

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

RESTLESS

.

Sebastián Yépez Jaramillo Fernando

Animación Digital

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Animación Digital

Quito, 21 de diciembre de 2021

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

RESTLESS

Sebastián Yépez Jaramillo Fernando

CALIFICACION: _____

Nombre del profesor, Título académico: **Karla Chiriboga, M.D.A**

Quito, 21 de diciembre de 2021

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Sebastián yepez Jaramillo Fernando

Código: 0200025

Cédula de identidad: 1719251561

Lugar y fecha: Quito, 21 de diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El corto es una animación digital 2d que se enfoca a presentar, como se siente tener ansiedad y lo que conlleva vivir con ella diariamente. Aquí tenemos a Jaqui, un colibrí muy nervioso y curioso. Le gusta explorar el mundo, pero lo observa en vez de interactuar con él. En uno de sus vuelos, se encuentra una flor muy peculiar, pero le da miedo acercarse. De la nada, cristales negros se forman de la nada atrás de él. Jaqui los ve pero y huye, pero los cristales lo siguen. La ansiedad es un sentimiento de preocupación que es normal y que todos tenemos. Pero que para algunos les afecta de manera diferente que a otros. Por eso se creó este corto, para combinar las experiencias de múltiples personas que lidian con estos momentos. Lo más destacable de este trabajo fue el uso de morphs y animación experimental para mostrar las emociones que uno experimenta al momento de tener ansiedad. Al final, el corto pudo mostrar su mensaje y ahora se puede hablar de este tipo de situación de una manera más tranquila. Además de ver como poder lidiar con estos sentimientos de una manera sana.

Palabras clave: ansiedad, colibrí, mental, imaginación, cristales.

ABSTRACT

The short is a 2d digital animation that focuses on presenting, how it feels to have anxiety and what it entails to live with it daily. Here we have Jaqui, a very nervous and curious hummingbird. He likes to explore the world, but observes it instead of interacting with it. On one of his flights, he finds a very peculiar flower, but he is afraid to approach. Out of nowhere, black crystals form out of nowhere behind him. Jaqui sees them but and flees, but the crystals follow him. Anxiety is a feeling of worry that is normal and that we all have. However, for some it affects them differently than others. That is why this short film was created, to combine the experiences of multiple people dealing with these moments. The highlight of this work was the use of morphs and experimental animation to show the emotions that one experiences when having anxiety. In the end, the short was able to show its message and now you can talk about this kind of situation in a more calm and open way.

Keywords: anxiety, hummingbird, mental, imagination, crystals.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Indice de figuras.....	8
Introducción	12
Portada	13
Ficha Tecnica	14
Sinopsis.....	15
Medio de exposición.....	16
PRE-PRODUCCIÓN: Investigación	17
JAQUI EL NERVIOSO.....	22
Diseño de Fondos.....	27
PRODUCCIÓN.....	30
POST- PRODUCCIÓN	34
STORYBOARDS	37
Conclusion	59
Bibliografía	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Vimeo logo.....	16
Figura #2. Youtube logo	16
Figura #3. JonniPhillips animation.....	21
Figura #4. Colibrí cabeza de estrella.....	21
Figura #5. Edd, Edd y Eddy escenario.....	21
Figura #6. Construcción de JAQUI.....	23
Figura #7. Exploracion.....	23
Figura #8. Construcción de Jaqui	23
Figura #9. characterpackJaqu expresiones.....	24
Figura #10. characterpackJaqui poses	24
Figura #11. characterpackJaqui turnaround.....	25
Figura #12. characterpackJaqui color.....	25
Figura #13. characterpackJaqui escala grises.....	26
Figura #14. characterpack Jaqui silueta	26
Figura #15. valle paneo bg.....	28
Figura #16. valle dia bigwide bg.....	28
Figura #17. suelo cerca de arbol.....	28
Figura #18. suelo	28
Figura #19. arboles y suelo.....	28
Figura #20. arboles.....	28
Figura #21. valle con bosque.....	29

Figura #22.valle dia.....	29
Figura #23.valle noche.....	29
Figura #24.valle con bosque.....	29
Figura #27.PENCILTEST Jaqui.....	31
Figura #28.CLEAN UP Jaqui.....	31
Figura #29.COLOR Jaqui.....	31
Figura #30.captura de pantalla toonboom.....	32
Figura #31.jaqui con color y valle.....	32
Figura #32.AIVA.....	33
Figura #33.zapsplat.....	33
Figura #34.after effects captura.....	35
Figura #35.filmora10 captura.....	35
Figura #36.storyboard.....	37
Figura #37.storyboard2.....	37
Figura #38.storyboard3.....	38
Figura #39.storyboard4.....	38
Figura #40.storyboard5.....	39
Figura #41.storyboard6.....	39
Figura #42.storyboard7.....	40
Figura #43.storyboard8.....	40
Figura #44.storyboard9.....	41
Figura #45.storyboard10.....	41

Figura #46.storyboard11.....	42
Figura #47.storyboard12.....	42
Figura #48.storyboard13.....	43
Figura #49.storyboard14.....	43
Figura #50.storyboard15.....	44
Figura #51.storyboard16.....	44
Figura #52.storyboard17.....	45
Figura #53.storyboard18.....	45
Figura #54.storyboard19.....	46
Figura #55.storyboard20.....	46
Figura #56.storyboard21.....	47
Figura #57.storyboard22.....	47
Figura #58.storyboard23.....	48
Figura #59.storyboard24.....	48
Figura #60.storyboard25.....	49
Figura #61.storyboard26.....	49
Figura #62.storyboard27.....	50
Figura #63.storyboard28.....	50
Figura #64.storyboard29.....	51
Figura #65.storyboard30.....	51
Figura #66.storyboard31.....	52
Figura #67.storyboard32.....	52

Figura #68.storyboard33.....	53
Figura #69.storyboard34.....	53
Figura #70.storyboard35.....	54
Figura #71.storyboard36.....	54
Figura #72.storyboard37.....	55
Figura #73.storyboard38.....	55
Figura #74.storyboard39.....	56
Figura #75.storyboard40.....	56
Figura #76.storyboard41.....	57
Figura #77.storyboard42.....	57
Figura #78.storyboard43.....	58
Figura #79.storyboard44.....	58
Figura #80.storyboard45.....	59
Figura #81.storyboard46.....	59
Figura #82.storyboard47.....	60
Figura #83.storyboard48.....	60

INTRODUCCIÓN

Este es un corto animado hecho en Toon Boom Harmony con animación 2d y compuesto en After Effects. Jaqui un colibrí de ojos grandes que le gusta volar libremente. Un día encuentra una flor que le incita a probarla, pero de repente se crean cristales negros atrás de él.

Jaqui es muy nervioso y cuando ve los cristales muchas cosas se forman en su cabeza que quieren hacerle daño. ¿Podrá escapar?

RESTLESS





FICHA TÉCNICA

TIPO DE PRODUCTO:

CORTO DE ANIMACIÓN EXPERIMENTAL EN 2D

NOMBRE DEL PRODUCTO:

RESTLESS

DIRECCIÓN DE ANIMACIÓN:

SEBASTIÁN MEPÉZ

COMPOSER:

MEGOR_LUKYANOV

STORYLINE:

JAQUI SE ENCUENTRA EN UNO DE SUS VUELOS UNA FLOR PECUJAR QUE LE INTRIGA, PERO A LA VEZ LE ASUSTA. DE TRAZ DE ÉL, CRISTALES NEGROS SE FORMAN DE SU MIEDO. CUANDO LOS VE CREÉ QUE LE VAN A HACER DAÑO. PODRÀ SAÜR CON VIDA?

TÉCNICA:

ANIMACIÓN 2D

DURACIÓN:

2:48 MINUTOS

FORMATO:

1920X1080P. QUICKTIME. H.264

FECHA DE PRODUCCIÓN:

ENE2021-DEC2021

DIRECCIÓN DE PROYECTO DE TITULACIÓN:

KARLA CHIR IBOGA Y GABRIELA VAMAZZ



SINOPSIS

JAQUI SE ENCUENTRA EN UNO DE SUS VUELOS UNA FLOR PECULIAR QUE LE INTRIGA, PERO A LA VEZ LE ASUSTA. DETRÁS DE ÉL, CRISTALES NEGROS SE FORMAN DE SU MIEDO. CUANDO LOS VE CREÉ QUE LE VAN A HACER DAÑO. PODRÀ SALIR CON VIDA?



MEDIO DE EXPOSICIÓN

EL CORTO SE EXPONDRÁ EN PLATAFORMAS VIRTUALES.
POR SU MAYOR ACESSIBILIDAD Y DISTRIBUCION

vimeo

FIG1

ES UNA PLATAFORMA PARA PROFESIONALES DONDE ESTUDIOS O ANIMADORES COMPARTEN SU TRABAJO.

You Tube

FIG2

DISTRIBUCIÓN A UN PÚBLICO GENERAL.

TARGET

ESTE CORTO VA A UNA AUDIENCIA DE 11-17 AÑOS,
PORQUE EL PÚBLICO PREADOLECENTE.

PRE-PRODUCCION: INVESTIGACION





FICHA TÉCNICA

INVESTIGACIÓN ANSIEDAD:

LA ANSIEDAD SEGÚN ASOCIACIÓN PSICOLÓGICA DE AMÉRICA, LA DEFINE COMO UNA EMOCIÓN CARACTERIZADA POR TENSION, PENSAMIENTOS DE PREOCUPACIÓN Y CAMBIOS FÍSICOS COMO SUBIDA DE PRESIÓN DE SANGRE. TENSION, PENSAMIENTOS DE PREOCUPACIÓN Y CAMBIOS FÍSICOS COMO SUBIDA DE LA PRESIÓN DE SANGRE.

LO QUE PUEDE CAUSAR LA ANSIEDAD PUEDE SER:

ENFERMEDADES MENTALES QUE FORMAN PARTE DE

FAMILIARES EVENTOS DE VIDA QUE SON ESTRESANTES

TRAUMA O SHOCK EMOCIONAL

PROBLEMAS DE SALUD COMO: PROBLEMAS HORMONALES,

DIABETES, ASMA, PAROS CARDIACOS.

INVESTUGACIÓN ESTRES:

EL ESTRÉS POR OTRA PARTE ES LA REACCIÓN DE TU CUERPO A CUALQUIER CAMBIO QUE NECESITE RESPUESTA A LA ADAPTACIÓN. EL CUERPO REACCIONA A ESTOS CAMBIOS.

TÉCNICA:

ANIMACIÓN 2D

DURACIÓN:

2:48 MINUTOS

FORMATO:

1920X1080P. QUICKTIME. H.264

FECHA DE PRODUCCIÓN:

ENE2021-DEC2021

DIRECCIÓN DE PROYECTO DE TITULACIÓN:

KARLA CHIK IBOGA Y GABRIELA VAYAZZ



PREPRODUCCIÓN

GUIÓN

En medio de la nada, un colibrí viene volando y de repente ve una hermosa flor en un valle vacío. El aterriza cerca de la flor y se acerca, pero no sabe que un bosque aparece detrás de él.

CUT TO

El bosque es un bosque puntiagudo, negro y lo rodea al colibrí. Las ramas crecen y crecen, de repente se transforman en dientes puntiagudos y lo comen al colibrí.

El vuela lejos de los cristales, pero ellos se sumergen en el piso transformándose en esta masa negra que lo persigue por el bosque.

CUT TO

El bosque se transforma en barras, mientras que el estómago del colibrí se transforma en un ojo con pupila inquieta. En la pupila vemos cómo va pasando el día mientras los cristales se transforman en un lobo gigante que, en la noche, cobra vida y ataca al colibrí. El colibrí evade su mordida, pero por mucho tiempo.

FADE TO

Sin embargo, esto estaba en la imaginación del colibrí al ver que el bosque que creció de repente detrás de él.

CUT TO

El colibrí siente cómo un picoteo en su espalda, regresa a ver, pero no encuentra nada. De su sombra se mueve algo siniestro. Unos cristales aparecen de la sombra y se van aumentando, queriendo tocar la cola del colibrí.

CUT TO

El colibrí siente eso y se voltea a ver para descubrir a los cristales creciendo.

FADE TO



PRE-PRODUCCIÓN

FADE TO

Después de un día el colibrí se cansa y cae al suelo. Al caer al suelo se transforma en muchas bolas. Luego de las bolas una Flama vuelve a juntarlas a todas y el colibrí se transforma en otra versión de si mismo.

CUT TO

Después se enciende en llamas y vuela por los árboles golpeándose con cada rama que se toca. Hasta que una de las ramas se transforma en un cristal negro que se planta en el suelo y se transforma en un cristal enorme y persigue al colibrí.

CUT TO

El cristal se transforma en una mano y atrapa al colibrí chocándolo contra el suelo con el mismo bosque de antes. Jaqui se levanta mi

CUT TO

Jaqui se levanta del bosque y luego cristales caen del cielo. El vuela lejos de los cristales, pero luego se encuentra en un lago.

ZOOM OUT

En una taza esta jaqui ahogándose, y luego se sumerge en el agua donde desaparece en la nada.

El Fin



PREPRODUCCIÓN

INFLUENCIAS Y REFERENCIAS:

A LA ANIMACIÓN, SE TENDRÁ EL MISMO ESTILO DE EXAGERACIÓN DE JONNI PHILLIPS.



FIG3

EL COLIBRÍ QUE SERÁ USADO DE REFERENCIA ES UN COLIBRÍ DE CABEZA DE ESTRELLA VERDE. YA QUE SE ASEMJA A UNA BOLA Y SU ASPECTO SUAVE Y DÉBIL.



FIG4

DISEÑOS DE FONDOS:

ESTE CORTO USO EL ESTILO DE ED EDD Y EDDY PARA LOS FONDOS POR SU DETALLE A QUE EL RELLENO DEL COLOR SE CRUZA O PASA DEL LINEART O DEL DIBUJO EN LIMPIO.



FIG5

JAQUI: EL NERVIOSO

EL ES UN COLIBRÍ PEQUEÑO Y REGORDETE. LE ENCANTA VOLAR, EXPLORAR Y CONOCER NUEVAS COSAS. SIN EMBARGO, EL ES MUY NERVIOSO, NO LE ENCANTA PARA NADA EL CONTACTO, Y PIENSA QUE TODO LE PUEDE HACER DAÑO.





JAQUI CHARACTER PACK



EL CUERPO DE JAQUI
FUE HECHO
CON UNA COMBINACIÓN
DE UN SALERO Y UNA FRUTA
LLAMADA REINA

FIG6

ME COSTÓ MUCHO TIEMPO
ENCONTRAR COMO
DIBUJAR A JAQUI
CON LOS LÍMITES QUE ME
PUSE.

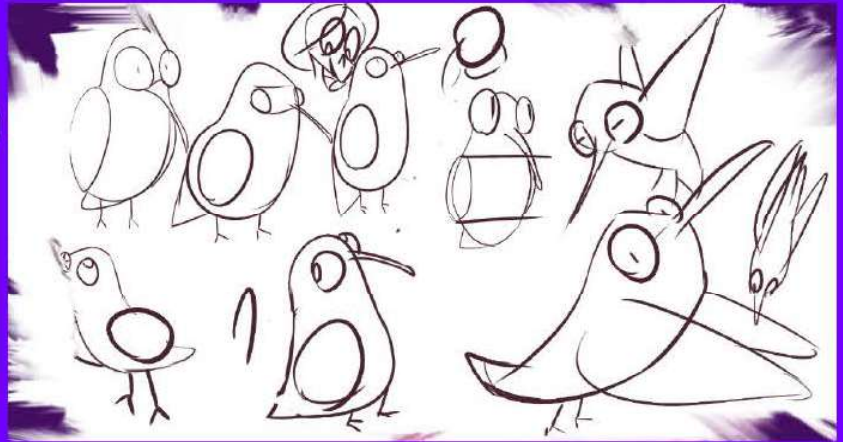


FIG7

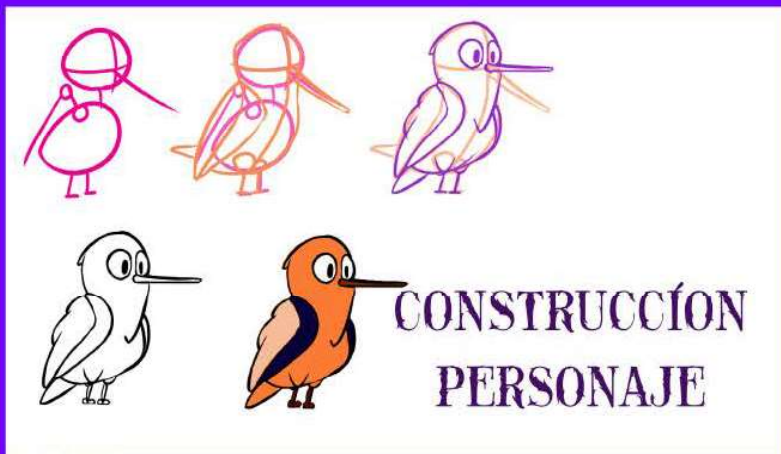


FIG8

ESTE ES EL DISEÑO
FINAL DE JAQUI



JAQUI CHARACTER PACK

EXPRESIONES

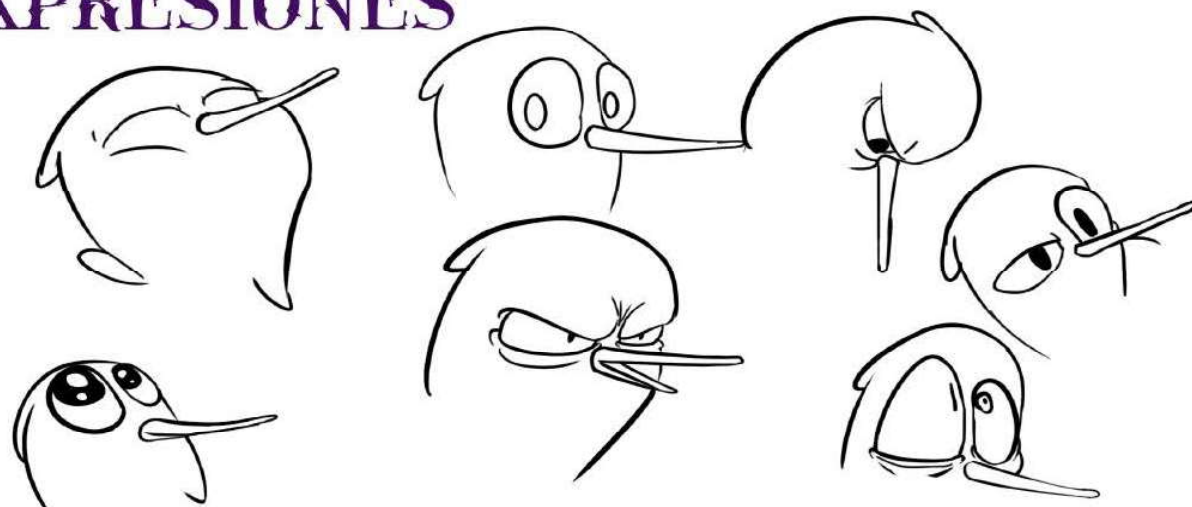


FIG9

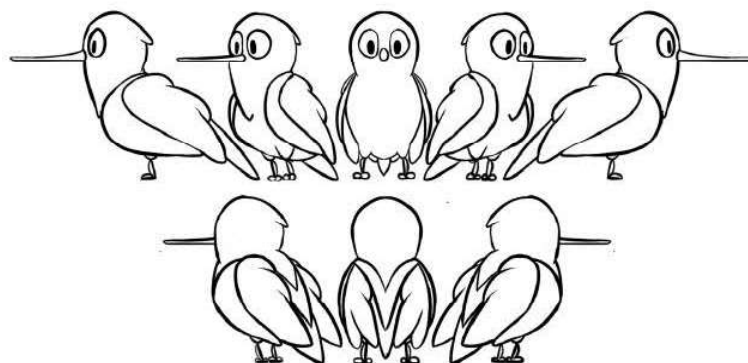
POSES



FIG10



JAQUI CHARACTER PACK



TURNAROUNDS

FIG 11

EXPLORACION DE COLOR



FIG 12



JAQUI CHARACTER PACK

EXPLORACION DE COLOR



FIG13

COLOR

SILOUETA



ESCALA

DE GRISES

ALTURA

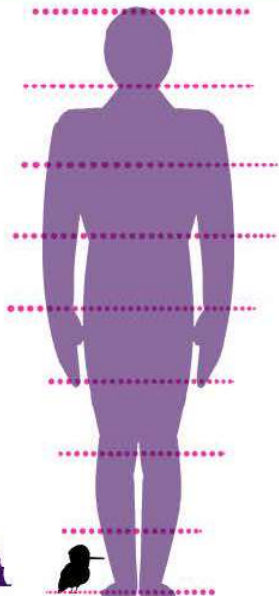


FIG14

DISEÑO DE FONDOS

PARA EL DISEÑO DE FONDOS SE DISEÑO UN VALLE DESOLADO DONDE SOLO POCOS VIDA SE HA DESARROLLADO. TAMBIÉN PORQUE ESTA CERCA DE LAS MONTAÑAS HAY TUNDRA Y POCOS ARBOLES. EL MOTIVO DEL DISEÑO ES PARA QUE JAQUI SE SIENTA COMO SI FUERA EN ESTE VIAJE SOLO.

LA CROMÁTICA DE LOS FONDOS FUE ESCOGIDA PARA QUE SALTE MÁS LOS COLORES SATURADOS DE JAQUI, Y PARA QUE EL MUNDO SE VEA DESCOLORIDO Y GRIS



FONDOS

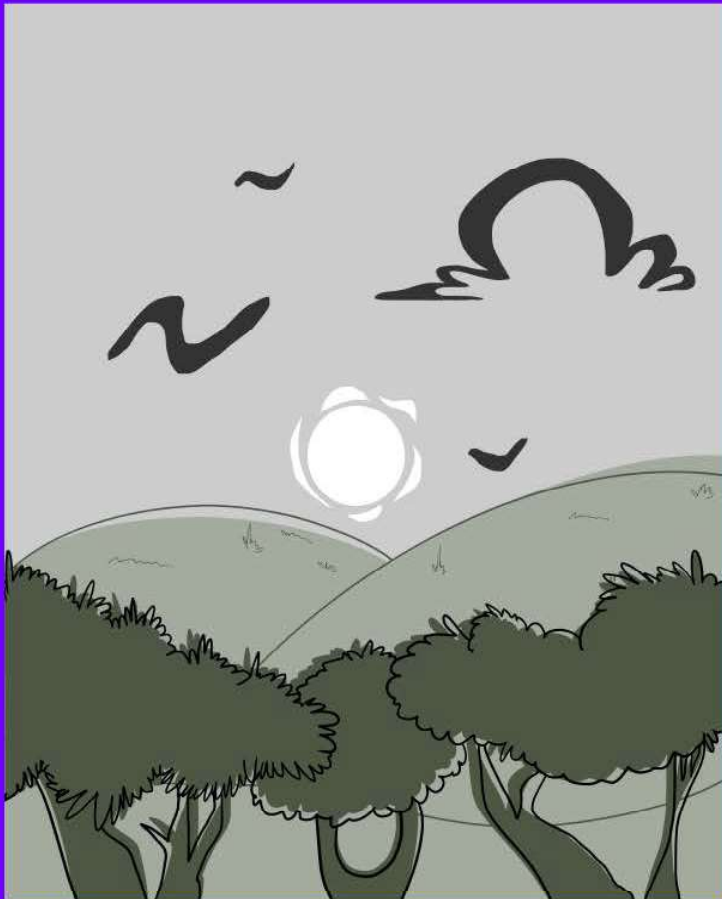


FIG15

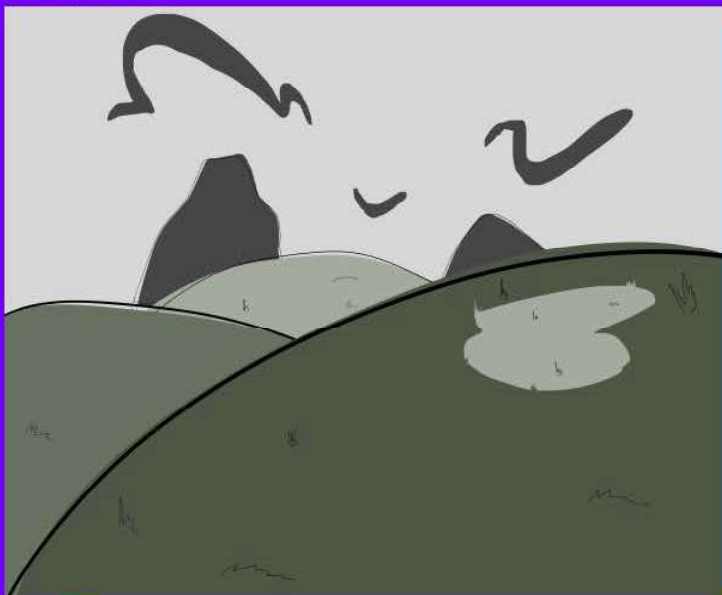


FIG16

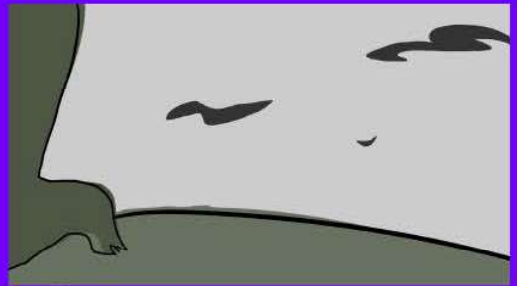


FIG17



FIG18

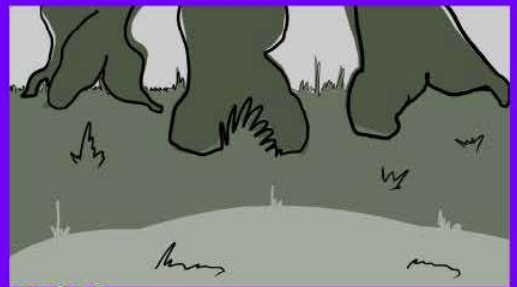


FIG19

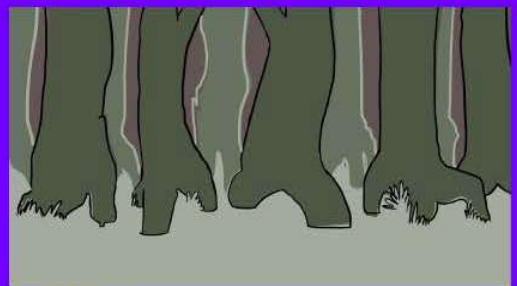


FIG20



FONDOS

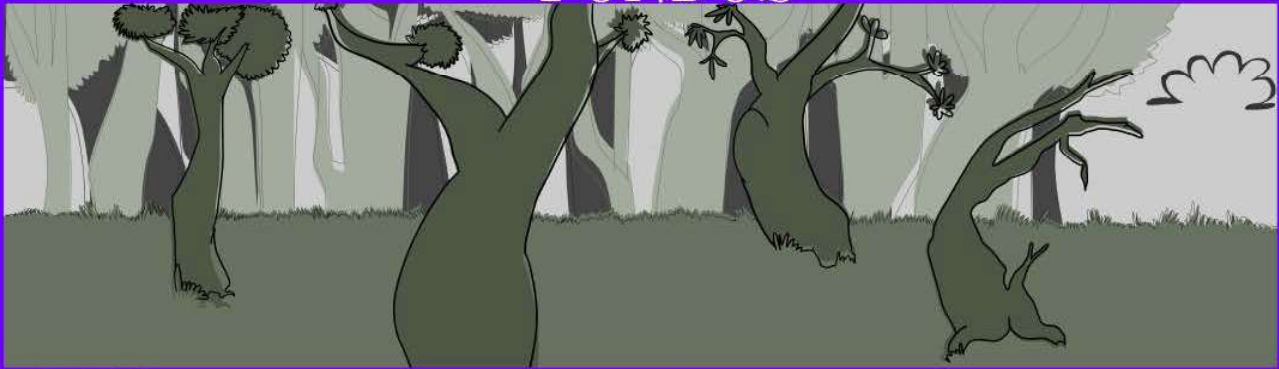


FIG21



FIG22

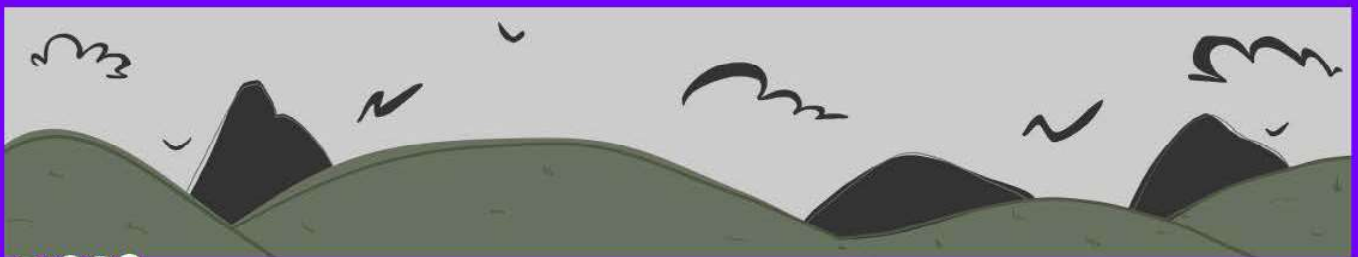


FIG23

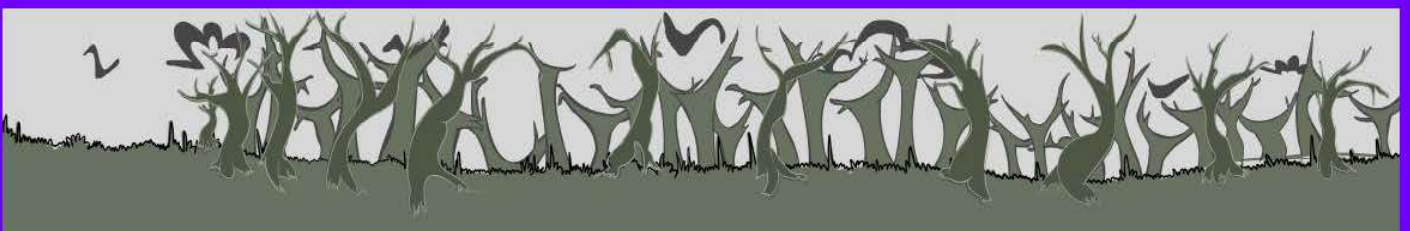


FIG24

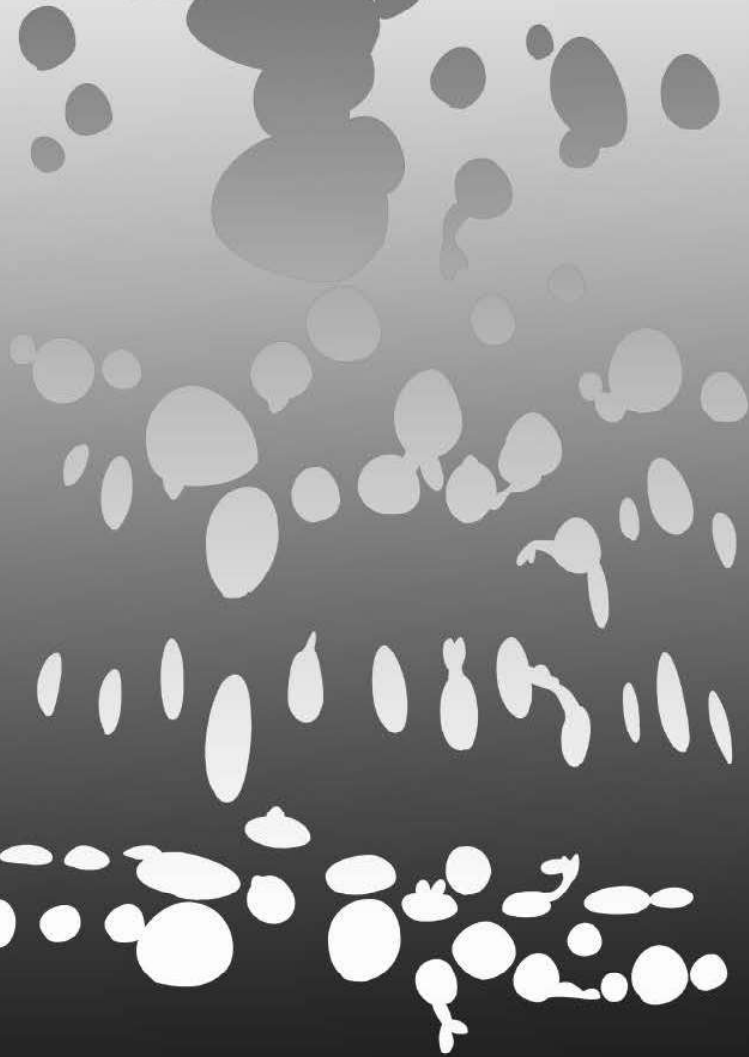


>

>



PRODUCCIÓN





PRODUCCIÓN

PARA LA ANIMACIÓN
USE ADOBE ANIMATE PARA EL
PENCIL TEST Y LOS BOJETOS
INICIALES



FIG27

PARA EL CLEAN UP TUBE QUE
USAR TOON BOOM PARA QUE
LOS ARCHIVOS SEAN MAS
FACILES DE LEER.

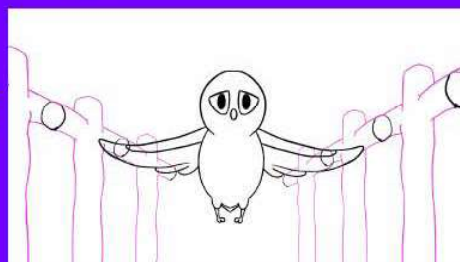


FIG28

TAMBIÉN PARA QUE LA COM-
PRESION DE AUDIO SE ES-
CUCHE MEJOR.



FIG29



PRODUCCIÓN

CLEAN UP:

EN EL PROCESO DE CLEAN UP, SE UTILIZÓ TOON BOOM HARMONY. SE LO UTILIZO POR SER UN PROGRAMA DE EXCELENCIA Y PORQUE ES FACIL DE EXPORTAR AL FORMATO DESEADO. ADÉMAS ES PORQUE ANIMATE, EL PROGRAMA QUE UTILIZAMOS ANTES PARA EL PENCIL TEST, SEGUIA FALLANDO Y BORRANDO MI PROGRESO.

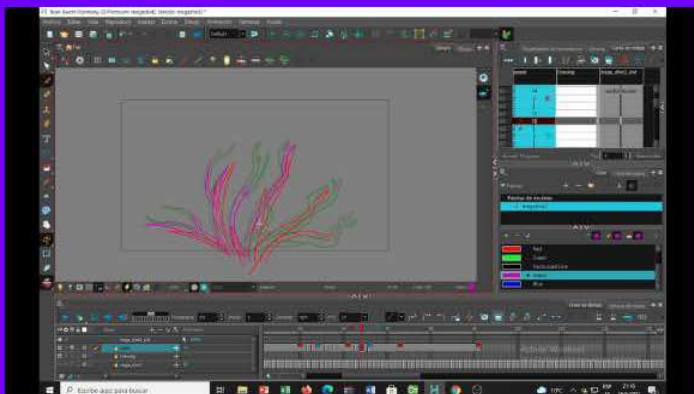


FIG30

COLOR:

EN EL PROCESO DE COLOREADO DEL CORTO, SE USO UNA GAMA DE COLORES VIBRANTES PARA JAQUI Y LOS CRISTALES. MIENTRAS PARA LOS FONDOS, SE DECIDIO UNA PALETA MAS GRIS Y VERDOSA. EL PROPÓSITO DE ESO ES PORQUE HAY QUE MOSTRAR QUE EL MUNDO DE JAQUI ES DESOLADO Y VACIO.



FIG31



PALETA DE COLOR
JAQUI



PALETA DE COLOR
FONDOS



PRODUCCIÓN

MUSICA:

LA MUSICA FUE UNO DE LOS MÁS GRANDES PROBLEMAS QUE LA PRODUCCIÓN DEL CORTO. SE OBTUVO VARIOS INTENTOS DE MUSICA, UNOS HECHOS CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y OTROS TRATANDO DE SACAR DE ZAPSPIAT.COM.

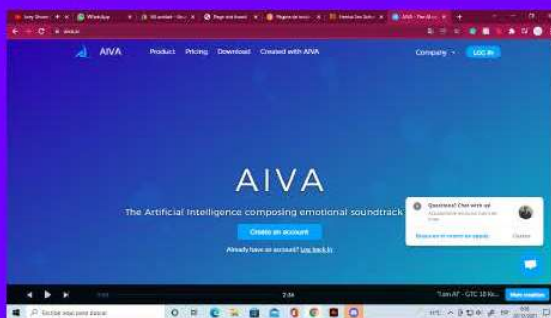


FIG 32

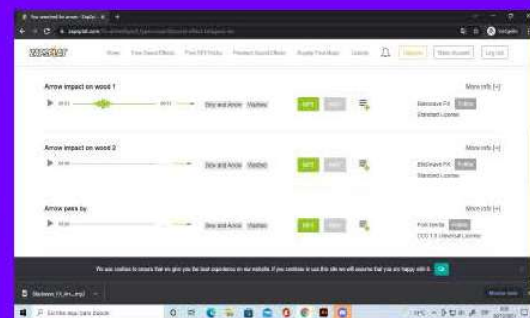


FIG33

A LA FINAL, SE DISPUSO CONTRATAR LOS SERVICIOS DE YEGOR_LUKANOV. EL NOS AYUDO CON EL SOUNDTRACK ORIGINAL, Y A LA FINAL JUNTO CON UNA CANCION DE ZAPSPIAT PARA EL OUTRO SE VOLVIO LA MEZCLA PERFECTA.

PROBLEMAS DE PRODUCCIÓN:

EN EL PROCESO DE ANIMACIÓN, HUBO PROBLEMAS CON LA LICENCIA Y USO DE TOON BOOM HARMONY, PORQUE LAS LICENCIAS HABIAN SIDO CORTADAS DE PARTE DE LOS DISTRIBUIDORES. NO HABIA TANTOS CONVENIOS CON LAS UNIVERSIDADES POR PARTE DE LA PANDEMIA. LO QUE CREO QUE NO PUEDAN SEGUIR DISTRIBUYENDO. AFORTUNADAMENTE, LA UNIVERSIDAD PROVEYO UNA LICENCIA EXTRA PARA AYUDARNOS CON EL CORTO.

POST PRODUCCIÓN





POST-PRODUCCIÓN

COMPOSICIÓN:

EN EL PROCESO DE COMPONER NUESTRA PIEZA FINAL, SE UTILIZÓ AFTER EFFECTS PARA TODA LA COMPOSICIÓN FINAL, ESO INCLUYO PONER LAS IMAGENES DE PHOTOSHOP JUNTO CON LA ANIMACIÓN DE HARMONY.

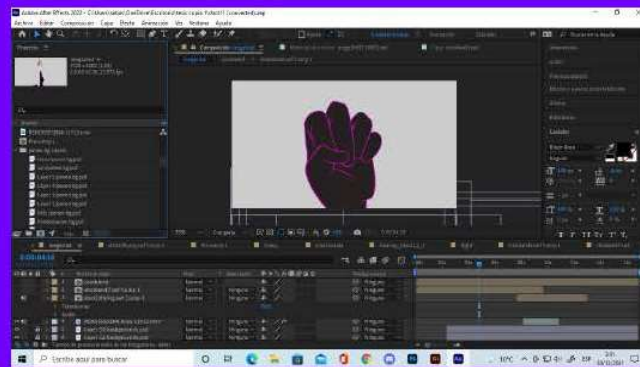


FIG34

EDICIÓN:

LA EDICIÓN SE HIZO CON FILMORA 10 PARA EL DETRAZ DE ESCENAS Y EL PRODUCTO FINAL.

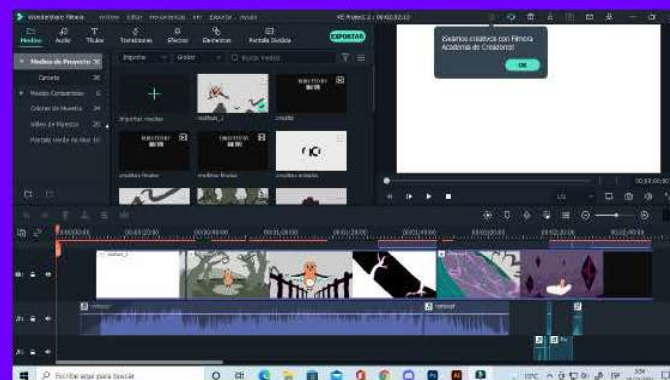


FIG35

AUDIO:

LOS EFECTOS DE SONIDO FUERON EDITADOS EN AUDACITY Y SACADOS DESDE ZAPSPLAT.



POST-PRODUCCIÓN

PROBLEMAS DE POST PRODUCCIÓN:

LOS PROBLEMAS QUE SE PRESENTARON FUE AL FINAL DEL PROCESO. EN LA ULTIMA SEMANA, SE RESETEO LA COMPUTADORA. AL MOMENTO DE HACER LOS ULTIMOS CAMBIOS, LO QUE HISO QUE EL PROGRESO HECHO SE PIERDA.

AFORTUNADAMENTE, SE PUDO RECUPERAR LOS DOCUMENTOS POR MEDIO DE DIFERENTES ALMACENAMIENTOS. SE LO GUARDO EN LUGARES COMO DRIVE, EL CORREO DE LA UNIVERSIDAD Y MULTIPLES CUENTAS EN GOOGLE.

AÚN ASI HUBO EL PROBLEMA DE LOS PROGRAMAS QUE SE PERDIERON CON EL RESETEO. PARA ESO SE RECURIO A USAR EL EQUIPO DE LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS GRATIS DE 7 DIAS PARA COMPLETAR LA EDICION Y EL LIBRO DE PRODUCCIÓN.



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						Animación Digital COCOCI .USPQ <small>ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y ARTES DIGITALES</small> Producción Artista Duración Notas
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			
<i>*En medio de la nada, un colibrí viene volando</i>						
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			

FIG36

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						Animación Digital COCOCI .USPQ <small>ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y ARTES DIGITALES</small> Producción Artista Duración Notas
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			
<i>*de repente ve una hermosa flor en un valle vacío.</i>						
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			

FIG37



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						Animación Digital COCOCI USFQ <small>COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES DIGITALES</small> Producción Artista Duración Notas
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				
<i>•.El ateriza cerca de la flor y se acerca</i>						
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				

FIG38

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						Animación Digital COCOCI USFQ <small>COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES DIGITALES</small> Producción Artista Duración Notas
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				
<i>*no sabe que un bosque aparece detrás de él</i>						
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				

FIG39



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						Animación Digital COCOCI U.S.F.O. <small>COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS</small> Producción Artista Duración Notas
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				
*El bosque es un bosque puntiagudo, negro y lo rodea al colibrí						
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				

FIG40

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						Animación Digital COCOCI U.S.F.O. <small>COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS</small> Producción Artista Duración Notas
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				
*Las ramas crecen y crecen, de repente se transforman en dientes puntiagudos y lo comen al colibrí.						
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				

FIG41



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI.USFO</p> <p>COLEGIO DE COMUNICACION Y ARTES CONTEMPORANEAS</p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				
-Sin embargo, esto estaba en la imaginación del colibrí						
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				

FIG41

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI.USFO</p> <p>COLEGIO DE COMUNICACION Y ARTES CONTEMPORANEAS</p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				
-Al ver que el bosque que creció de repente detrás de él. El colibrí siente como un picoteo en su espalda, regresa a ver, pero no encuentra nada.						
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				

FIG42



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI.USPO</p> <p>SE ENFOCA EN COMUNICACIÓN Y ARTES DIGITALES</p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
<p>Diálogo, Acción y Notas</p> <p><i>•De su sombra se mueve algo siniestro.</i></p>			<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			
<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			

FIG43

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI.USPO</p> <p>SE ENFOCA EN COMUNICACIÓN Y ARTES DIGITALES</p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
<p>Diálogo, Acción y Notas</p> <p><i>•Unos cristales aparecen de la sombra y se van aumentando, queriendo tocar la cola del colibrí.</i></p>			<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			
<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			

FIG44



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI.USPQ. <small>Escuela de Comunicación y Artes Digitales</small></p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
<p>Diálogo, Acción y Notas</p> <p><i>•El colibrí siente eso y se voltea a ver para descubrir a los cristales creciendo.</i></p>			<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			
<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			

FIG45

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI.USPQ. <small>Escuela de Comunicación y Artes Digitales</small></p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
<p>Diálogo, Acción y Notas</p> <p><i>•El vuelve lejos de los cristales, pero ellos se sumergen en el piso transformándose en esta masa negra de ojos que lo persigue por el bosque.</i></p>			<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			
<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			

FIG46



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						Animación Digital COCOCI. USPO. <small>CON SERVICIOS DE COMUNICACIÓN Y MARKETING CONTRATACIONALES</small> Producción Artista Duración Notas
Diálogo, Acción y Notas <i>•El bosque se transforma en barras, mientras que el estómago del colibrí se transforma en un ojo con pupila inquieta.</i>			Diálogo, Acción y Notas			
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			

FIG47

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						Animación Digital COCOCI. USPO. <small>CON SERVICIOS DE COMUNICACIÓN Y MARKETING CONTRATACIONALES</small> Producción Artista Duración Notas
Diálogo, Acción y Notas <i>En la pupila vemos cómo va pasando el día mientras los cristales se transforman en un lobo gigante que, en la noche, cobra vida y ataca al colibrí.</i>			Diálogo, Acción y Notas			
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			

FIG48



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI. USPO <small>Escuela de Comunicación y Artes Contemporáneas</small></p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			

FIG50

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI. USPO <small>Escuela de Comunicación y Artes Contemporáneas</small></p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas <i>El cobióni evade su mordida, pero por mucho tiempo.</i>			Diálogo, Acción y Notas			
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			

FIG51



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI.USPO <small>COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES COORDINADOR</small></p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas						
Diálogo, Acción y Notas						
Diálogo, Acción y Notas						
Diálogo, Acción y Notas						
Diálogo, Acción y Notas						
Diálogo, Acción y Notas						

FIG52

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI.USPO <small>COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES COORDINADOR</small></p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas						
Diálogo, Acción y Notas						
Diálogo, Acción y Notas						
Diálogo, Acción y Notas						
Diálogo, Acción y Notas						
Diálogo, Acción y Notas						

FIG53



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						Animación Digital COCOCI USFO <small>ESPECIALIZADA EN COMUNICACIÓN Y MEDIOS DIGITALES</small> Producción Artista Duración Notas
Diálogo, Acción y Notas						
Diálogo, Acción y Notas						

FIG53

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						Animación Digital COCOCI USFO <small>ESPECIALIZADA EN COMUNICACIÓN Y MEDIOS DIGITALES</small> Producción Artista Duración Notas
Diálogo, Acción y Notas <i>Después de un día el colibrí se cansa y cae al suelo.</i>						
Diálogo, Acción y Notas Diálogo, Acción y Notas						

FIG54



STORYBOARD

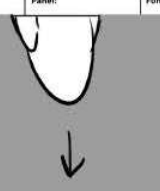


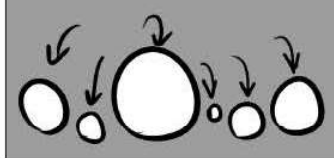
Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						Animación Digital COCOCI USFO <small>ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y ARTES DIGITALES</small> Producción Artista Duración Notas
Diálogo, Acción y Notas <i>Al caer al suelo se transforma en muchas bolitas.</i>						
						
Diálogo, Acción y Notas Diálogo, Acción y Notas						

FIG55

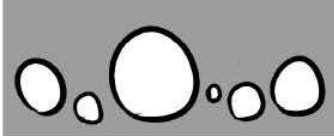
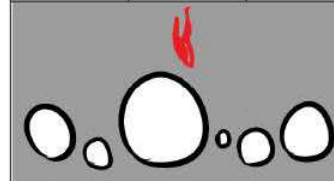
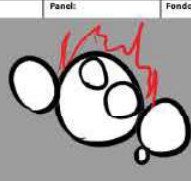
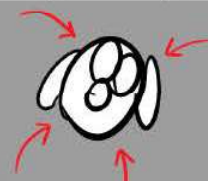
Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						Animación Digital COCOCI USFO <small>ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y ARTES DIGITALES</small> Producción Artista Duración Notas
Diálogo, Acción y Notas <i>Luego de las bolitas una flama vuelve a juntarlas a todas y el colibri se transforma en otra versión de sí mismo.</i>						
						
Diálogo, Acción y Notas Diálogo, Acción y Notas						

FIG56



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI USTO <small>UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES CONTEMPORÁNEAS</small></p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas <i>Después se enciende en llamas</i>			Diálogo, Acción y Notas			
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			

FIG57

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI USTO <small>UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES CONTEMPORÁNEAS</small></p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			

FIG58



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI.USFQ <small>COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES COMPLEMENTARIAS</small></p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			

FIG59

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI.USFQ <small>COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES COMPLEMENTARIAS</small></p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			

FIG60



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						Animación Digital COCOCI. USPO <small>ESTUDIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES DIGITALES</small> Producción Artista Duración Notas
Diálogo, Acción y Notas <i>vuela por los árboles golpeándose con cada rama que se toca.</i>			Diálogo, Acción y Notas			
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			

FIG61

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						Animación Digital COCOCI. USPO <small>ESTUDIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES DIGITALES</small> Producción Artista Duración Notas
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			

FIG62



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
				<p>Animación Digital COCOCI.USPO</p> <p>Escuela de Comunicación y Artes Contemporáneas</p>		
<p>Diálogo, Acción y Notas</p> <p><i>Hasta que una de las ramas se transforma en un cristal negro que se planta en el suelo</i></p>		<p>Diálogo, Acción y Notas</p>		<p>Producción</p>		
				<p>Artista</p>		
				<p>Duración</p>		
				<p>Notas</p>		

FIG63

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
				<p>Animación Digital COCOCI.USPO</p> <p>Escuela de Comunicación y Artes Contemporáneas</p>		
<p>Diálogo, Acción y Notas</p>		<p>Diálogo, Acción y Notas</p>		<p>Producción</p>		
				<p>Artista</p>		
				<p>Duración</p>		
				<p>Notas</p>		

FIG64



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI.USPO</p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
<p>Diálogo, Acción y Notas</p> <p><i>• se transforma en un cristal enorme y persigue al colibrí.</i></p>			<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			
<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			

FIG65

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI.USPO</p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
<p>Diálogo, Acción y Notas</p> <p><i>• El cristal se transforma en una mano y atrapa al colibrí chocándolo contra el suelo con el mismo bosque de antes.</i></p>			<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			
<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			<p>Diálogo, Acción y Notas</p>			

FIG66



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI. US/CO</p> <p>Calidad de Comunicación y Arte Contemporáneo</p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			

FIG67

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI. US/CO</p> <p>Calidad de Comunicación y Arte Contemporáneo</p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			
<i>Luego úneven más cristales negros y todo el valle se inunda</i>						
Diálogo, Acción y Notas			Diálogo, Acción y Notas			

FIG68



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI.USPQ</p> <p>LOS REYES DE COMERCIO EXTERIOR Y ARTES VISUALES (BARRAHUECO)</p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				
<i>el pájaro trata de subir, pero falla y se hunde al fondo</i>						
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				

FIG169

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI.USPQ</p> <p>LOS REYES DE COMERCIO EXTERIOR Y ARTES VISUALES (BARRAHUECO)</p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				

FIG70



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						Animación Digital COCOCI. USPO. <small>COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES DIGITALES PANAMA</small> Producción Artista Duración Notas
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				

FIG71

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						Animación Digital COCOCI. USPO. <small>COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES DIGITALES PANAMA</small> Producción Artista Duración Notas
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				
Diálogo, Acción y Notas		Diálogo, Acción y Notas				

FIG72



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI <small>USFQ</small></p> <p>SOLUCIÓN DE COMUNICACIÓN Y ARTES CON TEMPORALIDAD</p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas						
Diálogo, Acción y Notas						

FIG173

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI <small>USFQ</small></p> <p>SOLUCIÓN DE COMUNICACIÓN Y ARTES CON TEMPORALIDAD</p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas						
Diálogo, Acción y Notas						

FIG74



STORYBOARD

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI.USPO</p> <p>ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS</p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas						
Diálogo, Acción y Notas						

FIG75

Shot:	Panel:	Fondo:	Shot:	Panel:	Fondo:	Página
						<p>Animación Digital COCOCI.USPO</p> <p>ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS</p> <p>Producción</p> <p>Artista</p> <p>Duración</p> <p>Notas</p>
Diálogo, Acción y Notas						
Diálogo, Acción y Notas						

FIG76



STORYBOARD

FINAL ALTERNATIVO:

ES EL FINAL ALTERNATIVO DONDE SE MODIFICÓ EL DESTINO DE NUESTRO PROTAGONISTA.

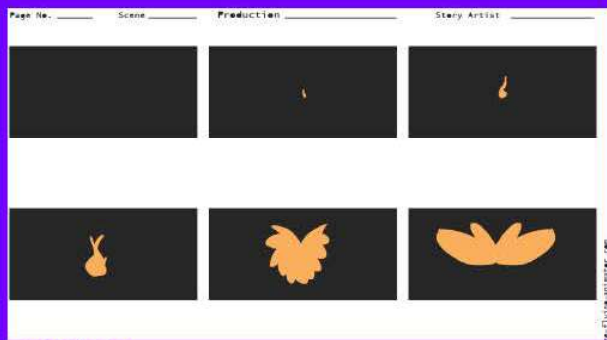


FIG77

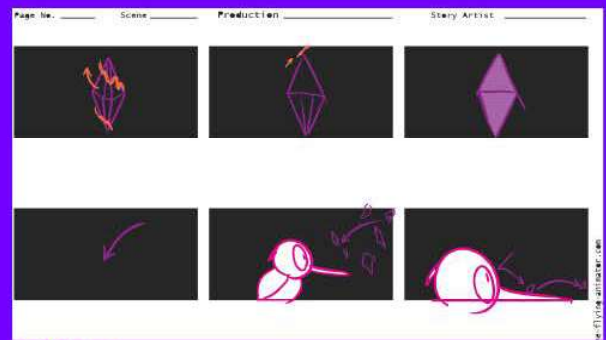


FIG78

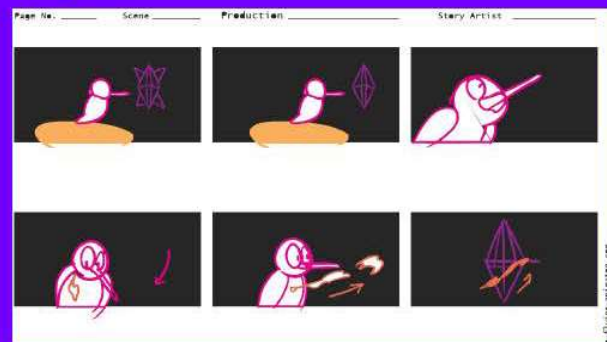


FIG79

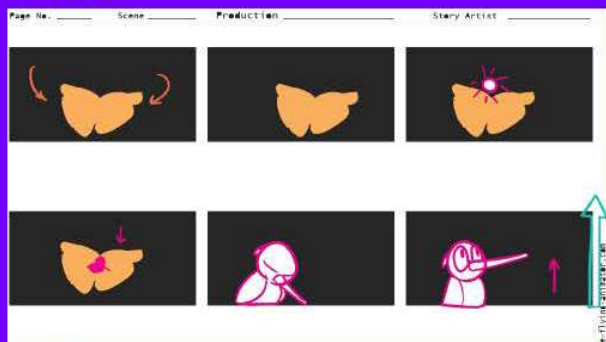


FIG80

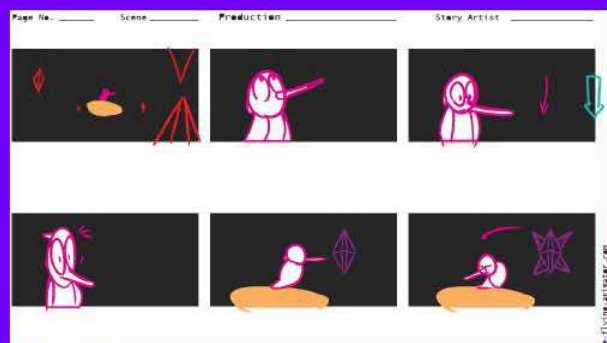


FIG81

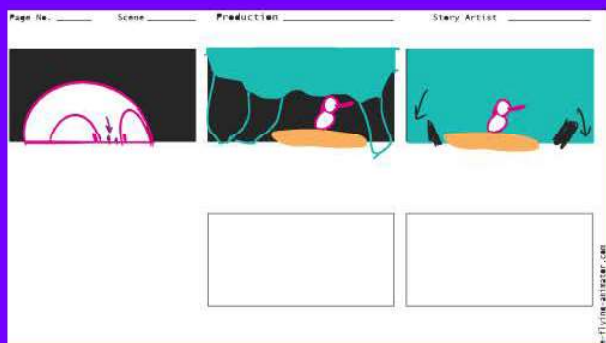


FIG82

CONCLUSIONES

En conclusión, el trabajo me hizo aprender más de la ansiedad, a como verla como algo común en vez de algo taboo. Esta oración está fundamentada en la evidencia que presenta al tratar de hablar de estos temas. Cuando se habla de la ansiedad, se entiende el concepto de estar nervioso y estresado por el momento, pero se deja a un lado lo que en realidad siente la persona al momento de estar ansiosa. Se limita el significado con conceptos comunes y vistos de manera general. Lo que en un lado es bueno, pero por el otro lado la gente entiende un elemento o concepto muy simple de la misma. Por otro lado, no se da a conocer cómo se siente y eso crea huecos de inseguridad y hacen que el paciente se sienta ignorada. Aun así, esta ha sido una gran experiencia de trabajar en tu proyecto final y quiero que este corto sea de ayuda para que se puedan hablar más estos temas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (EJEMPLO ESTILO APA)**REFERENCIAS**

- anonimo. (21 de noviembre de 2019). *Cinco tipos comunes de trastornos de ansiedad*.
Obtenido de <https://magazine.medlineplus.gov>:
<https://magazine.medlineplus.gov/es/art%C3%ADculo/cinco-tipos-comunes-de-trastornos-de-ansiedad>
- anonymus. (2 de febrero de 2010). *Los distintos tipos de estrés*. Obtenido de
<https://www.apa.org>: <https://www.apa.org/topics/stress/tipos>
- Sánchez-Monge, M. (2020 de diciembre de 3). *cuidate plus ansiedad*. Obtenido de
<https://cuidateplus.marca.com>:
<https://cuidateplus.marca.com/enfermedades/psiquiatricas/ansiedad.html>