

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro Comunitario Deportivo El Labrador**

**Nicole Carolina Proaño Cepeda**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 15 de diciembre de 2021

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro Comunitario Deportivo El Labrador**

**Nicole Carolina Proaño Cepeda**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Roberto Burneo, Arquitecto**

Quito, 15 de diciembre de 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Nicole Carolina Proaño Cepeda

Código: 00200931

Cédula de identidad: 1804208062

Lugar y fecha: Quito, 15 de diciembre de 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

En este trabajo de fin de carrera, se realizó un centro deportivo con potencial de interacción entre los deportistas, los espectadores y el lugar. La temática en la que está enfocado este proyecto arquitectónico es el condensador social, siendo ésta la condicionante de su diseño. Para ello, se divide en el análisis de su contexto, el estudio de precedentes, el diseño y las conclusiones.

El centro deportivo se emplaza en un lugar emblemático de Quito, el Parque Bicentenario con frente a la Estación Multimodal El Labrador. Está orientado hacia el encuentro colectivo de la población, su continuidad y movimiento interior – exterior.

Para lograr su cometido se reitera el tema de la permeabilidad y transparencia de los espacios mediante puntos de encuentro. Se generan espacios de interrelación social, bienestar e intercambio de hábitos saludables sin dejar de lado su identidad competitiva del deporte.

**Palabras clave:** Condensador social, Deportes, Encuentro Colectivo, Parque, Flexibilidad, Permeabilidad, Arquitectura Social.

## ABSTRACT

A Sport Complex with potential interaction among athletes, spectators, and the place itself is presented in this work. The central topic for this architectural project is focused on the social condenser as the conditional factor of design. This work is divided into the site analysis, precedent study, design, and conclusions.

The Sport Complex is located at an emblematic place in the city of Quito, Parque Bicentenario in front of Estacion Multimodal El Labrador. It is oriented towards the collective meeting, continuity, and interior-exterior movement.

To achieve its objective, the topic of permeability and transparency of spaces is reiterated through meeting places. Social interrelation spaces are generated, well-being, and exchange of healthy habits without its competitive identity of the sports.

**Keywords:** Social Condenser, Sports, Collective Meeting, Park, Flexibility, Permeability, Social Architecture.

**TABLA DE CONTENIDO**

Índice de Figuras.....	8
Introducción.....	9
Análisis de Contexto.....	10
1. Ubicación e Historia.....	10
2. Análisis de Contexto Macro.....	11
3. Análisis de Contexto Micro.....	12
Análisis de Precedentes.....	13
Desarrollo del Proyecto.....	14
1. Concepto.....	14
2. Partido y Desarrollo de la Forma.....	15
3. Diagramas Arquitectónicos.....	16
4. Planimetría.....	17
5. Cortes.....	21
6. Fachadas.....	22
7. Maqueta Digital con Contexto.....	23
8. Detalles Cortes por Fachada.....	24
9. Vistas Exteriores.....	25
10. Vistas Interiores.....	26
Conclusiones.....	27
Referencias bibliográficas.....	28

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Línea del tiempo. Elaboración grupal Taller Avanzado.....	11
Figura 2. Movilidad. Elaboración grupal Taller Avanzado.....	11
Figura 3. Zonificación. Elaboración grupal Taller Avanzado.....	11
Figura 4. Áreas Verdes. Elaboración grupal Taller Avanzado.....	11
Figura 5. Rutas de Transporte. Elaboración grupal Taller Avanzado.....	12
Figura 6. Áreas Verdes Cercanas. Elaboración grupal Taller Avanzado.....	12
Figura 7. Peatonalidad. Elaboración grupal Taller Avanzado.....	12
Figura 8. Comparación Precedentes analizados. Elaboración propia.....	13
Figura 9. Diagrama de Concepto. Elaboración propia.....	14
Figura 10. Partido Arquitectónico Evolución. Elaboración propia.....	15
Figura 11. Relación multidireccional Partido. Elaboración propia.....	15
Figura 12. Diagramas Arquitectónicos. Elaboración propia.....	16
Figura 13. Implantación General. Elaboración propia.....	17
Figura 14. Planta Baja insertada en Contexto. Elaboración propia.....	18
Figura 15. Planta Segunda y Tercera. Elaboración propia.....	19
Figura 16. Planta Cuarta y Subsuelo 1. Elaboración propia.....	20
Figura 17. Cortes Arquitectónicos. Elaboración propia.....	21
Figura 18. Fachadas Arquitectónicas. Elaboración propia.....	22
Figura 19. Vistas generales Maqueta con Contexto. Elaboración propia.....	23
Figura 20. Corte por Fachada Coliseo. Elaboración propia.....	24
Figura 21. Corte por Fachada Área Húmeda. Elaboración propia.....	24
Figura 22. Vista Exterior desde Boulevard. Elaboración propia.....	25
Figura 23. Vista Exterior desde Albeniz. Elaboración propia.....	25
Figura 24. Vista Interior Canchas Multifuncionales. Elaboración propia.....	26
Figura 25. Vista Interior Área Húmeda. Elaboración propia.....	26



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de carrera se trata sobre el diseño arquitectónico de un Centro Comunitario Deportivo en el sector de El Labrador en el Parque Bicentenario de Quito. Es importante mencionar la presencia de la Estación Multimodal como uno de los factores influyentes del diseño. El tema que se escogió como concepto es un Condensador Social, un recolector de flujos provenientes del Metro de Quito. También, se considera la presencia del Parque Bicentenario para relacionar lo natural con lo construido.

Por ello, se realizó el pertinente análisis de contexto con la finalidad de poder tomar decisiones de diseño arrojando como resultado la importancia de un punto de encuentro peatonal. Así, se realiza una barra contenedora la que se fragmenta en tres volúmenes conectados por su circulación. Esta fragmentación permite la transparencia de los espacios y genera una relación multidireccional a los 4 frentes del terreno. Cabe recalcar que, por el desplazamiento del Aeropuerto Mariscal Sucre, la economía y turismo se vio afectada para los moradores del sector por lo que el proyecto funcionará como el potenciador social que en su tiempo fue característico de la zona.

El programa efectuado en este proyecto ayuda a que se genere interacción social entre todos sus usuarios. Se toma gran relevancia a la relación entre el interior y exterior, el ver y ser vistos y la fluidez del recorrido. Al ser un centro dirigido para todo tipo de usuarios, éste genera gran apertura hacia sus instalaciones creando flexibilidad espacial. Se plantea formas distintas de recorrer el edificio de acuerdo con las necesidades del usuario y una continuidad visual entre la Estación Multimodal y el Parque Bicentenario.

## ANÁLISIS DE CONTEXTO

### Ubicación e Historia

El terreno del proyecto se encuentra ubicado en la calle Issac Albéniz y Amazonas, en una esquina del Parque Bicentenario de Quito y frente a la Estación Multimodal El Labrador. Tiene una extensión de 17000 mts<sup>2</sup>. Este barrio, La Concepción es muy característico por haberse implantado allí el ex Aeropuerto Mariscal Sucre, generando grandes flujos vehiculares y peatonales dándole vida al sector. Esto dio resultado a una conexión transversal por la división territorial generada por la presencia del Antiguo Aeropuerto. Así, se empieza a desarrollar un crecimiento horizontal provocando un desplazamiento de la zona residencial hacia sus alrededores. Cuando el Aeropuerto cambió su lugar de funcionamiento, el sector tuvo un declive dejando un gran vacío el cual se lo trataba como un límite o barrera divisora. Entendiéndose esta como una barrera con un frente y una espalda en la que se marca notoriamente esta división. Debido a este percance, el desarrollo urbano empieza su expansión a los alrededores de la ciudad de Quito.

Para ello, en el año 2008 empieza la convocatoria al Concurso Internacional del Proyecto “Parque del Lago”. Teniendo la propuesta ganadora de Ernesto Bilbao se empieza con su ejecución para que finalmente en el año 2013 se inaugurara el Parque Bicentenario reciclando la estructura preexistente del Antiguo Aeropuerto. Hasta la actualidad, se sigue consolidando las etapas de construcción del Parque Bicentenario y su funcionamiento va acorde a lo planificado. Acoge grandes cantidades de flujos por ser un lugar de ocio y recreación, contando con la presencia de la Estación Multimodal El Labrador en la que se prevé la expansión subterránea.

## Análisis de Contexto Macro

- 1935  
Comienza la planificación y construcción de una base aérea encargada por la Fuerza Aérea Ecuatoriana.
- 1960  
Empieza el funcionamiento del Aeropuerto Mariscal Sucre, alejado del centro de la urbe como un equipamiento privado.
- 1980  
Se implantan instalaciones de tipo aeroportuario con equipamientos y viviendas de baja escala para el aterrizaje de los aviones.
- 1990  
Debido a la presencia del aeropuerto, el crecimiento poblacional se empieza a asentar en las faldas de las montañas.
- 2013  
Se inaugura el Parque Bicentenario con su primera etapa de consolidación y en proceso de su continua construcción. Se recicla la estructura pre-existente del antiguo aeropuerto.
- 2021  
El parque sigue en funcionamiento con base a las planificaciones previas realizadas con la ayuda de equipamientos que dan gran afluencia a la zona.

Figura 1. Línea del tiempo. Elaboración grupal Taller Avanzado

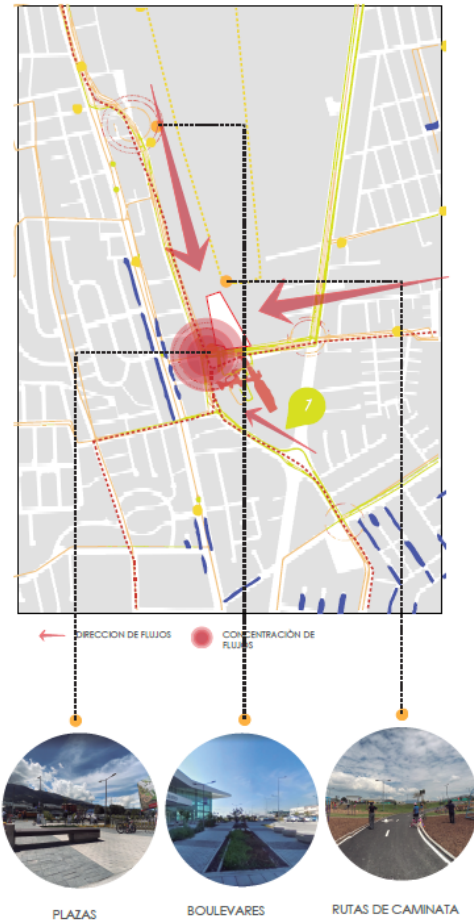


Figura 2. Movilidad. Elaboración grupal Taller Avanzado

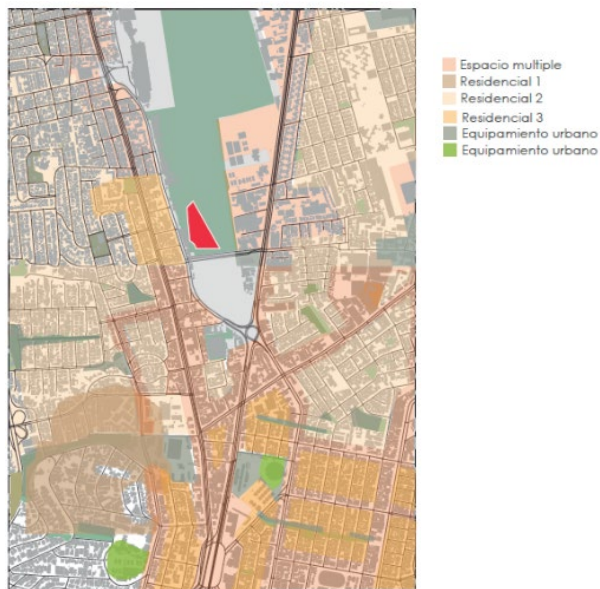
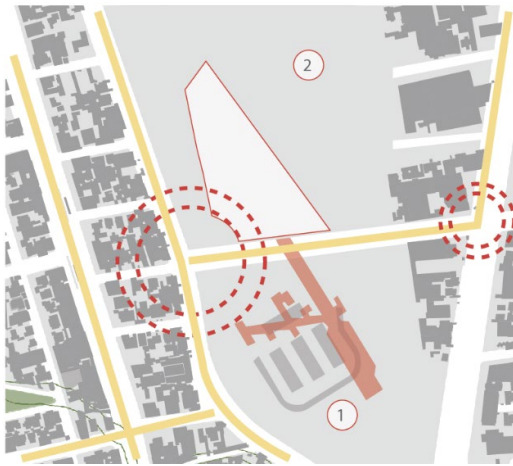


Figura 3. Zonificación. Elaboración grupal Taller Avanzado



Figura 4. Áreas Verdes. Elaboración grupal Taller Avanzado

## Análisis de Contexto Micro



Tiene gran conexión en ambas esquinas de la cuadra gracias a las paradas de bus más cercanas y a la Estación Multimodal (1). El Parque Bicentenario (2) ayuda a recoger flujos de diversas partes por su tamaño y a la vez funciona como lugar recreativo.

Figura 5. *Rutas de Transporte*. Elaboración grupal Taller Avanzado



En el sector se aprecia grandes zonas verdes por la presencia del Parque y sus adyacencias. También existen áreas verdes privadas dentro de cada lote de vivienda. Se genera gran conexión con lo natural y lo construido.

Figura 6. *Áreas Verdes Cercanas*. Elaboración grupal Taller Avanzado



Debido a la presencia de la Estación y el Parque, el sector aprovecha su peatonalidad mediante la creación del Boulevard Amazonas con la finalidad de conectar puntos de flujos peatonales importantes.

Figura 7. *Peatonalidad*. Elaboración grupal Taller Avanzado

## ANÁLISIS DE PRECEDENTES










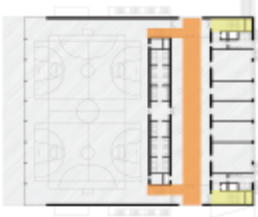
	Centro Deportivo Universidad de Los Andes	Polideportivo y Aulario Universidad de Vitoria
INFORMACIÓN GENERAL	 <p>Bogotá, Colombia Arq. Felipe Gonzales Pacheco Área: 6462 m<sup>2</sup></p>	 <p>Madrid, España Arq. Alberto Campo Baeza Área: 9000 m<sup>2</sup></p>
PARTIDO	 <p>Tres volúmenes fragmentados que se entrelazan mediante puentes.</p>	 <p>Dos volúmenes que se unen en planta baja y se fragmentan mientras van ascendiendo.</p>
ESPACIOS PÚBLICOS	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Universidad de América</li> <li>2. Casa Museo Quinta de Bolívar</li> <li>3. Instituto Alexander Von Humbolt</li> <li>4. Universidad de Los Andes</li> </ol>	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Universidad Francisco de Vitoria</li> <li>2. Plaza del Trébol</li> <li>3. Colegio Francisco de Vitoria</li> </ol>
INGRESOS	 <p> <span style="color: orange;">→</span> Ingreso principal  <span style="color: yellow;">→</span> Ingreso secundario         </p>	 <p> <span style="color: orange;">→</span> Ingreso principal  <span style="color: yellow;">→</span> Ingreso secundario         </p>
CIRCULACIÓN	 <p> <span style="color: orange;">■</span> Circulación Horizontal  <span style="color: yellow;">■</span> Circulación Vertical         </p>	 <p> <span style="color: orange;">■</span> Circulación Horizontal  <span style="color: yellow;">■</span> Circulación Vertical         </p>

Figura 8 . Comparación Precedentes analizados. Elaboración propia

## DESARROLLO DEL PROYECTO

### Concepto

La temática del proyecto aborda al deporte como medio para promover el encuentro colectivo de la población. Su objetivo es la generación de espacios públicos con potencial de interacción que sirvan como condensadores sociales y recolectores de flujos. Según Rem Koolhaas, un “condensador social es una máquina para generar e intensificar las relaciones humanas”. De esta forma, se conjuga el deporte, la salud y la educación en un mismo espacio con el fin de unir la Sociedad y la Arquitectura. Asimismo, promover la coexistencia dinámica de actividades y crear puntos de encuentro importantes.

Así, se trata al proyecto como el principal Condensador Social donde los usuarios interactúan entre sí, encontrando hábitos de vida saludable y formación integral mediante el deporte. Además, se toma en cuenta al movimiento y la flexibilidad representado por la permeabilidad y transparencia de los espacios. Por lo tanto, el proyecto brindará espacios colectivos de bienestar, rehabilitación, desarrollo personal y social sin dejar de lado la identidad competitiva como resultado de la práctica deportiva.

De esta forma, se da relevancia a las relaciones entre la Ciudad, el Parque Bicentenario, el Boulevard Amazonas y la Estación del Metro de Quito para generar estos puntos importantes en donde los flujos peatonales puedan relacionarse ya sea de cualquiera de estas cuatro zonas con la finalidad de generar mayor interrelación social en la población.



Figura 9. Diagrama de Concepto. Elaboración propia

## Partido y desarrollo de la Forma

En base a los resultados arrojados en el análisis de contexto y el concepto escogido, el partido arquitectónico parte de este elemento contenedor en donde se puedan fortalecer las relaciones sociales entre todos los usuarios. Para ello, se logra realizar una barra condensadora en la que predomina la organización y circulación lineal.

Siendo una barra la forma del proyecto, se fragmenta en tres volúmenes que se unen mediante su circulación (puentes) generando relaciones entre exterior e interior. De igual manera esta fragmentación ayuda a fortalecer la transparencia de los espacios y su fluidez. Esto con la finalidad de que el usuario sea quien decida hacer su propio recorrido siendo los protagonistas del espacio.

Por lo tanto, mediante el desplazamiento de los volúmenes se generan relaciones multidireccionales y la integración del Parque Bicentenario y la ciudad de Quito. Cada uno de estos volúmenes funciona con programas diferentes en el que se resalta la relación interior y exterior.

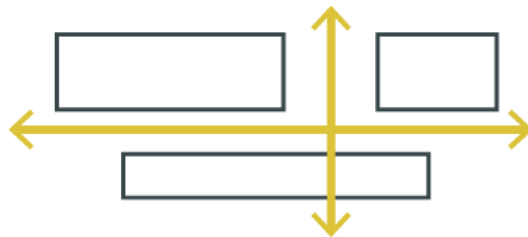


Figura 10 . Partido Arquitectónico evolución. Elaboración propia

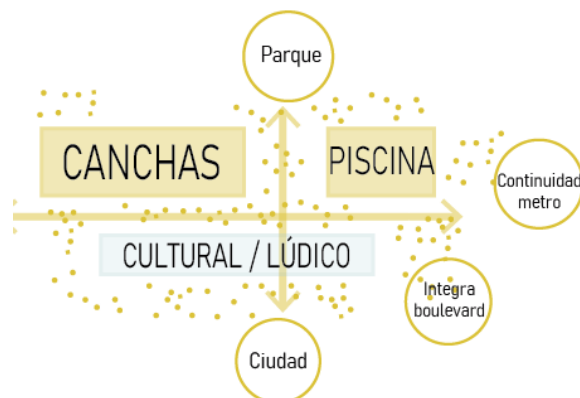


Figura 11 . Relación multidireccional partido. Elaboración propia



# Diagramas Arquitectónicos



Figura 12. Diagramas Arquitectónicos. Elaboración propia



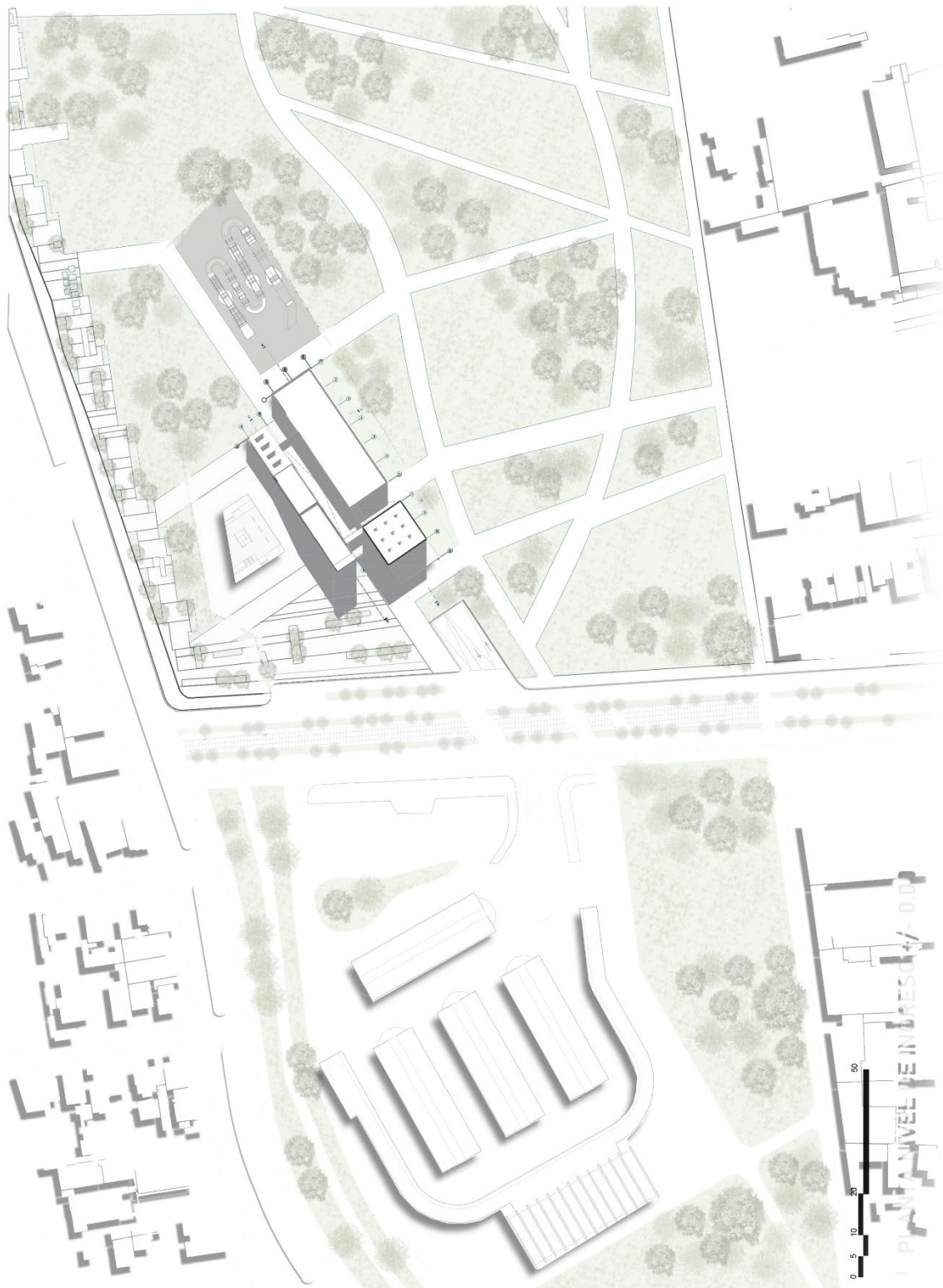
**Planimetría**

Figura 13. Implantación general. Elaboración propia



Figura 14. Planta Baja insertada en contexto. Elaboración propia

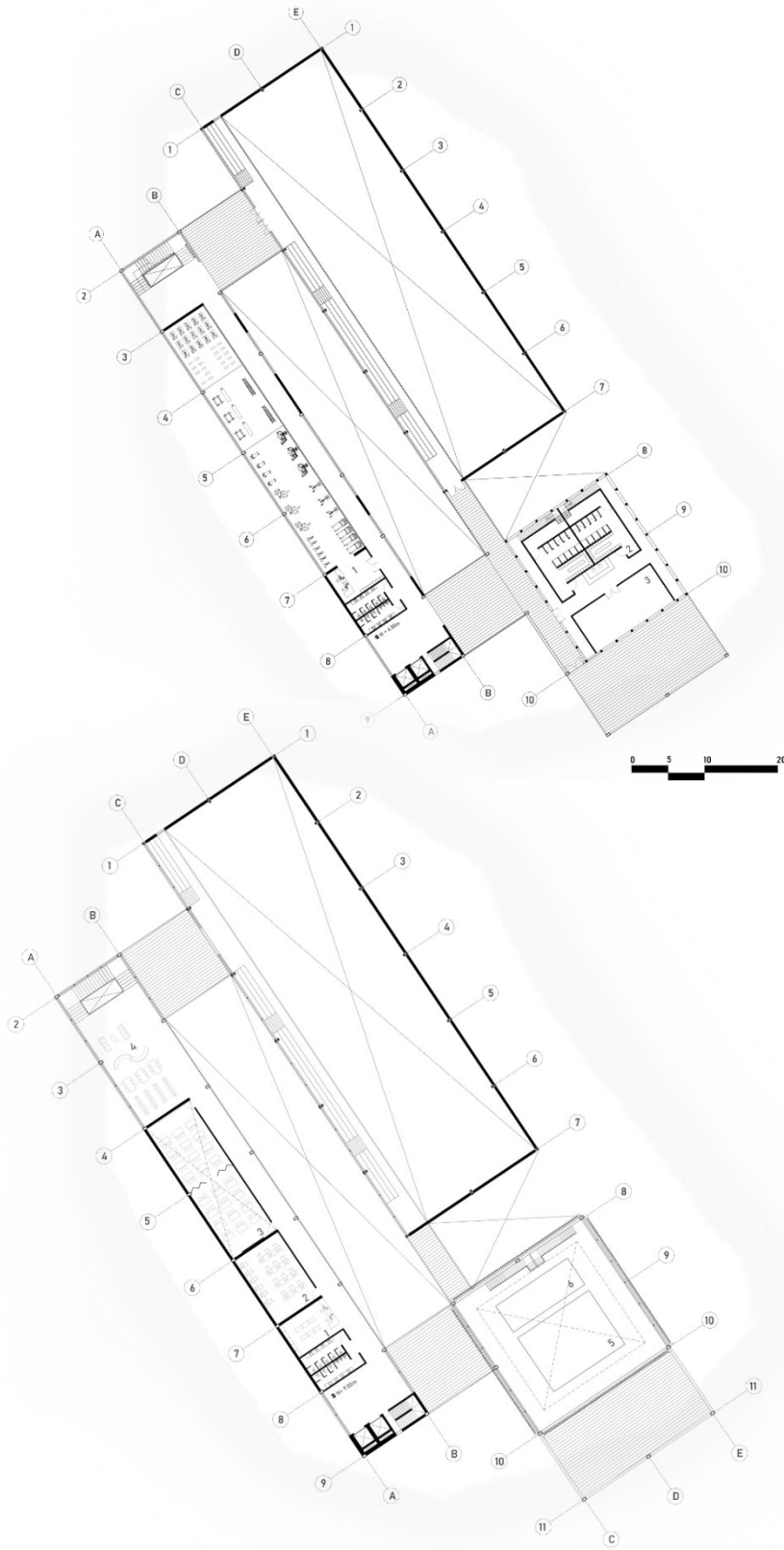


Figura 15 . Planta Segunda y Tercera. Elaboración propia



Figura 16. Planta Cuarta y Subsuelo 1. Elaboración propia



# Cortes

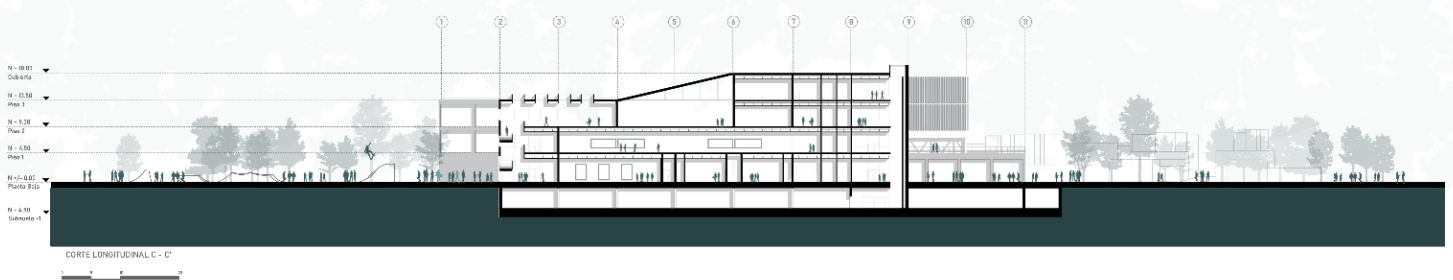
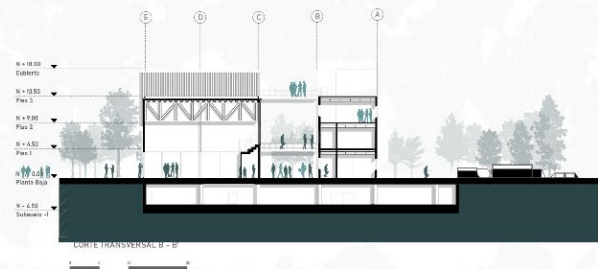
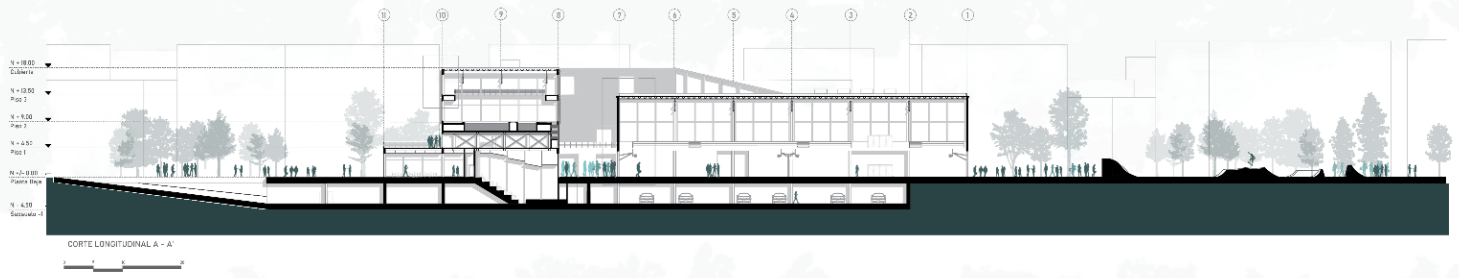


Figura 17. Cortes Arquitectónicos. Elaboración Propia

# Fachadas

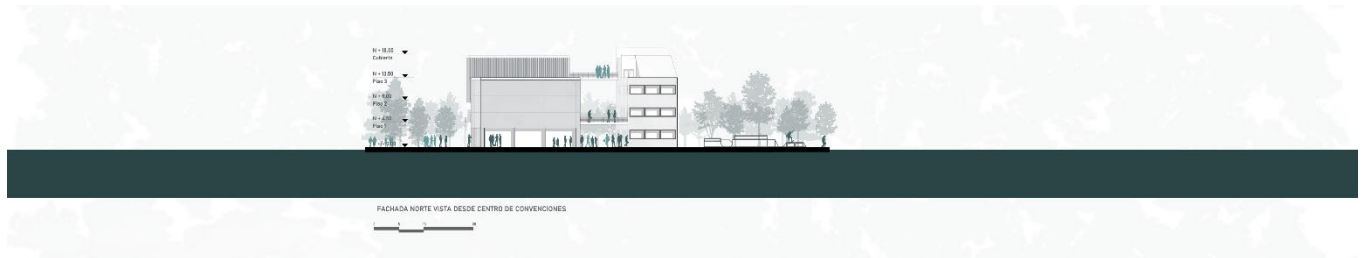
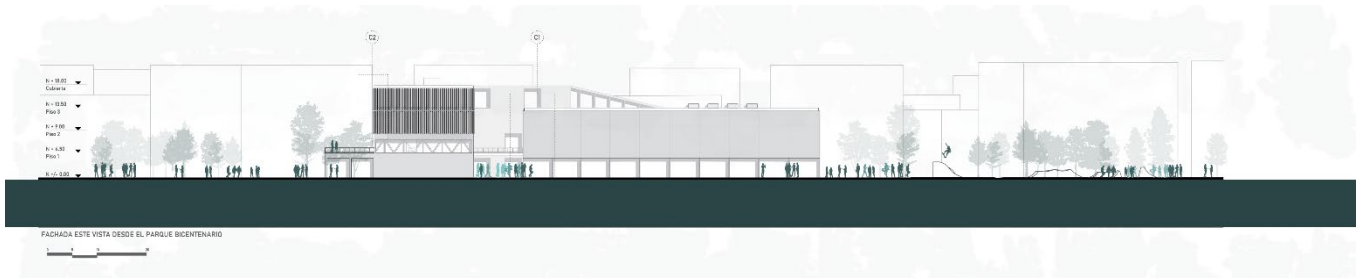


Figura 18. Fachadas Arquitectónicas. Elaboración propia

## Maqueta Digital con Contexto

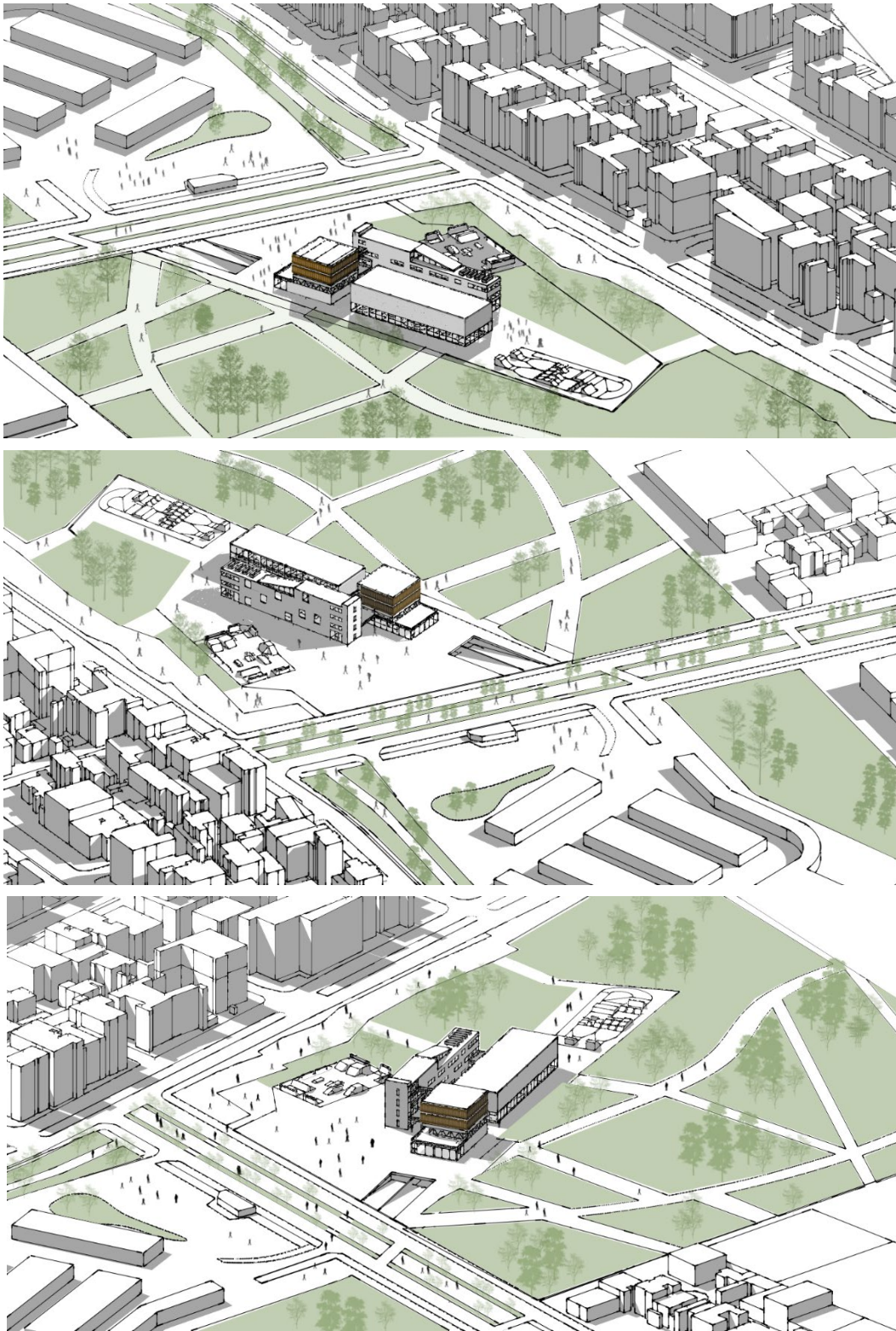


Figura 19. Vistas generales Maqueta con Contexto. Elaboración propia

Detalles Cortes por Fachada

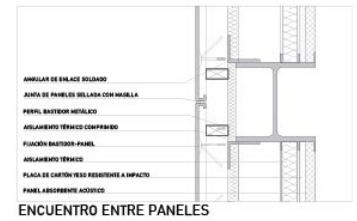
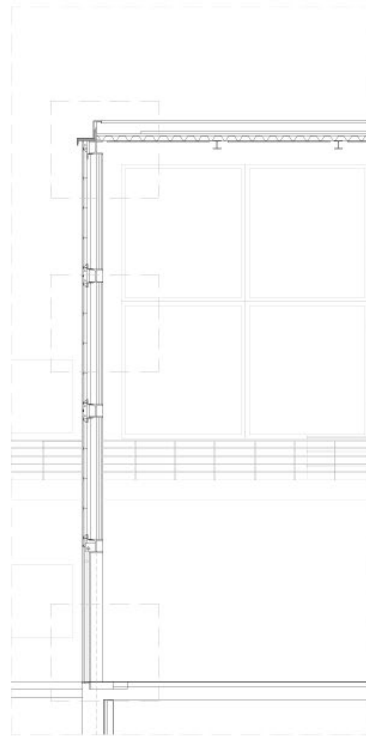
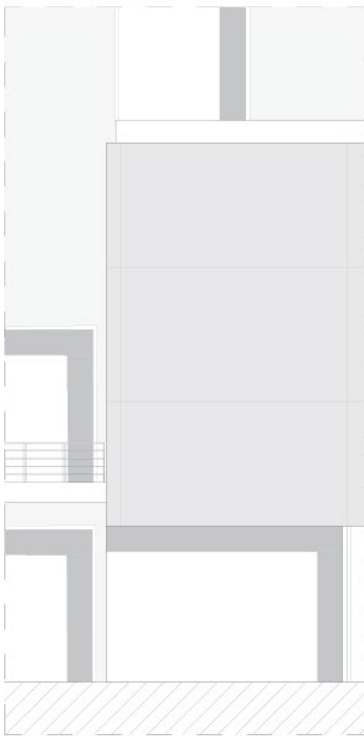


Figura 20 . Corte por Fachada Coliseo. Elaboración propia

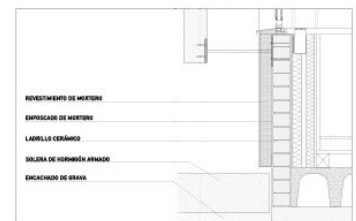
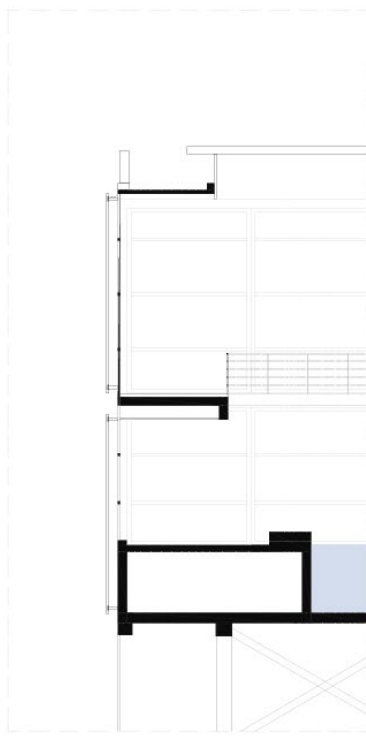
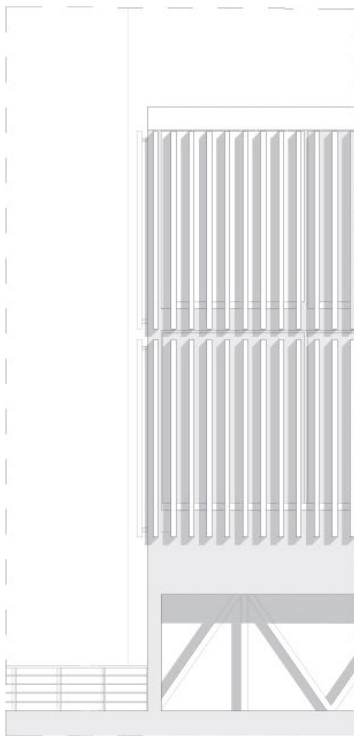


Figura 21. Corte por Fachada Área Húmeda. Elaboración propia



## Vistas Exteriores



Figura 22. Vista Exterior desde Boulevard. Elaboración propia

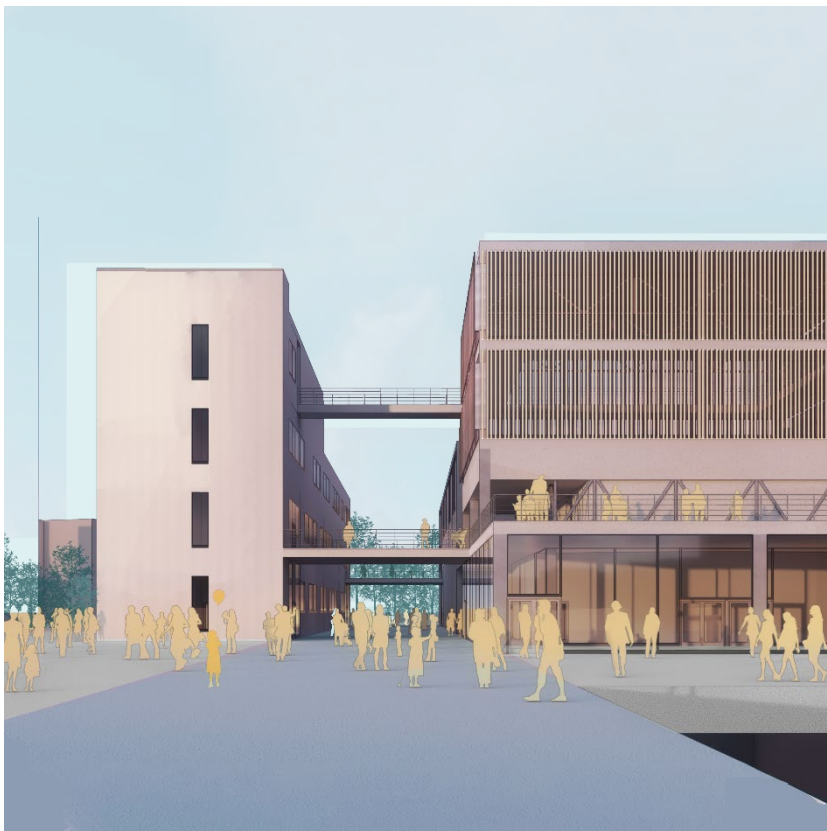


Figura 23. Vista Exterior desde Albeniz. Elaboración propia

## Vistas Interiores



Figura 24. Vista interior Canchas multifuncionales. Elaboración propia



Figura 25. Vista interior Área húmeda. Elaboración propia

## CONCLUSIONES

El desarrollo del Centro Comunitario Deportivo El Labrador fortalecerá las relaciones en la población gracias a los puntos de encuentro que se generan para recoger los flujos que vienen de vías importantes y la gran conectividad que este lugar estratégico tiene. Respeta temas arquitectónicos sumamente ligados a una Arquitectura Social ya que al hacer deporte intercambian conocimientos y se interrelacionan entre sí. Gracias al análisis contextual se ha logrado llegar al concepto de Condensador Social siendo este un tema apropiado a la lógica de recolector de flujos.

La forma del proyecto implantado se respeta siguiendo la misma diagonal ocupada por la Estación del Metro de Quito con la finalidad de generar una continuidad tanto visual como formal mediante la fragmentación volumétrica para sustentar la permeabilidad permitiendo que el edificio pueda difuminarse con su entorno natural. Generar espacios de encuentro en el terreno beneficiaría a la población para poder disminuir esta problemática que dejó el Antiguo Aeropuerto desde su partida, la división territorial, ayudando a tener mayor conectividad por medio del Parque Bicentenario. Durante el desarrollo de este proyecto, he aprendido temas de arquitectura Deportiva y Social tomando en cuenta al usuario como el principal protagonista de la obra, que sean ellos quienes potencien el deporte mediante el uso de este.

Las charlas que se han obtenido de psicólogos deportivos, arquitectos, y periodistas me han ayudado a poder entender el tema y aplicarlo al proyecto con el objetivo de generar espacios importantes para la convivencia humana.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Frampton, K. (2016). *Historia Crítica de la Arquitectura moderna*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

De Gracia, F. (2001). *Construir en lo construido. La Arquitectura como modificación*. Editorial Nerea COD NA 680G372001

Plazola Cisneros, A. A. P. (2000). *Arquitectura Deportiva*. México: Editorial Limusa-Noriega.

Baker, G. (2007). *Análisis de la Forma. Le Corbusier*. Editorial GG

Waldheim, C. (2006). *Landscape Urbanism: A reference Manifesto*. Princeton Architectural Press.

Ching, F. (2002). *Arquitectura Forma Espacio y Orden*. México: Editorial GG

Krier, R. *El espacio urbano Proyectos de Stuttgart*. Editorial GG

Bilbao, E. (2016). *Parque Bicentenaries' Boulevard after the Competition and Master Plan guidelines*. EPMMOP