

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior**

**Hub creativo y gastronómico sobre la interestal I-35 Austin,  
Texas**

**Patricia Carolina Padilla Almeida**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 14 de diciembre de 2021

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Hub creativo y gastronómico sobre la interestal I-35 Austin, Texas**

**Patricia Carolina Padilla Almeida**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Ernesto Bilbao, Phd. en Arquitectura**

Quito, 14 de diciembre de 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Patricia Carolina Padilla Almeida

Código: 00201737

Cédula de identidad: 0931578603

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, quienes han sido mi apoyo incondicional durante toda la carrera.

A mis hermanos, en especial, a mi hermana quién fue mi soporte inicial.

A mis amigos de toda la vida, y a quienes la universidad me permitió conocer.

A mis profesores, por su conocimiento, paciencia y humildad.

A mi director de tesis, Ernesto, quien dejó una marca no solo con sus habilidades y capacidades sino con sus cualidades humanas.

A todos ustedes,

gracias.

## RESUMEN

La intervención urbana y arquitectónica en espacios en desuso es importante para mejorar la calidad de vida de los habitantes de un zona. La Interestatal- 35 (I-35) es una autopista que divide la ciudad Austin de forma física e intangible. La propuesta plantea desarrollar un Hub creativo sobre la I-35 para la apropiación de un espacio conflictivo. El programa permite la inserción al mercado laboral creativo de los habitantes de Austin. El Hub creativo también responde a la condición de implantación a partir de un diseño estructural en suspensión y la apreciación de la I-35 como elemento jerárquico de la ciudad.

**Palabras clave:** I-35, intervención urbana, intervención arquitectónica, segregación social, Hub creativo, estructura, puente, autopista,

## ABSTRACT

Urban and architectural intervention in disused spaces are important to improve the quality of life for the inhabitants of an area. Interstate-35 (I-35) is a highway that divides the Austin City in a physical and intangible way. The proposal develops a creative Hub on I-35 for the appropriation of the conflictive space. The programme allows for the insertion of Austin's inhabitants into the creative labour market. The creative hub also responds to the condition of implantation through a suspended structural design and the appreciation of I-35 as a hierarchical element of the city.

**Keywords:** I-35, urban intervention, architectural intervention, social segregation, creative Hub, structure, bridge, motorway,

## TABLA DE CONTENIDO

<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>5</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>6</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>11</b>
<b>CAPITULO I: Mapping de Austin, Texas .....</b>	<b>12</b>
<b>Antecedentes Históricos.....</b>	<b>13</b>
<b>CAPITULO II: Máster Plan.....</b>	<b>17</b>
<b>El Máster Plan: Up And Down.....</b>	<b>17</b>
<b>CAPITULO IV: el sitio .....</b>	<b>18</b>
<b>La Ubicación .....</b>	<b>18</b>
<b>El Usuario .....</b>	<b>19</b>
<b>La Problemática Social .....</b>	<b>21</b>
<b>CAPITULO Vi: LOS PRECEDENTES.....</b>	<b>22</b>
<b>Post Houston.....</b>	<b>22</b>
<b>Estadio Vicente Calderon.....</b>	<b>22</b>
<b>Calgary’S New Central Library.....</b>	<b>23</b>
<b>Torchy’S Tacos .....</b>	<b>24</b>
<b>CAPITULO IV: PROPPUESTA ARQUITECTÓNICA.....</b>	<b>25</b>
<b>Memoria y Partido .....</b>	<b>25</b>
<b>Partido Arquitectónico.....</b>	<b>25</b>
<b>El Programa.....</b>	<b>27</b>
<b>Planimetría.....</b>	<b>31</b>
<b>Detalles Constructivos.....</b>	<b>40</b>
<b>Vistas Tridimensionales .....</b>	<b>43</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>46</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>47</b>
<b>Anexo A: Láminas de presentación final.....</b>	<b>48</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diagrama de del estado de Texas y la zona de Estudio en la ciudad de Austin. ....	12
Figura 2 Línea de tiempo de cronología histórica. ....	13
Figura 3 Evolución morfológica a escala de ciudad de Austin, Texas. . ....	14
Figura 4 Evolución morfológica a escala de distrito de Austin, Texas. ....	15
Figura 5 Manchas históricas de estratificación social a escala de distrito de Austin, Texas. ....	15
Figura 6 Estratificación social a escala de distrito de Austin, Texas. ....	16
Figura 7 Mapa collage de los elementos divisores de Austin, Texas. ....	16
Figura 8 Condición inicial de la I-35. ....	17
Figura 9 Máster plan urbano. ....	17
Figura 10 Diagramas de máster plan urbano. ....	18
Figura 11 Diagrama de selección del lote a intervenir del Master Plan. ....	18
Figura 12 Análisis de elementos naturales del terreno. ....	19
Figura 13 Vistas desde el Terreno hacia la I-35. ....	19
Figura 14 Diagrama de análisis de ubicación de usuarios en la zona de intervención. ....	20
Figura 15 Diagrama de actividades y uso del sitio. ....	20
Figura 16 Análisis de Post Houston por OMA. ....	22
Figura 17 Análisis de Estadio Vicente Calderón por Javier Barroso y Miguelo Garcia. ....	23
Figura 18 Análisis de Calgary’s New Central Library por Snohetta. ....	23
Figura 19 Análisis de Torchy’s Tacos por Chioco Design. ....	24
Figura 20 Diagrama de Volumen Inicial. ....	25
Figura 21 Diagrama de Trama de Diseño. ....	26
Figura 22 Diagrama de Accesos al edificio. ....	26
Figura 23 Diagrama de tipología. ....	26
Figura 24 Diagrama de Zonificación. ....	26
Figura 25 Diagrama de Composición y zonificación. ....	27
Figura 26 Diagrama de composición y partido conceptual. ....	27
Figura 27 Organigramas de relaciones programáticas. ....	28
Figura 28 Diagrama de público- privada y de iluminación natural. ....	28
Figura 29 Organigrama y tabla de áreas de zonas de colaboración. ....	29
Figura 30 Organigrama y tabla de áreas de zonas de exhibiciones. ....	29
Figura 31 Organigrama y tabla de áreas de zonas comerciales. ....	30
Figura 32 Implantación general. ....	31
Figura 33 Planta baja en contexto. ....	32
Figura 34 Planta baja. ....	32
Figura 35 Subsuelo. ....	33
Figura 36 Planta segunda. ....	34
Figura 37 Planta tercera. ....	35
Figura 38 Sección A-A’. ....	36
Figura 39 Sección B-B’. ....	36
Figura 40 Sección C-C’. ....	37
Figura 41 Sección D-D’. ....	37
Figura 42 Fachada sur. ....	38
Figura 43 Fachada norte. ....	38
Figura 44 Fachada este. ....	39
Figura 45 Fachada Oeste. ....	39
Figura 46 Ampliación 1. ....	40
Figura 47 Ampliación 2. ....	41

Figura 48 Axonometría estructural.....	42
Figura 49 Vista ingreso sur.....	43
Figura 50 Vista ingreso norte.....	43
Figura 51 Vista interior exhibiciones.....	44
Figura 52 Vista interior talleres.....	44
Figura 53 Vista interior plaza cubierta.....	45
Figura 54 Vista interior foyer en subsuelo.....	45
Figura 55 Axonometría.....	45

## INTRODUCCIÓN

*“Las autopistas son el espacio público por excelencia, tanto por el alcance metropolitano de su red como por su tamaño. Son en parte estructura y en parte movimiento de tierras, ocupando una posición formal entre la arquitectura y el paisaje.”*

Jaqueline Tatom, 2006

### Urban Highways and the Reluctant Public Realm

La intervención en elementos urbanos en desuso es un paso importante para la incorporación del peatón a espacios olvidados de la ciudad. La Interestatal-35 (I-35) en Austin, Texas, es una autopista que se percibe como elemento divisorio de la ciudad de Austin en Texas. La reflexión sobre cómo y con qué intervenir en un contexto problemático, a nivel urbano y nivel social, son determinantes para la aceptación del ciudadano al nuevo objeto arquitectónico. La arquitectura debe proveer espacios que permitan al usuario reflexionar sobre sí mismo, y conecta la ciudad con la comunidad. La motivación del proyecto nace de dos preguntas: ¿Cómo la transformación de la Interestatal-35 aporta a la vinculación de distintas comunidades de Austin? ¿Qué programa incentivaría el intercambio social y económico en el lugar?

El proyecto determina dos escalas de diseño, el urbano y objeto arquitectónico. A nivel urbano la aceptación y transformación de la I35 como base de diseño generará cambios positivos socioculturales. La propuesta urbana busca aceptar, no solo la I-35 como elemento físico, pero como causa de los fenómenos formales y sociales de su contexto. A nivel de objeto arquitectónico reconcilia las necesidades socio-económicas con la infraestructura urbana como elementos determinantes para la arquitectura.

## CAPITULO I: MAPPING DE AUSTIN, TEXAS

La ciudad de Austin es la capital del estado de Texas en Estados Unidos, y reconocida como una ciudad creativa, educativa, y de desarrollo tecnológico. En la actualidad cuenta con un territorio de 704 km<sup>2</sup>, 950 807 habitantes y una tendencia de crecimiento alto para los inmigrantes jóvenes. El proceso de mapeo se lo realizó en colaboración con Mateo Bravo, Andrea Núñez, y Luis Regalado.

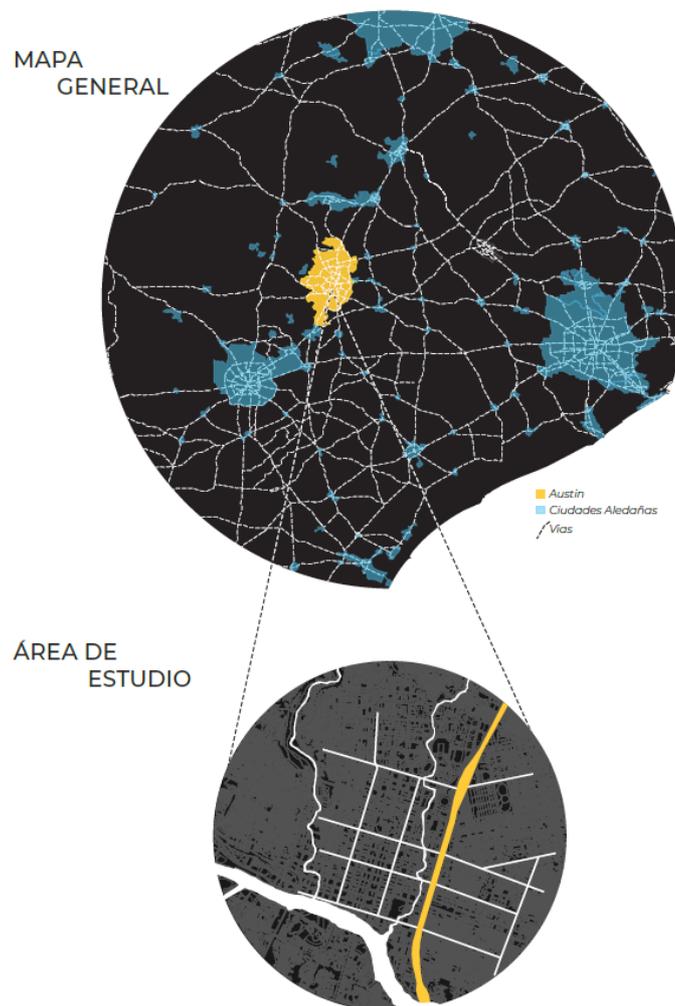


Figura 1 Diagrama de del estado de Texas y la zona de Estudio en la ciudad de Austin. Elaboración: Mateo Bravo, Andrea Núñez, Luis Regalado, y Patricia Padilla.

## Antecedentes Históricos

A lo largo de la historia el medio construido ha afectado las relaciones entre los habitantes de la ciudad. Estas relaciones se han visto como una variable que depende de los diferentes artefactos que dominan el espacio físico (Sommer, 2006). En el año 1928 el Ayuntamiento de Austin propone el plan urbano de la ciudad con el objetivo de ordenar las calles y la zonificación de la ciudad. Sin embargo, es más recordado por institucionalizar la segregación de viviendas al designar al este de Austin como el distrito negro de la ciudad (Philips, 2012). La segregación racial de la vivienda a través de ordenanzas locales era inconstitucional, pero la ciudad continuó buscando una manera de establecer una segregación en aspectos culturales y sociales.

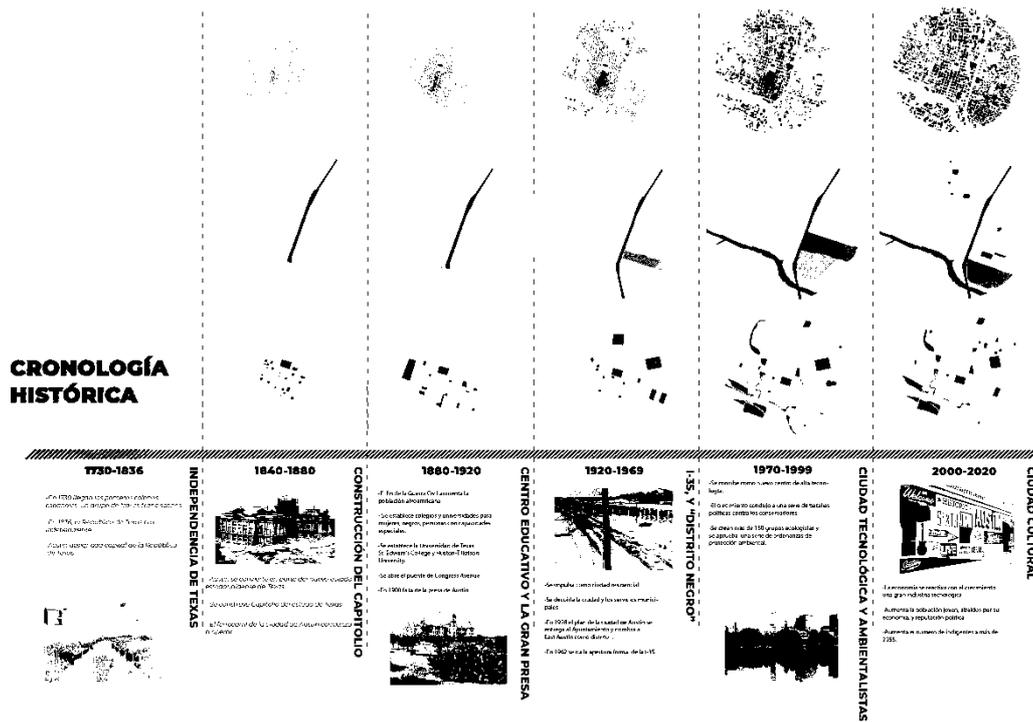


Figura 2 Línea de tiempo de cronología histórica. Elaboración: Mateo Bravo, Andrea Núñez, Luis Regalado, y Patricia Padilla.

En la década de los '50, la llegada de la I35 afectó drásticamente al centro de Austin, dividiéndolo literalmente en dos, destruyendo el tejido edilicio y fraccionando la poca conectividad que existía en el sentido oeste-este del centro de Austin, (Christiansen, 2005).

Esto generó también, bajo su traza, espacios urbanos degradados e inseguros, sin ningún atractivo para el desarrollo comunitario a pesar de la riqueza patrimonial y las importantes actividades socioculturales que se desarrollan en su entorno inmediato. La I-35 afecta al tejido físico y social de los vecindarios que atraviesa, divide y margina barrios, causa un desastre ecológico. En la actualidad, Austin se percibe como una ciudad cultural y joven, y una ciudad para sede de inversores tecnológicos. Aun así, la I-35 se mantiene como elemento divisor, la desigualdad sigue en crecimiento, y los nuevos pobladores luchan para encontrar posición económica estable.

### Mapeo Gráfico

A continuación, se presenta una serie de diagramas y mapas que presentan de forma cronológica la evolución de la ciudad en temas morfológico, y sociales.

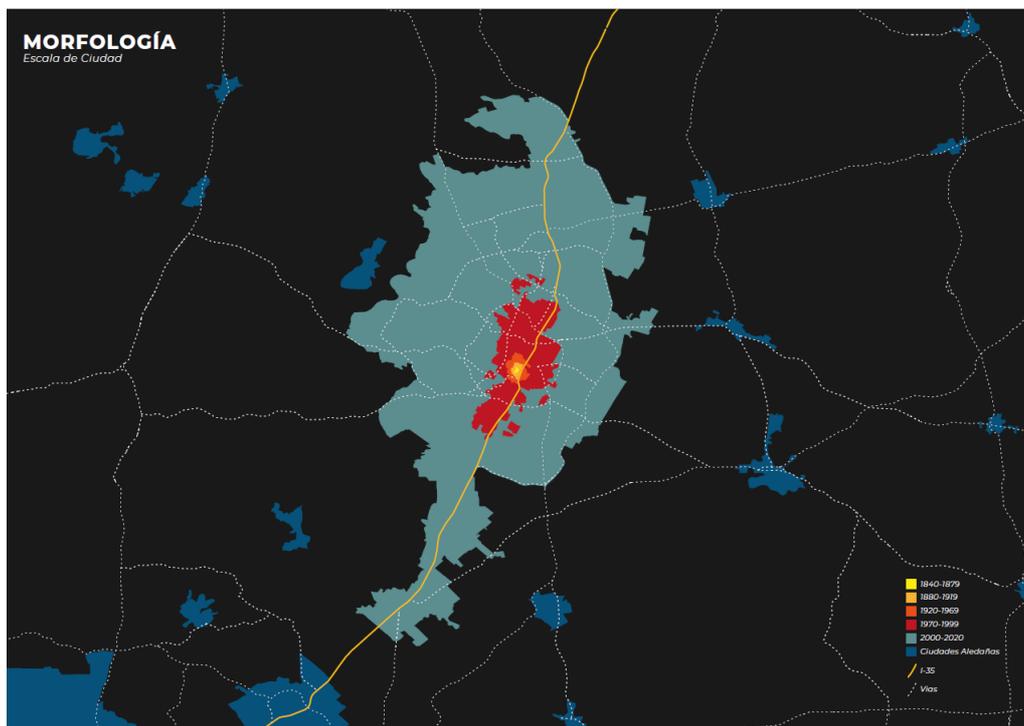


Figura 3 Evolución morfológica a escala de ciudad de Austin, Texas. Elaboración: Mateo Bravo, Andrea Núñez, Luis Regalado, y Patricia Padilla.

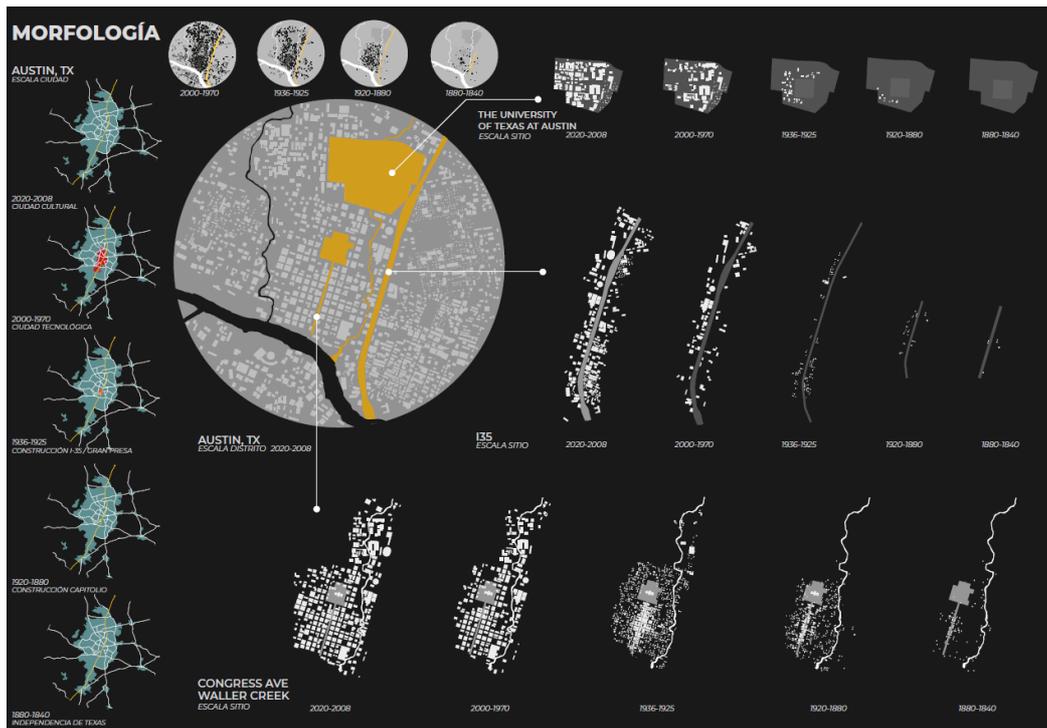


Figura 4 Evolución morfológica a escala de distrito de Austin, Texas. Elaboración: Mateo Bravo, Andrea Núñez, Luis Regalado, y Patricia Padilla.

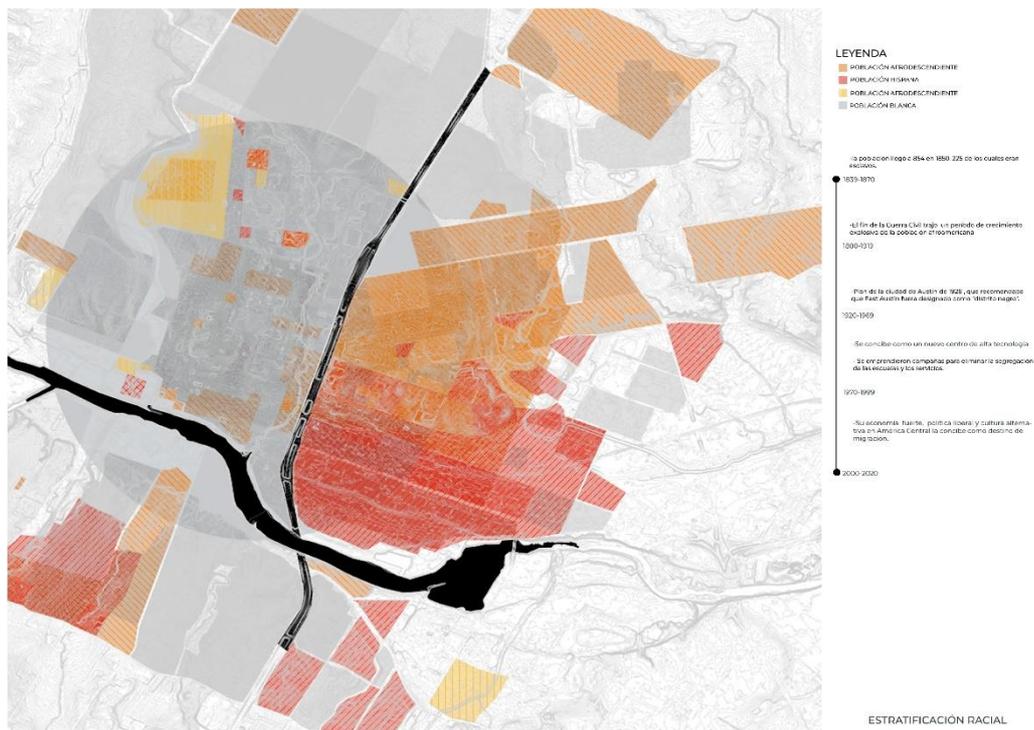


Figura 5 Manchas históricas de estratificación social a escala de distrito de Austin, Texas. Elaboración: Mateo Bravo, Andrea Núñez, Luis Regalado, y Patricia Padilla.

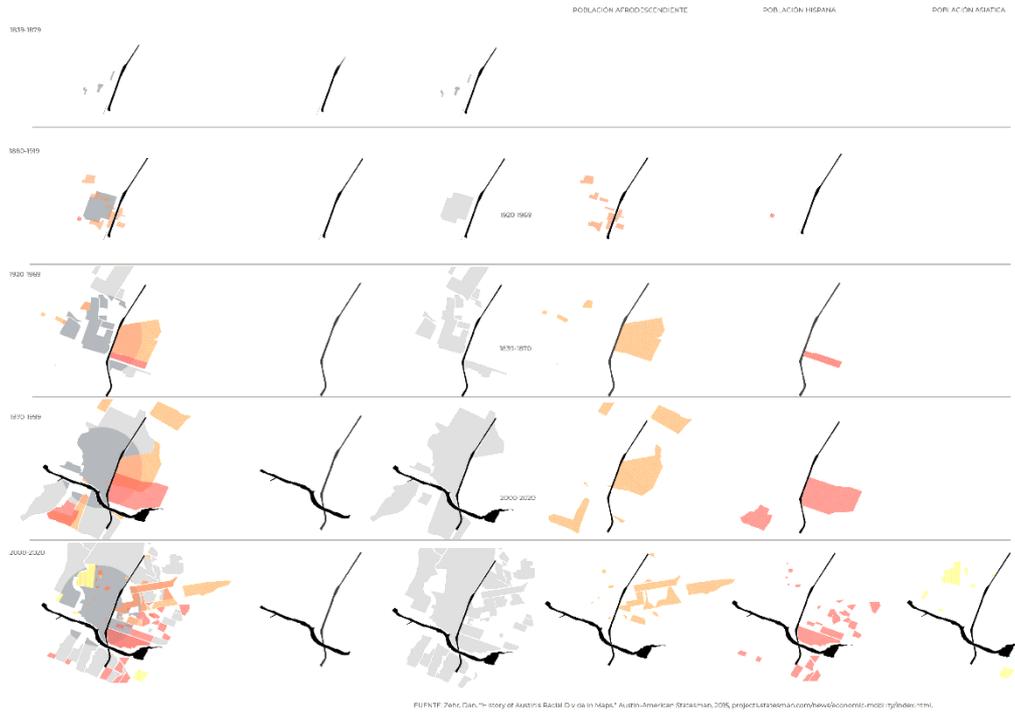


Figura 6 Estratificación social a escala de distrito de Austin, Texas. Elaboración: Mateo Bravo, Andrea Núñez, Luis Regalado, y Patricia Padilla. Fuente: *History of Austin's Racial Divide in Maps*, 2015.



Figura 7 Mapa collage de los elementos divisores de Austin, Texas. Elaboración: Mateo Bravo, Andrea Núñez, Luis Regalado, y Patricia Padilla.

## CAPITULO II: MÁSTER PLAN

### Up and Down

A partir del análisis de la ciudad y el trabajo de mapeo se realizó el master plan. Esta propuesta se basa en aceptar y actuar sobre la I-35. La intervención urbana actúa sobre el elemento divisorio convirtiéndolo de un límite marcado a un punto de convergencia entre le este y el oeste de la ciudad, (Figura 9). La elaboración del máster plan se lo realizo en apoyo de los compañeros antes mencionados.



*Figura 8 Condición inicial de la I-35. Fuente: Google Earth, 2020.*



*Figura 9 Máster plan urbano. Elaboración: Mateo Bravo, Andrea Núñez, Luis Regalado, y Patricia Padilla.*

Se plantea actuar sobre dos puntos claves de la autopista, el paso a desnivel y el puente elevado estos dos están conectados por un paseo memorial, y se convierte en la jerarquía del plan. El plan máster también propone la conexión del eje axial, y los ejes perpendiculares como elementos de sutura. En aquellos elementos se trabaja la inclusión del peatón, el arbolado y programa de apoyo, (Figura 10).



Figura 10 Diagramas de máster plan urbano. Elaboración: Mateo Bravo, Andrea Núñez, Luis Regalado, y Patricia Padilla

## CAPITULO IV: EL SITIO

### La Ubicación

En base a la propuesta urbana se selecciona la intervención sobre el puente (Figura 11). Este lote cuenta con condiciones específicas. Se lo identifica como punto de unión entre el Cultural District, Medical District y zona residencial del este de la ciudad. La zona se ha convertido en objetivo de las inmobiliarias para la construcción de edificios residencial en altura.

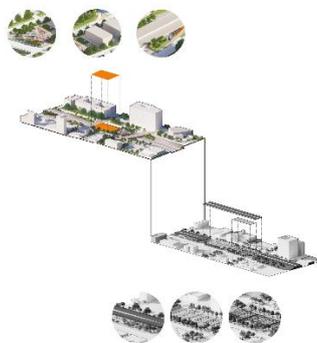


Figura 11 Diagrama de selección del lote a intervenir del Master Plan. Elaboración: Mateo Bravo, Andrea Núñez, Luis Regalado, y Patricia Padilla.

El terreno esta ubicado entre la calle 11 y la calle 12, cuenta con un área de 6015.55 m<sup>2</sup> y una pendiente de 2%. Actualmente es una zona sin accesibilidad que ha sido causante de las polarizaciones sociales y espaciales de la ciudad. Además, permite una interacción visual con la I-35 a diferentes alturas.

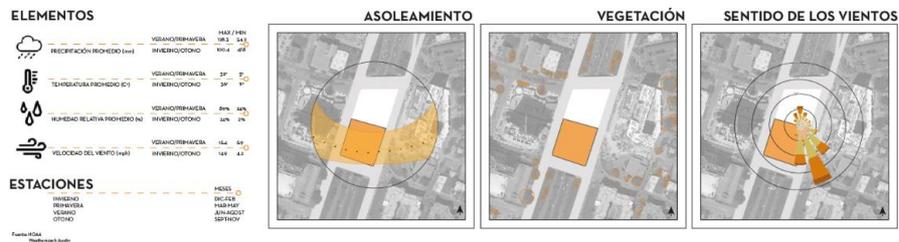


Figura 12 Análisis de elementos naturales del terreno. Elaboración propia.

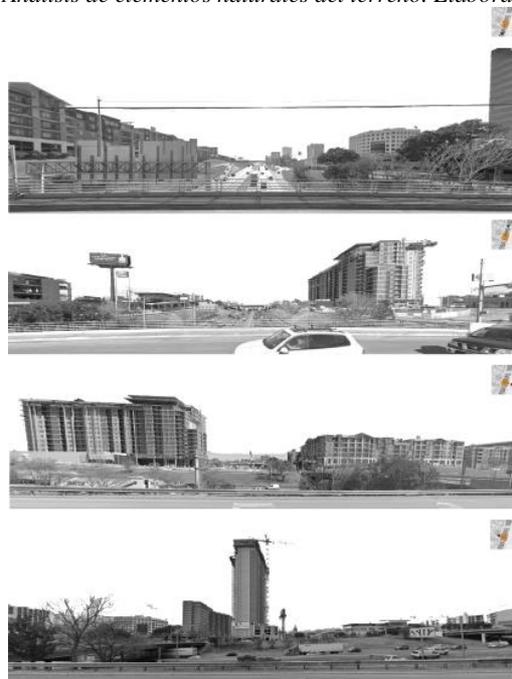


Figura 13 Vistas desde el Terreno hacia la I-35. Elaboración propia.

## El Usuario

El sitio esta rodeado de diversas hitos y actividades que muestran las dinámicas sociales actuales. El sector tiene el potencial de aprovechar estas conexiones existentes y fortalecer la identidad de Austin como una ciudad cultural, emprendedora y creativa. La diversidad de los usuarios en ocupación, edad y género es importante para la propuesta de un programa que satisfaga sus necesidades, (Figura 14). Además, reconocer las actividades

existentes, tales como la música en vivo, la recreación familiar, la formación laboral, y las exhibiciones artísticas, permite proponer espacios que cumplan con la demanda actual, (Figura 15).

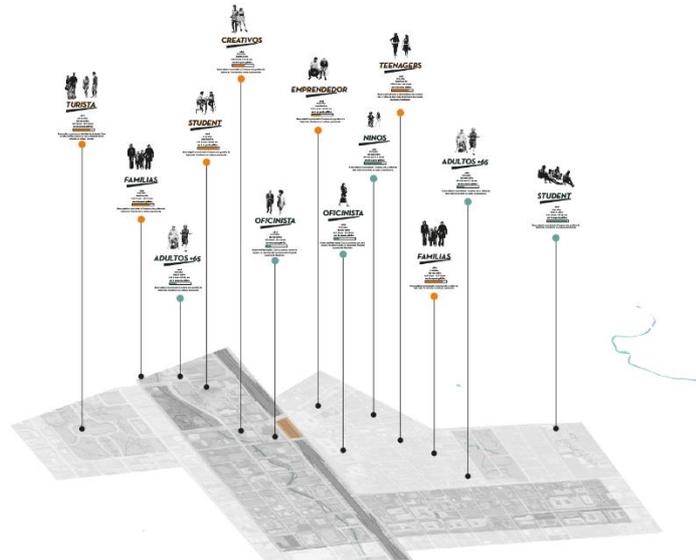


Figura 14 Diagrama de análisis de ubicación de usuarios en la zona de intervención. Elaboración propia.

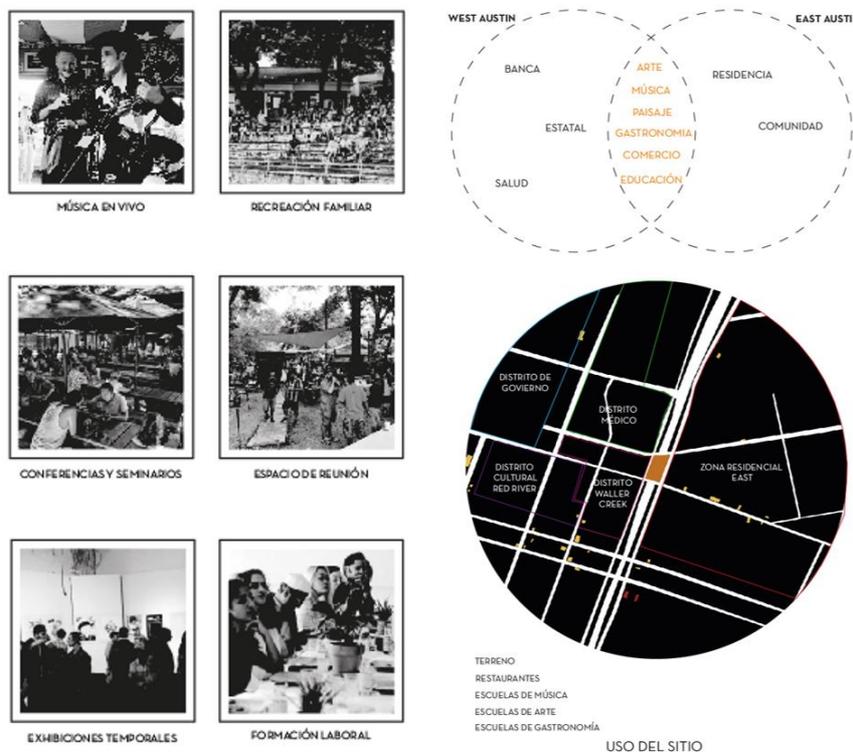


Figura 15 Diagrama de actividades y uso del sitio. Elaboración propia.

## **La Problemática Social**

Austin es destino para gran porcentaje de los inmigrantes nacionales e internacionales de Estados Unidos. Esto resulta en una falta de oferta de puestos empleo y una posible causa a la indigencia y la dificultad de una movilidad social ascendente por falta de oportunidades. A pesar de esto, los nuevos habitantes de la ciudad son reconocidos como “una población altamente emprendedora que ha abierto nuevos negocios, ha comprado restaurantes”, (Gobierno de Austin, 2020). Para abarcar esta problemática el proyecto propone un programa que incentive la formación laboral y trabajo como incubadora social para los posibles emprendedores de la ciudad. Además, funciona como espacio de exposición de su obra creativa y emprendimientos.

## CAPITULO VI: LOS PRECEDENTES

### Post Houston

Es un centro cultural de uso mixto diseñado por OMA, y ubicado en Houston, Texas.

Propone la transformación de las antiguas oficinas de correo para proponer espacios de instalaciones de arte, sala de conciertos, espacios de venta minorista, coworking, e incluye restaurantes, bares, y una granja cubierta para el consumo de la cocina local.

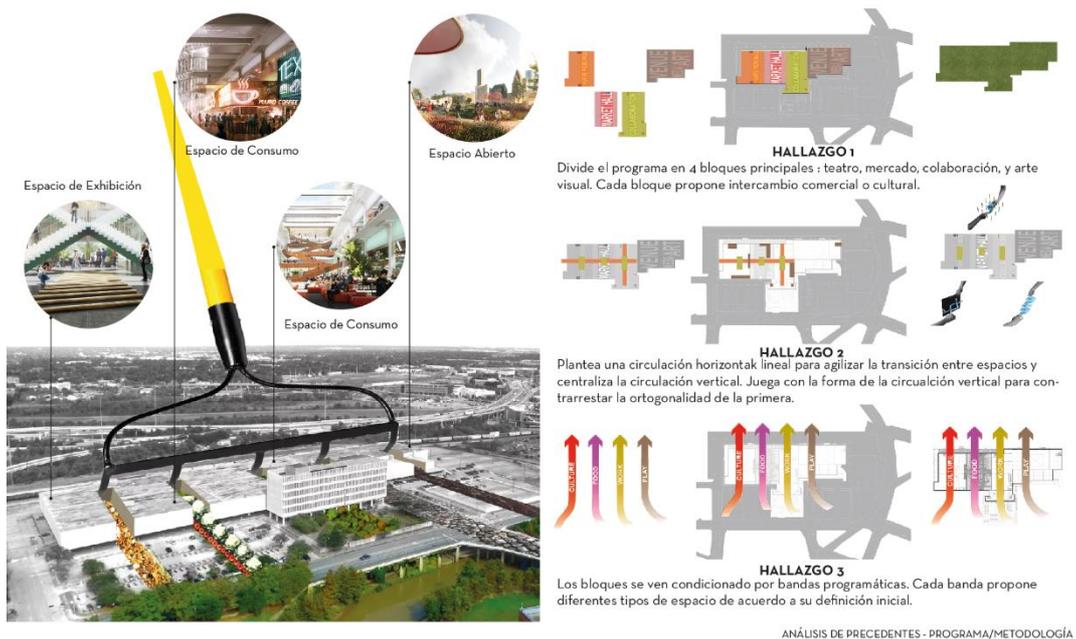


Figura 16 Análisis de Post Houston por OMA. Elaboración propia.

### Estadio Vicente Calderón

El estadio Vicente Calderón fue un recinto deportivo desde 1966 hasta 2017. Su diseño fue de Javier Barroso y Miguel García. El estadio se implanta sobre una avenida principal y usa como estrategia de estructura una base de hormigón y el desarrollo de contrafuerte para el soporte de cargas.

**HALLAZGO 1**

Plantea una estructura de hormigón de viga-columna. Se trabaja la estructura para crear un tunel debajo del edificio, y la ubicación de las columnas están dadas por el ancho de los carriles.

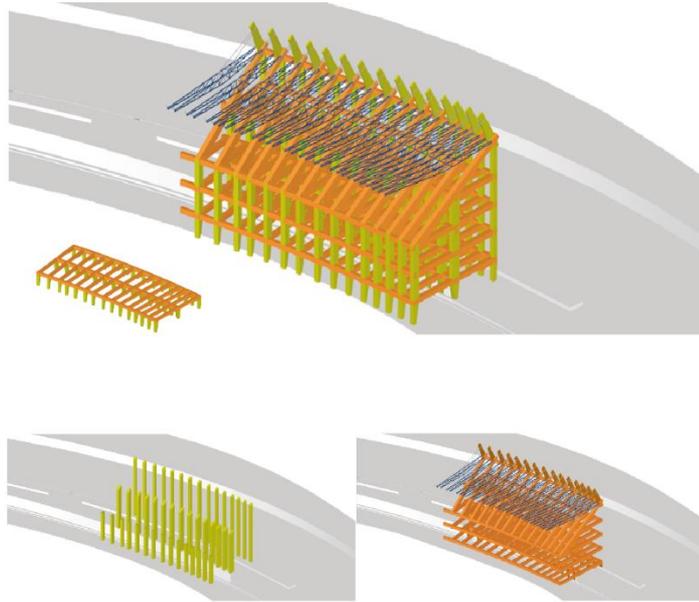


Figura 17 Análisis de Estadio Vicente Calderón por Javier Barroso y Miguelo Garcia. Elaboración propia.

**Calgary'S New Central Library**

Está ubicado en Calgary, Alberta, Canadá y diseñado por Snohetta. El edificio esta ubicado en una condición urbana compleja, donde una línea de transito de tren ligero completamente funcional cruza el sitio de arriba a bajo en un camino curvo que divide el centro de la ciudad y East Village.

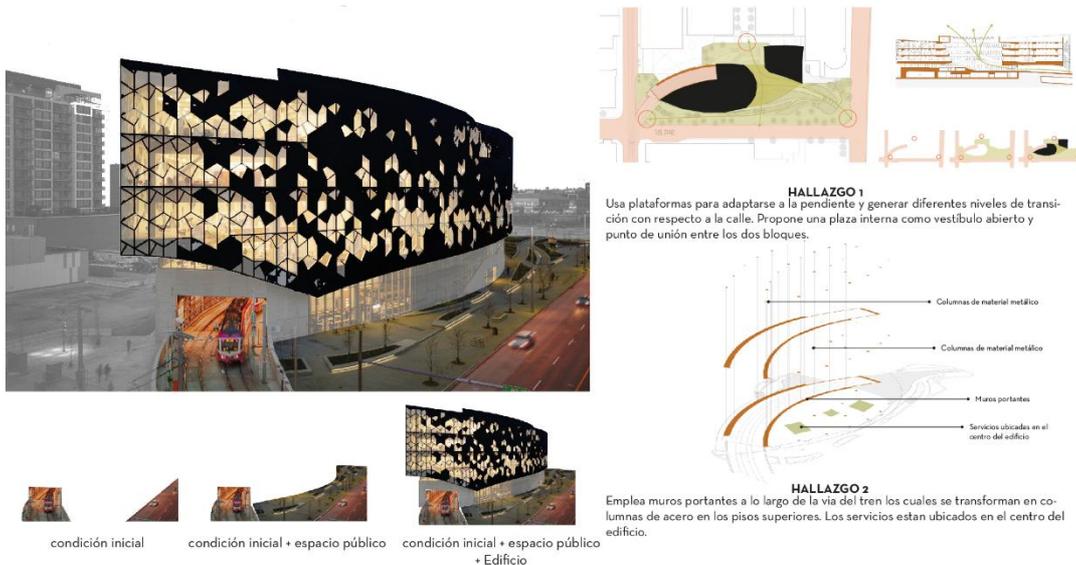


Figura 18 Análisis de Calgary's New Central Library por Snohetta. Elaboración propia.

## Torchy'S Tacos

El edificio es un restaurante diseñado para una cadena icónica de comida rápida de la ciudad Austin. Esta diseñado por Chioco Design, y ubicado en un sitio icónico para la comida rápida de la ciudad, por su nostalgia con la década de 1970 y el arquetipo de autocine en Texas. Los diseñadores proponen crear un edificio capaz de respetar su entrono icónico, aludir sus raíces históricas y satisfacer las de necesidades de un restaurante.

### HALLAZGO 1

Presenta un perfil en zigzag sostenido por columnas estructurales. Las columnas de metal brindan suficiente soporte para extender la línea del techo fuera del edificio para crear una gran área de asientos al aire libre mientras que la forma permit el ingreso deluz indirecta dentro del area de cocina.



### HALLAZGO 1

Usa materialidad común del sitio para crea una atmósfera familiar y aludir a sus raíces históricas.

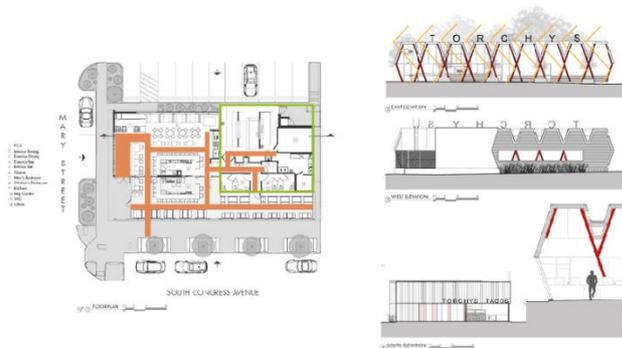


Figura 19 Análisis de Torchy's Tacos por Chioco Design. Elaboración propia.

## CAPITULO IV: PROPPUESTA ARQUITECTÓNICA

### Memoria y Partido

Un espacio de recreación, en palabras de Richard Sommer, (2006), debe ser conceptualizados a partir de análisis sociales, y estadísticos de las necesidades de los habitantes futuros pero también reconocer donde estos pueden ocurrir. Los espacios de intercambio social y económico son clave para la generación de comunidad. Food and Art´s cluster se convierte en este espacio de unión y desarrollo comunitario. Ubicado en la I-35, reconocida como un elemento divisor, busca cambiar la percepción de la infraestructura urbana a un espacio de unión entre los distritos colindantes del lote.

### Partido arquitectónico

El edificio es Austin. El edificio comprende las características formales y sociales de la ciudad, desde un paso que funciona como elemento divisorio y de unión hasta la diversidad de actividades y experiencias sociales. Se escogió la tipología de los food courts endémicos de la zona. Estos trabajan una organización central con una plaza interna como punto de encuentro. Las dimensiones del edificio esta basada en el tamaño de los lotes en la zona comercial y ancho de la Interestatal como respuesta a las proporciones del sitio. Además, reconoce los flujos peatonales posibles del lote y se propone una superposición programática para generar dinamismo en el interior del edificio.

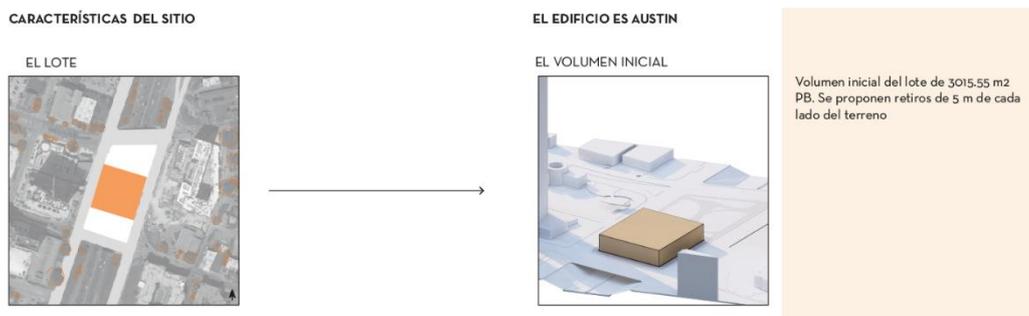


Figura 20 Diagrama de Volumen Inicial. Elaboración Propia.

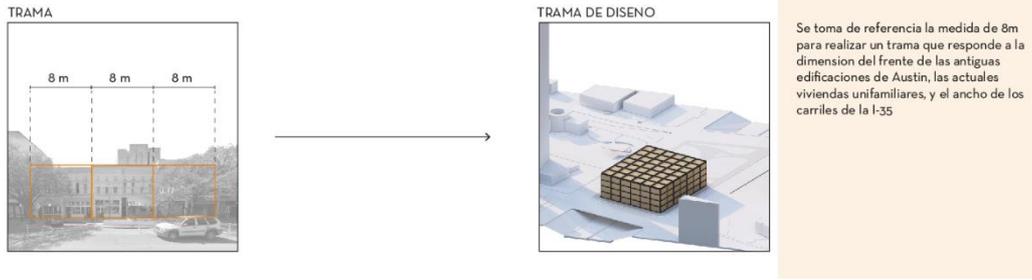


Figura 21 Diagrama de Trama de Diseño. Elaboración Propia.



Figura 22 Diagrama de Accesos al edificio. Elaboración Propia.

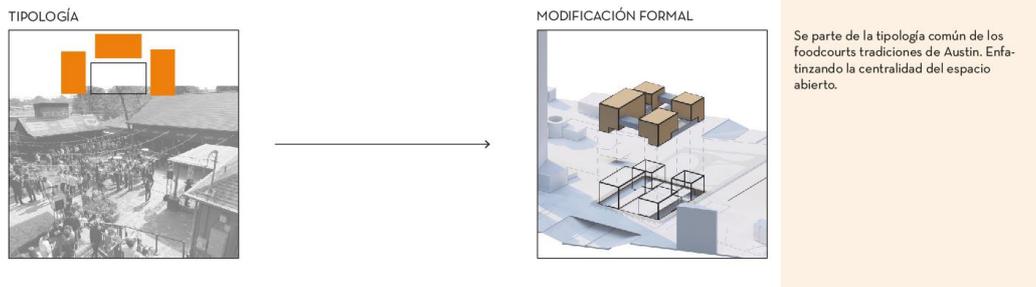


Figura 23 Diagrama de tipología. Elaboración Propia.

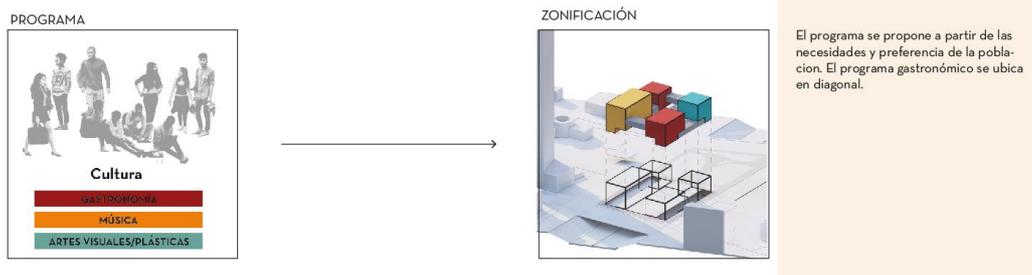


Figura 24 Diagrama de Zonificación. Elaboración Propia.

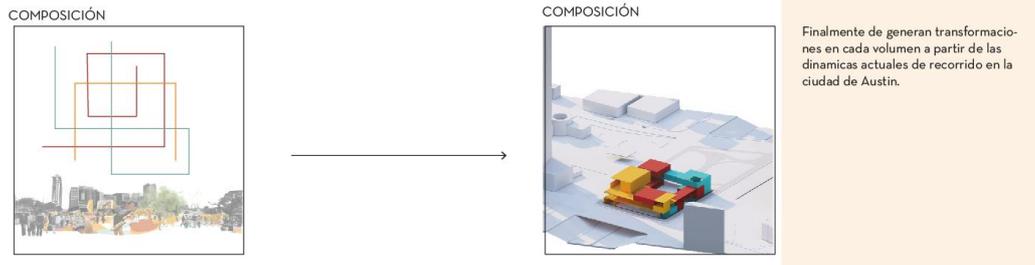


Figura 25 Diagrama de Composición y zonificación.

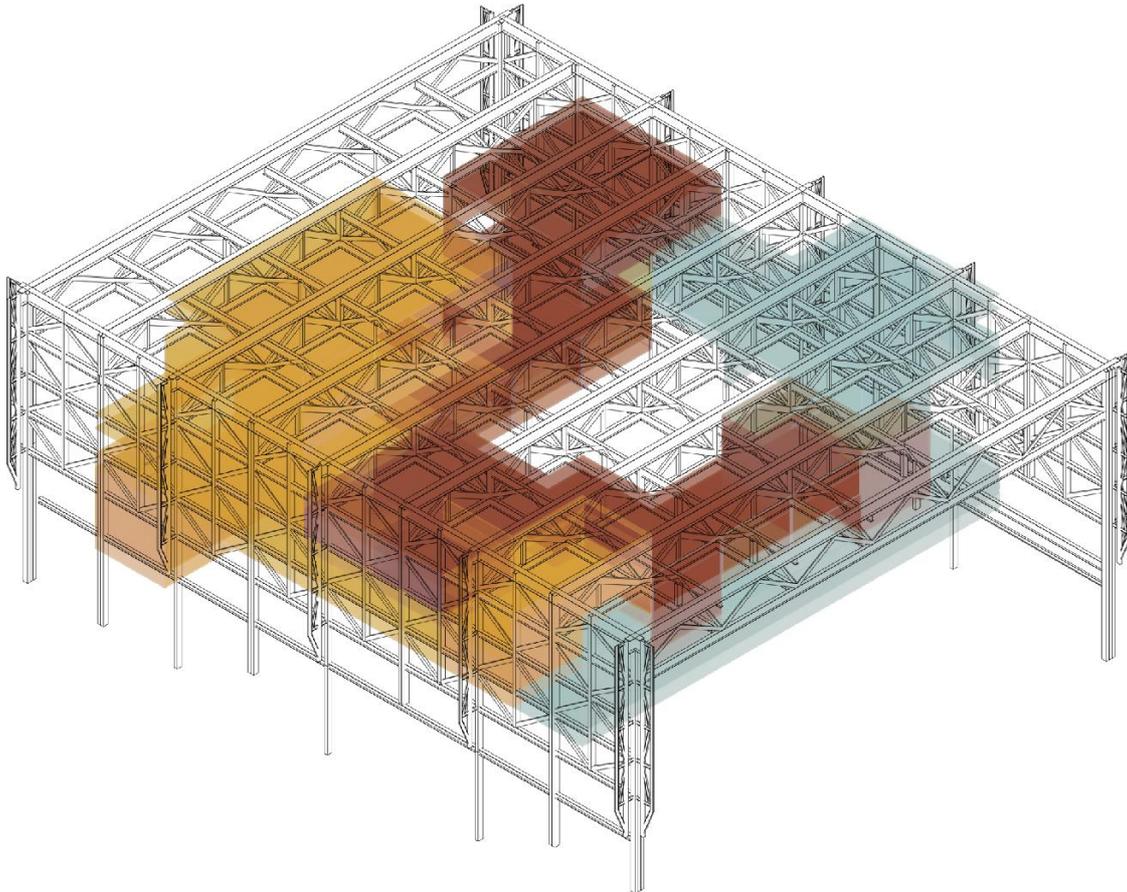


Figura 26 Diagrama de composición y partido conceptual. Elaboración Propia.

## El programa

Un centro creativo es un espacio que brinda el soporte para el desarrollo de redes y conocimiento comunitario. Fomenta actividades que comprenden las aspiraciones creativas y las necesidades de un lugar específico. El programa se propone a partir de las relaciones

urbanas de uso y actividades y la demanda de lugares que promuevan la creatividad a partir del intercambio cultural y económico de Austin.

Los ejes funcionales se dan a partir de tres disciplinas actuales, gastronomía, música y artes visuales. Y tres bloques programáticos comercio, colaboración y exhibición.

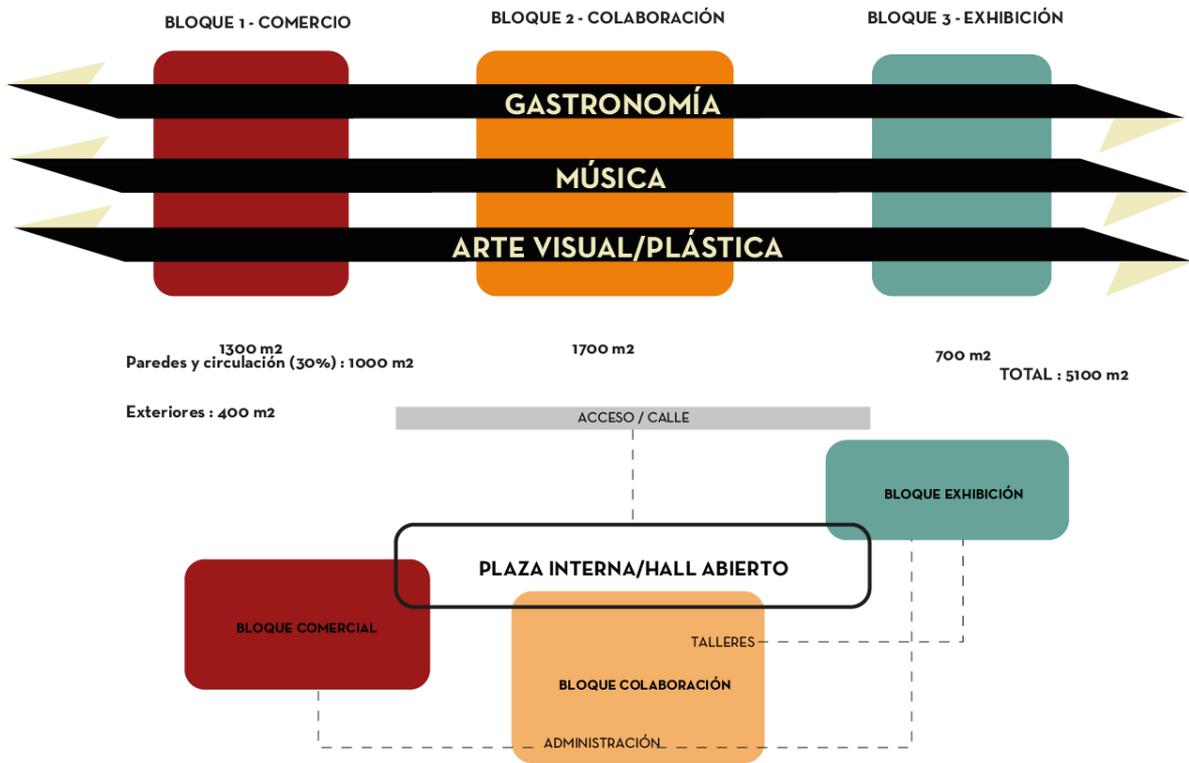


Figura 27 Organigramas de relaciones programáticas. Elaboración Propia.

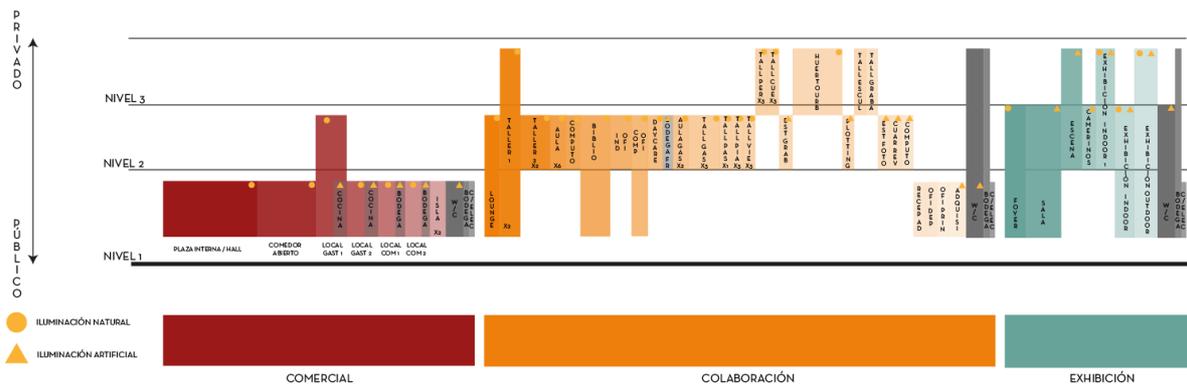


Figura 28 Diagrama de público-privada y de iluminación natural. Elaboración propia.



COMERCIAL

GASTRÓNOMICO 1		GASTRÓNOMICO 2		GASTRÓNOMICO 3		COMERCIAL 1		COMERCIAL 2		SERVICIOS	
NÚMERO	2	NÚMERO	6	NÚMERO	2	NÚMERO	4	NÚMERO	2	NÚMERO	1
SUBZONAS	AREA	SUBZONAS	AREA	SUBZONAS	AREA	SUBZONAS	AREA	SUBZONAS	AREA	SUBZONAS	AREA
Recepción	6	Cocina - A. Salida	6	Barra - A. Salida- Entrada	6	Estanterías	30	Estanterías	40	Bodega Limpieza	15
Bancos	6	Cocina - A. Preparación	20	Almacenamiento	2	Counter	7	Counter	8	Baterías Sanitarias	35
Comedor	100	Cocina - A. Entrada	4	Cocina - A. Preparación	4	Bodega	8	Bodega	14	Cuarto Eléctrico	35
Barra	10	Cocina - A. Lavado	6	Cocina - A. Lavado	2		2		2		66
Cocina - A. Salida	6	Cocina - A. Almacenamiento	10		10		10		35		
Cocina - A. Preparación	25		49								
Cocina - A. Entrada	4										
Cocina - A. Lavado	6										
Cocina - A. Almacenamiento	15										
	180										
<b>TOTAL</b>	<b>340</b>	<b>TOTAL</b>	<b>274</b>	<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>TOTAL</b>	<b>140</b>	<b>TOTAL</b>	<b>134</b>	<b>TOTAL</b>	<b>66</b>
<b>OTROS</b>											
	Comedor abierto	180									

TOTAL 1228  
\*en metros cuadrados

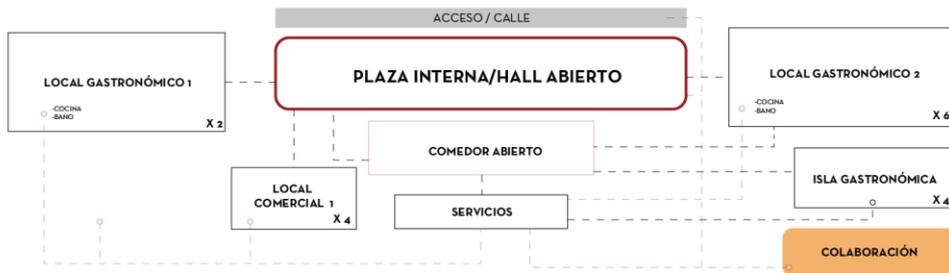
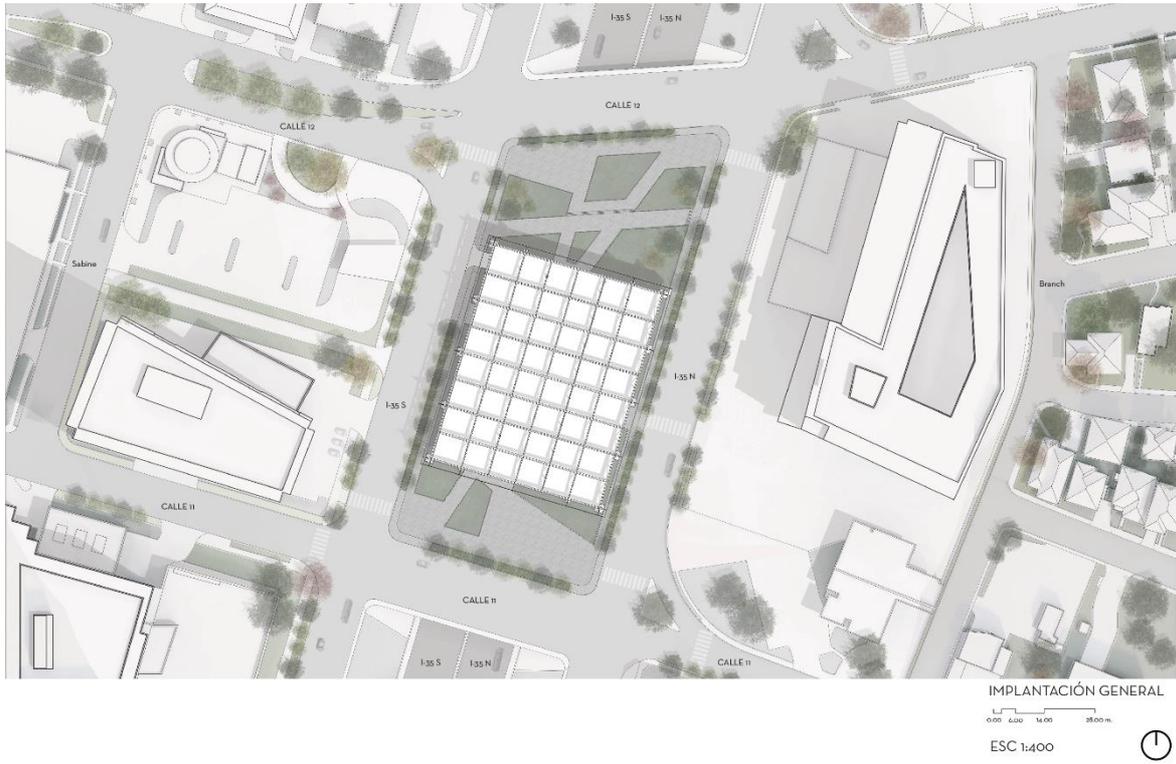


Figura 31 Organigrama y tabla de áreas de zonas comerciales. Elaboración propia

**PLANIMETRÍA**

*Figura 32 Implantación general. Elaboración propia*



PLANTA BAJA + CONTEXTO

0,00 6,00 12,00 24,00 m.  
 ESC 1:400



Figura 33 Planta baja en contexto. Elaboración propia



LEYENDA

- |                           |                               |                       |
|---------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| Plaza de Ingreso          | 7 Local gastronómico estándar | 13 Bodega de limpieza |
| Vestibulo abierto         | 8 Sala de servicio            | 14 Bañeras Sanitarias |
| Plaza central             | 9 Cuarto eléctrico            |                       |
| Restaurante               | 10 Zona de carga y descarga   |                       |
| Área de cocina            | 11 Bodega interna             |                       |
| Vestibulo de Exhibiciones | 12 Bodega interna fría        |                       |

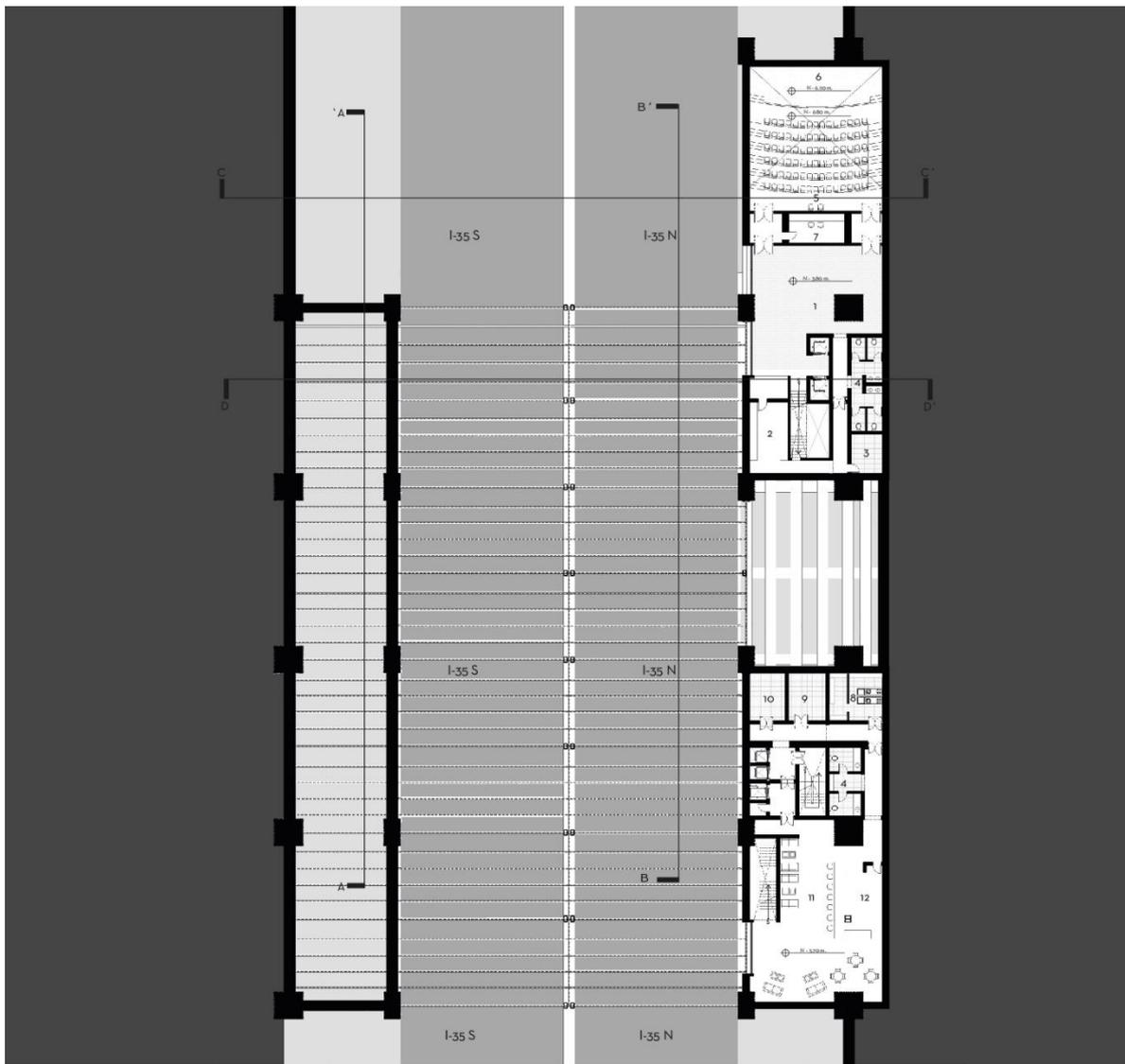
PLANTA BAJA + CONTEXTO

0,00 2,00 6,00 14,00

ESC 1:250



Figura 34 Planta baja. Elaboración propia



LEYENDA

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| 1 Foyer                 | 7 Cuarto de Sonido |
| 2 Información / lockers | 8 Cocina de Bar    |
| 3 Bodega de limpieza    | 9 Bodega Fría      |
| 4 Bateria Sanitaria     | 10 Cisterna        |
| 5 Auditorio             | 11 Bar             |
| 6 Escenario             | 12 Barra de Bar    |

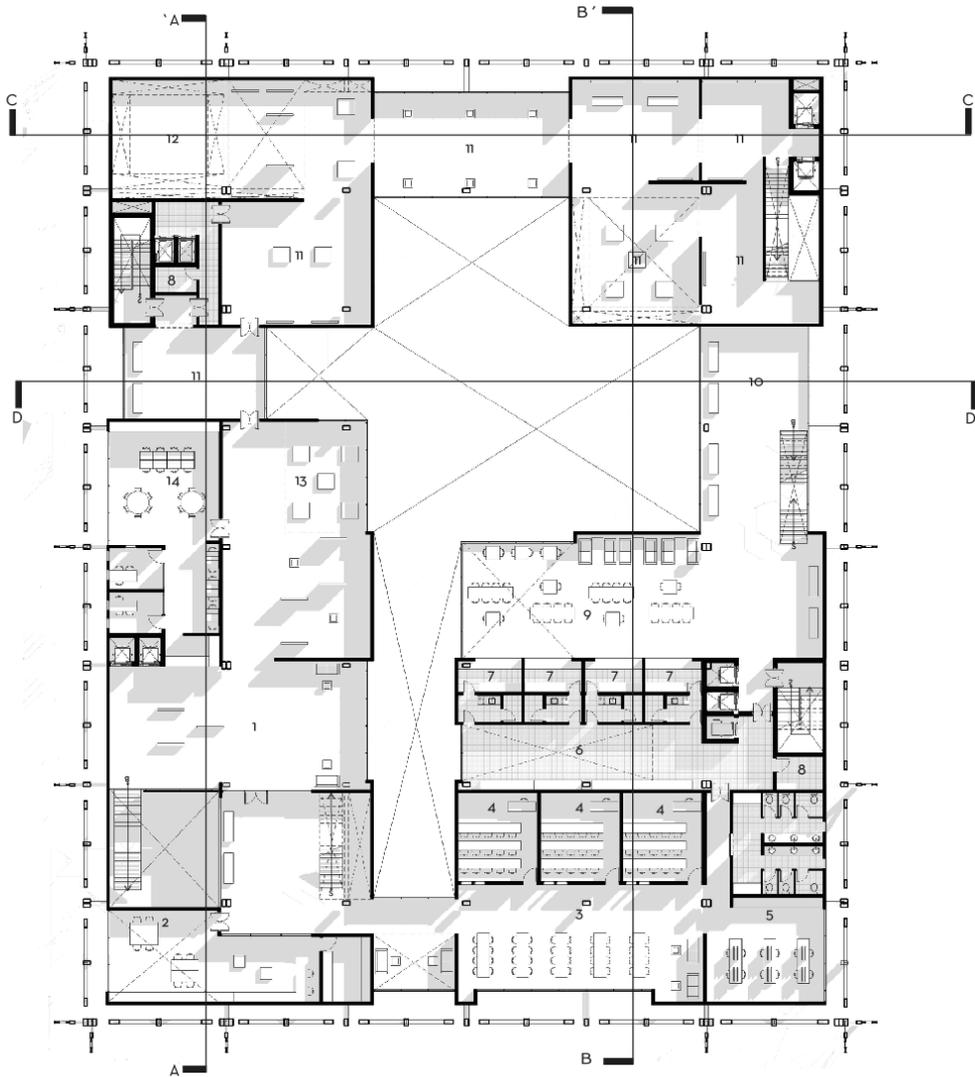
SUBSUELO

0.00 2.00 6.00 14.00

ESC 1:250



Figura 35 Subsuelo. Elaboración propia



LEYENDA

- |                                 |                          |                        |
|---------------------------------|--------------------------|------------------------|
| Vestíbulo                       | 7 Local Estándar 2       | 13 Exhibición temporal |
| Sala de lectura                 | 8 Bodega                 | 14 Administración      |
| Taller abierto                  | 9 Comedor cerrado        |                        |
| Aulas estándar                  | 10 Recibidor             |                        |
| Sala de computadoras            | 11 Exhibición permanente |                        |
| Lockers/ recreación de servicio | 12 Exhibición especial   |                        |

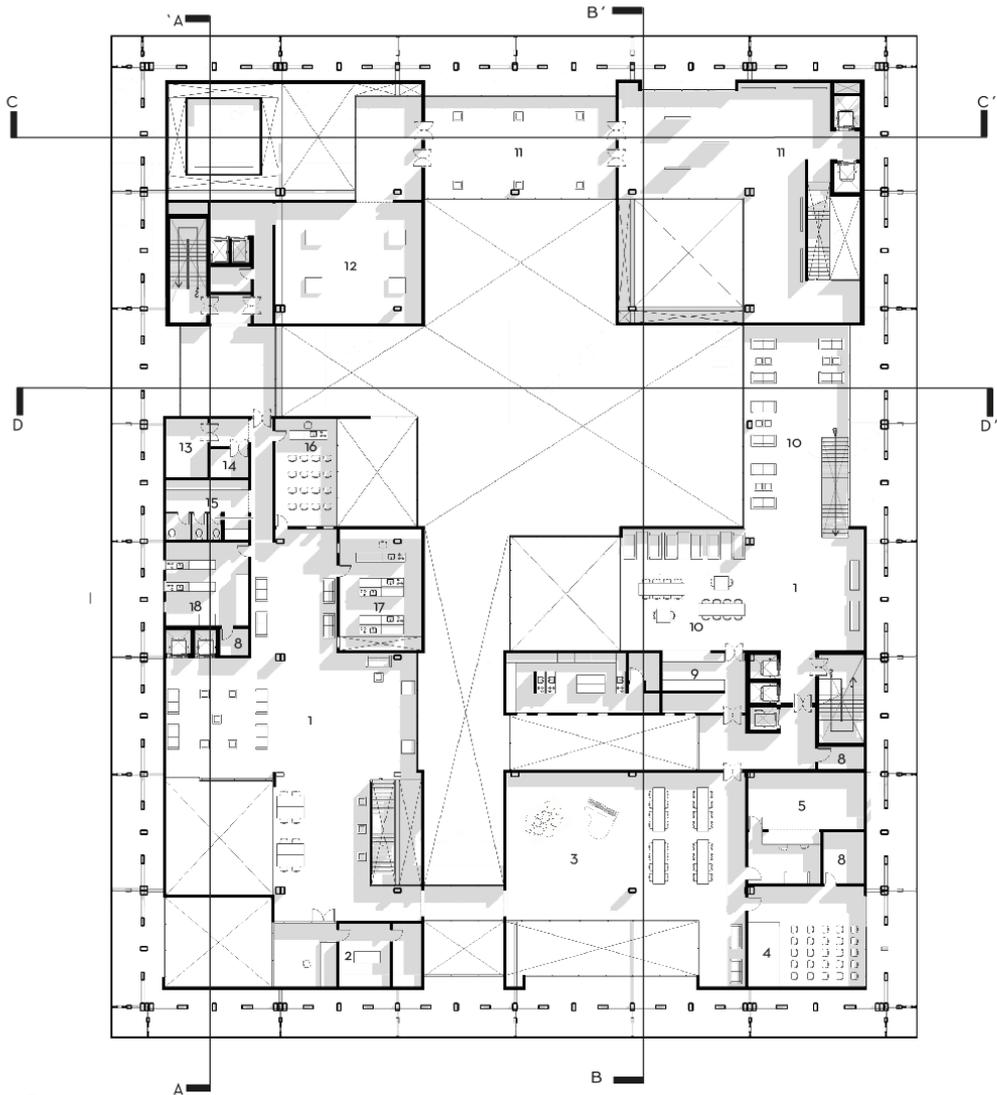
SEGUNDO PISO

0.00 2.00 6.00 14.00

ESC 1:250



Figura 36 Planta segunda. Elaboración propia



LEYENDA

- |                         |                          |                               |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| Vestíbulo               | 9 Cocina Restaurante 2   | 15 Baños / Vestidores         |
| Cuarto fotográfico      | 10 Comedor Restaurante 2 | 16 Aula teórica Gastronómica  |
| Taller abierto / música | 11 Exhibición permanente | 17 Aula práctica Gastronómica |
| Aula teórica música     | 12 Exhibición especial   | 18 Aula teórica Gastronómica  |
| Cuarto de grabación     | 13 Bodega Escuela        |                               |
| Bodega                  | 14 Bodega fría           |                               |

TERCER PISO

0.00 2.00 6.00 14.00

ESC 1:250



Figura 37 Planta tercera. Elaboración propia

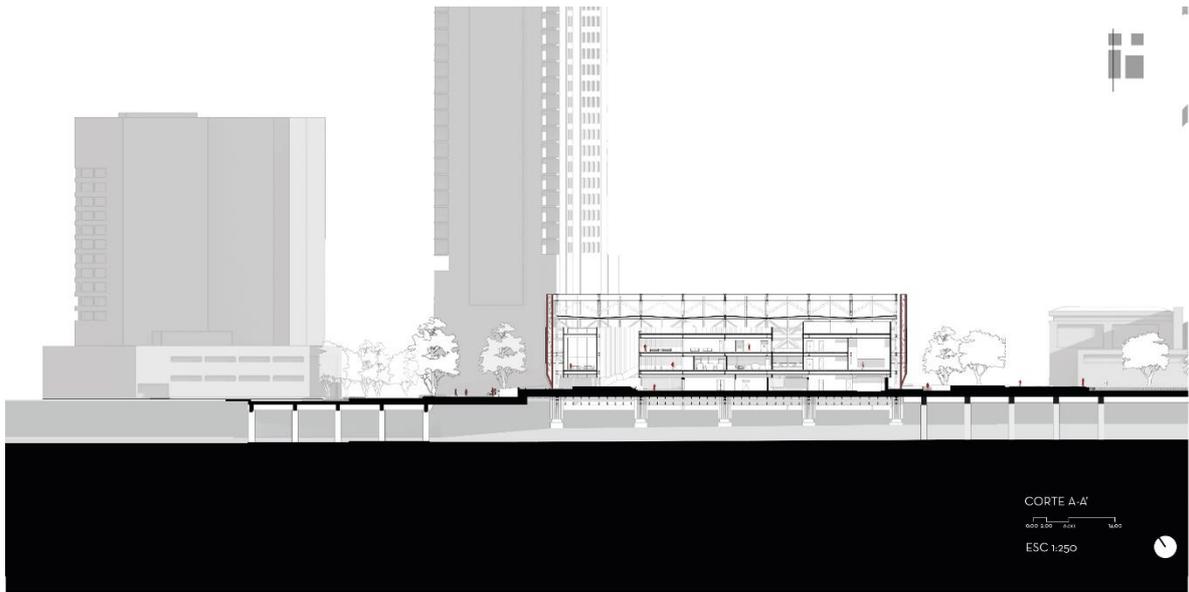


Figura 38 Sección A-A'. Elaboración propia.

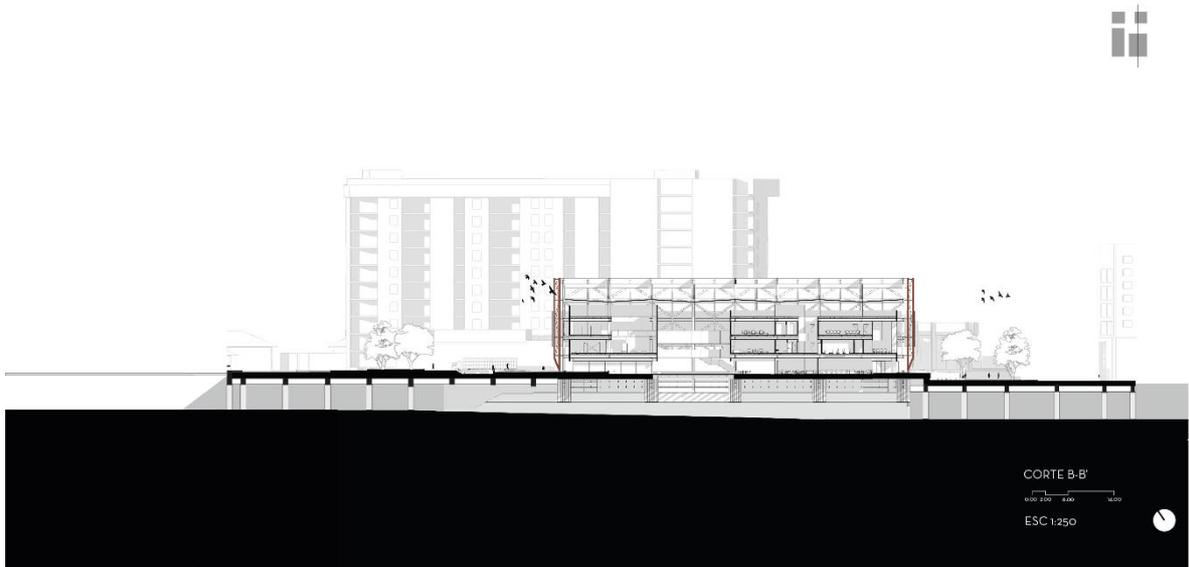
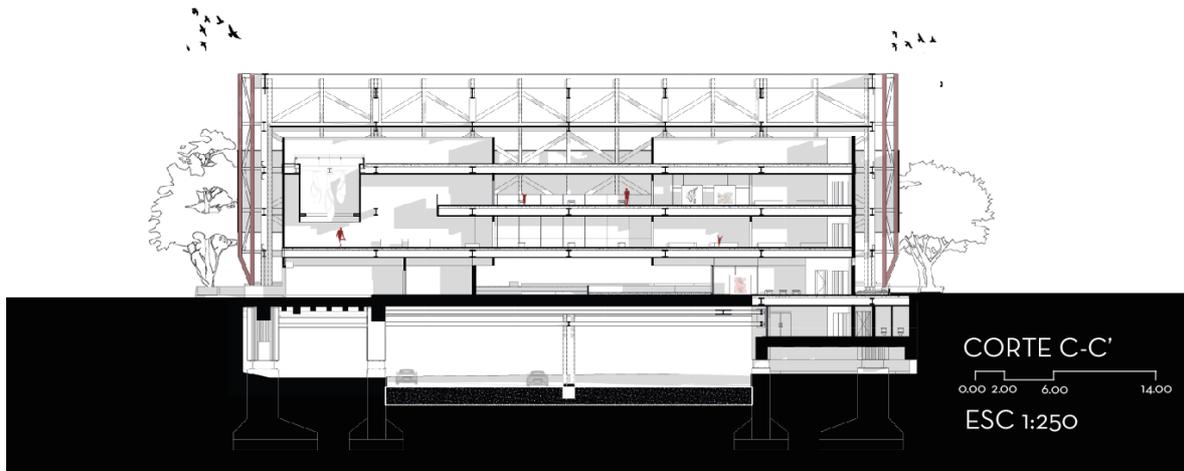
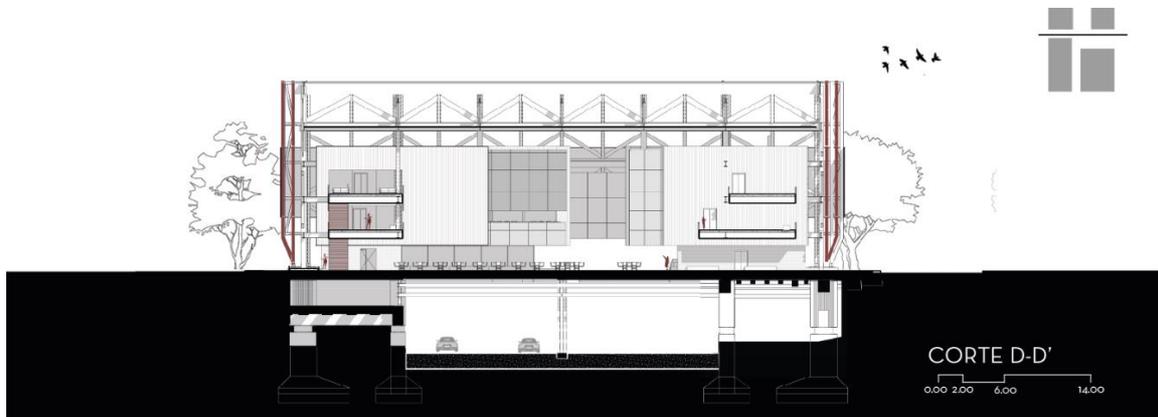


Figura 39 Sección B-B'. Elaboración propia



*Figura 40 Sección C-C'. Elaboración propia.*



*Figura 41 Sección D-D'. Elaboración propia*

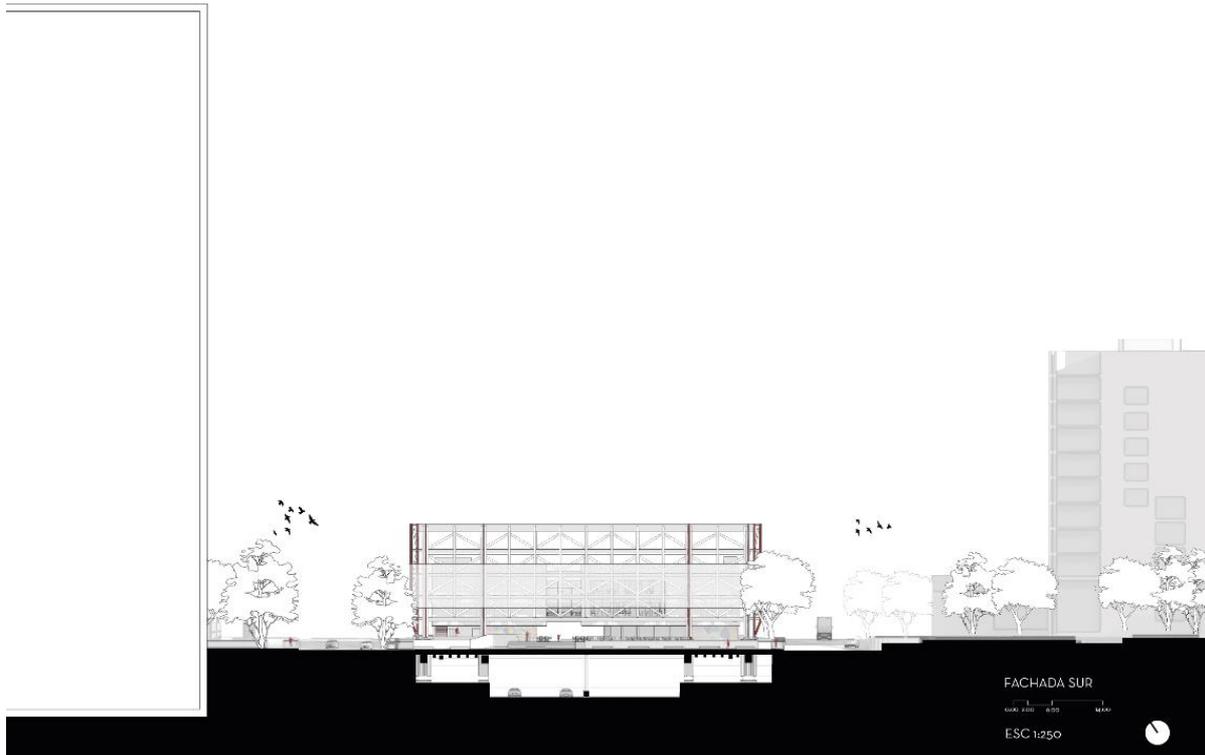


Figura 42 Fachada sur. Elaboración propia.

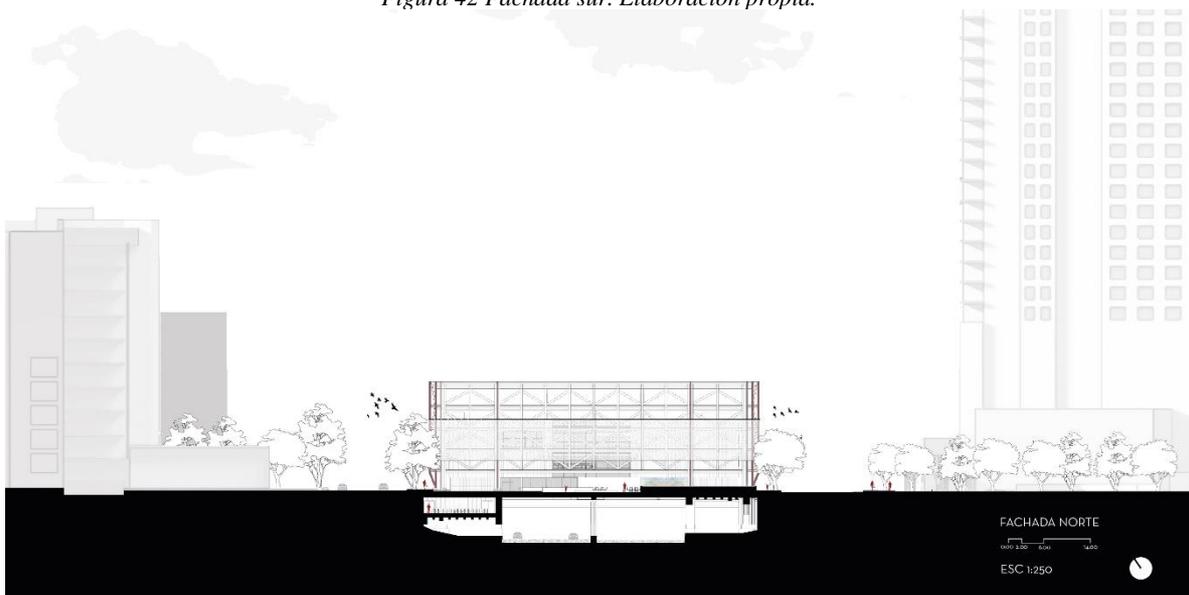
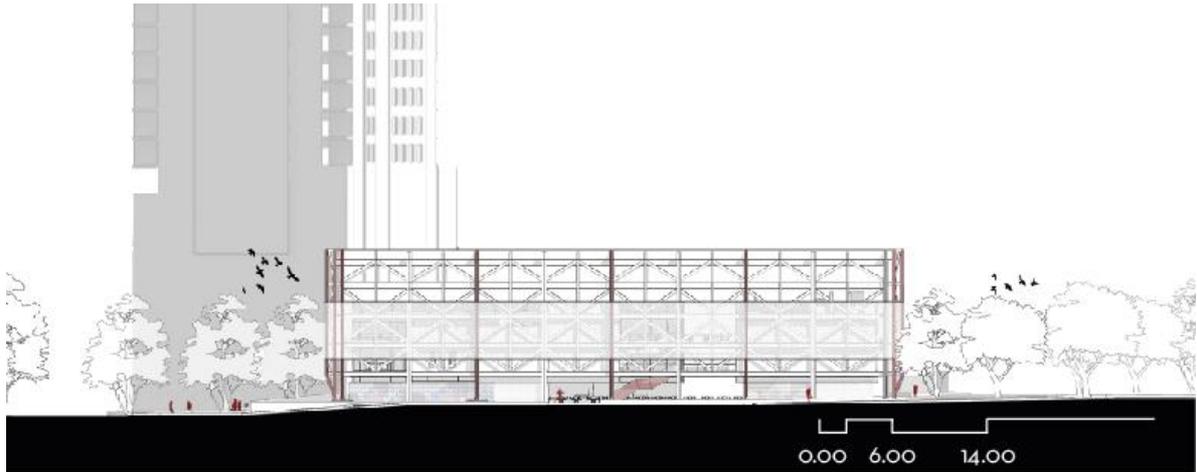


Figura 43 Fachada norte. Elaboración propia.



*Figura 44 Fachada este. Elaboración propia.*



*Figura 45 Fachada Oeste. Elaboración propia.*

## DETALLES CONSTRUCTIVOS

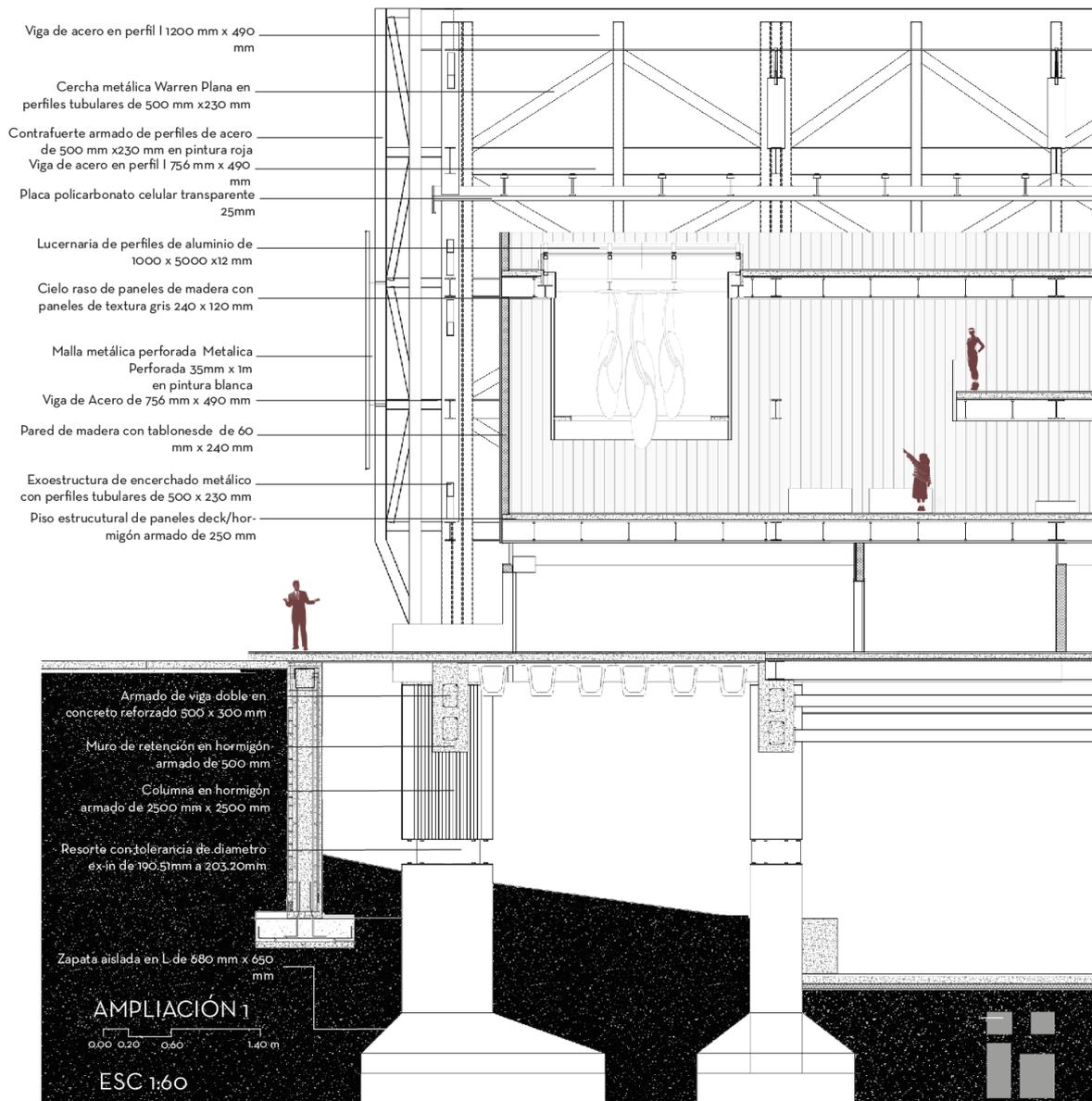


Figura 46 Ampliación 1. Elaboración propia.

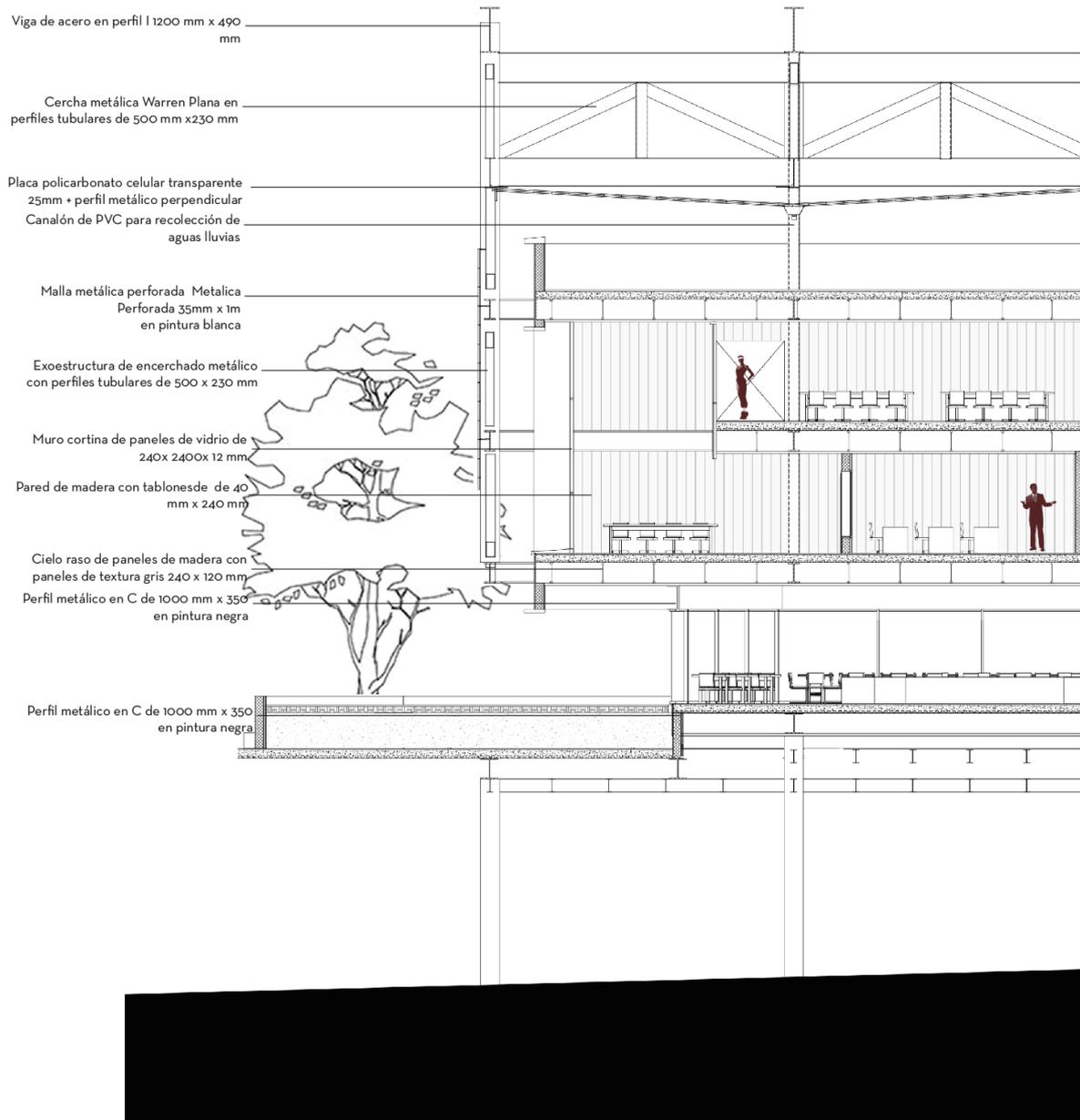


Figura 47 Ampliación 2. Elaboración propia.

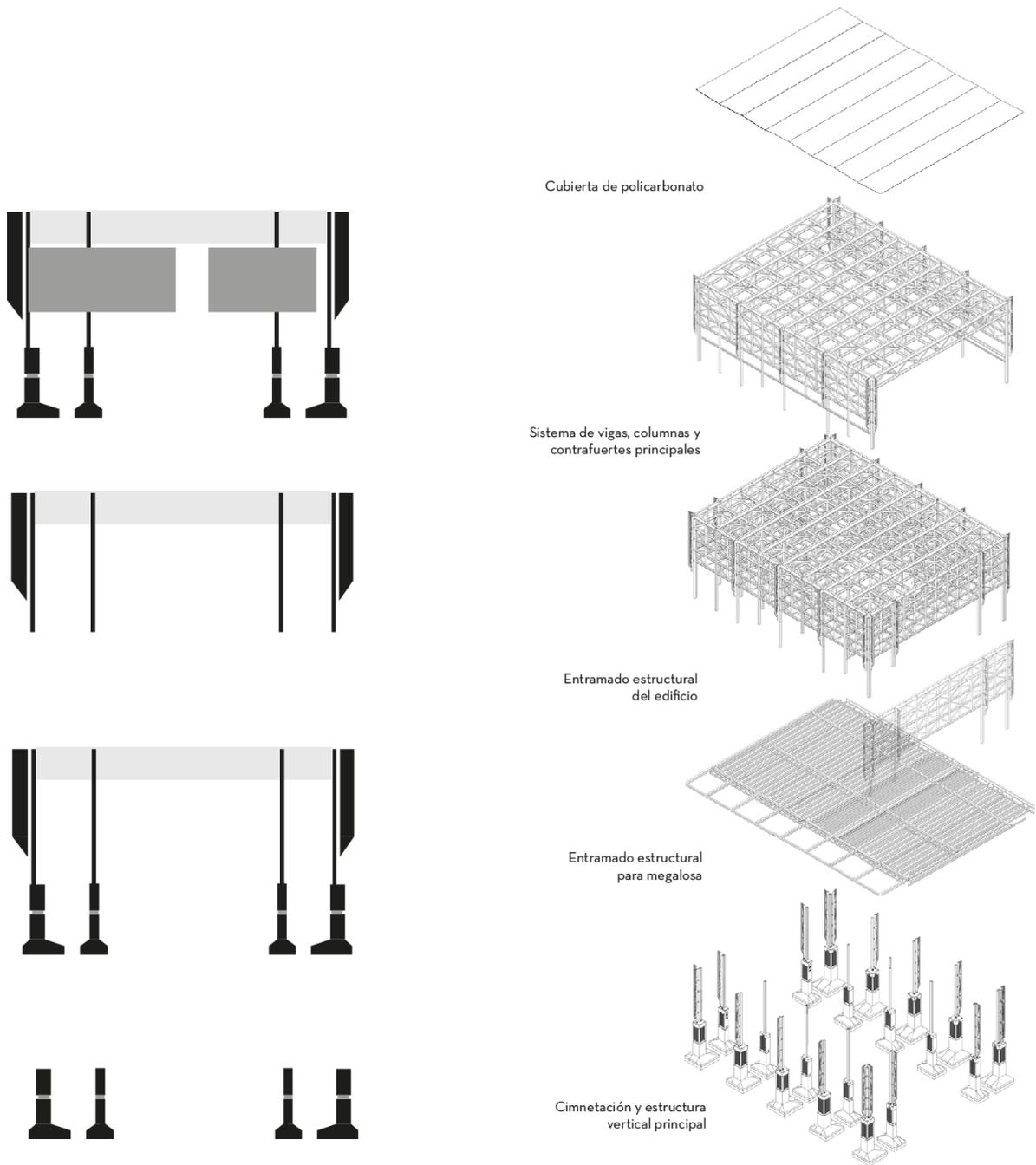


Figura 48 Axonometría estructural.. Elaboración propia.

**VISTAS TRIDIMENSIONALES**

*Figura 49 Vista ingreso sur. Elaboración propia.*



*Figura 50 Vista ingreso norte. Elaboración propia.*



*Figura 51 Vista interior exhibiciones. Elaboración propia.*



*Figura 52 Vista interior talleres. Elaboración propia.*



*Figura 53 Vista interior plaza cubierta. Elaboración propia.*



*Figura 54 Vista interior foyer en subsuelo. Elaboración propia.*



*Figura 55 Axonometría. Elaboración propia.*

## **CONCLUSIONES**

El Hub creativo de la ciudad de Austin se convierte en un espacio de encuentro y desarrollo social. El proyecto toma como puntos de estudio la intervención en un sistema de interconexión vial nacional, la I-35, y el programa como eje diseño. Su sistema estructural responde a las necesidades técnicas de la implantación del sitio. Finalmente, la forma responde a su condición urbana compleja y el programa a las necesidades económicas y sociales de los habitantes de Austin.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Badger, E. (2015). *Study: Austin Is Most Economically Segregated Metro Area*. Obtenido el 14 de septiembre 2020 de [www.texastribune.org/2015/02/23/austin-most-economically-segregated-metro-area/](http://www.texastribune.org/2015/02/23/austin-most-economically-segregated-metro-area/).

Corner, J. (2014). “*The Agency of Mapping: Speculation, Critique, and Invention*,” en Corner, James, and Alison Bick Hirsch. *The Landscape Imagination : Collected Essays of James Corner, 1990-2010 / James Corner and Alison Bick Hirsch, Editors*. First edition. New York: Princeton Architectural Press

Corner, J. (2014). “*The Agency of Mapping: Speculation, Critique, and Invention*,” en Corner, James, and Alison Bick Hirsch. *The Landscape Imagination : Collected Essays of James Corner, 1990-2010 / James Corner and Alison Bick Hirsch, Editors*. First edition. New York: Princeton Architectural Press

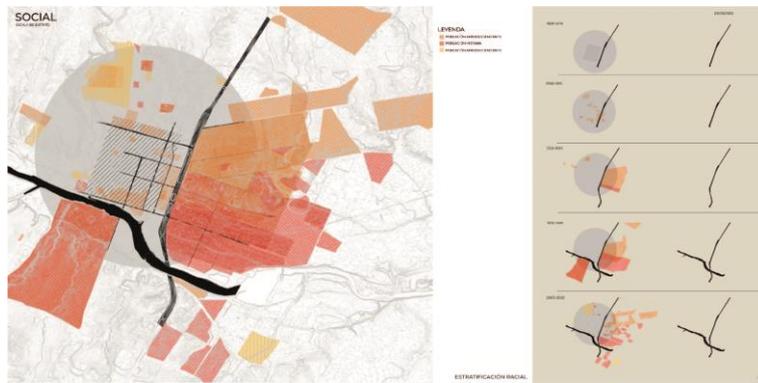
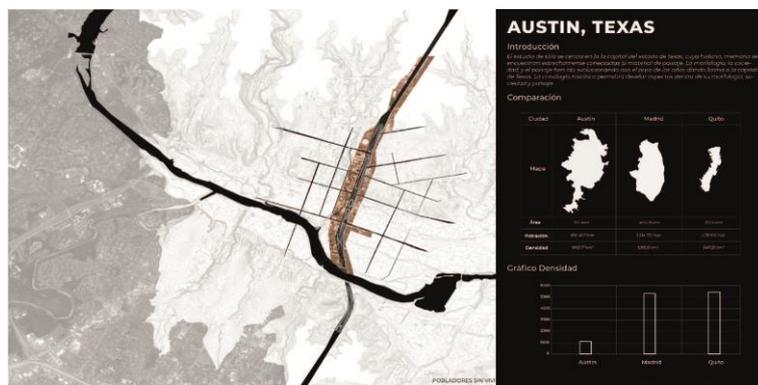
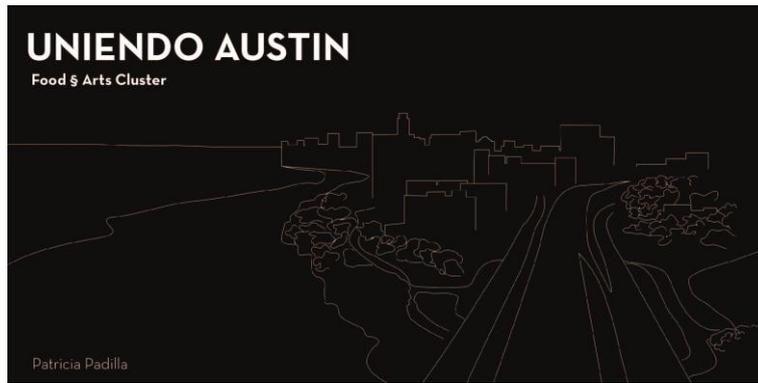
Sommer, R. M. (2006) *Beyond Centers, “Fabric,” and the Culture of Congestion: Urban Design as a Metropolitan Enterprise* en Krieger, A and Sanders, W.S. (editores). Minneapolis: Universidad de Minesota.

Tatom, J. (2006). *Urban Highways and the Reluctant Public Realm*. New York: Princeton Architectural Press

Waldheim, Charles. (2006). *The Landscape Architectural Reader*. New York: Princeton Architectural Press.

Zehr, D. (2015) “*History of Austin’s Racial Divide in Maps*.” *Austin-American Statesman*. Obtenido el 12 de septiembre 2020 de [projects.statesman.com/news/economic-mobility/index.html](http://projects.statesman.com/news/economic-mobility/index.html).

ANEXO A: LÁMINAS DE PRESENTACIÓN FINAL



## ¿QUÉ PASA EN AUSTIN?

### JUSTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

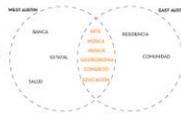
#### LA 100



### EL INTERCAMBIO



MAPA TÉCNICO



USO DEL SITIO

Austin se ha convertido en un destino para hogares inmigrantes. Esta población altamente emprendedora ha abierto nuevos negocios, ha comprado restaurantes, ha puesto préstamos a disposición de su red y ha adquirido inmuebles.  
 Gobierno de Austin, 2020

Las familias de clase trabajadora sufren porque el salario superior a ellas en la escuela socioeconómica se ha eliminado, lo que les dificulta lograr una movilidad social ascendente por falta de oportunidades.  
 Gobierno de Austin, 2020



ANÁLISIS DE PROGRAMAS - DEFINICIÓN

## EL LOTE

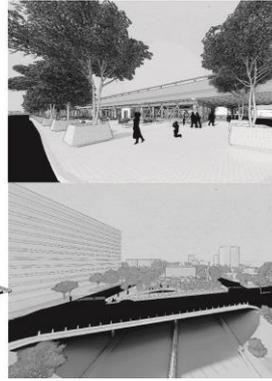
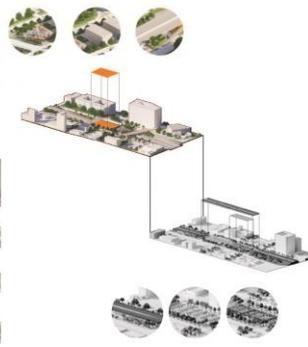
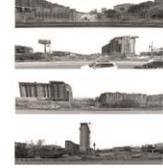
### ELEMENTOS



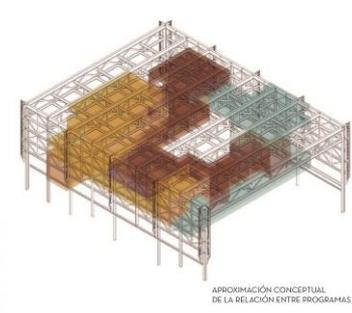
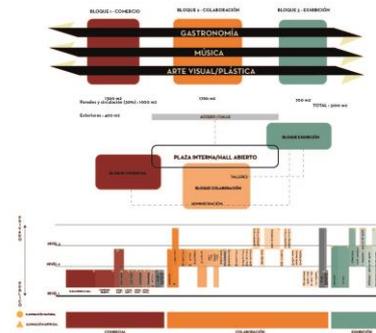
### ESTACIONES



### VISTAS



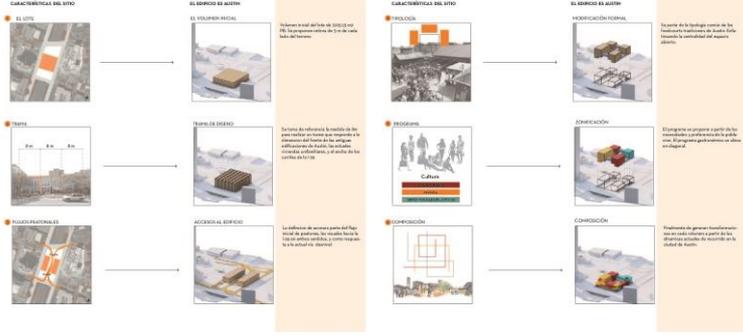
## HUB CREATIVO Y GASTRONÓMICO

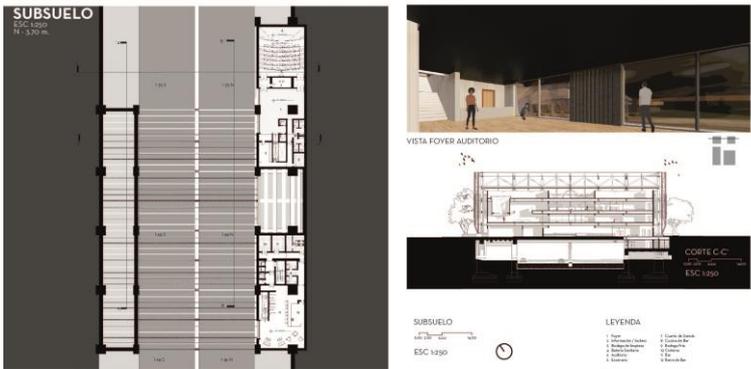
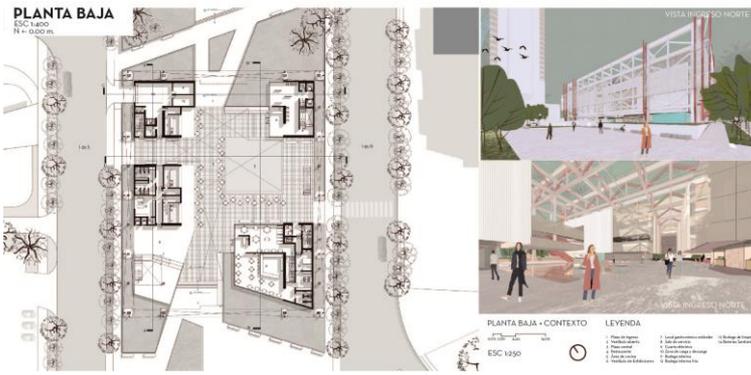
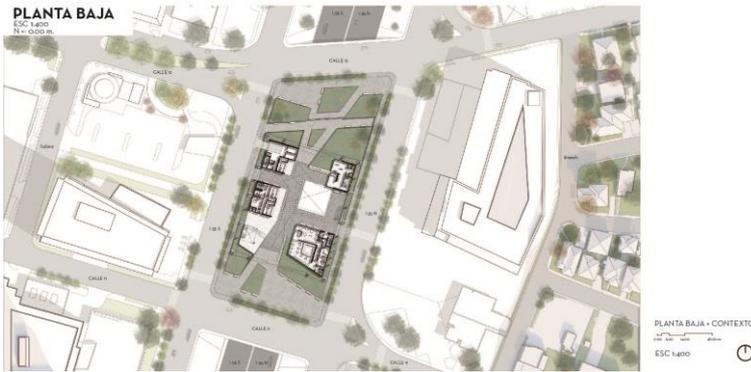
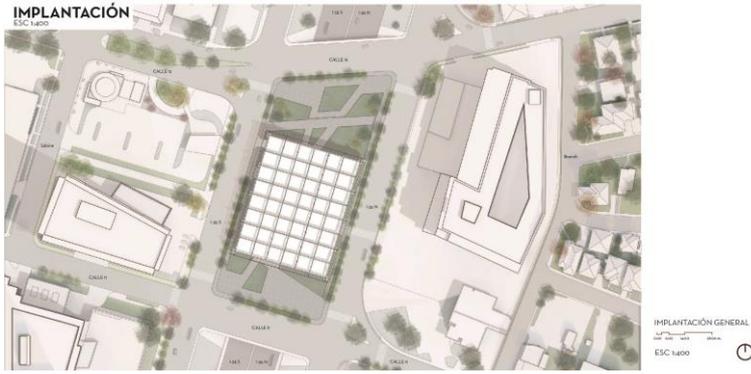


APROXIMACIÓN CONCEPTUAL DE LA RELACIÓN ENTRE PROGRAMAS

## DESARROLLO DE DISEÑO

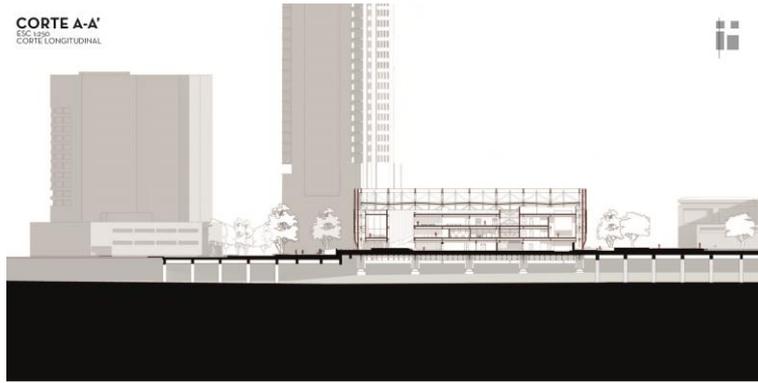
### DESARROLLO URBANÍSTICO



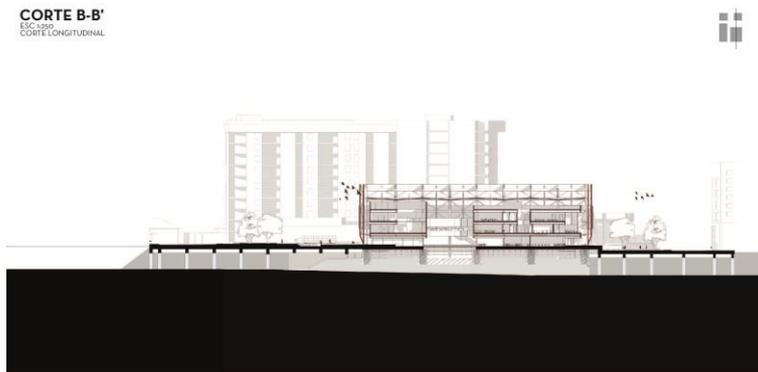




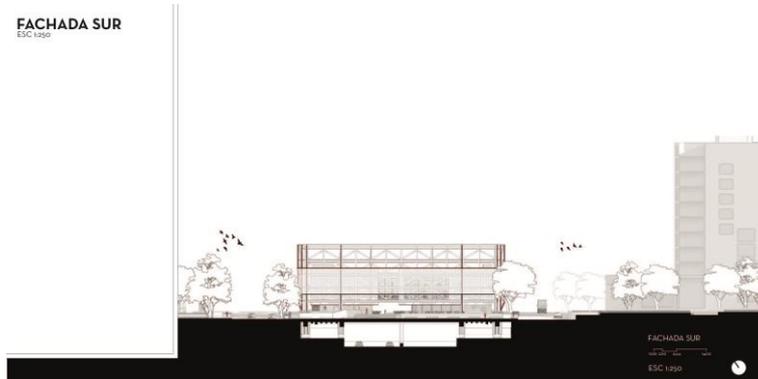
**CORTE A-A'**  
ESC. 1:250  
CORTE LONGITUDINAL



**CORTE B-B'**  
ESC. 1:250  
CORTE LONGITUDINAL



**FACHADA SUR**  
ESC. 1:250



**FACHADA NORTE**  
ESC. 1:250





