

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Centro Creativo y Cultural:
Un complemento para el MACC en Austin, Tx.**

María Gabriela Jaramillo Sandoval

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 14 de diciembre de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Centro Creativo y Cultural:
Un complemento para el MACC en Austin, Tx.**

María Gabriela Jaramillo Sandoval

Nombre del profesor, Título académico

Ernesto Bilbao P., Arquitecto MS, Ph.D

Quito, 14 de diciembre de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: María Gabriela Jaramillo Sandoval

Código: 00200615

Cédula de identidad: 1718584160

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

La ciudad de Austin, llena de cultura y particularidades, ha ido cambiando con el pasar de los años principalmente porque se está convirtiendo en el nuevo centro tecnológico más importante del país. Esto ha provocado el incremento de su población y, por ende, su densificación. Austin está pasando de tener el slogan tan famoso de “Keep Austin Weird” a solamente ser una ciudad más de los Estados Unidos, lo cual se va en contra a su propia naturaleza. Por esta razón, el Proyecto busca conectar para mantener la esencia del lugar. Se propone un Centro Creativo y Cultural que funcione como el complemento del MACC – Centro Cultural Mexicano Americano- y refuerce el sistema del Tejano Trail. De esta manera, se motivará a los ciudadanos a formar parte de la enseñanza de la herencia cultural de la ciudad. Al estar implantado junto al MACC, el proyecto dialogará con la preexistencia arquitectónica de manera conceptual, reinterpretando conceptos utilizadas en otras obras de Teodoro González de León.

Palabras clave: Centro Creativo, cultura, Austin, aprendizaje, diseño, comunidad, conexión, espacio público, Tejano Trail, Centro Cultural Mexicano Americano.

ABSTRACT

Austin, a city full of culture and peculiarities, has been changing over the years mainly because it is becoming the new most important tech hub in the country. This has led to an increase in its population and, consequently, affected its density. Austin is drifting away from the classic “Keep Austin Weird” to just being one more city in the United States, which goes against its design ideals with which it was conceived. For this reason, the project seeks to connect to keep the essence of what has been Austin since its foundation. A Creative and Cultural Center is being proposed to function as a complement to the MACC (Mexican American Cultural Center) and strengthen the Tejano Trail system. Therefore, citizens will be encouraged to be part of the education of the cultural heritage of the city. Due to the project’s location, next to the MACC, it will dialogue with the architectural pre-existence in a conceptual way, reinterpreting concepts used in other projects designed by Teodoro González de León.

Key words: Creative Center, culture, Austin, learning, design, community, connection, public space, Tejano Trail, Mexican American Cultural Center.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a mi familia, a mis padres, Gabriela y Mario, por el apoyo incondicional durante esta etapa de mi vida; y a mi hermano, José Ricardo, por motivarme a seguir adelante dando lo mejor de mí. A mis abuelos, Yolanda y Marcelo, por ser mi soporte, confiar en mí y darme ánimos todos los días. Y a Doménica, con quien desde el primer día hemos estado una para la otra y ha sido la mejor compañera que pude tener.

Quiero agradecer a todas las personas que he conocido durante estos años. Ha sido un camino largo lleno de amanecidas, anécdotas y momentos inolvidables. A Alegría, Paola, Janisse, Mateo, Luis Felipe y Jaime, por ser grandes amigos que llevaré en el corazón toda la vida. Gracias por haberme apoyado siempre.

Finalmente, agradezco a todos los profesores que compartieron conmigo sus conocimientos y me motivaron para crecer académicamente. Me llevo los mejores recuerdos de cada uno de ellos.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
DESARROLLO DEL TEMA	13
Historia.....	13
Análisis del Sitio	15
Análisis de Programa	20
Análisis de Precedentes.....	25
MEMORIA	28
Antecedentes	28
Concepto	29
Partido arquitectónico	30
PLANIMETRÍA	31
CONCLUSIONES	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #1. Áreas Generales interiores.....	24
Tabla #2. Áreas exteriores.....	24
Tabla #3. Áreas Específicas interiores	24

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Austin 1839.....	14
Figura #2. Diagrama de ubicación del terreno.....	16
Figura #3. Diagrama de la condición actual	16
Figura #4. Diagrama de la conexión con Austin.....	17
Figura #5. Diagrama de uso de suelo.....	18
Figura #6. Diagrama de la conexión con la naturaleza.....	18
Figura #7. Diagramas de accesibilidad.....	19
Figura #8. Diagrama programático.....	22
Figura #9. Organigrama programático.....	23
Figura #10. Diagrama de conceptos volumétricos del MACC.....	25
Figura #11. Diagramas Museo Tamayo.....	26
Figura #12. Foto del atrio del Museo Tamayo.....	26
Figura #13. Diagrama de patio del Colegio de México.....	27
Figura #14. Foto del patio del Colegio de México	27
Figura #15. Diagrama de concepto.....	29
Figura #16. Diagramas proceso de diseño.....	30
Figura #17. Diagramas de estrategias de diseño.....	30
Figura #18. Implantación.....	31
Figura #19. Planta baja.....	31
Figura #20. Planta subsuelo 1.....	32
Figura #21. Planta subsuelo 2.....	32

Figura #22. Planta Piso 1.....	32
Figura #23. Planta Piso 2.....	33
Figura #24. Fachada Frontal.....	33
Figura #25. Fachada Posterior.....	33
Figura #26. Fachada Este.....	34
Figura #27. Fachada Oeste.....	34
Figura #28. Corte A-A'.....	34
Figura #29. Corte B-B'.....	34
Figura #30. Corte C-C'.....	35
Figura #31. Corte D-D'.....	35
Figura #32. Ampliación. Corte A-A'.....	35
Figura #33. Corte constructivo B-B'.....	36
Figura #34. Ampliación. Corte B-B'.....	36
Figura #35. Axonometría.....	37
Figura #36. Vista exterior 1.....	37
Figura #37. Vista exterior 2.....	38
Figura #38. Vista exterior 3.....	38
Figura #39. Vista interior 1.....	39
Figura #40. Vista interior 2.....	39

INTRODUCCIÓN

El desafío planteado para el siguiente proyecto de titulación se basa en la creación de una propuesta que pueda integrarse dentro de un contexto lleno de historia, cultura y transformación. El proyecto se implanta en Austin, Texas, una ciudad conocida por ser una “landscape city”, es decir, una ciudad donde los límites entre la zona edificada y el campo son irreconocibles. A diferencia de las ciudades compactas que se pueden observar en Europa, el modelo utilizado en Estados Unidos, especialmente a mediados del siglo XIX, consistió en ciudades abiertas, espaciales y de baja densidad (Miró, 2020). Por esta razón, los ciudadanos de Austin han crecido en una estrecha relación con cada elemento natural que compone la ciudad: la vegetación y los cuerpos de agua. Consecuentemente, podemos notar que el vínculo con la naturaleza es primordial dentro de este contexto y, por lo tanto, ese será un tema relevante para desarrollar durante la concepción del proyecto.

Después de realizar un análisis contextual, programático y entendiendo qué es Austin y cuál es su esencia, se ha propuesto un Centro Creativo y Cultural que funcionará como un complemento para el MACC – Mexican American Cultural Center. El MACC es un centro para la comunidad diseñado por el famoso arquitecto mexicano Teodoro González de León, el cual provee espacios donde los ciudadanos pueden aprender y tener más contacto con la cultura mexicana. A pesar de que este proyecto ha sido útil por muchos años, el gran y rápido crecimiento de la población ha generado la necesidad de una ampliación. De esta manera, la propuesta busca brindar más espacios para incentivar la educación cultural y activar la zona fomentando retomar el constante flujo peatonal.

La idea central del proyecto se enfoca en crear un lugar público que exprese la esencia de Austin, un lugar donde los ciudadanos puedan disfrutar de la naturaleza, la música y la cultura. La volumetría, planimetría y el concepto del proyecto responden a esta idea y, además,

se han reinterpretado las estrategias de diseño utilizadas en las obras de Teodoro González de León para mantener un diálogo conceptual entre la propuesta y el proyecto preexistente.

DESARROLLO DEL TEMA

Para el desarrollo del proyecto, es importante entender el contexto, la esencia y las necesidades que hay en el lugar. Por esta razón, el primer paso fue hacer un análisis que permitió comprender el sitio. A partir de este, se realizó una investigación programática, conceptual y de precedentes para posteriormente, establecer la idea que guiará el diseño del proyecto.

Historia

Austin es la capital del estado de Texas, Estados Unidos, desde 1839. Mirabeau B. Lamar, presidente de Texas en aquel tiempo, escogió el lugar para ubicar la capital del estado debido a su belleza natural. Edwin Waller fue el encargado de diseñar la primera planificación de la ciudad y utilizó como guías ordenadoras los límites impuestos por la naturaleza, los ríos. Waller establece la primera retícula urbana completamente ortogonal que respeta la topografía y los tres cuerpos de agua que la rodean: Lady Bird Lake (al sur), Waller Creek (al este) y Shoal Creek (al oeste). Dicha trama urbana se conforma en base a la idea de tener una manzana jerárquica, donde se construyó el Capitolio de Texas, y cuatro manzanas concebidas como plazas públicas para que los ciudadanos tengan lugares donde respirar (Humphrey, 2020).



Figura #1. Austin 1839. Cortesía de University of Texas at Austin, Perry-Castañeda Library/Map Collection

De esta manera, podemos notar cómo desde el primer diseño de la ciudad, se considera importante tener espacios públicos para el deleite de los usuarios. En realidad, ese enfoque de tener áreas abiertas y espacios acogedores para los peatones sigue siendo una de las prioridades de la ciudad. El departamento de Planificación y Zonificación tiene como objetivo hacer de Austin la ciudad más habitable del país. Esto se puede observar en el gran interés por mejorar la experiencia de todo tipo de usuarios que caminan por las calles de la ciudad (AustinTexas.gov, 2021).

Por otro lado, es relevante hablar sobre la historia demográfica y cultural de la ciudad de Austin. A fines del siglo XIX, los ciudadanos que pertenecen a las minorías, es decir, los afroamericanos e hispanos vivían dispersos por toda la ciudad. A partir de reformas políticas, desde 1917 dichas minorías, especialmente los afroamericanos, fueron segregadas y zonificadas hacia el lado este de la ciudad. Posteriormente, con la construcción de la carretera interestatal I-35 se agudizó esta división por medio de esta barrera física (Zehr, 2020). Los hispanos y su legado también fueron afectados por este fenómeno social. Ellos tuvieron que movilizarse al lado este y también a la zona sur del centro de la ciudad, lo que ahora es conocido

como el Rainey Street District. Gracias a su presencia, estas zonas se han vuelto un patrimonio cultural mexicano para Austin. Por esta razón, la ciudad busca preservar y honrar esta herencia mexicanoamericana al crear su propio distrito cultural (Goard & Henrikson, 2019). Hoy en día, se sigue viendo esta división cultural y étnica bastante marcada no solo por las condiciones de servicios desfavorecidos al lado este de la I-35, sino también por la división física existente (Zehr, 2020).

A pesar de dicha división cultural, en 2013, se desarrolló el “Tejano Trail”, un sistema de senderos urbanos que conectan a dos de ellos ya existentes en el este de la ciudad: el primero de leyendas de música tejana y el otro de caminatas. El sendero de leyendas de la música tejana tiene como punto de inicio el Centro Cultural Mexicano Americano, diseñado por Teodoro González de León. El Tejano Trail busca preservar la cultura e historia existente durante el sendero, donde los usuarios pueden interactuar con la información descriptiva de cada sitio por los que pasa (Gallegos, 2020).

Análisis del Sitio

Entender al sitio, su esencia y los temas importantes dentro de él es fundamental antes de la conceptualización de cualquier proyecto. Para lo cual, se realizó una investigación y análisis actual de Austin y la zona de estudio. Adicionalmente, la visita de campo ayudó a confirmar la información obtenida y añadir nueva.

La zona de estudio fue establecida previamente por el profesor Ernesto Bilbao. Dicha zona está localizada en el centro de la ciudad. Sin embargo, se dio la oportunidad a los estudiantes de escoger el terreno que crean conveniente en base a una justificación que valide la elección cerca de aquella zona. En mi caso, decidí escoger un lote ajeno a la zona de estudio

ya que tiene varias oportunidades que pueden ser aprovechadas para brindar un proyecto que sea útil para la ciudad y los usuarios.

El terreno escogido se ubica en el centro de la ciudad, está a 12 km de la zona de estudio. Su ubicación exacta es en la calle River St. dentro del Distrito Histórico de Rainey Street. Con un área total de 10.000 m² justamente al lado del Centro Cultural Mexicano Americano (MACC).



Figura #2. Diagrama de ubicación del terreno

La condición actual del terreno corresponde a parqueaderos del MACC rodeados de vegetación



Figura #3. Diagrama de la condición actual

La decisión de utilizar un terreno fuera de la zona de estudio se basa en la identificación de grandes oportunidades en términos de conectividad para la ciudad de Austin. En el siguiente gráfico se puede entender la conexión que tiene el lote con la ciudad. Primeramente, su ubicación a las orillas del Lady Bird Lake provoca que tenga conexión directa con los senderos de caminatas y ciclismo Ann and Roy Butler, los cuales lo bordean y, además, está en el punto donde el riachuelo Waller Creek desemboca en este gran cuerpo de agua. Por otro lado, el lote se sitúa en un lugar con gran peso histórico y cultural ya que el MACC es el punto de inicio del Tejano Trail, sistema de senderos que muestran la herencia y legado de las minorías en el este de la ciudad. Finalmente, se encuentra a una cuadra de una de las calles más transcurridas por jóvenes y adultos debido a la atractiva decoración tejana, la música en vivo y la deliciosa comida.

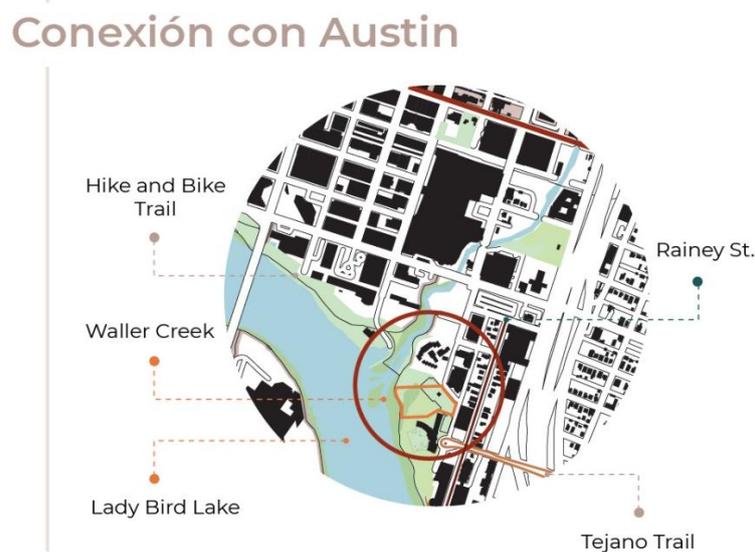


Figura #4. Diagrama de la conexión con Austin

Dentro del análisis más específico del contexto inmediato, en primer lugar se realizó un análisis de uso de suelo. El gráfico muestra que predomina el uso comercial cerca del terreno, conformado por los negocios en la calle Rainey St. Por otro lado, existen varios

hoteles en esta zona, lo cual ayuda a que el sector tenga movimiento la mayor parte del año.

Finalmente, las manzanas cercanas a la I-35 son utilizadas para vivienda.

Uso de Suelo

● Residencial ● Comercial ● Turismo ○ Cultural



Figura #5. Diagrama de uso de suelo

Adicionalmente, se realizó un diagrama mostrando especialmente la conexión que tiene el terreno con la naturaleza, debido a la importancia que la ciudad entera le da a este tema. Se puede observar que hay un vínculo directo con los cuerpos de agua, la vegetación y el sendero.

Conexión con la naturaleza

● Vegetación ● Sendero ● Cuerpos de agua

Fin del Waterloo GreenWay Project

- 1 Conexión Waller Creek
- 2 Conexión Lady Bird Lake
- 3 Conexión Vegetación
Conexión Sendero



Figura #6. Diagrama de la conexión con la naturaleza

Después de realizado este análisis de uso de suelo y la conectividad que tiene el lote con la ciudad, podemos concluir que el terreno escogido se ubica en un lugar donde existe un constante flujo peatonal debido a los diferentes factores económicos y sociales que lo rodean: los hoteles y el sector turístico, la Rainey St. y el sector comercial, adicionalmente, los senderos y la relación de los ciudadanos con la naturaleza. Por estas razones, el proyecto se ubicará en un terreno con grandes oportunidades ya que es un punto donde convergen diferentes factores y esto ayudará a atraer a los usuarios a ser parte de la enseñanza cultural que brinda el MACC y el proyecto.

Finalmente, se realizó un análisis de la accesibilidad peatonal, de transporte público y de ciclovías. Para comprender donde ubicar ingresos e identificar la vía más fácil que tomará el usuario para llegar al proyecto. Como se puede observar en el gráfico, la accesibilidad peatonal hacia el lote es principalmente por la calle Rainey y el sendero Ann and Roy Butler a las orillas del Lago Lady Bird. Además, existe una ruta de transporte público cerca al lote. La parada más cercana se encuentra a 2 minutos caminando de la Rainey St. Por último, se encuentran ciclovías de alto y medio confort, lo que determina la fácil accesibilidad al terreno mediante esas rutas.

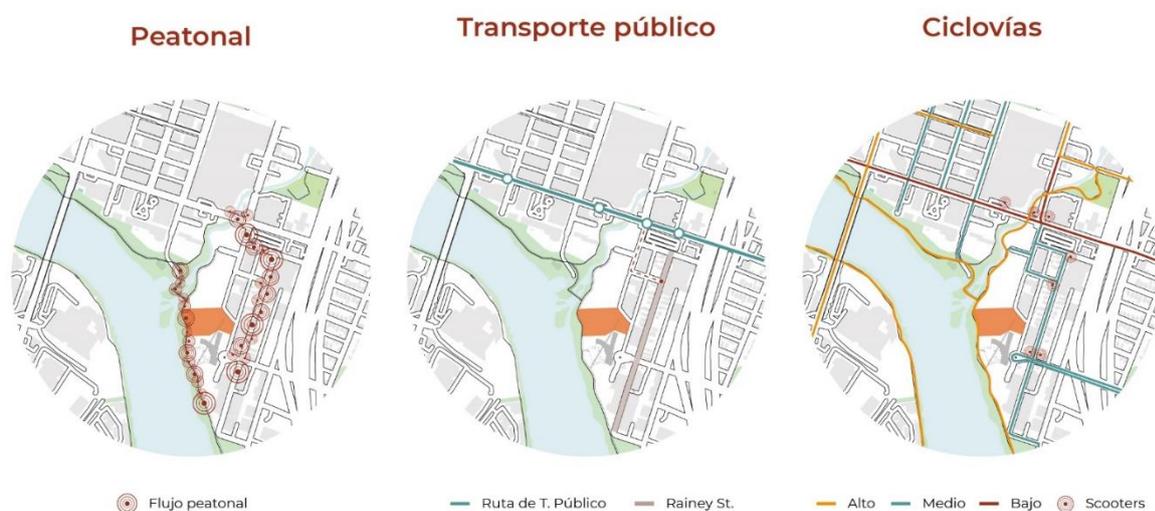


Figura #7. Diagramas de accesibilidad

Adicionalmente, se consideró fundamental entender la esencia del lugar y gracias a la visita al lugar y las charlas recibidas por arquitectos y profesores de Austin se pudo tener una idea clara de varios aspectos importantes para el desarrollo del proyecto. En primer lugar, “Austin es agua, gente y árboles”, así es como describe el arquitecto Juan Miró a la ciudad. Fuera una ciudad totalmente diferente sin la presencia de este predominante cuerpo de agua y toda la naturaleza que lo rodea. Además, teniendo la oportunidad de presenciar y observar cómo la gente utiliza la ciudad, es notable que el lago Lady Bird Lake es una de las mayores fuentes de actividad de Austin. La gente disfruta de hacer deportes dentro del río, recorrer los senderos que lo bordean o nadar en las piscinas naturales. Por otro lado, Austin también es cultura. La ciudad está llena de música, alegría y energía positiva que transmite la gente al encontrarse en lugares donde se puede interactuar entre sí y con la naturaleza. La ciudad es el arte urbano plasmado en varios muros y es la mezcla de culturas que se puede encontrar en un mismo lugar.

Análisis de Programa

El análisis de programa conllevó un proceso de investigación para seleccionar un programa que sea útil en la ciudad y funcione adecuadamente en el contexto. Para dicho análisis se utilizaron preguntas guías que ayudaron a comprender las necesidades y oportunidades del lote en términos programáticos.

La primera pregunta consistió en ¿Qué necesita la ciudad de Austin? Durante la visita de campo, David Heymann, reconocido arquitecto y profesor de la Universidad de Texas en Austin, dio una charla sobre la historia y la transformación de la ciudad, especialmente en los últimos años. Austin ha crecido exponencialmente desde el 2010. De hecho, la tasa de crecimiento de la ciudad ha superado con casi cinco veces a la tasa nacional en los últimos 10 años con un 33.7%. Esto se debe a que la ciudad se está convirtiendo en uno de los centros

tecnológicos más importantes del país (Nicastro, 2021). Austin se ha densificado y consecuentemente, se necesitan más servicios, viviendas y espacios para que todos los ciudadanos vivan cómodamente y que la ciudad pueda mantener la idea conceptual con la que fue diseñada: ser una landscape city que da prioridad a los espacios amplios y públicos para el deleite de los usuarios.

A raíz de esta problemática actual, David comentó que Austin necesita programas que abastezcan al número de ciudadanos. Como dicho previamente, la ciudad ha crecido radicalmente, pero este crecimiento no ha ido a la par con la planificación urbana y arquitectónica (Heymann, 2021). Mientras más crece, se necesitan más programas sociales y culturales para que continúe la vida social y cultural de Austin como la que conocemos hoy en día. Por esta razón, el programa que necesita la ciudad debe ser uno ligado a la enseñanza a la comunidad y la creación de nuevos espacios públicos. Además, debe ser enfocado en activar zonas donde actualmente existan plazas y lugares culturales, como lo es el Centro Cultural Mexicano Americano, para fomentar la utilización de dichos espacios y que los ciudadanos los visiten más frecuentemente. Consecuentemente, el programa escogido fue un centro creativo y cultural que funcione como complemento para el MACC, aprovechando que el lote seleccionado colinda con este proyecto.

En segundo lugar, se estableció la pregunta ¿Qué intenciones se desean obtener? Se busca activar el MACC y darle un complemento a este centro cultural. Además, que se convierta en un punto importante en la ciudad, donde la gente, la música, la cultura y la naturaleza conecten y atraigan a los ciudadanos. Adicionalmente, siendo este el punto final del Tejano Trail, se busca reforzar dicho sistema. Finalmente, convertirlo en la continuación de la Rainey St. y que sea un punto activo y de estancia dentro del sendero de caminatas y ciclismo Ann and Roy Butler.

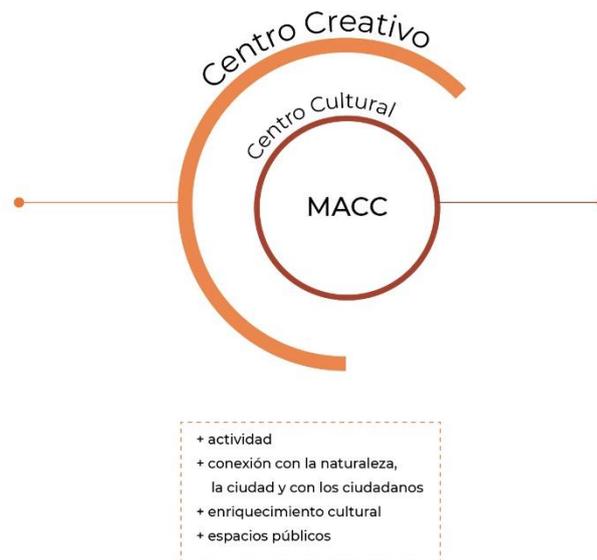


Figura #8. Diagrama programático

Es fundamental describir los objetivos y características del Centro Cultural Mexicano Americano ya que este tendrá gran influencia en la concepción del proyecto. El MACC pretende preservar, crear y presentar la cultura, no solo mexicanoamericana, sino también nativa americana y otras culturas de Latinoamérica. Su objetivo es ser un recurso para que la comunidad pueda formar parte de la enseñanza cultural en Austin. El Centro provee de espacios para el aprendizaje especialmente de artes visuales, performance y artes culinarias (AustinTexas.gov, 2021). Desde el 2007, el MACC ha funcionado correctamente. Sin embargo, luego de 13 años podemos encontrar algunas falencias. Según datos obtenidos en una encuesta hacia el público descritas en una presentación realizada por Miró Rivera Architects y Tatiana Bilbao ESTUDIO (2021), muestran que las principales falencias son: pocas clases y estudios, pocas galerías, inexistencia de conexión con el Lago, ausencia de espacios con sombra, auditorio de pequeña escala, ausencia de anfiteatro y carencia de comercios y restaurantes que ayuden a activar la zona y exhibir lo aprendido en las clases de artes culinarias.

De esta manera, se comprendió las necesidades que el Proyecto debe resolver. Se deben incorporar más áreas de estudio, talleres, clases espaciales para danza y teatro. Además, mejorar el espacio público para que exista una relación directa entre el proyecto, la naturaleza

y la ciudad. También, agregar galerías y salas de exhibición para todas las artes enseñadas dentro del Proyecto. Por otro lado, se debe proveer de un auditorio más espacioso y un anfiteatro exterior. Finalmente, se añadirá una zona de comercios enfocados en la gastronomía para ayudar a que pequeños emprendimientos culinarios de la ciudad tengan un lugar para desarrollarse.

Después de haber realizado el análisis programático del MACC, se estableció que para poder cumplir con el deseo de que el proyecto sea un complemento deberá cumplir con los requerimientos planteados por los usuarios. Consecuentemente, el programa del Centro Creativo y Cultural se divide en cuatro zonas primordiales: zona de exhibición, zona educativa, zona comercial y zona social. En el siguiente gráfico se describe la relación que tendrán dichas zonas entre ellas y su conexión con la ciudad.

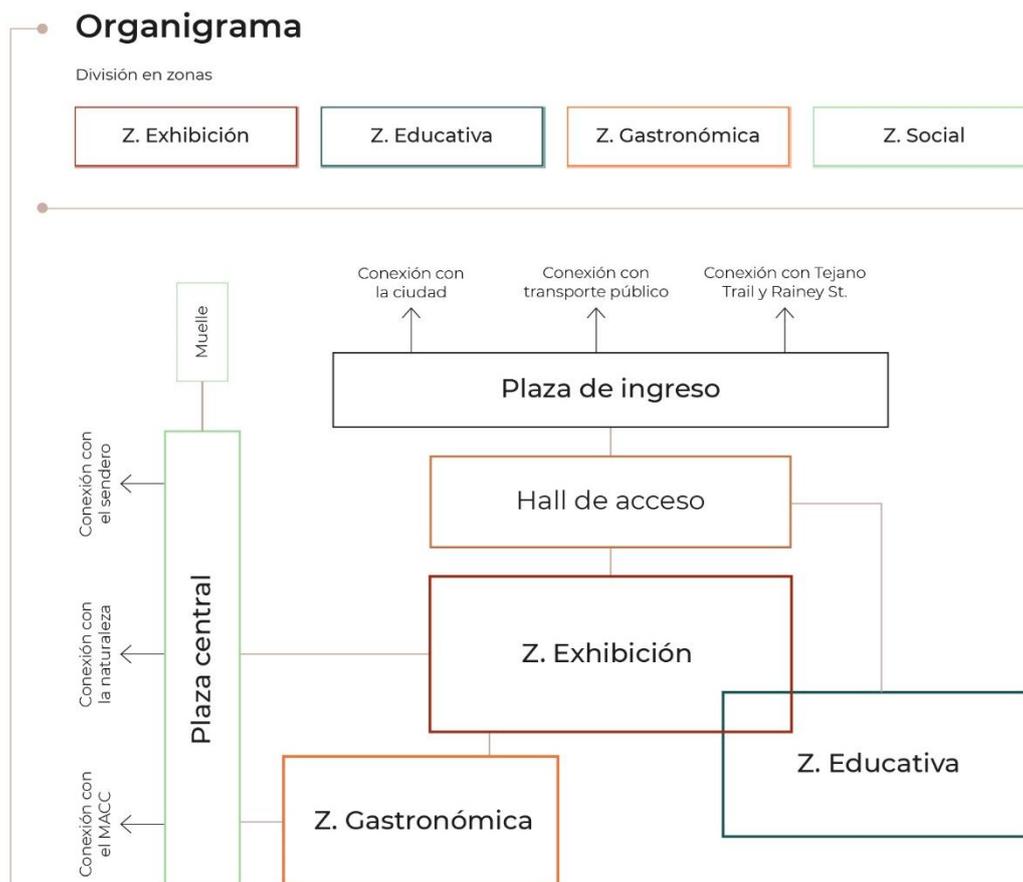


Figura #9. Organigrama programático

En los siguientes cuadros de áreas a continuación se detallan las áreas generales y específicas de todo el Proyecto, donde se explican la categorización de los programas dentro de las diferentes zonas.

Centro Creativo	
Espacio	Área (m2)
Z. Exhibición	1274,2
Galerías y exhibiciones	740,6
Auditorio	533,6
Z. Educativa	1588,15
Talleres	748,65
Biblioteca	839,5
Z. Gastronómica	1895,2
Gastronómica	1592,75
Administración	302,45
Total	4757,55

Espacios exteriores

Zona Social	
Espacio	Área (m2)
Plaza ingreso	1500
Plaza central	1500
Anfiteatro	800
Muelle	800

Tabla #1. Áreas generales interiores

Tabla #2. Áreas exteriores

	Exhibiciones			Auditorio				
	Cant.	Espacio	Área (m2)	Total (m2)	Cant.	Espacio	Área (m2)	Total (m2)
Zona 1. Exhibición	1	Hall ingreso	210	210	1	Hall ingreso	170	170
	1	Recepción	20	20	1	Escenario	47	47
	1	Exhibición permanente	135	135	1	Butacas Auditorio	100	100
	1	Exhibición temporal	135	135	2	Camerinos	28	56
	1	Taller	53	53	1	Sala de proyección	12	12
	2	Bodega	55	55	1	Baños	27	27
	1	Baños	36	36	1	Bodega	52	52
		Subtotal		644		Subtotal		464
		Circulación y muros		96,6		Circulación y muros		69,6
		Total		740,6		Total		533,6
Zona 2. Educativa		Talleres				Biblioteca		
	1	Sala de Performance	40	40	1	Estanterías	204	204
	1	Taller	230	230	1	Estanterías niños	30	30
	1	Sala de Danza	75	75	1	Sala de lectura	335	335
	1	Sala de Música	61	61	1	Salas de lectura niños	50	50
	1	Area de Estudio	75	75	1	Sala de computación	56	56
	1	Bodega de materiales	50	50	1	Recepción	15	15
	1	Hall ingreso	80	80	1	Baños	40	40
	1	Baños	40	40		Subtotal		730
		Subtotal		651		Circulación y muros		109,5
	Circulación y muros		97,65		Total		839,5	
	Total		748,65					
Zona 3. Gastronómica		Zona Gastronómica				Administración		
	4	Locales gastronómicos	25	100	1	Oficina director	43	43
	1	Comedor general	260	260	4	Oficinas	30,5	122
	1	Comedor exhibición	81	81	2	Salas de Reuniones	30	60
	5	Restaurantes - Cafeterías	50	250	1	Archivo	8	8
	1	Laboratorio de cocina	180	180	1	Recepción	15	15
	1	Aula culinaria	65	65	1	Cafetería	15	15
	1	Cocina abierta	65	65		Subtotal		263
	1	Area de estudio - lounge	240	240		Circulación y muros		39,45
	2	Locales de exhibición	37	74		Total		302,45
	1	Zona de preparación	70	70				
	3	Baños	35	105				
	1	Vestidor	30	30				
	4	Cuarto de servicio	10	40				
	4	Bodegas - almacenamiento	20	80				
		Subtotal		1385				
		Circulación y muros		207,75				
		Total		1592,75				

Tabla #3. Áreas específicas interiores

Análisis de Precedentes

Para el análisis de precedentes se estudió tres obras de Teodoro González de León.

Centro Cultural Mexicano Americano- Teodoro González de León

Centro Cultural Mexicano Americano fue diseñado en el año 2000 por el arquitecto Teodoro González de León en conjunto con el estudio de arquitectura de CasaBella + Del Campo y Maru. Se ubica en la ciudad de Austin, Texas. La volumetría del proyecto se basa en una sección de círculo que se abre hacia una plaza o zócalo implantada junto al Lago Lady Bird Lake. Dicha sección de círculo se articula con un cuerpo piramidal. Además, elementos verticales que cubren el ingreso y la conexión que tiene el proyecto con la ciudad y con el lago, son únicos y es lo que le da carácter al proyecto. Estos elementos también sirven para el control de luz hacia el interior. La materialidad utilizada fue conscientemente escogida para honrar la piedra volcánica utilizada en la arquitectura mexicana. El proyecto se recubre de piedra caliza -en inglés “limestone”- y le da una apariencia sólida y pesada (Franck, 2020). Por otro lado, en base a mi propio análisis de la obra, la volumetría del MACC muestra una superposición de formas, un vocabulario modernista mexicano y tiene elementos que hacen alusión a la arquitectura prehispánica mexicana, los cuales son conceptos utilizados en varios proyectos de Teodoro González de León (Malkin, 2016).



Figura #10. Diagrama de conceptos volumétricos del MACC/ Cortesía de ArchDaily

Museo Tamayo de Arte Contemporáneo- Teodoro González de León

Teodoro González junto a Abraham Zabludovsky diseñó el Museo Tamayo de Arte Contemporáneo en 1979. Está implantado en la Ciudad de México dentro del Bosque de Chapultepec. Al estar ubicado en un contexto natural, los arquitectos mantuvieron una conexión con la naturaleza mediante taludes de vegetación alrededor de ciertas partes del proyecto, y además, desde el interior se enmarcan vistas. Por otro lado, se puede notar la herencia prehispánica en corte, donde su forma está inspirada en una pirámide. La secuencia de espacios en el proyecto muestra la creación de atmósferas, tiene un recorrido dinámico y una circulación limpia. Finalmente, la luz entra al proyecto de forma cenital entre grandes vigas que muestran monumentalidad y la solidez del proyecto (Duque, 2011).

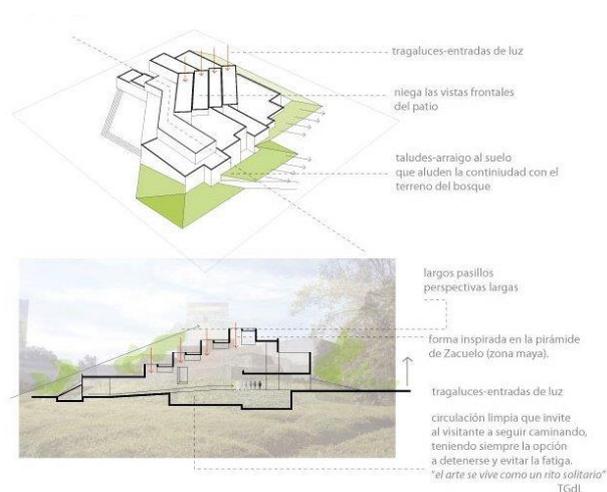


Figura #11. Diagramas Museo Tamayo. Cortesía de ArchDaily



Figura #12. Foto del atrio del Museo Tamayo.

Cortesía de ArchDaily

Colegio de México- Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky

El Colegio de México diseñada por Teodoro González y Abraham Zabludovsky en 1976 es un claro ejemplo del brutalismo mexicano de la época. Este es un instituto de educación de posgrado ubicada en la capital de México. La volumetría del proyecto muestra claramente el concepto de centralidad, donde los espacios rodean un patio central (Cruz, 2014). El patio es un elemento que se repite en diferentes obras de Teodoro González de

León. Él concibe dichos patios como un espacio distribuidor que ayuda a la circulación de los usuarios por el proyecto. De hecho, González utiliza el patio de manera tradicional, es decir, como un espacio central que conecta a los diferentes programas, mas no como un lugar de contemplación (Malkin, 2016). Adicionalmente, el Colegio de México muestra la solidez del brutalismo con su tectónica de hormigón y las diferentes profundidades de fachada enfatizando al juego de luz y sombra (Cruz, 2014).



Figura #13. Diagrama de patio del Colegio de México/ Cortesía de ArchDaily



Figura #14. Foto del patio del Colegio de México. Cortesía de ArchDaily

MEMORIA

Antecedentes

Al escoger un terreno adyacente al Centro Cultural Mexicano Americano de Teodoro González de León y un programa que pretende ser su complemento, se realizó una investigación sobre la arquitectura y principios conceptuales que caractericen al arquitecto. De esta manera, el Proyecto dialogará con la preexistencia por medio de conceptos reinterpretados y utilizados para establecer las ideas principales que guiarán el proceso de diseño.

Teodoro González de León fue un arquitecto y pintor mexicano nacido en 1962. Estudió en la UNAM en la Ciudad de México y comenzó su carrera con gran interés en el urbanismo y vivienda para la comunidad. Posteriormente, cambió su enfoque a la arquitectura gubernamental de edificios públicos y privados. González de León es reconocido por lograr fusionar conceptos prehispánicos mexicanos con el modernismo europeo, idea que nace después de haber trabajado en la oficina de Le Corbusier. Por esta razón, González de León tiene gran influencia de dicho arquitecto suizo, como es la definición de formas puras, la materialidad sólida y pesada del hormigón y el uso de conceptos de la arquitectura racionalista. Por otro lado, sus obras muestran monumentalidad al diseñar formas que aluden a las pirámides y estructuras realizadas en la arquitectura prehispánica mesoamericana.

Adicionalmente, el arquitecto es reconocido por ciertos conceptos que utiliza reiterativamente en sus diferentes obras, como es el diseño en secuencia de espacios, el juego de luz y sombras, el uso de patios como elemento central, la sobreposición de formas para dar lugar al juego de espacios positivos y negativos, y el dinamismo interior expresada en el recorrido y circulación.

Concepto

El concepto del proyecto parte del deseo de crear un espacio de conexión entre la ciudad, la gente y la naturaleza ya que es un punto donde convergen estas diferentes fuerzas y son las que activan el lugar: el Lago Lady Bird Lake y el sendero de caminatas, la Rainey St. y el sector hotelero, y el MACC. En realidad, el Centro Cultural Mexicano Americano ha sido un hito importante en la ciudad por varios años, sin embargo, a causa del rápido crecimiento poblacional, Austin necesita incrementar, en escala y cantidad, sus espacios públicos para continuar siendo una “landscape city” donde su principal prioridad es la comodidad del usuario y la relación con elementos naturales. Por lo tanto, el Proyecto será un Centro Creativo que funcione como complemento para el Centro Cultural Mexicano Americano y que refuerce el sistema del Tejano Trail para fomentar la educación y la participación de los ciudadanos en dichas actividades culturales. El Proyecto pretende renovar este sitio y convertirlo en un punto de encuentro, que demuestre la esencia de lo que es Austin: una ciudad activa, llena de cultura y en medio de la naturaleza, por lo que se titula: *Connecting to keep the essence.*

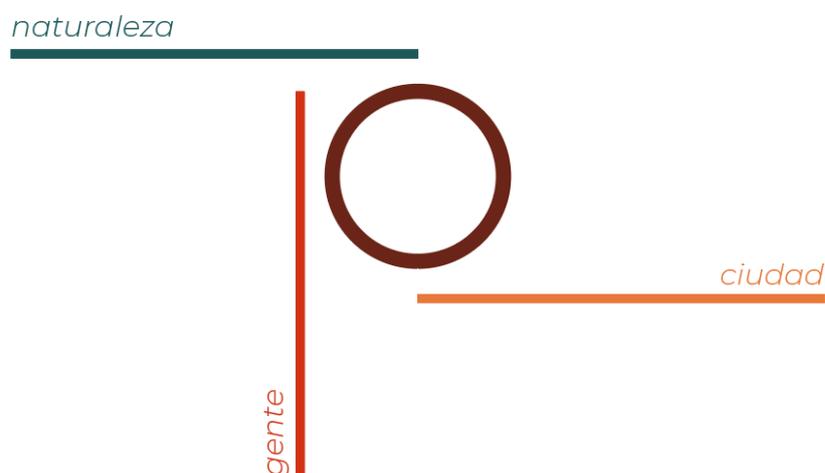


Figura #15. Diagrama de concepto

Partido arquitectónico

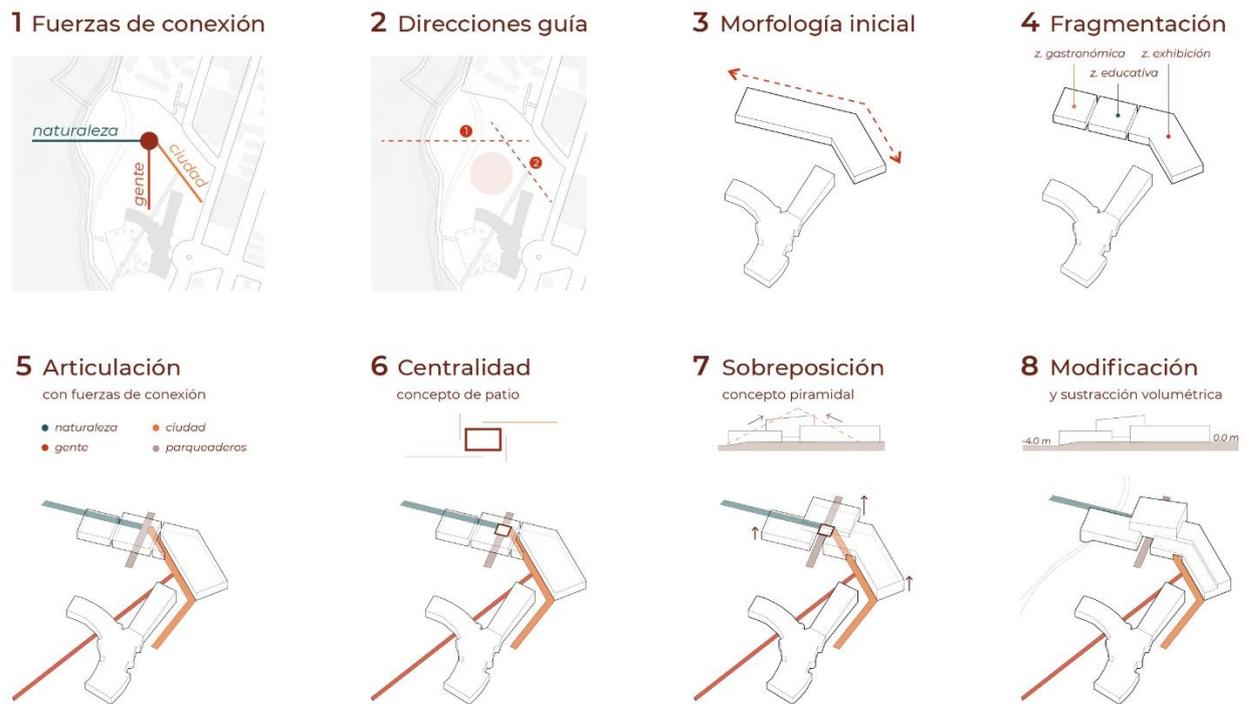


Figura #16. Diagramas proceso de diseño

Las estrategias utilizadas para el diseño planimétrico son reinterpretaciones conceptuales de las obras de González de León. Primero, la centralidad. Un punto central funciona como distribuidor de espacios y sea utilizado de la misma manera que el patio central del Colegio de México. Además, el diseño en planta y corte parte de la idea de dilatación y contracción de espacios que es una reinterpretación de la secuencia de espacios y el juego de espacios positivos y negativos que se pueden observar en el Museo Tamayo y en el MUAC.



Figura #17. Diagramas de estrategias de diseño

PLANIMETRÍA

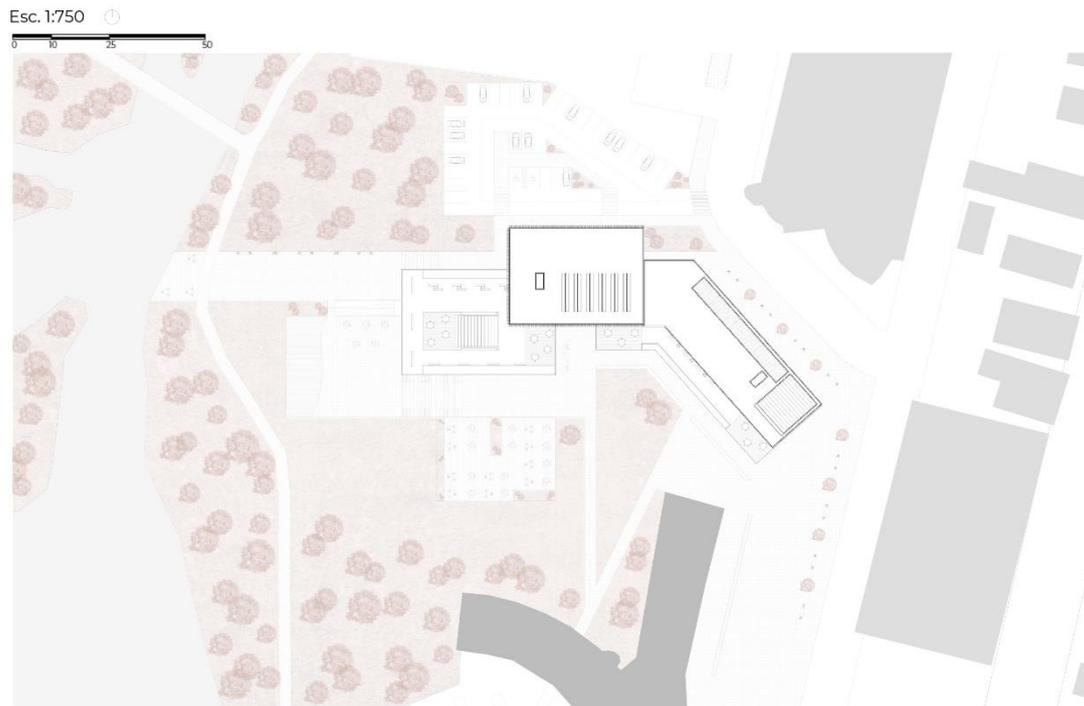


Figura #18. Implantación

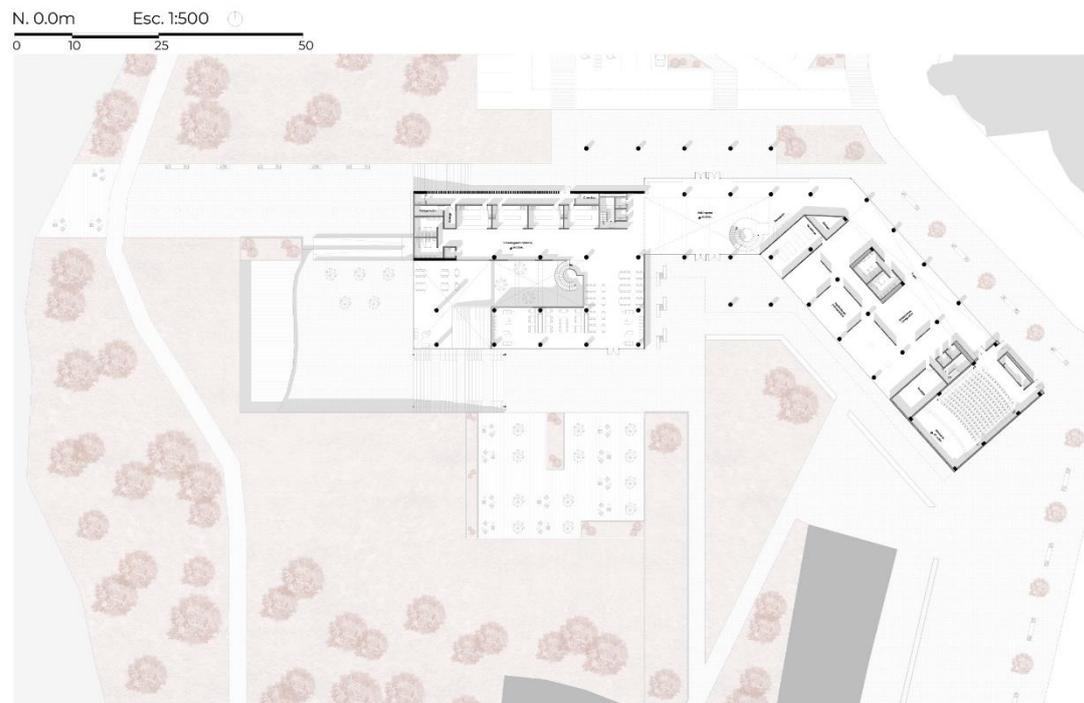


Figura #19. Planta baja



Figura #20. Planta subsuelo 1

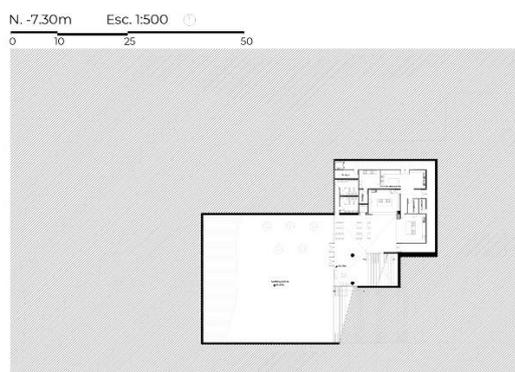


Figura #21. Planta subsuelo 2

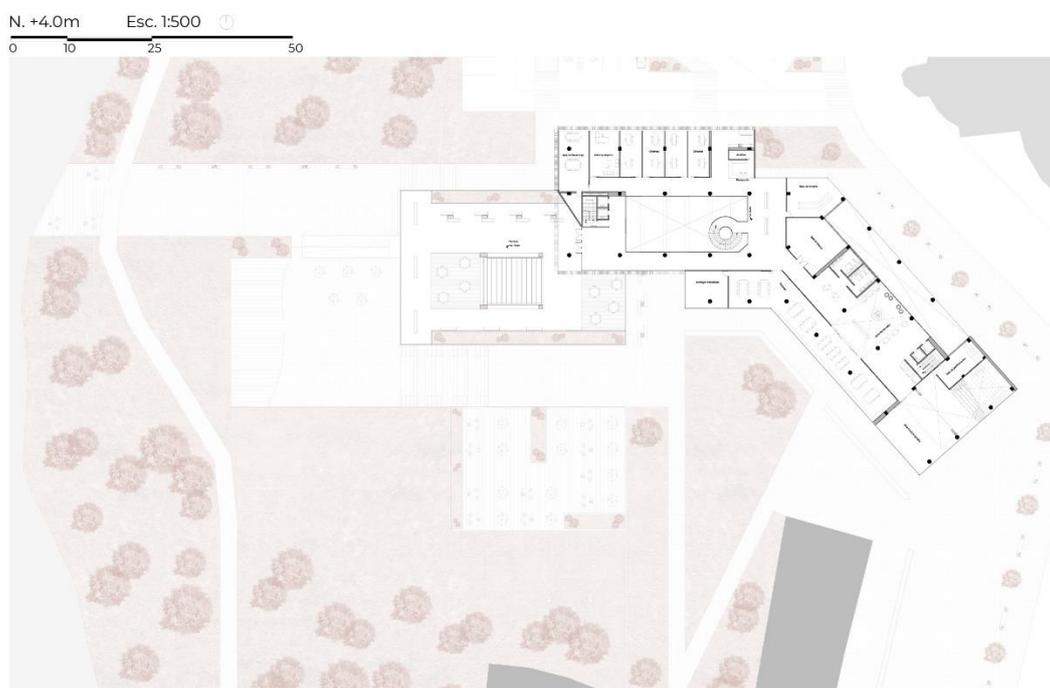


Figura #22. Planta Piso 1

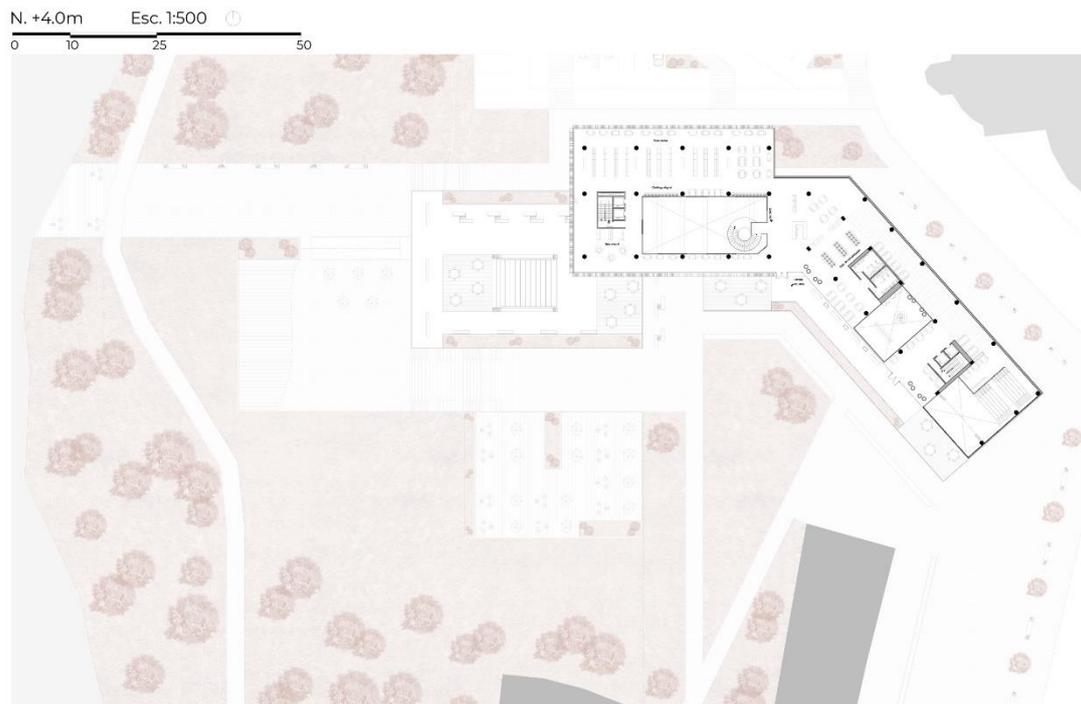


Figura #23. Planta Piso 2



Figura #24. Fachada Frontal



Figura #25. Fachada Posterior



Figura #26. Fachada Este



Figura #27. Fachada Oeste



Figura #28. Corte A-A\'



Figura #29. Corte B-B\'



Figura #30. Corte C-C'

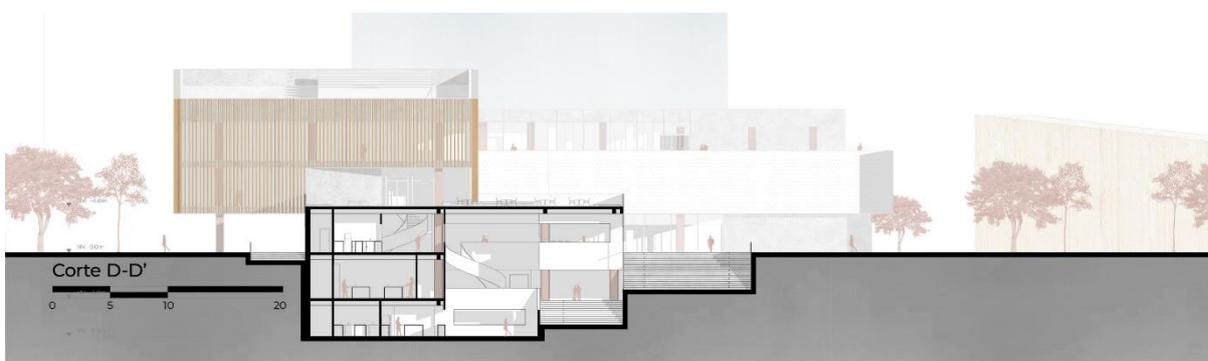


Figura #31. Corte D-D'

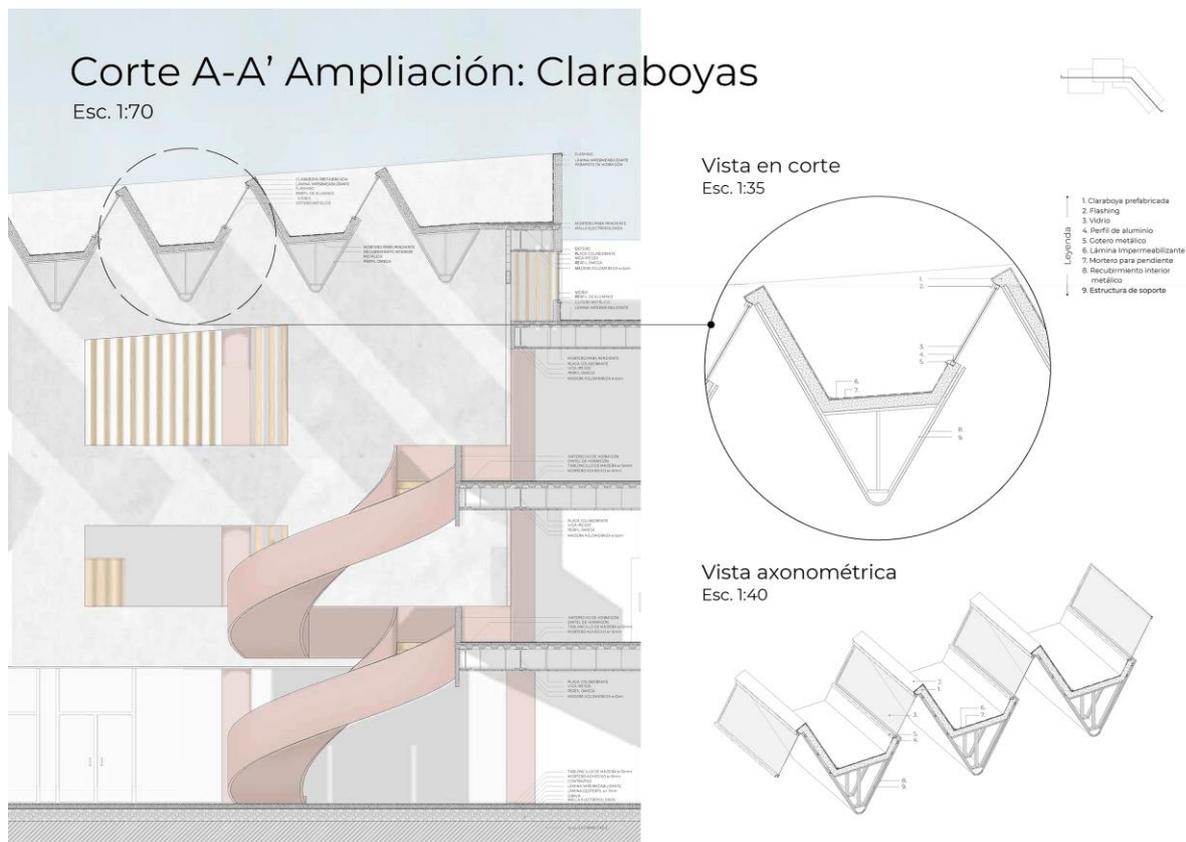


Figura #32. Ampliación. Corte A-A'



Figura #33. Corte constructivo B-B'

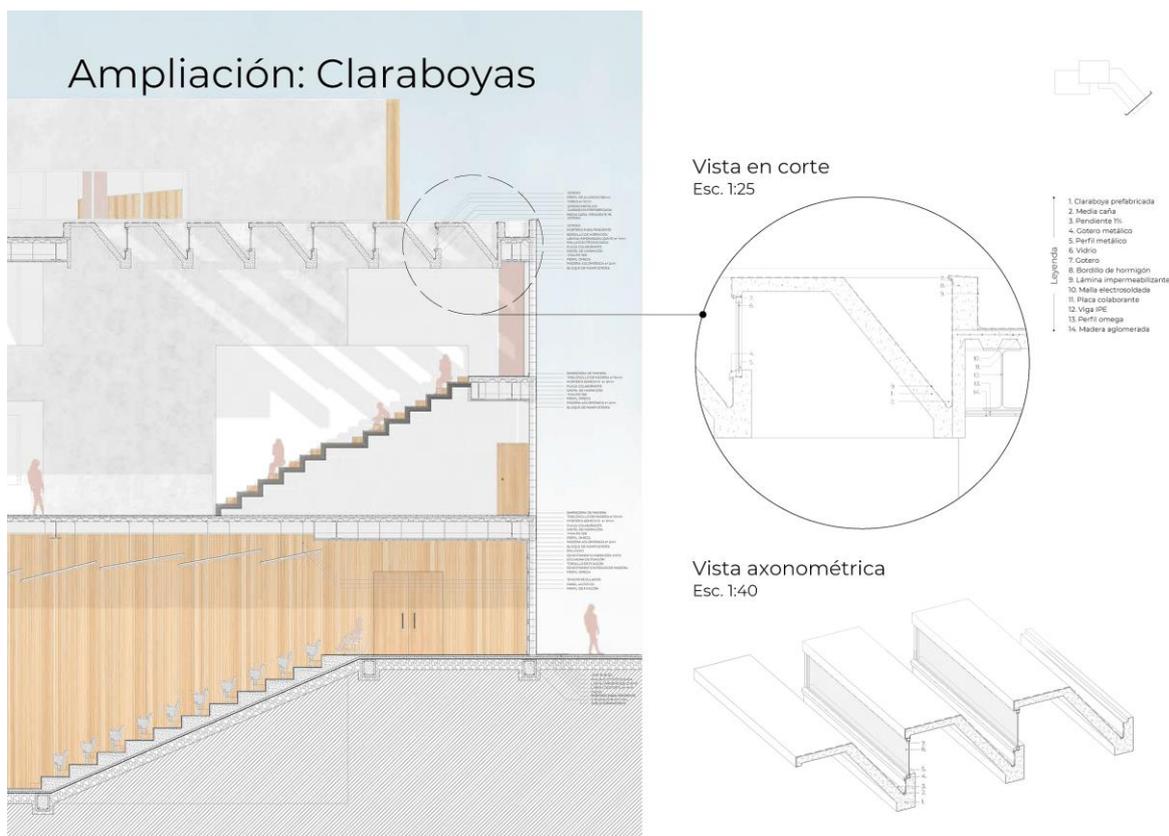


Figura #34. Ampliación. Corte B-B'

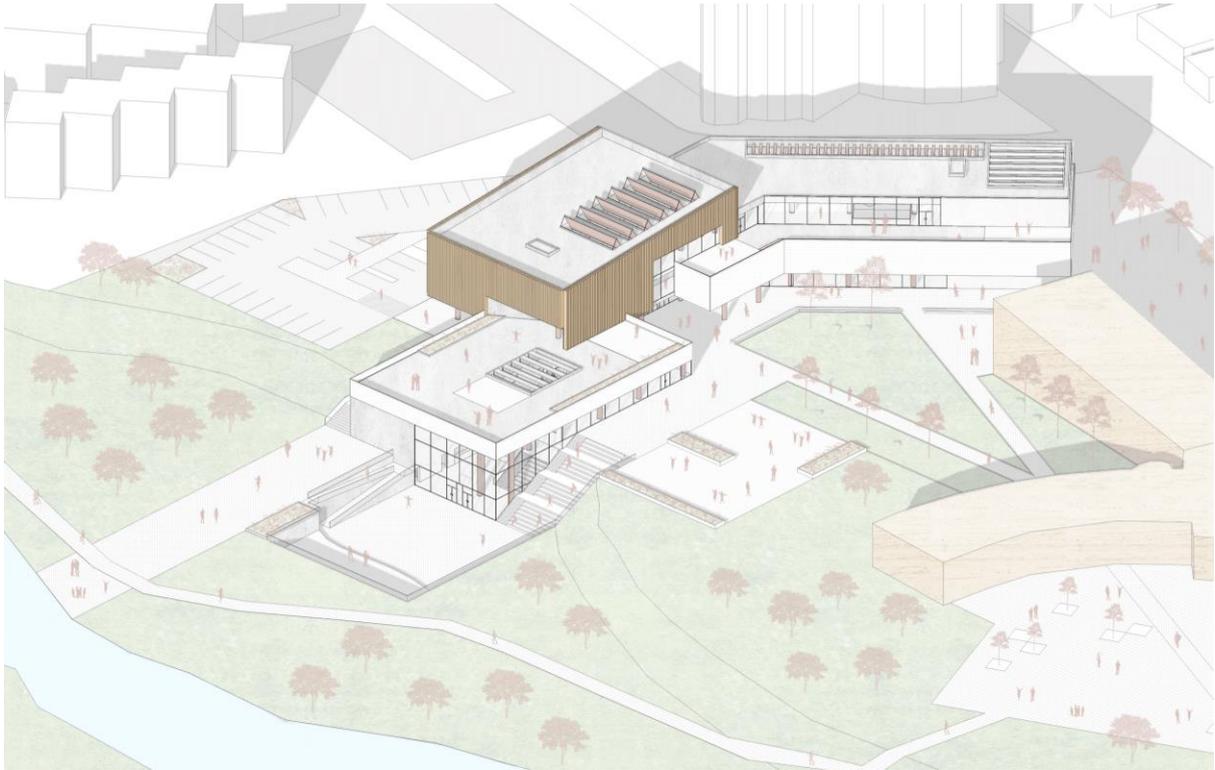


Figura #35. Axonometría



Figura #36. Vista exterior 1



Figura #37. Vista exterior 2



Figura #38. Vista exterior 3



Figura #39. Vista interior 1



Figura #40. Vista interior 2

CONCLUSIONES

El desarrollar un proyecto dentro de un contexto con el que uno no está familiarizado ni lo ha conocido en persona es un gran reto para cualquier arquitecto. Conlleva una dedicada y profunda investigación de la historia y de las necesidades que actualmente tiene la zona para entender los requerimientos que pueden ser solucionados mediante un proyecto arquitectónico. Austin se está convirtiendo en una de las principales ciudades de Estados Unidos debido a su crecimiento en términos tecnológicos y esto ha provocado que la ciudad se encuentre en un constante proceso de densificación. Por ende, los servicios y espacios públicos también deben crecer a la par para mantener la esencia de lo que es Austin, una ciudad donde es primordial el bienestar del peatón, la conexión con la naturaleza y la herencia cultural que mantienen a la ciudad llena de alegría. Por esta razón, el Centro Creativo y Cultural, además de ser un complemento programático del MACC, busca ser un espacio conector donde confluyan aquellas diferentes fuerzas, la naturaleza, la cultura y la ciudad. Así, el proyecto se convertirá en un lugar donde la gente pueda percibir la esencia de lo que es Austin, una ciudad activa, llena de cultura y en medio de la naturaleza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AustinTexas.gov. Centro Cultural Mexicano Americano Emma S. Barrientos. (2021).
Obtenido el 8 de diciembre de 2021, de <https://austintexas.gov/page/history-emma-s-barrientos-mexican-american-cultural-center>.
- AustinTexas.gov. Planning and Zoning. (2021). Obtenido el 7 de diciembre de 2021, de <https://www.austintexas.gov/department/planning-and-zoning>.
- Cruz, D. (2014). *Clásico de Arquitectura: El Colegio de México / Abraham Zabłudovksy y Teodoro González de León*. Plataforma Arquitectura. Obtenido el 8 de diciembre de 2021, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-328400/clasico-de-arquitectura-el-colegio-de-mexico-abraham-zabludovsky-y-teodoro-gonzalez-de-leon>.
- Duque, K. (2011). *Clásicos de Arquitectura: Museo Tamayo / Abraham Zabłudovsky & Teodoro Gonzalez*. Plataforma Arquitectura. Obtenido el 8 de diciembre de 2021, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-104069/clasicos-de-arquitectura-museo-tamayo-abraham-zabludovsky-teodoro-gonzalez>.
- Franck, B. (2020). *Emma S. Barrientos Mexican American Cultural Center*. Emma S. Barrientos Mexican American Cultural Center – Guide To Austin Architecture. Obtenido el 8 de diciembre de 2021, de <https://guidetoaustinarchitecture.com/places/emma-s-barrientos-mexican-american-cultural-center/>.
- Gallegos, C. (2020). *The tejano trails: Austin's Cultural Tour De Force (U.S. National Park Service)*. National Parks Service. Obtenido el 7 de diciembre de 2021, de <https://www.nps.gov/articles/000/the-tejano-trails-austin-s-cultural-tour-de-force.htm>.
- Goard, A., & Henrikson, E. (2019). *Austin moves toward preserving Mexican American heritage through a Cultural District*. KXAN Austin. Obtenido el 7 de diciembre de 2021, de <https://www.kxan.com/news/austin-moves-toward-preserving-mexican-american-heritage-through-a-cultural-district/>.
- Heymann, D. (2021). *Austin history and transformation*. Lecture, Austin, Texas, United States.
- Humphrey, D. (2020). *Austin, TX (Travis County)*. Texas State Historical Association. Obtenido el 7 de diciembre de 2021, de <https://www.tshaonline.org/handbook/entries/austin-tx-travis-county>.
- Malkin, E. (2016). *Teodoro González de León, El Arquitecto que buscó puntos de encuentro entre el pasado y la modernidad de México*. The New York Times. Obtenido el 8 de diciembre de 2021, de <https://www.nytimes.com/es/2016/09/24/espanol/cultura/teodoro-gonzalez-de-leon-arquitecto-mexico-le-corbusier.html>.
- Malkin, E. (2016). *Teodoro González de León, Evocative Mexican Architect, Dies at 90*. The New York Times. Obtenido el 8 de diciembre de 2021, de

<https://www.nytimes.com/2016/09/23/arts/international/teodoro-gonzalez-deleon-dead.html>.

Miro, Juan, "Landscape City," en Miro, Rivera, M., Schutyser, S., Sorkin, M., Rivas, J. L. de las, Rappaport, N., & Jiménez, C. (2020). *Miró Rivera Architects: Building a New Arcadia*. (First edition.). University of Texas Press.

Miró Rivera Architects & Tatiana Bilbao ESTUDIO. (2021). *P165_MACC_Mexican American Cultural Center Community Engagement Presentation*. [Diapositiva de PowerPoint]. Emma S. Barrientos Mexican American Cultural Center Phase 2 Improvements.
https://austintexas.gov/sites/default/files/files/Parks/MACC/P165_ESB%20MACC_Community_Engagement_Presentation_210917.pdf

Nicastro, D. (2021). *Why Austin is becoming the new American Tech Hub*. CMSWire.com. Obtenido el 8 de diciembre de 2021, de <https://www.cmswire.com/customer-experience/is-austin-emerging-as-the-new-american-technology-hub/>.

Zehr, D. (2020). *Inheriting inequality: Austin's segregation and gentrification*. Austin American Statesman. Obtenido el 7 de diciembre de 2021, de <https://projects.statesman.com/news/economic-mobility/>.