndez, L. (2003). La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la ciudad de Maracaibo, 19(40), pp. 69.87.

Zumthor, P. (2006). *Atmósferas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili