

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Deseo Prohibido

Kevin Eduardo Larco Lasso

Producción Musical y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Producción Musical

Quito, 14 de diciembre del 2021

Universidad San Francisco de Quito USFQ

Colegio de Música

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Deseo Prohibido

Kevin Eduardo Larco Lasso

Nombre del profesor, Título académico

Teresa Brauer, MA

Quito, 14 de diciembre del 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Kevin Eduardo Larco Lasso

Código: 00136804

Cédula de identidad: 1725637092

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2021

RESUMEN

Deseo Prohibido es un álbum basado en las experiencias de los artistas, este álbum se basa en el deseo de estar con una persona por amor y de una forma sexual abarcando de ampliamente el concepto del deseo. Este álbum nos presenta temas del artista *KL*, el proyecto nos habla de las experiencias que ha tenido el artista acerca del amor y el deseo. Su música es de un tono urbano, música que está creciendo internacionalmente en la actualidad y que se caracteriza por sus fuertes letras y su ritmoailable.

Palabras clave: deseo, urbano, amor, reggaetón, R&b.

ABSTRACT

Deseo Prohibido is an album based on the experiences of the artists, this album is based on the desire to be with a person for love and in a sexual way, widely encompassing the concept of desire. This album presents us with songs by the artist KL, the project tells us about the experiences that the artist has had about love and desire. His music is urban in tone, music that is currently growing internationally and is characterized by its strong lyrics and danceable rhythm.

Key words: disire, urban, love, reggeaton, r&b.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	7
Desarrollo del tema.....	8
Conclusiones.....	16

INTRODUCCIÓN

Deseo Prohibido es un álbum musical, este proyecto se encuentra influenciado por géneros como el r&b, reggaetón, dancehall y trap. En esta expresión musical se busca una mezcla de sonoridades electrónicas y orgánicas, con estas cualidades se reflejarán características de los géneros ya mencionados. Para realizar este proyecto se utilizarán diferentes técnicas de producción como el sampleo, mezcla creativa y diseño sonoro, con el fin de explotar los conocimientos adquiridos.

El proceso por seguir en este proyecto comienza con la preproducción, donde se define composición, estructura, arreglos e instrumentación. El siguiente paso para trabajar fue la etapa de grabación, donde se selecciona el material que en posteriormente se va a emplear para la edición, mezcla y masterización, siendo la etapa de postproducción. Finalizando el proyecto se preparará estrategias de promoción y lanzamiento, junto a la creación de una portada para el disco.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto

El deseo se define como un anhelo, aspiración o sentimiento que posee un individuo para alcanzar un objetivo en concreto que anhela fervientemente. La definición de deseo es tan extensa y compleja que puede ser aplicada para describir un impulso, excitación carnal o sexual, la atracción sexual con otra persona ya sea por amor o deseo.

“Solo tú” y “Te fuiste con él” son temas que buscan envolver al espectador en una historia de deseo, amor y desamor, donde se podrá observar el ámbito romántico y sexual hacia una mujer, todo basado en el deseo y su amplio concepto. La forma de desear a una mujer por atracción y por amor hace que los temas se complementen. El propósito de este proyecto es conocer ambas caras del deseo y complementarlas para crear un sonido que represente este fuerte sentimiento.

Propuesta de equipo de trabajo técnico

Equipo	Nombres
Ingeniero de grabación	Mateo Olivo
Asistente de grabación	Felipe Álzate
Ingeniero de mezcla	Kevin Larco
Productor musical	Kevin Larco

Propuesta de arreglos e instrumentación:**Tema#1:** Solo tú**Autor:** Kevin Larco**Arreglos:** Ahmed Ayala

Solo tú es un tema que combina elementos de r&b y trap latino, la voz es el instrumento principal en la canción, empezando a desarrollarse en una introducción corta, para después entrar en el coro que se compone de 4 diferentes voces, armonizando la parte del coro para que se sienta la explosión del tema. El arreglo vocal es acompañado por feels y coros, que ayuda brindando más presencia a la voz, estos arreglos se fueron improvisando durante la grabación del tema.

Para la sección rítmica se grabó en el estudio una batería y en la edición algunos elementos fueron cambiados por samples para que el sonido sea perfecto, el tema inicia con una sección rítmica de r&b y se transforma en trap, pero con elementos orgánicos.

En la armonía se puede escuchar la grabación del motif como un teclado que acompaña todo el tema y un pad que entra en algunas partes del tema

La instrumentación que se va a utilizar para esta canción son en su mayoría instrumentos electrónicos, sin embargo, se van a grabar batería, bajo, teclados y voces.

Solo tú está en la tonalidad de A menor, su tempo es de 73 bpm y tiene una estructura Intro/
Coro/ Verso/ Coro/ Verso/ Coro

Instrumentos	Nombre
Sintetizadores	Kevin Larco
Voz	Kevin Larco
Voz	Ahmed Ayala
Bajo	Mateo Olivo
Percusión	Mateo Olivo

Tema #2: Te fuiste con él

Autor: Kevin Larco

Arreglos: Kevin Larco

Te fuiste con él se basa en sonidos de reggaetón y dance hall. Los arreglos vocales son grabados por él un solo artista, narrando una historia o vivencia personal de desamor. También la voz es acompañada por feels y coros que parecen por toda la canción.

En la sección rítmica tenemos una batería formada por samples, inicia como un dance hall, en el coro explota con la entrada del dembow, los elementos de percusión que fueron empleados son bombo, caja y percusiones. En esta sección también para acompañar a la armonía y melodía se empleó un 808, para darle fuerza a los bajos.

En la armonía se usan varios instrumentos virtuales como pads, teclados, efectos, etc.

Te fuiste con él está en E mayor, su tempo es de 100 bpm y su estructura es intro/coro/verso/puente/coro

Instrumentos	Nombre
Sintetizadores	Kevin Larco
Voz	Kevin Larco

Propuesta de distribución de horas de estudio

Estudio USFQ

Sesiones	Horas	Grabación	Estudio
Basics	4	Batería, voces	STC
Basics	4	Percusión, teclados	STB
Over dubs	2	Bajo Saxofón	STB
Over dubs	2	Sintetizador Efectos vocales	STB
Mezcla	4	x	STA
Total	16		

Home Studio

Sesiones	Horas	Instrumentos
Edición	4	Batería, voces
Edición	4	Percusión
Primera mezcla	4	Todo
Grabar segunda voz	2	Voz
Efectos Finales	2	x
Total	16	

Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción

Lanzamiento

Deseo prohibido es un disco que está influenciado por el género urbano latino, género que actualmente se encuentra en auge a nivel global.

Este disco se encontrará a la venta en tiendas digitales y en tiendas físicas, se va a diseñar un buen diseño gráfico para que la gente se vea atraída al disco, también para darle un toque vintage, se creara vinilos del disco, como merchandising.

Contenidos del disco

Externo

- Portada del disco
- Contraportada

Interno

- Póster
- Créditos

Conciertos en vivo

El concierto en vivo será grabado todo el tiempo para ser utilizado como material para subir a redes sociales. Se venderá los discos y vinilos que se produjeron para merchandising, también se pensara en sacar una marca de ropa con el nombre del artista.

Tiendas digitales

Deseo prohibido se venderá en las plataformas digitales más importantes como: iTunes, Bandcamp, Amazon music, etc. Para esto se empleará la distribuidora digital distrokid, ya que esta es muy amigable con los músicos independientes. También gracias a esta distribuidora se podrá subir el álbum a plataformas de streaming.

Promoción

Redes sociales

Instagram

El material que se subirá a esta plataforma son videos, que promocionen los temas con una duración de 30 segundos. Se pagarán *visualizers* que tendrán música del álbum, y subir material de sesiones en vivo y conciertos que se vayan realizando en el proceso de promoción.

También se utilizarán fotografías que se relacionen al arte creado para el álbum, fotos de músicos y productores que estén relacionados con este proyecto, para finalizar se realizará una sesión de fotos para utilizar en redes sociales.

YouTube

Para promocionar los sencillos, se debe subir los videos oficiales de los temas, y realizar videos de como se realizó los temas, como fue su producción.

Facebook

En esta plataforma se tratará de usar material interactivo para el público, para generar una conexión e interacción, se puede realizar un concurso donde el premio sería una clase de producción con el artista de los temas.

TikTok

Esta red social se ha vuelto una de las más virales por su tipo de contenido visual, en este caso como material de promoción se puede utilizar desafíos, esto se refiere a bailes y desafíos que se vuelvan virales y se aumente la cantidad de oyentes.

Propuesta de diseño

El diseño de portada es una representación gráfica del sentimiento representado por las canciones. La rosa ilustrada en el centro simboliza el romance, amor, deseo, pasión y la belleza de las mujeres. Además, las espinas de las rosas representan el dolor por desear el amor que no se puede tener aquel que es prohibido.

Portada



Contraportada

CONCLUSIONES

Este proyecto está enfocado en demostrar y utilizar todos los conocimientos adquiridos en mi carrera universitaria. Retarnos a nosotros para probar que podemos hacer música al nivel de una industria internacional. En este proyecto he podido adquirir, habilidades en mis composiciones me ha ayudado mucho para conocer el proceso de producción de dos temas, lo cual va a ayudar mucho en un futuro cuando realice un disco o quiera dar a conocer mi música.

En este proceso se puede aprender el trabajo de un productor, ya que nos encontramos en un momento difícil en la historia humana, la pandemia complico un poco más las cosas, ahorita tenemos menos limitaciones, pero igual resulta difícil, no tener la total libertad de antes, para utilizar los estudios o disponer del tiempo de las otras personas que te colaboran con tus proyectos, así que debes tratar de arreglar todos los obstáculos que se presenten para tener listo el disco en un tiempo limitado.