

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño interior**

**Colegio de Posgrados en conservación y gestión patrimonial  
En conexión con la estación de metro de “El Ejido”**

**José Daniel Cevallos Arturo**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 14 de diciembre de 2021

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Colegio de Posgrados en conservación y gestión patrimonial  
En conexión con la estación de metro de “El Ejido”**

**José Daniel Cevallos Arturo**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Pablo H. Dávalos M. , Arquitecto**

Quito, 14 de Diciembre de 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: José Daniel Cevallos Arturo

Código: 00202418

Cédula de identidad: 1725251472

Lugar y fecha: Quito, 14 de Diciembre de 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a mi familia, especialmente a mis padres por todo el apoyo incondicional que me han dado a lo largo de la carrera, gracias a su incansable voluntad y sus ganas de ver a sus hijos obtener una educación de calidad, esta etapa educativa ha sido posible. Finalmente quiero agradecer a los profesores de la carrera por haber guiado nuestro camino e impartido valiosos conocimientos.

## RESUMEN

El Proyecto para la Facultad de Posgrados en conservación patrimonial y gestión cultural en El sector de “EL Ejido” en el barrio de La Mariscal surge de la interpretación de los elementos de lugar y programa, para dar una respuesta concreta a las exigencias urbanas del sitio. El proceso de investigación realizado tiene como objetivo el conceptualizar y ejecutar un proyecto arquitectónico que funcione como un centro educativo de educación superior que se imbrique dentro del contexto urbano para así dar como resultado un equipamiento que complemente y mejore las condiciones del sitio en el que se encuentra .

**Palabras clave:** Colegio de Posgrados, Conservación Patrimonial, Gestión Cultural, Sector “El Ejido”, La Mariscal, Centro Educativo, Educación Superior.

## ABSTRACT

The Project for the Graduate School of Heritage Conservation and Cultural Management in the "EL Ejido" sector in La Mariscal neighborhood arises from the interpretation of the elements of place and program, to give a concrete response to the urban demands of the site. The research process carried out aims to conceptualize and execute an architectural project that functions as an educational center of higher education that is embedded within the urban context in order to result in equipment that complements and improves the conditions of the site in which it is located.

**Key words:** PostGraduate College, Heritage Conservation, Cultural Management, "El Ejido", La Mariscal, Educational Center, Higher Education.

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción .....	12
Análisis del Lugar .....	14
<b>Morfología Urbana</b> .....	<b>14</b>
<b>Espacios de uso público</b> .....	<b>17</b>
<b>Sistemas de Movilidad Urbana</b> .....	<b>18</b>
<b>Análisis de Sitio</b> .....	<b>21</b>
<b>Influencia del Metro</b> .....	<b>22</b>
<b>Uso de Suelos y Caracterización vial</b> .....	<b>26</b>
<b>Secciones Urbanas</b> .....	<b>27</b>
Análisis de Programa .....	28
<b>Conservación y gestion patrimonial</b> .....	<b>28</b>
<b>Cuadro de Áreas</b> .....	<b>31</b>
ANÁLISIS DE PRECEDENTES .....	33
<b>Centro Roberto Garza Sada UDEM-Tadao Ando</b> .....	<b>35</b>
Colegio de Posgrados en conservación y gestión patrimonial .....	37
<b>Memoria</b> .....	<b>37</b>
<b>Partido Arquitectónico</b> .....	<b>38</b>
proyecto arquitectónico.....	40
<b>Plantas</b> .....	<b>40</b>
<b>Cortes</b> .....	<b>43</b>
<b>Axonometría</b> .....	<b>46</b>
<b>Elevaciones</b> .....	<b>49</b>
<b>Vistas</b> .....	<b>51</b>
Conclusiones .....	53
Referencias bibliográficas.....	54

**ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1. Cuadro de áreas. Realizado por el autor. ....</b>	<b>32</b>
---	-----------

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Sector el Ejido. Ilustración del autor. ....	14
Figura 2. Topografía La Mariscal. Ilustración del autor. ....	15
Figura 3. Morfología de Manzanas. Ilustración del autor. ....	16
Figura 4. Figura Fondo. Ilustración del autor. ....	16
Figura 5. Áreas verdes, plazas y superficies arborizadas. Ilustración deñ autor. ....	18
Figura 6. Sistemas de movilidad Urbana. Diagrama de Supoerposición. Ilustración del autor .....	19
Figura 7. sistemas de movilidad urbana. Ilustración del autor. ....	20
Figura 8. Diagrama de Condicionantes del Sitio. Ilustración del autor. ....	21
Figura 9. Diagrama de Ceracnías al Lote. Ilustración propia. ....	22
Figura 10. Iconos de la Arquitectura Moderna: CFN, Hilton Colón, COFIEC. Owidio Wappenstein. Editado por el autor. ....	22
Figura 11. Diagrama de Jerarquías urbanas de laciudad conectadas por la línea del metro. Ilustración del autor. ....	23
Figura 12. Radio de influencia del metro. Ilustración del autor. ....	24
Figura 13. Diagrama de relaciones cercanas al contexto. ....	25
Figura 14. Uso de Suelos y caracterización vial. Ilustración del autor. ....	26
Figura 15. Sección urbana A-A´. Ilustración del autor. ....	27
Figura 16. Sección urbana B-B´. Ilustración del autor. ....	27
Figura 17. Sección Urbana de vías. Ilustración del autor. ....	27
Figura 18. Conservación patrimonial. Ilustración del autor. ....	28
Figura 19. Carreras relacionadas a la gestión patrimonial. Ilustración del autor. ....	29
Figura 20. propuesta de programa de posgrados. Ilustración del autor. ....	29
Figura 21. Laboratorio de conservación. Ilustración del autor. ....	30
Figura 22. Diagramas Ims Sao Paulo Andrade Morettin Architects. Editado por el autor. Recuperado de <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/933398/instituto-moreira-salles-andrade-morettin-arquitetos-associados?ad_source=search&amp;ad_medium=projects_tab">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/933398/instituto-moreira-salles-andrade-morettin-arquitetos-associados?ad_source=search&amp;ad_medium=projects_tab</a> .....	34
Figura 23. Diaframas Centro Roberto Garza Sada-Tadao Ando. Editado por el Autor. Recuperado de <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-377904/tadao-ando-y-el-centro-roberto-garza-sada-de-arte-arquitectura-y-diseno-de-la-universidad-de-monterrey">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-377904/tadao-ando-y-el-centro-roberto-garza-sada-de-arte-arquitectura-y-diseno-de-la-universidad-de-monterrey</a> .....	36
Figura 24. Proceso volumétrico. Ilustración del autor. ....	38
Figura 25. Idea/Partido en Sección. Ilustración del Autor. ....	38
Figura 26. Vistas del sitio. Ilustración del Autor. ....	38
Figura 27. Idea en Axonometría. Ilustración del autor. ....	39
Figura 28. Zonificación general en corte. ....	39

Figura 29. Zonificación en corte. Ilustración del autor.....	39
Figura 30. Implantación. Ilustración del autor.....	40
Figura 31. Planta baja. Ilustración del autor. ....	40
Figura 32. Subsuelos. Ilustración del autor.....	41
Figura 33. Segunda/cuarta Planta. Ilustración del autor. ....	41
Figura 34. Planta de Terraza. Ilustración del autor.....	42
Figura 35. Séptima planta. Ilustración del autor. ....	42
Figura 36. Cortes. Ilustración del autor. ....	43
Figura 37. Detalle Constructivo. Ilustración del autor.....	43
Figura 38. Sección ampliada auditorio. ilustración del autor. ....	44
Figura 39. Sección ampliada hall. Ilustración del autor.....	44
Figura 40. Sección ampliada Acceso principal. Ilustración del autor.....	45
Figura 41. Sección ampliada Taller. Ilustración del autor. ....	45
Figura 42. Axonometría explotada 1. Ilustración del autor. ....	46
Figura 43. Axonometría explotada 2. Ilustración del autor. ....	47
Figura 44. Axonometría explotada 3. Ilustración del autor. ....	48
Figura 45. Vista aérea. Ilustración del autor. ....	49
Figura 46. Elevación oeste. Ilustración del autor.....	49
Figura 47. Elevación norte. Ilustración del autor.....	50
Figura 48. Vista av. Patria. Ilustración del autor .....	51
Figura 49. Vista desde Parque El Ejido. Ilustración del autor.....	51
Figura 50. Vista desde Calle Reina Victoria. Ilustración del autor. ....	51
Figura 51. Ingreso principal. Ilustración del autor.....	52
Figura 52. Taller de trabajo. Ilustración del autor. ....	52

## INTRODUCCIÓN

El Proyecto para la Facultad de Posgrados en conservación y gestión patrimonial en El sector de “EL Ejido” surge de la interpretación de los elementos de lugar y programa, para dar una respuesta concreta a las exigencias urbanas del sitio. El proceso de investigación realizado tiene como objetivo el conceptualizar y ejecutar un proyecto arquitectónico que se imbrique dentro del contexto urbano para así dar como resultado un equipamiento que complemente y mejore las condiciones del sitio en el que se encuentra .

La creación de dicho equipamiento urbano conlleva otorgar a la ciudad espacios que la vinculen con la arquitectura, que promueva la generación de orden y atraiga el interés del usuario. Todo esto se puede entender como una respuesta a la falta de disposición generalizada que existe dentro de las urbes en la actualidad por crear espacios aptos para una correcta habitabilidad. La importancia de esto recae en que “Más allá de las edificaciones y de una trama urbana específica, las ciudades son productos históricos que se viven y se recrean en la red de relaciones sociales entre los individuos ...”(Ponce, A.2011)

El Sector de “El Ejido”conlleva una fuerte presencia cultural dentro de la memoria colectiva de los Quiteños. Su Historia se remonta a la Misma Fundación de La ciudad cuando el Cabildo delimitó este sector como lindero Norte del asentamiento urbano. Durante los siglos siguientes este territorio fue utilizado como zona de pastoreo para ganado por parte de campesinos. Durante los siglos XVI a inicios del siglo XX el lugar sirvió como campo de castigos para criminales así como cementerio para disidentes durante el gobierno de Gabriel García Moreno.(Enriquez, E. 1938)

Con el desarrollo y crecimiento progresivo de lo que hoy es el centro histórico, Los habitantes de clase alta de la zona central de la ciudad empezaron a emigrar hacia el norte en busca de mejores condiciones de vida. (Ponce, A.2011). Es aquí que empieza el crecimiento

urbano hacia el norte por parte de las clases mas pudientes. Cabe destacar que este crecimiento se dio sin una planificación previa, una constante que acompañará a la mayoría de nuevos asentamientos durante el siglo XX.

Con la llegada de la modernidad, diferentes planes de ordenamiento fueron planteados para la ciudad sin embargo solo se aplican parcialmente dentro de la trama urbana, el mas notable de ellos, El Plan de Jones Odriozola establecido en 1942 (Ponce, A.2011).

Durante el boom petrolero en la década de los 70s, se da un fenómeno de migración rural masiva hacia la Capital lo cual condiciona el sector de La Mariscal y El ejido a un crecimiento desordenado y desmedido (Fernandez, A. 1989) que cada vez se expande mas hacia el norte dando como resultado una falta remarcable de orden urbano en ciertas zonas de la Capital.

En la actualidad se busca regenerar las zonas centrales de la ciudad ya sea con implementación de infraestructura de movilidad masiva como lo va a ser el Metro así como con proyectos integrales como el plan para el Corredor metropolitano de Quito. Es en este contexto en el que se plantea el proyecto, siendo una pieza mas de equipamiento urbano para la ciudad, que funcione en conjunto y mejore las condiciones existentes.

La escasez de arquitectura enfocada a los estudios superiores de cuarto nivel en el país es evidente, mientras que la demanda por este tipo de estudios va en aumento, la oferta no se orienta a las necesidades de los ecuatorianos (Fabara, E. 2012) y por consiguiente la infraestructura que albergue esta actividad es casi inexistente.

## ANÁLISIS DEL LUGAR

### Morfología Urbana

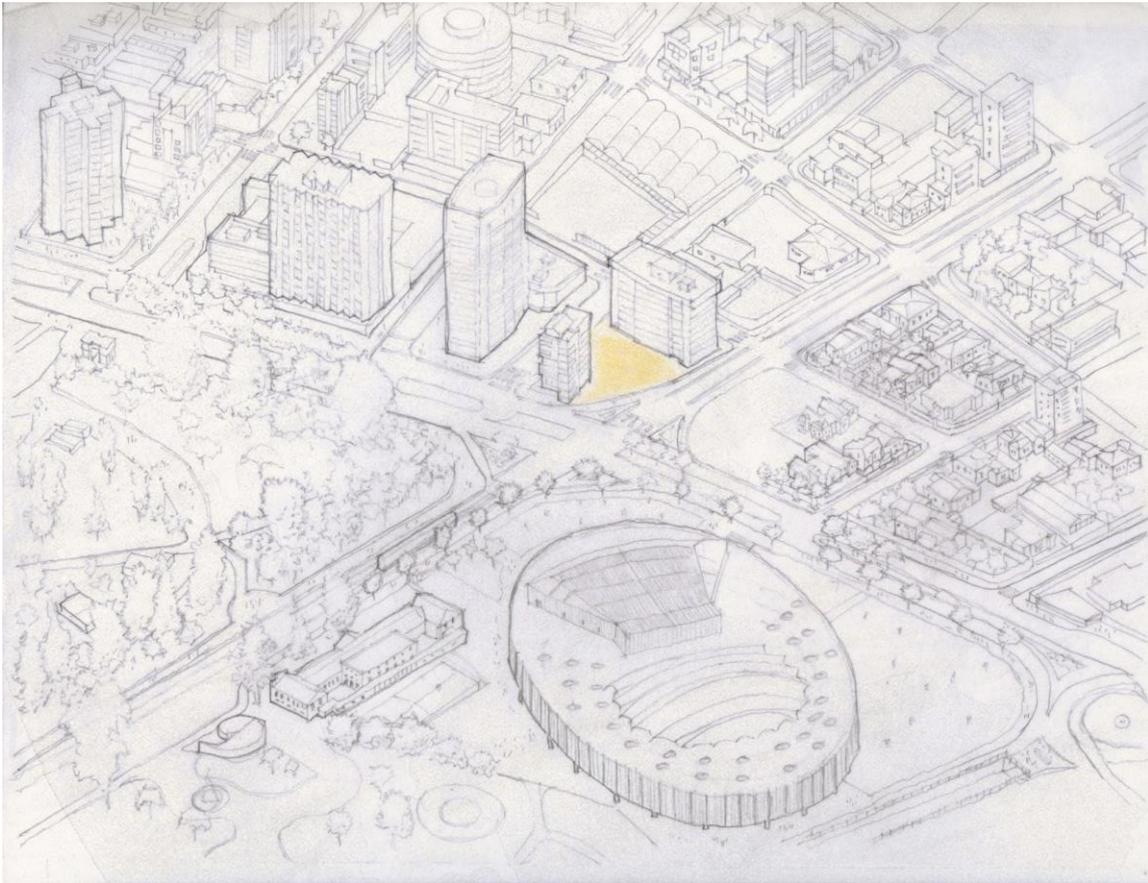


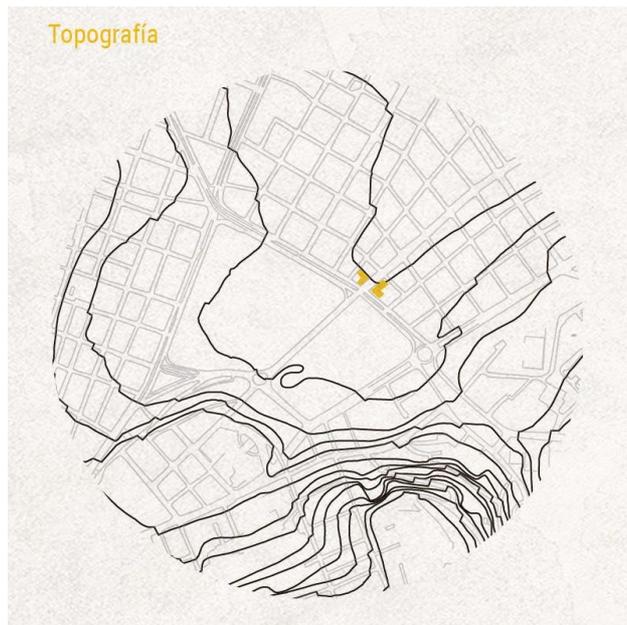
Figura 1 Sector el Ejido. Ilustración del autor.

El proyecto a desarrollarse se ubica en una de las zonas de mayor importancia en el ámbito cultural, económico y comercial de la ciudad de Quito, El sector del Parque El Ejido, dentro del barrio Histórico de La Mariscal. Este puede ser clasificado como un *nodo urbano* según el análisis hecho por Kevin Lynch en “La imagen de la ciudad”, estos son definidos como:

Focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas de concentraciones de determinada característica. Pero si bien son conceptualmente puntos pequeños en la imagen de la ciudad, en realidad pueden

ser grandes manzanas o formas lineales algo prolongadas e incluso barrios centrales enteros...(Lynch, K. 1998)

La condición de centralidad del parque de El Ejido es Reforzada por la confluencia de vías principales (entendidas como sendas) de la ciudad como lo son: Av. 6 de Diciembre, La Av.10 de Agosto, Av. 12 de Octubre, Av Amazonas y Av. Patria. Estas arterias conectan zonas principales de la ciudad entre sí, transportando a diario a gran parte de la población Quiteña.



*Figura 2. Topografía La Mariscal. Ilustración del autor.*

El cruce de estos ejes básicos con un gran significado funcional, que conectan diferentes polos de una ciudad...(Capel, 2013), han dado como resultado el trazado urbano actual. Y a su vez estas sendas responden a la topografía local marcada por límites naturales como lo son los cerros orientales y el Volcán Pichincha al Oeste. Estos condicionamientos provocaron que las vías en Sentido Norte Sur no puedan ser paralelas, por lo tanto, confluyen en un ángulo marcado en el sector de la Alameda. Como consecuencia las manzanas presentes en La Mariscal en su mayoría tienen forma Irregular.

La continuación de las Av. 10 de agosto, 6 de diciembre y 12 de Octubre se extienden hacia el norte, como se planificó en el plan regulador de Jones Odriozola en 1942 el cual muestra ciertas posturas frente a la naturaleza, al paisaje, al carácter del lugar y a las condiciones topográficas, las mismas que representan una forma particular de leer el territorio. (A. Ortiz, 2007).



*Figura 3. Morfología de Manzanas. Ilustración del autor.*



*Figura 4. Figura Fondo. Ilustración del autor*

## Espacios de uso público

El parque de El Ejido es un hito Jerárquico que conforma uno de los principales espacios públicos de Quito. Su denominación oficial como espacio verde de recreación se da en el año de 1922, como parte de los festejos realizados en conmemoración al centenario de la batalla de Pichincha. En un inicio se le otorgó el nombre de Parque de Mayo, sin embargo la cultura popular siempre lo conoció por el nombre de el Ejido por lo cual su nombre fue cambiado mas tarde. (Enriquez, E. 1938)

Este vacío urbano jerárquico forma parte de una red de espacios públicos los cuales al cumplir una función definida, aportan de manera positiva a la habitabilidad del sector. Es un espacio aprovechable el cual potencia sus alrededores. Al implementar equipamiento e infraestructura en en las colindancias de este elemento jerárquico se crea una relación de simbiosis entre espacio público y Arquitectura que aportan al desarrollo de la ciudad.

El sitio, sin embargo, también presenta condiciones de vacío como espacio negativo, es decir espacios residuales y sin uso definido (Equipo Plan Especial “La Mariscal”-STHV-DMDU-2017) que son utilizados como parqueos o simplemente quedan abandonados. Como resultado se incrementa la inseguridad del sector.

En las partes perimetrales de La Mriscal se puede denotar un patrón de uso de suelo en el cual se genera una mayor porosidad hacia la manzana, sin embargo estos vacíos no llegan a ser de uso público. En cuanto al Límite del Barrio enfrentando al Parque de El Ejido, es decir aquel demarcado por la Av. Patria se da una condición de edificios de equipamiento público los cuales en sus plantas bajas generan plazas que dialogan con el parque y la ciudad en general.

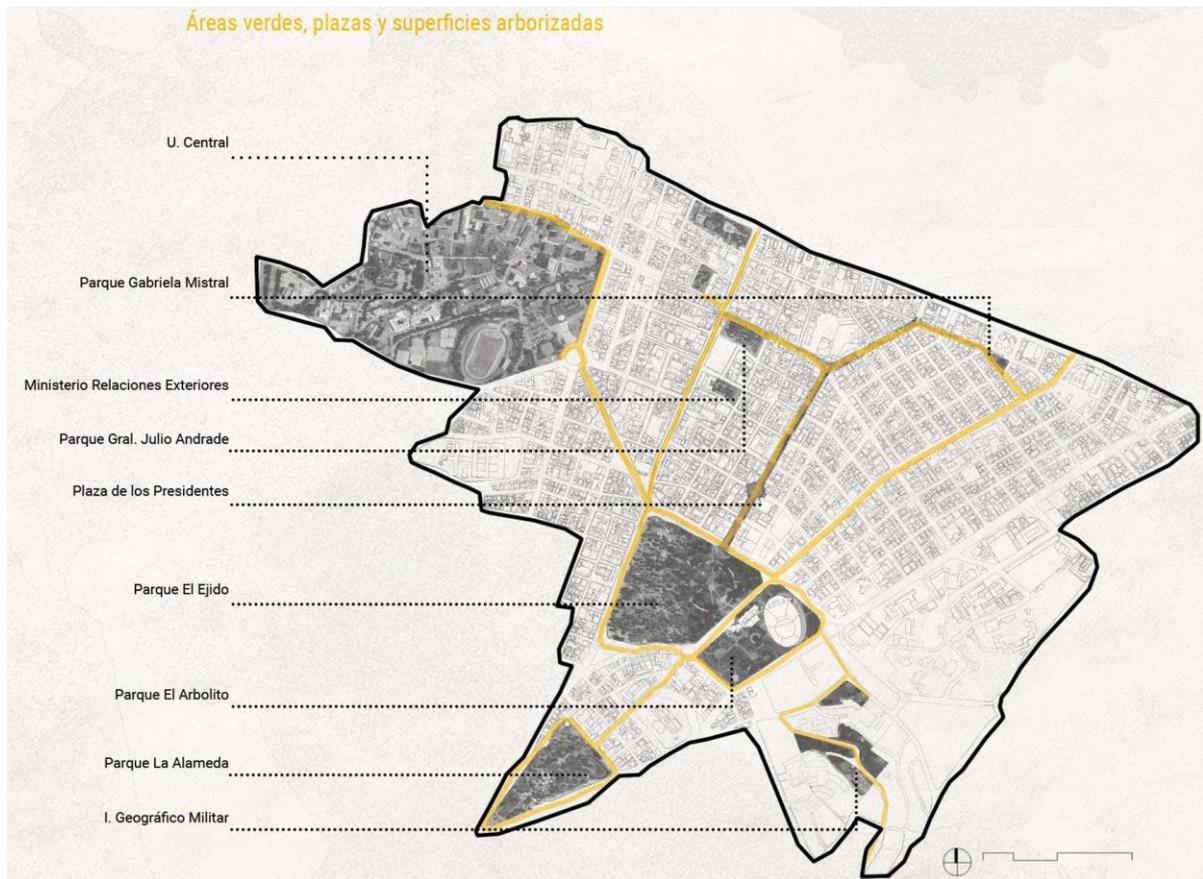


Figura 5. Áreas verdes, plazas y superficies arborizadas. Ilustración deñ autor.

Existe un potencial en cuanto a la conexión de los diferentes espacios verdes que existen en la Mariscal. Entre la áreas verdes jerárquicas y de utilización pública definida se puede mencionar además del Parque El Ejido, El Parque del Arbolito, Parque de la Alameda, Plaza de Los Presidentes, Parque Gral Julio Andrade , Palacio de La Circasiana etc. también se incluyen plazas de diferentes proyectos arquitectónicos presentes en el sitio. Con la implementación de equipamiento de diferente carácter a través de esta red es factible una potenciación importante en el sitio a esto se le suma la implementación del metro.

### Sistemas de Movilidad Urbana

El sector de la Mariscal y EL Ejido se encuentra bien equipado en cuanto a transporte público se refiere, por la Av. 6 de Diciembre pasa el sistema de ecovía, por la Av. 10 de

Agosto pasa el trolebus,y se encuentra atravesado por el sistema de bus convencional. Además se tiene la línea subterránea del metro, la cual próximamente estará abierta a la ciudadanía. Un total de 3 estaciones tendrán influencia directa en el sector, la Estación del Ejido, la Estación de la Universidad Central y La estación de la Pradera al norte. También se debe mencionar la ruta de ciclovía que pasa por el sector.



Figura 6. Sistemas de movilidad Urbana. Diagrama de Superposición. Ilustración del autor

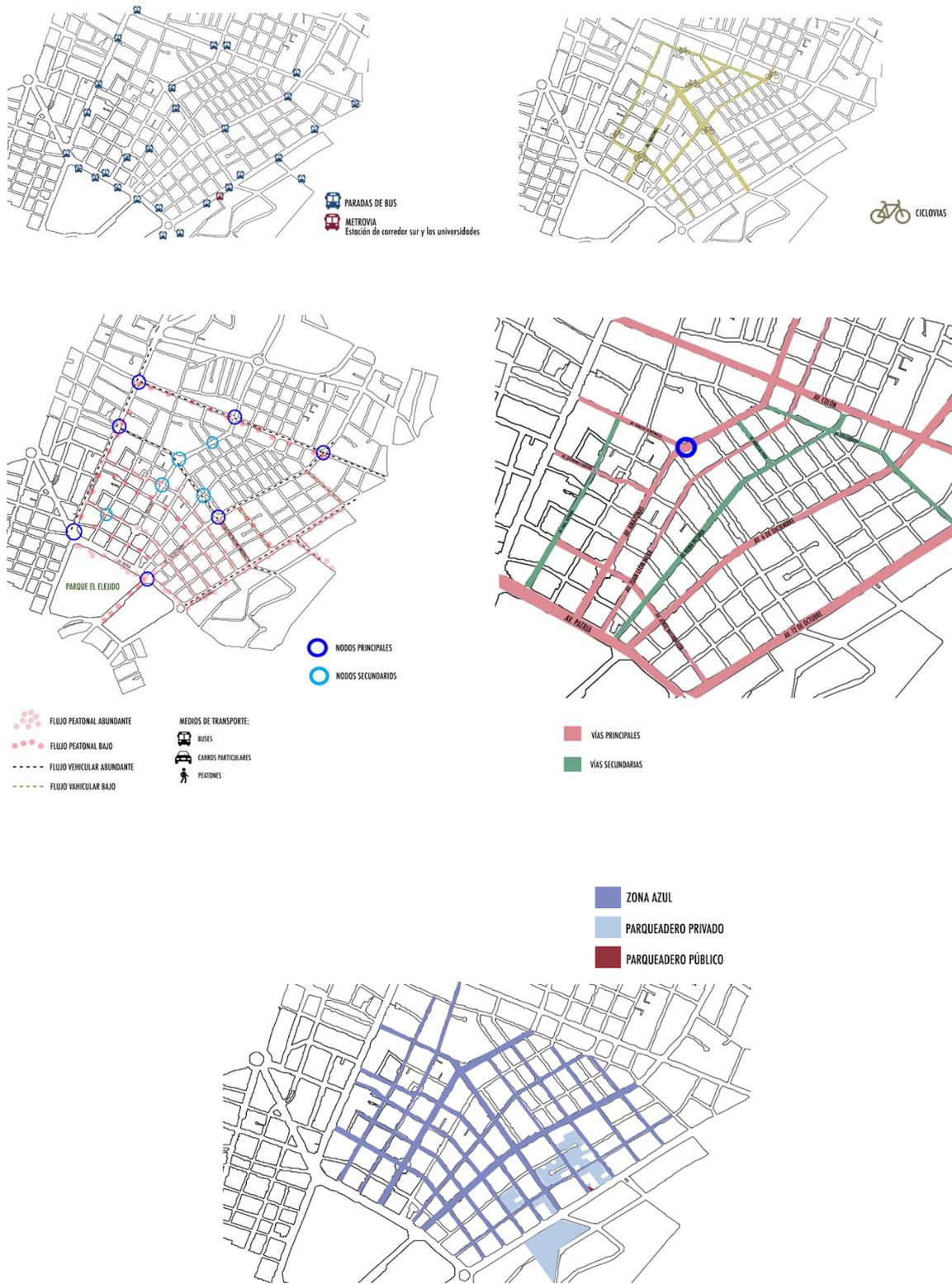


Figura 7. sistemas de movilidad urbana. Ilustración del autor

## Análisis de Sitio

Una vez entendido el análisis macro del sector, se procede a la selección del terreno donde se trabajará el proyecto. Este se ubica en la intersección de las avenidas 6 de Diciembre y Patria, en colindancia y enfrentando importantes iconos de la arquitectura Moderna del Ecuador, además del Límite Norte del Parque el Ejido.

Entre los íconos de la Arquitectura presentes en el sitio se puede destacar: La casa de la Cultura Ecuatoriana, Palacio Benjamín Carrión, Teatro Prometeo, Torre CFN, Hotel Hilton Colón, Edificio COFIEC, Arco de La Circasiana, Embajada Francesa, Casa Amarilla etc.

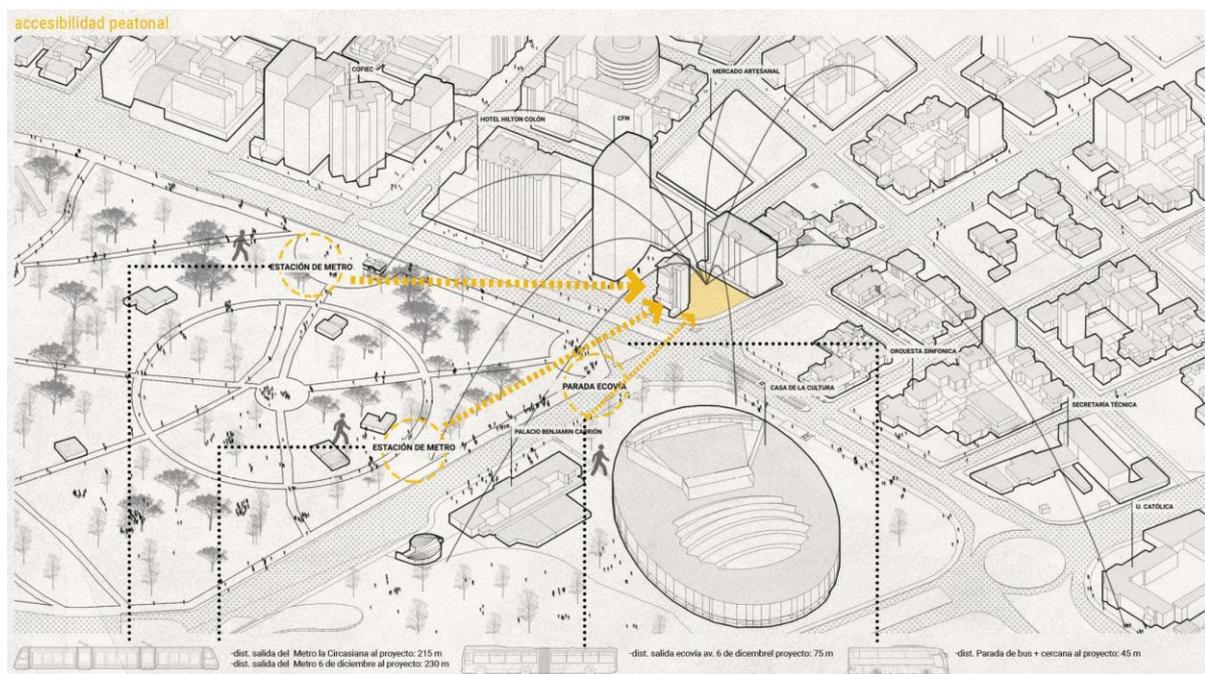


Figura 8. Diagrama de Condicionantes del Sitio. Ilustración del autor.

Todos Los Edificios mencionados cuentan con la característica de generar espacios para la ciudad ya sean de plaza, áreas arborizadas o bulevares, esto hace que específicamente esta parte de La Mariscal sea un sitio apto para el tránsito peatonal. Con la implementación del Metro, este aspecto se verá potenciado, los flujos peatonales aumentarán considerablemente aportando a la movilidad existente con la Ecovía y el sistema de buses particulares.



Figura 9. Diagrama de Ceracnías al Lote. Ilustración propia.



Figura 10. Iconos de la Arquitectura Moderna: CFN, Hilton Colón, COFIEC. Ovidio Wappenstein. Editado por el autor

### Influencia del Metro

El metro de Quito está planificado para conectar los puntos principales de la ciudad en el eje sentido Norte-sur. Dentro del recorrido se unifica las jerarquías urbanas del distrito metropolitano, para así facilitar la movilización en sentido Norte-sur. Para complementar la movilidad en el sentido Este-Oeste se crean estaciones inter modales las cuales trabajan en conjunto con los sistemas de Trolebus, Ecovía y rutas independientes de bus. Estas proveen de conexiones al resto de sitios donde no alcanza el metro.



Figura 11. Diagrama de Jerarquías urbanas de la ciudad conectadas por la línea del metro. Ilustración del autor.

El área de influencia del metro de Quito por cada estación es de 500 metros a la redonda, lo cual representa un sistema que articulará el sector de la universidad Central con el sector de la Mariscal y los parques de El Ejido y EL Arbolito. Se estima que la Estación del Ejido vaya a ser usada por 76 000 personas a diario (Metro de Quito, 2020)

Es decir se conectará dos áreas de gran importancia urbana por medio del metro. Las estaciones tendrán repercusión en los entornos aledaños, no solo mejorando la movilidad sino también concentrando actividades económicas y productivas, servicios y equipamientos, acceso a vivienda asequible y una densidad poblacional que asegure un constante flujo peatonal en el sector.

El lote del proyecto se ubica en un punto de encuentro urbano y a la vez sectorial. Urbano ya que el parque El Ejido funciona como un nodo a nivel ciudad y sectorial ya que se encuentra en medio de varios equipamientos principales educativos.

Se debe pensar en el proyecto como un punto medio entre dos importantes instituciones educativas de la capital como son la Universidad Central del Ecuador y La Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

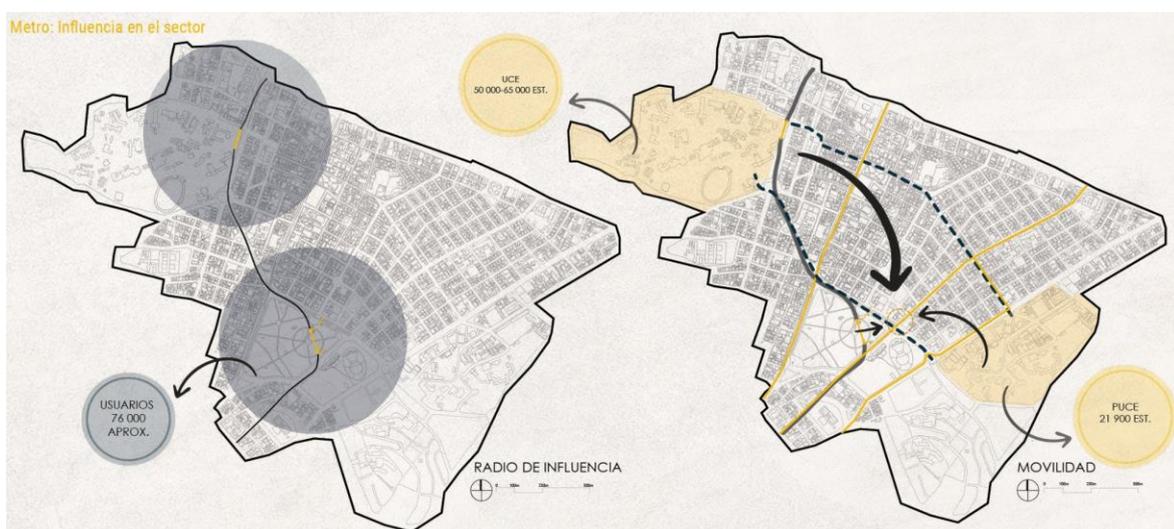


Figura 12. Radio de influencia del metro. Ilustración del autor

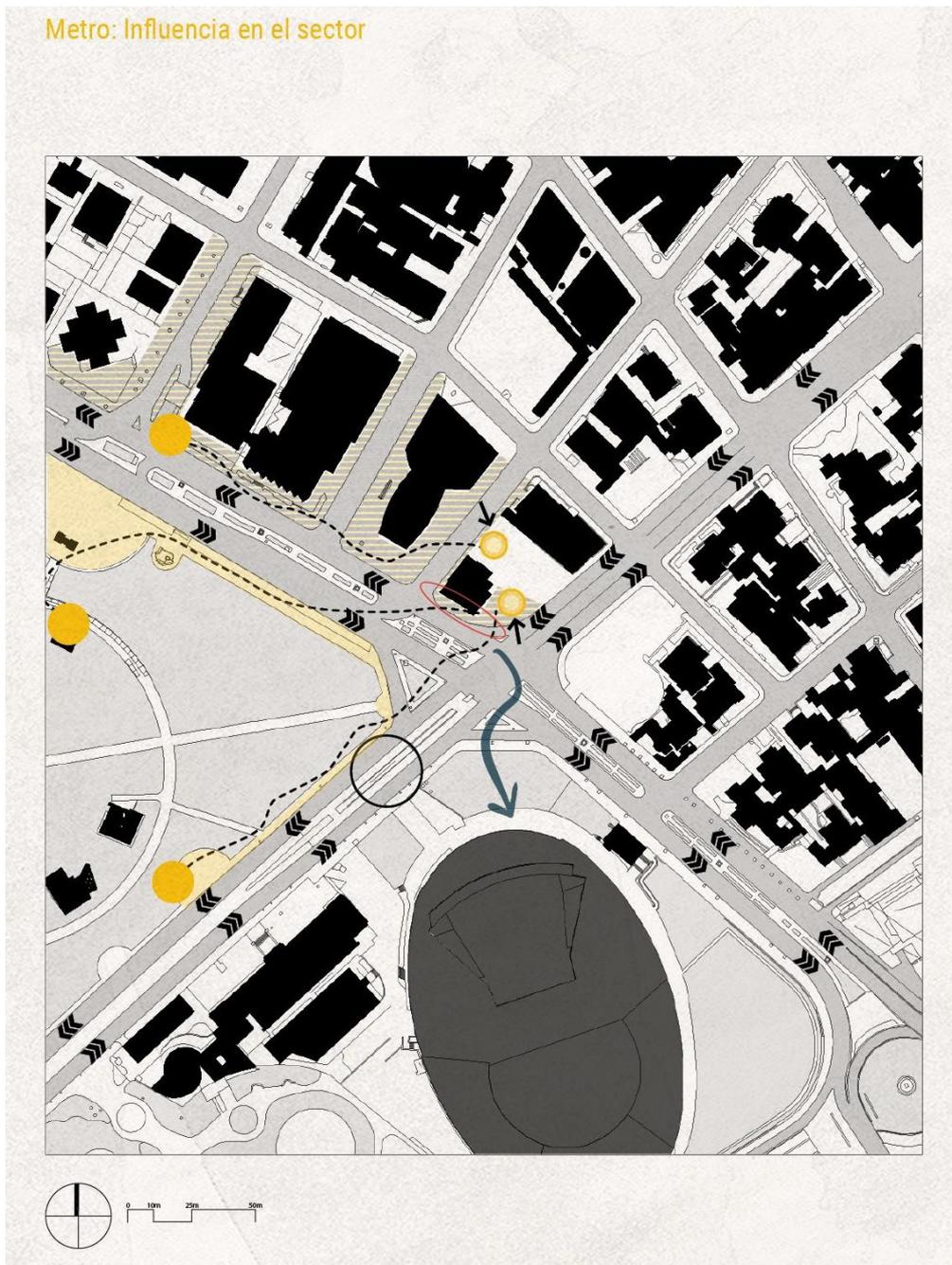


Figura 13. Diagrama de relaciones cercanas al contexto

El diálogo de la edificación que se plantea junto con el contexto debe ser un elemento a tomar en cuenta al momento de diseñar. Al ser este un sitio de potencial cultural para la ciudad, por la presencia de teatros, museos, galerías, como son la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Teatro Prometeo, Palacio Benjamin Carrión, además de estar en cercanía con

facultades de arte y arquitectura de la Universidad Católica. Se procede a plantear el tema de los posgrados en relación al tema cultural (conservación y gestión patrimonial.)

## Uso de Suelos y Caracterización vial

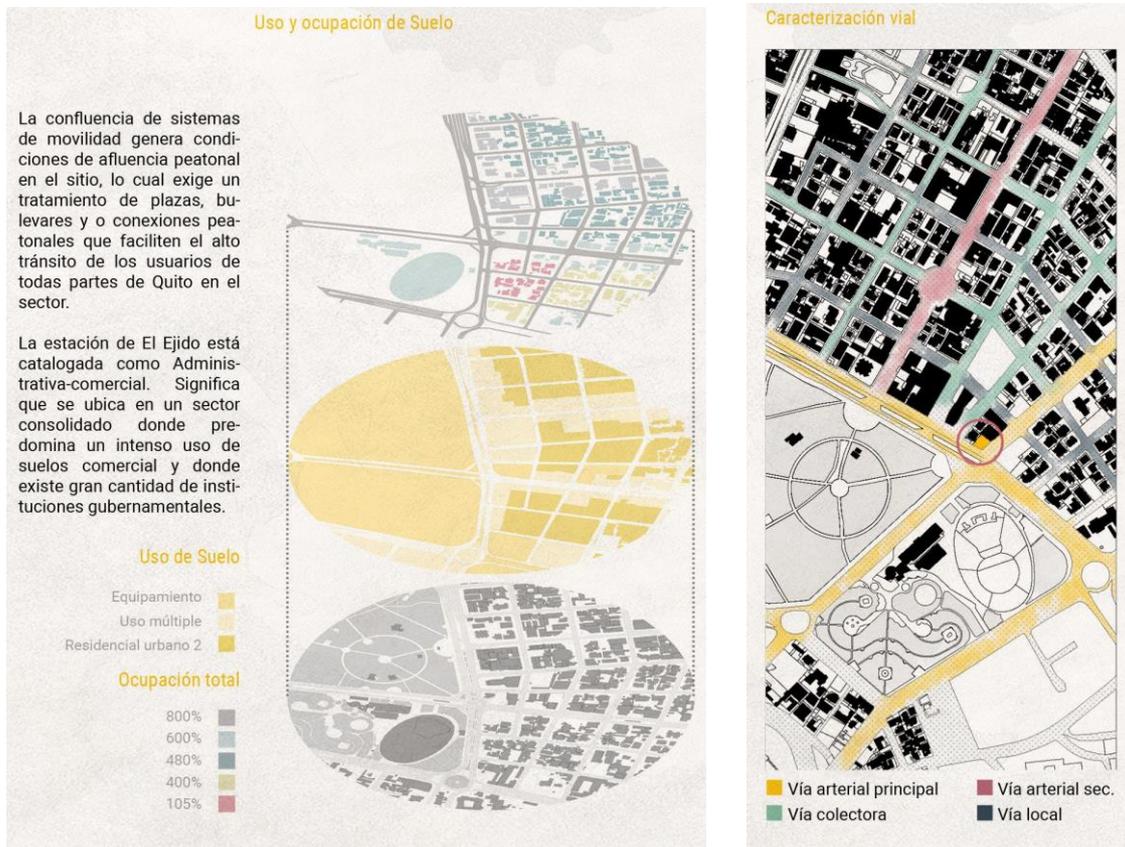


Figura 14. Uso de Suelos y caracterización vial. Ilustración del autor

Definido por la ordenanza No. 0127 incluyendo PUOS, cada tipo de uso del suelo Contiene una tabla de compatibilidad detallada. Por ejemplo, el uso de suelo múltiple y Residencial 3 (R3) es compatible con varios usos de carácter zonal, distintos al Residencial 2, Se permite su uso a nivel de barrios y sectores, donde estan: vivienda (R), área industrial (II1), Equipamiento, Protección del Medio Ambiente (PE), Patrimonio Cultural (H), Comercio y Servicios.

## Secciones Urbanas



Figura 15. Sección urbana A-A'. Ilustración del autor.

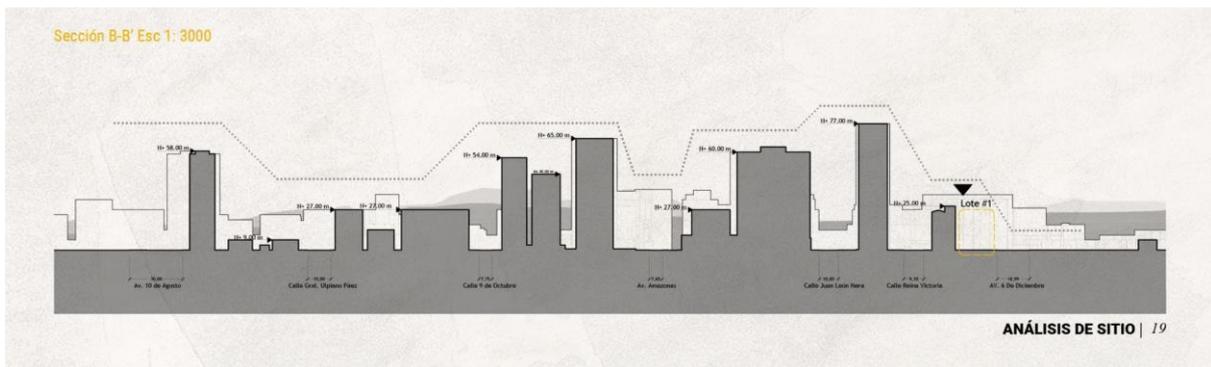


Figura 16. Sección urbana B-B'. Ilustración del autor.

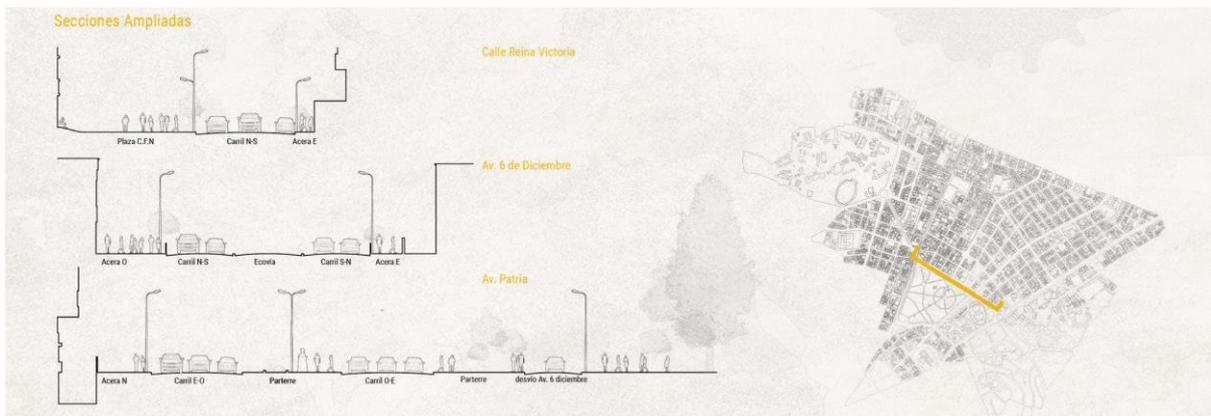


Figura 17. Sección Urbana de vías. Ilustración del autor.

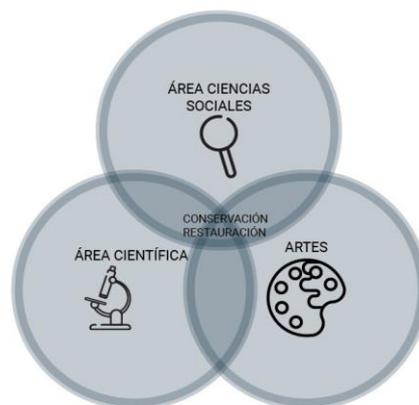
## ANÁLISIS DE PROGRAMA

### Conservación y gestión patrimonial

El patrimonio ecuatoriano incluye bienes raíces como estructuras, iglesias monumentos, sitios arqueológicos, palacios, palacetes, casas patrimoniales y más. Bienes muebles como obras de arte de diferentes períodos de la historia del país archivos históricos y más. La restauración entró en vigor porque la UNESCO declaró a Quito patrimonio cultural de la humanidad en 1978. La intensificación de esta actividad podría incrementar el desarrollo sociocultural del país en los campos técnicos y de investigación y puede influir más que la formulación y el desarrollo de políticas públicas para preservarlas. En los últimos años la gestión del patrimonio cultural se ha abordado desde una perspectiva global. (CIMPC, 2020)

### la conservación patrimonial

La conservación abarca todas aquellas acciones tomadas para la preservación a largo plazo del patrimonio cultural. Las actividades incluyen examen, documentación, tratamiento y atención preventiva, con el apoyo de la investigación y la educación. Junto con varias ciencias e ingenierías se logran procesos integrales. (CIMPC, 2020)



*Figura 18. Conservación patrimonial. Ilustración del autor.*

## Carreras Relacionadas



Figura 19. Carreras relacionadas a la gestión patrimonial. Ilustración del autor.

## Propuesta de Posgrados y maestrías



Figura 20. propuesta de programa de posgrados. Ilustración del autor.

Dentro de la conservación se puede incluir tres áreas principales, en las cuales se trabaja, estas son las ciencias sociales, el arte y en cierta medida procesos científicos. Los procesos de restauración se los realiza en laboratorios especiales los cuales cuentan con un equipamiento específico.

## Laboratorio de Conservación

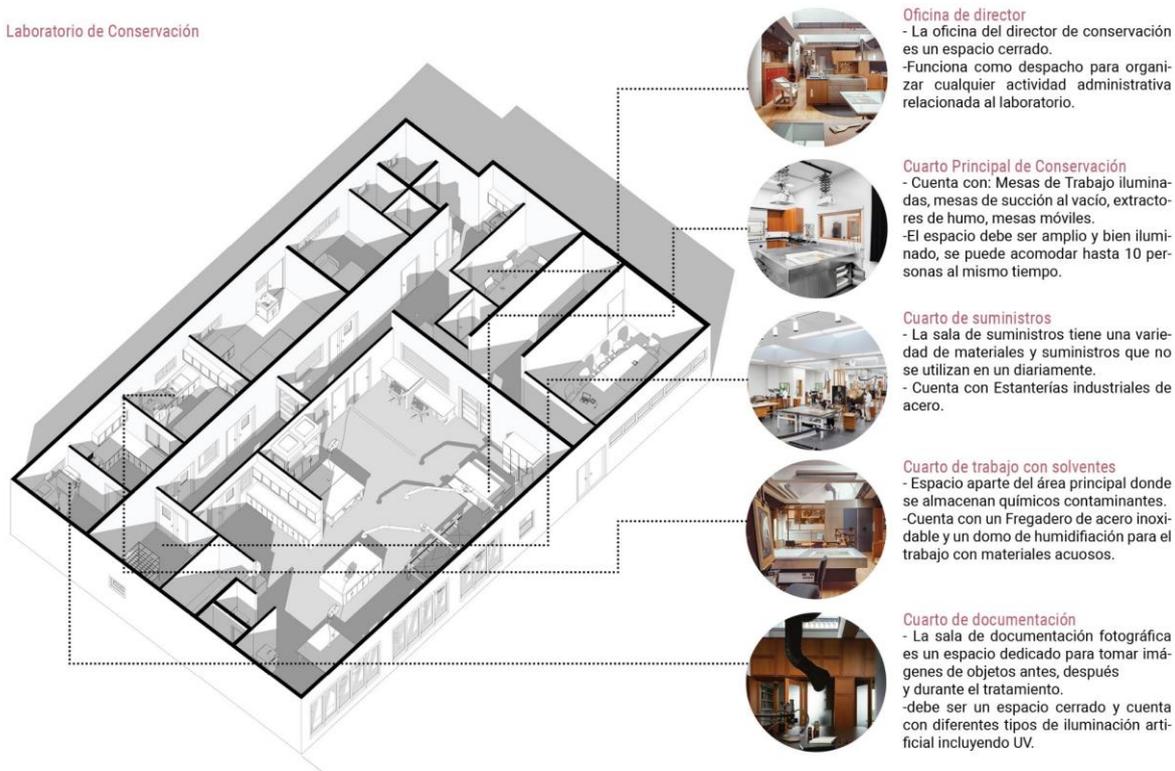


Figura 21. Laboratorio de conservación. Ilustración del autor

## Cuadro de Áreas

EDIFICIO DE POSGRADOS									
CARÁCTER	ZONA GENERAL	SUB ZONA	UNIDAD FUNCIONAL	#	ÁREA (m <sup>2</sup> )	#	ÁREA (m <sup>2</sup> )	ÁREA (m <sup>2</sup> )	
				USUARIOS	ESPACIO PARCIAL	CANTIDAD	INDIVIDUAL	SUB ZONA	
SEMI-PÚBLICO	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	57		1	165.00	165.00	
			CONTROL	2	10.00	1			
			PRÉSTAMOS Y DEVOLUCIONES	2	5.00	1			
			ESTANTERÍAS	15	20.00	1			
			SALA DE LECTURA	33	80.00	1			
			ADMINISTRACIÓN	5	30.00	1			
	SERVICIOS SANITARIOS		10.00	2					
	APRENDIZAJE TEÓRICO	AULAS	AULAS	35	65.00	6	890.00	890.00	
			AULAS TEÓRICAS MEDIANAS	50	90.00	3			
			AULAS ABIERTAS	65	70.00	2			
			CUBÍCULOS INDIVIDUALES	10	45.00	2			
	INVESTIGACIÓN	OFICINAS ACADÉMICAS	OFICINAS ACADÉMICAS	32		1	261.00	261.00	
			RECEPCIÓN	2	11.00	1			
			SALA DE REUNIONES	10	35.00	2			
			OFICINAS POST GRADISTAS	20	9.00	20			
	LABORATORIOS/ TALLERES	LABORATORIO CONSERVACIÓN LIBROS/PAPEL/FOTOGRAFÍA	LABORATORIO CONSERVACIÓN LIBROS/PAPEL/FOTOGRAFÍA	40		1	185.00	185.00	
			CUARTO DE EXAMINACIÓN		12.00	1			
			ALMACENAJE DE SOLVENTES Y QUÍMICOS		18.00	1			
			CUARTO DE TRABAJO		50.00	1			
			SUMINISTROS Y MATERIALES		15.00	1			
			BÓVEDA CERRADA (ACLIMATADA)		34.00	1			
			CUARTO DE DOCUMENTACIÓN		30.00	1			
			ENVÍOS		5.00	1			
			MANEJO DE MATERIALES CONTAMINANTES		9.00	1			
			OFICINA		12.00	1			
		LABORATORIO CONSERVACIÓN DE PINTURA	LABORATORIO CONSERVACIÓN DE PINTURA	33		1	152.00	152.00	
			ANÁLISIS Y ESTUDIO DE IMAGEN		15.00	1			
			CUARTO DE TRABAJO		80.00	1			
			SUMINISTROS Y MATERIALES		15.00	1			
			EXAMINACIÓN LASER Y RAYOS X		5.00	1			
			PLATAFORMA DE OBRAS DE GRAN ESCALA		25.00	1			
			OFICINA		12.00	1			
			LABORATORIO DE ANÁLISIS CIENTÍFICO	LABORATORIO DE ANÁLISIS CIENTÍFICO	15		1	42.00	42.00
				CUARTO DE TRABAJO		20.00	1		
				SUMINISTROS Y MATERIALES		10.00	1		
	OFICINA			12.00	1				

TOTAL GENERAL	1695.00
CIRCULACIÓN-MUROS 15%	254.25
ÁREA SEMI-PÚBLICA	1949.25

EDIFICIO DE POSGRADOS									
CARÁCTER	ZONA GENERAL	SUB ZONA	UNIDAD FUNCIONAL	#	ÁREA (m <sup>2</sup> )	#	ÁREA (m <sup>2</sup> )	ÁREA (m <sup>2</sup> )	
				USUARIOS	ESPACIO PARCIAL	CANTIDAD	INDIVIDUAL	SUB ZONA	
PÚBLICO	ACCESO	HALL DE INGRESO	HALL DE INGRESO	200		1	152.00	152.00	
			VESTIBULO		70.00	1			
			RECEPCIÓN		11.00	2			
			SALA DE ESPERA		40.00	1			
			SERVICIOS SANITARIOS		10.00	2			
	CULTURAL	AUDITORIO	AUDITORIO	162		1	240.00	240.00	
			FOYER	70	110.00	1			
			ÁREA DE BUTACAS	75	70.00	1			
			SALA DE PROYECCIÓN	2	10.00	1			
			ESCENARIO	15	50.00	1			
			MUSEO/EXHIBICIONES	MUSEO/EXHIBICIONES	200		1	215.00	215.00
				GALERÍA EX. PERMANENTE		130.00	1		
	GALERÍA EX. TEMPORAL			50.00	1				
	INFORMACIÓN			15.00	1				
	PREPARACIÓN DE EXHIBICIONES			20.00	1				
	LOCAL COMERCIAL	CAFÉ-RESTAURANTE	CAFÉ-RESTAURANTE	#[REF]		1	113.00	113.00	
			COMEDOR	50	60.00	1			
			BARRA-BAR	5	15.00	1			
			BODEGA	1	18.00	1			
			SERVICIOS		10.00	2			

TOTAL GENERAL	720.00
CIRCULACIÓN-MUROS 15%	108.00
ÁREA PÚBLICA	828.00

EDIFICIO DE POSGRADOS								
CARÁCTER	ZONA GENERAL	SUB ZONA	UNIDAD FUNCIONAL	#	ÁREA (m <sup>2</sup> )	#	ÁREA (m <sup>2</sup> )	ÁREA (m <sup>2</sup> )
				USUARIOS	ESPACIO PARCIAL	CANTIDAD	INDIVIDUAL	SUB ZONA
PRIVADO	ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN	#[REF]		1	239.00	239.00
			OFICINAS/CUBÍCULOS	10	10.00	10		
			SALA DE REUNIONES	10	35.00	1		
			SECRETARÍA	2	10.00	1		
			SALA DE ESPERA	2	12.00	1		
			SALA DE PROFESORES	6	30.00	1		
			DIRECCIÓN	3	40.00	1		
			SERVICIOS		6.00	2		

TOTAL GENERAL	239.00
CIRCULACIÓN-MUROS 15%	35.85
ÁREA PRIVADA	274.85

ÁREA NO COMPUTABLE				
ZONA GENERAL	SUB ZONA	ÁREA (m2) ESPACIO PARCIAL	# CANTIDAD	ÁREA (m2) SUB ZONA
ÁREAS VERDES				210.00
	PLAZA HUNDIDA ARCHIVO	100.00	1	
	TERRAZA	110.00	1	
ESTACIONAMIENTOS				1558.00
	EDUCATIVO	25.00	23	
	CULTURAL (MUSEO, AUDIT., BIBLIO.)	25.00	15	
	VISITAS	25.00	15	
	ADMINISTRACIÓN	13.00	5	
	DISCAPACITADOS	30.00	5	
	BICICLETAS Y MOTOCICLETAS	1.00	18	
	CANTIDAD PARQUEADEROS		61	
CARGA Y DESCARGA				70.00
	ZONA DE DESCARGA	20.00	2	
	CONTROL	10.00	1	
	ALMACENAJE	20.00	1	
ARCHIVO GENERAL				245.00
	BÓVEDAS FRÍAS PINTURAS	150.00	1	
	MONTACARGAS	15.00	1	
	BÓVEDAS FOTOGRAFÍAS PAPEL, PLANOTECA	80.00	1	
SERVICIOS				130.00
	EQUIPO HIDRONEUMÁTICO	12.00	4	
	GENERADOR ELÉCTRICO	12.00	1	
	MEDIDORES	5.00	1	
	TRANSFORMADOR	12.00	1	
	SERVIDORES	23.00	1	
	DEPÓSITO DE BASURA GENERAL	30.00	1	
TOTAL GENERAL				2003.00
CIRCULACIÓN-MUROS 15%				300.45
ÁREA NO COMPUTABLE				2303.45
ÁREA COMPUTABLE				3052.10
ÁREA NO COMPUTABLE				2303.45
<b>TOTAL</b>				5355.55

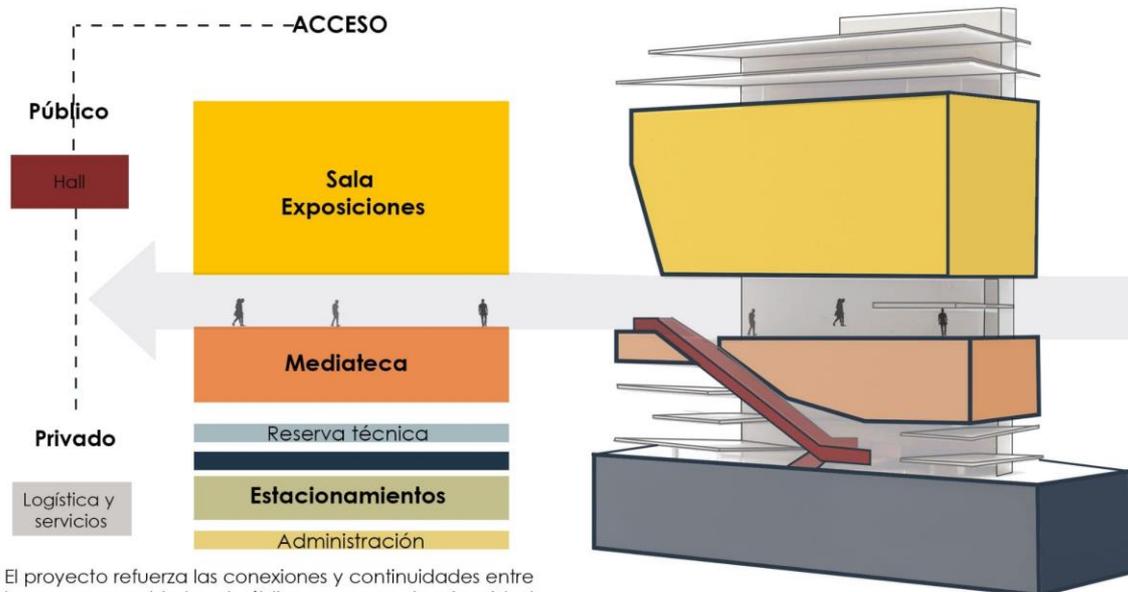
Tabla 1. Cuadro de áreas. Realizado por el autor.

## ANÁLISIS DE PRECEDENTES

### IMS Sao Paulo-Andrade Morettin Architects

**Nombre:** Instituto Moreira Salles  
**Arquitectos:** Andrade Morettin Arquitectos Asociados  
**Área:** 8662 m<sup>2</sup>  
**Ubicación:** Bela Vista, Brasil  
**Año:** 2017

El proyecto se emplaza en la Av. Paulista, uno de los pocos lugares donde aún se desarrolla un modelo de ciudad mixto. En este sector hay un gran movimiento tanto de vehículos como de personas -debido a la proximidad de varias estaciones de metro y al corredor de autobuses-. La acera, en ese punto, es más estrecha por la presencia de un túnel subterráneo.



El proyecto refuerza las conexiones y continuidades entre los programas abiertos al público y preservar la privacidad y el control de los programas administrativos y de servicios. Como resultado se separa las circulaciones de ambos

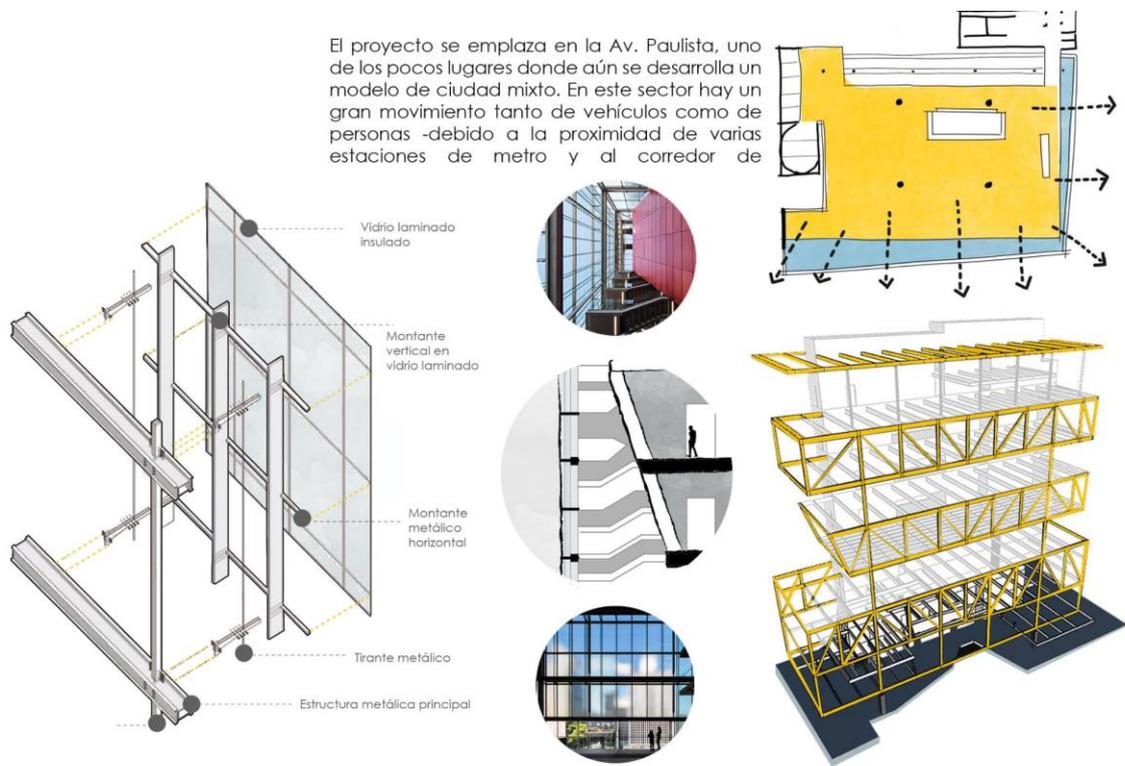
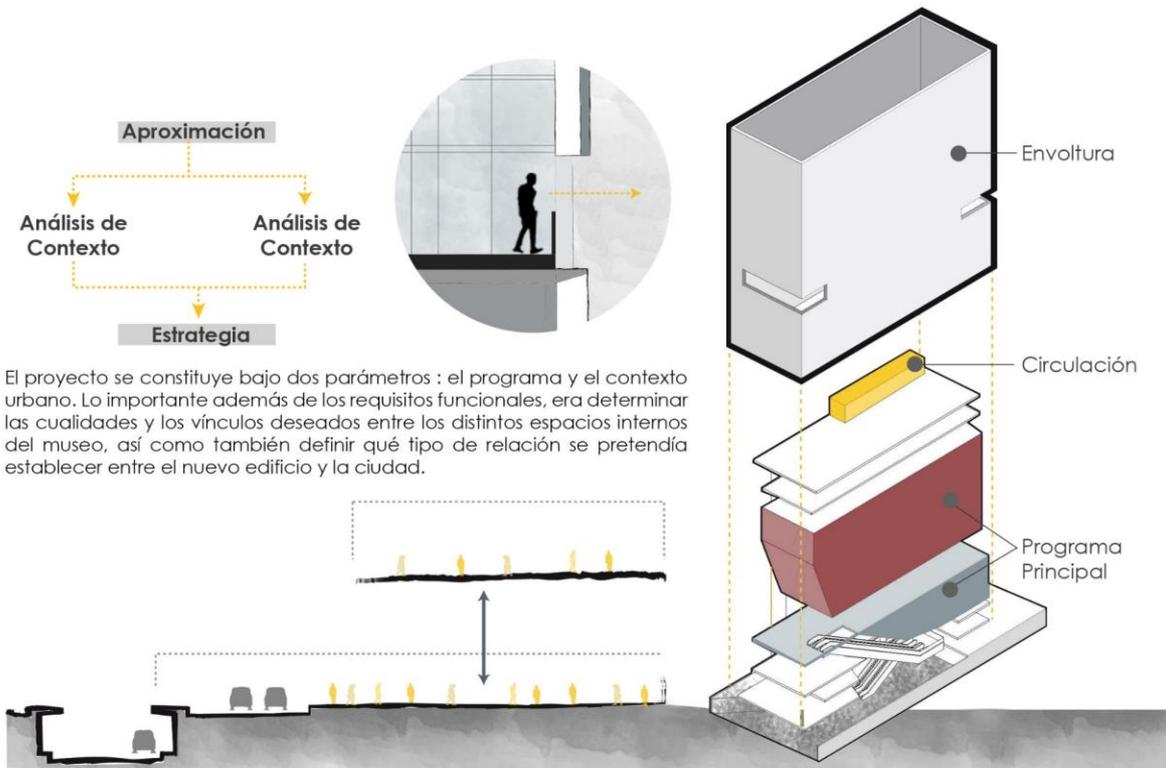


Figura 22. Diagramas Ims Sao Paulo Andrade Morettin Architects. Editado por el autor. Recuperado de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/933398/instituto-moreira-salles-andrade-morettin-arquitectos-associados?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/933398/instituto-moreira-salles-andrade-morettin-arquitectos-associados?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

# Centro Roberto Garza Sada UDEM-Tadao Ando

CENTRO ROBERTO GARZA SADA UDEM

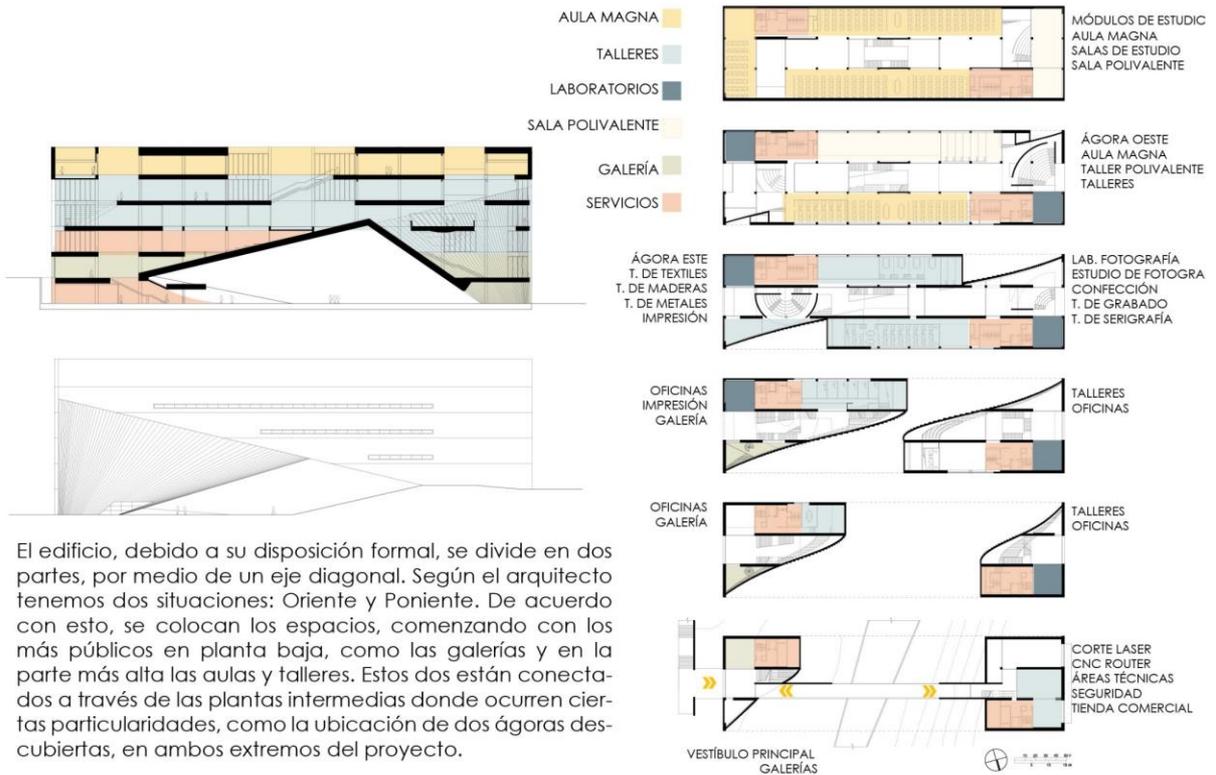
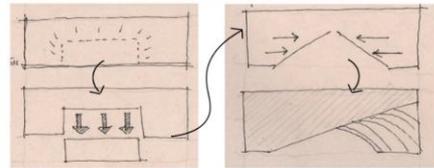
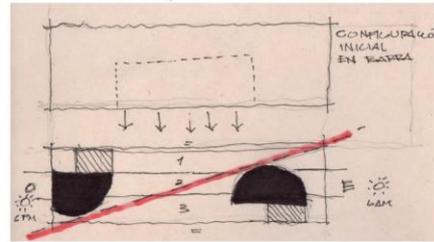
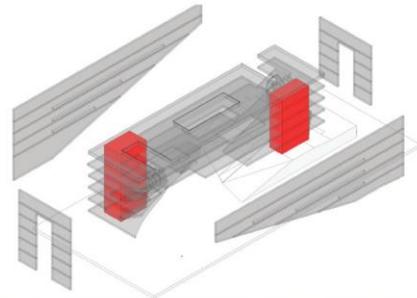
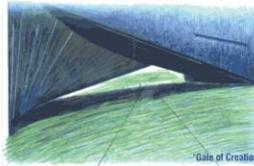
**Arquitecto:** Tadao Ando

**Año:** 2013

**Área:** 13 115 m<sup>2</sup>

**Ubicación:** Universidad de Monterrey, México

**Concepto:** El edificio de Tadao Ando, se emplaza dentro de la Universidad de Monterrey en México. El proyecto nace a partir de la idea de crear un portal o umbral para la universidad. Un gesto paisajístico en el que se marca un lugar de llegada a escala urbana dentro del campus de la universidad.



El edificio, debido a su disposición formal, se divide en dos partes, por medio de un eje diagonal. Según el arquitecto tenemos dos situaciones: Oriente y Poniente. De acuerdo con esto, se colocan los espacios, comenzando con los más públicos en planta baja, como las galerías y en la parte más alta las aulas y talleres. Estos dos están conectados a través de las plantas intermedias donde ocurren ciertas particularidades, como la ubicación de dos ágoras descubiertas, en ambos extremos del proyecto.

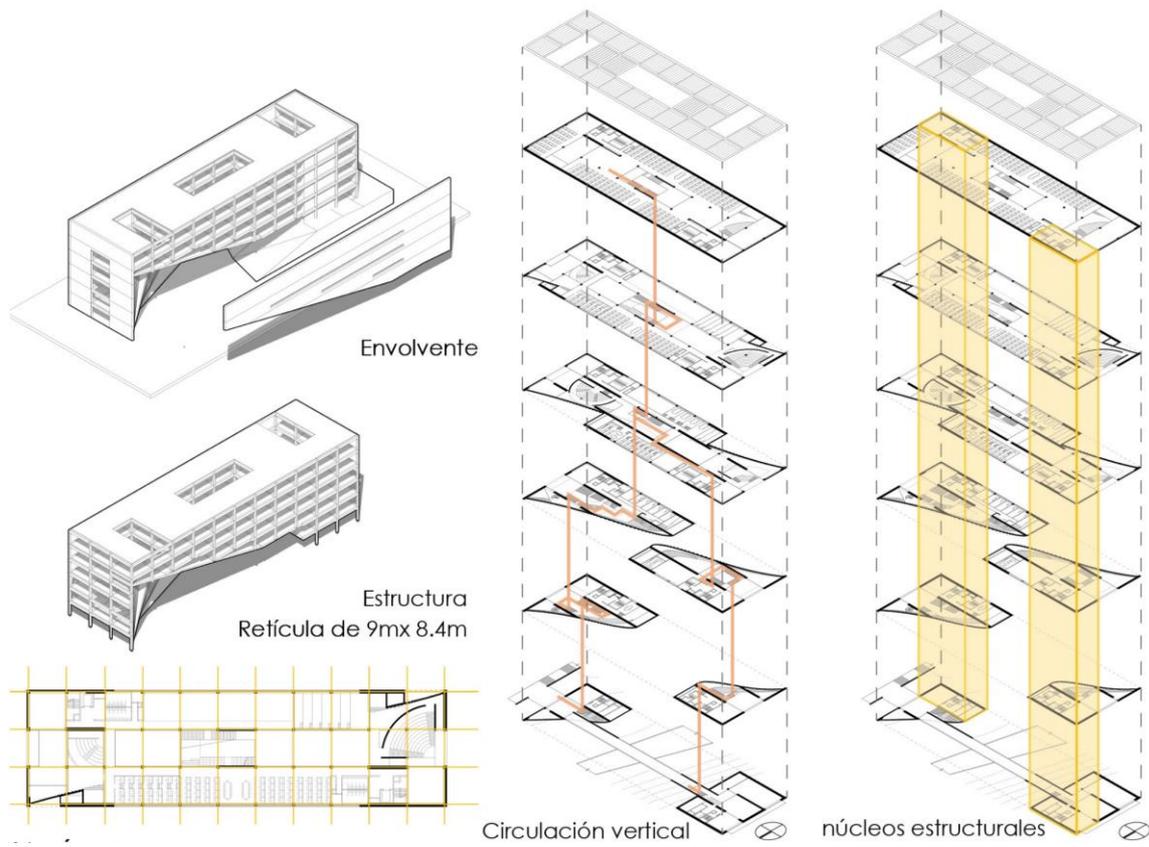


Figura 23. Diaframas Centro Roberto Garza Sada-Tadao Ando. Editado por el Autor. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-377904/tadao-ando-y-el-centro-roberto-garza-sada-de-arte-arquitectura-y-diseno-de-la-universidad-de-monterrey>

## COLEGIO DE POSGRADOS EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN PATRIMONIAL

### Memoria

El Proyecto para el Edificio de Posgrados surge de varios cuestionamientos que tienen su origen en el análisis de sitio y programático. Al comprender los condicionamientos establecidos por la normativa, se procede a enmarcar el programa en el lote, dando como resultado una torre de 12 pisos, es decir el lote junto con el metraje del proyecto exigen una edificación en altura. A partir de esto se plantean dos interrogantes: ¿Cuál debe ser la relación de este edificio en altura con la ciudad? ¿Cómo esto influye las relaciones programáticas internas?

Se Propone generar dos volúmenes entrelazados en su parte media, Uno vertical que se acopla a la altura permitida por la normativa y otro mas horizontal que se encaja a las alturas del contexto. Este conjunto se diferencia en estos dos volúmenes para distribuir las dos actividades principales del programa respectivamente. El volumen vertical alberga la parte de enseñanza teórica es decir aulas, auditorios y oficinas académicas. Mientras que la otra pieza contiene en su interior la parte de enseñanza práctica, es decir aulas y laboratorios. Esta distribución se la hace acorde a las condicionantes del contexto. La ‘parte de Laboratorios se enfrenta a la Av. 6 de Diciembre ya que que recibe iluminación solar de manera ininterrumpida, mientras que las aulas enfrentan a la calle Reina Victoria donde el ruido de la ciudad es mas controlado.

La planta baja se proyecta como una extensión de la calle mediante la creación de plazas públicas, se libera este espacio de cualquier actividad de carácter privado, y mediante un elemento de terraza pública se extiende esta conexión con la ciudad a una condición de altura, la cual permite entender el paisaje en el que se emplaza el proyecto.

## Partido Arquitectónico

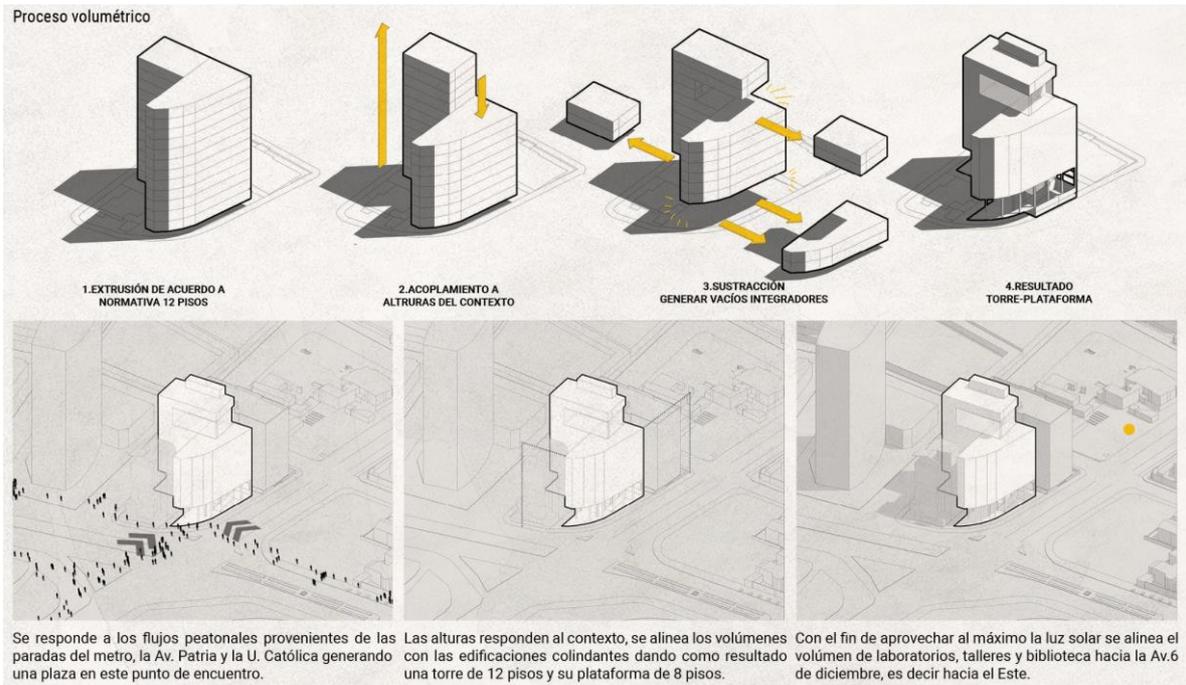


Figura 24. Proceso volumétrico. Ilustración del autor

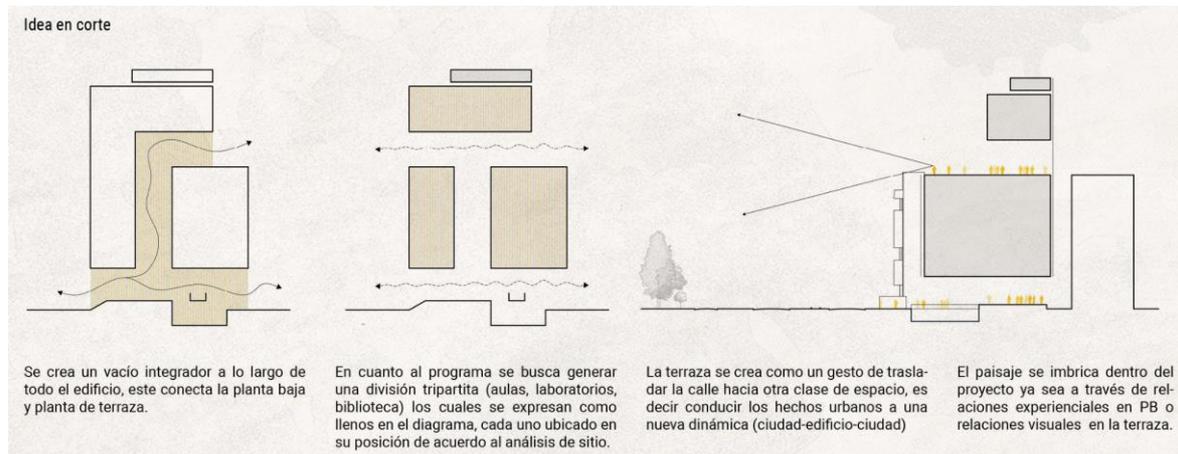


Figura 25. Idea/Partido en Sección. Ilustración del Autor



Figura 26. Vistas del sitio. Ilustración del Autor

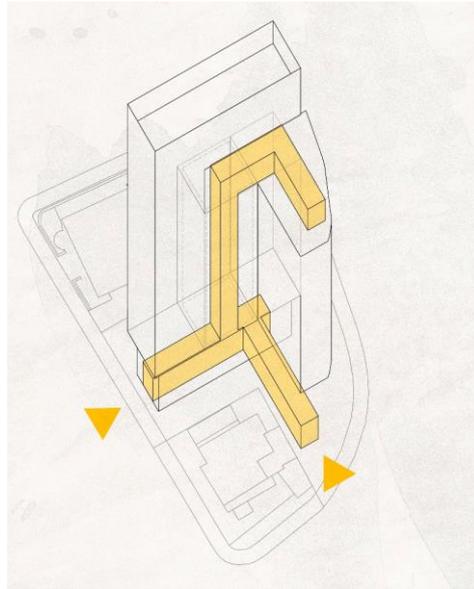


Figura 27. Idea en Axonometría. Ilustración del autor.

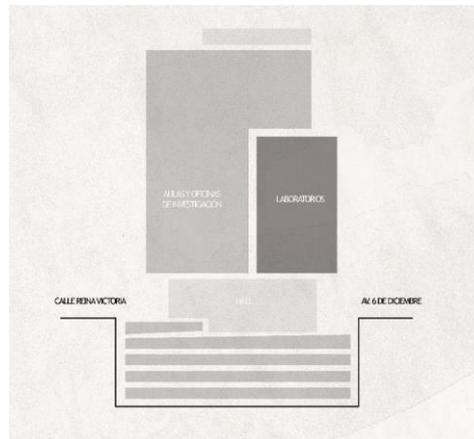


Figura 28. Zonificación general en corte

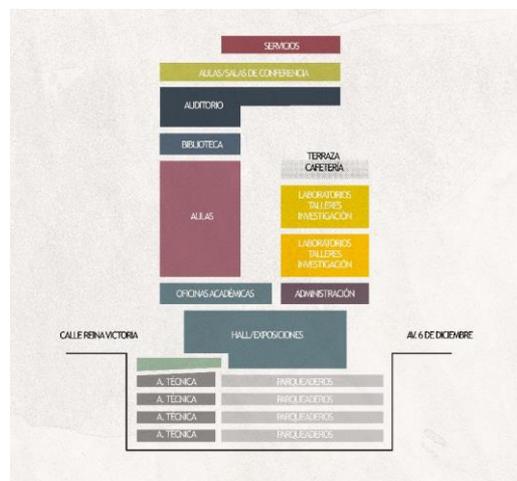


Figura 29. Zonificación en corte. Ilustración del autor.

## PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### Plantas

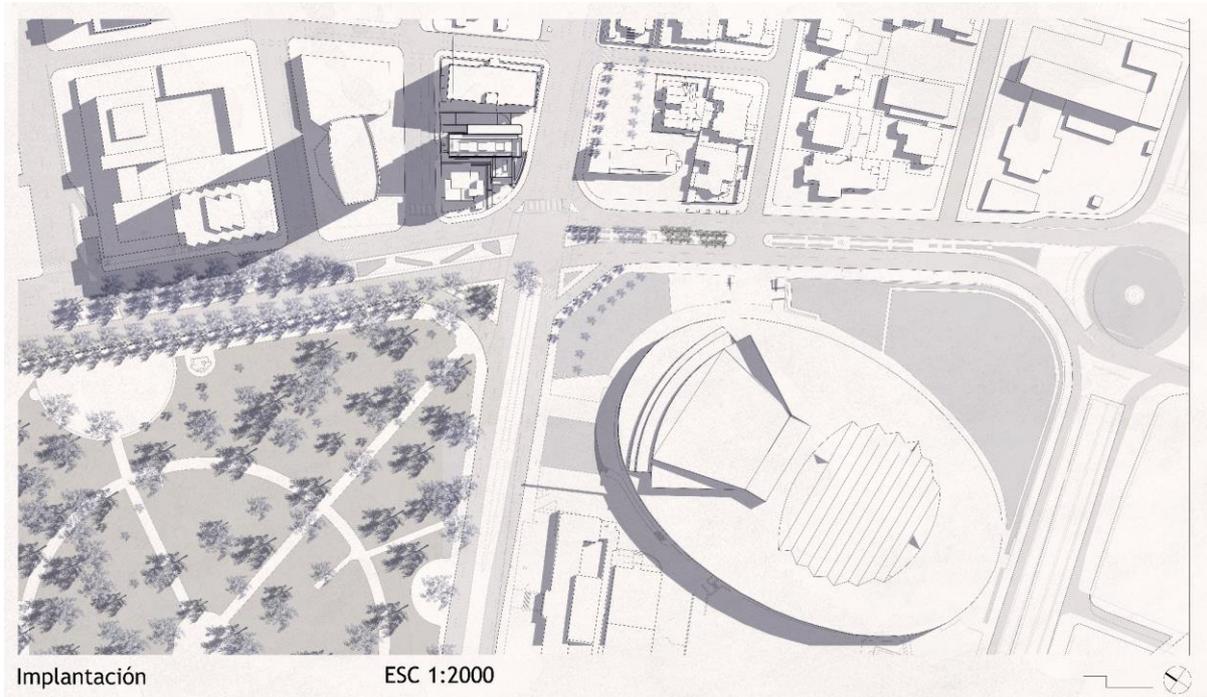


Figura 30. Implantación. Ilustración del autor.

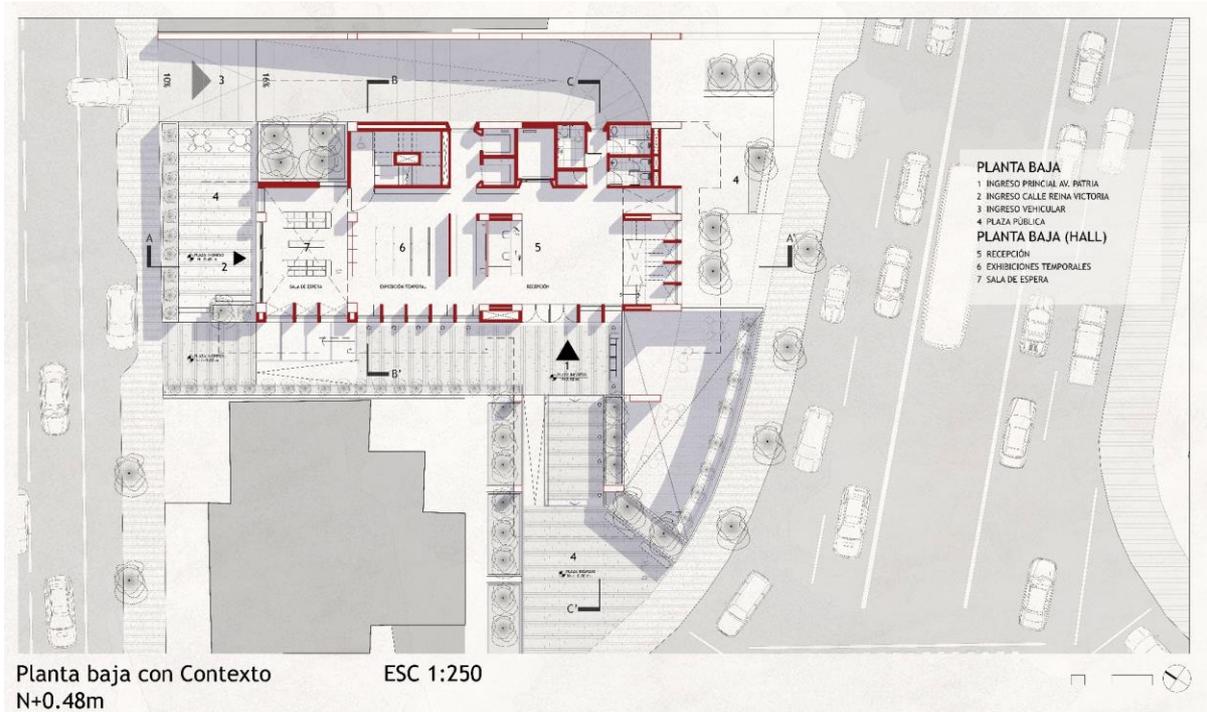


Figura 31. Planta baja. Ilustración del autor.

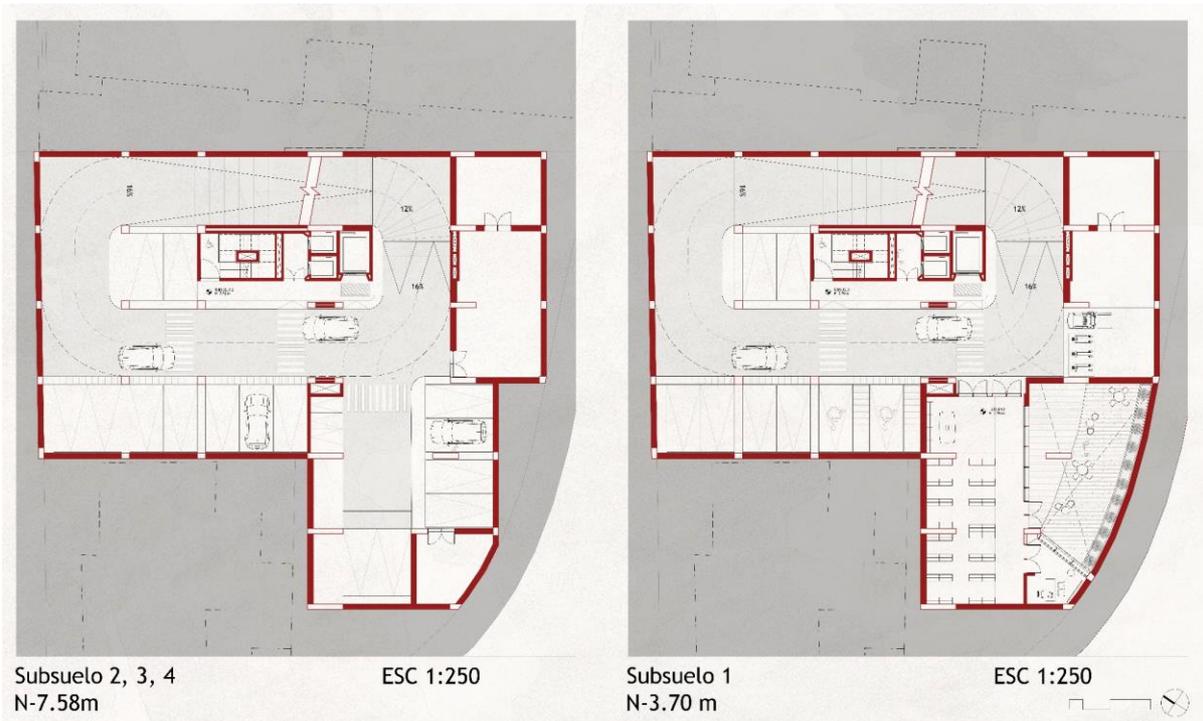


Figura 32. Subsuelos. Ilustración del autor

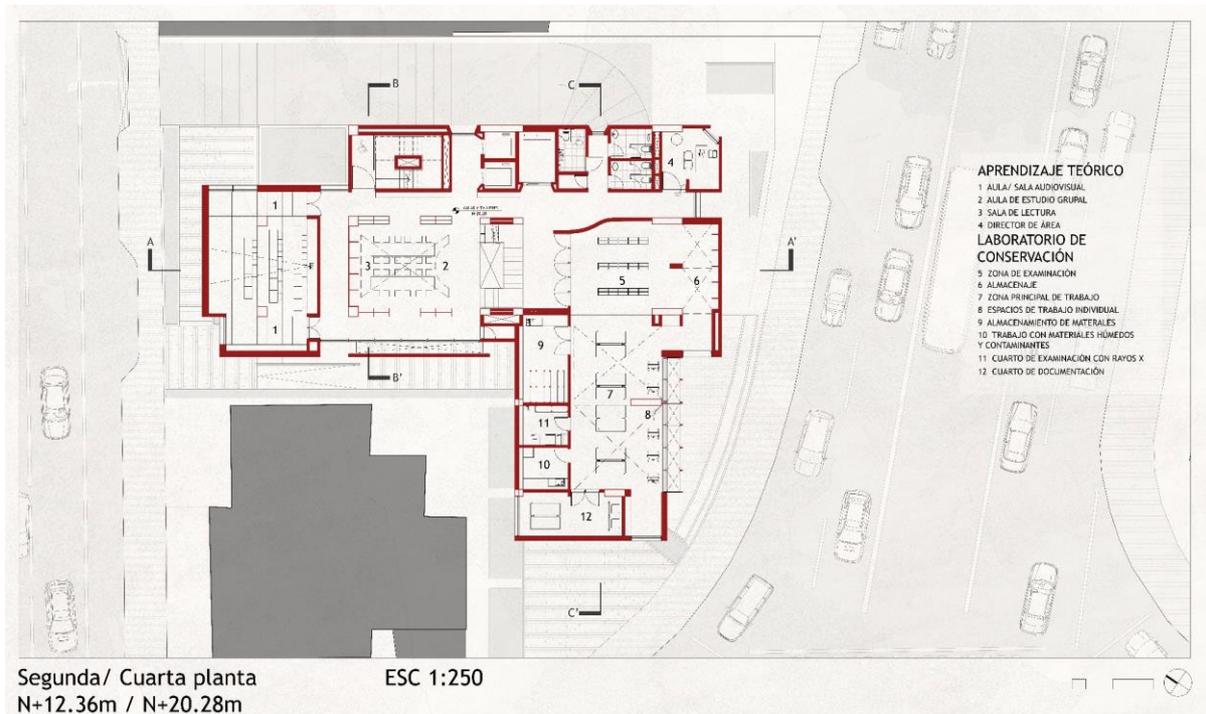


Figura 33. Segunda/cuarta Planta. Ilustración del autor.

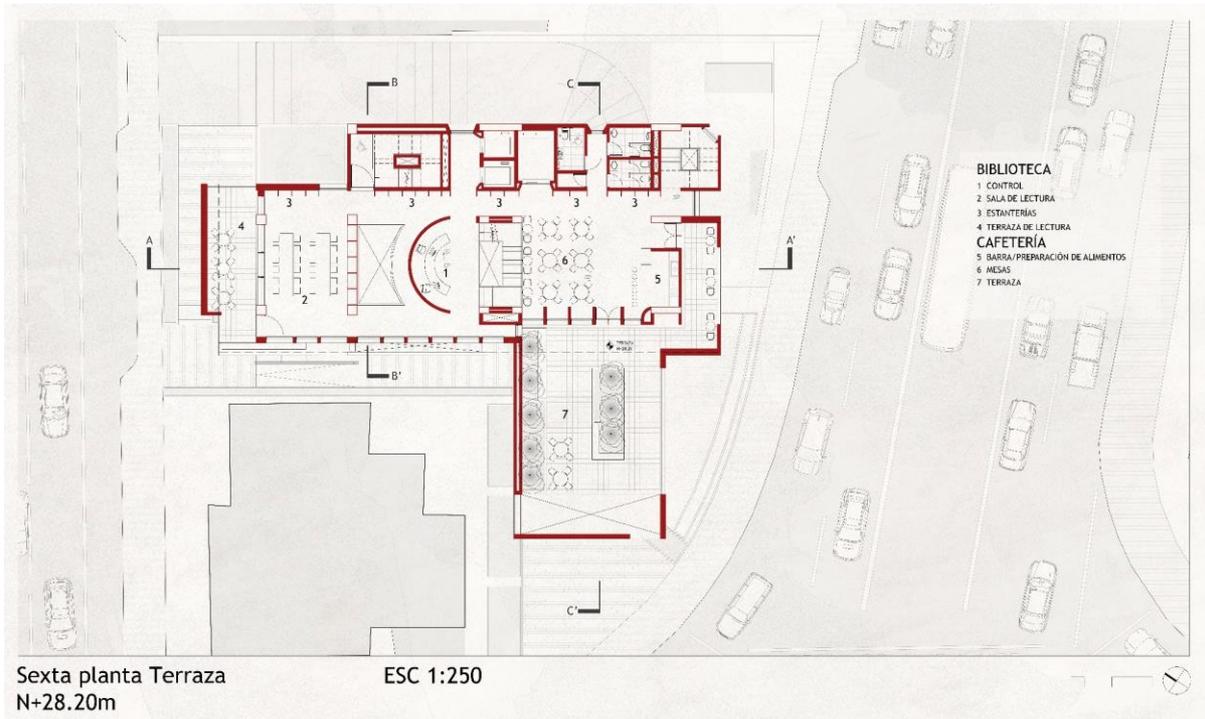


Figura 34. Planta de Terraza. Ilustración del autor.

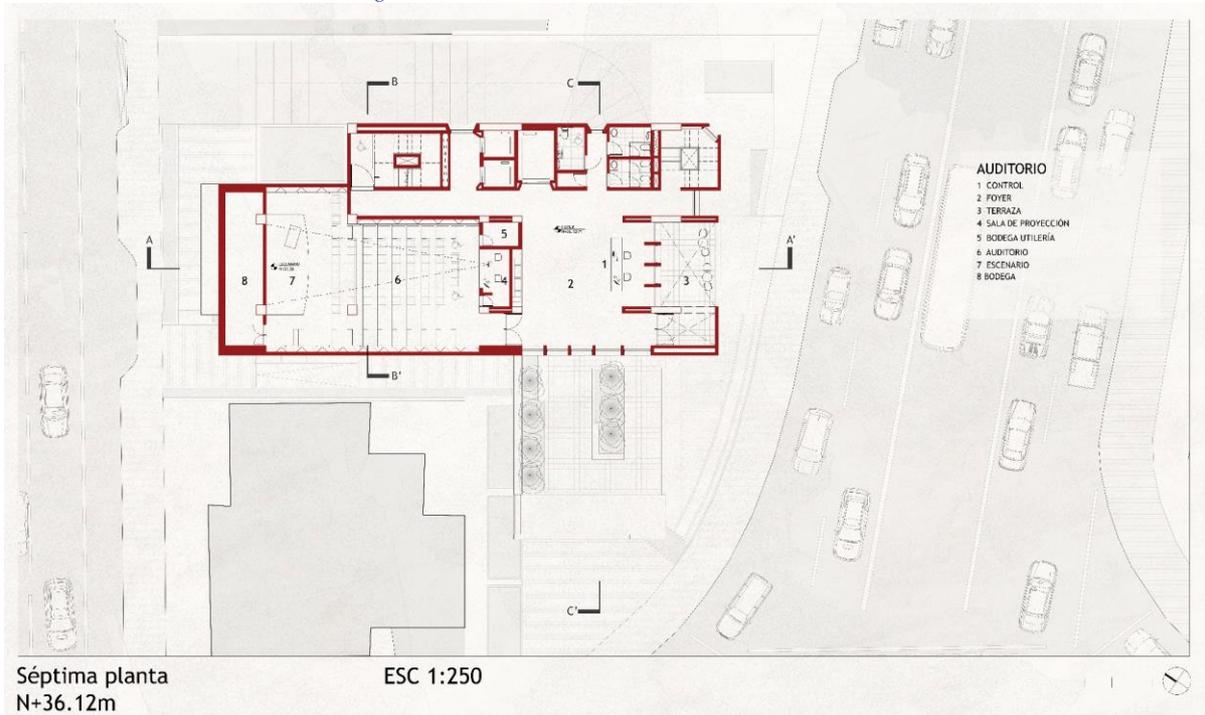


Figura 35. Séptima planta. Ilustración del autor.

Cortes

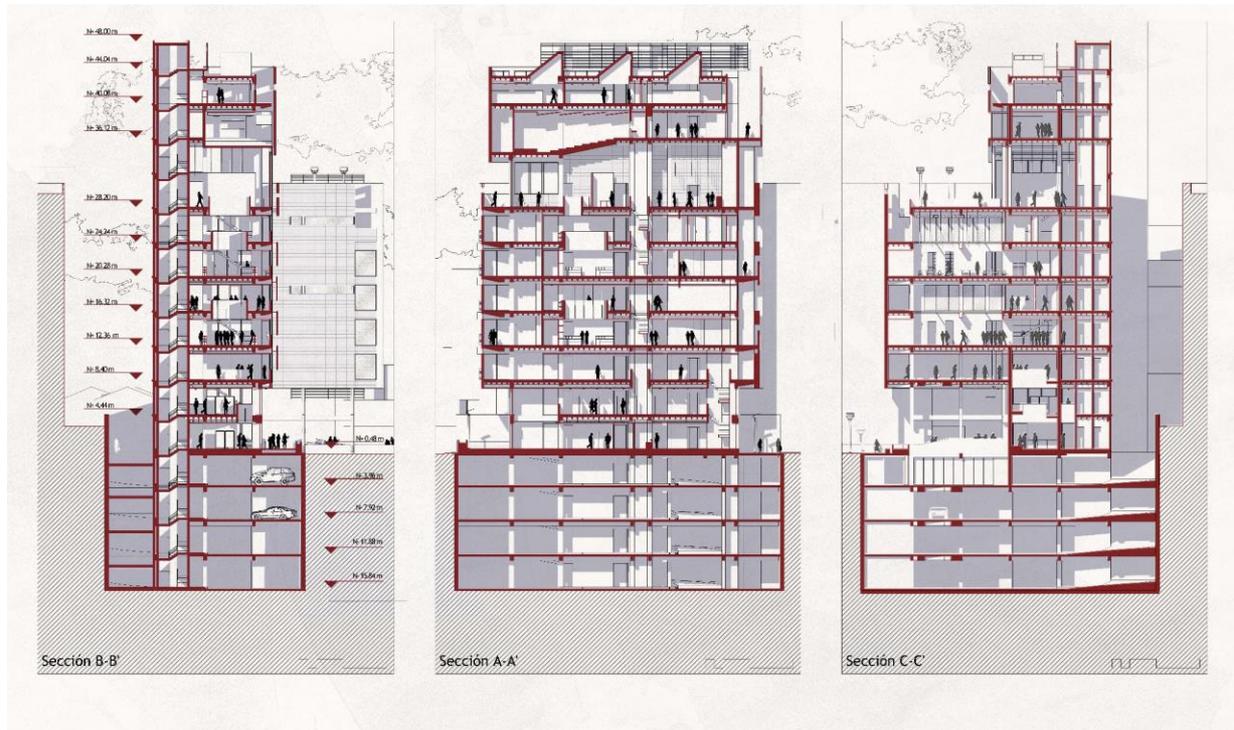


Figura 36. Cortes. Ilustración del autor.

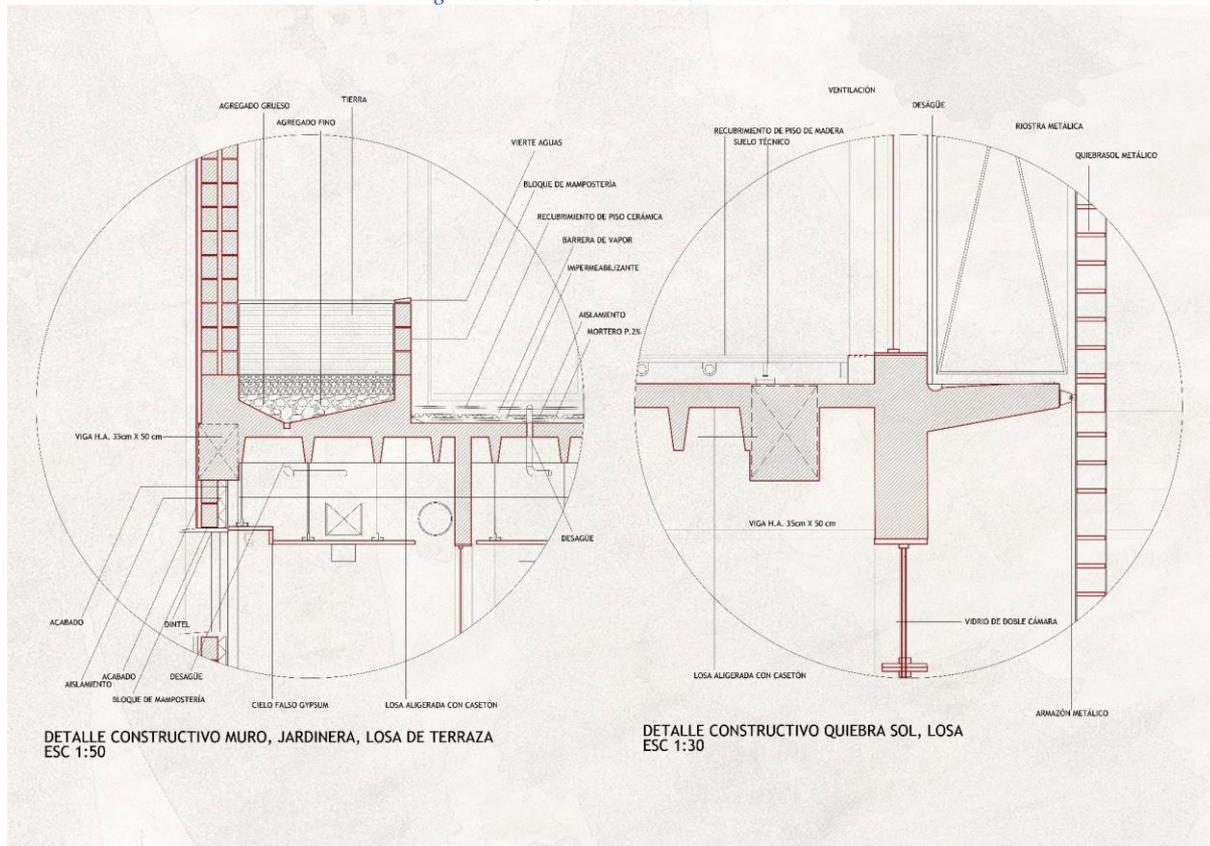
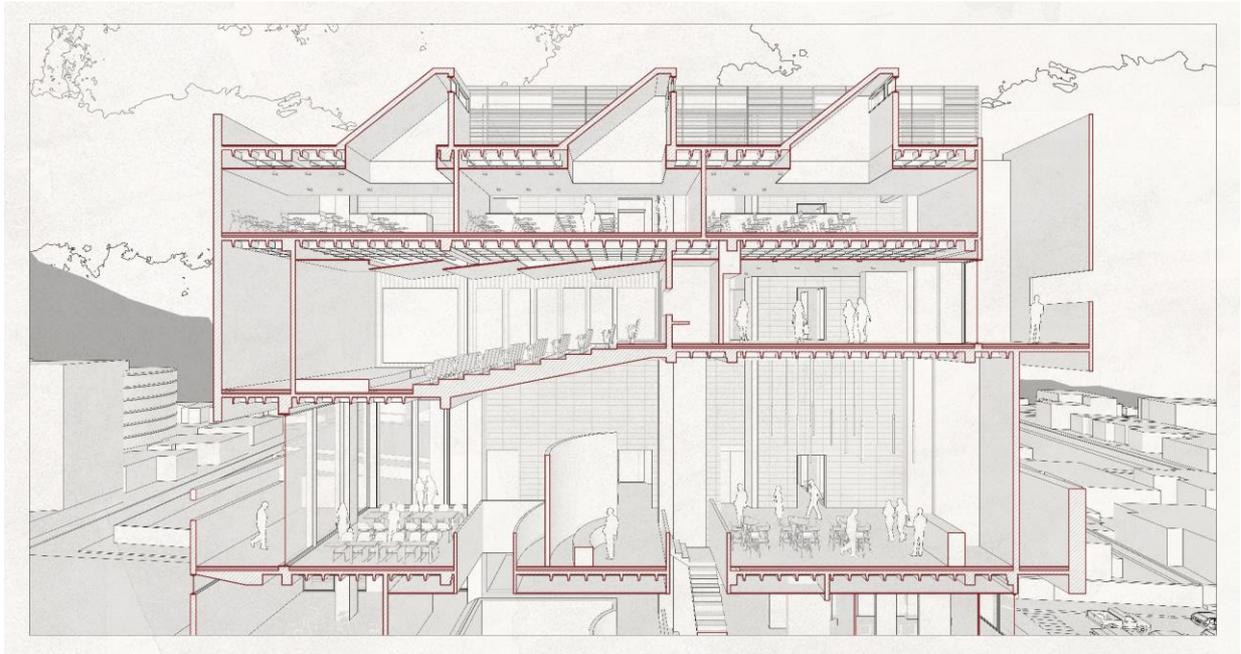
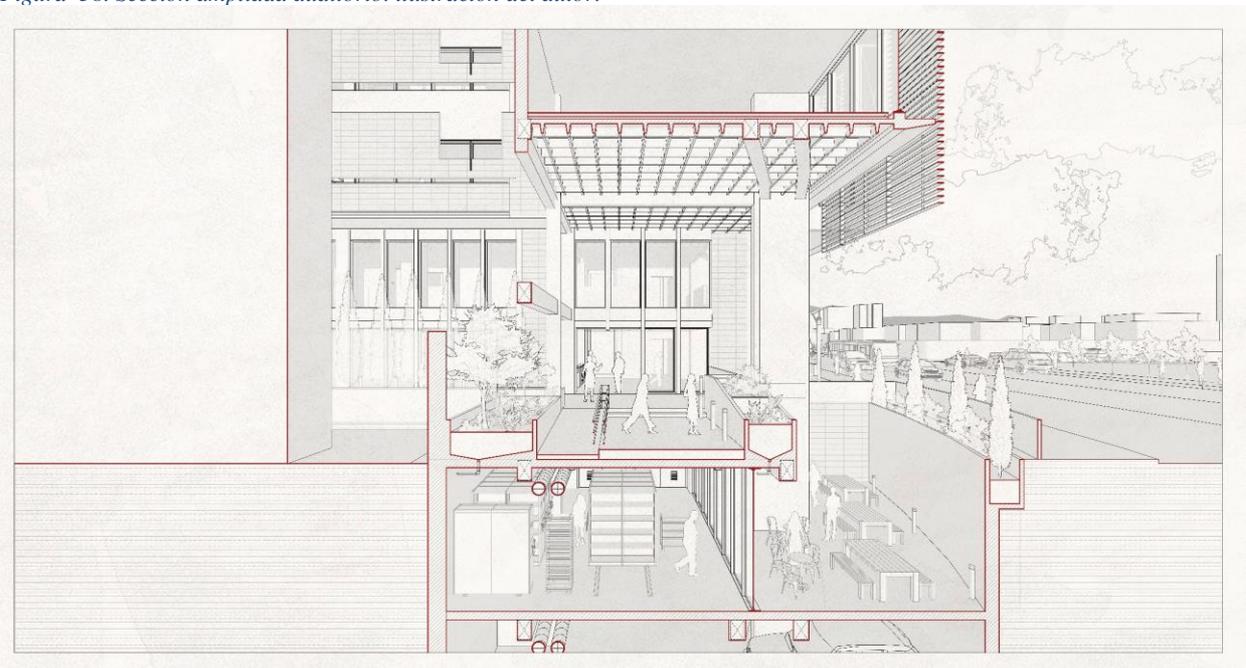


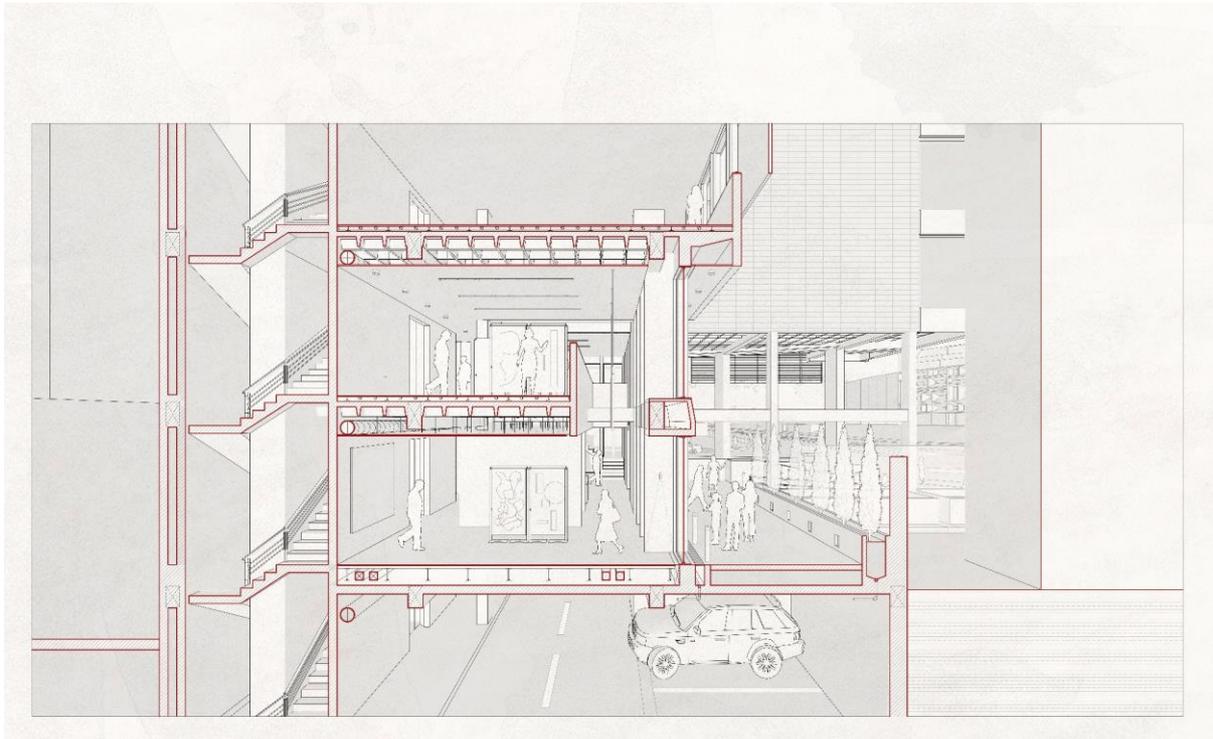
Figura 37. Detalle Constructivo. Ilustración del autor



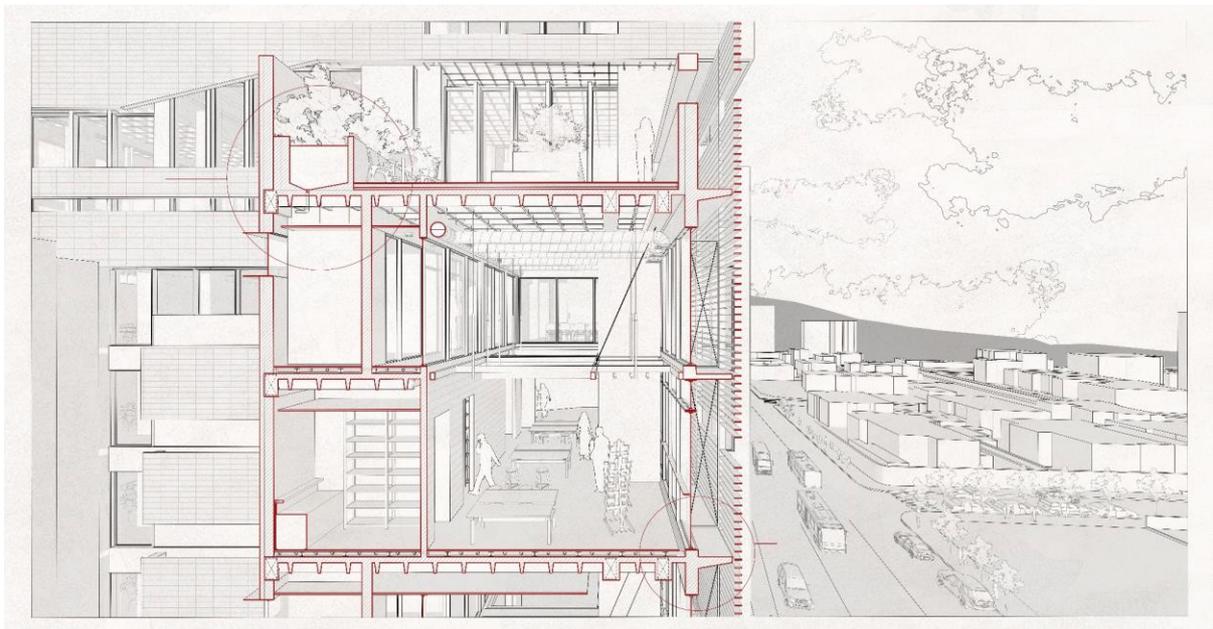
*Figura 38. Sección ampliada auditorio. ilustración del autor.*



*Figura 39. Sección ampliada hall. Ilustración del autor.*



*Figura 40. Sección ampliada Acceso principal. Ilustración del autor.*



*Figura 41. Sección ampliada Taller. Ilustración del autor.*

## Axonometría

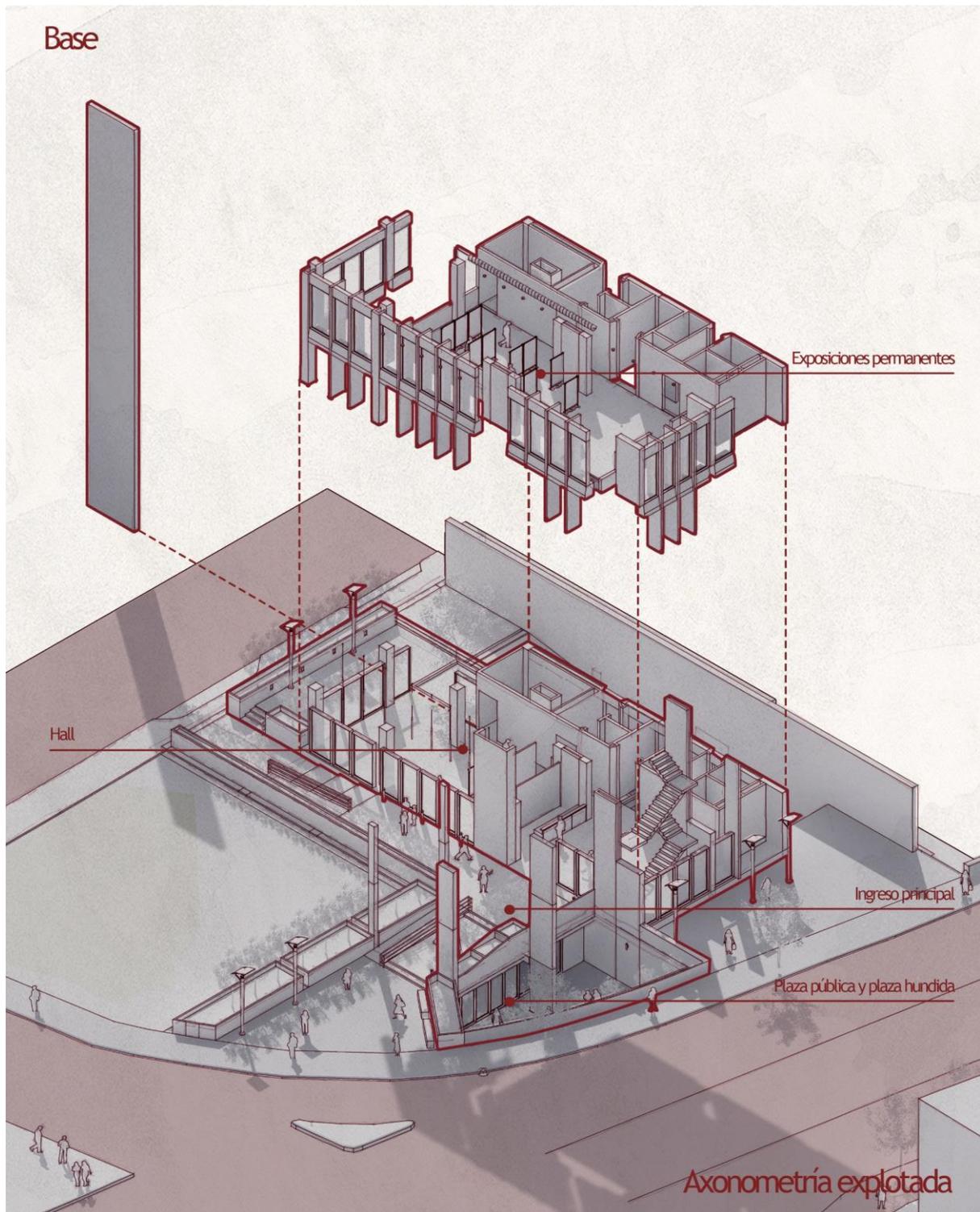


Figura 42. Axonometría explotada 1. Ilustración del autor.

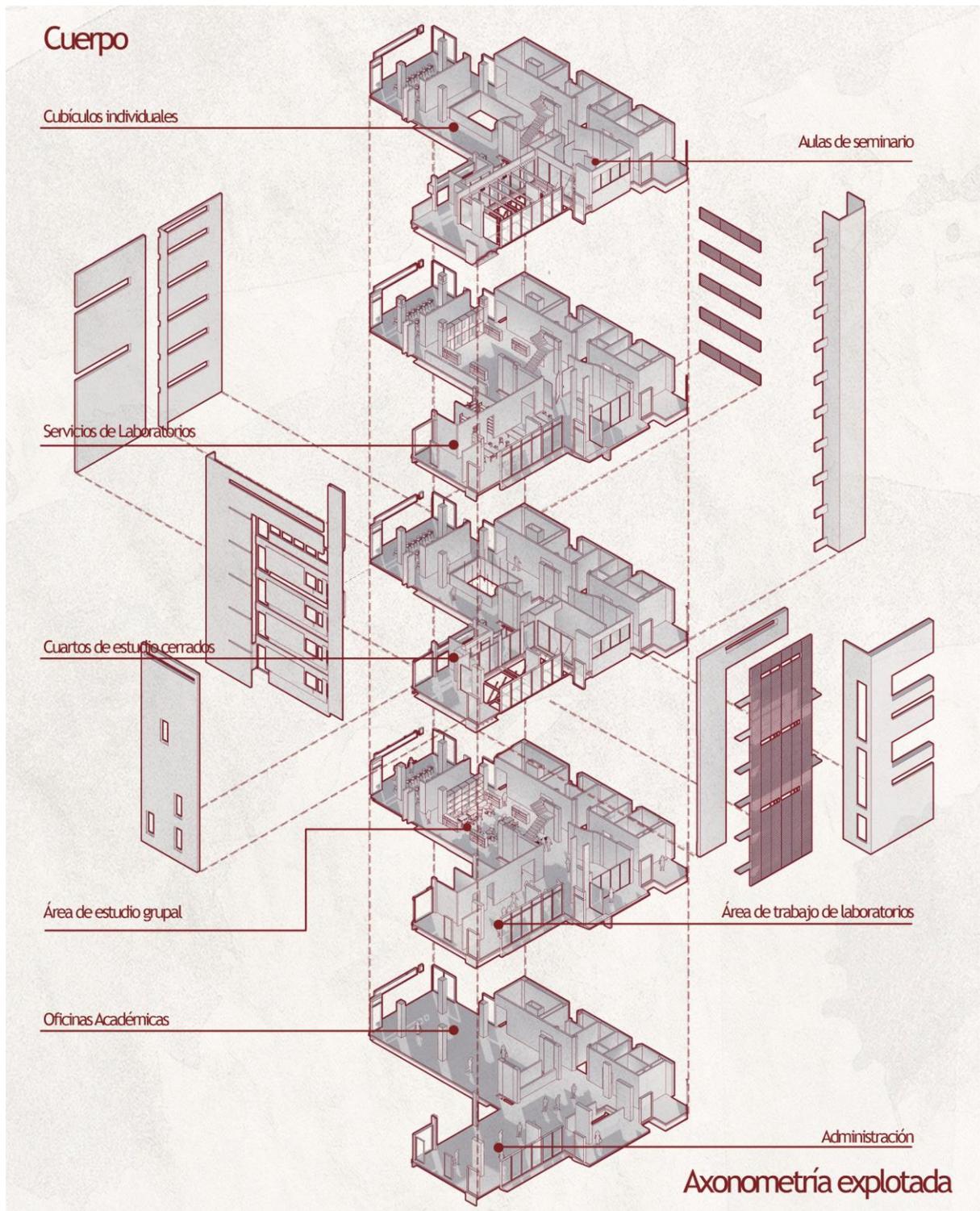


Figura 43. Axonometría explotada 2. Ilustración del autor.

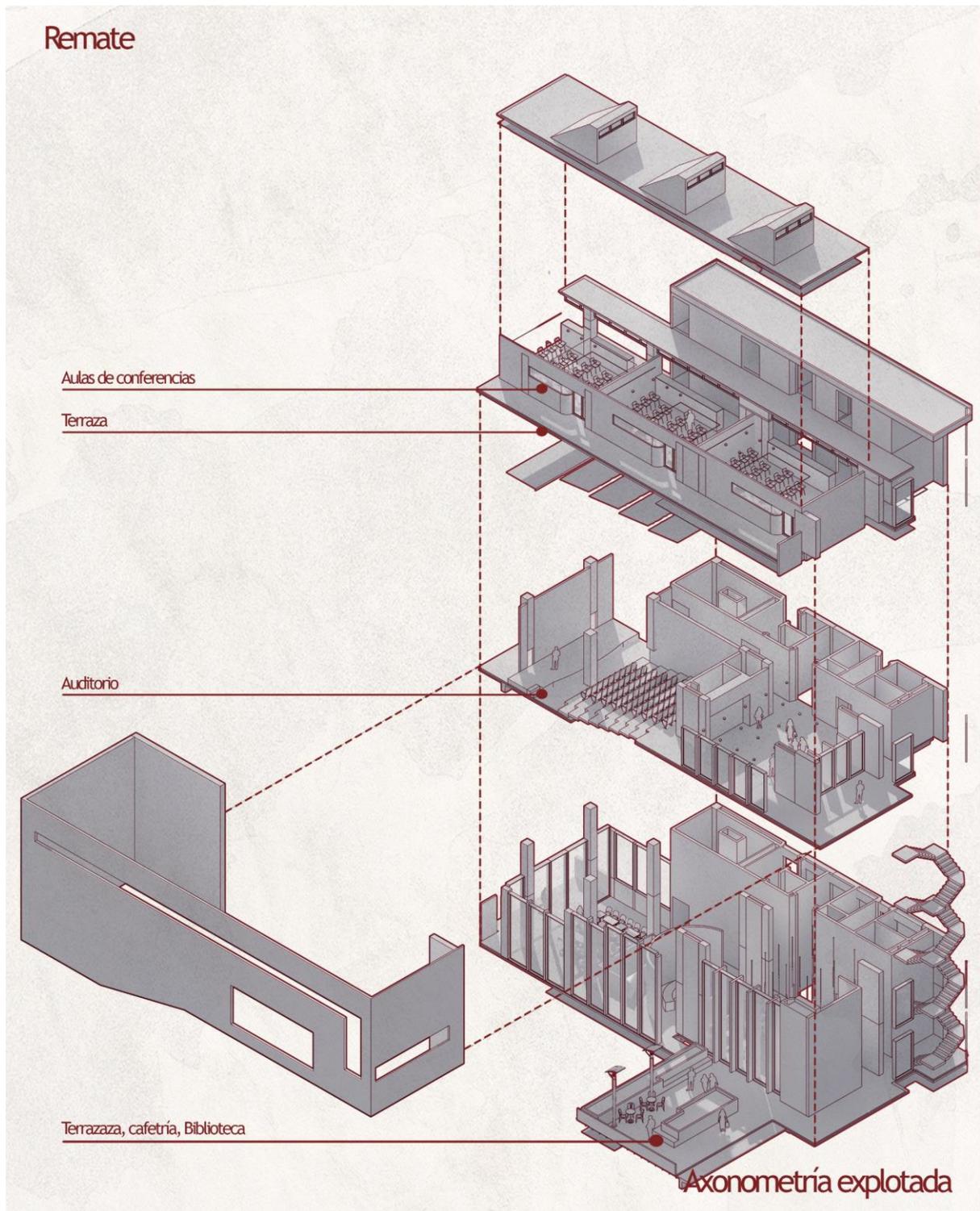


Figura 44. Axonometría explotada 3. Ilustración del autor.



Figura 45. Vista aérea. Ilustración del autor.

## Elevaciones



Figura 46. Elevación oeste. Ilustración del autor.



*Figura 47. Elevación norte. Ilustración del autor.*

**Vistas**

*Figura 48. Vista av. Patria. Ilustración del autor*



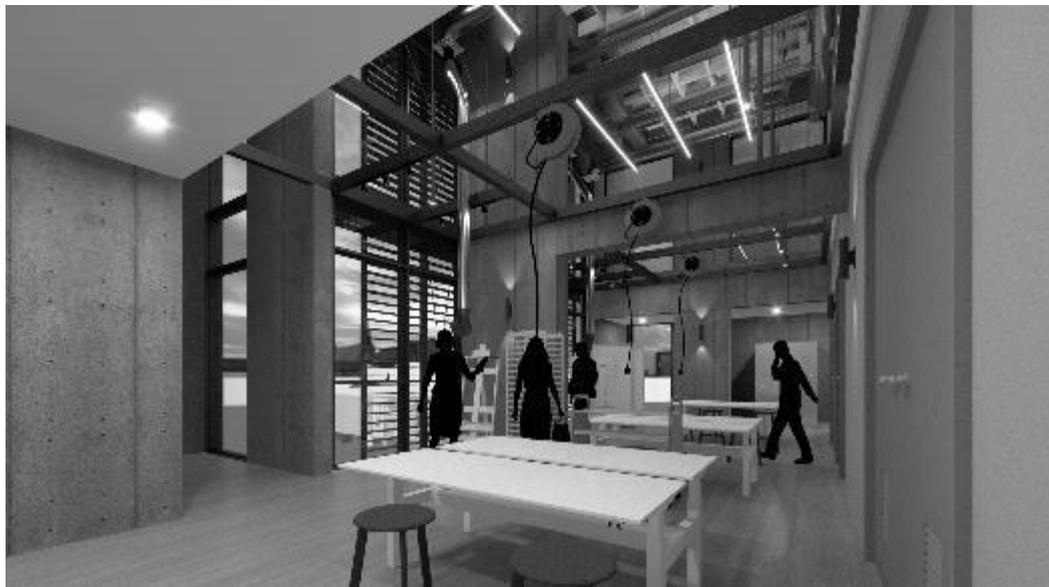
*Figura 49. Vista desde Parque El Ejido. Ilustración del autor.*



*Figura 50. Vista desde Calle Reina Victoria. Ilustración del autor.*



*Figura 51. Ingreso principal. Ilustración del autor.*



*Figura 52. Taller de trabajo. Ilustración del autor.*

## CONCLUSIONES

En conclusión, tanto el componente investigativo como el proyecto arquitectónico tuvieron como finalidad entender las condicionantes del lugar en la arquitectura, como este junto en el programa dan forma al diseño.

Las soluciones planteadas para las interrogantes que surgen a partir del análisis del contexto demuestran como la arquitectura debe estar atada al sitio en el que se emplaza y funcionar en conjunto con la ciudad, de manera que ambas partes se beneficien.

El ámbito cultural de el Sector de El Ejido complementa el planteamiento de un programa dedicado al estudio, investigación, restauración y conservación del patrimonio cultural, por tal razón el edificio se piensa como una pieza que complementa las actividades del sector.

Por ultimo, el proyecto funciona desde su conceptualización, pasando por el diseño de sus partes hasta llegar a un detalle constructivo, generando una noción completa de lo que se plantea.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Capel, H.(2002). *LA morfología de las ciudades*. Barcelona: Ediciones Serbal
- de Castro, A. F. (1989). *Quito: Crecimiento y Dinámica de una Ciudad Andina*. *Revista Geográfica*, 110, 121–164. <http://www.jstor.org/stable/40992597>
- Enriquez.,E.(1938). *Quito A través de los siglos*. Quito: Imprenta Municipal.
- Fabara, E.(1/12/2012). La formación de Posgrado en Educación en el Ecuador. *Alteridad*. Revista de Educación ISSN No. 1390-325X Vol. 7, No. 2, pp 92-105.
- Lynch, K. (1960). *La Imagen de la ciudad*. Revol, E.(Trad.) Barcelona: Gustavo Gili.
- Municipio Del Distrito Metropolitano de Quito (2018) *Plan Especial "La Mariscal"*. Quito: MDMQ. Recuperado el 12 de Diciembre de 2021 de [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Comisiones%20del%20Concejo/Usode%20Suelo/2018/2018-05-16%20Extraordinaria/2.%20Plan%20Especial%20La%20Mariscal/Diagnostico/Presentaciones/Diagnostico/ETAPA%20DIAGNOSTICO.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Comisiones%20del%20Concejo/Usode%20Suelo/2018/2018-05-16%20Extraordinaria/2.%20Plan%20Especial%20La%20Mariscal/Diagnostico/Presentaciones/Diagnostico/ETAPA%20DIAGNOSTICO.pdf)
- Ponce, A. (2011) *La Mariscal historia de un barrio moderno en Quito en el s. xx*. Quito: Instituto metropolitano de patrimonio.