

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro comunitario y financiero “Al sur del cielo”**

**Bryan Lizandro Pilamunga Guamán**

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 13 de diciembre de 2021

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro comunitario y financiero “Al sur del cielo”**

**Bryan Lizandro Pilamunga Guamán**

**Nombre del profesor, Título académico**

**José Miguel Mantilla, Arquitecto**

Quito, 13 de diciembre de 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Bryan Lizandro Pilamunga Guamán

Código: 00140164

Cédula de identidad: 1750128387

Lugar y fecha: Quito, 13 de diciembre de 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El proyecto “AL sur del cielo” se plantea como una propuesta pensada en la resolución futuros problemas y necesidades provenientes con el funcionamiento del Metro de Quito y la conformación de único bloque urbano. Planea solucionar la división social existente entre el Barrio de la Magdalena y la Villaflora, debido a la presencia de la quebrada y río Machángara. Nace de la idea ser un núcleo de conexión urbano entre ambos barrios, solucionando necesidades de equipamientos para el desarrollo cultural, económico y comunitario. La propuesta da importancia al análisis de la memoria y el análisis del sector como principal punto de interés, ya que está pensado en ser un edificio operado por la misma comunidad del sector. El publico al que esta enfocado es a la juventud junto con la comunidad, debido a que son los principales protagonistas de un buen crecimiento urbano en el sector.

**Palabras clave:** propuesta, resolución, funcionamiento, conformación, conexión, desarrollo, comunitario

## ABSTRACT

The project "South of the sky" is a proposal designed to solve future problems and needs arising from the implementation of the Quito Metro and the formation of a single urban block. It plans to solve the existing social division between the Magdalena and Villaflora neighborhoods, due to the presence of the ravine and the Machángara river. It is based on the idea of being a nucleus of urban connection between both neighborhoods, solving equipment needs for cultural, economic and community development. The main point of interest of the proposal is the analysis of the memory and the analysis of the zone, since it is thought to be a building operated by the same community of the same sector. The target public is the youth with the community, because they are the main protagonists of a good urban development in the district.

**Key words:** proposal, solve, implementation, formation, connection, urban development, community

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción .....	10
desarrollo.....	11
Memoria urbana .....	11
Análisis del contexto.....	13
Plan de usos y ocupación .....	13
Plan de vías .....	14
Circulación y Áreas Verdes .....	15
Plan maestro.....	16
Precedentes.....	19
Biblioteca Vasconcelos .....	19
Precedente clásicos Griego .....	20
Desarrollo de Arquitectónico .....	22
Propuesta Vial.....	22
Desarrollo Volumétrico .....	24
Implantación .....	24
Circulación Horizontal y Vertical.....	25
Accesibilidad y Estructura .....	25
Planimetria .....	27
Secciones y Fachadas.....	33
Conclusiones .....	36
Referencias bibliográficas.....	37

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Plan Jones Odriozola 1942-1945 .....	11
Figura 2. Ampliación Plan Odriozola - Villaflora .....	12
Figura 3. Mancha urbana .....	12
Figura 4. Plan de usos PUOS .....	13
Figura 5. Plan de vias .....	14
Figura 6. Delimitacion Barrial .....	15
Figura 7. Delimitacion Vial .....	15
Figura 8. Alcance. ....	16
Figura 9. Respuesta .....	17
Figura 10. Master plan .....	17
Figura 11. Master Plan Implantado.....	18
Figura 12. Biblioteca Vasconcelos-Google .....	19
Figura 13Análisis de precedente .....	20
Figura 14. Precedentes clásicos .....	21
Figura 15. Diagrama de Via actual .....	22
Figura 16. Condicion Vial Actual .....	22
Figura 17. Diagrama de Propuesta Vial.....	23
Figura 18. Propuesta Vial .....	23
Figura 19. Desarrollo volumétrico .....	24
Figura 20. Implantacion Contextual .....	24
Figura 21. Circulacion .....	25
Figura 22. Accesibilidad y estructura .....	25
Figura 23. Estructura.....	26

Figura 24. Subsuelo 2 .....	27
Figura 25. Subsuelo 1 .....	28
Figura 26. Planta Baja.....	29
Figura 27. Planta Alta 1 .....	30
Figura 28. Planta Alta 2. ....	31
Figura 29. Implantacion .....	32
Figura 30. Corte longitudinal A-A.....	33
Figura 31. Corte longitudinal B-B .....	33
Figura 32. Fachada.....	33
Figura 33. Fachada.....	34
Figura 34. Material y detalle constructivo .....	34
Figura 35. Detalle constructivo Panel.....	35

## INTRODUCCIÓN

El centro comunitario y financiero “Al sur de cielo” parte de un análisis urbano de la parroquia Magdalena, ubicada en el centro sur de la ciudad. Partiendo del análisis contextual se propone una propuesta enfocada en la unión de dos barrios llamados: La Magdalena y La Villaflora conformando así un único bloque barrial urbano, que tiene como objetivo unir la actividad social de los barrios a través de un núcleo central y natural existente en la zona, como lo es el Río Machángara.

Como parte de la activación social y de movilidad, se prevee un eje comercial a lo largo del nuevo bloque que permita la correcta movilidad y conexión entre ambas localidades. Permitiendo así el intercambio cultural y social; esta propuesta de eje comercial interviene sobre vías ya existentes, cambiando su dimensionamiento y función para favorecer al tránsito peatonal y a la producción comercial.

El proyecto propone nuevas funciones y usos como: El colectivo financiero, el colectivo comunitario, y el colectivo cultural; partiendo principalmente del análisis de usos y equipamientos presentes en el lugar. Esta propuesta de usos se diseña en función la actividad futura que se desarrollara debido al funcionamiento de la parada del servicio Metro Quito.

En cuanto a la materialidad para de la idea de la mimetización y sincronización con el contexto; principalmente enfocado en usar materiales provenientes de la industria y mano de obra ecuatoriana.

## DESARROLLO

### Memoria urbana

El sector de la Magdalena es una de las 32 parroquias de Quito. Esta localizada al sur de la ciudad, lleva su nombre en honor a la santa Maria Magdalena. Se funda en 1575 como parroquia eclesiástica Santa Maria Magdalena.

A a finales de siglo XIX e inicios del siglo XX con la construcción del ferrocarril se propago la migración de áreas rurales campesinas a la ciudad de Quito, conformando así los barrios obreros alrededor de fabricas y centros de mano factura, provocando en la Quito mayores espacios de residencia, haciendo que la Magdalena se convierta en un punto de interés para suplir esta necesidad. También, el crecimiento hacia las periferias con proyectos residenciales impulsados por el sector publico conforman los distintos barrios aledaños a la Magdalena. Debido a estas condiciones, entre 1942-1945, se decide crear un plan regulador para la ciudad de Quito. Como parte de una propuesta el arquitecto Odriozola plantea: El Plan Jones Odriozola (1942-1945) y el territorio – La contextualización de la ciudad moderna.

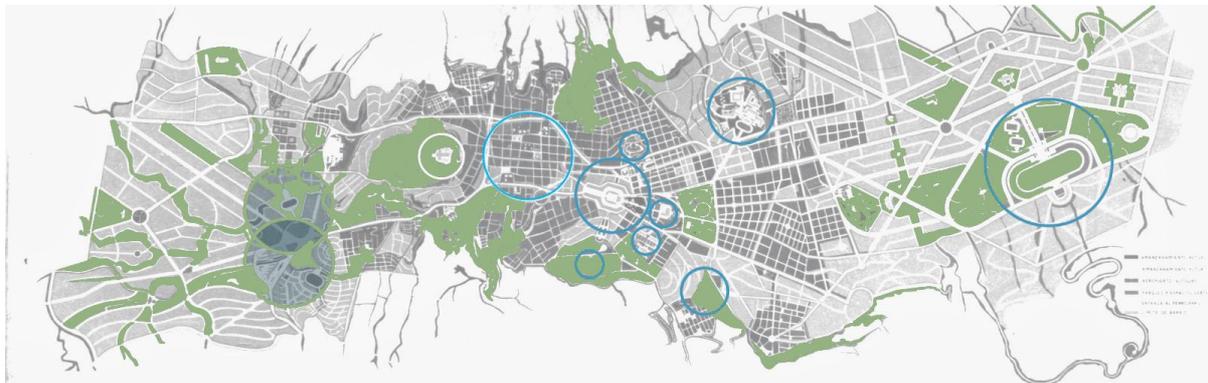


Figura 1. Plan Jones Odriozola 1942-1945

La realidad de la geografía, la condición social, y la condición de movilidad generan la necesidad de un plan regulador para la ciudad de Quito. con Odriozola se comienza una serie de planes que intentan encauzar el crecimiento acelerado de la ciudad del siglo XX, mediante

la división de funciones modernista, las diagonales beauxartianas , la visualidad y la importancia de los hitos geográficos.



*Figura 2. Amplición Plan Odriozola - Villaflora*

Se evidencia que dentro del plan urbano de 1942 había una intención de que el barrio " la villaflora" y " la magdalena ", mantenga una relación directa a través de un vía conectora a través de sus barrios; donde la Villaflora funcionaría como un núcleo de ciudad importante en el sur de la ciudad.

Sin embargo, la propuesta de Odriozola no se realiza debido a lo radical de sus diagonales beauxartianas que fraccionaban de manera arbitraria parte del casco histórico de la ciudad, y no tomaba en cuenta ciertas condiciones geográficas que dificultarían su construcción. No obstante, serviría de base para próximos Planes Reguladores durante los años 70s.



*Figura 3. Mancha urbana*

Debido a esto la proyección provista para el barrio de la Magdalena no se realiza, realizándose únicamente el modelo de bloque urbano propuesto por Leopoldo Moreno Looor de 1954, que se inspira, principalmente, en el modelo de ciudad jardín.

## Análisis del contexto

### *Plan de usos y ocupación*

Los principales usos presentes los barrios de La Villaflora y La Magdalena son: residencial, multiple, y equipaminto general, donde el uso residencial ocupa el 90% de la la ocupación, el uso multiple y el quipamiento general ocupan un 10%. Se evidencia un desarrollo barrial pensado en la vivienda barrial/comunal. En el interior de este bloque urbano no se evidencia mayor impacto de quipamiento administrativo, publico, o uso comercial a mediana escala como oficinas o centrocomerciales.

### PLAN DE USOS PUOS 2016



*Figura 4. Plan de usos PUOS*

Dentro de la normativa PUOS 2016 que rige en el sector, se estipula la construcción a línea de fabrica para las residencias ubicadas en La magdalena, y en parte de La villaflora; a excepción de la calle Nuñez de Balboa en la Villaflora, poruque esta esta pensada bajo un retranqueo de 2 a 3 metros con respecto a la fachada, como parte del plan de Leopoldo moreno Loor.

### *Plan de vías*

Según el plan de urbanización y crecimiento territorial de Quito se muestra a Magdalena y a La Villaflora como parte de un núcleo comercial que conforman el distrito municipal de Eloy Alfaro, como consecuencia de esto. Los dos barrios se encontraran conectados y fraccionados por vías colectoras en las calles Rodrigo de Chaves, Alfonso de Angulo y Tte. Hugo Ortiz; Conectado únicamente con la via arterial en la avenida Mariscal Sucre que sirve como principal eje de conexión con los demás distritos municipales.

#### **PLAN DE VIAS PUOS 2016**

- ARTERIAL
- COLECTORA
- LOCAL

1. MARISCAL SUCRE
2. RODRIGO DE CHAVEZ
3. ALFONSO DE ANGULO
4. Tte.HUGO ORTIZ
5. Gral. EPLICACHIMA



*Figura 5. Plan de vías*

En el interior del bloque urbano se plantea el uso de vías Locales para un bajo tránsito urbano de una velocidad de circulación de hasta 30km/h para los vehículos. Sin embargo previo a esta planeamiento; las necesidades de movilidad de la ciudad han hecho que se forme un especie de vía colectoras a lo largo de la calle Gral. Eplichima con una velocidad de circulación de 50 km/h que es una continuación de la vía Cinco de Junio ubicada en las afueras del barrio de la Magdalena.



Figura 6. Delimitación Barrial

Figura 7. Delimitación Vial

### ***Circulación y Áreas Verdes***

Pese a la previsión de uso y la planificación de vías, los residentes, transeúntes y usuarios espontáneos de la Magdalena y Villaflores han determinado distintos puntos de acceso y circulación a lo largo de los dos bloques barriales, mismos que han reaccionado a puntos de interés del distrito municipal como lo son: el parque del Calzado, el centro comercial el Recreo, el redondel de la villaflora, la calle Rodrigo de Chavez, y la avenida Mariscal Sucre. Con respecto a sus áreas verdes, cuenta con una gran correspondencia del 30% de mancha de edificación y uso, esto se debe a la presencia de la quebrada del río Machangara que viene de norte a sur a través de los dos sectores.

### **CIRCULACION AREAS VERDES**

- ALTA TRANSITO
- BAJO TRANSITO
- AREAS VERDES

1. PARQ. ECO. MAGDALENA
2. PLAZOLETA MAGDALENA
3. PLAZA CENTRAL
4. SKATE PARK
5. PARQUE LIN. MACHANGARA



La otra detonante de la presencia de áreas verdes es debido a la existencia de equipamiento educativo, y lugares de encuentro social como lo son: Parque ecología Magdalena, Plazoleta Magdalena, Parque central, Skatepark, y el parque lineal Machangara donde actualmente se encuentra la concha acústica que es un hito significativo para el sector y la ciudad por toda la historia cultural y contracultural que en ella engloba.

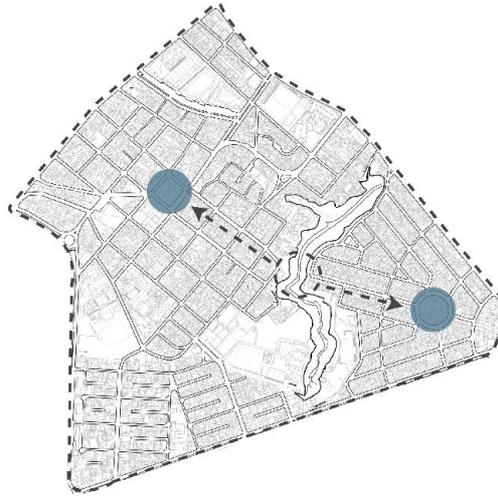
### *Plan maestro*

El plan maestro tiene como alcance, resolver la problemática que existe en 2 de las 8 piezas urbanas que conforman el Distrito Municipal Eloy Alfaro. Resolviendo la separación que existe actualmente a causa de un elemento natural como lo es la quebrada del Río Machangara. Mediante la idea de convertirse en un núcleo comercial y de interés en el sur de la ciudad, tal como se lo había planeado en el Plan de Odebrecht en el 1945.



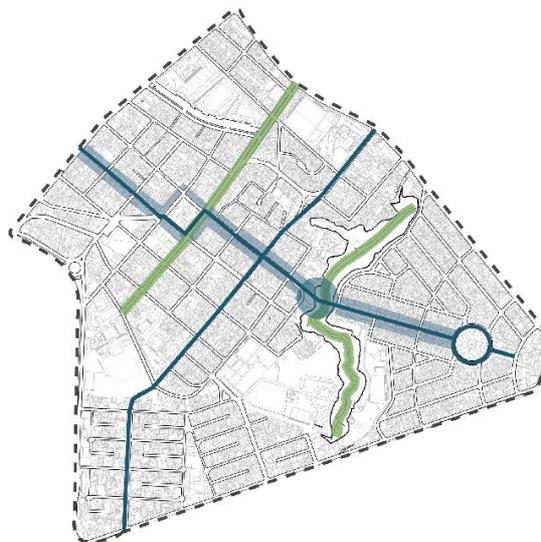
*Figura 8. Alcance.*

El master plan busca unir los dos barrios y conformar un único bloque urbano el cual está delimitado por el uso de vías que existen actualmente, permitiendo una mejor integración zonal; Usando al Río Machangara como un punto de unión y encuentro entre ambas localidades, arrebatándole su característica de elemento divisorio, y reformándolo como un medio urbano en función de la ciudad y de sus habitantes.



*Figura 9. Respuesta*

Dentro del plan de intervención se diseña la necesidad de crear un nuevo eje comercial que conecte las dos localidades y que a su vez recolecte todo el tránsito secundario que se obtiene de las demás vías locales que hay en la zona, las calles que se utilizarían son la Nuñez de Balboa y la calle Quitus. También se propone como solución crear un segundo eje verde a lo largo de la calle Jacinto Collaguazo, que servirá como medio de descanso y ocio para el sector de la Magdalena que cuenta con una gran porción de área residencial; Finalmente, se planea transformar la calle local Gral. Eplicachima en una colectora debido al uso actual, y a la correspondencia con el master plan planteado.



*Figura 10. Master plan*



Figura 11. Master Plan Implantado

## Precedentes

### *Biblioteca Vasconcelos*

La biblioteca Jose Maria Vasconcelos esta ubicada en la zona Norte de la ciudad de Mexico, a un lado de la histórica estación de ferrocarriles en Buenavista. Cuenta con un área de 3891 m<sup>2</sup>, hecha en el año de 2007 por el estudio de arquitectos Taller de Arquitectura X / Alberto Kalach.

Esta biblioteca es de carácter publico que se implanta junto a un jardín botánico, el cual destaca por poseer un centro de conocimiento pensado en albergar a 580 000 obras literarias tanto para consultas académicas como para prestamos para el publico general.



*Figura 12. Biblioteca Vasconcelos-Google*

Este precedente se destaca por sus libreros suspendidos sobre el ingreso principal y por la distribución de sus espacios complementarios a lo largo de las estantes suspendidos. A su vez cuenta con una serie de marcos consecutivos que liberan la planta interna de el uso de

columnas, dando importancia a los libros y a los espacios de lectura.

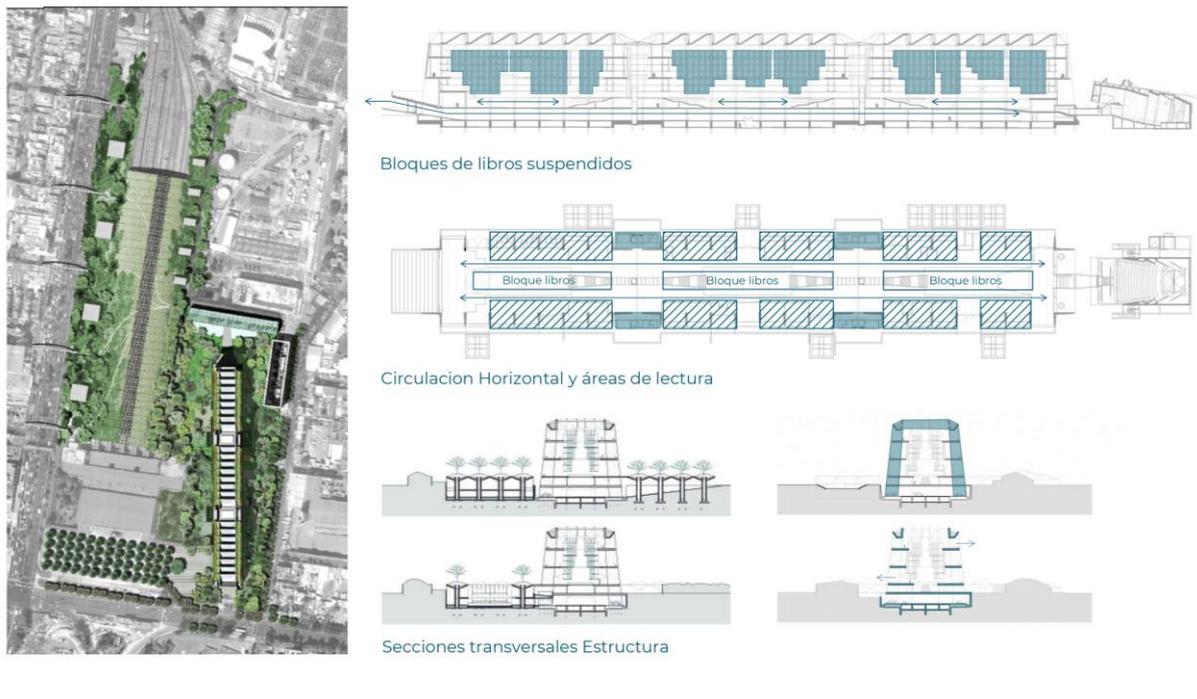


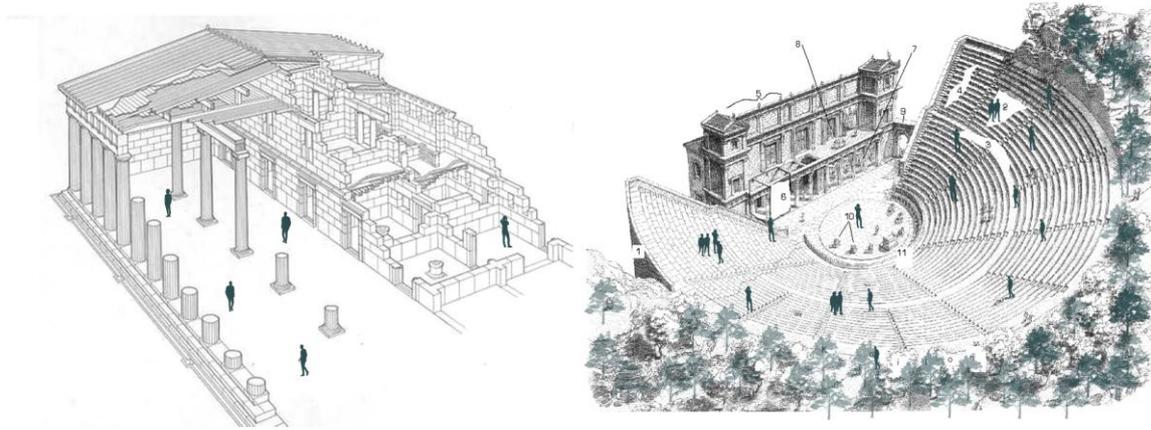
Figura 13 Análisis de precedente

### ***Precedente clásicos Griego***

Como parte de los precedentes se utiliza elementos arquitectónicos usados en la antigua Grecia que se replican en la propuesta como rastro de nuestra memoria humana, y como parte necesaria de la actividad humana, los elementos utilizados son la Estoa y el Teatro griego como principales elementos de congregación social, pues es conocido que inicio de los tiempos el ser humano a buscado reunirse, y es por eso que la Estoa cumple con este necesidad como medio o espacio de actividad social de carácter libre, y a su vez el teatro funciona como un segundo elemento de reunión en el cual es importante es la recreación y el ocio a través de elementos culturales de una misma sociedad, como puede ser actividades de expresión como el teatro la danza, las declamaciones y representaciones históricas.

En la actualidad, estos elementos importantes para una sociedad o comunidad no son previstos en la nuevas propuestas; por ello, es necesario reintroducir estos elementos

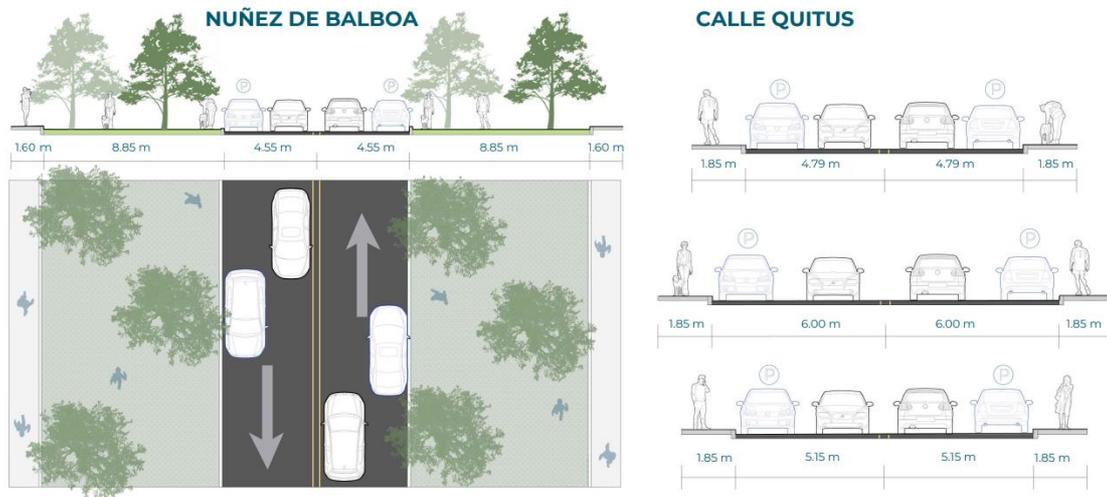
adaptarlos a las necesidades de un sector y condiciones de contexto en el que se implantan pues ayudarían como un punto de conexión social y urbano.



*Figura 14. Precedentes clásicos*

## Desarrollo de Arquitectónico

### *Propuesta Vial*



### CONDICION ACTUAL

Figura 15. Diagrama de Via actual



Figura 16. Condicion Vial Actual

La calle Nuñez de Balboa tiene una superficie de áreas verdes desproporcionado al flujo de usuarios; y de igual manera la calle Quitus mantiene distintas proporciones de escala que dificulta el tránsito del automóvil a través de su calle, y posee un desentendimiento con respecto a la Plaza central histórica de la Magdalena

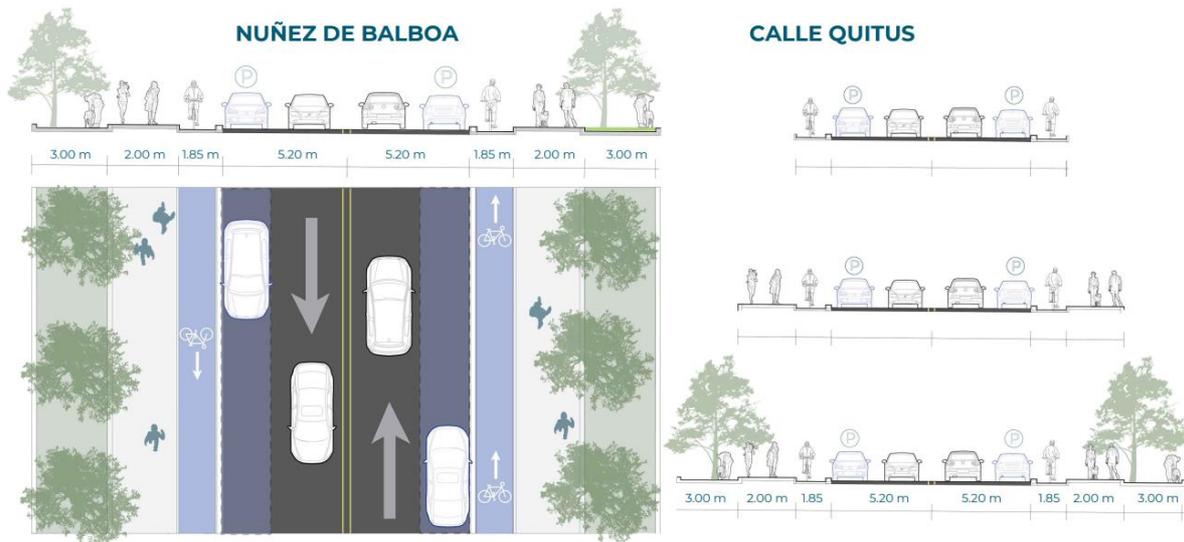


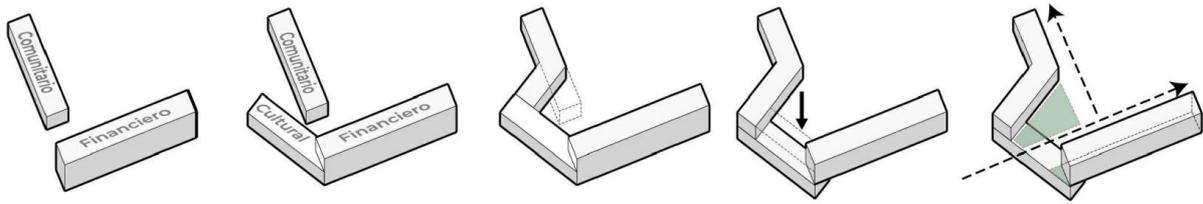
Figura 17. Diagrama de Propuesta Vial



Figura 18. Propuesta Vial

Se cambia el dimensionamiento de la calle Nuñez y Cañaris manteniendo una misma proporción; también, se aumentan otras funciones como la vía para bicicletas, y el corredor verde a lo largo de todo el nuevo eje comercial, dando protagonismo al tránsito peatonal, permitiéndola convertirse así en una vía colectora-local. Conectando los barrios de la Magdalena y la Villaflora, y conectando los distintos puntos de acceso, y recogiendo las calles locales existentes.

### ***Desarrollo Volumétrico***



*Figura 19. Desarrollo volumétrico*

La propuesta nace de 3 volúmenes principales que contienen el programa comunitario, financiero y cultural; que son necesarios dentro del nuevo bloque urbano, debido a como se explico en el análisis de usos y ocupación, hay un predominio de áreas residenciales y usos múltiples. Sin embargo, es necesario implementar equipamiento pensado en la comunidad y su desarrollo social.

### ***Implantación***



*Figura 20. Implantación Contextual*

Se utiliza los ejes de las calles Quitus y Nuñez de Balboa para conformar, la forma del puente y la continuidad de la propuesta vial. Se utilizan terrenos aledaños a la eje vial principal, y se marca la accesibilidad de las calles secundarias existentes. Se ubican los dos programas principales en línea de fábrica, en función a la ordenanza y normativa específica en el sector, aprovechando las vistas a la quebrada

## Circulación Horizontal y Vertical

### CIRCULACION

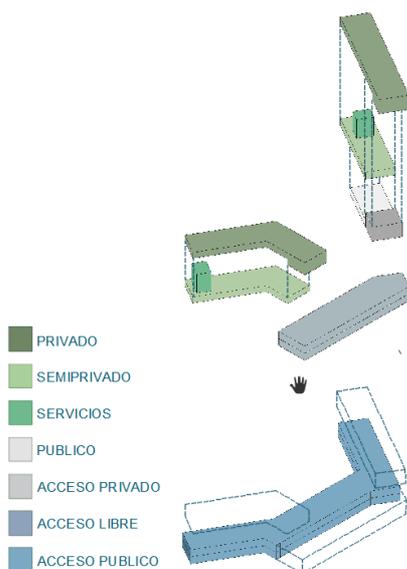


Figura 21. Circulación

La circulación del proyecto se basa en núcleos de circulaciones principales y secundarias, en los bloques de programa Comunitario y Financiero; pues es necesario hacer una separación de la circulación privada y pública, ya que existe parte de programa que no está dirigida al tránsito libre y el uso público. Además hay una circulación exclusivamente pública la cual es destinada para espacios verdes, parqueaderos, y para el tercer bloque de programa que es Cultural.

## Accesibilidad y Estructura

### ACCESIBILIDAD



### ESTRUCTURA

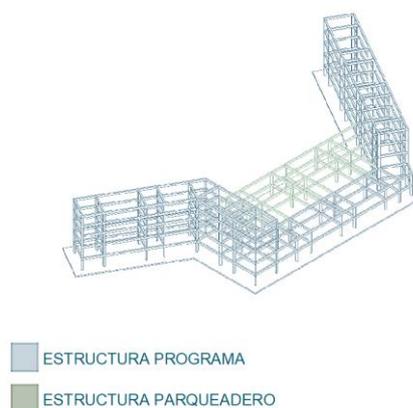


Figura 22. Accesibilidad y estructura

La accesibilidad esta pensada en función al programa y uso de los distintos bloques programáticos. El bloque financiero tiene esta pensada como accesibilidad privada; el bloque comunitario como accesibilidad semipública; y el bloque cultural como accesibilidad publica. En cuanto a la estructura esta compuesta principalmente por una serie modular de 8.4 x 5.4 y una serie de 8.4 x 12.4.

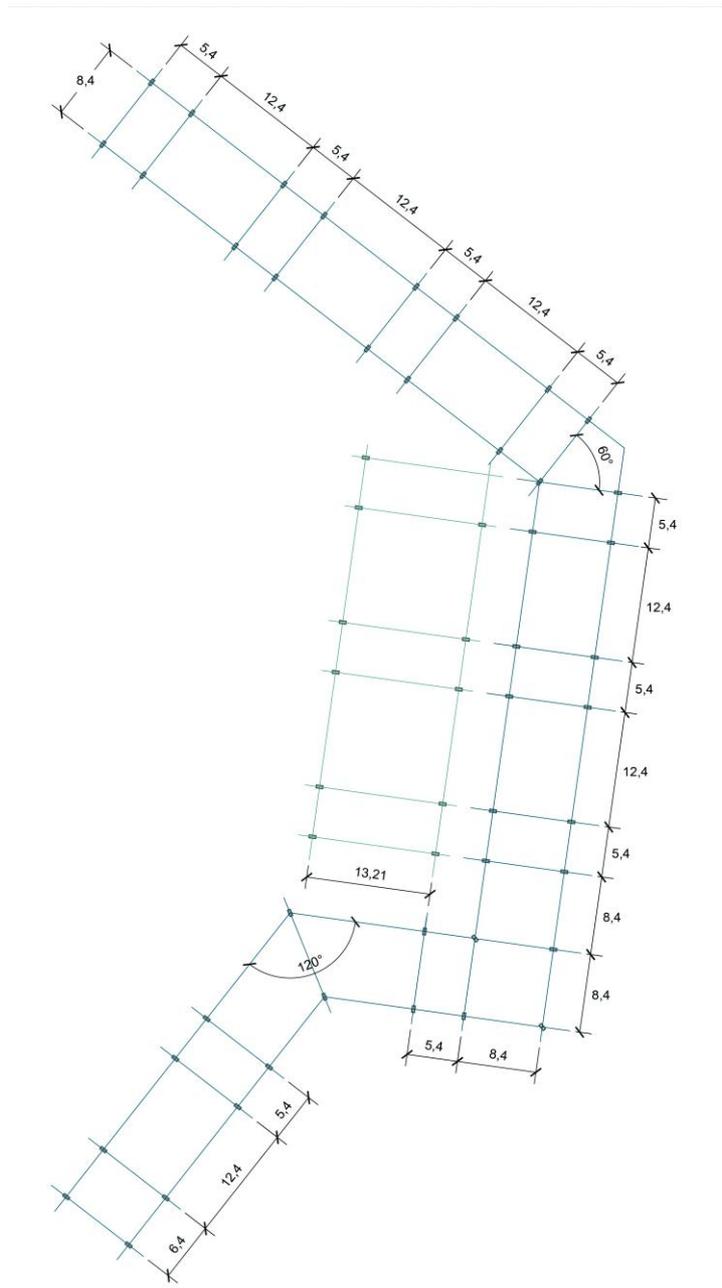


Figura 23. Estructura

Planimetria



Figura 24. Subsuelo 2

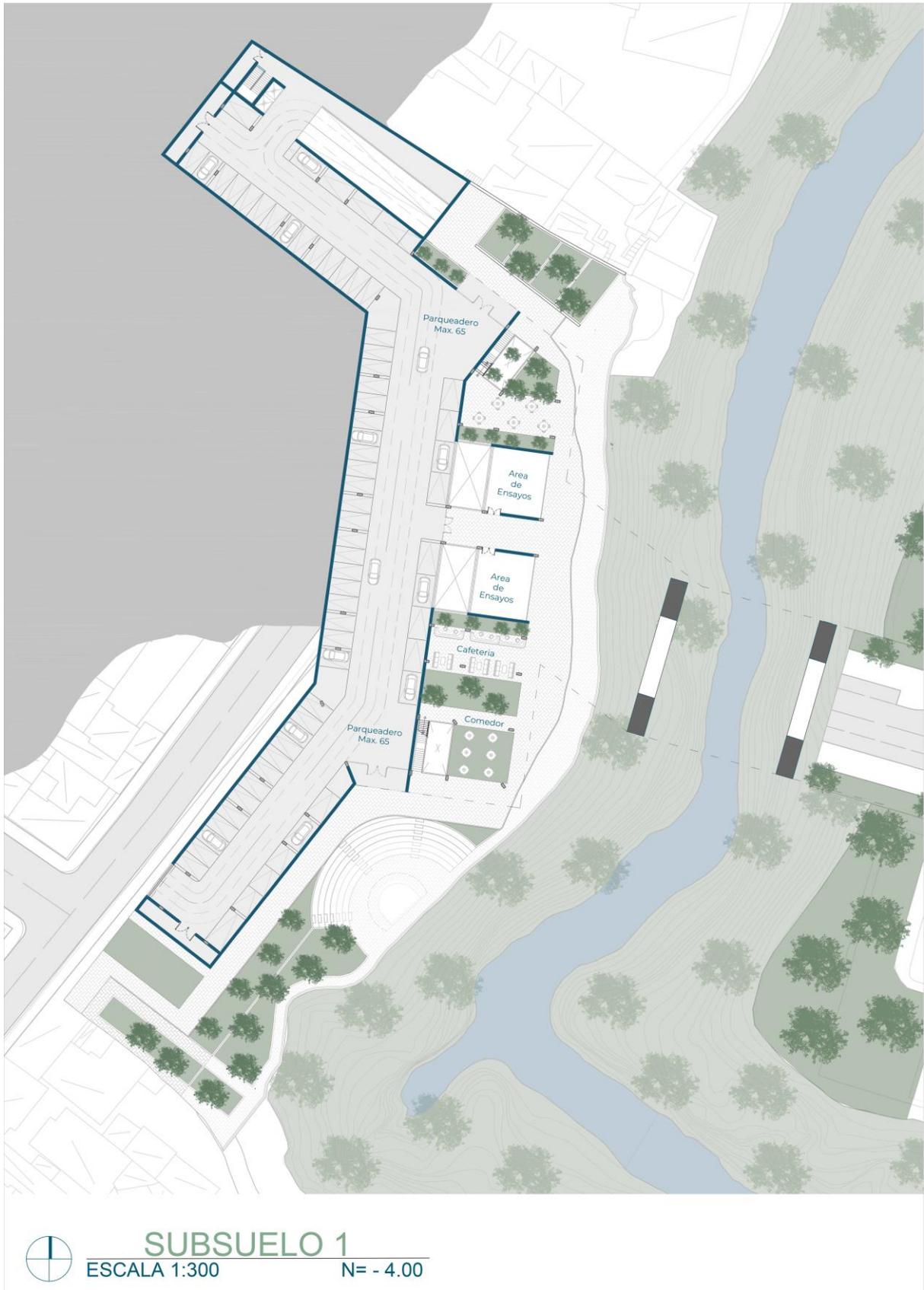


Figura 25. Subsuelo 1



Figura 26. Planta Baja



Figura 27. Planta Alta 1

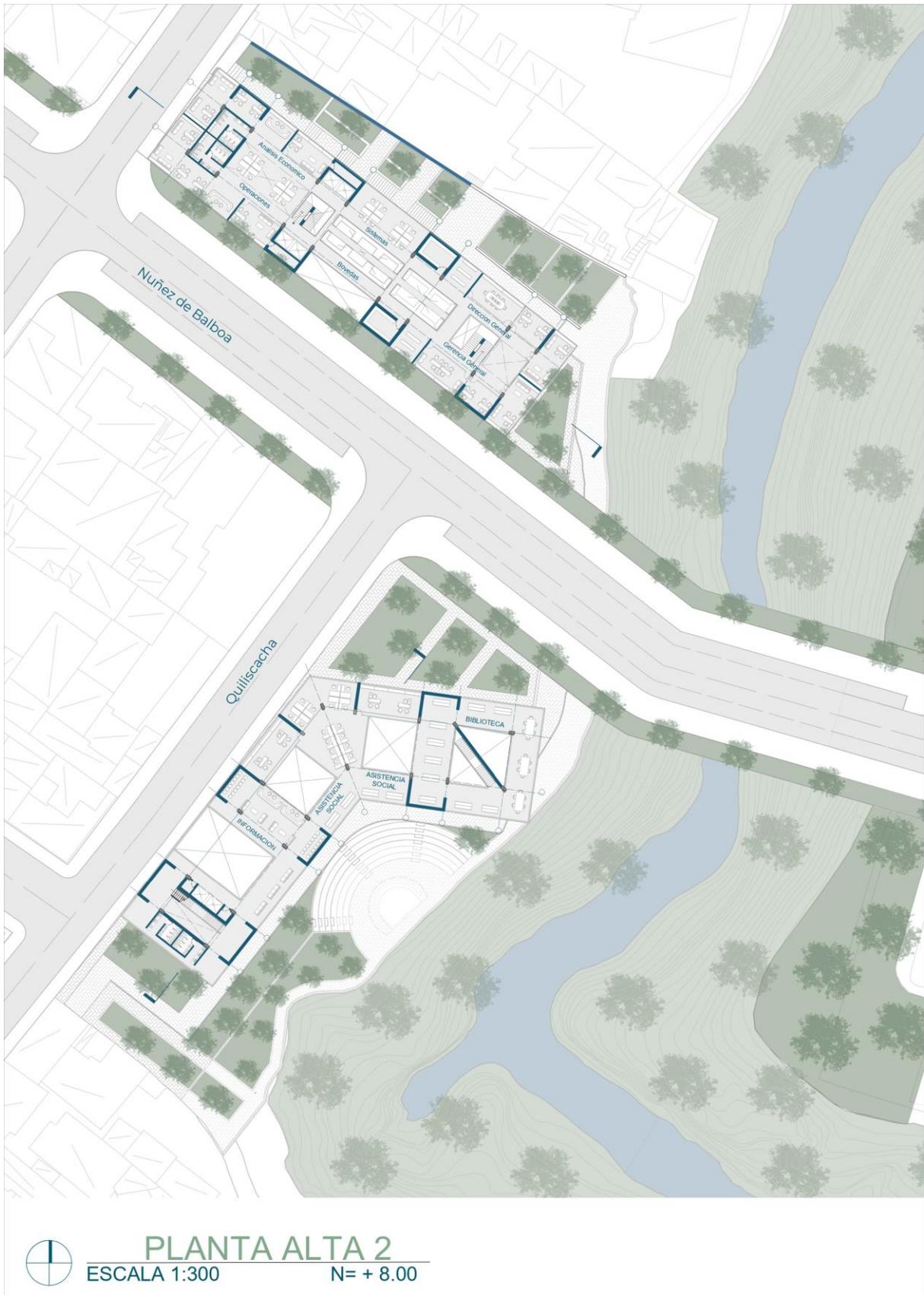


Figura 28. Planta Alta 2.



Figura 29. Implantacion

## Secciones y Fachadas

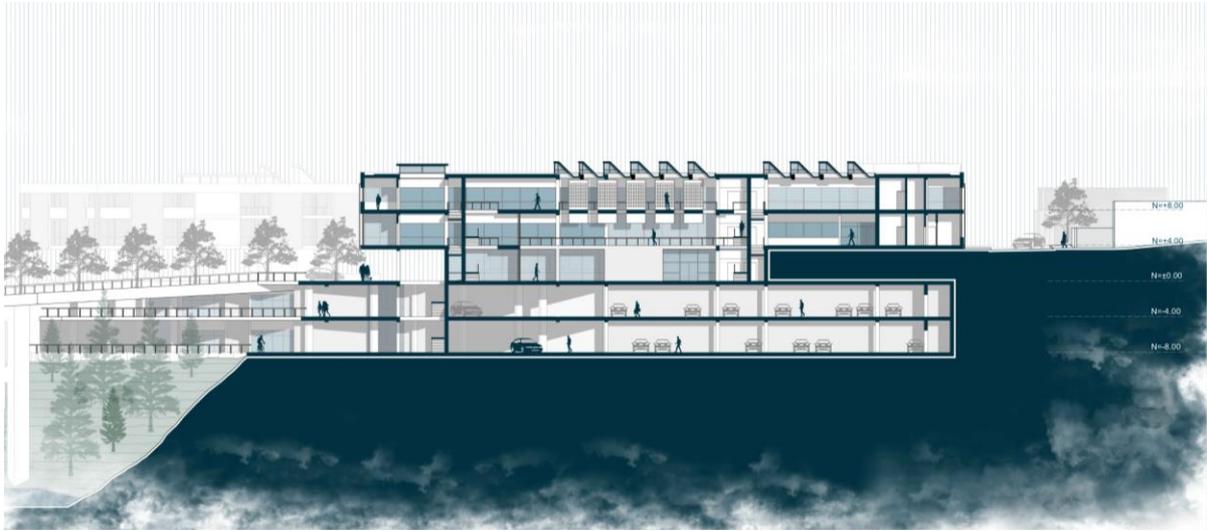


Figura 30. Corte longitudinal A-A



Figura 31. Corte longitudinal B-B

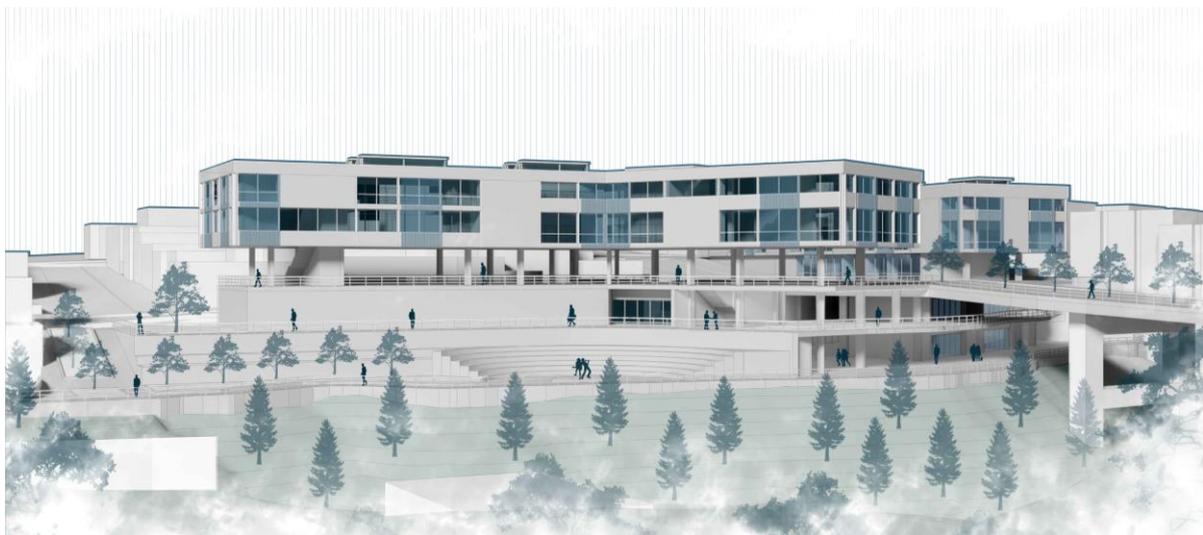


Figura 32. Fachada

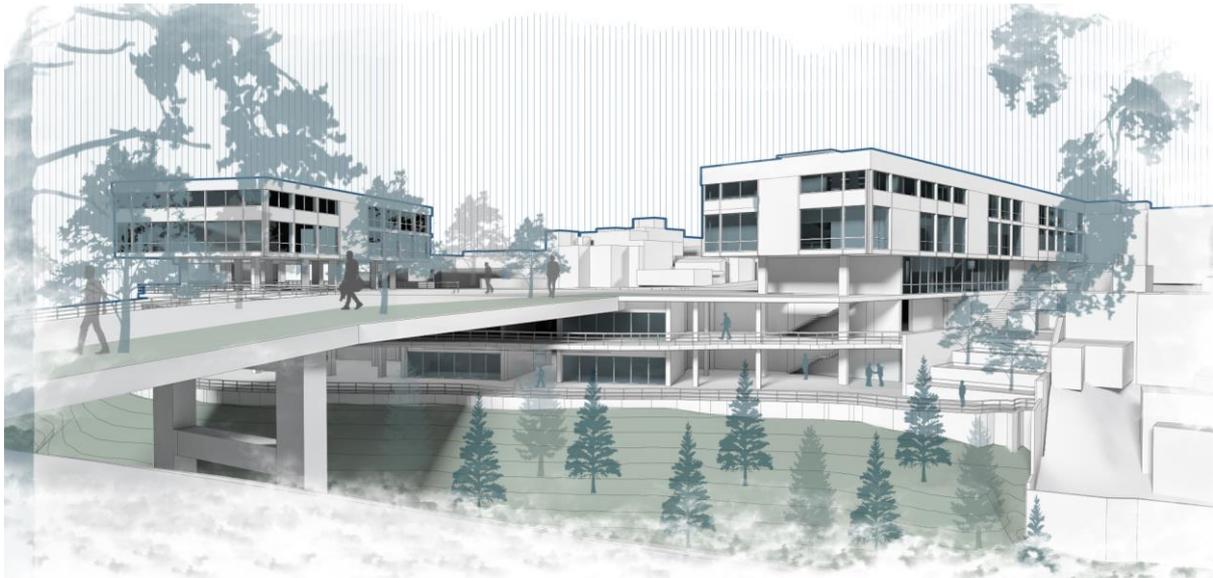


Figura 33. Fachada

**Detalle constructivo**

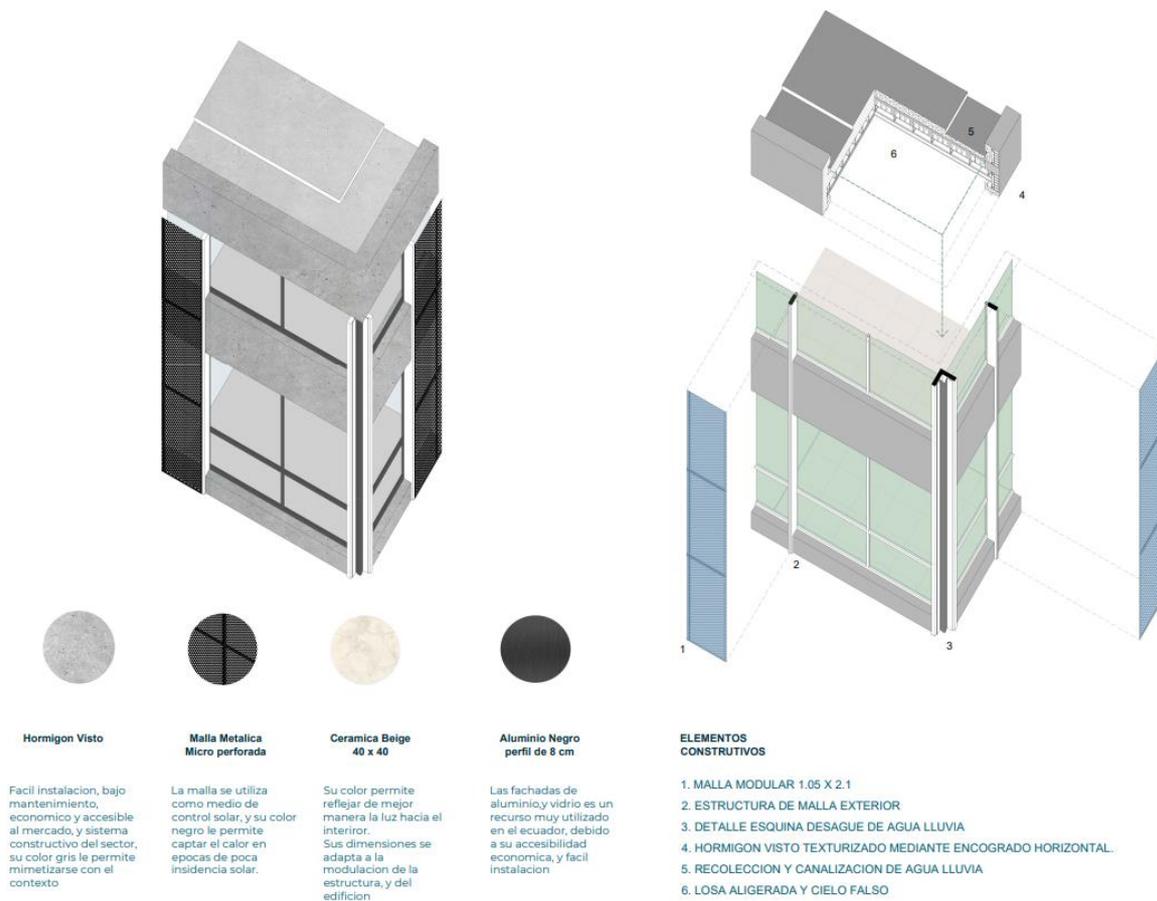


Figura 34. Material y detalle constructivo

La materialidad del proyecto se elige en función contexto de la magdalena, pues se caracteriza principalmente de construcciones en hormigo, perfiles de alumono negro y

detalles en color blanco, En cuanto a la fachada esta compuesta por una una fachada de vidrio y paneles de malla modular micro perforada que conforman parte del sistema de control de incidencia solar.

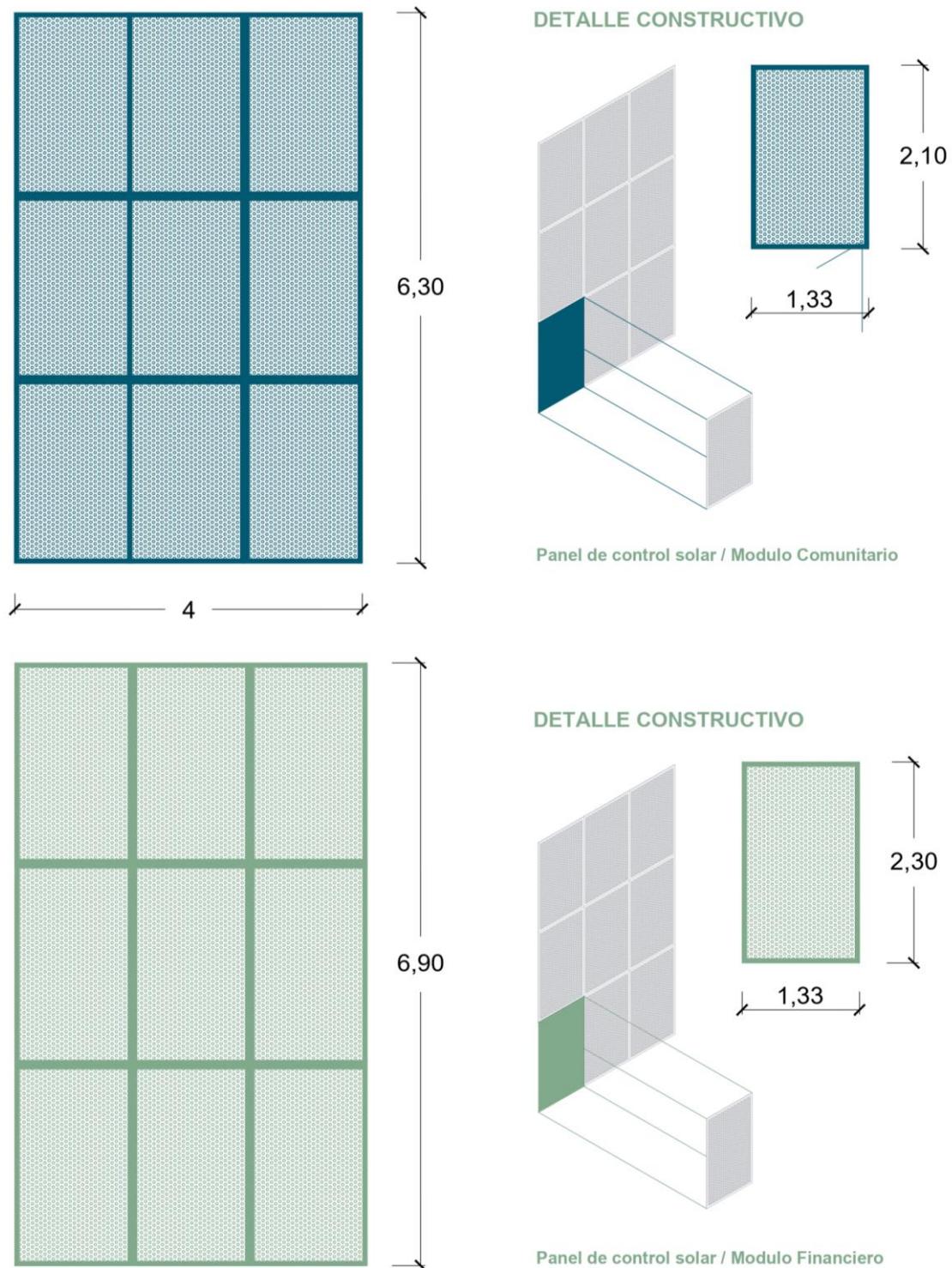


Figura 35. Detalle constructivo Panel

## CONCLUSIONES

El proyecto plantea una solución a la problemática urbana que existe, actualmente, en el sector de la Magdalena y la Villaflora a causa del Rio Machangara. Por lo que se propone un diseño que resuelva la división zonal existente mediante un edificio que incentive el crecimiento y desarrollo social, cultural, y financiero del sector.

Por lo que se plantea un nuevo eje comercial a lo largo de la Nuñez de Balboa y calle Quitos que sirva como principal eje conector entre ambos barrios. También, se busca otorgar importancia a la intersección entre el Machangara y el nuevo eje comercial como punto de interés social; es en esta interacción donde se implanta el proyecto adaptándose a las necesidades de uso y ocupación, además que se resuelve a la gran depresión geográfica que hay a lo largo del borde del Rio Machangara, en donde se acentará el proyecto.

Finalmente, el plan busca estar en sintonía con su contexto para lo cual busca que su construcción y manufactura no escapen de la accesibilidad y el conocimiento local. Por ello recurre a sistemas, materiales y técnicas de construcción como parte de la materialidad de toda la edificación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cabrera, S. (2017). El centro histórico de Quito en la planificación urbana (1942-1992). Discursos patrimoniales, cambios espaciales y desplazamientos socioculturales. Artículo digital. Revista Universidad del Rosario. Recuperado el 13 de Diciembre de 2021 de <https://revistas.urosario.edu.co/xml/357/35749527009/index.html>
- García, F. (2014). “*La vivienda y el obrero*” *el pasado, el presente y la visión de Odriozola del barrio obrero*. Artículo web. Blogspot. Recuperado el 13 de Diciembre de 2021 de <http://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2014/06/>
- Villacrés, J. (2014). *Quito: El Plan Jones Odriozola (1942-1945) y el Territorio – La contextualización de la ciudad moderna*. Artículo web. Blogspot. Recuperado el 13 de Diciembre de 2021 de <http://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2014/05/quito-el-plan-jones-odriozola-1942-1945.html>
- Facultad de Arquitectura y diseño AUC.(2010). *Reflexiones sobre la arquitectura moderna*. Revista digital No 1390-3284. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Recuperado el 13 de Diciembre de 2021 de: <https://editorial.ucsg.edu.ec/ojs-auc/archivos/pdfs/AUC28.pdf>
- Taller de Arquitectura X / Alberto Kalach (2011). *Biblioteca Jose Vasconcelos*. Artículo digital. Plataforma Arquitectura. Recuperado el 13 de Diciembre de 2021 de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-67254/biblioteca-jose-vasconcelos-alberto-kalach>
- Sienra, R. (2020). *Biblioteca Vasconcelos: un templo de la literatura en el corazón de la Ciudad de México*. Artículo Wrb. Mymodernmet. Recuperado el 13 de Diciembre de 2021 de: <https://mymodernmet.com/es/biblioteca-vasconcelos/>
- Secretaría de Cultura de México. (2014). *La Biblioteca Vasconcelos, un espacio mas allá de la lectura*. Artículo digital. Recuperado el 13 de Diciembre de 2021 de: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-biblioteca-vasconcelos-un-espacio-mas-alla-de-la-lectura>
- Martínez, M. (2015). *La estoa*. Artículo Web. Wordpress. Recuperado el el 13 de Diciembre de 2021 de: <https://ellegadodehipodamos.wordpress.com/2015/11/10/la-estoa/>
- López, A. (2020). *Los orígenes del teatro griego*. Artículo digital. Archivoshistoria. Recuperado el el 13 de Diciembre de 2021 de: <https://archivoshistoria.com/los-origenes-del-teatro-griego/>