

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Colección “Gloria”

Anghie Camila Jácome Romero

Artes Visuales: Concentración en Diseño de moda

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Artes Visuales: Concentración en Diseño de
moda

Quito, 21 de Diciembre de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Arte contemporáneo

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Colección “Gloria”

Anghie Camila Jácome Romero

Calificación: A

Profesor: **María Soledad Romero, BFA**

Quito, 21 de Diciembre de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Anghie Camila Jácome Romero

Código: 00139774

Cédula de identidad: 175004884-3

Lugar y fecha: Quito, 21 de Diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La colección “Gloria”, es un homenaje, una recopilación de ideas, sentimientos y conceptos que vinculan a la sociedad y al arte como parte fundamental. La marca de autor “Anghie Bublé pretende motivar a sus clientes y mercado objetivo recordándoles el vitalismo de la vida, el disfrutar a través de su ropa una idea tan importante como lo es la vida consciente, a veces con el pasar de los años tendemos a olvidarnos de las emociones que realmente importan, nos olvidamos la libertad que teníamos cuando eramos niños, como disfrutábamos de pequeños detalles. Esas ideas son las que queremos evocar nuevamente a través de nuestras prendas que están llenas de colores, figuras en los estampados y las siluetas de cada prenda. Es importante para la marca crear un proyecto que vaya más allá que solo prendas de ropa estéticamente bellas, sino que sean revolucionarias para la comunidad ecuatoriana.

Palabras clave: Arte, Moda, Moda Ecuatoriana, Colección de moda, Artista emergente, Arte conceptual.

ABSTRACT

Gloria collection is a tribute, a compilation of ideas, feelings and concepts that link society and art as a fundamental part. The signature brand "Anghie Bubl  " aims to motivate its customers and target market by reminding them of the vitalism of life, enjoying through their clothes an idea as important as conscious life. Sometimes over the years we tend to forget about the emotions that matter, forget the freedom we had when we were children, how we enjoyed those small details. Those ideas are what we want to evoke again through our garments that are full of colors, figures in the patterns and the silhouettes of each garment. The brand needs to create a project that goes beyond just aesthetically beautiful clothing items, but that is revolutionary for the Ecuadorian community.

Keywords: Art, Fashion, Ecuadorian Fashion, Fashion Collection, Emerging Artist, Conceptual Art.

TABLA DE CONTENIDO

<i>Introducción</i>	8
<i>Desarrollo del Tema</i>	9
<i>Conclusiones</i>	14
<i>Referencias bibliográficas</i>	15
<i>Anexo A: MOODBOARDS</i>	16
<i>Anexo B: PATRÓNES AL QUINTO</i>	21
<i>Anexo C: FICHAS TÉCNICAS</i>	31
<i>Anexo D: ESTAMPADOS</i>	51
<i>Anexo E: Looks</i>	52
<i>Anexo F: Line up</i>	53
<i>ANEXO G: COLECCIÓN FINAL</i>	54

INTRODUCCIÓN

“Gloria”, es una colección de ropa que recopila recuerdos, homenajes y sentimientos a lo largo de la vida de la artista Anghie Jácome. La inspiración parte de varias ideas, la primera es pensar en historias reales y mujeres reales que no han tenido la oportunidad de aparecer en un medio de comunicación, como lo es Gloria, la abuela de Anghie. Una mujer con una vida cotidiana, que revolucionó de varias maneras desde su hogar, en donde la autora fue criada en sus primeros años de vida, en donde Gloria le enseñó varias virtudes y gustos, uno de ellos la moda, por ello para la colección se incluyen ciertas siluetas de prendas encontradas en el guardarropa de la abuela, pero re interpretadas. También esta colección es un homenaje a estos años de carrera en donde se entendió que el arte es para provocar y hacer sentir, y por eso se toma como gran referente al artista Joan Miró, quien trae a la vida la idea del infantilismo, de lo abstracto, la diversión, el color y la expresión al arte. Con cada estampado realizado para las prendas, se quiere traer esa idea a través de los colores y las formas. Se quiere romper con la idea de que la moda es banal, sino que es una fuente de expresión que llega cargada de varios conceptos detrás. La artista quiere romper con la idea de que las prendas son solo ropa, sino que una prenda puede ser revolucionaria.

DESARROLLO DEL TEMA

Antecedentes

“Gloria” es una colección de moda, que parte de la idea de romper con el concepto de que la moda es superficial, las prendas son banales y más. Por esto, se crean varios conceptos detrás de cada prenda, empenzando por dar la apertura a historias de mujeres reales con historias reales de la cotidianidad, se quiso dar el espacio de ser protagonista a una mujer como Gloria Ruiz, la abuela de la autora, quien es una ama de casa con muchas historias de revolución y empoderamiento dentro del hogar, en donde su gran amor a la moda y la ropa nació y su fue transmitiendo como ADN a su nieta. Para este proyecto se pudo hablar de Coco Channel y su revolución por cambiar la moda femenina que es de admirar, pero más bien la idea era de brindarle un homenaje a una mujer tan influyente en la vida de la autora y darle la oportunidad de ser vista a través de una re interpretación de las prendas de su guardarropa.

También es relevante darle la importancia al arte que fue parte de todo este proceso académico, en donde se entendió que sin arte no se podría entender la moda, lamentablemente en su mayoría, solo los que están dentro del campo de las Artes comprenden que la moda va más allá que solo tendencias, sino que el arte cuenta historias, conecta con la cultura y las épocas y las regiones, además como se puede observar la moda es cíclica, esto quiere decir que con el paso del tiempo la moda se vuelve a repetir.

Para la producción de este proyecto, Joan Miró es tomado como referente artístico y conceptual, partimos desde la idea que fue un artista que a través de su obra, supo manifestar la idea de la libertad, la expresión, la diversión, el infantilismo a través de sus figuras abstractas y el color. Estos conceptos fueron tomados como inspiración para crear los estampados. Los estampados son parte clave de la colección ya que le dan la vida a las prendas.

Colección Gloria

La colección fue realizada para ser utilizada en cualquier estación o mes del año, es decir es atemporal. La idea era conmemorar el closet de la abuela de la autora, el cuál tiene prendas de los años 60 y 70's y más. Varios vestidos llamaron la atención por su estética, color, silueta y estampados. Por ello se tomó la decisión de crear diez vestidos con distintas siluetas, colores y formas, pero que todos conjuntamente se vean armoniosos y sobre todo que llamen la atención, que provoquen ideas, pensamientos, conversaciones al momento de ser utilizadas. Cada prenda se crea con el propósito de que evoque mucho, por ejemplo emociones al momento de utilizar un vestido lleno de color y figuras en el estampado o conversaciones sobre su ropa que de seguro llamará la atención.

Investigación de mercado

No se quiso limitar a nadie para la colección, por eso no se define al mercado partiendo desde un género o un estatus económico o edad. Sino que se parte desde la idea de un cliente que tiene un estilo de vida a fin con el arte, la moda, la moda ecuatoriana y también que disfrute o pertenezca a cualquier campo creativo. Nuestro cliente objetivo es una persona que sin importar su edad disfrute del vitalismo de la vida, que no se olvida de divertirse, que se preocupa por su imagen personal y que disfruta tener conversaciones. La marca parte de la idea de que el día que su cliente utilice una de sus prendas, de seguro surgiran varias preguntas por parte de otras personas como por ejemplo: de dónde es, es una prenda extravagante y demás, y eso probablemente genere una gran conversación, la marca cree que las personas arrietzgada o extrovertidas serán sus mayores consumidores, y claro, los amantes de la moda y el color.

Prendas

Las prendas que se crearon para la colección fueron diez vestidos que representan todos los adjetivos de la marca de autor "Anghie Bublé" que se definen como: libre, colorida, diferente,

provocadora y divertida. La mitad de los vestidos fueron diseñados para transmitir la idea de una figura parecida a los de los estampados, para ello se tuvo que pensar en la materia prima que se debe emplear para que cada vestido tenga esas formas sin ser alteradas por el peso del textil. Por ello la mitad de los vestidos fueron confeccionados con gabardina de algodón 100%, la tela antes de pasar a la confección fue estampada digitalmente, este método permite imprimir sobre tela de 100% algodón, lo que la diferencia de otros métodos de estampación como el sublimado que se imprime en textiles que tienen alto gramaje en poliéster. La estampación digital fue clave ya que así se pudo estampar un textil con tanto cuerpo como lo es la gabardina de algodón, el cuál permitió crear estos vestidos llenos de cuerpo y forma. La otra mitad de los vestidos fueron confeccionados en Chiffón nylon e impresos en sublimación, que permite transferir la tinta a través de calor, esta técnica es bastante empleada por los diseñadores emergentes ya que es más accesible en cuanto a gastos, ya que permite estampar los metros que se deseen y no existe un mínimo de cantidad de estampación. Otro punto a favor de este método es que nunca se saldrá de la prenda el estampado o el color, entonces a pensar de ser una prenda de poliéster, se sabe que es una prenda que perdurará por muchos años dependiendo de su cuidado.

Para los estampados, se partió desde la idea de crear figuras abstractas que tengan un detalle que las haga parecer pintadas con pincel, esta técnica fue creada en el programa Procreate, utilizando los brushes de pinceles. La paleta de colores fueron obtenidas de prendas que se encuentran en el guardarropa de Gloria Ruiz, y cada detalle cuenta, así que los cuatro estampados que fueron creados tienen nombres que tienen significado para la abuela de Anghie. Como lo son: La primavera, Atardecer en casa, Caminata al parque y La vida.

Cada vestido fue diseñado a mano y tuvo varios pasos para poder ser finalmente confeccionado, partiendo desde el bosquejo, este proceso tuvo varias opciones de diseño hasta llegar a elegir los diseños finales, también se jugó con la combinación de colores y estampados que tuvieron

varias pre selecciones para ser escogidos para el proyecto final. Se hizo una búsqueda de telas, se adquirieron varias opciones hasta estar seguros que eran los textiles correctos, además se hicieron varias pruebas de estampación en donde se pudo ver cómo se ven los estampados sobre la tela escogida y así tomar la decisión en cuanto a la tela, el estampado y los colores. Para el proyecto se seleccionó el chiffón nylon y la gabardina de algodón.

Los patrones son indispensables para este trabajo, ya que estos permiten crear la estructura de la prenda, por ello primero se realizó patrones al quinto, los cuales tienen el fin de permitir visualizar al diseñador cómo se verá la colección sin tener que crearla en medidas estándares, esto permite que se puedan rediseñar ciertas prendas o detalles que en este caso si se realizaron como cambios de un par de mangas en dos vestidos. Una vez confeccionados los diseños al quinto, se pudo comenzar con la colección en tamaño real, para esto se tuvo que realizar nuevamente los patrones pero en tamaño real, con las medidas que se proporcionaron de una tabla de modelos que previamente han trabajado para estos mismos proyectos. Cada prenda fue confeccionada a mano, con la ayuda de una costurera que fue pagada éticamente por hora. Es importante darle el reconocimiento a la persona que realiza las prendas, ya que es importante en esta época de tanta moda rápida poder ser un consumidor y productor responsable, el ADN de la marca de la diseñadora tiene como valores a la ética laboral, la libertad, la consciencia, creatividad y la inclusividad.

Producto Final

El producto final es una colección de diez vestidos con distintas formas y cortes que dan vida a una colección que está cargada de conceptos. Está pensada para ser utilizada en ocasiones especiales de nuestros clientes, partiendo de la idea que cualquier día es un día especial si se lleva una vida consciente. Se piensa ofrecer al cliente varias opciones en cuanto a estilismo para que puedan adaptar las prendas a su vida y para que sepan aprovechar utilizando sus

prendas de varias maneras con sus conbinaciones, enseñando al cliente que dependiendo los accesorios las prendas pueden cambiar y ajustarse a sus ritmos de vida haciendolos sentir cómodos al momento de utilizarlas.

CONCLUSIONES

La reflexión más importante de este trabajo es que hay que recordarle a nuestro entorno que la vida está para vivirla de manera consciente, para disfrutarla y recordarles a nuestros clientes y comunidad que sin importar su edad, género u otro factor, es importante nunca perder lo que sentíamos cuando eramos niños, crecer no es un signo de apagarse, hay que seguir viendo la vida de colores y diversiones, por ello la colección trae a la vida todas estas ideas alentadoras. En el futuro la marca quiere seguir creando prendas con valor, moda con ética, vincular a la sociedad con la moda responsable y sobre todo seguir creando proyectos que vinculen el arte relacional, esto quiere decir el arte y la sociedad.

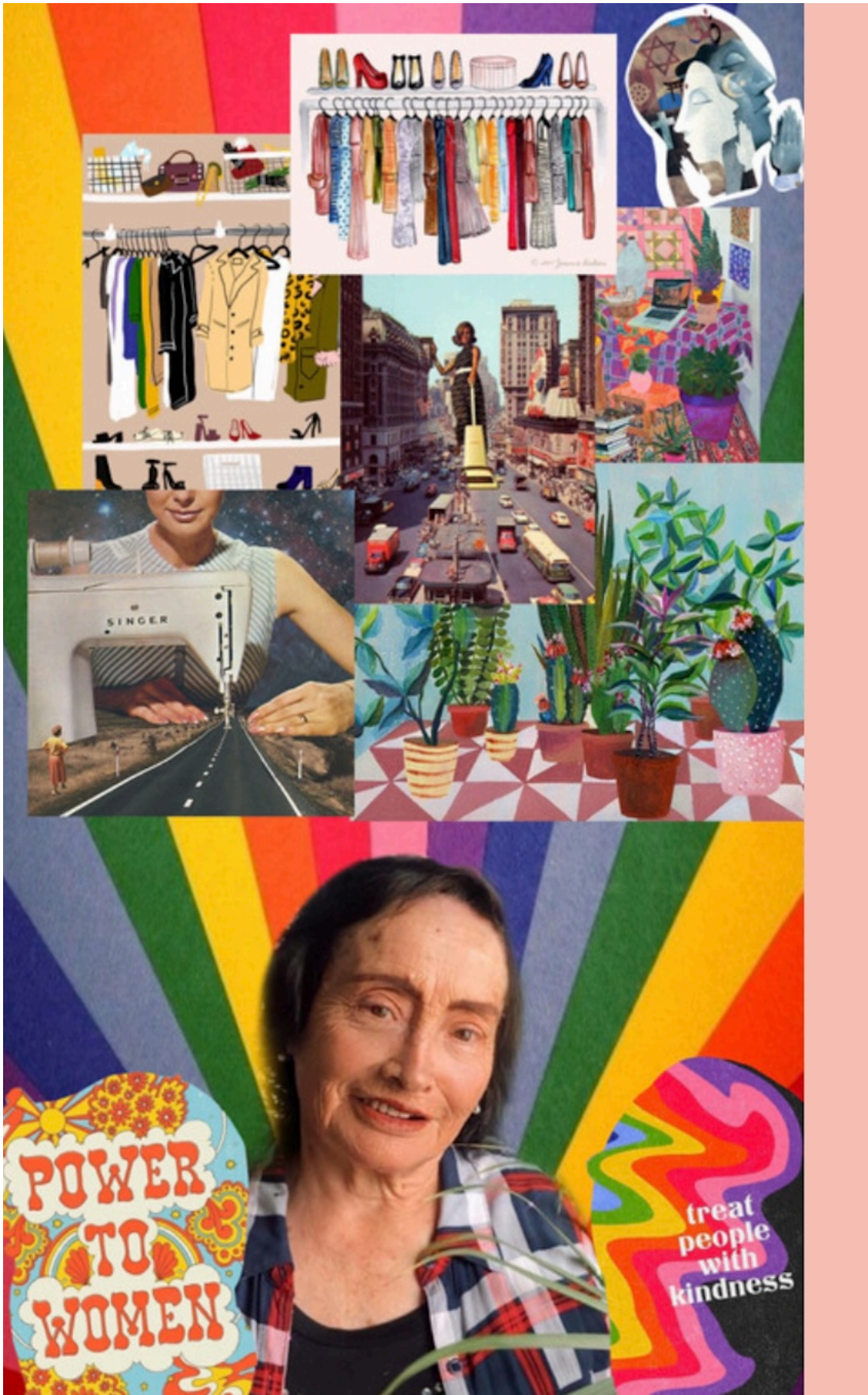
En cuanto a dificultades, el tiempo fue el mayor reto, ya que se busca realizar un trabajo de excelencia que se recopiló todo el aprendizaje obtenido a lo largo de la carrera. Sin embargo se supo tomar de manera organizada cada proceso para que cada uno pueda tener la importancia y dedicación que se merecen, ya que cada uno fue importante para el resultado final.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Boix Pons, A. (2010). *Joan Miró: El compromiso de un artista*. Barcelona: Universitat de les Illes Balears.
- Mete, F. (2006). The creative role of sources of inspiration in clothing design. En *International journal of clothing science and technology*. (págs. 8-16). Londres: Emerald Group.
- Rodriguez Barros, D. (2011). Diseño Textil y Estampacion Digital. Un caso de enseñanza y práctica proyectual en entornos digitales [Textile Design and Digital Printing. A case of teaching and design practice in digital environments].
- Pacheco Galindo, A. K. (2015). Sublimación textil. Experimentación sobre diferentes bases textiles. Cuenca: Universidad del Azuay.

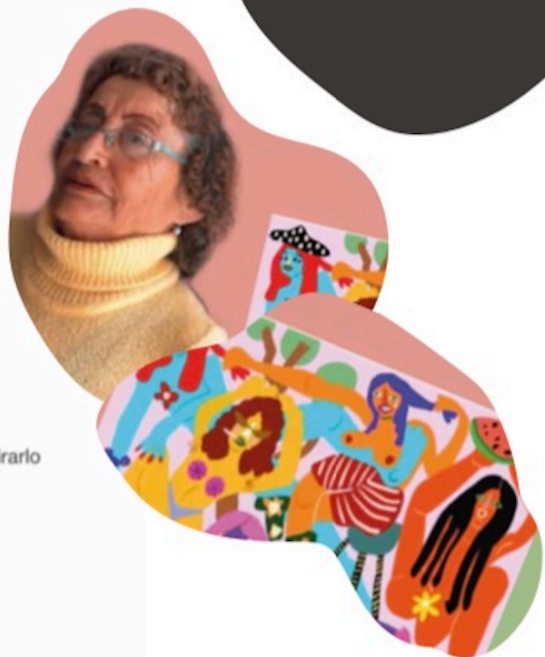
ANEXO A: MOODBOARDS







Dejar, amar, llorar
 El tiempo nos ayuda a olvidar
 Y allá, el tiempo que me lleva hacia allá
 El tiempo es un efecto fugaz
 Hummmm...
 Y hay, yeah, hay cosas que no voy a olvidar
 La noche que dejaste de actuar
 Sólo para darme amor
 Sólo para darme amor
 Sólo para darme amor
 Ah...
 Yo vi tu corazón
 Brillante sobre el mic en una mano
 Y ausente de las cosas pensaste en dejarlo y tirarlo
 Junto a mí, junto a mí
 Hay secretos en el fondo del mar
 Personas que me quiero llevar
 Aromas que no voy a olvidar
 Silencios que prefiero callar
 Mientras vos jugás.



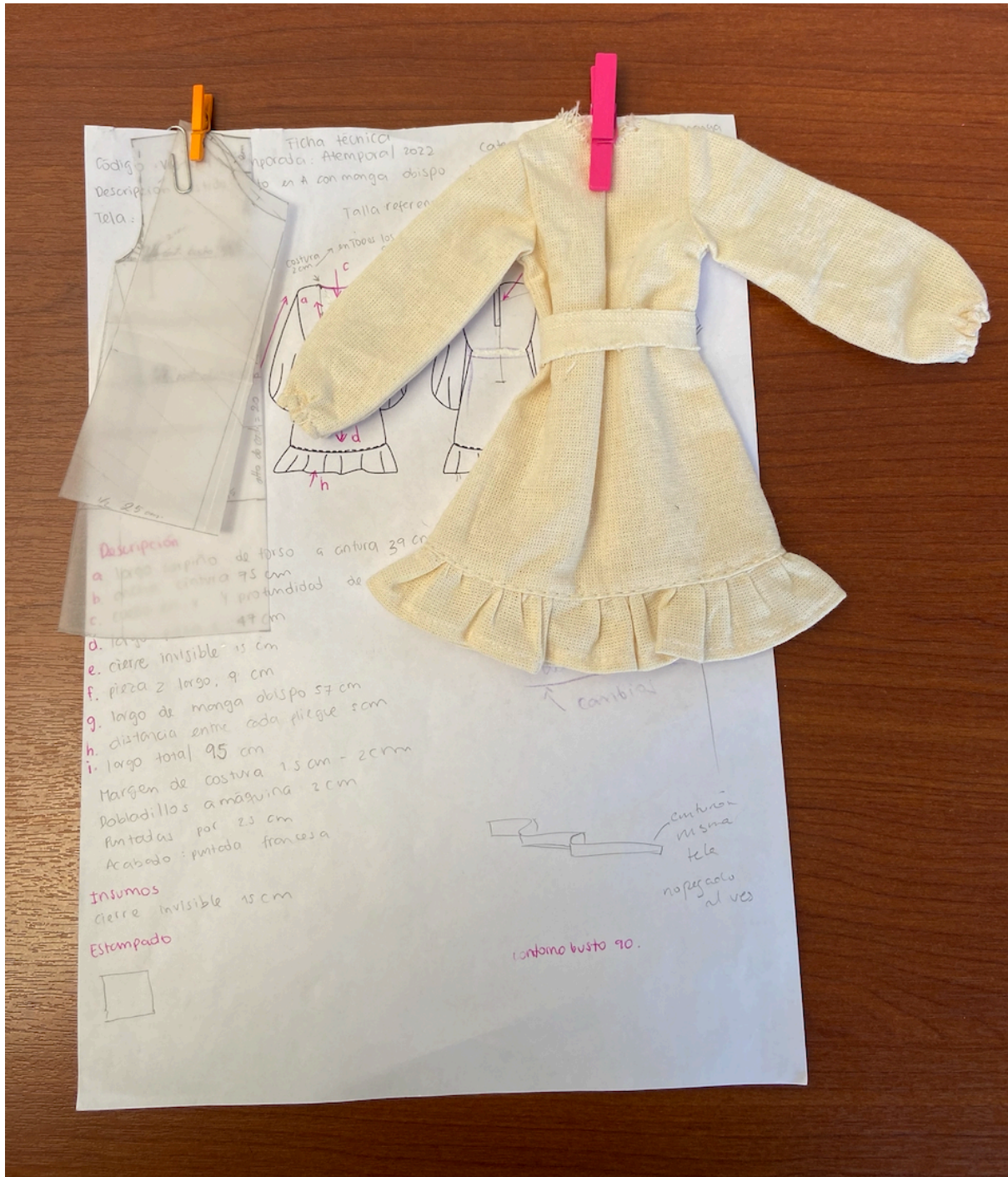




ANEXO B: PATRÓNES AL QUINTO

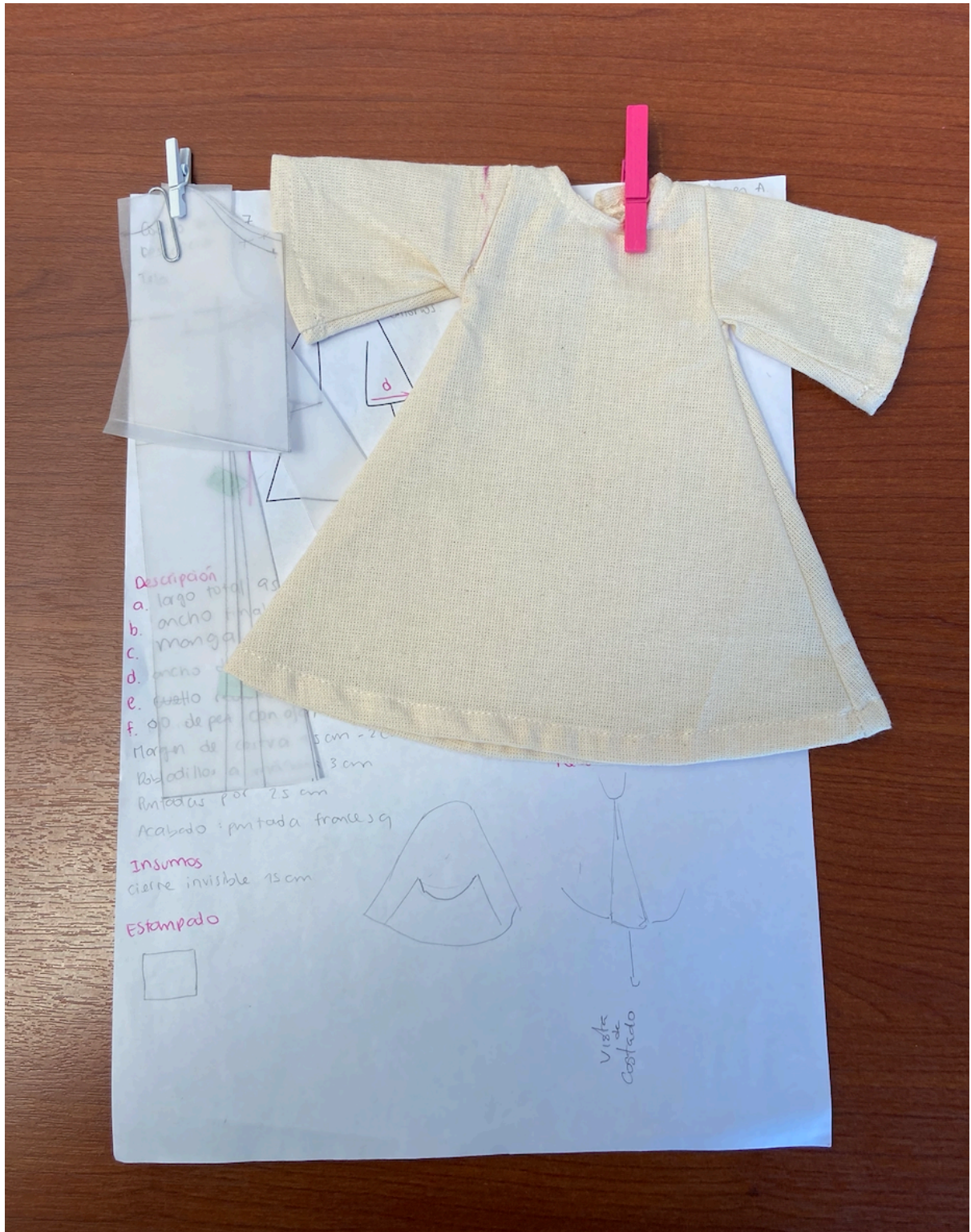


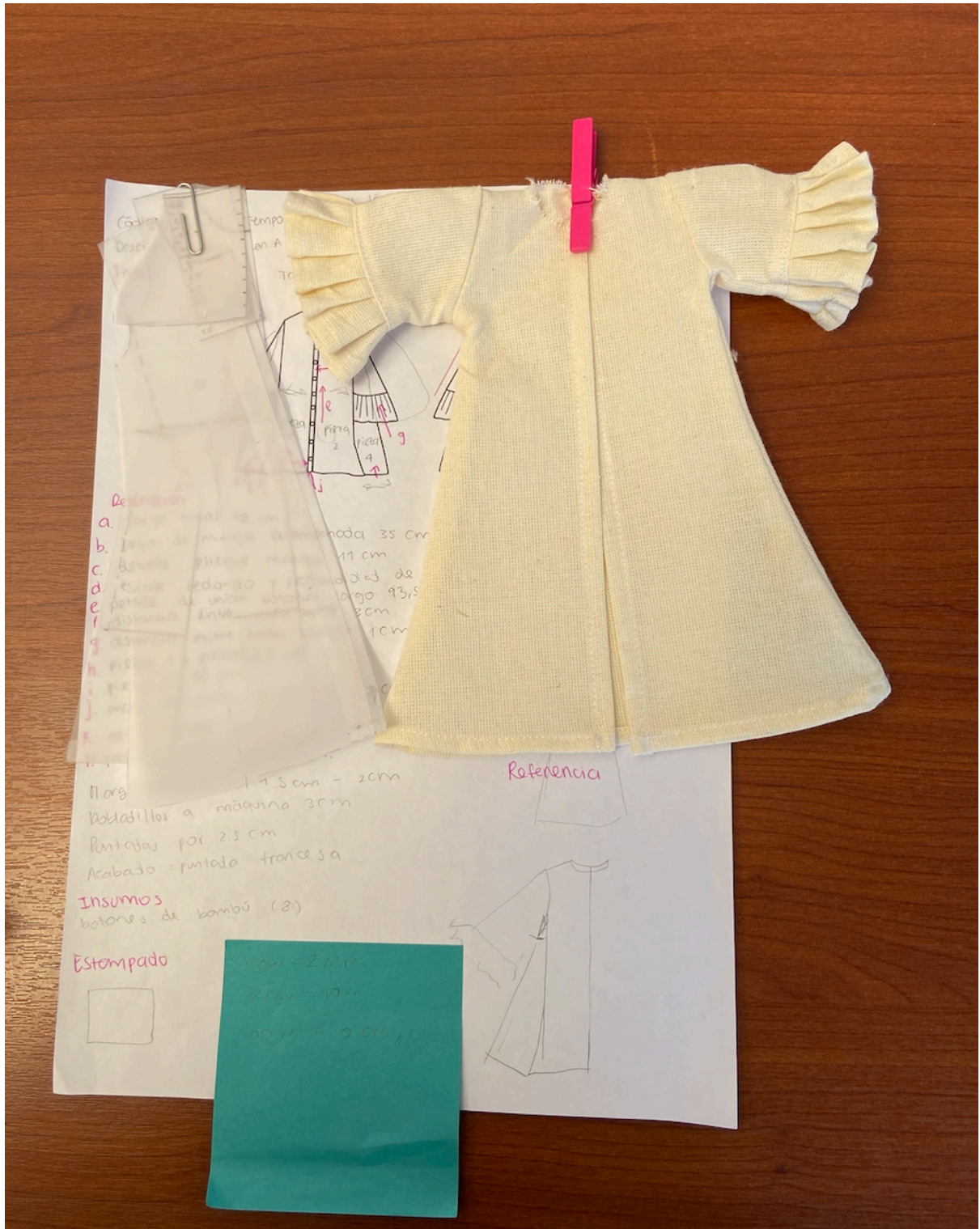


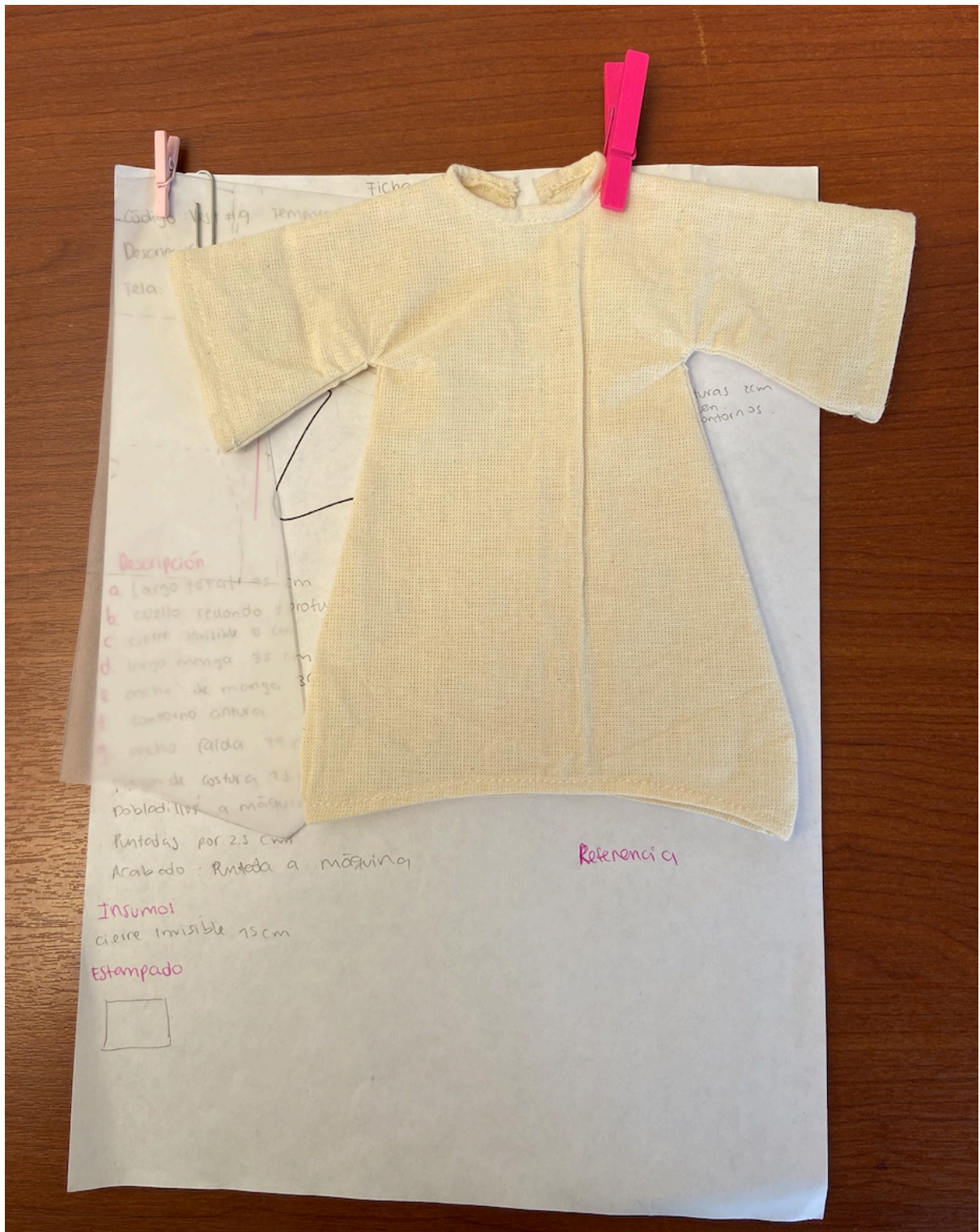












Código: V19 Temp...
Descripción:
Tela:

Descripción

- a. largo total 45 cm
- b. cuello redondo y profu
- c. cierre invisible 15 cm
- d. largo manga 32 cm
- e. ancho de manga 30
- f. ancho cintura
- g. ancho falda 30
- h. ancho de costura 1.5
- Dobladillo a máquina
- Puntadas por 2.5 cm
- Acabado: Puntada a máquina

Insumos

cierre invisible 15cm

Estampado



Referencias

uras 2cm
en
ombrados.



ANEXO C: FICHAS TÉCNICAS

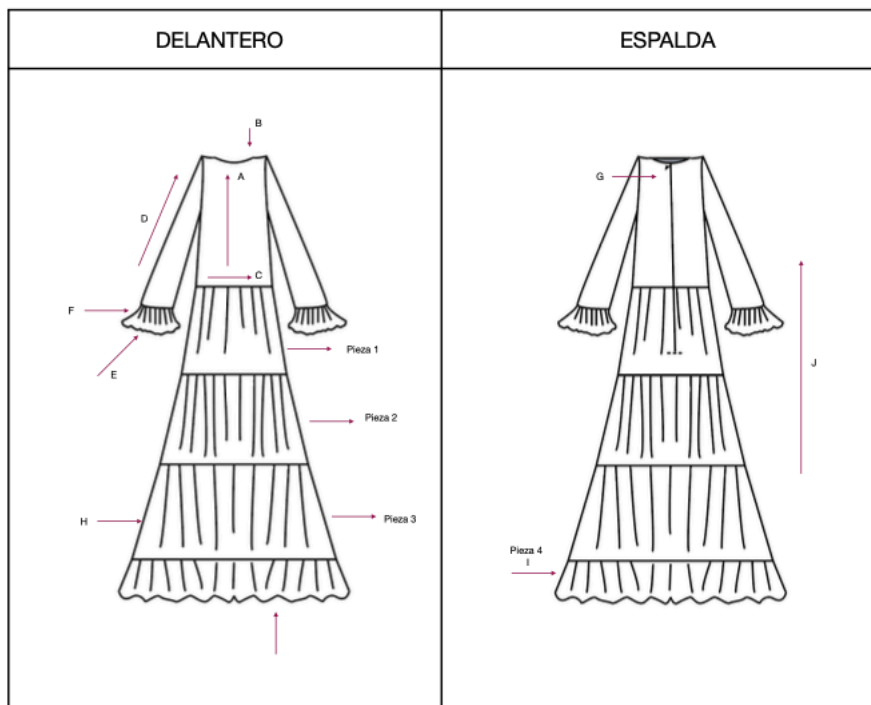
FICHA TÉCNICA COLECCIÓN "GLORIA"

Colección: GLORIA
 Diseñadora: Anghie Jácome
 Cliente: Anghie Bublé
 Fecha: 16-Diciembre-2021

Talla de referencia: S
 Código de prenda: Vest #1

FIRMA DE APROBACIÓN

Descripción breve: Vestido largo con vuelos y manga larga con vuelos estilo español



DESCRIPCIÓN:

- A.Largo corpiño de torso a cintura 45 cm y posterior 43 cm
- B.Cuello redondo con profundidad de escote 10cm
- C.Contorno de cintura 75 cm
- D.Largo de manga 67 cm
- E.Detalle manga encarrujada 12cm
- F.Distance cada pliegue 0.5 cm
- G.Cierre invisible de 55 cm en la espalda
- H.Largo de pieza 1, pieza 2 y pieza 3, 30 cm c/u
- I.Largo pieza 4, 15 cm
- J.Largo total 148 cm
- K.Pinzas en el delantero y posterior

Margen de costura 1 cm

Puntada: recta

Maquinaria: Overlock y máquina recta

Accesorios: pie de churo, pie de encarrujar, pie de cierre

REFERENCIAS:

- Usar la tela "La primavera" para cortar las piezas 1 y 3
- Las piezas 2 y 4 se confeccionan con la tela "naranja"
- Corpiño y mangas confeccionar con la tela "naranja"
- Detalle de mangas hacer con la tela "la primavera"

INSUMOS:

Cierre invisible, hilo de poliéster

MATERIA PRIMA:

Chiffón elástico

ESTAMPADOS- TELA:

NARANJA



LA PRIMAVERA

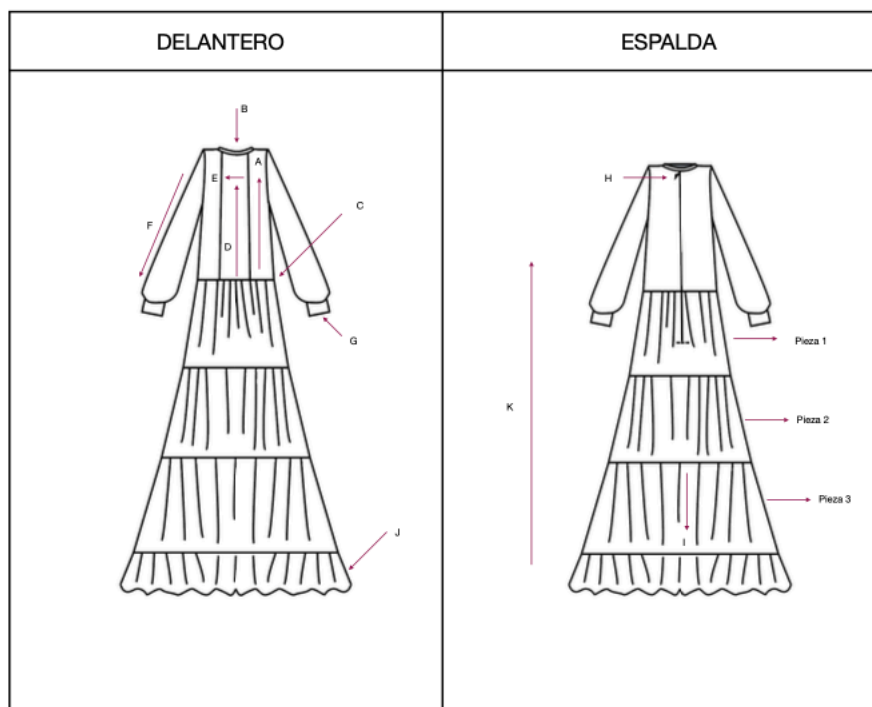
FICHA TÉCNICA COLECCIÓN "GLORIA"

Colección: GLORIA
 Diseñadora: Anghie Jácome
 Cliente: Anghie Bublé
 Fecha: 16-Diciembre-2021

Talla de referencia: S
 Código de prenda: Vest #2

FIRMA DE APROBACIÓN

Descripción breve: Vestido largo con vuelos y manga larga con vuelos estilo español



DESCRIPCIÓN:

- A.Largo corpiño de torso a cintura 45 cm y 43 cm posterior
- B.Cuello redondo con profundidad 10 cm
- C.Contorno de cintura 75 cm
- D.Pieza central del corpiño largo de 36 cm
- E.Pieza central del corpiño ancho de 9 cm
- F.Largo de manga total 67 cm
- G.Puño en manga 6 cm
- H.Cierre invisible de 55 cm
- I.Largo de pieza 1, pieza 2 y pieza 3 de 30 cm c/u
- J.Largo pieza 4, 15 cm
- K.Largo total 148 cm

Margen de costura 1 cm

Puntada: recta

Maquinaria: Overlock y máquina recta

Accesorios: pie de churo, pie de encarrujar, pie de cierre

REFERENCIAS:

- La pieza extra que va al centro del corpiño se corta en la tela "Atardecer en casa"
- Para el corpiño y las mangas se utiliza la tela mostaza.
- Para el resto de la falda se utiliza la tela "Atardecer en casa"

INSUMOS:

Cierre invisible, hilo de poliéster

MATERIA PRIMA:

Chiffón elástico

ESTAMPADOS- TELA:

ATARDECER EN CASA



MOSTAZA

FICHA TÉCNICA COLECCIÓN "GLORIA"

Colección: GLORIA
Diseñadora: Anghie Jácome
Cliente: Anghie Bublé
Fecha: 16-Diciembre-2021

Talla de referencia: S
Código de prenda: Vest #3

FIRMA DE APROBACIÓN

Descripción breve: Vestido largo con vuelos y solo una manga corta al lado derecho



DESCRIPCIÓN:

- A.Largo corpiño de torso a cintura 45 cm y posterior 43 cm
- B.Contorno cintura 75 cm
- C.Largo total de la manga corta 29cm
- D.Detalle pliegue acabado manga encarrujada 5 cm
- E.Cuello redondo y profundidad de escote 10 cm
- F.Cierre invisible en la espalda de 55 cm
- G.Largo pieza 1, 75.5 cm
- H.Largo pieza 2, 27.5 cm
- I.Largo total 146 cm
- J.Una sola manga al lado derecho

Margen de costura 1 cm

Puntada: recta

Maquinaria: Overlock y máquina recta

Accesorios: pie de churo, pie de encarrujar, pie de cierre

REFERENCIAS:

- El vestido presenta solo una manga en el diseño, la cual va al lado derecho
- La manga se confecciona con la tela azul
- El corpiño se confecciona con la tela estampada "Caminata al parque"
- La falda se confecciona con la tela azul (pieza 1 y pieza 2).

INSUMOS:

Cierre invisible, hilo de poliéster

MATERIA PRIMA:

Chiffón elástico

ESTAMPADOS- TELA:

CAMINATA AL PARQUE.



AZUL

FICHA TÉCNICA COLECCIÓN "GLORIA"

Colección: GLORIA

Diseñadora: Anghie Jácome

Cliente: Anghie Bublé

Fecha: 16-Diciembre-2021

Talla de referencia: S

Código de prenda: Vest #4

FIRMA DE APROBACIÓN

Descripción breve: Vestido corto con vuelos y mangas globo con puño y cinturón



DESCRIPCIÓN:

- A.Cuello redondo con profundidad de escote de 9 cm
- B.Largo total 101 cm
- C.Largo de pieza 1, 11 cm
- D.Largo de manga 74 cm
- E.Largo de puño 5 cm
- F.Cinturón 1.90 cm de largo y 6 cm de ancho
- G.Contorno de puño 18 cm

Margen de costura 1 cm
Puntada: recta
Maquinaria: Overlock y máquina recta
Accesorios: pie de churo, pie de encarrujar, pie de cierre

REFERENCIAS:

- El vestido se confecciona con la tela estampada "La vida"
- Las mangas se confeccionan con la tela "fucsia"
- El puño de manga se confecciona con la tela estampada "La vida"

INSUMOS:

Cierre invisible, hilo de poliéster

MATERIA PRIMA:

Chiffón elástico

ESTAMPADOS- TELA:

LA VIDA



FUCSIA

FICHA TÉCNICA COLECCIÓN "GLORIA"

Colección: GLORIA

Diseñadora: Anghie Jácome

Cliente: Anghie Bublé

Fecha: 16-Diciembre-2021

Talla de referencia: S

Código de prenda: Vest #5

FIRMA DE APROBACIÓN

Descripción breve: Vestido largo con pinzas, con abertura en la falda y manga corta



DESCRIPCIÓN:

- A. Largo total vestido 130 cm
- B. Cuello redondo con profundidad de 12 cm
- C. Manga corta encarrujada de 25 cm de largo
- D. Ancho de manga 20cm
- E. Corte abertura en el lado derecho de 25 cm de largo
- F. Pinzas en el delantero y posterior

Margen de costura 1 cm

Puntada: recta

Maquinaria: Overlock y máquina recta

Accesorios: Pie de encarrujar, pie de cierre invisible

REFERENCIAS:

- El corte de la pieza se hace desde el lado derecho y sigue el hilo de línea de pinza
- La amplitud de la abertura del corte es de 35 cm

INSUMOS:

Cierre invisible, hilo de poliéster

MATERIA PRIMA:

Gabardina de algodón 100%

ESTAMPADOS- TELA:

LA VIDA

FICHA TÉCNICA COLECCIÓN "GLORIA"

Colección: GLORIA

Diseñadora: Anghie Jácome

Cliente: Anghie Bublé

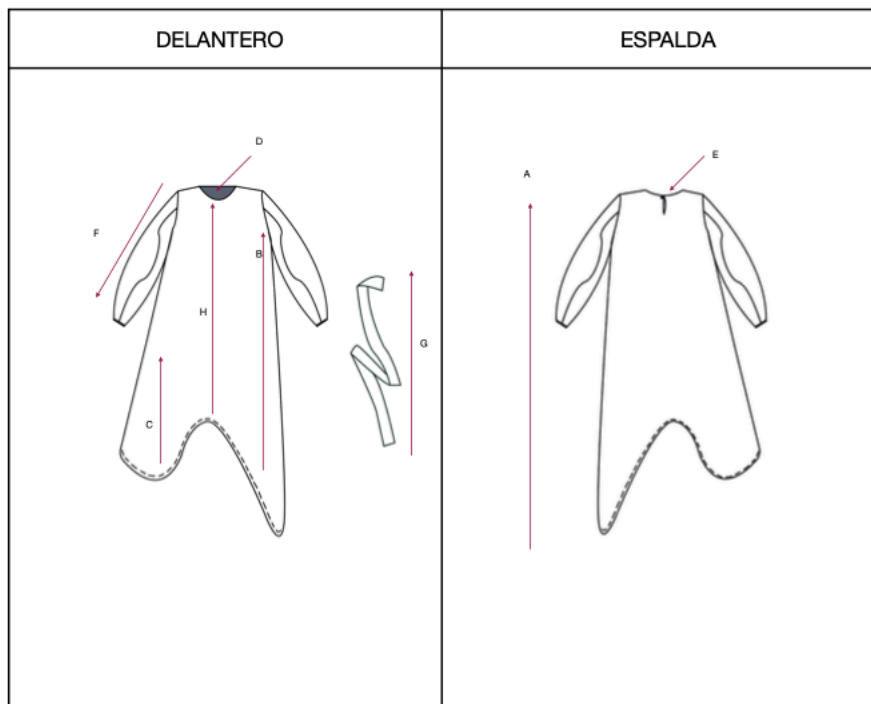
Fecha: 16-Diciembre-2021

Talla de referencia: S

Código de prenda: Vest #6

FIRMA DE APROBACIÓN

Descripción breve: Vestido corto asimétrico con manga larga y cinturón



DESCRIPCIÓN:

- A.Largo total 113 cm
- B.Largo corte pieza asimétrica A, 113 cm
- C.Largo corte pieza asimétrica B, 96 cm
- D.Escote redondo con profundidad de 10 cm
- E.En la espalda botón pupo
- F.Largo de manga 67 cm
- G.Cinturón de 1,90 cm de largo y 6 cm de ancho
- H.Línea B largo 75 cm

Margen de costura 1 cm

Puntada: recta

Maquinaria: Overlock y máquina recta

Accesorios: Pie de encarrujar, pie de cierre invisible

REFERENCIAS:

- Para la manga utilizar en la parte superior la tela amarilla
- En la otra mitad de la manga utilizar la tela estampada "Atardecer en casa" para confeccionar.
- Para el resto del vestido se utiliza la tela amarilla

INSUMOS:

Cierre invisible, hilo de poliéster

MATERIA PRIMA:

Gabardina de algodón 100%

ESTAMPADOS- TELA:

ATARDECER EN CASA



AMARILLO

FICHA TÉCNICA COLECCIÓN "GLORIA"

Colección: GLORIA

Diseñadora: Anghie Jácome

Cliente: Anghie Bublé

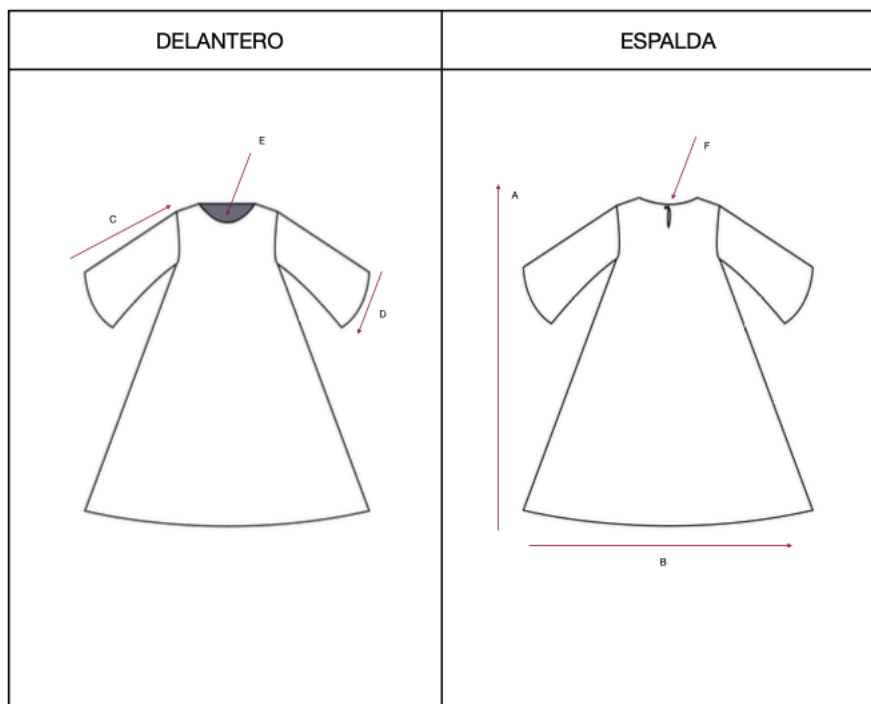
Fecha: 16-Diciembre-2021

Talla de referencia: S

Código de prenda: Vest #7

FIRMA DE APROBACIÓN

Descripción breve: Vestido corto con manga acampanada y falda acampanada



DESCRIPCIÓN:

- A.Largo total 99 cm
- B.Ancho de la falda 100 cm, contorno completo 200 cm
- C.Largo total de manga 42 cm
- D.Ancho de manga 23.5 cm, contorno completo 47 cm
- E.Cuello redondo con profundidad de 10 cm
- F.En la espalda botón pupo

Margen de costura 1 cm
 Puntada: recta
 Maquinaria: Overlock y máquina recta
 Accesorios: Pie de encarrujar, pie de cierre invisible

REFERENCIAS:

- Utilizar la tela estampada "Caminata al parque" para todo el vestido
- Poner el botón pupo en el posterior para que se pueda meter la cabeza por el vestido.

INSUMOS:

Cierre invisible, hilo de poliéster
MATERIA PRIMA:
 Gabardina de algodón 100%

ESTAMPADOS- TELA:

CAMINATA AL PARQUE

FICHA TÉCNICA COLECCIÓN "GLORIA"

Colección: GLORIA

Diseñadora: Anghie Jácome

Cliente: Anghie Bublé

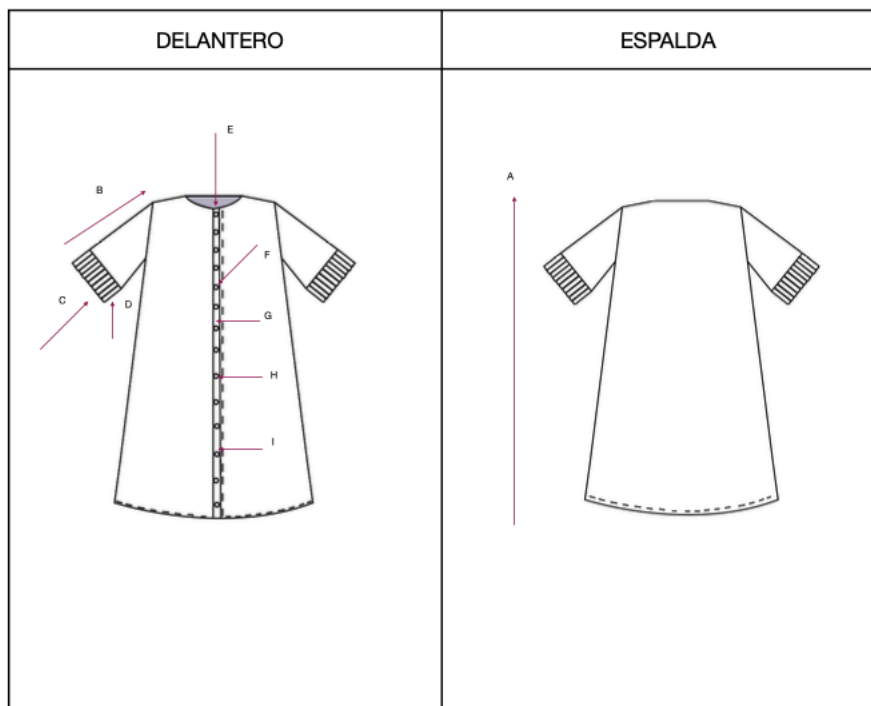
Fecha: 16-Diciembre-2021

Talla de referencia: S

Código de prenda: Vest #8

FIRMA DE APROBACIÓN

Descripción breve: Vestido corto con botones al medio y manga de pliegues



DESCRIPCIÓN:

- A.Largo total 98 cm
- B.Largo total de manga 28.5 cm
- C.Detalle de pliegues de 2 cm c/u
- D.Largo pliegues 9 cm
- E.Escote redondo con profundidad de 10 cm
- F.Cruce de botón al medio 98cm con ancho de 2.3 cm
- G.Cada 7 cm colocar 1 botón
- H.Ancho de botón 1.5 cm
- I.Ojales cada 7 cm igual que los botones

Margen de costura 1 cm
 Puntada: recta
 Maquinaria: Overlock y máquina recta
 Accesorios: Ojaladora

REFERENCIAS:

- Los pliegues se realizan con tela amarilla
- La manga y el resto del vestido se confecciona con la tela estampada "Atardecer en casa"

INSUMOS:

Cierre invisible, hilo de poliéster

MATERIA PRIMA:

Gabardina de algodón 100%

ESTAMPADOS- TELA:

ATARDECER EN CASA



AMARILLO

FICHA TÉCNICA COLECCIÓN "GLORIA"

Colección: GLORIA

Diseñadora: Anghie Jácome

Cliente: Anghie Bublé

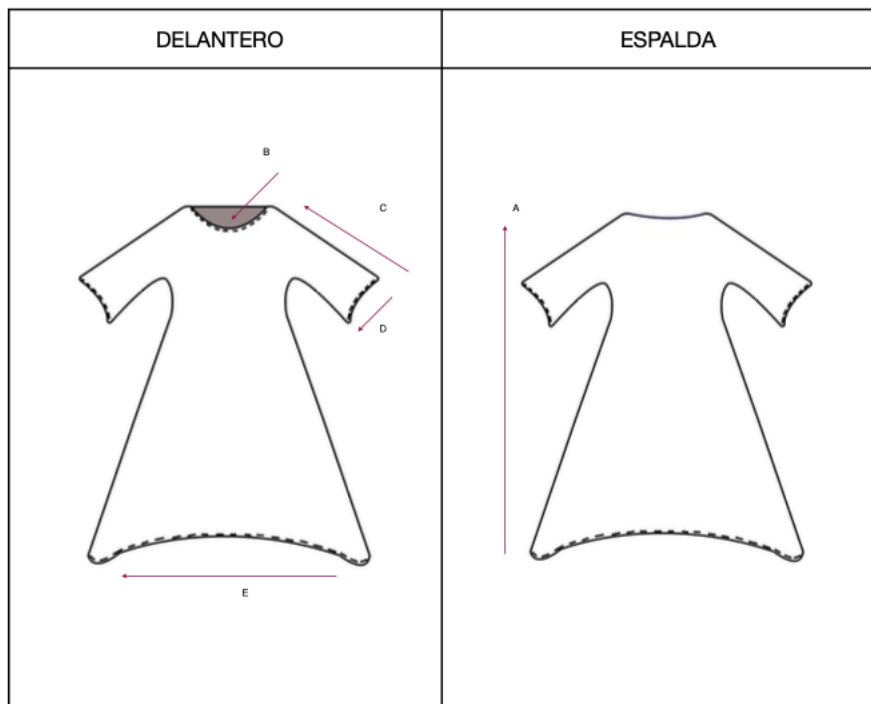
Fecha: 16-Diciembre-2021

Talla de referencia: S

Código de prenda: Vest #9

FIRMA DE APROBACIÓN

Descripción breve: Vestido corto con manga kimono y falda en A



DESCRIPCIÓN:

- A.Largo total 97 cm
- B.Cuello redondo con profundidad de escote 10 cm
- C.Largo de manga kimono 54 cm (medida tomada desde el cuello)
- D.Ancho de manga 23 cm y contorno completo 46 cm
- E.Ancho falda 75 cm y contorno completo 150 cm

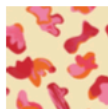
Margen de costura 1 cm
Puntada: recta
Maquinaria: Overlock y máquina recta
Accesorios: pie recto

REFERENCIAS:

- La manga de este vestido es kimono, es decir no tiene sisa
- Todo el vestido se confecciona con la tela estampada "La primavera"

INSUMOS:

Cierre invisible
MATERIA PRIMA:
Gabardina de algodón 100 %

ESTAMPADOS- TELA:

LA PRIMAVERA

FICHA TÉCNICA COLECCIÓN "GLORIA"

Colección: GLORIA

Diseñadora: Anghie Jácome

Cliente: Anghie Bublé

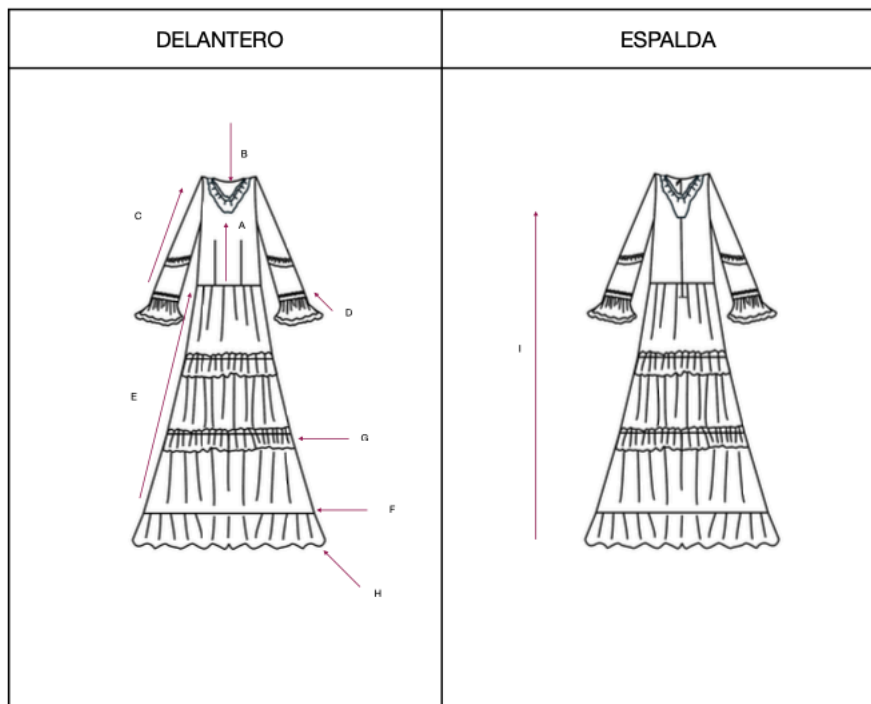
Fecha: 16-Diciembre-2021

Talla de referencia: S

Código de prenda: Vest #10

FIRMA DE APROBACIÓN

Descripción breve: Vestido largo con vuelos y manga larga con vuelos estilo Español



DESCRIPCIÓN:

- A.Largo corpiño de tomo a cintura 45 cm y posterior 43 cm
- B.Cuello redondo con profundidad de 10 cm
- C.Largo de manga 67 cm
- D.Detalle pliegue en manga 8 cm
- E.Largo de falda 91 cm
- F.Ancho de falda 56 cm, contorno completo 112 cm
- G.Detalles de pliegues sobrepuestos con tela 10 cm
- H.Última pieza 15 cm
- I.Largo total 149 cm

Margen de costura 1 cm

Puntada: recta

Maquinaria: Overlock y máquina recta

Accesorios: pie de churo, pie de encarrujar, pie de cierre invisible

REFERENCIAS:

- Las mangas del vestido se confeccionan con la tela fucsia
- La falda del vestido, el corpiño y los pliegues del vestido se confeccionan con la tela estampada "La vida"
- Para crear los pliegues es necesario utilizar el pie de encarrujar

INSUMOS:

Cierre invisible, hilo de poliéster

MATERIA PRIMA:

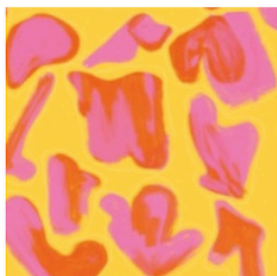
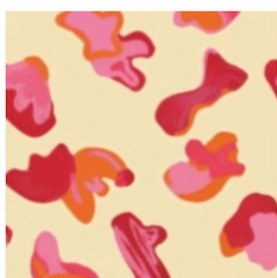
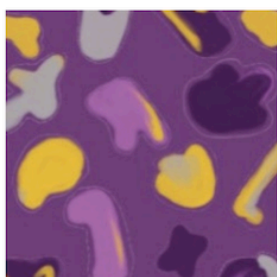
Chifón de poliester

ESTAMPADOS- TELA:

LA VIDA



FUCSIA

ANEXO D: ESTAMPADOS**La vida****La primavera****Atardecer en casa****Caminata al parque**

ANEXO E: LOOKS



ANEXO F: LINE UP



ANEXO G: COLECCIÓN FINAL



















