

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Cooperativa al Sur del Cielo**

**Lina Victoria Almeida Meza**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 17 de Diciembre de 2021

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Cooperativa al Sur del Cielo**

**Lina Victoria Almeida Meza**

**Nombre del profesor, Título académico**

**José Miguel Mantilla, Arquitecto**

Quito, 17 de Diciembre de 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Lina Victoria Almeida Meza

Código: 00137347

Cédula de identidad: 1718821141

Lugar y fecha: Quito, 17 de Diciembre de 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.



## RESUMEN

El sector de la Magdalena, ubicado en el sur de Quito, es una zona mayormente residencial, con la presencia de seis colegios en total. La escasez de espacio público a generado múltiples problemas en el sector. Uno de ellos es la inseguridad que ha ido aumentando con el pasar de los años y a incrementado aún más con la llegada del COVID-19. Para mejorar la calidad de vida de los residentes se ha planteado el proyecto de una cooperativa ubicada dentro de un parque, para así reducir el nivel de delincuencia y brindar un espacio seguro al aire libre para los jóvenes del sector. Esta cooperativa, además de ser un banco, es un centro deportivo para ayudar a los jóvenes a obtener becas universitarias y abrir mejores oportunidades para su futuro.

**Palabras clave:** Banco, centro deportivo, parque, inseguridad, jóvenes, residencia, escasez, futuro, becas.

## ABSTRACT

The Magdalena district, located in the south of Quito, is a residential area, with a total of six schools. The lack of public spaces has generated multiple problems in the district. One of them is the insecurity that has expanded over the years and has increased with the arrival of COVID-19. In order to improve the quality of life of the residents, the project of a cooperative located within a park has been proposed, in order to reduce the level of crime and provide a secure outdoor space for the young people of the sector. This cooperative, in addition to being a bank, is a sports center to help young people obtain university scholarships and open better opportunities for their future.

**Key words:** Bank, sports center, park, insecurity, young people, residence, lack, future, scholarships.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	11
Precedentes .....	13
Análisis Urbano .....	17
Análisis Terreno.....	22
Propuesta Arquitectónica.....	25
Programa Arquitectónico.....	35
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas.....	37
Anexo A: Lámina de presentación.....	38

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Programa Arquitectónico.....	35
---------------------------------------	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Centro Kennedy, vista interior.....	13
Figura 2. Centro Kennedy, vista exterior.....	13
Figura 3. Centro Kennedy , corte longitudinal.....	14
Figura 4. Plaza Cultural Norte, vista interior.....	14
Figura 5. Plaza Cultural Norte, cubierta.....	15
Figura 6. Centro deportivo y cultural, vista interior.....	15
Figura 7. Implantación.....	16
Figura 8. Positivo.....	17
Figura 9. Negativo.....	17
Figura 10. Equipamiento.....	18
Figura 11. Plan maestro DOT.....	19
Figura 12. Plan maestro DOT, calles.....	20
Figura 13. Plan maestro.....	21
Figura 14. Plan regulador Jones Odriozola.....	22
Figura 15. Ubicación del terreno.....	22
Figura 16. Accesos.....	23
Figura 17. Vegetación.....	23
Figura 18. Vientos.....	24
Figura 19. Asoleamiento.....	24
Figura 20. Volumetría general.....	25

Figura 21. Volumetría adaptada.....	25
Figura 22. Malla envolvente.....	25
Figura 23. Estructura.....	25
Figura 24. Circulación.....	25

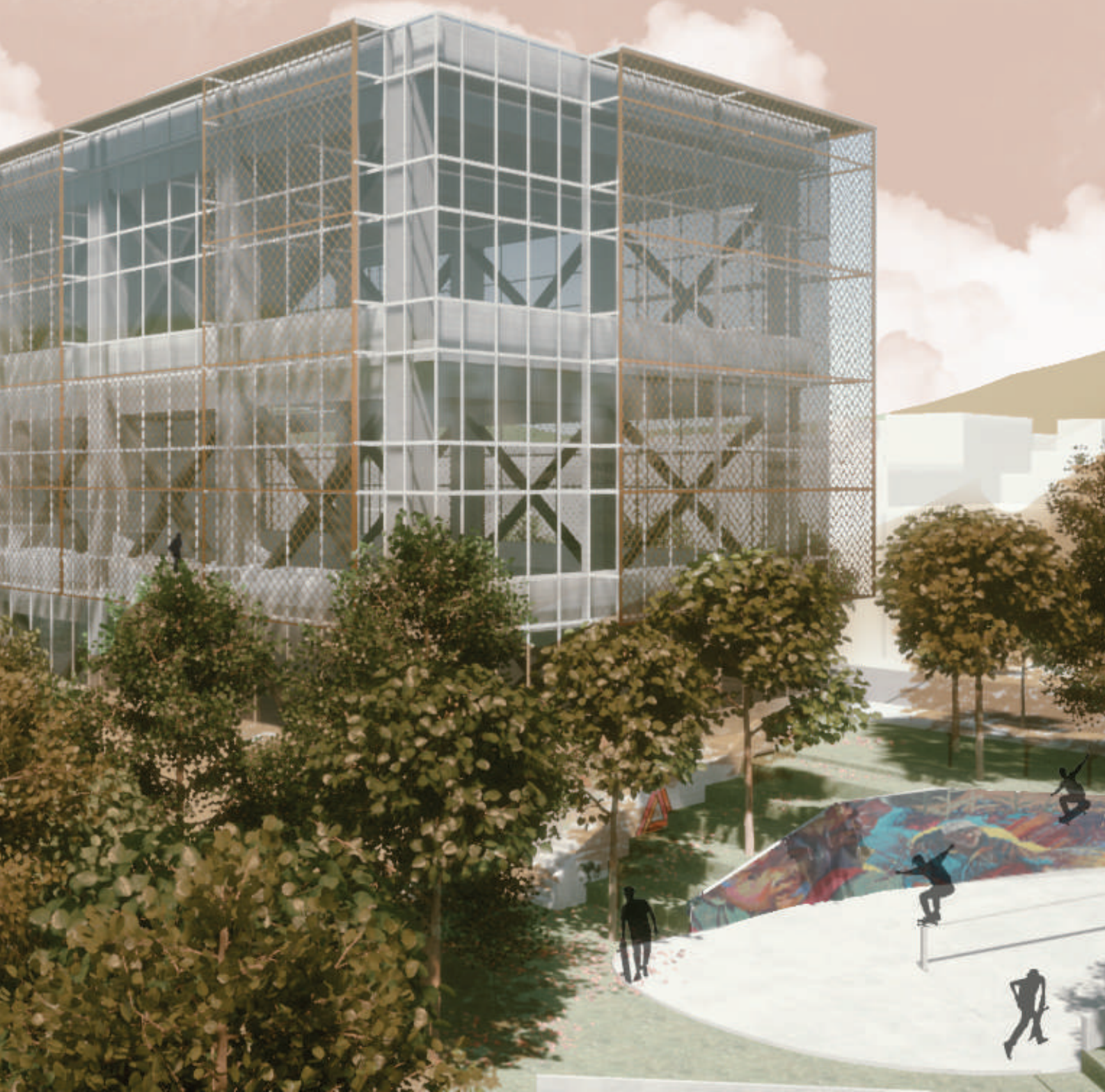
## INTRODUCCIÓN

Normalmente se sabe como un banco funciona o debería funcionar. Cuando se escucha la palabra banco, lo primero que se viene a la mente es un lugar cerrado, controlado y con mucha presencia de seguridad. Este ha sido el estereotipo de los bancos durante mucho tiempo; sin embargo, este no puede ser el único planteamiento que puede existir. En realidad un banco puede tener múltiples estilos de distribución y carácter siempre y cuando la seguridad este bien distribuida.

Se empieza con la idea de desarrollar un proyecto a lo largo del metro de Quito que impulse el desarrollo de la comunidad. Para este caso se escogió el sector de La Magdalena ya que al ser una zona mayormente residencial cuenta con la presencia de seis colegios en total. Al saber esto se puede determinar que este sector tiene una alta demanda de estudiantes, por lo tanto convendría generar un proyecto el cual brinde oportunidades educativas a los jóvenes, y al mismo tiempo activar la economía del sector.

La Cooperativa al Sur del Cielo, es un proyecto que logra unir dos programas que normalmente se concibiera como algo imposible de hacer. No obstante, cuando se prioriza la necesidad general de una comunidad se logra crear soluciones no antes consideradas que en realidad ayudarían a resolver muchos de los problemas existentes. Un ejemplo claro esta en el concepto para este proyecto que se basa en el Contra Punto. Este elemento es usado en la composición musical que tiene como intención armonizar dos melodías diferentes. Más adelante se podrá visualizar como este elemento musical ayuda a distribuir de manera correcta el programa dentro de la cooperativa sin causar ninguna casualidad.

# COOPERATIVA AL SUR DEL CIELO





## PRECEDENTES

Para comenzar con cualquier proyecto arquitectónico es esencial buscar referentes de proyectos que tengan el mismo propósito e ideas similares del edificio a desarrollar. Esta búsqueda ayuda a comprender y a comprobar el correcto funcionamiento de los elementos que estarían implicados en el proyecto. En este caso, los elementos que están involucrados son: parques, contexto residencial y el proyecto arquitectónico.

### CENTRO KENNEDY

Arquitectos: Steven Holl Architects

Área: 72000 ft<sup>2</sup>

Año: 2019



Figura 1. Centro Kennedy. Vista interior. Recuperado desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/-cl/932682/centro-kennedy-para-las-artes-escenicas-steven-holl-architects>



Figura 2. Centro Kennedy. Vista exterior. Recuperado desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/932682/centro-kennedy-para-las-artes-escenicas-steven-holl-architects>

El Centro Kennedy se encuentra ubicado en Washington D.C. Columbia, Estados Unidos. La inspiración para este edificio tiene mucho que ver con el expresidente, John F. Kennedy, ya que durante su estadía en el poder impulso mucho las artes. Este centro ofrece un lugar donde la comunidad puede interactuar con artistas durante el proceso creativo (Plataforma, 2019).

También cuenta con una variedad de espacios interiores y exteriores flexibles para permitir que el Centro Kennedy siga con un continuo desempeño de un papel de liderazgo al brindar múltiples oportunidades artísticas, culturales y de enriquecimiento. Como se puede observar en la figura 2, el edificio se encuentra parcialmente soterrado, dejando un espacio verde considerablemente grande para el uso público (Plataforma, 2019).

Esta referencia es bastante útil ya que demuestra un uso verdaderamente interesante del espacio interior y exterior. Mas que todo, el proyecto de cierta manera jerarquiza los espacios verdes al hundirse dos pisos y así brindar espacio para las actividades al aire libre.

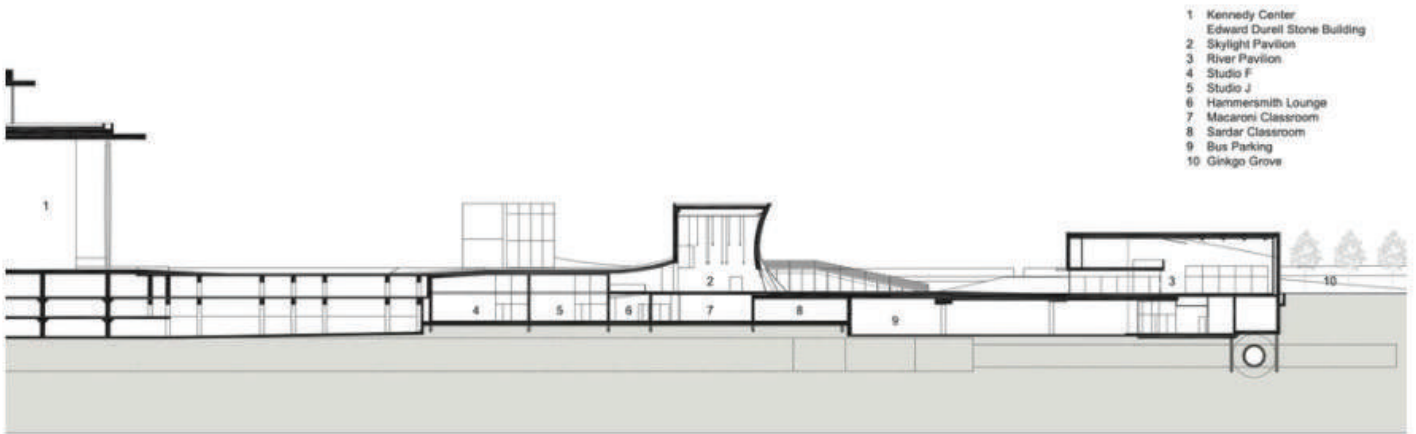


Figura 3. Centro Kennedy. Corte longitudinal. Recuperado desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/932682/centro-kennedy-para-las-artes-espectaculares-steven-holl-architects>

## PLAZA CULTURAL NORTE

Arquitecto: Oscar Gonzales Moix

Área: 450 m<sup>2</sup>

Año: 2016



Figura 4. Plaza Cultural Norte. Vista interior. Recuperado desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

La Plaza Cultural del Norte se encuentra ubicada en La Molina, Perú. El edificio se implanta en un terreno junto al parque público “Palmar” en un contexto mayormente residencial,

con agradable escala, que resalta una imagen urbana mixta entre lo formal e informal (Plataforma, 2016)

El edificio responde a la iniciativa municipal de difundir la cultura en diferentes puntos de la ciudad. También existe una estrategia para renovar y activar algunos terrenos cerca a los parques que han sido descuidados. La Plaza cultural conserva una arquitectura silenciosa con la intención de construir un paisaje social pacífico, con un entorno de encuentro, reflexión y alegría (Plataforma, 2016).

Este proyecto es un buen referente ya que demuestra una alternativa muy interesante de como trabajar un terreno que involucra un parque público. Es muy llamativo la forma en la que el proyecto teje el parque a través del uso de cubiertas verdes.



Figura 5. Plaza Cultural Norte . Cubierta verde.  
Recuperado desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>

## CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL

Arquitectos: Sebastián Monsalve, MAPAS  
Arquitectura y Territorio, y Estudio Territorios  
Área: 9,318 m<sup>2</sup>  
Año: 2017



Figura 6. Centro Deportivo y Cultural. Vista interior. Recuperado desde: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/885958/conoce-el-diseno-ganador-de-nuevo-centro-deportivo-y-cultural-en-el-parque-fontanar-del-rio-en-bogota?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/885958/conoce-el-diseno-ganador-de-nuevo-centro-deportivo-y-cultural-en-el-parque-fontanar-del-rio-en-bogota?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

El Centro Deportivo y Cultural se encuentra ubicado en Bogotá, Colombia. Este proyecto fue el ganador del primer lugar en la convocatoria organizada por la Sociedad Colombiana de Arquitectos. El edificio se emplaza en el parque de Fontanar para prevenir que el déficit de usuarios en los parques y equipamientos del sector continúe (Plataforma, 2017).

El edificio fue pensado para crear una conexión entre los equipamientos y los parques. Se enfoca mayormente en la creación de una red que permita la cobertura de servicios para la comunidad de forma eficaz. El Centro Deportivo y Cultural impulsa las actividades deportivas dentro del sector integrándose así a la ciudad (Plataforma, 2017).

Este proyecto trae un ejemplo claro de como se puede evitar un déficit de personas en el parque a través de un lugar comunitario que una a todas las personas. Convirtiéndose así en un elemento articulador de la ciudad.





# ANÁLISIS URBANO

## FIGURA FONDO



*Figura 8. Positivo. Elaboracion Propia*



*Figura 9. Negativo. Elaboracion Propia*



# EQUIPAMIENTO

- Residencia
- Educación
- Areas verdes
- Unidad Policial
- Comercio
- Salud
- Religión
- Parada de buses y Metro



Figura 10. Equipamiento. Elaboracion Propia





La Av. Jacinto Collahuazo es una de las calles priorizadas para los eco corredores. Se propone que las veredas tengan un ancho aproximado de cuatro metros, para así dar mas espacio y comodidad al peatón. También se aprovechará el espacio y se colocarán sillas para los adultos mayores y arboles que brinden sombra. Este plan maestro también manifiesta la importancia de unir la Villaflora y la Magdalena a través de un puente que cruza la quebrada del Machángara, como se puede observar en la (figura 11).



Figura 12. Plan Maestro DOT. Calles. Recuperado desde: [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Comisiones%20del%20Concejo/Uso%20de%20Suelo/2019/2019-04-15/8.%20%20G-2018-181161/CD/Carpeta%20do%20Debate/2.Información%20Referencial/La%20Magdalena%20BID/290319\\_DOTQuitoFaseIII\\_V2\\_Informe\\_BM%20DOT.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Comisiones%20del%20Concejo/Uso%20de%20Suelo/2019/2019-04-15/8.%20%20G-2018-181161/CD/Carpeta%20do%20Debate/2.Información%20Referencial/La%20Magdalena%20BID/290319_DOTQuitoFaseIII_V2_Informe_BM%20DOT.pdf)



## PLAN MAESTRO

El plan maestro para la nueva Cooperativa al Sur del Cielo propone que la cuadra cerca del parque de la Magdalena se convierta en un espacio verde, extendiendo así el eje verde del Machángara y así brindar un parque para el sector ya que se evidencia una falta de áreas públicas. La Magdalena es un sector residencial que en los últimos años a tenido un aumento considerable de inseguridad, causando así preocupación entre los moradores (El Comercio, 2019). También se puede reslantar el problema que está causando la densidad constructiva; la mayoría de casas estan contruidas adosadas y muy pocas tienen un patio cómodo. Debido a esto muchas casas no tienen la oportunidad de recibir luz natural. El propósito del proyecto es brindar seguridad al sector a través de la implementación de un parque que brinde múltiples actividades para las personas de la Magdalena. Así mismo con el nuevo edificio brindar nuevas oportunidades para los jóvenes del sector, impulsando su creatividad y futuro.



Figura 13. Plan Maestro. Elaboración propia.

## ANÁLISIS DE TERRENO



Figura 14. Plan Regulador de Jones Odriozola. Recuperado de: <http://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2014/06/polarizacion-y-division-de-la-ciudad-en.html>

El plan regulador de Jones Odriozola demuestra que el sector de la Magdalena tenía un diseño previo en el cual se evidenciaba la existencia de un puente sobre la quebrada del río Machángara, el cual conectaba el sector de la Villa Flora con la Magdalena, convirtiendo a la calle Quitus en una vía comercial que activaría estas dos zonas.

## TERRENO



Figura 15 . Ubicación del terreno. Elaboración propia.



## ACCESOS



Figura 16. Accesos. Elaboración propia.

## VEGETACIÓN



Figura 17. Vegetación. Elaboracion Propia

## VIENTOS



Figura 18. Vientos. Elaboracion Propia

## ASOLEAMIENTO



Figura 19. Asoleamiento. Elaboración propia.

# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

## Volumetría General

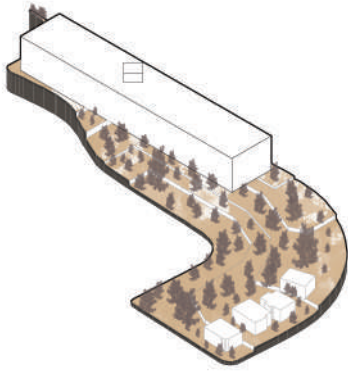


Figura 20  
Elaboración propia.

## Volumetría Adaptada

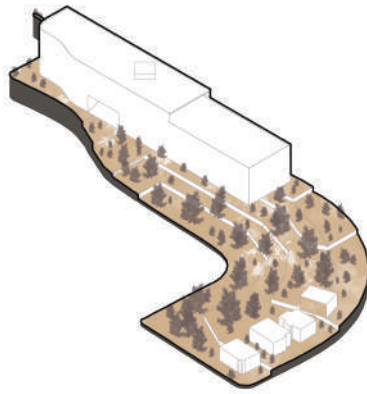


Figura 21  
Elaboración propia.

## Malla Envolvente

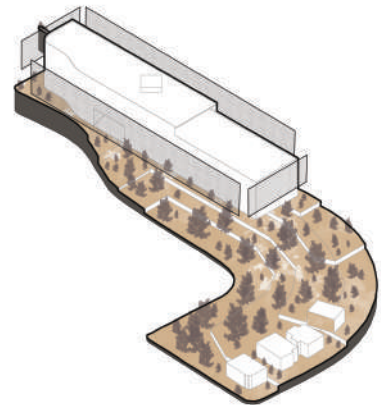


Figura 22  
Elaboración propia.

## Estructura

Estructura de hormigón y pórticos de  
hormigón

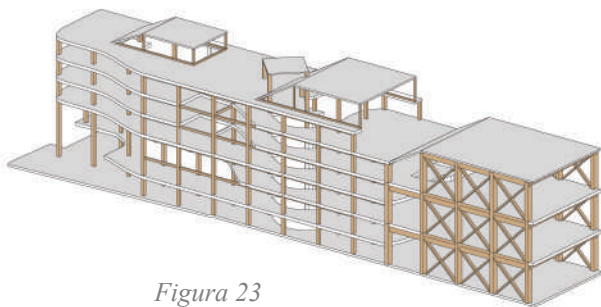


Figura 23  
Elaboración propia.

## Circulación

Circulación centralizada en el vacío  
armónico.

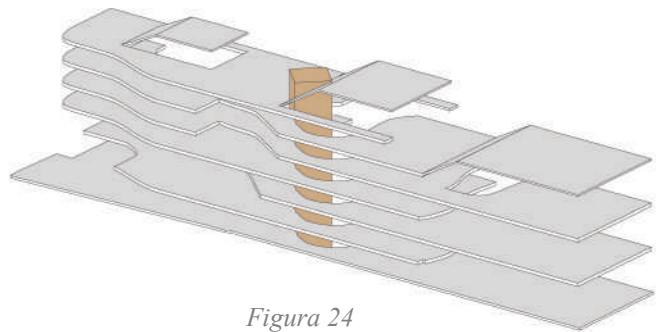
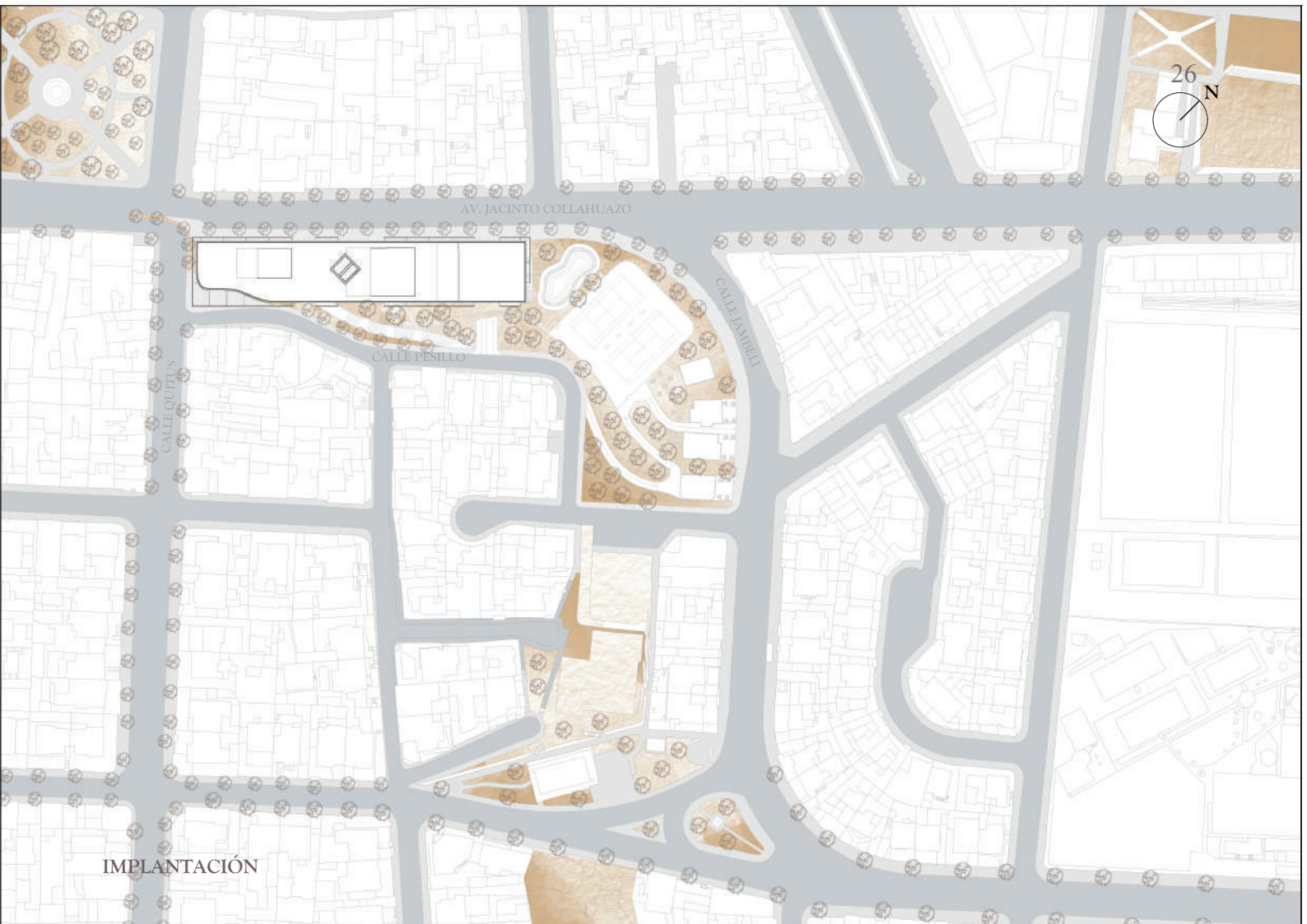


Figura 24  
Elaboración propia.





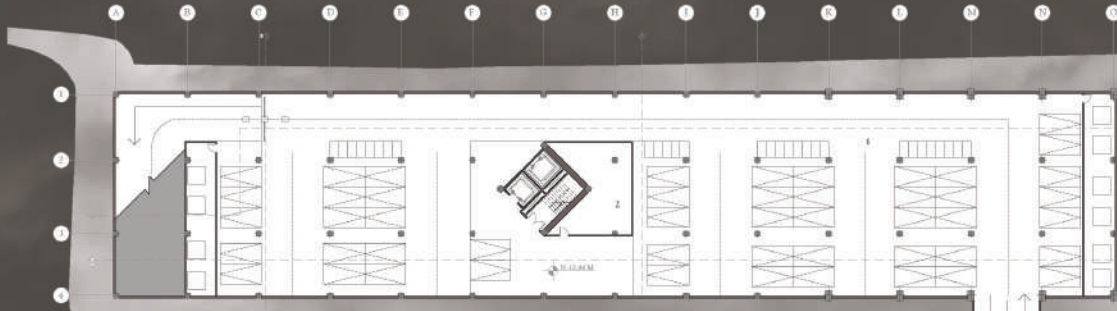
IMPLANTACIÓN



PLANTA BAJA  
N+ 0,00M

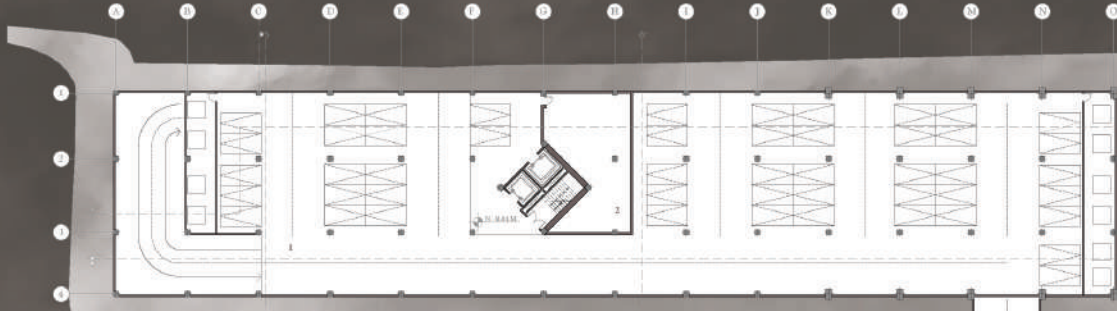
- |                |                        |                         |
|----------------|------------------------|-------------------------|
| 1. Restaurante | 3. Sala de espera      | 5. Secretaria           |
| 2. Información | 4. Balcón de servicios | 6. Jefe de departamento |





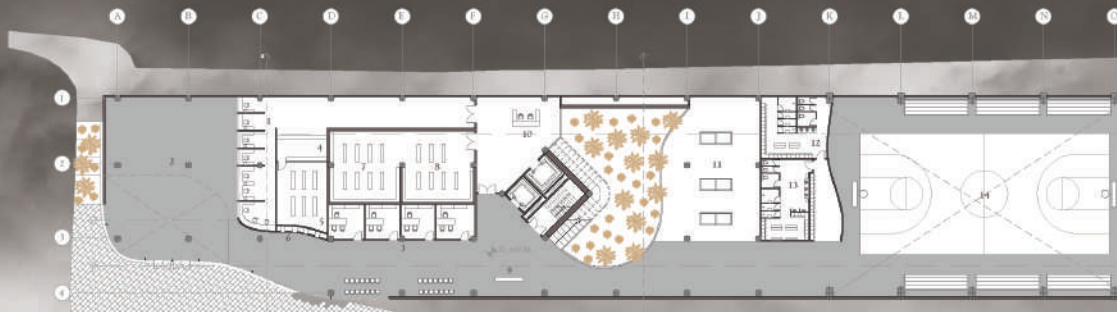
SUBSUELO 3  
N-12.06 M

- 1. Parquadero público
- 2. Bodega



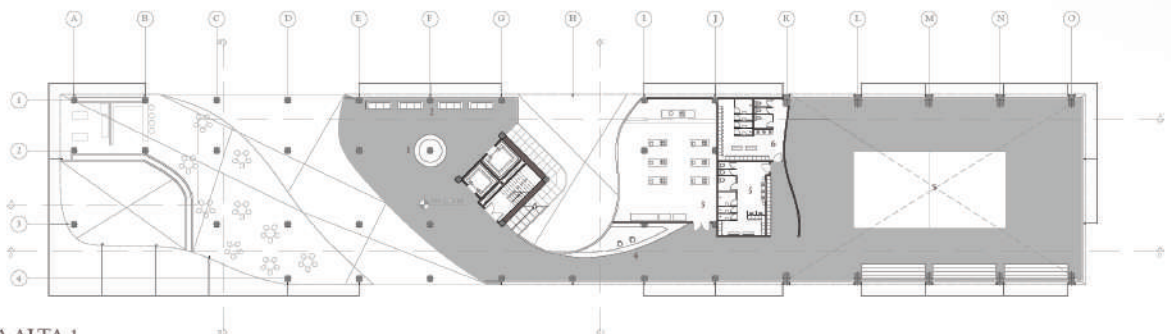
SUBSUELO 2  
N- 8.04 M

- 1. Parquadero privado
- 2. Bóveda de dinero



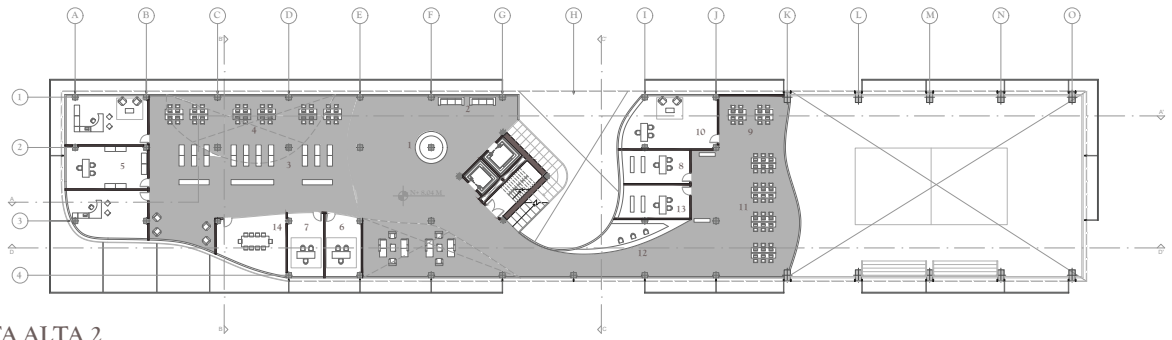
SUBSUELO 1  
N-4.02 M

- |                                |  |                                 |                                  |
|--------------------------------|--|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. Cajeros atención al público | 4. Secretaría y scanner                | 7. Casilleros de seguridad      | 11. Tenis de mesa                |
| 2. Área de espera              | 5. Archivo                             | 8. Casilleros de depósito libre | 12. Servicios sanitario mujeres  |
| 3. Servicios bancarios         | 6. Autoconsultas y cajeros automáticos | 9. Información                  | 13. Servicios sanitarios hombres |
|                                |  | 10. Seguridad interna           | 14. Cancha de Basquetball        |



PLANTA ALTA 1  
N+ 4.02M

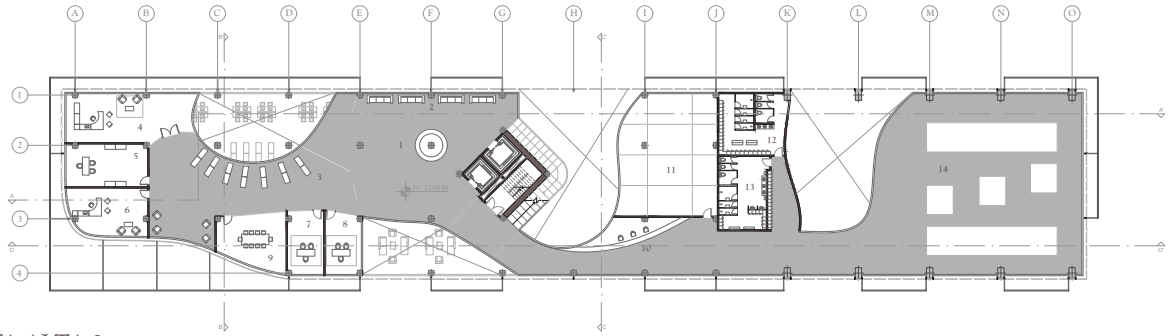
- |                   |                     |                                 |                     |
|-------------------|---------------------|---------------------------------|---------------------|
| 1. Información    | 3. Taller de cocina | 5. Servicios sanitarios hombres | 7. Cancha de volley |
| 2. Sala de espera | 4. Administración   | 6. Servicios sanitarios mujeres |                     |



**PLANTA ALTA 2**

N+ 8.04M

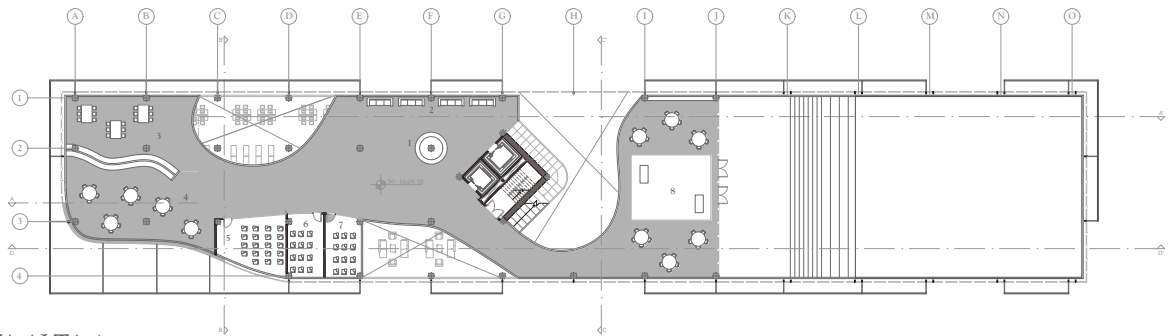
- |   |                               |                          |                          |
|---|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Información                          | 5. Jefe de operaciones        | 9. Cómputo               | 13. Jefe de departamento |
| 2. Sala de espera                       | 6. Jefe de notificaciones     | 10. Director 1           | 14. Sala de reuniones    |
| 3. Archivo                              | 7. Auxiliar de notificaciones | 11. Analistas económicos |                          |
| 4. Técnicos y asistentes de operaciones | 8. Jefe de sistemas           | 12. Secretaria           |                          |



**PLANTA ALTA 3**

N+12.06M

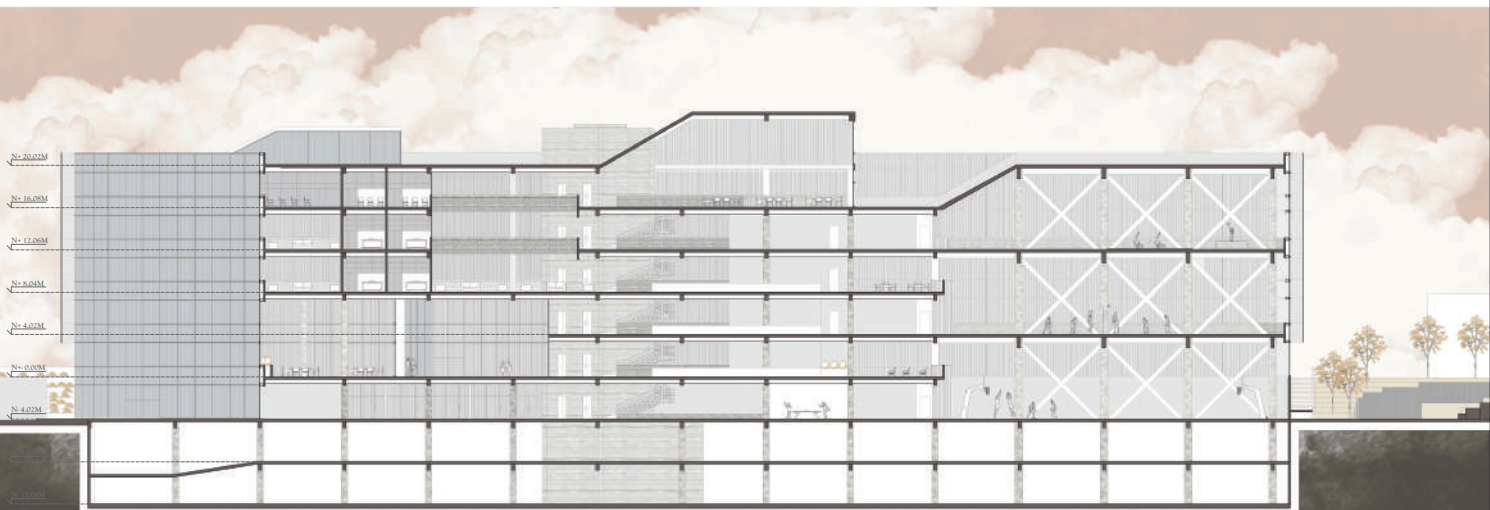
- |                     |                             |                                  |                                  |
|---------------------|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Información      | 5. Asistente administrativo | 9. Sala de reuniones             | 13. Servicios sanitarios hombres |
| 2. Sala de espera   | 6. Director 2               | 10. Administración               | 14. Área de gimnasia             |
| 3. Archivo          | 7. Técnico de archivo       | 11. Sala de artes marciales      |                                  |
| 4. Gerencia General | 8. Jefe de departamento     | 12. Servicios sanitarios mujeres |                                  |



**PLANTA ALTA 4**

N+16.08M

- |                   |             |           |             |
|-------------------|-------------|-----------|-------------|
| 1. Información    | 3. Taller 1 | 5. Aula 1 | 7. Aula 3   |
| 2. Sala de espera | 4. Taller 2 | 6. Aula 2 | 8. Taller 3 |

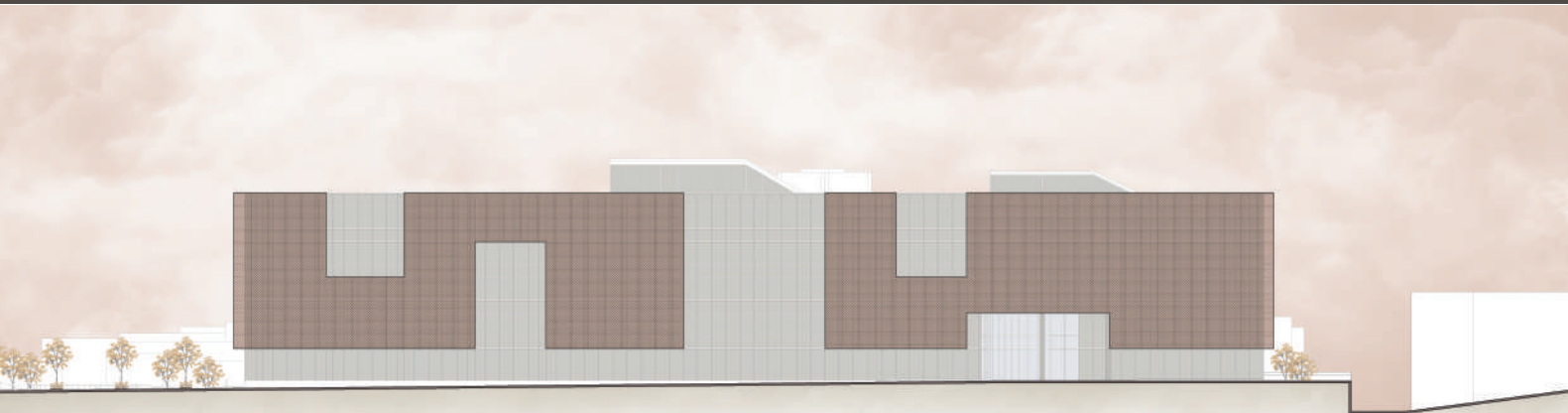


CORTE LONGITUDINAL D - D'

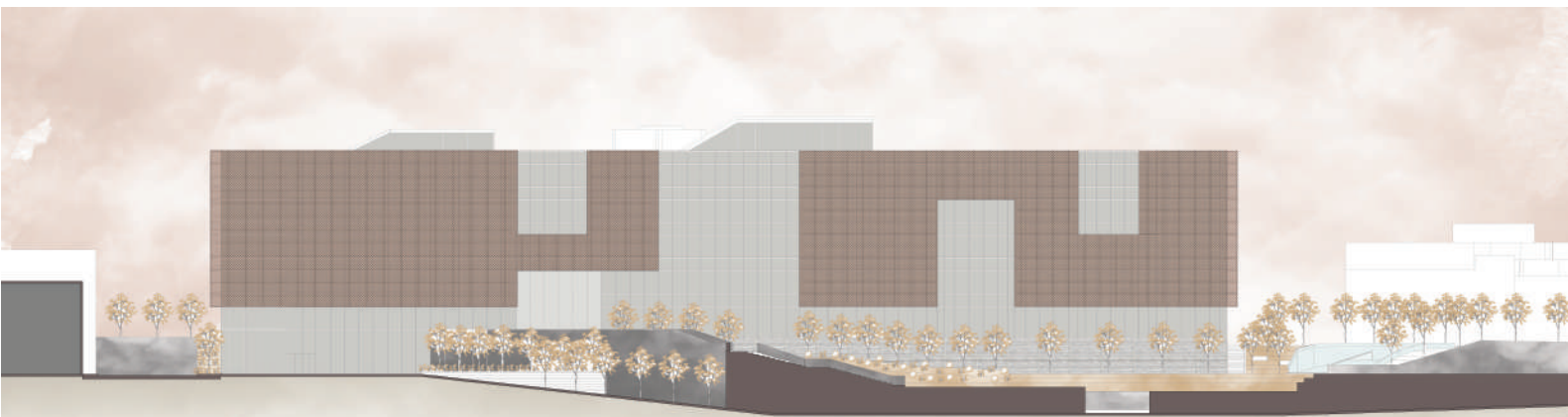




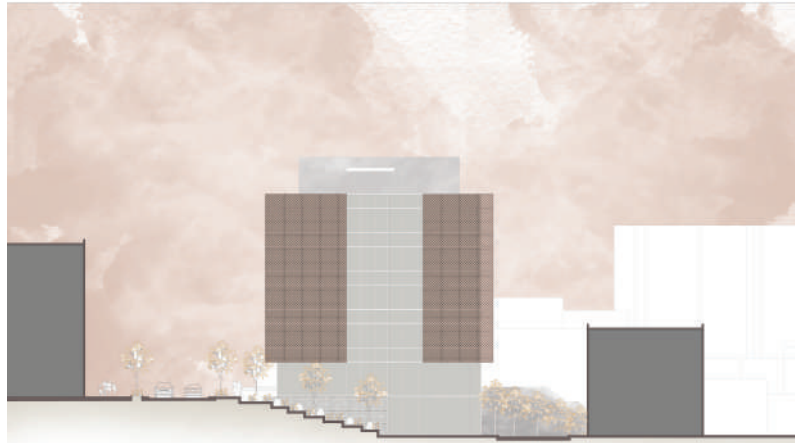
**CORTE FUGADO**



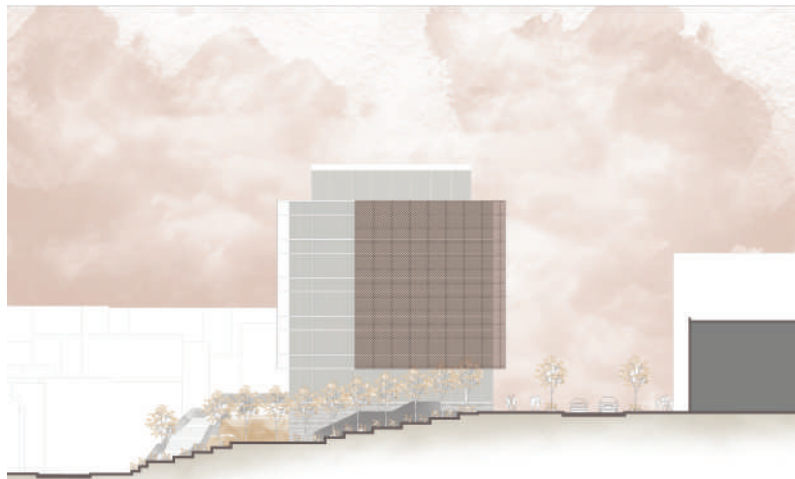
**FACHADA AV. JACINTO COLLAHUAZO**



**FACHADA CALLE PESILLO**



FACHADA CALLE QUITUS



FACHADA CALLE JAMBELI



CORTE TRANSVERSAL B - B'





CORTE TRANSVERSAL C - C'

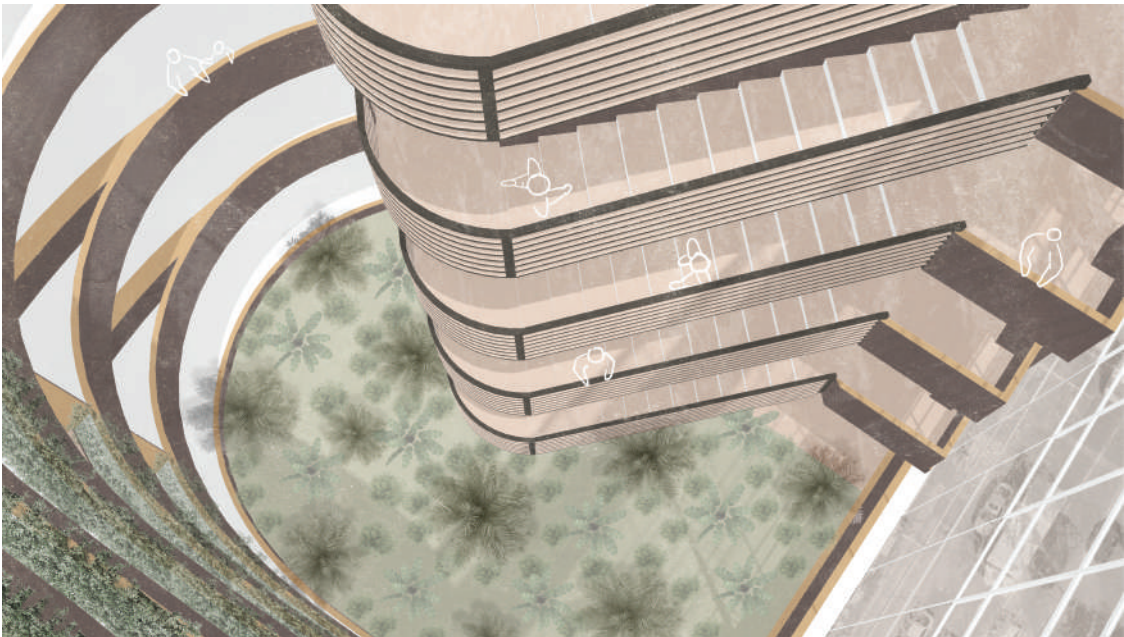




**VISTA INTERIOR 1**

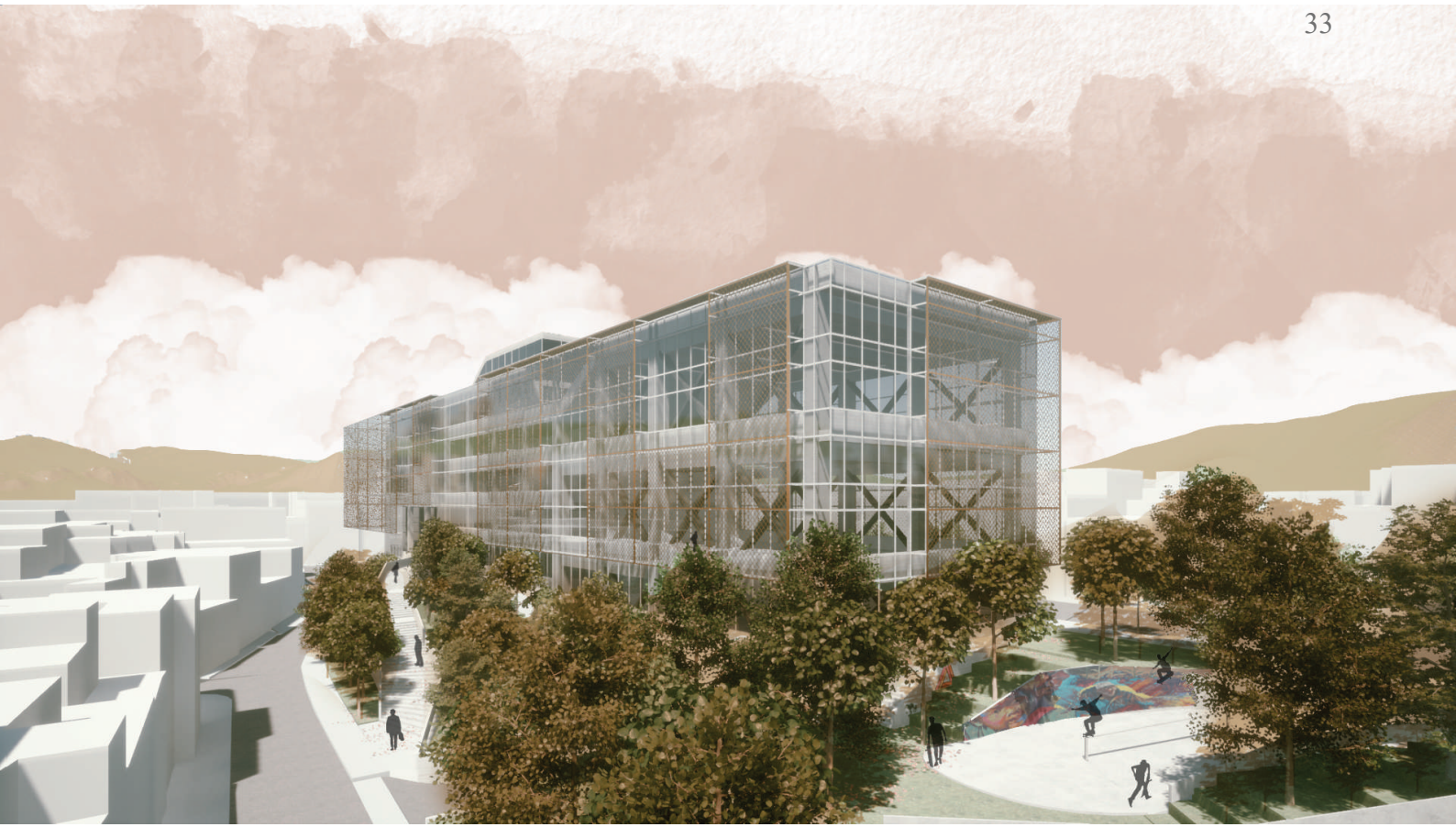


**VISTA INTERIOR 2**



**VISTA INTERIOR 3**



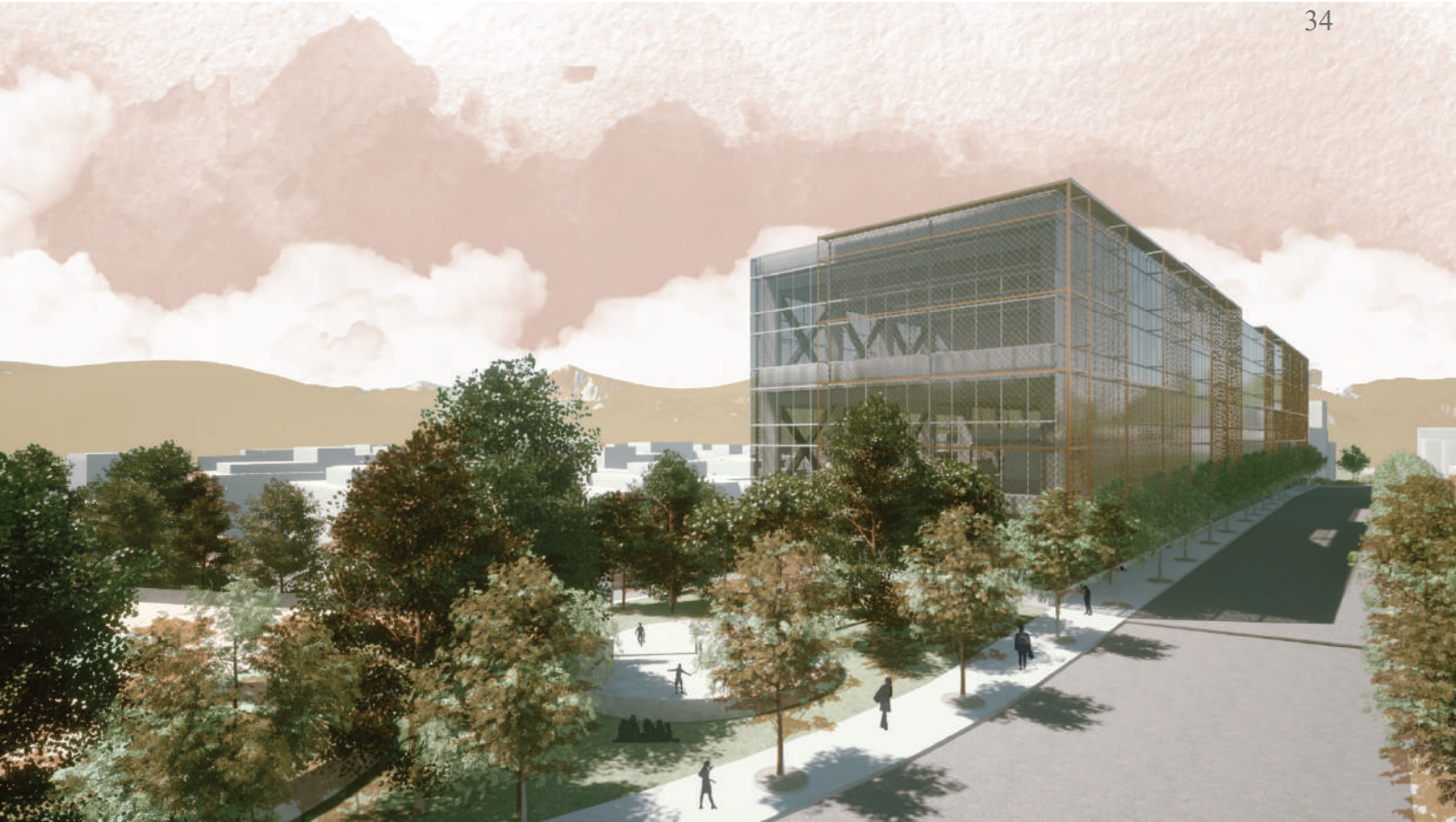


**VISTA EXTERIOR 1**

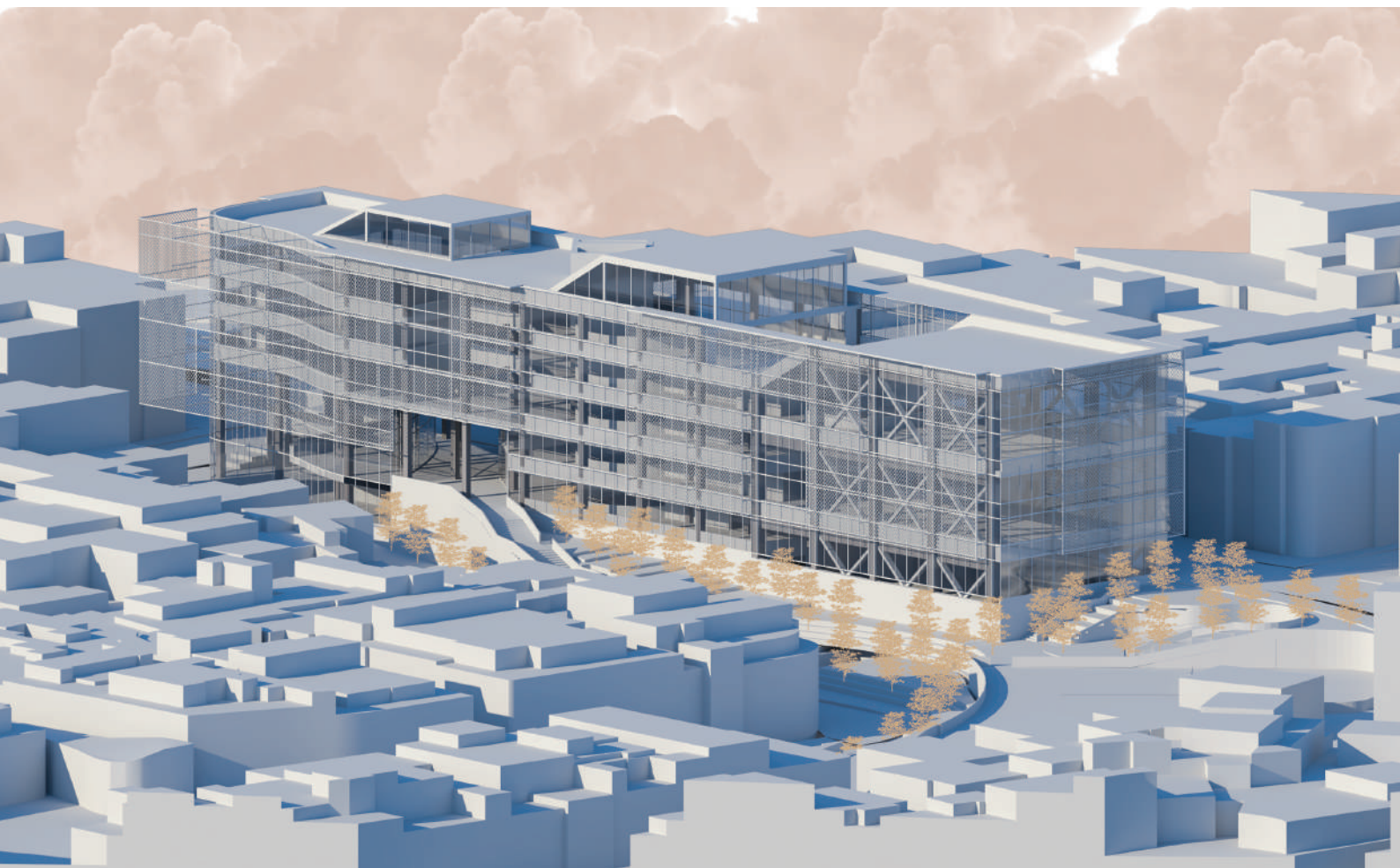


**VISTA EXTERIOR 2**





VISTA EXTERIOR 3



AXONOMETRÍA

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

AL SUR DEL CIELO				
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO COOPERATIVA DE AHORRO Y BECAS				
		cantidad	área	total
Número de directores		2		
Número de subgerentes		2		
Número de bóvedas y casilleros		4		
Seguridad en accesos		4	5	20
Seguridad interna		2	5	10
Información y turnos		1	5	5
Área de espera en sala principal		32	5	160
Cajas de atención al público		6	8	48
Balcón de servicios	Cuentas	1	8	8
	Servicio a personas	1	8	8
	Servicio a empresas	1	8	8
Servicios bancarios	Inversiones	1	8	8
	Banca privada	1	8	8
	Tarjetas de crédito	1	8	8
	Créditos e hipotecas	1	8	8
	Scanner	1	9	9
	Archivo	8	6	48
Autoconsultas		1	7	7
Centro de cajeros automáticos		1	6	6
Bóvedas de dinero		2	48	96
Casilleros de seguridad		1	48	48
Casilleros de depósito libre		1	48	48
Salas de reunión externas		1	36	36
Salas de reunión internas		2	24	48
Baterías sanitarias públicas		2	12	24
Departamento de servicios bancarios	Secretaría	1	9	9
	Espera	1	12	12
	Jefes del departamento	2	12	24
Departamento de banca empresarial	Secretaría	1	9	9
	Espera	1	12	12
	Sala de reuniones	1	24	24
	Jefes del departamento	2	12	24
Servicios funcionarios	Área de comedor	0.5	144	72
	Área de cocina y abastecimiento	0.5	144	72
	Médico	1	12	12
	Roperos y vestidores	2	25	50
Baterías sanitarias funcionarios		2	15	30
Gerencia general	Gerente	1	24	24
	Asistente administrativo	1	9	9
Directores		2	25	50
Técnicos de operaciones		4	9	36
Asistentes de operaciones		4	9	36
Operaciones	Jefe de operaciones	2	24	48
	Asistente administrativo	2	9	18
Notificaciones y agenda	Jefe de notificaciones	1	12	12
	Auxiliar de notificaciones	2	9	18
Sistemas	Jefe de sistemas	1	12	12
	Cómputo	2	9	18
Analistas económicos	Jefe	1	12	12
	Analistas	6	9	54
Monitoreo seguridad		2	9	18
Técnico de archivo	Personal	4	9	36
	Área de archivo	4	30	120
Baterías funcionarios administrativos		2	12	24
SUBTOTAL (área computable)				1564
Áreas internas de circulación (30%)				469.2
ÁREAL ÚTIL TOTAL BANCO				2033.2
Parqueadero funcionarios banco (subsuelo)		24	25	600
Parqueaderos públicos (opcional)		24	25	600
Parqueaderos oficinas (subsuelo)		40	25	1000
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA EN EQUIPAMIENTO CULTURAL Y RECREATIVO				680
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN OFICINAS				2033.2
SUPERFICIE CONSTRUIDA SIN ESTACIONAMIENTOS				4746.4
SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL				6946.4
CENTRO DEPORTIVO				
TALLERES		3	60	170
AULAS		3	30	90
BASQUET		1	420	420
ADMINISTRACIÓN		1	15	15
TALLER DE COCINA		2	50	100
GIMNASIO OLÍMPICO		1	100	200
CANCHA DE VOLLEY		1	162	162
ÁREA DE ARTES MARCIALES		1	50	50
ÁREA DE TENIS DE MESA		1	50	50
SUPERFICIE CONTRUIDA				1257

## CONCLUSIONES

Para finalizar, la Cooperativa al Sur del Cielo ayudará a reducir el nivel de inseguridad en el sector de la Magdalena, creando un espacio en donde los usuarios se sientan cómodos y seguros. También brinda un espacio al aire libre donde los jóvenes del sector se podrán reunir y hacer múltiples actividades al aire libre, tratando así el problema de la falta de áreas verdes en la zona. Por último, si bien se mencionó con anterioridad que muchas casas no tenían la oportunidad de recibir luz natural, la cooperativa cumple con un retiro en la calle pesillo para permitir que entre la luz solar en las casas cercanas.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Centro Kennedy para las Artes Escénicas / Steven Holl Architects. (2019). Plataforma Arquitectura <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/932682/centro-kennedy-para-las-artes-escenicas-steven-holl-architects>
- Deloitte. (2019). Hoja de Ruta y Marco de Referencia para la Implementación de DOT alrededor De una Estación Piloto del Metro de Quito. [archivo PDF]. Recuperadp de [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Comisiones%20del%20Concejo/Usode%20Suelo/2019/2019-04-15/8.%20%20G-2018-181161/CD/Carpeta%20do%20Debate/2.Información%20Referencial/La%20Magdalena%20BID/290319\\_DOTQuitoFaseIII\\_V2\\_Informe\\_BM%20DOT.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Comisiones%20del%20Concejo/Usode%20Suelo/2019/2019-04-15/8.%20%20G-2018-181161/CD/Carpeta%20do%20Debate/2.Información%20Referencial/La%20Magdalena%20BID/290319_DOTQuitoFaseIII_V2_Informe_BM%20DOT.pdf)
- Jere, J. (2017). Conoce el diseño ganador de nuevo centro deportivo y cultural en el parque Fontanar del Río en Bogotá. Plataforma Arquitectura. [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/885958/conoce-el-diseno-ganador-de-nuevo-centro-deportivo-y-cultural-en-el-parque-fontanar-del-rio-en-bogota?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/885958/conoce-el-diseno-ganador-de-nuevo-centro-deportivo-y-cultural-en-el-parque-fontanar-del-rio-en-bogota?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Plaza Cultural Norte / Oscar Gonzales Moix. (2016). Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/877621/plaza-cultural-norte-oscar-gonzalez-moix>
- El Comercio. (2019). Robo de casas preocupa a vecinos de La Magdalena , al sur de Quito. <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/quito-robo-casas-vecinos-magdalena.html>

