

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Deportivo Comunitario El Labrador

Emily Cadena Torres

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 19 de diciembre de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Centro Deportivo Comunitario El Labrador

Emily Cadena Torres

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Quito, 19 de diciembre de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Emily Cadena Torres

Código: 00202401

Cédula de identidad: 1722920079

Lugar y fecha: Quito, 19 de diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Para este trabajo de fin de carrera, se plantea el diseño de un proyecto arquitectónico que consiste en un Centro Deportivo Comunitario de Alto Rendimiento. El trabajo está dividido en 3 etapas: investigación y recolección de datos del sitio, etapa de análisis de sitio, análisis de precedentes, concepto y partido arquitectónico, y propuesta.

El Centro Deportivo está ubicado en la ciudad de Quito, dentro del Parque Bicentenario, donde, anteriormente, funcionaba el Aeropuerto Mariscal Sucre, hasta el año 2013 y actualmente, se encuentra en construcción la Estación del Metro "El Labrador".

El objetivo del proyecto se basa en el diseño de un centro cultural y deportivo, el cual pretende impulsar la reactivación comercial y económica de la zona. Puesto que, por el cese de las actividades aeroportuarias, causó en el sector la caída de la economía local.

Con la puesta en marcha de su funcionamiento, sería también una conexión turística conjunta con el Metro de Quito a través de espacios públicos y recreativos.

Dicho Centro Deportivo Comunitario, está dirigido a promover el desarrollo cultural y físico de los ciudadanos, a través de espacios que resaltan el rol de la infraestructura pública de la ciudad.

Palabras clave: Centro deportivo, Bicentenario, punto de reactivación, espacios públicos.

ABSTRACT

For this final degree project, the design of an architectural project is proposed, which consists of a High Performance Community Sports Center. The work is divided into 3 stages: investigation and collection of site data, site analysis stage, analysis of precedents, architectural concept and match, and proposal.

The Sports Center is located in the city of Quito, within the “Parque Bicentenario”, where, previously, the Mariscal Sucre Airport operated, until 2013 and currently, the “El Labrador” Metro Station is under construction.

The objective of the project is based on the design of a cultural and sports center, which aims to promote the commercial and economic reactivation of the area. Since, due to the cessation of airport activities, it caused the fall of the local economy in the sector.

With the start of its operation, it would also be a joint tourist connection with the Quito Station through public and recreational spaces.

Said Community Sports Center is aimed at promoting the cultural and physical development of citizens, through spaces that highlight the role of the city's public infrastructure.

Key words: Sport Center, Bicentenario, reactivation point, public spaces.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	11
Metodología.....	11
Capítulo 1. Recolección de datos	12
1.1 Antecedentes	12
1.2 Análisis de sitio.....	15
Capítulo 2. Análisis de precedentes.....	19
Capítulo 3. Desarrollo del tema	23
3.1 Concepto	23
3.2 Partido Arquitectónico	24
3.3 Planimetría	28
3.4 Fachadas y Cortes.....	34
3.5 Detalles constructivos	36
3.6 Vistas	37
Conclusiones.....	40
Referencias Bibliográficas	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Parque La Carolina, 1930. Imagen recuperada desde: https://avgeekofficial.com/aeropuertos/aeropuerto-de-quito-un-vuelo-por-su-historia/...	12
Figura 2. Desarrollo del sector. Elaboración propia	13
Figura 3. Parque Bicentenario. Google Earth's Photograph, 2007	14
Figura 4. Anteproyecto Parque del Lago, 2009	15
Figura 5. Figura fondo sitio. Elaboración grupal taller avanzado.....	15
Figura 6. Jerarquía Vial. Elaboración grupal taller avanzado.....	16
Figura 7. Movilidad y transporte. Elaboración grupal taller avanzado.....	17
Figura 8. Forma de ocupación del suelo. Ordenanza Metropolitana N°031	17
Figura 9. Jerarquía de hitos. Elaboración grupal taller avanzado	18
Figura 10. Asoleamiento. Elaboración grupal taller avanzado	18
Figura 11. Análisis arquitectónicos de 3 distintos proyectos. Elaboración grupal taller avanzado.....	19
Figura 12. Análisis arquitectónico de 3 distintos proyectos. Elaboración grupal taller avanzado.....	20
Figura 13. Análisis arquitectónico de 3 distintos proyectos. Elaboración grupal taller avanzado.....	21
Figura 14. Dimensiones pabellones polideportivos. Neufert, Arte de proyectar en Arquitectura.....	22
Figura 15. Bocetos conceptuales. Elaboración propia	23
Figura 16. Diagramas partido. Elaboración propia	24
Figura 17. Diagramas partido. Elaboración propia	25
Figura 18. Diagramas funcionamiento. Elaboración propia	27
Figura 19. Implantación Centro Deportivo. Elaboración propia	28

Figura 20. Planta baja con contexto Centro Deportivo. Elaboración propia	29
Figura 21. Planta subsuelo Centro Deportivo. Elaboración propia	30
Figura 22. Planta baja Centro Deportivo. Elaboración propia.....	31
Figura 23. Segunda planta Centro Deportivo. Elaboración propia	32
Figura 24. Tercera planta Centro Deportivo. Elaboración propia	33
Figura 25. Fachada y Corte Centro Deportivo. Elaboración propia	34
Figura 26. Fachada y Corte Centro Deportivo. Elaboración propia	35
Figura 27. Corte Centro Deportivo. Elaboración propia.....	35
Figura 28. Detalle celosías. Elaboración propia	36
Figura 29. Detalle cubierta verde. Elaboración propia	36
Figura 30. Vistas exteriores. Elaboración propia.....	37
Figura 31. Vistas. Elaboración propia.....	38
Figura 32. Vistas interiores. Elaboración propia	39



INTRODUCCIÓN

En este trabajo de fin de carrera, se plantea diseñar un Centro Deportivo Comunitario de Alto Rendimiento adyacente a la futura Terminal del Metro de Quito; el cual tiene una ubicación estratégica vinculado directamente con el Parque Bicentenario y la Terminal Norte del Metro. De esta forma, comprende una conexión inmediata con importantes arterias viales y barrios que se beneficiarían de un equipamiento dirigido a la actividad deportiva y recreacional de la comunidad.

La propuesta se basa en un plan maestro para la ocupación del terreno, donde se desarrolla el proyecto, su diseño arquitectónico e implementación de equipamientos.

El proyecto busca relacionarse con el Parque Bicentenario mediante las directrices que se toman de referencia del proyecto ganador del Concurso del "Parque del Lago", diseñado por el Arquitecto Ernesto Bilbao y que actualmente se encuentra en construcción, cuyo concepto fundamental se basa en el Rescate de la Biodiversidad de Quito.

En términos generales, busca referirse a la yuxtaposición existente entre ciudad y naturaleza. Podemos resaltar en una de sus entrevistas, "Tratar de conectar barrios más distantes entre sí, a través del parque, lógicamente la interconectividad tiene que ver cómo funciona el parque internamente. Habrá una serie de vías internas que puedan descongestionar el tráfico en esta zona de la ciudad" (Bilbao, 2012).

METODOLOGÍA

A continuación, se detalla el desarrollo del diseño del proyecto. En primer lugar, se lleva a cabo la investigación y recolección de datos del área de intervención y sus barrios circundantes. Segundo, en base a la información obtenida, se realiza el análisis y se identifica la problemática del sector, conjuntamente, la búsqueda de oportunidades y amenazas. En tercer

lugar, se indagan proyectos que cuenten con características similares al área de estudio, su composición y programa. Después, se establece un concepto y partido arquitectónico que direcciona el diseño y ofrece soluciones a los problemas anteriormente delimitados. Por último, se genera la propuesta de diseño y resolución del proyecto arquitectónico.

CAPÍTULO 1. RECOLECCIÓN DE DATOS

1.1 ANTECEDENTES

Para empezar, el proyecto se desarrolla en el norte de Quito, en la “Parroquia La Concepción” dentro del Parque Bicentenario. La historia de esta localidad inicia, en la década de los años 20, con un sector ocupado por fincas y terrenos con bosques de flora nativa. En esa época, Quito no contaba con aeropuertos, por lo que apenas tenía un aeródromo que hoy es conocido como el Parque de la Carolina, donde volaron los primeros aeroplanos del país.



Figura 1. Parque La Carolina, 1930. Imagen recuperada desde: <https://avgeekofficial.com/aeropuertos/aeropuerto-de-quito-un-vuelo-por-su-historia/>

“En 1935, el Aeropuerto Mariscal Sucre de Quito abre sus puertas. En primera instancia como campo de aviación con infraestructura básica” (Quito, s.f.). Después, en agosto

de 1960 se dio paso a la apertura oficial del aeropuerto de la capital. Más tarde, en los años 70s y 80s, las personas empiezan a migrar desde todas las ciudades del Ecuador hacia Quito, debido a la aparición del Boom Petrolero, lo que convirtió a Quito en el centro económico del país más importante. Por lo tanto, el sector del Aeropuerto se consolida rápidamente, se forman barrios de absorción y se inician proyectos de vivienda social.



Figura 2. Desarrollo del sector. Elaboración propia

Esto dio paso a un crecimiento urbano que prolifera la densidad de ocupación de suelo. Además, la ciudad se empieza a extender y desarrollar hacia el norte. Según el Arquitecto Francisco Torres Carrasco, la ubicación del Antiguo Aeropuerto: “Provocó una serie de problemas viales y de carácter de uso y ocupación de suelo planteados por ordenanzas del Municipio de Quito debido al cono de aproximación que se da por el tránsito de aviones” (Carrasco, 2015).

Así mismo, según lo que argumenta Gonzalo Ortiz, “No habría de pasar mucho tiempo, sin embargo, para que creciese el convencimiento de que el aeropuerto capitalino estaba mal

situado: los barrios crecían a su alrededor, y tanto sus habitantes como el tráfico aéreo corrían riesgos...” (Ortiz, 2013). Por estas razones, en el año 2008, se realizó un concurso, llamado “El Parque del Lago”, para diseñar un nuevo parque dentro de este gran terreno, mientras se construía un nuevo aeropuerto en las afueras de la ciudad.

Según el periódico El Universo, “La construcción del nuevo aeropuerto de Quito se inició en enero de 2006 debido al peligro que representaba la antigua terminal que tras más de cinco décadas quedó atrapada en medio de una zona densamente poblada en el norte” (El Universo, 2013). De modo que, era peligroso y conflictivo para la ciudad. Finalmente, en 2012, el Aeropuerto de la capital se trasladó a Tababela al nuevo Aeropuerto Internacional de Quito.

Dentro del concurso “El Parque del Lago”, se buscó un diseño que contenga, conexión con la Estación Multimodal El Labrador, un centro de convenciones y que sea de carácter paisajístico. El ganador del concurso, el arquitecto Ernesto Bilbao, generó una propuesta que tenía como concepto el Rescate de la Biodiversidad de Quito. Varias ideas que definen el proyecto, según Bilbao son: despojarse de la cuestión formal a través de un acercamiento al proyecto con otro elemento; romper con la planicie y generar distintas experiencias y vistas a través de la variabilidad de la topografía; y la yuxtaposición entre ciudad y naturaleza.

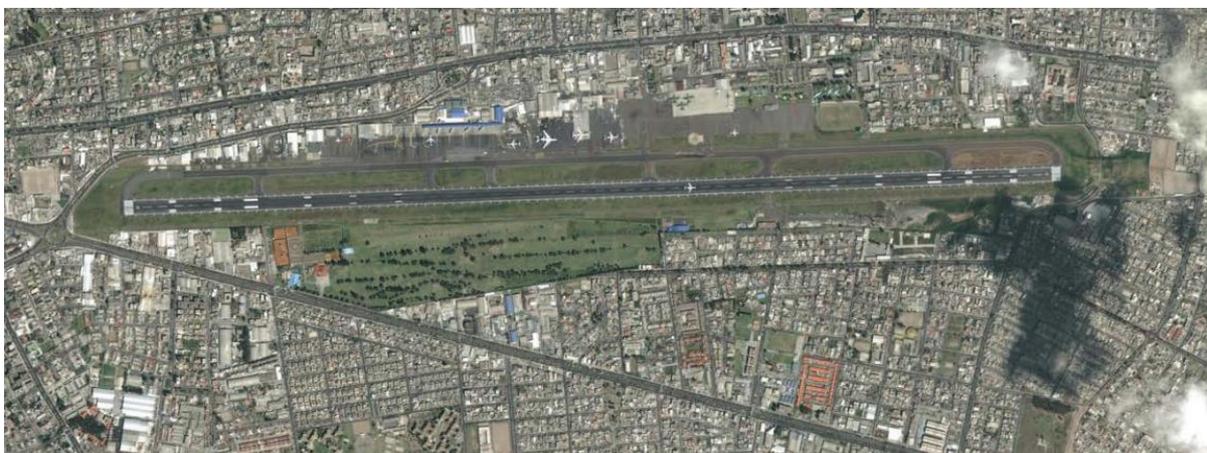


Figura 3. Parque Bicentenario. Google Earth's Photograph, 2007



Figura 4. Anteproyecto Parque del Lago, 2009

1.2 ANÁLISIS DE SITIO

El análisis se ubica al sur del parque, junto a la Estación Multimodal El Labrador. Primero, se identifica la morfología urbana, donde se observó que el emplazamiento de las manzanas se adecúa a la topografía de las montañas junto a los ejes viales expresos que rigen de forma lineal a la Ciudad de norte a sur. Por lo tanto, puesto que el Parque Bicentenario se encuentra ubicado a lo largo de la Ciudad, se rodea de dos principales tipos de configuración urbana, al este se percibe compacta y al oeste, dispersa.



Figura 5. Figura fondo sitio. Elaboración grupal taller avanzado

Luego, se analiza la clasificación de vías dentro del sitio. Donde se observa que las calles que colindan con el terreno, son vías arteriales como la Avenida Río Amazonas e Isaac Albéniz, que conectan con vías expresas y reciben el flujo de la vía semi-expresa Avenida Galo Plaza Lasso.



Figura 6. Jerarquía Vial. Elaboración grupal taller avanzado

A continuación, se analiza la movilidad y transporte del sector, según el arquitecto Carlos Benalcázar Játiva, “Por la presencia de grandes calles vehiculares, el acceso peatonal perdió importancia y por ello existen puentes peatonales y menos cruces cebras” (Benalcázar, 2018). Se observa que, debido a esto se creó el boulevard de la Avenida Río Amazonas. El Boulevard se encuentra al oeste del terreno y tiene bastante flujo peatonal y se da apropiación del espacio por parte de la ciudad. Además, los accesos al parque son pocos, por lo que el boulevard cumple un papel importante dentro del espacio del proyecto. Por último, este espacio acoge a los miles de usuarios que provienen de la Estación Multimodal a diario.

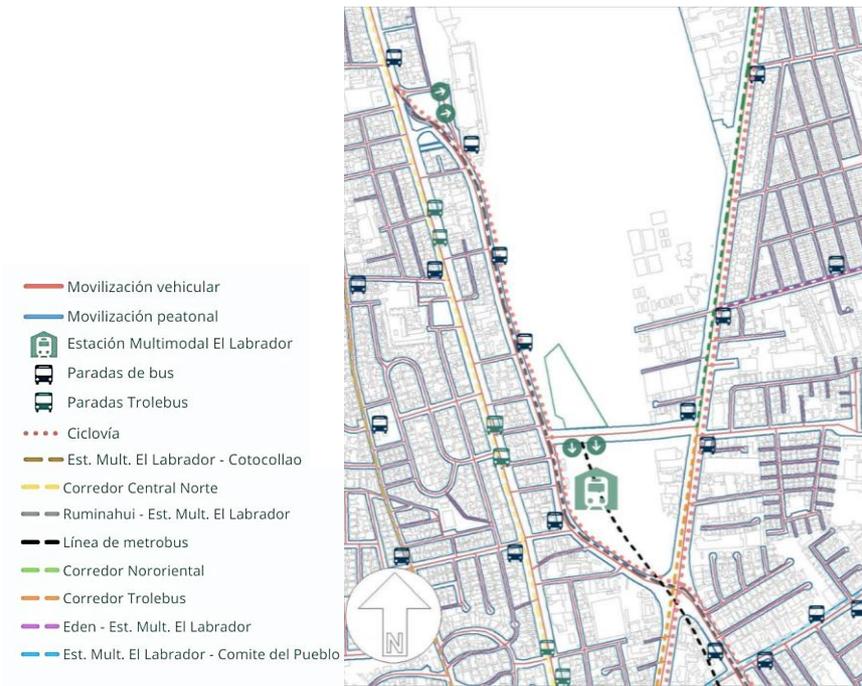


Figura 7. Movilidad y transporte. Elaboración grupal taller avanzado

Después, se encontró información sobre la nueva ordenanza de ocupación del suelo de los alrededores del Parque Bicentenario, que permite construir edificios de 75 metros de altura. Luego, se identificó hitos potenciales aledaños a donde se plantea el Centro Deportivo.

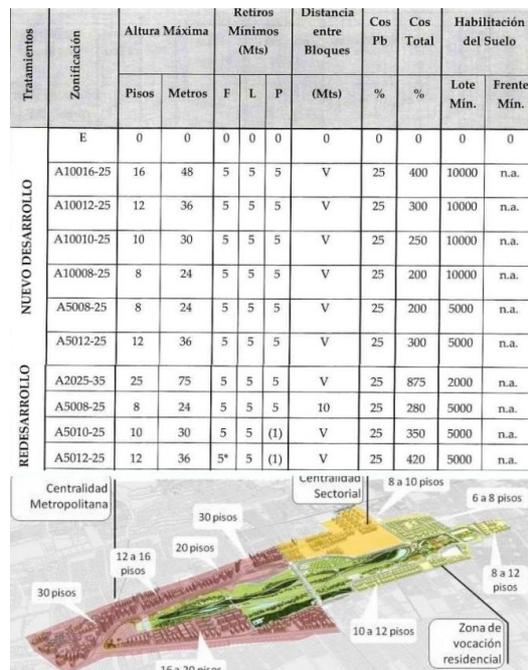


Figura 8. Forma de ocupación del suelo. Ordenanza Metropolitana N°031



Figura 9. Jerarquía de hitos. Elaboración grupal taller avanzado

Por último, un esquema de la ubicación del sol frente al terreno. El cual, tuvo lugar en las decisiones de asoleamiento para el diseño de la propuesta.

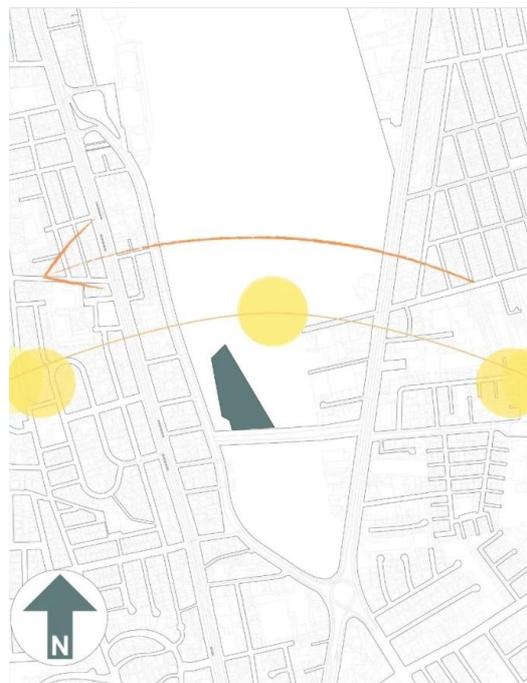


Figura 10. Asoleamiento. Elaboración grupal taller avanzado

CAPÍTULO 2. ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Cómo siguiente paso al desarrollo de la propuesta, se generó un cuadro de análisis de precedentes para identificar temas importantes a implementar en el proyecto como, concepto, partido, relación con el contexto, espacio público, ingresos, sistemas de circulación, composición volumétrica, estructura, sistemas de iluminación y ventilación, programa y áreas.

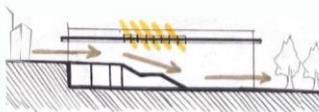
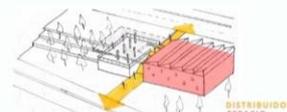
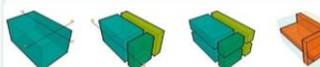
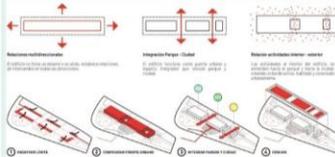
ANÁLISIS DE PRECEDENTE Y PROGRAMA			
	CENTRO DE ENTRENAMIENTO DE GUIMARÃES	CENTRO DEPORTIVO DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES	CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL
PRECEDENTE	 <p>Pitágoras Group/2017 3.800m²</p>	 <p>MGP Arquitectura y Urbanismo /2009 6.462m²</p>	 <p>FP Arquitectos 10.000m²</p>
UBICACIÓN	 <p>Guimarães, Portugal</p>	 <p>Bogotá, Colombia</p>	 <p>Bogotá, Colombia</p>
CONCEPTO	 <p>El proyecto busca integrarse al paisaje local al ser un paso entre la ciudad y el parque. También tiene la intención de ser una estructura energéticamente independiente. El objetivo es ser un referente en sostenibilidad, eficiencia energética e innovación.</p>	 <p>FUTURO, MULTIFUNCIÓN, BOSQUE</p> <p>- A partir de los cortes generados en el volumen permite que cada actividad sea vista por los demás y de igual manera se integre al paisaje. - No existe un límite claro entre el interior, exterior dado por los materiales permitiendo apreciar el entorno, luz, cerros y ciudad</p>	 <p>El proyecto tiene 3 principios conceptuales: "Un espacio que integra parque y ciudad, un anillo de circulación perimetral y actividades interiores que se extienden al parque y la ciudad.</p>
PARTIDO	 <p>ESTRATEGIAS DE DISEÑO: DISTRIBUIDOR ESPACIO JERÁRQUICO</p> <p>Crear un espacio central que funcione como distribuidor, se acomode a la topografía del terreno y funcione como paso de los usuarios.</p>	 <p>ESTRATEGIAS DE DISEÑO: El proyecto esta compuesto por una volumetría fraccionada por dos cortes (vertical y horizontal), las mismas que funcionan como ejes de composición.</p>	 <p>"UMBRAL QUE INTEGRA PARQUE Y CIUDAD"</p>
RELACION CON CONTEXTO	 <p>El edificio busca escalas y referencias en el entorno, aprovechando su presencia volumétrica para crear un elemento más y para conectar los senderos del parque como la plaza de entrada y distribuidor.</p>	 <p>El Proyecto busca integrarse con el entorno inmediato (ciudad, cerro, bosque)</p>	 <p>El proyecto busca una conectividad urbana y ecológica al parque y a la ciudad permitiendo ser atravesado por los peatones, la vegetación y la fauna.</p>

Figura 11. Análisis arquitectónicos de 3 distintos proyectos. Elaboración grupal taller avanzado

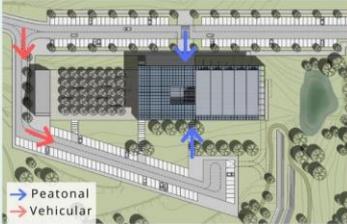
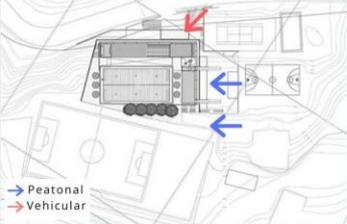
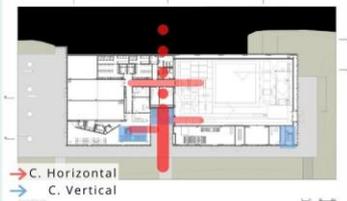
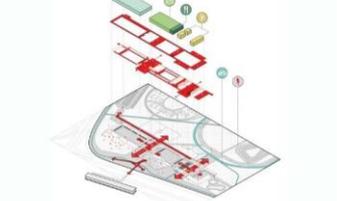
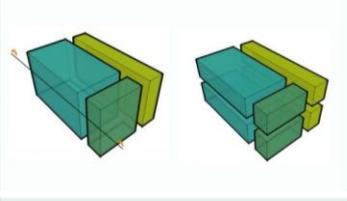
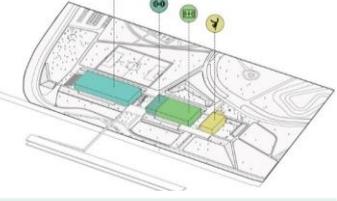
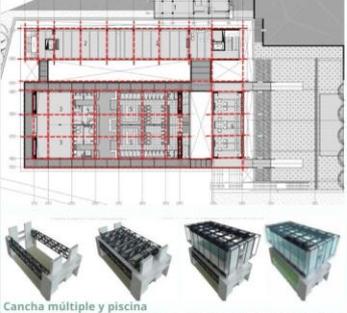
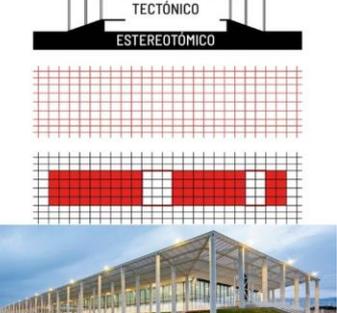
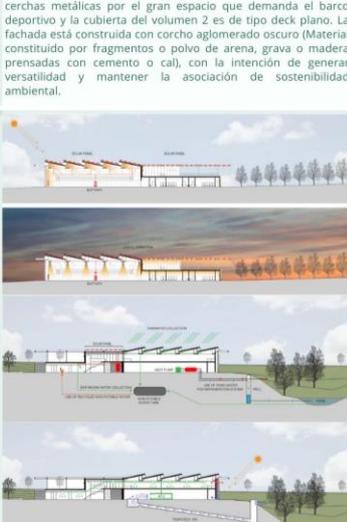
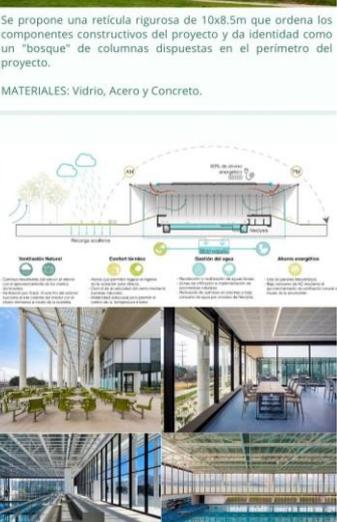
	CENTRO DE ENTRENAMIENTO DE GUIMARÃES	CENTRO DEPORTIVO DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES	CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL
INGRESOS			
SISTEMAS DE CIRCULACIÓN			
COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA			
ESTRUCTURA, SISTEMA Y MATERIALES	 <p>La estructura es metálica. La cubierta de volumen 1 cuenta con cerchas metálicas por el gran espacio que demanda el barco deportivo y la cubierta del volumen 2 es de tipo deck plano. La fachada está construida con corcho aglomerado oscuro (Material constituido por fragmentos o polvo de arena, grava o madera prensadas con cemento o cal), con la intención de generar versatilidad y mantener la asociación de sostenibilidad ambiental.</p>	 <p>Cancha múltiple y piscina Conformado por cuatro grandes muros pantalla en los extremos (2 columnas macizas de concreto de 1m x 1m con un vacío intermedio y dos muros pantallas de concreto de 30 cm de espesor- rectangular en base). La luz principal de las cerchas es de 32cm.</p> <p>Es a porticada con dos anillos de estructurales, el interno genera una luz máxima de 36,7 m y una mínima de 18,34 m y la externa esta modulada cada 6,14m.</p>	 <p>TECTÓNICO ESTEREOTÓMICO</p> <p>Se propone una retícula rigurosa de 10x8,5m que ordena los componentes constructivos del proyecto y da identidad como un "bosque" de columnas dispuestas en el perímetro del proyecto.</p> <p>MATERIALES: Vidrio, Acero y Concreto.</p>
SISTEMA DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN			

Figura 12. Análisis arquitectónico de 3 distintos proyectos. Elaboración grupal taller avanzado

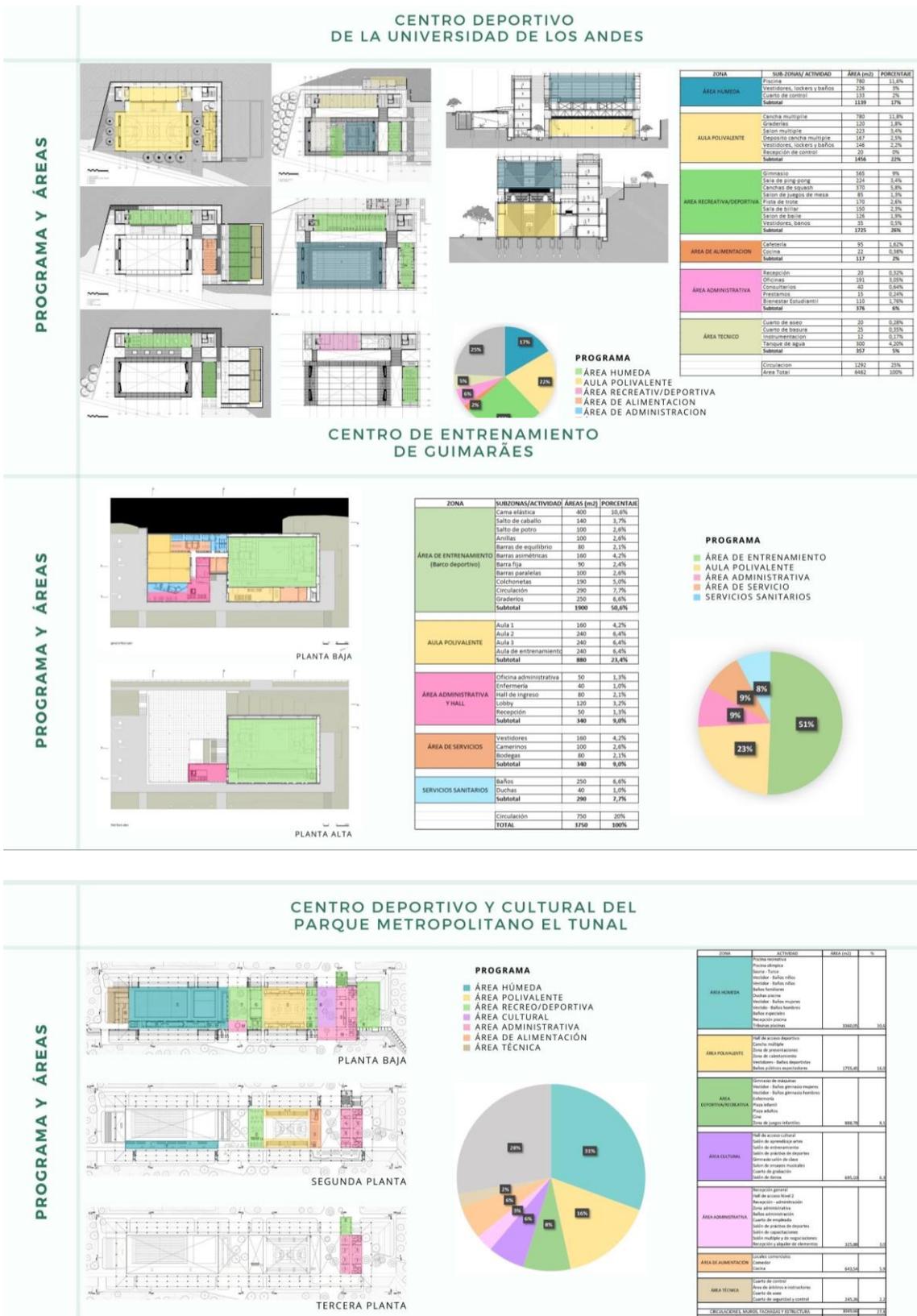


Figura 13. Análisis arquitectónico de 3 distintos proyectos. Elaboración grupal taller avanzado

En conclusión, lo que se pudo rescatar del análisis de los precedentes fue el funcionamiento y las necesidades de un centro deportivo, como la importancia de los espacios abiertos, los espacios jerárquicos, y el fácil y claro acceso a las instalaciones. También, se descubrieron diferentes tipos de sistemas constructivos y estructuras que abarcan estos grandes espacios deportivos internos.

Por otro lado, se analizó cómo nacen las ideas que rigen el concepto y partido de cada edificio, ligándose al contexto, el edificio, el usuario la composición de volúmenes, materiales, entre otros. Por ejemplo, lo que argumenta Pitágoras Group, el equipo que diseñó el Centro de entrenamiento de Guimarães, “La composición volumétrica del edificio se define por sus necesidades programáticas centrales y por la voluntad de crear un edificio que esté integrado en el paisaje local” (Plataforma Arquitectura, 2017).

Por último, se entendió qué tipo de programa se espera dentro de un centro deportivo, cómo ordenar el programa dentro de los edificios y de qué manera interactúan las zonas, unas con otras. Junto a los porcentajes de ocupación del edificio de cada elemento del programa, el número de usuarios aproximados y el mobiliario que cubrirá la demanda de los usuarios.

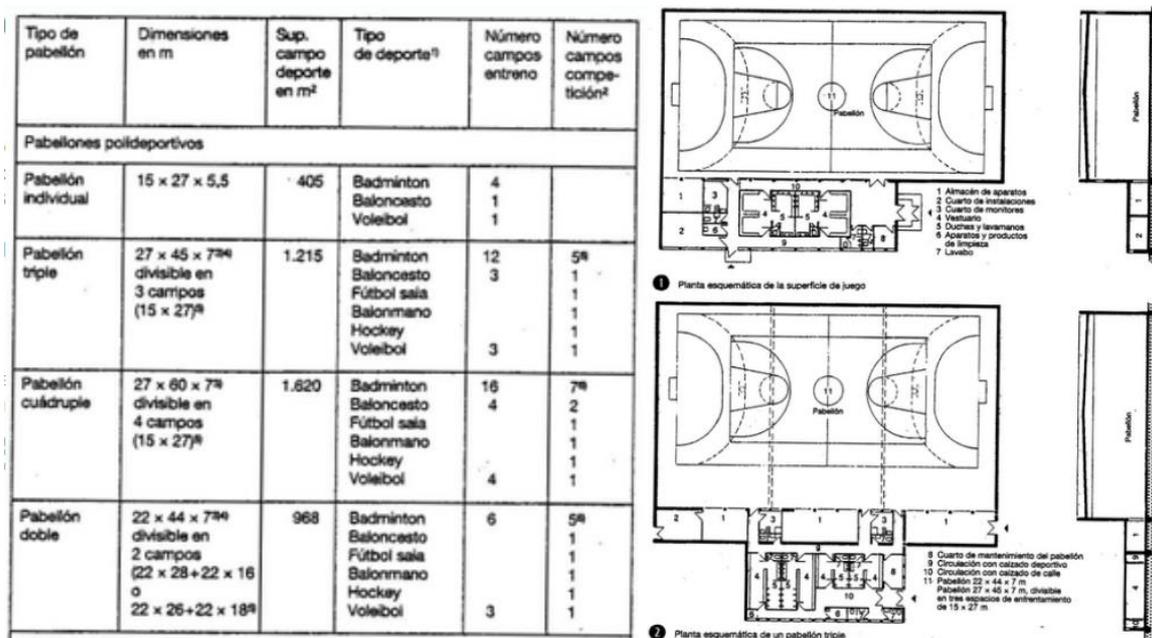


Figura 14. Dimensiones pabellones polideportivos. Neufert, Arte de proyectar en Arquitectura

CAPÍTULO 3. DESARROLLO DEL TEMA

3.1 CONCEPTO

La idea del proyecto es ser un pasaje entre ciudad y parque, a través del dinamismo y el movimiento. Con el objetivo de reproducir la dinámica que se produce en el cuerpo humano al realizar actividades físicas como el ciclismo, patinaje, skateboard, entre otros. Además, se vincula con las ideas de Ernesto Bilbao para el Parque del Bicentenario como la yuxtaposición entre ciudad y naturaleza, y romper con la planicie. Se interpretan estos propósitos mediante el movimiento de formas donde se desarrolla un espacio central que, a la vez, permite la incorporación entre ciudad y parque.



Figura 15. Bocetos conceptuales. Elaboración propia

El volumen indica direccionalidad entorno al boulevard y la forma del terreno, y se adapta a los flujos peatonales de forma fluida. La edificación busca inspirar a visitantes y transeúntes a explorar sus espacios con formas orgánicas.

3.2 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Las directrices del partido provienen del análisis de lugar. Primero, se observa dos focos de afluencia importantes que son: la Estación del Metro en el Bicentenario, que contará con aproximadamente 30.000 personas diarias y el Parque Bicentenario que tiene una extensión de 125 hectáreas. Segundo, se identifica dentro del terreno las zonas de incorporación de flujos de la Estación y el Parque. Las personas se incorporan sobre estos espacios de bienvenida e invitación al Centro Deportivo. Y por último, se establece posibles zonas de espacio abierto y espacio construido.

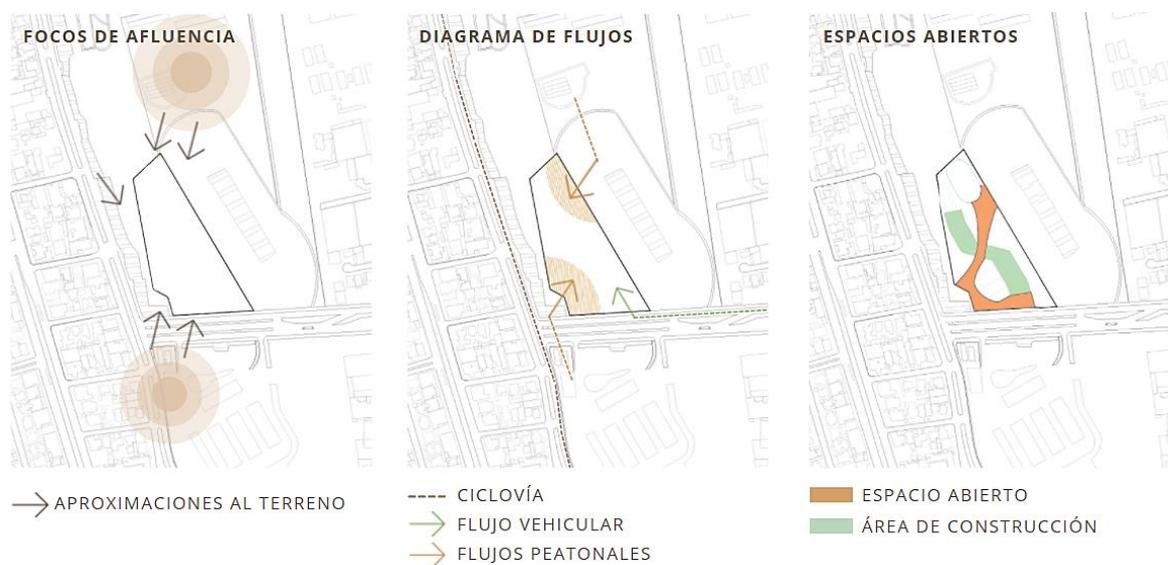


Figura 16. Diagramas partido. Elaboración propia

A continuación, como se observa en la Figura 17, se generan plazas en las zonas de incorporación de flujos de personas. Se vinculan las plazas para generar interacción entre estos dos espacios y las personas. Dentro de este vínculo se genera el espacio central distribuidor, que a la vez, brinda el carácter de ingreso al Parque y se crean recorridos que dinamizan el lugar. Por ende gracias al espacio abierto central el usuario no tiene límites claros entre lo público y privado, y el edificio forma parte del espacio público.

Se parte de una organización lineal, que produce direccionalidad y brinda soluciones extendidas que se acomodan a la forma longitudinal del parque. Según Ching, “las organizaciones lineales marcan una dirección y producen la sensación de movimiento, de extensión y de crecimiento” (Francis D, 2015)

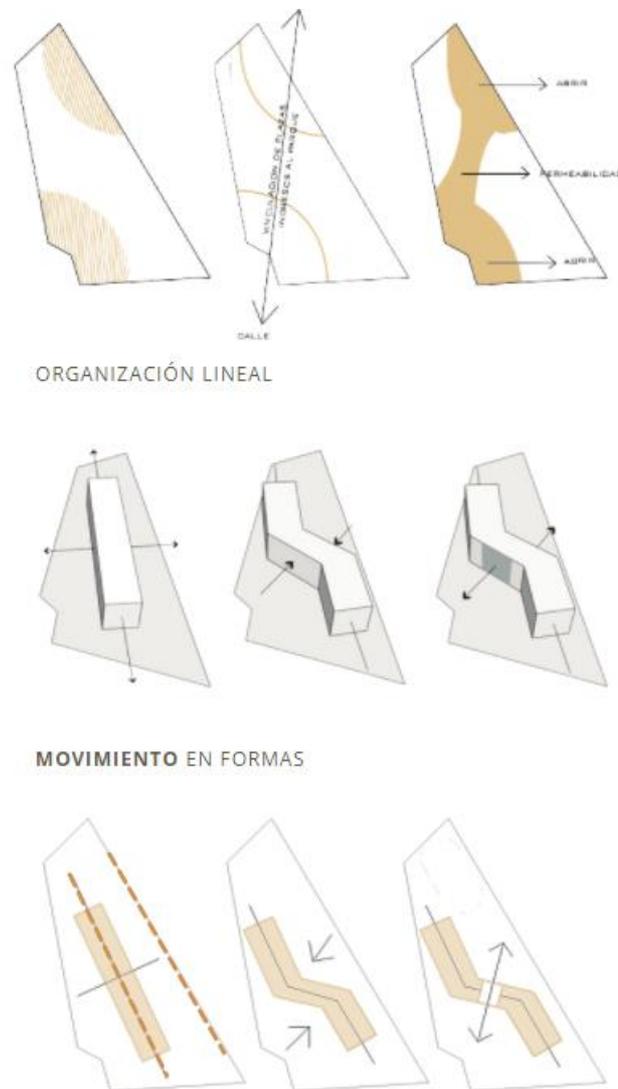


Figura 17. Diagramas partido. Elaboración propia

De este modo, el volumen se va transformando en un objeto dinámico y da una sensación de cambio permanente. Así, expresa movimiento en formas puras que se adaptan los ejes lineales del boulevard y del terreno.

A continuación, la organización espacial del edificio, parte desde lo público en la planta baja, hasta lo privado en la tercera planta. Cuenta con espacios como: halls, áreas deportivas, auditorios, áreas de alimentación, área húmeda, área médica, áreas recreativas, área administrativa, área educativa y servicios. Se da este tipo de programa, con el fin de cubrir las necesidades de los deportistas y brindar servicio a la comunidad, como los laboratorios biométricos y las aulas de simulación de deportes.

Los accesos principales, se dan por el espacio central y también por la cubierta verde inclinada. La circulación horizontal, es lineal, sigue los ejes longitudinales del edificio y remata en dos núcleos de circulación vertical. Además, cuenta con graderíos dentro del volumen de la zona sur del terreno, para incentivar la interacción y encuentro de los estudiantes y deportistas, en general.

Por otra parte, el sistema constructivo es aporticado y tiene una estructura metálica, con una modulación que varía entre 9x9 metros y 9x12 metros. Los espacios jerárquicos, por su tamaño, como el Coliseo y el Auditorio cuentan con cerchas que cumplen la demanda de luces extensas.

También, los materiales que se utilizan en el edificio son: estructura metálica y hormigón visto, celosías de madera, corcho aglomerado oscuro, entre otros. Con el objetivo de que el proyecto brinde naturalidad y sinceridad en el material.

Por último, la volumetría se forma a partir de generar diferentes escalas que se toman de referencia del parque, producir diferentes vistas y experiencias a través de todo el edificio e imitar la diversa topografía que existe en el Parque Bicentenario.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL



Figura 18. Diagramas funcionamiento. Elaboración propia

Para finalizar, la estrategia de diseño es crear un espacio central que funcione como distribuidor y brinde al edificio carácter de ingreso al Parque Bicentenario. Esto que evita que el proyecto se convierta en un obstáculo visual y espacial para los usuarios, la existencia de un espacio fluido entre parque y ciudad, sin límites entre lo público y lo privado.

3.3 PLANIMETRÍA

Implantación 1:2000

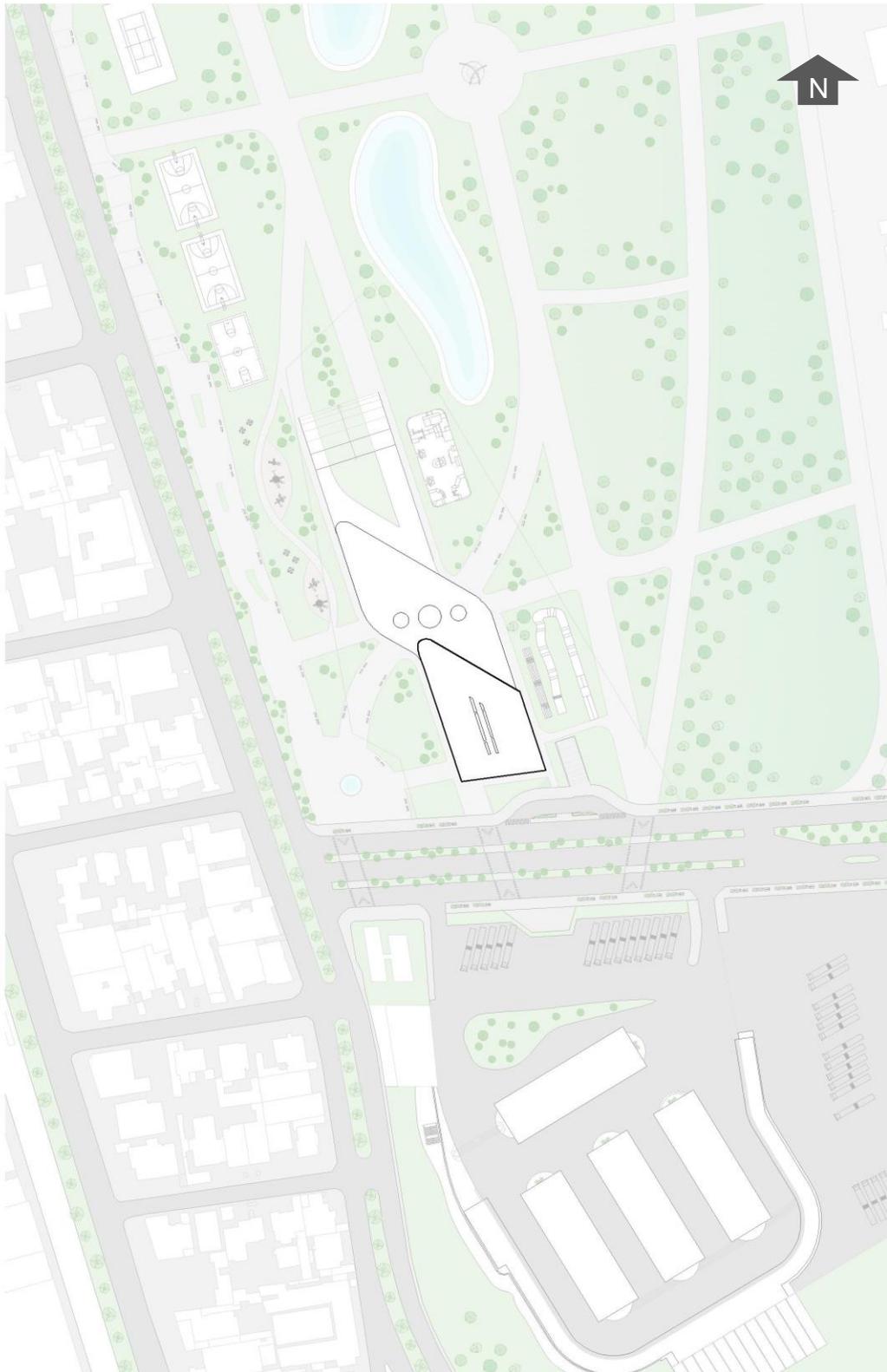


Figura 19. Implantación Centro Deportivo. Elaboración propia

PLANTA BAJA CON CONTEXTO 1:2000

Figura 20. Planta baja con contexto Centro Deportivo. Elaboración propia

SUBSUELO 1:250

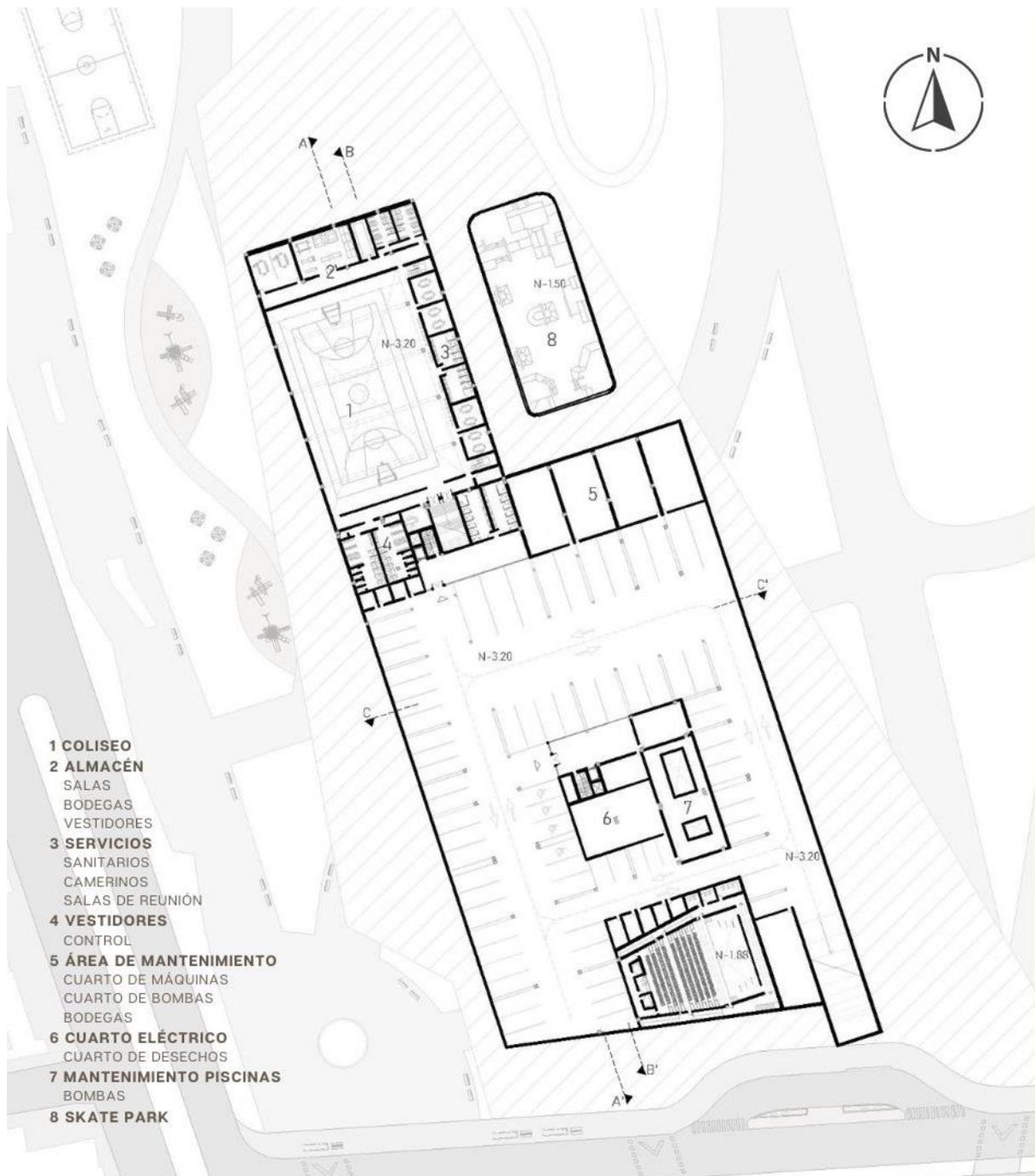


Figura 21. Planta subsuelo Centro Deportivo. Elaboración propia

PLANTA BAJA 1:250

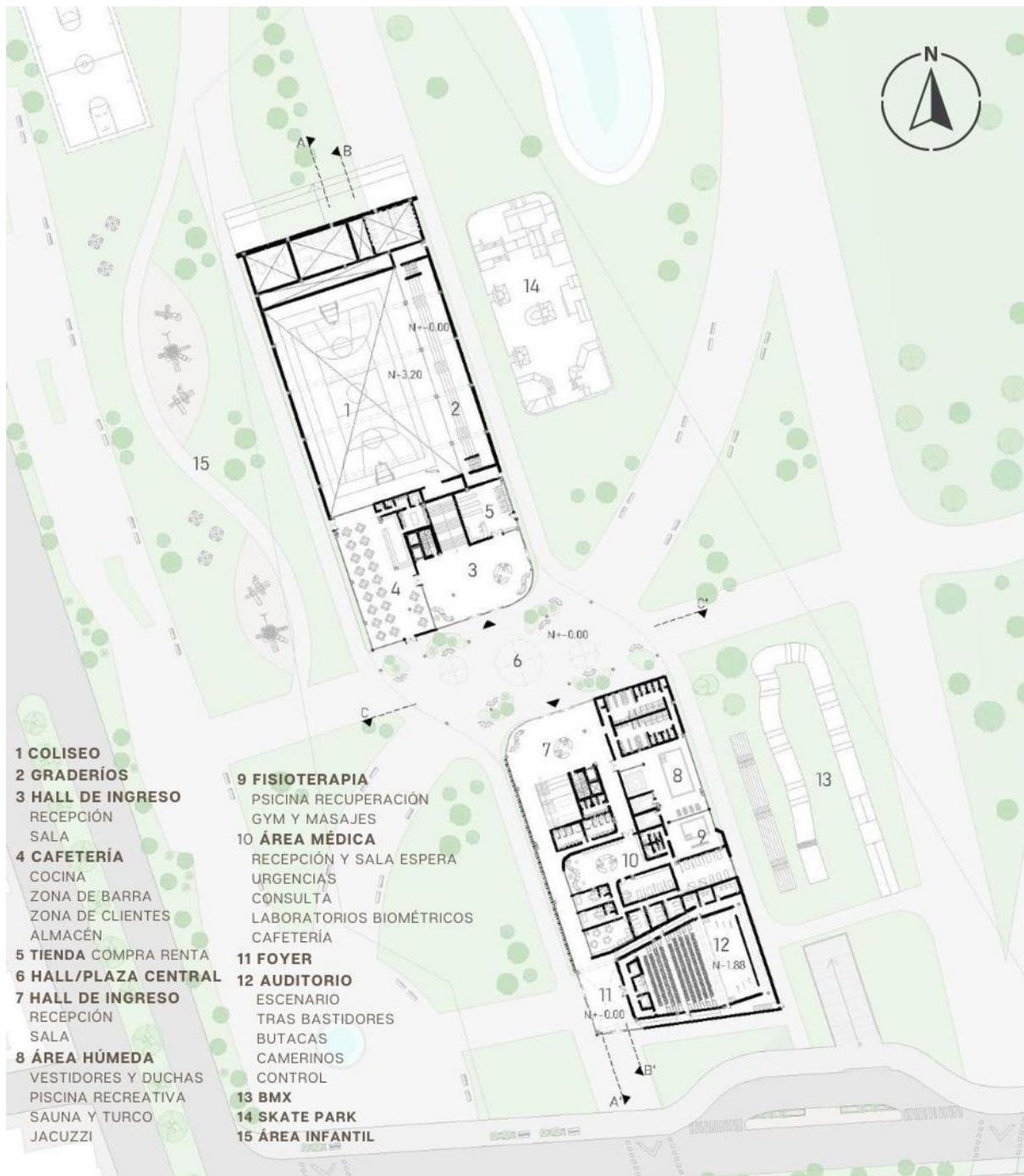


Figura 22. Planta baja Centro Deportivo. Elaboración propia

SEGUNDA PLANTA 1:250



Figura 23. Segunda planta Centro Deportivo. Elaboración propia

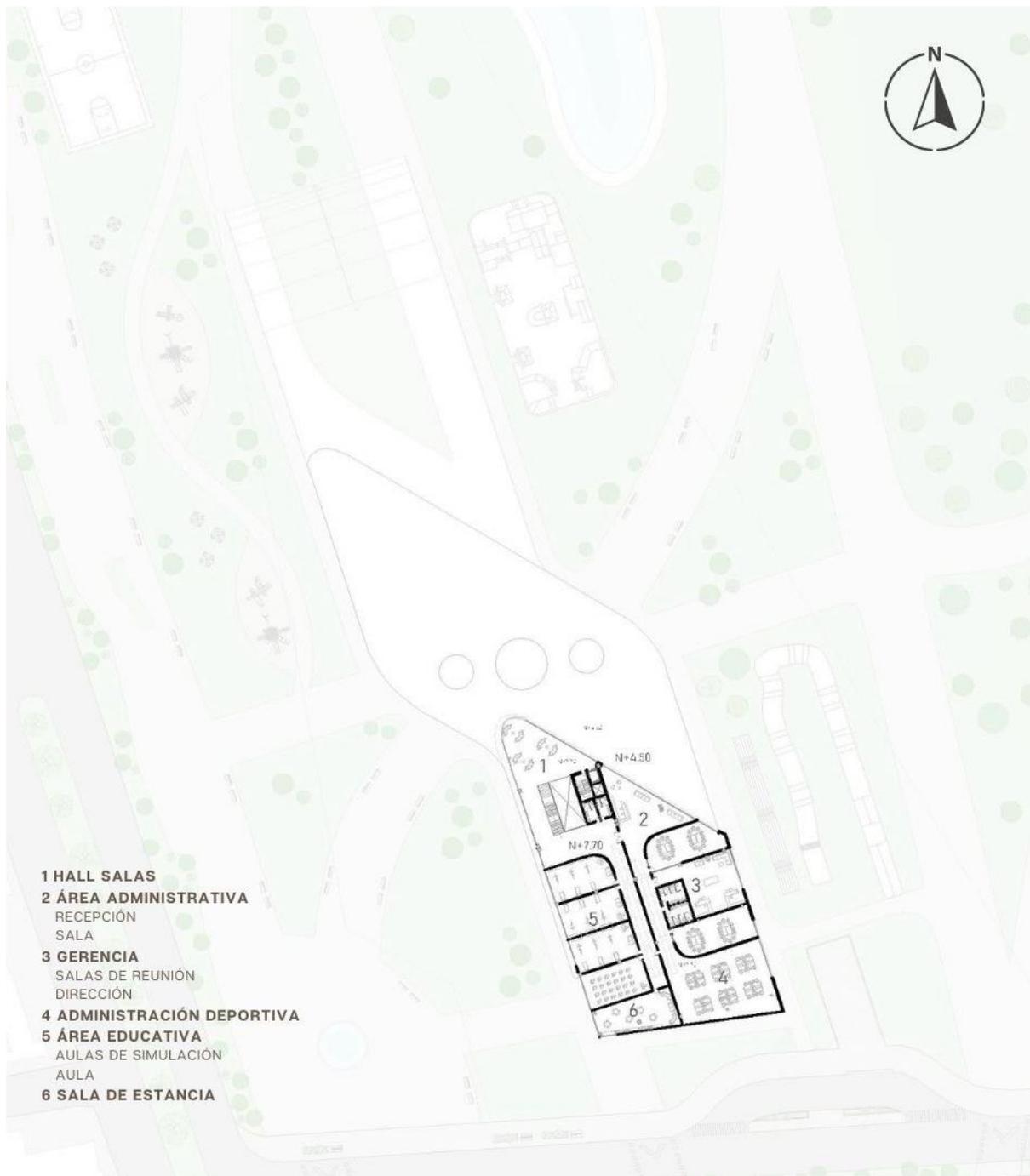
TERCERA PLANTA 1:250

Figura 24. Tercera planta Centro Deportivo. Elaboración propia

3.4 FACHADAS Y CORTES

FACHADA FRONTAL Y CORTE A – A 1:300

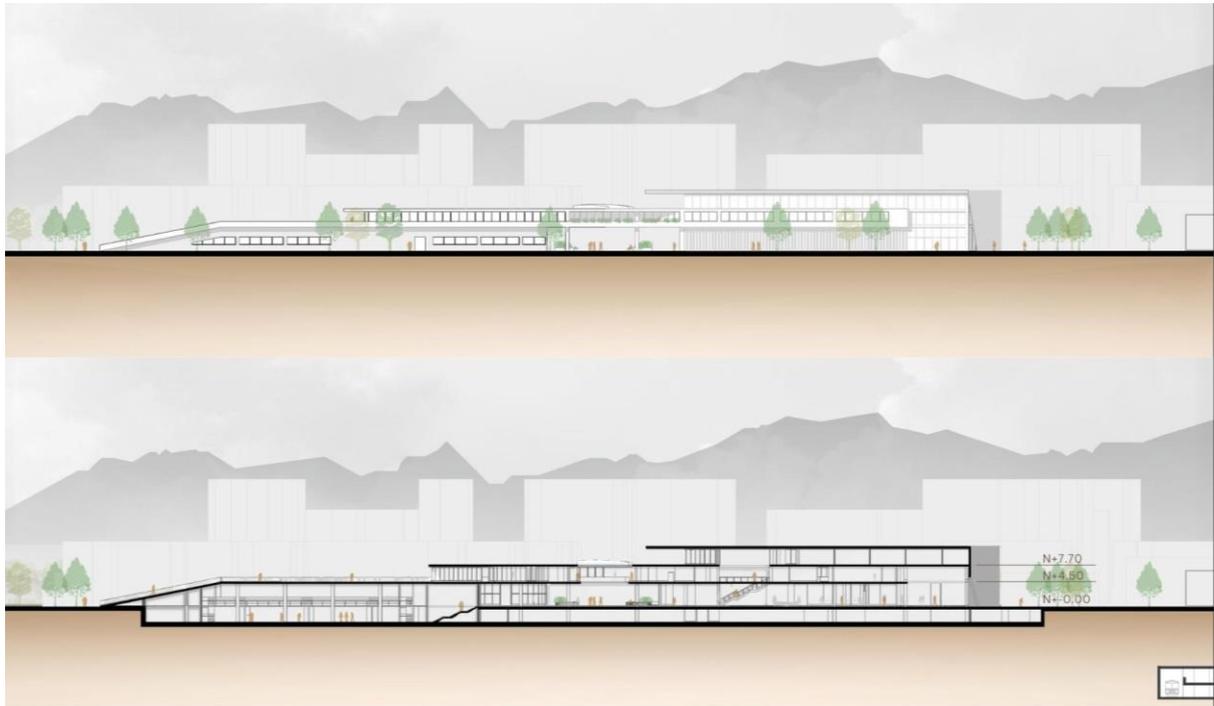


Figura 25. Fachada y Corte Centro Deportivo. Elaboración propia

FACHADA POSTERIOR Y CORTE B – B' 1:300

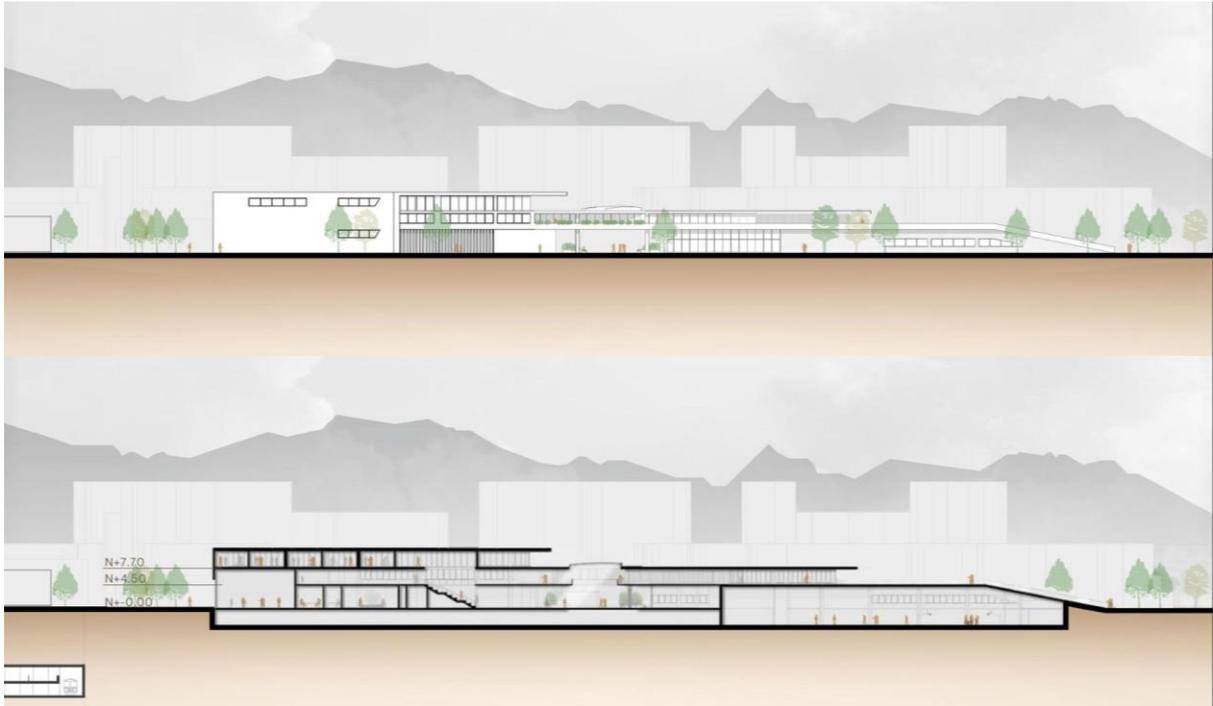


Figura 26. Fachada y Corte Centro Deportivo. Elaboración propia

CORTE C – C'



Figura 27. Corte Centro Deportivo. Elaboración propia

3.5 DETALLES CONSTRUCTIVOS

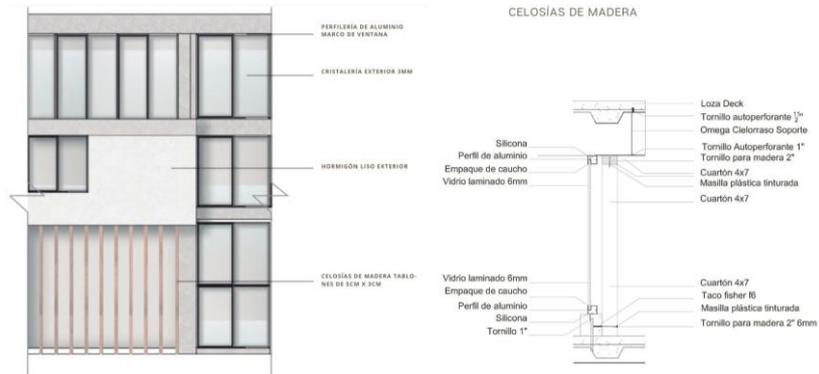


Figura 28. Detalle celosías. Elaboración propia

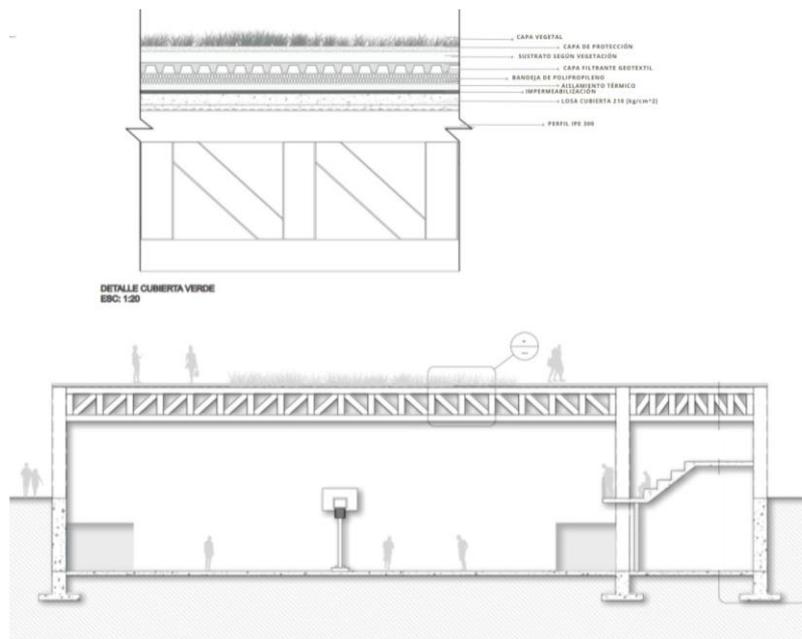


Figura 29. Detalle cubierta verde. Elaboración propia

3.6 VISTAS



Figura 30. Vistas exteriores. Elaboración propia



Figura 31. Vistas. Elaboración propia



Figura 32. Vistas interiores. Elaboración propia

CONCLUSIONES

El sector del Parque Bicentenario tiene problemas de uso comercial y económico, debido a la salida del Aeropuerto Mariscal Sucre. Después, se propuso crear un parque que ocupe el espacio que dejó el Aeropuerto. Dentro de este parque, se implanta el proyecto de un Centro Deportivo Comunitario, adyacente a la Estación Multimodal El Labrador y el Boulevard del Parque, que son puntos importantes de afluencia de personas.

El Centro Deportivo Comunitario El Labrador será un lugar conectado al espacio público, lo que dará lugar a la interacción fluida por parte del usuario con el parque y la ciudad. Gracias a la geometría del edificio y los recorridos que se generan, se formará un espacio dinámico para reactivar la zona y recibir de forma estratégica a los flujos e invitar a las personas a visitar tanto el edificio como el Parque.

Por último, el proyecto tiene como objetivo reactivar la zona y generar dinamismo en la ciudad, generar actividad e interacción entre el hombre, la arquitectura y la naturaleza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benalcázar, C. (8 de Enero de 2018). Remate del Parque Bicentenario. Quito, Ecuador.

Bilbao, E. (Enero de 2012). Ernesto Bilbao Entrevista. (C. Sánchez, Entrevistador)

Carrasco, F. T. (22 de Diciembre de 2015). Centro Recreativo Comunitario- Parque Bicentenario. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <file:///D:/9no%20semestre/Taller%209/TESIS/Tesis%20Bicentenario%202015.pdf>

El Universo. (19 de Febrero de 2013). *El Universo*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/2013/02/19/1/1447/mal-clima-retrasa-inauguracion-aeropuerto-quito.html>

Francis D, K. C. (2015). *Architecture, Form, Space, and Order*. Nueva Jersey: John Wiley & Sons, Hoboken.

Ortiz, G. (2013). Tras medio siglo de planes y esfuerzos Nuevo Aeropuerto empieza a servir a Quito. *Revista Gestión*, 35.

Plataforma Arquitectura. (15 de Noviembre de 2017). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Centro de Entrenamiento de Guimarães / Pitagoras Group: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/883291/centro-de-entrenamiento-de-guimaraes-pitagoras-group>

Quito, A. I. (s.f.). *Aeropuerto Internacional de Quito*. Obtenido de <https://www.aeropuertoquito.aero/es/historia-aeropuerto.html>