

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Paseo Gastronómico Cultural  
Austin's Soul**

**Andrea Estefanía Núñez Gudiño**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 14 de diciembre de 2021

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Paseo Gastronómico Cultural  
Austin's Soul**

**Andrea Estefanía Núñez Gudiño**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Ernesto Bilbao, Phd. en arquitectura**

Quito, 14 de diciembre de 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Andrea Estefanía Nuñez Gudiño

Código: 00202449

Cédula de identidad: 1716756760

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi familia que, durante estos 5 años de carrera siempre me apoyaron, felicitaron y festejaron cada pequeño triunfo. A mi mamá que es mi mayor inspiración para ser una mejor profesional y persona. A todos mis amigos que la universidad me permitió conocer, cada uno de ellos enseñándome algo nuevo y a dar lo mejor de mí misma. A todos mis profesores que durante toda mi carrera contribuyeron con mi aprendizaje.

Agradezco a mi profesor de titulación Ernesto Bilbao, por haberme guiado en todo el proceso, por todo su apoyo y constante preocupación hacia mi proyecto. A pesar de las circunstancias de estar en línea, supo ayudarnos de la mejor manera en nuestra formación como futuros arquitectos, aportó a toda la mesa con sus bastos conocimientos y siempre dispuesto a dar lo mejor en la clase.

## RESUMEN

Austin tiene un gran problema que es la división geográfica, social y cultural que se da a causa del cruce de la interestatal I-35 a lo largo de la ciudad. El proyecto busca transformar un lote en desuso por el cruce de la interestatal en un punto de convergencia de la ciudad utilizando los elementos folclóricos que la componen.

El paseo gastronómico cultural Austin's Soul, es un proyecto que busca solucionar esta problemática a partir de integrar un edificio de índole gastronómico y cultural con el fin de ser un punto de apoyo a la calle sexta (importante calle comercial de Austin). El programa gastronómico del proyecto se apoya en una gran plaza pública que está compuesta por recorridos de murales y jardines contemplativos que rescatan el paisaje típico de la ciudad.

**Palabras clave: Gastronomía, interestatal i-35, jardines contemplativos, volúmenes flotantes, estructura en cercha, unificar, murales.**

## ABSTRACT

Austin has a big geographical, social and cultural problems that occurs due to the crossing of the interstate I-35 throughout the city. The project seeks to transform a disused lot at the intersection of the interstate into a convergence point of the city using the folkloric elements that compose it.

Austin's Soul walk-through is a project that solves this problem by integrating a building of a gastronomic and cultural theme in order to be a support point for the 6th street (an important commercial street in Austin). The gastronomic program of the project is supported by a large public square that is conformed by mural tours and contemplative gardens that rescue the typical landscape of the city.

**Keywords: Gastronomy, I-35 interstate, contemplative gardens, floating volumes, truss structure, unifying, murals.**

---

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>5</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>6</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>11</b>
<b>ANÁLISIS DE CONTEXTO.....</b>	<b>12</b>
<b>ANÁLISIS DE PRECEDENTES.....</b>	<b>15</b>
<b>PROPUESTA.....</b>	<b>17</b>
<b>PLANIMETRÍA.....</b>	<b>21</b>
<b>VISTAS.....</b>	<b>33</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>43</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>43</b>



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del proyecto y problemática principal. Elaboración propia .....	12
Figura 2. Análisis de la condición actual del lote. Elaboración propia.....	13
Figura 3. Conclusiones del plan masa. Elaboración propia .....	14
Figura 4. Análisis de precedentes. Elaboración propia.....	15
Figura 5. Análisis de precedentes. Elaboración propia.....	16
Figura 6. Análisis de programa y cuadro de áreas. Elaboración propia .....	17
Figura 7. Diagramas y explicación de concepto. Elaboración propia.....	18
Figura 8. Evolución volumétrica, proceso de diseño. Elaboración propia .....	19
Figura 9. Leyenda de vegetación nativa de Austin. Elaboración propia .....	20
Figura 10. Implantación Paseo gastronómico cultural. Elaboración propia .....	21
Figura 11. Planta baja Paseo gastronómico cultural. Elaboración propia.....	22
Figura 12. Corte longitudinal. Elaboración propia .....	23
Figura 13. Planta alta Paseo gastronómico cultural. Elaboración propia .....	23
Figura 14. Corte longitudinal. Elaboración propia .....	25
Figura 15. Cortes transversales. Elaboración propia .....	26
Figura 16. Fachadas longitudinales. Elaboración propia .....	27
Figura 17. Fachadas transversales. Elaboración propia .....	28
Figura 18. Detalle constructivo 1. Elaboración propia .....	29
Figura 19. Detalle constructivo 2. Elaboración propia .....	30
Figura 20. Diagramas estructurales. Elaboración propia .....	31
Figura 21. Render. Axonometría explotada. Elaboración propia .....	32
Figura 22. Render. Axonometría general. Elaboración propia .....	33
Figura 23. Render. Vista exterior aérea. Elaboración propia.....	33

Figura 24. Render. Vista exterior aérea. Elaboración propia.....	34
Figura 25. Render. Vista exterior aérea. Elaboración propia.....	34
Figura 26. Render. Vista exterior aérea. Elaboración propia.....	35
Figura 27. Render. Vista exterior rampa de acceso. Elaboración propia.....	35
Figura 28. Render. Vista exterior rampa de acceso. Elaboración propia.....	36
Figura 29. Render. Vista exterior balcón jardín contemplativo. Elaboración propia .....	36
Figura 30. Render. Vista exterior aérea. Elaboración propia.....	37
Figura 31. Render. Vista exterior escaleras de acceso. Elaboración propia .....	37
Figura 32. Render. Vista exterior vegetación y volado. Elaboración propia.....	38
Figura 33. Render. Vista exterior Hall de acceso. Elaboración propia.....	38
Figura 34. Render. Vista interior Hall de acceso. Elaboración propia .....	39
Figura 35. Render. Vista interior Hall de acceso. Elaboración propia .....	39
Figura 36. Render. Vista interior recibidor contemplativo. Elaboración propia .....	40
Figura 37. Render. Vista interior restaurante BBQ. Elaboración interna .....	40
Figura 38. Render. Vista interior restaurante TexMex. Elaboración propia.....	41
Figura 39. Render. Vista interior cafetería. Elaboración propia .....	41
Figura 40. Render. Vista interior restaurante BBQ. Elaboración propia.....	42
Figura 41. Render. Vista interior cocina interactiva. Elaboración propia .....	42

## INTRODUCCIÓN

Austin es una ciudad ubicada en el estado de Texas, Estados Unidos, conocida principalmente por su variedad gastronómica, la música en vivo, sus famosos murales, los paisajes naturales rodeados de frondosa vegetación y ríos que bordean la ciudad. El lote escogido para la realización del proyecto se encuentra ubicado bajo la interestatal I-35 entre la calle sexta y octava. Es importante comprender que la presencia de este elemento tan fuerte ha afectado geográfica, cultural y socialmente a Austin ya que se lo ha considerado un elemento que separa a la ciudad.

Sin embargo, el objetivo del proyecto se centra en poder unir Austin desde lo que se considera el “problema” y transformarlo en la solución. El punto de partida del proyecto comienza con el análisis y comprensión de los elementos folclóricos y problemáticas que conforman la ciudad con el fin de transformar un espacio en desuso urbano en un espacio de convergencia para la ciudad.

El análisis de la ciudad llevó a la conclusión de que un programa gastronómico que apoye a la calle sexta (una de las calles más importantes en Austin) era la mejor solución para abordar el problema. Este programa servirá como estrategia para poder unificar el este y el oeste de Austin en este punto crítico de la ciudad. Asimismo, el programa gastronómico se lo complementó con una gran plaza pública que está compuesta un recorrido de murales y jardines que rescatan el paisaje típico de la ciudad.

El paseo gastronómico cultural denominado Austin’s soul es un espacio donde las personas que lo visiten van a poder experimentar la esencia y el carácter de la ciudad. Conformado por una serie de restaurantes temáticos, la presencia de murales y vegetación nativa del sitio, hacen del proyecto el complemento perfecto para la capital.

## ANÁLISIS DE CONTEXTO

Primeramente, se empezó haciendo un análisis de la ciudad en la que nuestros proyectos están emplazados que es Austin, Texas. El desarrollo de la propuesta tuvo un enfoque en la problemática sobre qué ha significado la interestatal I-35 para la ciudad. El resultado de este análisis fue que la autopista ha dividido al este y oeste de la ciudad geográfica, social y culturalmente, por lo que el proyecto va a buscar crear un punto de convergencia para la ciudad en este espacio crítico de Austin. El lote que se escogió está ubicado entre la calle sexta y octava, las dos cuadras ubicadas debajo de la interestatal.



Figura 1. Ubicación del proyecto y problemática principal. Elaboración propia

Entrando a un análisis más micro, la condición actual del espacio a utilizar, son parqueaderos públicos y a los costados de las cuadras los programas que están adyacentes al terreno son varias gasolineras, una estación de policía, una licorería y un hotel Hilton. Sin embargo, un elemento importante a considerar es la cercanía que tiene el lote con la calle sexta, la cual es una de las más importantes a nivel comercial dada su gran afluencia de restaurantes, bares y por ende flujo peatonal.

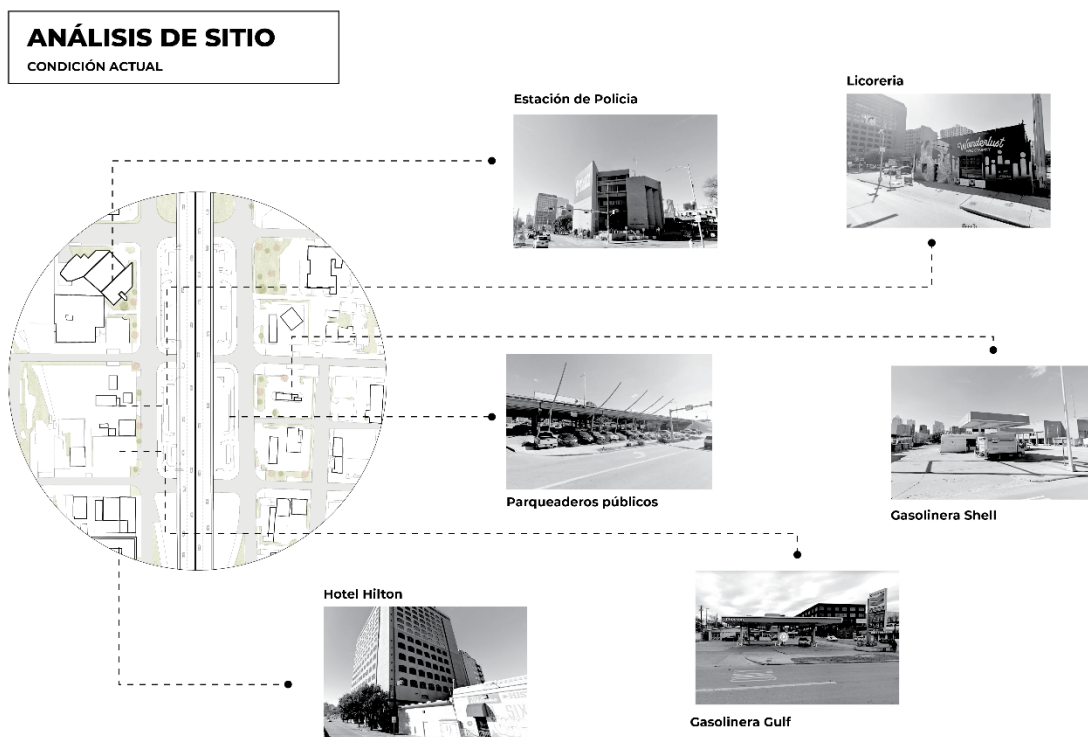


Figura 2. Análisis de la condición actual del lote. Elaboración propia

A partir de lo analizado posteriormente a nivel de sitio, para el plan masa lo que se determinó es que si la I-35 es un elemento con el cual la gente se siente inconforme, ese mismo problema poder transformarlo en una oportunidad para hacer que los ciudadanos se sientan a gusto con la misma.

Para esto es importante comprender que Austin tiene ciertas cualidades por las que destaca, tales como la presencia de varios murales alrededor de la ciudad, la música en vivo, su variada gastronómica, sus paisajes naturales y diversión, todo esto es importante conocer ya que estas características de la esencia de Austin y el análisis de sitio fueron determinantes para proponer el programa arquitectónico y así la búsqueda de precedentes.

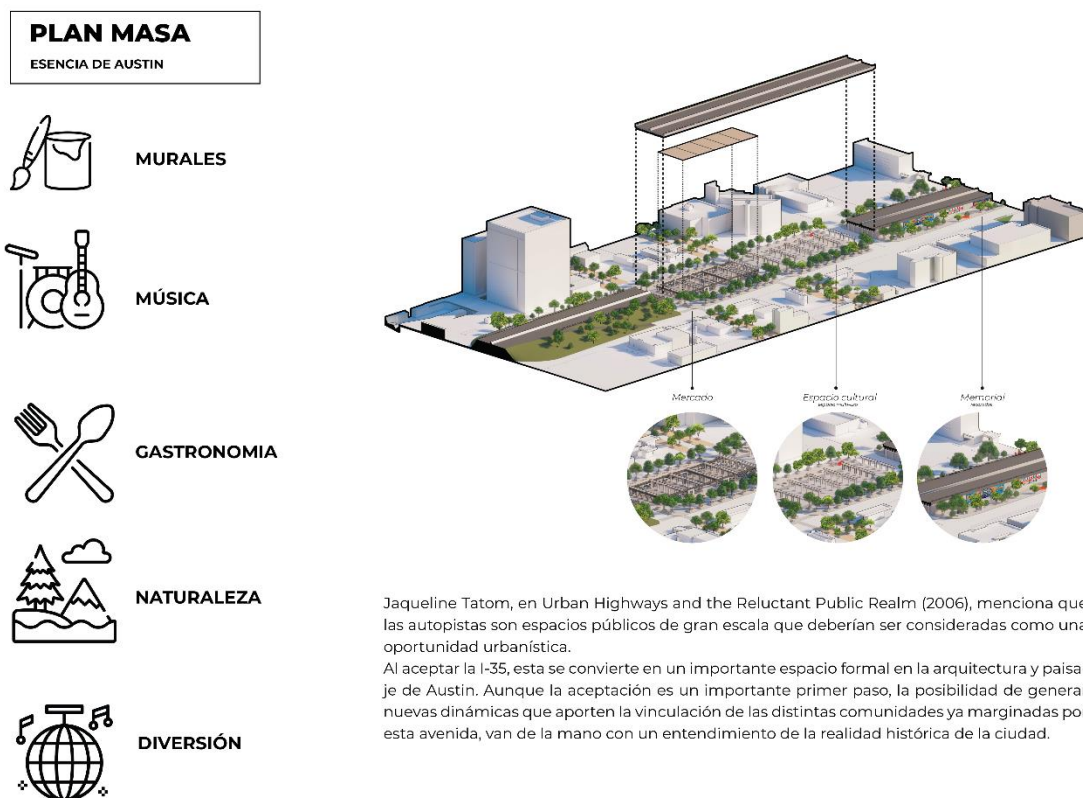


Figura 3. Conclusiones del plan masa. Elaboración propia

## ANALISIS DE PRECEDENTES

El primer precedente fue el Mercado Polanco de la Ciudad de México, un proyecto ubicado debajo de una autopista. Este edificio no solo fue un referente por la ubicación que es similar al proyecto, sino también para aspectos de materialidad. Este es uno de los precedentes más importantes ya que el programa arquitectónico que presenta y el sitio donde está emplazado es casi igual al proyecto expuesto.

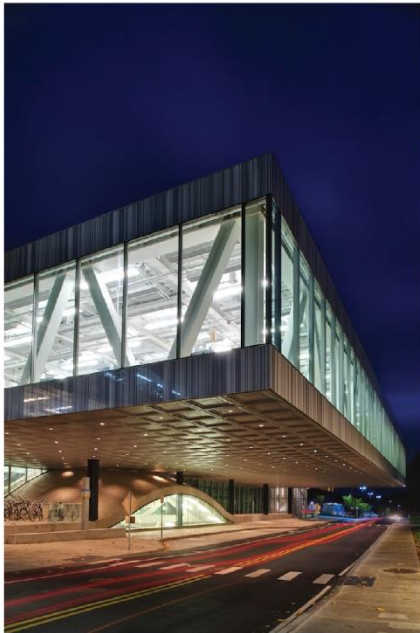


Figura 4. Análisis de precedentes. Elaboración propia

El segundo precedente fue la Galería de Milstein Hall de OMA, un referente muy importante para la estructura empleada en el proyecto. La cercha utilizada en el precedente se la aplica al proyecto gracias a su eficiente método constructivo y capacidad para soportar grandes volados y peso. La estructura empleada es de acero, apoyada en diafragmas y columnas secundarias que se apoyan en plintos.

### ANÁLISIS DE PRECEDENTES

GALERIA MILSTEIN HALL - OMA -



Para que el proyecto haya sido posible, fue necesario implementar una estructura tipo puente con el uso de cerchas independientes en cada volumen para que el edificio pueda sostenerse. De igual manera la presencia de diafragmas fue necesaria para poder ayudar a la cercha a sostener el gran volado que se proponía al final de la misma.

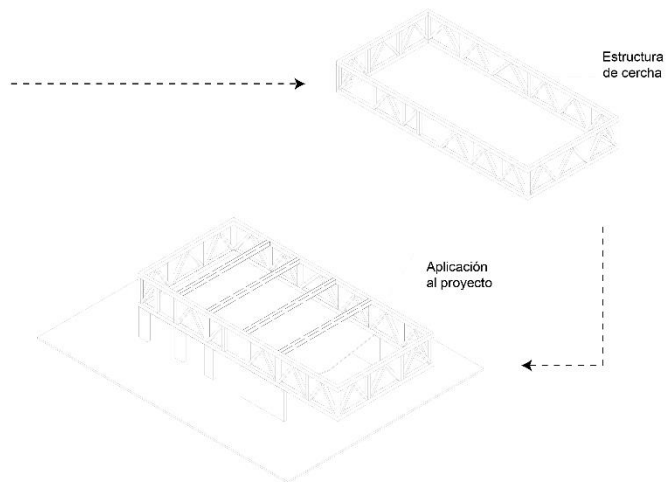


Figura 5. Análisis de precedentes. Elaboración propia



## PROPUESTA

Para el programa se propone realizar un edificio basado en la gastronomía de la ciudad de Austin, la idea programática es que el edificio sea complemento para la calle sexta y de esta manera poder crear un nuevo punto de reunión para la ciudad utilizando elementos folclóricos que unen a sus habitantes. El programa gastronómico específico que se va a utilizar son restaurantes temáticos como el bb, el tex mex, una cafetería y una zona de cocina interactiva.

### PROGRAMA PASEO GASTRONOMICO

#### CUADRO DE AREAS

PROGRAMA	AREA #12	CANTIDAD	AREA TOTAL #2
ADM N STRACION	HALL	200	2
	RECEPCION	20	2
	BAÑOS	20	2
	OF. ADM N STRACION	20	1
	RECEPCION	200	2
<b>TOTAL ADM</b>			<b>900</b>
AREA GASTRO.	RESTAURANTE BBQ	550	1
	RESTAURANTE TEX MEX	450	1
	COCINA INTERACTIVA	550	1
	CAFETERIA	350	1
<b>TOTAL AREA GASTRO.</b>			<b>1900</b>
AREA STAFF	CAMBADORES	100	1
	COMEDOR	100	1
	CUARTOS LUDICOS	50	4
	LOUNGE	200	1
<b>TOTAL AREA STAFF.</b>			<b>600</b>
OTROS	CUARTO ELECTRICO	20	2
	MONTACARGAS	35	2
	BAÑOS STAFF	35	2
<b>TOTAL OTROS</b>			<b>180</b>
SERVICIOS	BAÑOS	50	2
	VENTEDORES	50	2
	CUARTO FIN.C.	20	4
	CUARTO DE LIMPIEZA	20	2
	ALMACENAMIENTO	100	2
	BODEGA	100	2
<b>TOTAL SERVICIOS</b>			<b>720</b>
<b>SUBTOTAL</b>			<b>4300</b>
<b>MUROS Y CIRC.</b>			<b>1300</b>
<b>TOTAL</b>			<b>5600</b>

El programa es determinado a partir del análisis de sitio y la ubicación del lote. A partir de ello, su relación con la calle sexta es vital ya que genera una gran influencia comercial en la zona. Es así, que el programa gastronómico surge como un apoyo a la calle aledaña.

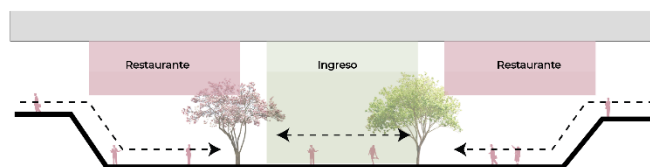
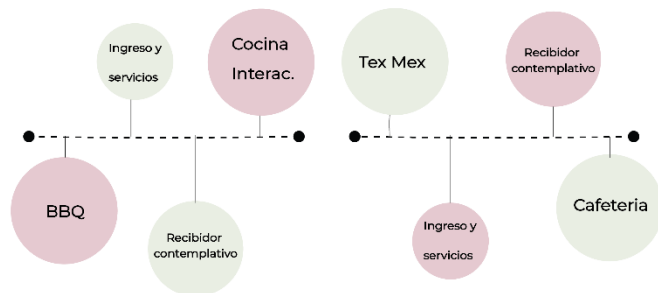


Figura 6. Análisis de programa y cuadro de áreas. Elaboración propia

El concepto del diseño es utilizar los elementos que son parte del carácter de la ciudad y combinarlos con sensaciones espaciales que inviten al usuario a vivir el proyecto. La idea opta por usar decisiones arquitectónicas como el de implementar grandes volados que sobresalgan perpendicularmente de la interestatal y el diseño de una gran plaza que albergue todo el programa cultural, público y jardines contemplativos que rescaten el paisaje típico natural de Austin.

**IDEA/CONCEPTO**  
AUSTIN'S GASTRO SOUL

El contexto plantea el reto de edificar una pieza arquitectónica en un punto crítico de la ciudad que permita unificar Austin y mostrar su carácter. El proyecto se desarrolla como un edificio flotante bajo la interestatal que alberga varios tipos de programas gastronómicos respondiendo al fuerte uso comercial de la zona. Asimismo, el programa gastronómico y el recorrido del edificio se apoya constantemente en unos jardines contemplativos que rescatan el paisaje natural de Austin.

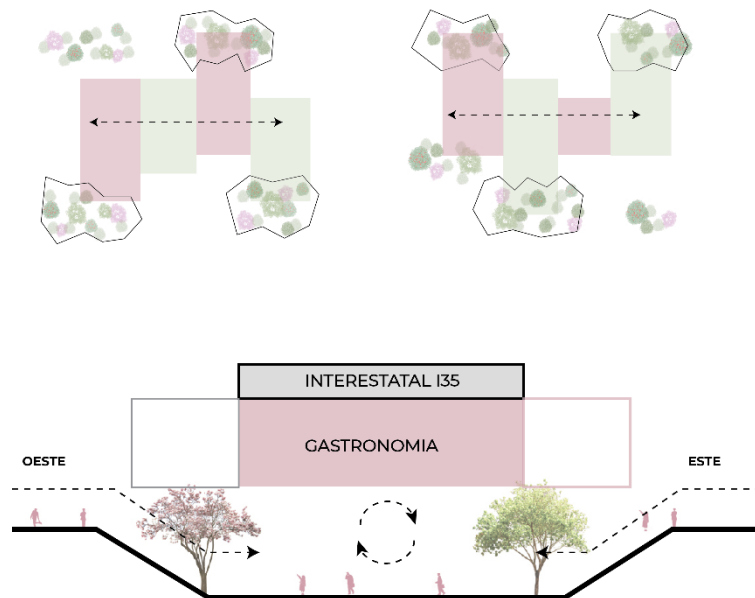


Figura 7. Diagramas y explicación de concepto. Elaboración propia

Es así como el proceso de diseño comenzó con la ocupación de este espacio entre la estructura de la I-35 en ambas cuadras. Los volúmenes tuvieron algunos cambios volumétricos, además se los elevó para dar esa sensación de que flotan y se deprimió la planta baja para poder generar una gran plaza dedicada a la cultura y a la vegetación. Es importante destacar que volumétricamente estas cajas flotantes están perforadas en su parte extruida para poder enmarcar la vegetación que nace en planta baja.

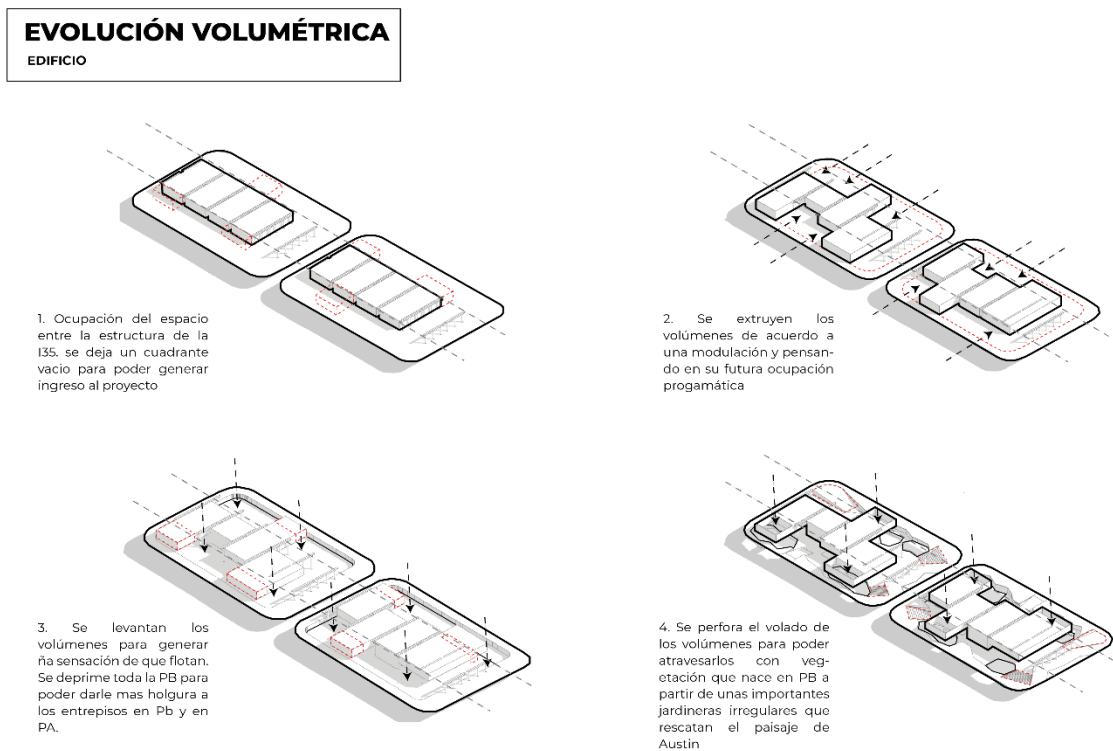


Figura 8. Evolución volumétrica, proceso de diseño. Elaboración propia

Las especies de plantas a utilizar son específicamente escogidas dado características especiales que poseen tales como sus tamaños, sus colores y su necesidad de luz solar.

**VEGETACIÓN NATIVA**  
LEYENDA



BOTTLE BRUSH TREE

Altura: 2.40 - 3.65m

Copa: 1.80 - 2.40

Color: follaje verde y flores rojas

Sol: sol directo



AGARTITA TREE

Altura: 0.9 - 1.8m

Copa: 0.9 - 1.8

Color: flores amarillas y frutos rojos

Sol: sol directo y sombra



CENTURY PLANT

Altura: 1.50 - 2.10m

Copa: 1.80 - 3.30

Color: verde azulado

Sol: sol directo y sombra



RETAMA

Altura: 3.00 - 6.60M

Copa: 3.00 - 6.60

Color: follaje verde flores amarillas

Sol: directo y sombra



GULF MUHLY

Altura: 0.90m

Copa: 0.60 - .90m

Color: morado y rosado

Sol: sol directo y sombra



TEXAS REDBUD

Altura: 3.60 - 6.00m

Copa: 3.60 - 6.00

Color: flores rosadas y moradas,

Sol: sol directo y sombra

Figura 9. Leyenda de vegetación nativa de Austin. Elaboración propia

## PLANIMETRIA

La implantación general del proyecto muestra las dos cuadras y cómo estas son atravesadas por la interesattal, también se puede evidenciar como los volúmenes extruidos destacan en la composición y enmarcan la vegetación que está en planta baja. Así mismo, desde ya se pupede observar que hay zonas libres de volumen donde se generan los ingresos hacia la gran plaza deprimida del proyecto.



Figura 10. Implantación Paseo gastronómico cultural. Elaboración propia

En la planta baja se puede apreciar de mayor manera cómo funcionan los ingresos desde el nivel 0 y las diversas maneras que los usuarios pueden tener para ingresar al edificio. Se aprovechan estos recorridos para poder ubicar grandes diafragmas que no solo son estructurales, sino que albergan murales lo cual hace que estos trayectos muestren culturalmente a Austin. Asimismo, se puede ver la inserción de los jardines contemplativos en los que se puede observar que tienen formas irregulares inspirados en el paisaje natural árido y terroso de las afueras de la ciudad.

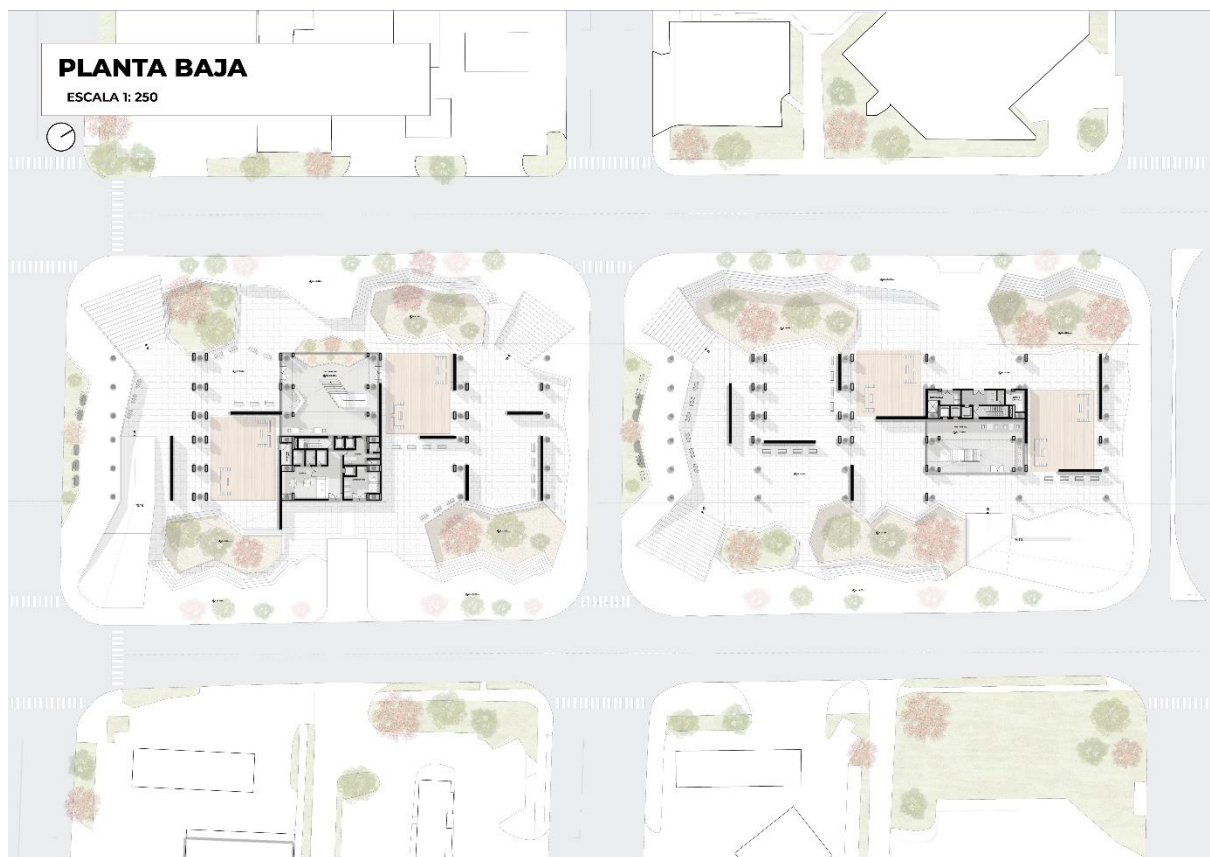


Figura 11. Planta baja Paseo gastronómico cultural. Elaboración propia



En la planta alta desarrolló todo el programa gastronómico. En la cuadra de la izquierda se desarrolla el restaurante de bbq, la cocina interactiva, un gran espacio de estancia para contemplar los jardines y los servicios que el programa gastronómico requiere.

En la cuadra de la derecha se desarrolla una cafetería, un restaurante de tex mex, otro espacio de estancia para contemplar la vegetación y los servicios que este programa necesita.

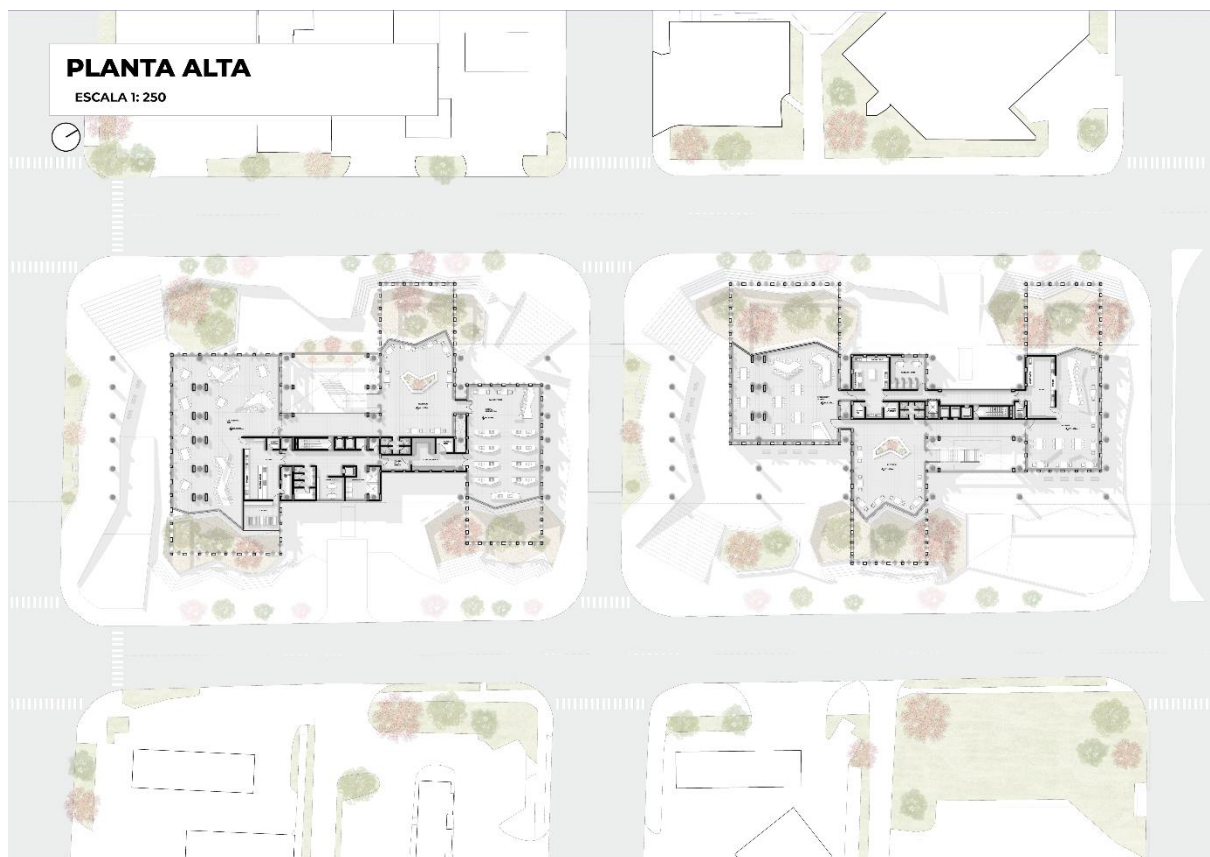


Figura 13. Planta alta Pase gastronómico cultural. Elaboración propia

El primer corte longitudinal, en el cual es importante destacar cómo funciona el hundimiento de la planta baja en la que se generan diversos graderíos, balcones a la vegetación, rampas de acceso hacia las plazas y también se evidencia cómo los volúmenes están flotando sobre este espacio en la planta baja.



Figura 11. Corte longitudinal. Elaboración propia



El otro corte longitudinal mostrando el carácter interno del edificio y cómo funciona el interior de este. Los acercamientos que se hacen son para mostrar espacios que destacan y son importantes para el proyecto como los ingresos desde planta baja, y los murales.

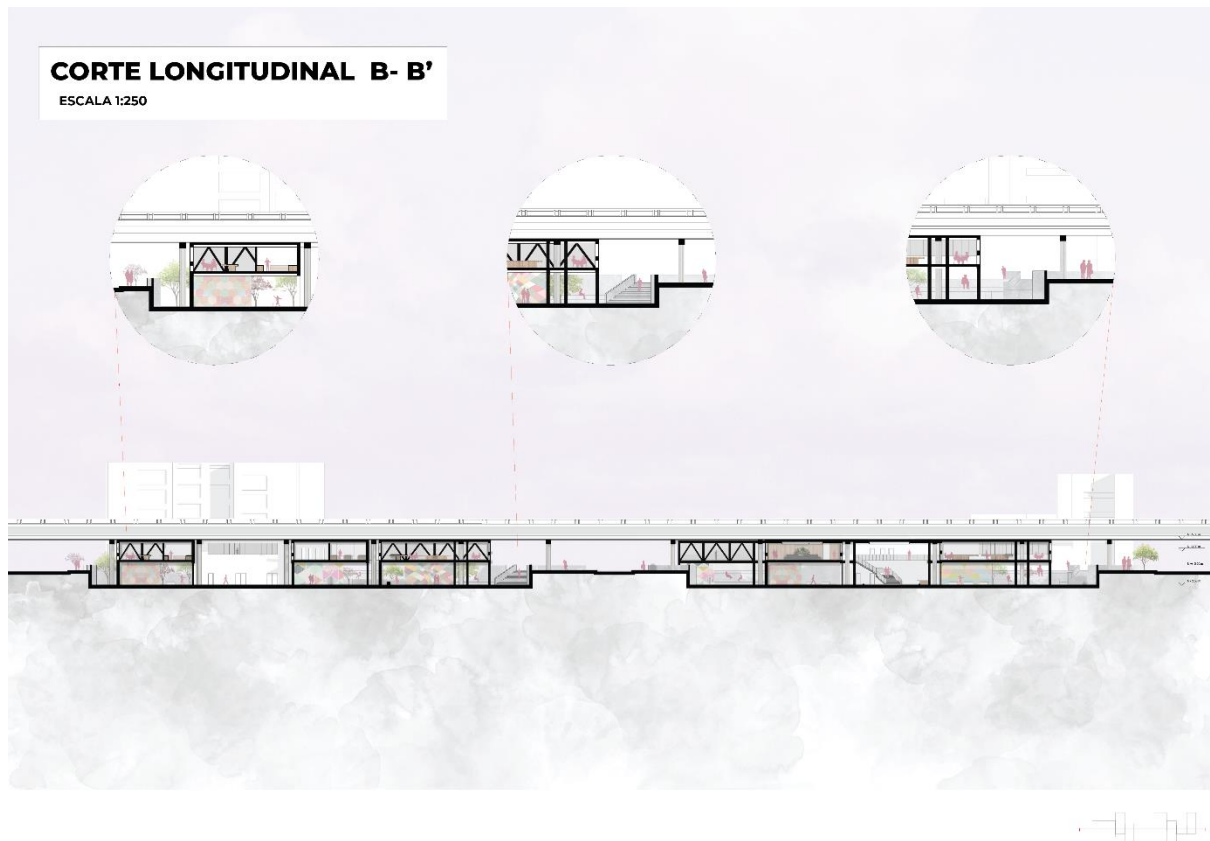


Figura 14. Corte longitudinal. Elaboración propia

Mis dos cortes transversales mostrando el carácter de mi edificio, destacando los murales y como la vegetación coexiste con mi edificio y a la vez con el espacio publico. Siento que aquí se puede apreciar mucho mejor por la escala del dibujo. Asimismo, se puede apreciar cual es mi relación directa con la interestatal.

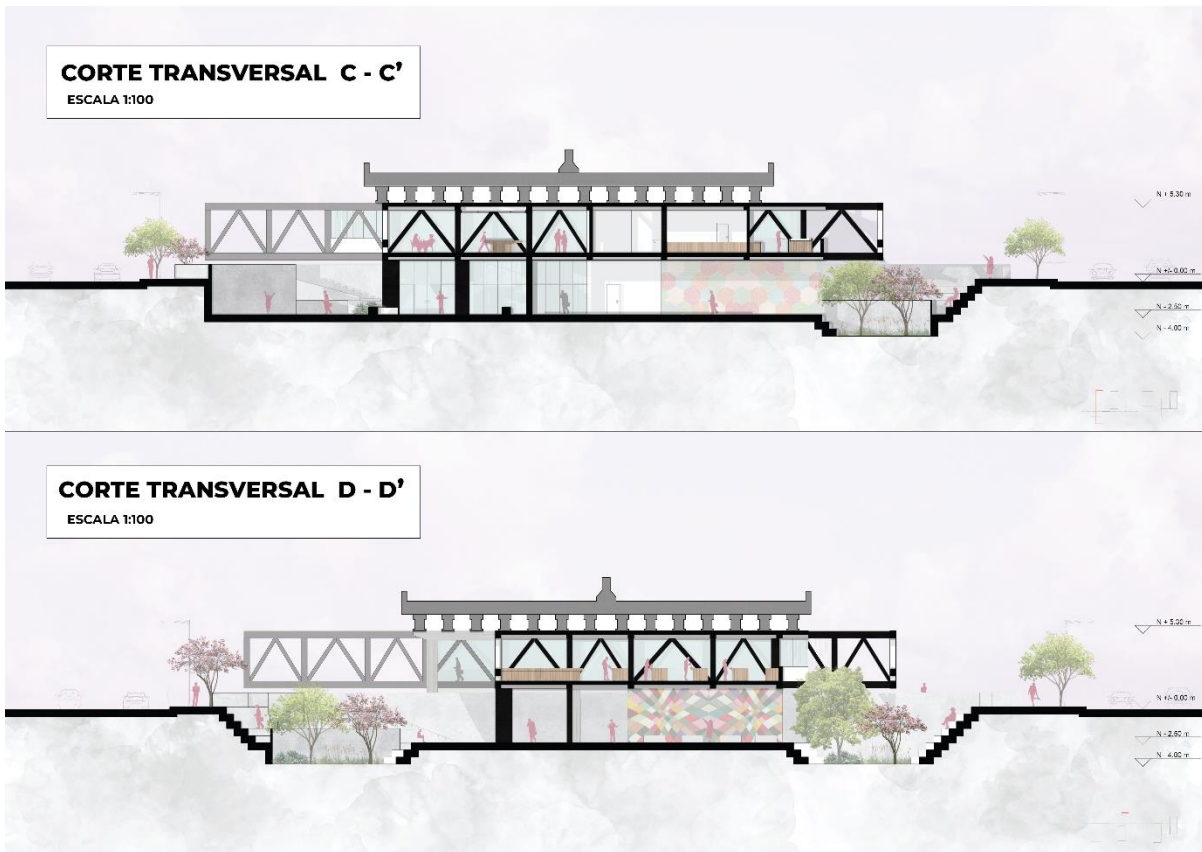


Figura 15. Cortes transversales. Elaboración propia

Las fachadas longitudinales hacen que mi edificio este en tensión bien interesante con la interestatal y el nivel 0 de la calle. Esta tensión da pistas de que algo está ocurriendo por debajo de mi edificio y que mis volúmenes están flotando.



Figura 16. Fachadas longitudinales. Elaboración propia

Mi fachada frontal y posterior muestran como mi propuesta se adapta a las condiciones reales de mis cuadras, respetando la I-35 pero sin dejar de mostrar el carácter de mi proyecto.

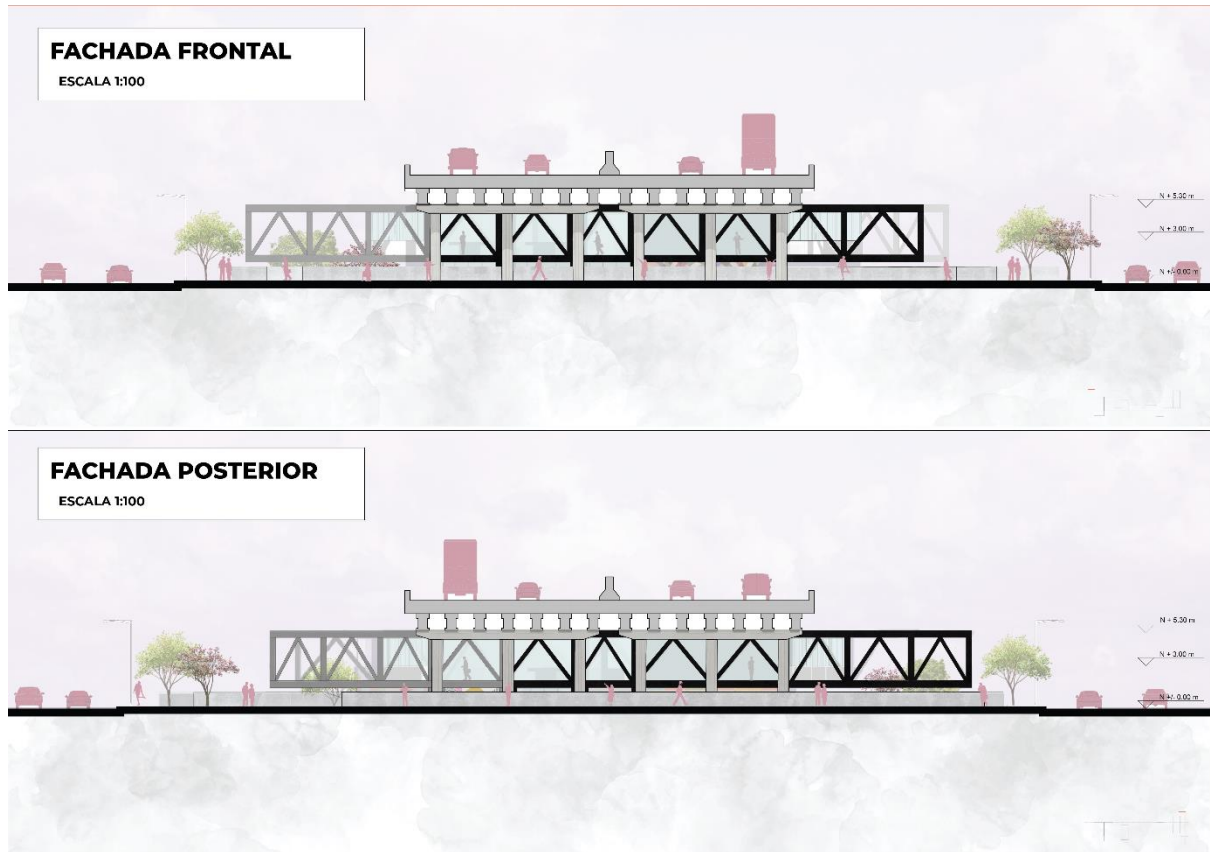


Figura 17. Fachadas transversales. Elaboración propia

El primer detalle constructivo es de uno de los ingresos aquí se puede observar el gran hall de ingreso, el detalle de la escalera y el armado típico constructivo de mi proyecto. Aquí también se puede comenzar a ver como la estructura de mi edificio se comienza a relacionar con la estructura de la interestatal.

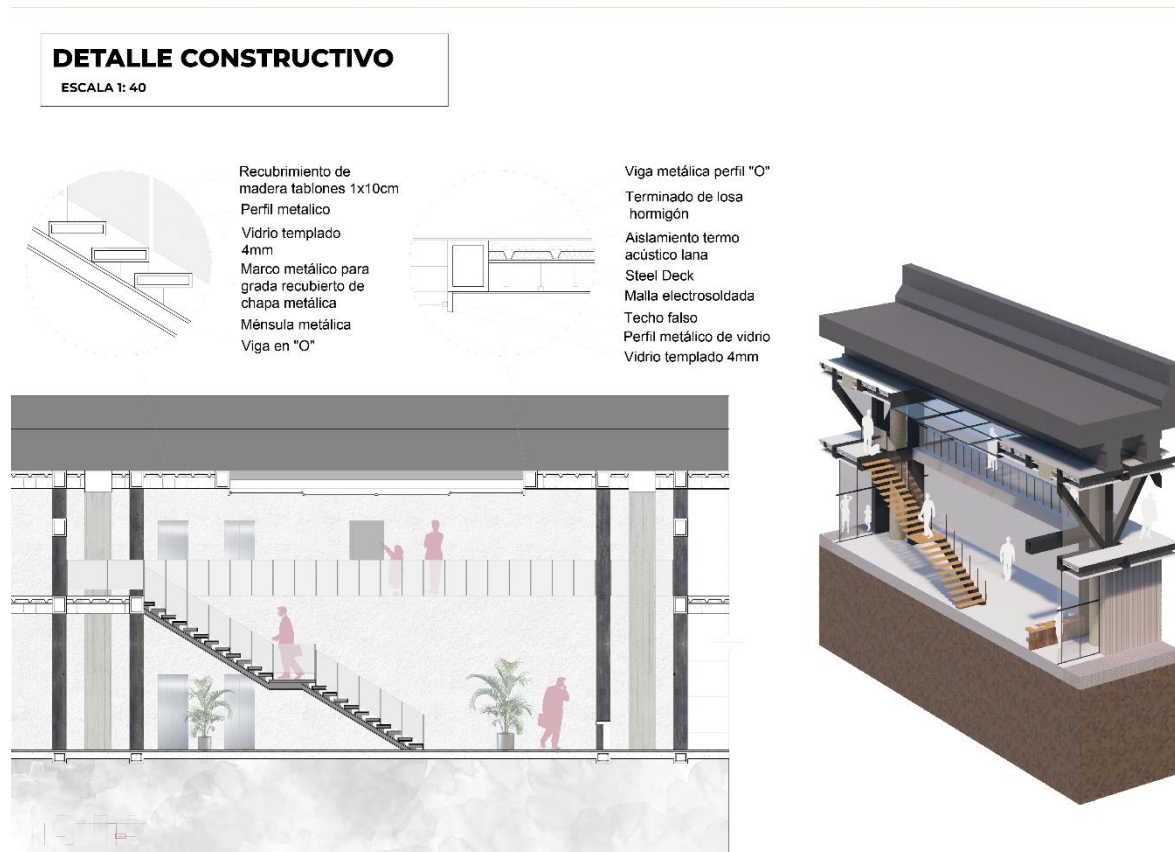


Figura 18. Detalle constructivo 1. Elaboración propia

El segundo detalle constructivo es muestra del carácter final de mi edificio. Se puede ver la gran cercha que compone mi edificio, apoyada en un diagrama con murales expuestos, asimismo la vegetación que intenta invadir mi edificio desde planta baja, y graderíos que sirven de apoyo para los jardines contemplativos. Asimismo, me gustaría destacar un detalle de la cubierta por debajo del puente el cual tiene el fin de mostrar la estructura de la interestatal y recordar a los usuarios en donde están.

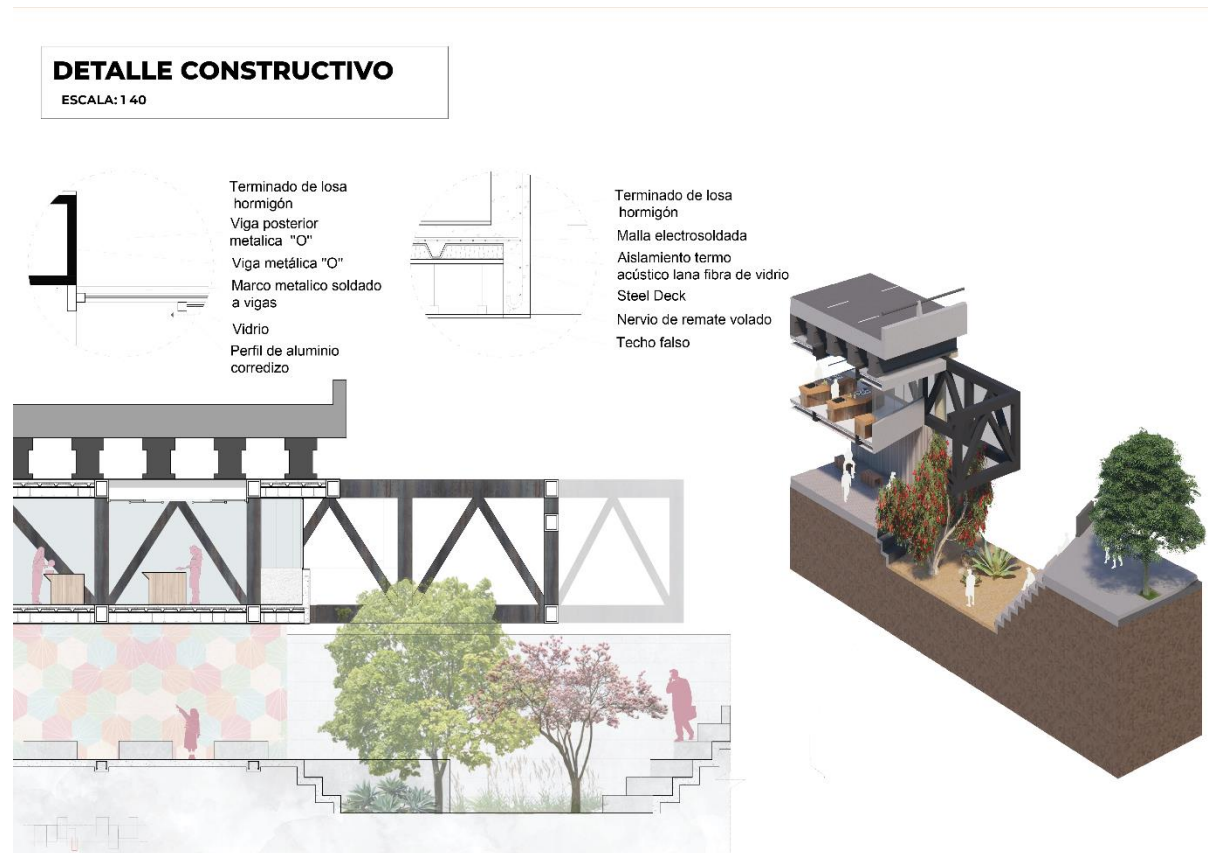


Figura 19. Detalle constructivo 2. Elaboración propia

En esta lamina se pueden ver diagramas que explican cómo funciona mi estructura y el precedente en el que me base. Básicamente mi estructura de cercha se apoya en diafragmas y en columnas que típicamente llegan al suelo y se apoyan en plintos. La idea de usar diafragmas es para que exista un mayor soporte al volado de la cercha.

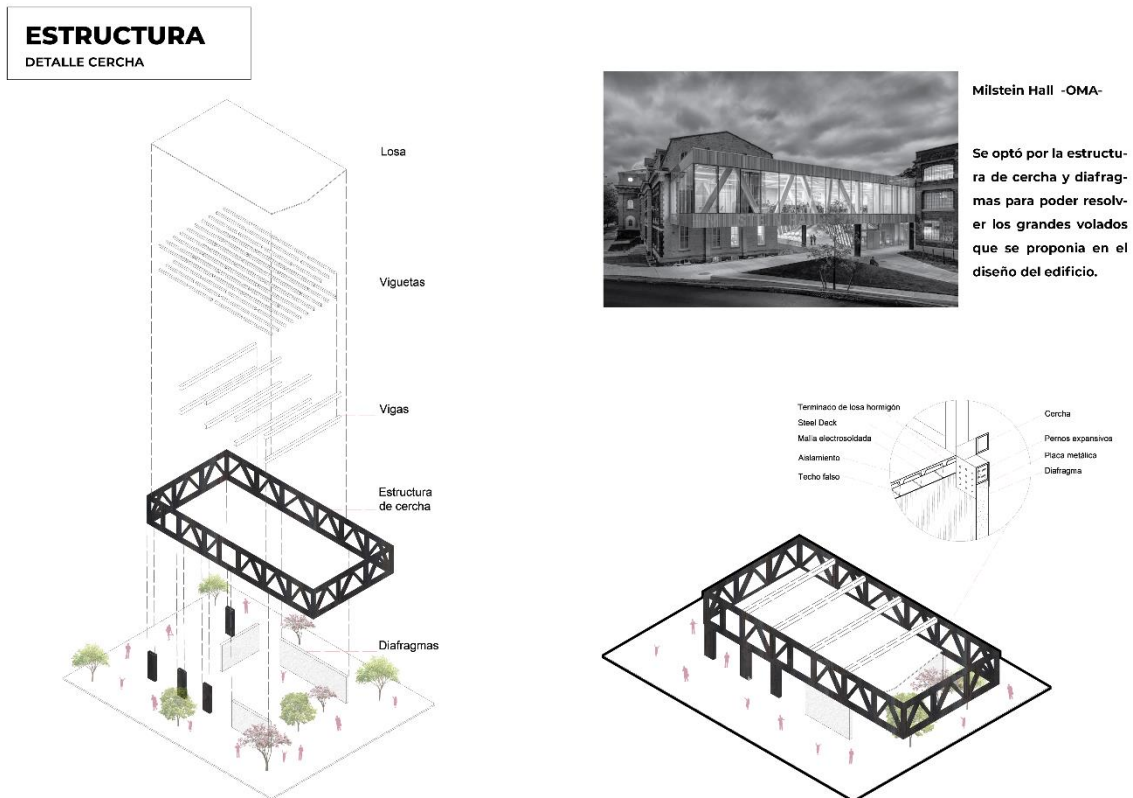
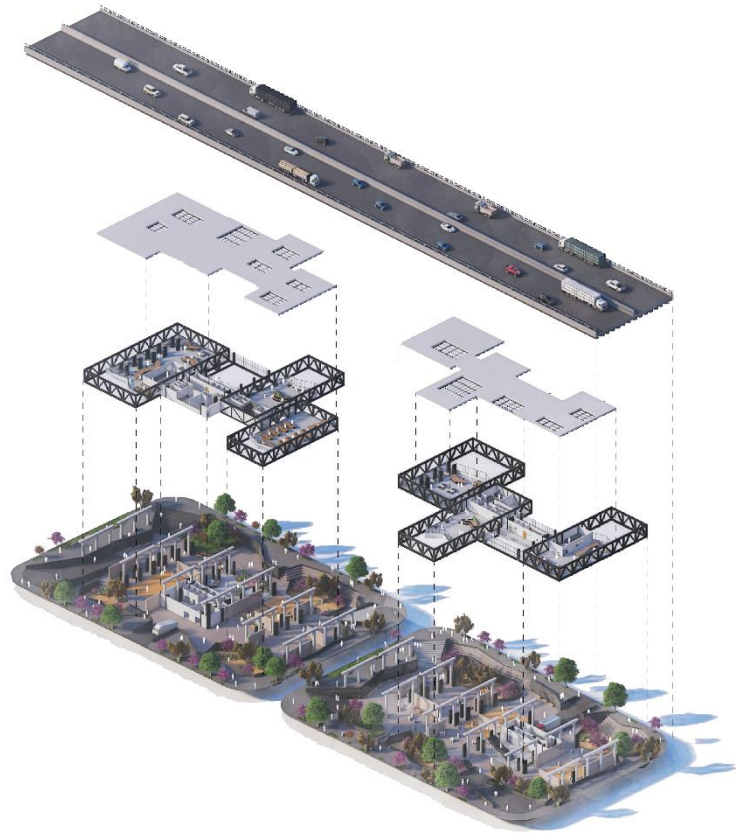


Figura 20. Diagramas estructurales. Elaboración propia



Una axonometría explotada del proyecto para una mayor comprensión espacial de cómo se arma mi proyecto finalmente

**AXONOMETRIA  
EXPLOTADA**



*Figura 21. Render. Axonometría explotada. Elaboración propia*

A continuación, se mostrarán una serie de vistas tanto exteriores como interiores que resumen la experiencia de vivir proyecto.



## VISTAS

**AXONOMETRIA GENERAL**

Figura 22. Render. Axonometría general. Elaboración propia

**VISTA EXTERIOR**  
AEREA

Figura 23. Render. Vista exterior aérea. Elaboración propia



**VISTA EXTERIOR**  
AEREA



Figura 24. Render. Vista exterior aérea. Elaboración propia

**VISTA EXTERIOR**  
AEREA



Figura 25. Render. Vista exterior aérea. Elaboración propia



**VISTA EXTERIOR**  
AEREA

Figura 26. Render. Vista exterior aérea. Elaboración propia

**VISTA EXTERIOR**  
RAMPA DE ACCESO

Figura 27. Render. Vista exterior rampa de acceso. Elaboración propia



**VISTA EXTERIOR**  
RAMPA DE ACCESO



Figura 28. Render. Vista exterior rampa de acceso. Elaboración propia

**VISTA EXTERIOR**  
BALCON HACIA JARDIN CONTEMPLATIVO



Figura 29. Render. Vista exterior balcón jardín contemplativo. Elaboración propia



**VISTA EXTERIOR**

AEREA



Figura 30. Render. Vista exterior aérea. Elaboración propia

**VISTA EXTERIOR**

ESCALERAS DE ACCESO



Figura 31. Render. Vista exterior escaleras de acceso. Elaboración propia



**VISTA EXTERIOR**  
VEGETACION Y VOLADO

Figura 32. Render. Vista exterior vegetación y volado. Elaboración propia

**VISTA EXTERIOR**  
HALL DE ACCESO

Figura 33. Render. Vista exterior Hall de acceso. Elaboración propia



**VISTA INTERIOR**  
HALL DE ACCESO

Figura 34. Render. Vista interior Hall de acceso. Elaboración propia

**VISTA INTERIOR**  
HALL ACCESO

Figura 35. Render. Vista interior Hall de acceso. Elaboración propia



**VISTA INTERIOR**  
RECIBIDOR CONTEMPLATIVO



Figura 36. Render. Vista interior recibidor contemplativo. Elaboración propia

**VISTA INTERIOR**  
RESTAURANTE BBQ



Figura 37. Render. Vista interior restaurante BBQ. Elaboración interna



**VISTA INTERIOR**  
RESTAURANTE TEX MEX



Figura 38. Render. Vista interior restaurante TexMex. Elaboración propia

**VISTA EXTERIOR**  
CAFETERIA

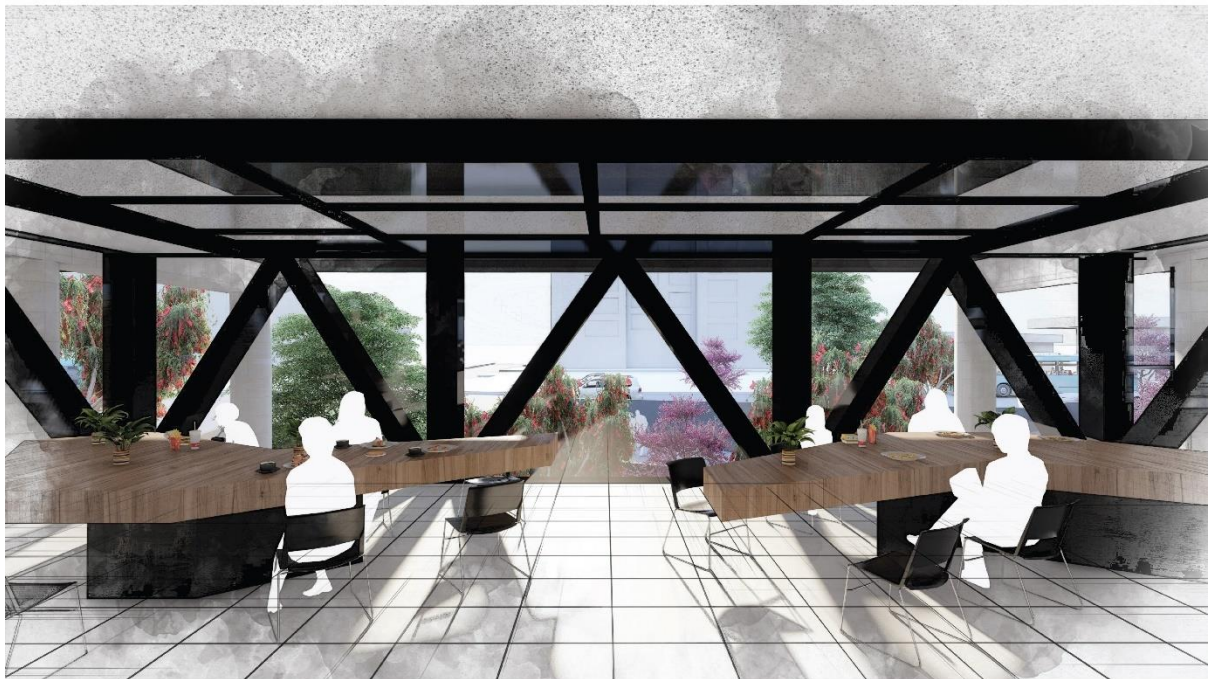


Figura 39. Render. Vista interior cafetería. Elaboración propia



**VISTA INTERIOR**  
RESTAURANTE BBQ



Figura 40. Render. Vista interior restaurante BBQ. Elaboración propia

**VISTA INTERIOR**  
COCINA INTERACTIVA

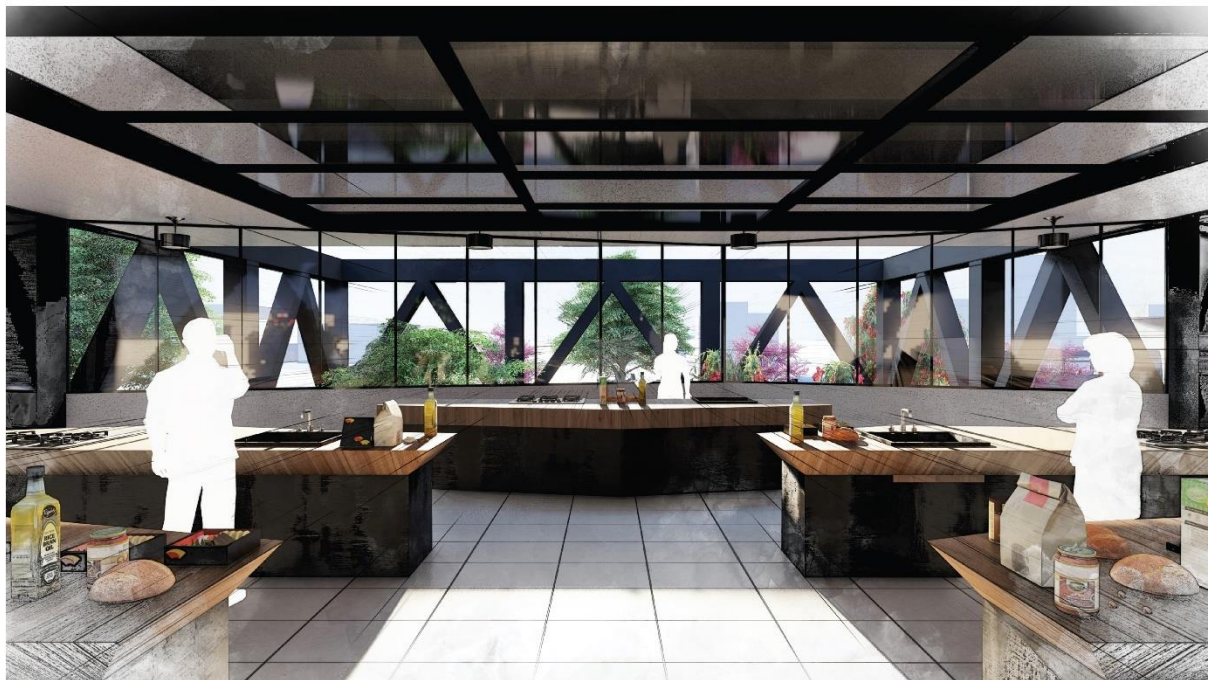


Figura 41. Render. Vista interior cocina interactiva. Elaboración propia

## CONCLUSIONES

En conclusión, el paseo gastronómico cultural Austin's Soul cumple con los retos que la ciudad y el lote presentan. En una índole arquitectónica el proyecto resuelve las diversas temáticas gastronómicas y su programa de apoyo, el rescate del paisaje natural y demás retos arquitectónicos y constructivos del sitio. Es evidente que existe una armonía entre la solución arquitectónica expuesta, el sistema constructivo y la experiencia sensorial que el usuario debería tener al recorrer el edificio. A nivel humano el proyecto se transforma en un nuevo pulmón cultural que intentará atacar las problemáticas sociales que han ocurrido a causa de la I-35. Los elementos folclóricos analizados tales como los murales, la gastronomía, la música y vegetación propia del lugar fueron elementos claves para que el proyecto tenga todo el potencial de desarrollarse en este punto crítico de la ciudad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Plants Archive – Austin Native Landscaping. Austinnativelandscaping.com. (2021).

Obtenido 13 Diciembre 2021, de <https://austinnativelandscaping.com/plants/>.

Cruz, D. (2021). Proyecto para Mercado Polanco de BAQUÉ Arquitectos + Morodo

Arquitectos / Ciudad de México. ArchDaily México. Obtenido 13 Diciembre 2021, de

<https://www.archdaily.mx/mx/761139/mercado-polanco-baque-arquitectos-plus-morodo-arquitectos..>

Derrington, L. (2021). Austin's Vibrant Mural Culture Instills Sense of Community in the

Urban Landscape — News. Preservation Austin. Obtenido 13 December 2021, de

<https://www.preservationaustin.org/news/2021/1/14/austins-vibrant-mural-culture-instills-sense-of-community-in-the-urban-landscape.>

Hernández, D. (2021). BLOX / OMA / Ellen Van Loon. ArchDaily. Obtenido 13 December 2021, de <https://www.archdaily.com/893920/blox-oma-ellen-van-loon>.

Gustin, E. (1980). Estructuras metalicas. Editores Tecnicas Asociados.

1990-2010, Corner, J., & Hirsch, A. (2021). The Landscape Imagination. Goodreads.com.

Retrieved 13 Diciembre 2021, de <https://www.goodreads.com/book/show/18709218-the-landscape-imagination>.

New Urbanism vs. Landscape Urbanism. The Field. (2021). Obtenido 13 December 2021, de <https://thefield.asla.org/2011/08/01/new-urbanism-vs-landscape-urbanism/>.

Paseo Gastronomico La Luz, An Update on San José's Exciting Restaurant Row. Q COSTA RICA. (2021). Retrieved 13 Diciembre 2021, de <https://qcostarica.com/paseo-gastronomico-la-luz-an-update-on-san-joses-exciting-restaurant-row/>.