

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Comunitario Deportivo El Labrador

Paula Diana Del Salto Aguagallo

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 20 de diciembre de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro Comunitario Deportivo El Labrador

Paula Diana Del Salto Aguagallo

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Quito, 20 de diciembre de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Paula Diana Del Salto Aguagallo

Código: 00203044

Cédula de identidad: 1722556857

Lugar y fecha: Quito, 20 de Diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>

RESUMEN

Para este proyecto se desarrolla el Centro Comunitario Deportivo El Labrador el cual se enfoca en la sensibilidad arquitectónica. Este escrito está dividido en 4 etapas que son: la etapa del análisis del sitio, el análisis de precedentes, etapa de diseño arquitectónico y las conclusiones.

Dentro del análisis del sitio se encontró que este es un sector con gran flujo peatonal y vehicular ya que se encuentra implantado en el Parque Bicentenario al frente de la Estación Multimodal El Labrador, siendo esta razón un fuerte motivo para el estudio exhaustivo de su relación con el contexto.

Dentro de la etapa del diseño arquitectónico se utiliza de concepto la canalización de emociones. El deporte y la competencia están fuertemente relacionadas, razón por la que el bienestar y el manejo de estrés del deportista va a ser una consideración primordial para el desarrollo del proyecto, así como también la interacción del deportista con su entorno en el momento de la competencia.

Palabras clave: Polideportivo, Arquitectura contemporánea, Metro de Quito, Barrio El Labrador, Contexto Urbano, Sensibilidad Arquitectónica.

ABSTRACT

In this project a Communitarian Sport Center in El Labrador is being developed focusing on the architectural sensibility. This paper is divided in 4 parts: analysis of site, precedent, architectural design stage and conclusions.

Inside the analysis of site, it was found that this place has a strong vehicular and pedestrian flow due to its implantation in the Bicentenario Park and El Labrador multimodal station. Therefore, is very important to consider the existent relationship between the context and the project.

On the stage of architectural design, the concept used is the canalization of emotions. Since sports are strongly related to competence, sportsman well-being and stress management on tension situations are primary considerations to be taken in account, as well as their interaction with the environment when competing or the moments previous to the sport's event.

Key words: Sport center, Contemporary Architecture, Quito Subway, El Labrador Neighborhood, Urban Context, Architectural sensitivity.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|-----------|
| Introducción | 9 |
| Análisis de contexto | 10 |
| Análisis del precedente..... | 17 |
| Desarrollo del tema..... | 22 |
| Conclusiones..... | 34 |
| Referencias bibliográficas..... | 35 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1: Mapa general. Elaboración grupal del taller | 10 |
| Figura 2: Línea del tiempo. Elaboración grupal de taller | 11 |
| Figura 3: Desarrollo morfológico. Elaboración grupal del taller..... | 12 |
| Figura 4: Jerarquía vial. Elaboración grupal de taller..... | 12 |
| Figura 5: Peatonidad. Elaboración grupal del taller..... | 13 |
| Figura 6: Movilidad. Elaboración grupal..... | 14 |
| Figura 7: Rutas de transporte. Elaboración grupal de taller..... | 14 |
| Figura 8: Jerarquía de Hitos. Elaboración grupal | 15 |
| Figura 9: Natural vs. construido. Elaboración grupal | 16 |
| Figura 10: Reconocimiento de lugar. Elaboración grupal | 16 |
| Figura 11: Planta baja con contexto. Elaboración propia | 28 |
| Figura 12: Planta baja. Elaboración propia..... | 29 |
| Figura 13: Primera planta. Elaboración propia | 30 |
| Figura 14: Corte longitudinal. Elaboración propia | 31 |
| Figura 15: Corte transversal. Elaboración propia | 31 |
| Figura 16: Fachada desde parque. Elaboración propia | 31 |
| Figura 17: Fachada desde Av. Amazonas. Elaboración propia | 31 |
| Figura 18: Detalle de fachada. Elaboración propia..... | 32 |
| Figura 19: Vista axonométrica. Elaboración propia | 32 |
| Figura 20: Vista desde el parque. Elaboración propia | 33 |
| Figura 21: Vista de cancha múltiple. Elaboración propia..... | 33 |

INTRODUCCIÓN

Para este proyecto de fin de carrera, se realizó el diseño del Centro Comunitario Deportivo El Labrador que se establecerá en el barrio La Concepción, al frente de la Estación Multimodal El Labrador. Para su desarrollo se tomó en cuenta varios factores, estos son: el contexto en el cual está emplazado y el programa donde se realizó una investigación acerca de los deportes.

Desde el año 1960 hasta el 2013 se encontraba emplazado el Aeropuerto Mariscal Sucre, formando parte de la consolidación del norte de la ciudad de Quito, considerándose así como la frontera aérea del país. En el 2013 tras su traslado a las afueras de la ciudad de Quito, se inaugura el Parque Bicentenario el cual sigue en construcción hasta la actualidad. Además de este hecho, en el sitio se encuentra emplazada la Estación Multimodal El Labrador, que opera varios medios de transporte como son: el trolebús y los autobuses de la troncal occidental y oriental, así como la futura estación del Metro de Quito. Para facilitar el ingreso de los buses, alivianar el flujo vehicular y conectar la ciudad de Quito en sentido transversal, se construyó una vía colectora llamada Isaac Albéniz que colinda el Centro Comunitario Deportivo El Labrador junto con el Parque Bicentenario y el Boulevard Amazonas.

Este es un proyecto donde se realizó una investigación exhaustiva sobre los deportes y las necesidades que tienen los deportistas al momento de entrenar y durante eventos de competencia. Para aclarar este tema el deportista y entrenador José Llerena realizó una conferencia con el fin de expresar las necesidades que tiene el deporte ecuatoriano. Entre ellas se destacan: la infraestructura, salud física y mental de cada participante, su interacción en el entorno, entre otros. Además de ello expresó la importancia de las artes y su relación con el deporte, debido a que en algunas disciplinas es fundamental el aprendizaje de la danza clásica para mejorar el rendimiento técnico.

ANALISIS DE CONTEXTO

El proyecto se implanta en la cabecera sur del Parque Bicentenario ubicado en la ciudad de Quito, barrio La Concepción, como se puede apreciar en la figura 1. La Estación Multimodal El Labrador se encuentra en uno de sus frentes como también el terreno donde se ubicó el Aeropuerto Mariscal Sucre que se considera un hito dentro de la ciudad de Quito. Tras su inauguración en el año 1960, este lugar forma parte de la memoria colectiva de la ciudadanía debido a que fue uno de los principales testigos de la crisis financiera que se dio en el año 1999 dando lugar a una gran ola migratoria producida por el llamado feriado bancario (ABC, 2013). Además, la presencia del Aeropuerto Mariscal Sucre en el norte de la ciudad de Quito creó una centralidad en su entorno cuya mayor consecuencia fue el rápido desarrollo de este sector.



Figura 1: Mapa general. Elaboración grupal del taller

Durante el desarrollo morfológico que se puede observar en la figura 3, dentro del sector El Labrador ha habido una división territorial debido a la presencia del Aeropuerto Mariscal Sucre. Esto ha producido el gran vacío urbano que interrumpe la conexión transversal de la ciudad de Quito. Como se puede apreciar en la imagen, existe un crecimiento horizontal debido a los nuevos hitos que se han desarrollado alrededor del terreno. De igual manera, por las necesidades aeroportuarias, este sector de la ciudad de

Quito se volvió residencial y de baja altura. La creación del Parque Bicentenario creó expectativas sobre el crecimiento en altura con el fin de posibilitar la construcción de edificios de hasta 30 pisos.

Luego de 53 años el Aeropuerto Mariscal Sucre dejó de operar y se empieza a proyectar el Parque Bicentenario. Se planteó un concurso internacional bajo el nombre Parque del Lago con el fin de reunir a los mejores profesionales con ideas novedosas para su diseño. Ernesto Bilbao y Robert Sproull Jr. se proclaman ganadores con su propuesta que apostaba por un espacio lleno de biodiversidad. La utilización de una estrategia flexible que exhibía el crecimiento urbano y su interacción con la naturaleza fue lo que determinó su victoria frente a otros competidores (Salvador, 2012).

En el año 2018, se construyó la Estación Multimodal El Labrador que prevé un flujo peatonal de 150 000 personas. Ya que ahí operaría la estación del Metro de la ciudad de Quito, además del trole y los autobuses. Para mejorar la conectividad de flujo vehicular y peatonal en este sector también se construyó la calle Isaac Albéniz que cruza el Parque Bicentenario en sentido este y oeste y de igual manera transversalmente la ciudad de Quito.

Análisis de contexto macro

Línea del tiempo

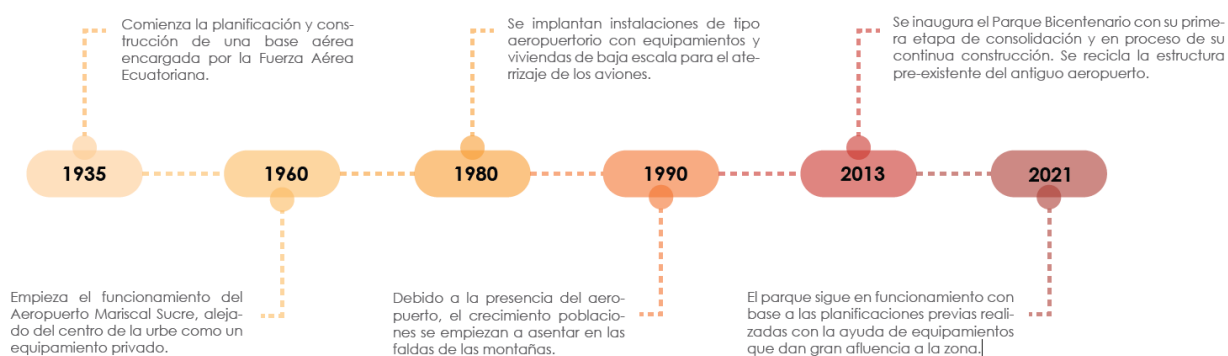


Figura 2: Línea del tiempo. Elaboración grupal de taller

Desarrollo Morfológico



Figura 3: Desarrollo morfológico. Elaboración grupal del taller

Jerarquía Vial



En este diagrama se puede observar que en el sector se encuentran la vía Isaac Albéniz y la Av. Amazonas como colectoras mientras que la Av. Galo Plaza Lasso es una vía semi expresa. Entre estas tres vías se crea un flujo vehicular muy elevado el cual con la estación del Metro de Quito se va a incrementar.

Figura 4: Jerarquía vial. Elaboración grupal de taller

Movilidad

Al emplazarse el Parque Bicentenario se crearon nuevas rutas peatonales y de ciclovía tanto dentro como en su alrededor, también se construyó el Boulevard Amazonas donde se suma una vía de conexión para transporte no motorizado conectando la Av. Amazonas con el interior del Parque Bicentenario. Estas rutas se pueden apreciar en la figura 5 y 6 de este documento. De la misma forma se modificaron las rutas de transporte con el fin de garantizar la entrada de los buses a la Estación Multimodal El Labrador. Sin embargo, como se puede observar en la figura 7 se genera un gran flujo vehicular y peatonal creando gran tensión en la esquina de la calle Isaac Albéniz con la Av. Amazonas.

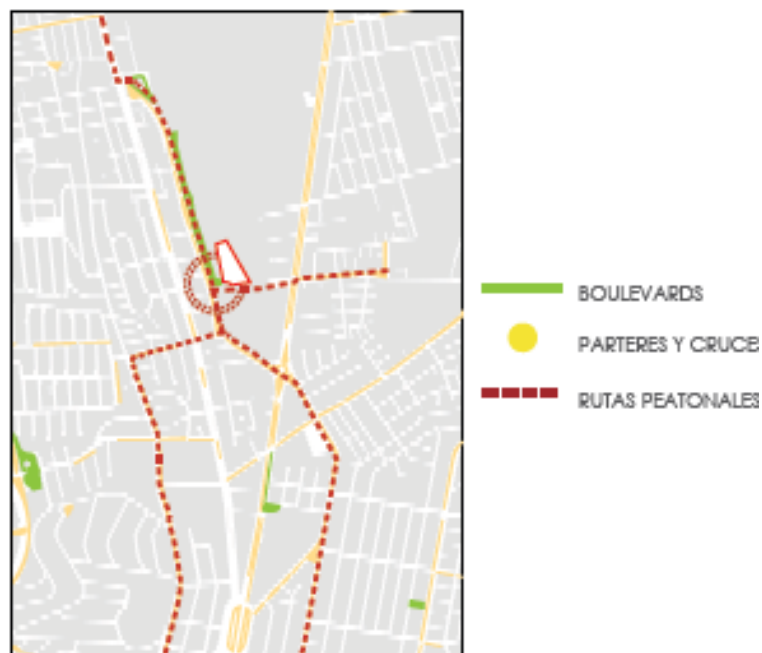


Figura 5: Peatonidad. Elaboración grupal del taller



Figura 6: Movilidad. Elaboración grupal

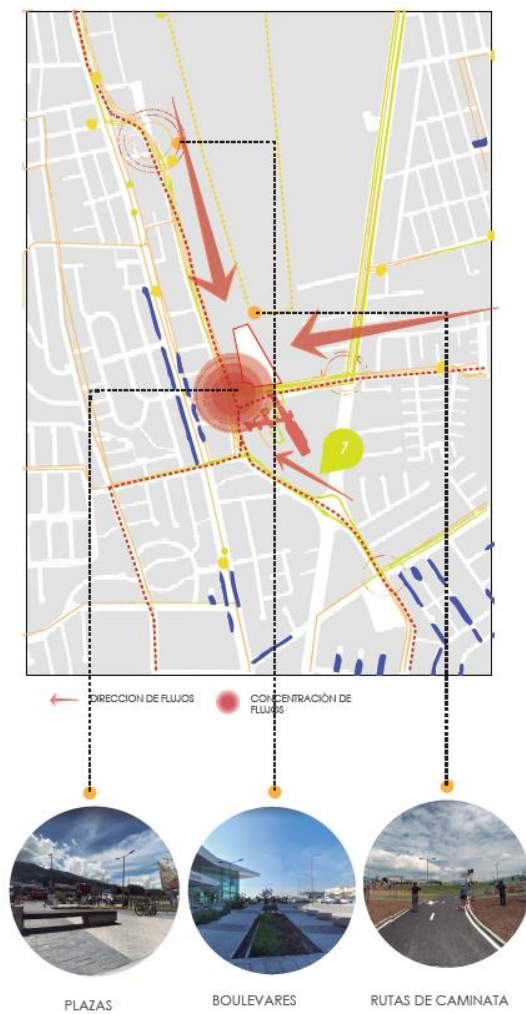


Figura 7: Rutas de transporte. Elaboración grupal de taller

Hitos

Se puede apreciar en la figura 8 que entre los nuevos hitos más importantes se encuentran: el Parque Bicentenario, la Estación Multimodal El Labrador, el Boulevard Amazonas, que sumándose al Centro de Convenciones Quito y la Plaza de Toros Quito han sido primordiales en el desarrollo urbano siendo lugares de referencia para los quiteños.



Figura 8: Jerarquía de Hitos. Elaboración grupal

Natural vs. Construido

En este diagrama se puede observar que existe una gran mancha verde que corresponde al Parque Bicentenario. También se puede observar los parques lineales y rectangulares que forman parte de la mancha verde en el sector norte de la ciudad de Quito.



Figura 9: Natural vs. construido. Elaboración grupal

Reconocimiento del lugar



Figura 10: Reconocimiento de lugar. Elaboración grupal

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Instituto de Artes Contemporáneas en VCU

El Instituto de Artes Contemporáneas ICA fue diseñado por el arquitecto Steven Holl en el año 2017. Tiene 3800 metros cuadrados de construcción, este proyecto contiene galerías, auditorio, cafetería, aulas de arte. Las galerías están ubicadas en los volúmenes que se agrupan al elemento central del proyecto. El arquitecto quería un elemento flexible y que sea ambientado hacia el futuro de artes contemporáneas y su transformación. Los espacios que posee son fluidos y se relaciona con el enfoque interdisciplinario que tienen las artes en la actualidad. Los materiales crean cierta continuidad entre los espacios interiores y exteriores (Cuesta, 2017).

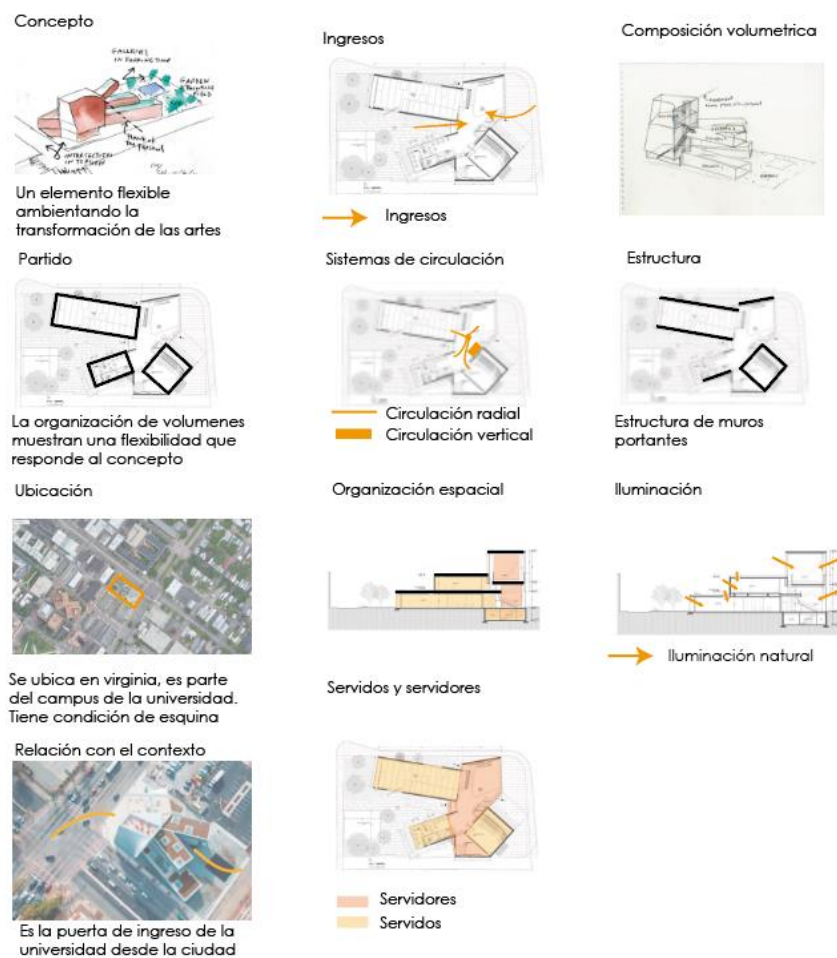


Figura 11: Análisis de precedentes. Elaboración grupal

Camp del Ferro Sports Center

Este centro deportivo fue realizado en Barcelona, España en el 2020 por los arquitectos: Barceló Balanzo, Gustau Gili y AIA activitats. Debido a los condicionantes del programa y el tamaño del terreno se ha determinado una volumetría como respuesta y se ha semienterrado parte del programa. Al semi enterrar volumen se genera una mayor relación con el espacio público, creando una plaza pública y de ingreso, también se lo puede considerar un foyer para el ingreso a las canchas. Debido al contexto en el que se encuentra emplazado el proyecto, el material mayormente utilizado fue la cerámica ya que se encuentran varios lugares como fábricas, almacenes y talleres. Para aligerar el volumen se realizaron pequeñas bóvedas invertidas como remate con el fin de enlazar el orden de las cubiertas vecinas (Ott,2021).

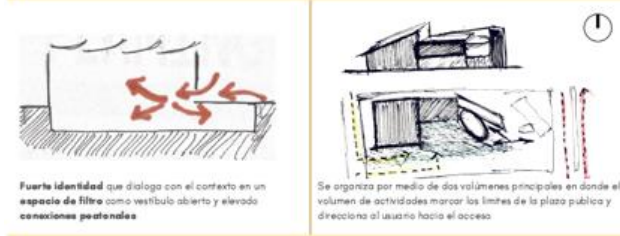
Sport and fitness center for disabled people

Este proyecto fue realizado por Baldinger studio en el 2012, se encuentra ubicado en Phoenix, Estados Unidos. Este proyecto es realizado para personas con movilidad reducida, por lo que las necesidades de este proyecto cambian. Se apuesta por la utilización de rampas con el fin de garantizar el bienestar de sus usuarios, promoviendo salud en un entorno diferente, y logrando así libertad de movimiento en un espacio seguro y saludable. El proyecto se resuelve en tres volúmenes principales los cuales se agrupan y de esa manera marcan el ingreso, dividiendo el proyecto entre el espacio deportivo y el espacio servidor. Para relacionarse con el contexto el proyecto se abre hacia la esquina para construir una plaza frontal (Archdaily, 2015).

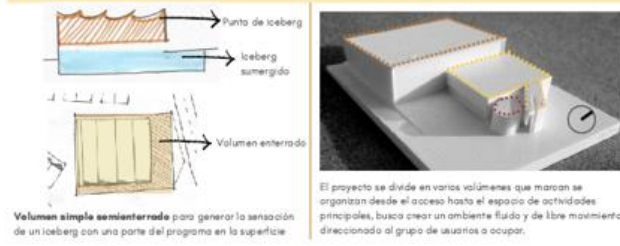
A continuación, el análisis de cada uno de los proyectos enfatizando aspectos como el concepto arquitectónico, el partido, la ubicación, espacios servidos y servidores, ingresos, sistemas de circulación, estructura, etc.



CONCEPTO ARQUITECTÓNICO



PARTIDO ARQUITECTÓNICO



UBICACIÓN



RELACIÓN CON CONTEXTO



ESPACIOS PÚBLICOS





Figura 12: Análisis de precedente. Elaboración grupal

| POLIDEPORTIVO CAMP DEL FERRO | | | | | SPORT AND FITNESS CENTER FOR DISABLE PEOPLE | | | | |
|------------------------------|-------------|---------------------|----------|-------------|---|-------------|---------------------|----------|----------------|
| Zona | % Área | Área m ² | Cantidad | Área total | Zona | % Área | Área m ² | Cantidad | Área Total |
| Acceso | 15,70% | | | 832 | Acceso | 9% | | | 379.00 |
| Plaza | | 670 | 1 | 670 | Plaza | | 208.00 | 1.00 | 208.00 |
| Vestíbulo | | 152 | 1 | 152 | Vestíbulo | | 85.00 | 1.00 | 85.00 |
| Recepción | | 10 | 1 | 10 | Hall | | 86.00 | 1.00 | 86.00 |
| Bar | 0,94% | | | 50 | Servicios | 6% | | | 243.00 |
| Cocina | | 10 | 1 | 10 | Baños | | 161.00 | 4.00 | 161.00 |
| Almacenamiento | | 8 | 1 | 8 | Duchas | | 23.00 | 4.00 | 23.00 |
| Comedor | | 32 | 1 | 32 | Camerinos | | 25.00 | 4.00 | 25.00 |
| Servicios | 5,21% | | | 276 | Bodega | | 34.00 | 3.00 | 34.00 |
| Higiénicos | | 62 | 4 | 248 | Gimnasio | 20% | | | 854.00 |
| Bodega | | 7 | 4 | 28 | Entrenamiento | | 446.00 | 1.00 | 446.00 |
| Gimnasio | 3,78% | | | 200 | Pistas | 18% | | | 733.00 |
| Entrenamiento | | 200 | 1 | 200 | Graderío | | 305.00 | 5.00 | 305.00 |
| Pistas múltiples | 65,12% | | | 3450 | Pistas | | 428.00 | 1.00 | 428.00 |
| Pistas | | 900 | 3 | 2700 | Enfermería | 1% | | | 49.00 |
| Graderío | | 250 | 3 | 750 | Consulta | | 19.00 | 1.00 | 19.00 |
| Enfermería | 0,94% | | | 50 | Fisioterapia | | 30.00 | 1.00 | 30.00 |
| Consulta | | 15 | 1 | 15 | Administración | 4% | | | 167.00 |
| Fisioterapia | | 35 | 1 | 35 | Oficinas privadas | | 39.00 | 3.00 | 39.00 |
| Investigación | 1,81% | | | 96 | Oficinas compartidas | | 60.00 | 1.00 | 60.00 |
| Aula múltiple | | 96 | 1 | 96 | Juntas | | 33.00 | 2.00 | 33.00 |
| Administración | 0,83% | | | 44 | Secretaría | | 35.00 | 1.00 | 35.00 |
| Oficina | | 12 | 3 | 36 | Canchas Múltiples | 20% | | | 854.00 |
| Secretaría | | 8 | 1 | 8 | Canchas | | 854.00 | 2.00 | 854.00 |
| Vestuario | 5,66% | | | 300 | Educación | 3% | | | 111.00 |
| Camerino | | 8 | 15 | 120 | Aula múltiple | | 111.00 | 1.00 | 111.00 |
| Duchas compartidas | | 15 | 12 | 180 | Muros y circulación | 19% | | | 790.00 |
| TOTAL | 100% | | | 5298 | TOTAL | 100% | | | 4180.00 |

Figura 13: Cuadro de áreas de precedente. Elaboración grupal.

DESARROLLO DEL TEMA

¿Qué es el deporte?

El deporte es la actividad física que tiene un conjunto de normas que se ejecutan dentro de un sitio, como es el campo del juego, la cancha, las pistas, entre otros escenarios que a menudo incitan a la competitividad deportiva. En el deporte la capacidad física es primordial para determinar el resultado de ganar o perder. Sin embargo, también juega un papel muy importante la psicología en la cual las emociones pueden afectar al rendimiento del deportista. Por lo que también los componentes ambientales y fisiológicos son capaces de afectar en la actividad deportiva.

A fin de que el atleta tenga un mejor desenvolvimiento, el entrenador debe trabajar en conjunto con el psicólogo, el nutricionista y el fisioterapeuta. Sin embargo, la salud mental es primordial para optimizar el rendimiento, razón por la que el profesional encargado debe valorar e inmiscuirse en las dificultades emocionales del deportista como es el estrés, la baja autoestima y la depresión.

Los deportistas tienen presiones externas como internas. Entre las externas se pueden considerar las situaciones que se encuentran fuera de control de cada persona como, por ejemplo: expectativas de familiares y entrenadores, mientras que las presiones internas son las autoexigencias exageradas, obsesión por metas y evaluación subjetiva de amenaza. Estos son factores intrínsecos que se genera en el atleta, afectando las emociones del deportista donde el enfado, precipitación, ansiedad y cansancio o desconfianza puede provocar un bajo rendimiento en eventos deportivos. Es por ello que es muy importante mantener a los

deportistas en una atmosfera adecuada para facilitar el proceso de relajación y concentración al momento del entrenamiento y las competencias (Garcia,2015).

El deporte y el arte están relacionados, por ejemplo, en actividades como patinaje sobre hielo y gimnasia, donde para mejorar la técnica se debe realizar danza clásica ya que este arte no solo estiliza la figura sino también potencializa saltos, mejora la flexibilidad e incrementa la fuerza. Acotando también que en deportes artísticos la técnica de la danza clásica incluso ayuda a manejar tanto la expresividad de los brazos y cabeza con el fin de lograr un mejor resultado artístico en la competencia.

Concepto

Canalizador de emociones

El concepto Loerhr citado por (Garcia,2015) sostiene que el nivel de actuación de un atleta es el reflejo directo de sus emociones y sensaciones. Estas se ven influenciadas por su entorno y capacidad de manejo de situaciones de estrés físico y psicológico; en especial en una competencia donde la exigencia y la motivación son puntos clave para un resultado alentador.

Efectivamente a la arquitectura le pertenece crear este entorno en el cual la atmosfera interactúa con la sensibilidad emocional. En cada espacio la atmosfera genera inmediatamente sensaciones que conmueven y canalizan el estado de ánimo. Dentro del contexto físico del espacio arquitectónico, la combinación de fenómenos cromáticos, formas, texturas el material y los elementos naturales como el viento, la luz, las sombras, el agua y la vegetación funcionan para crear un ambiente biodiverso, funcional e ideal para el atleta.

De este modo, el presente proyecto propone la creación de una serie de atmosferas interrelacionadas que generen un impacto favorable para un correcto desenvolvimiento del

atleta a nivel físico y psicológico, de manera que durante los entrenamientos y competencias puedan permanecer enfocados en su meta.

La atmosfera ideal debe recordar al atleta la emoción del primer chapuzón del agua.

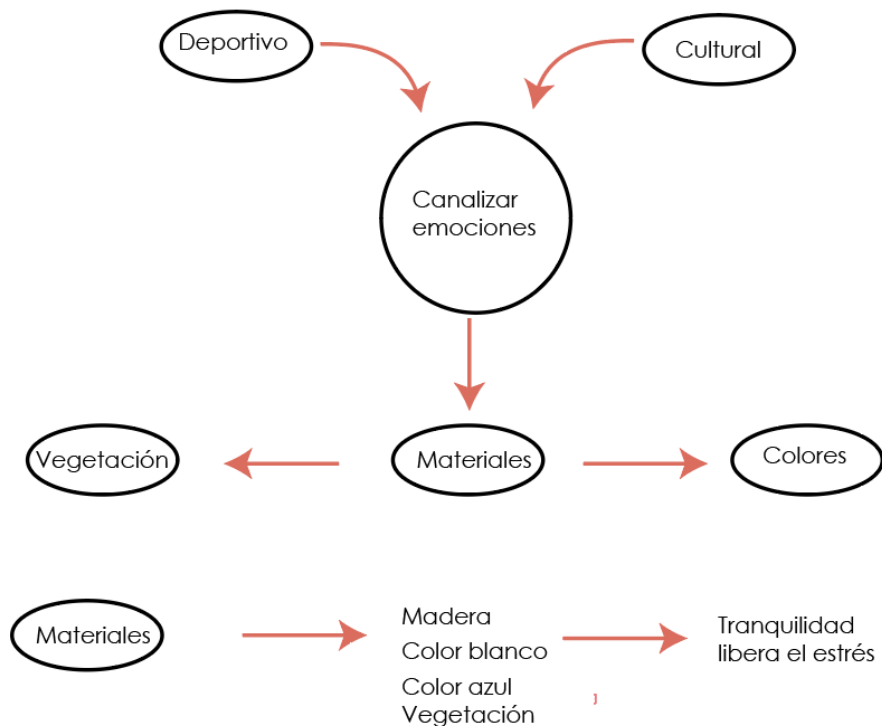


Figura 14: Concepto. Elaboración propia

Partido y desarrollo de la forma

Para realizar el partido arquitectónico he tomado decisiones basándome en fuerzas externas del contexto como internas para organizar el proyecto. La composición volumétrica del proyecto parte de una organización agrupada donde los elementos más grandes contienen el programa principal que es el auditorio, coliseo, gimnasio, área húmeda y salón de break dance, mientras que lo que conecta entre las otras partes del proyecto funciona como un espacio de servicios. El lugar jerárquico es el elemento que se vincula con los otros, este crece en altura de 4 niveles y su entrada principal es el hall de ingreso. La circulación es radial debido a que parte desde el punto en el que convergen los elementos principales hacia

estos. Dentro de su volumetría se utilizan formas aditivas macladas, es decir que cada forma penetra el espacio de la otra (Ching, 2017), de esta manera se articulan entre sí, por esta razón se puede obtener una mejor relación espacial y programática entre el programa que funciona con el coliseo, el gimnasio y la sala de break dance.



Figura 15: Desarrollo del partido. Elaboración propia

El proyecto para emplazarse cumple con las siguientes condiciones: La barra principal sigue la línea del terreno que colinda con el Boulevard Amazonas, los dos volúmenes que se desprendieron de esta barra se rotaron y tienen la misma inclinación que la Estación Multimodal El Labrador y por último el volumen articulador sigue la línea de la barra

principal este volumen responde a la condición de esquina por lo que es desplazado hacia el centro liberando la esquina.

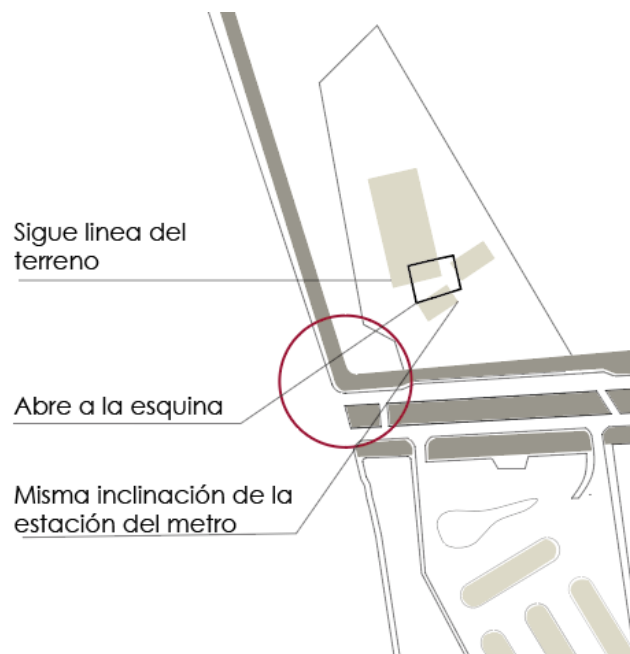


Figura 16: Desarrollo del partido. Elaboración propia

Diagramas arquitectónicos

La Organización volumétrica que tiene el proyecto es agrupada, donde el espacio jerárquico es el elemento central dentro del programa. El vestíbulo de acceso posee tres ingresos que son: la esquina del terreno, el Parque Bicentenario y la calle Isaac Albéniz. La circulación que tiene es radial, es decir que desde un punto central se reparte a los distintos programas del proyecto. El espacio servido son los volúmenes que están de verde en la figura 17, estos son el coliseo, el gimnasio, el auditorio, la cafetería, la sala de break dance y el área húmeda.

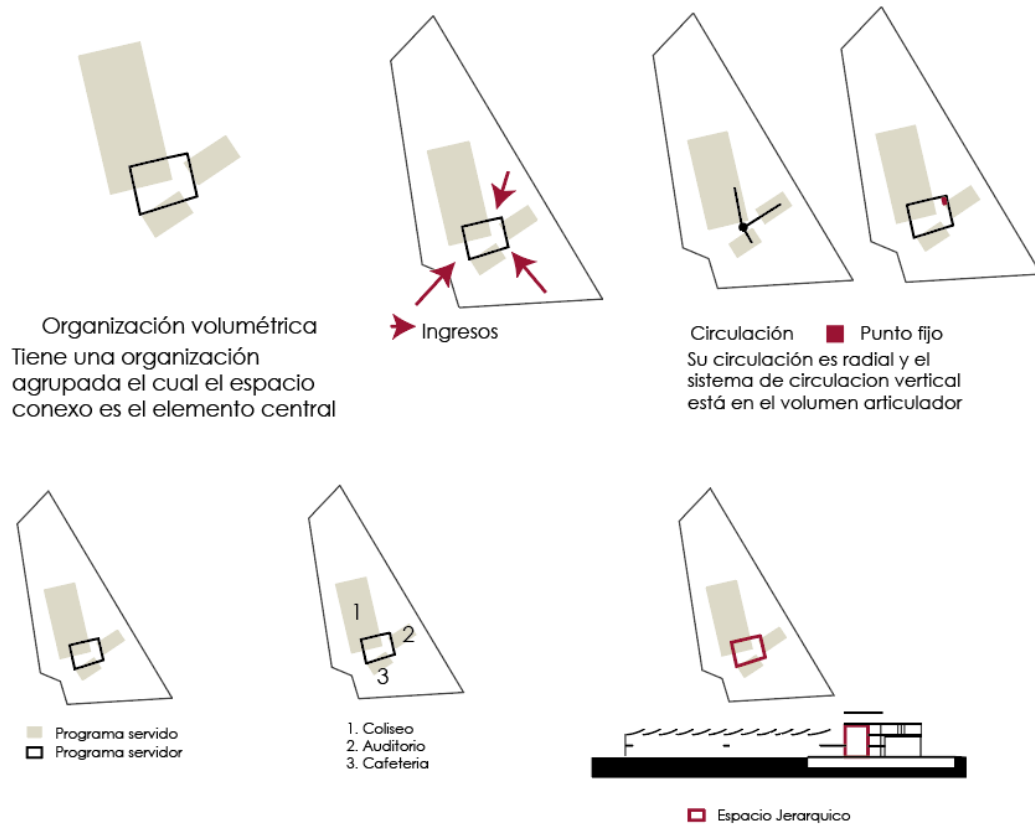
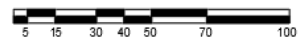


Figura 17: Diagramas arquitectónicos. Elaboración propia

Planimetría



Figura 11: Planta baja con contexto. Elaboración propia



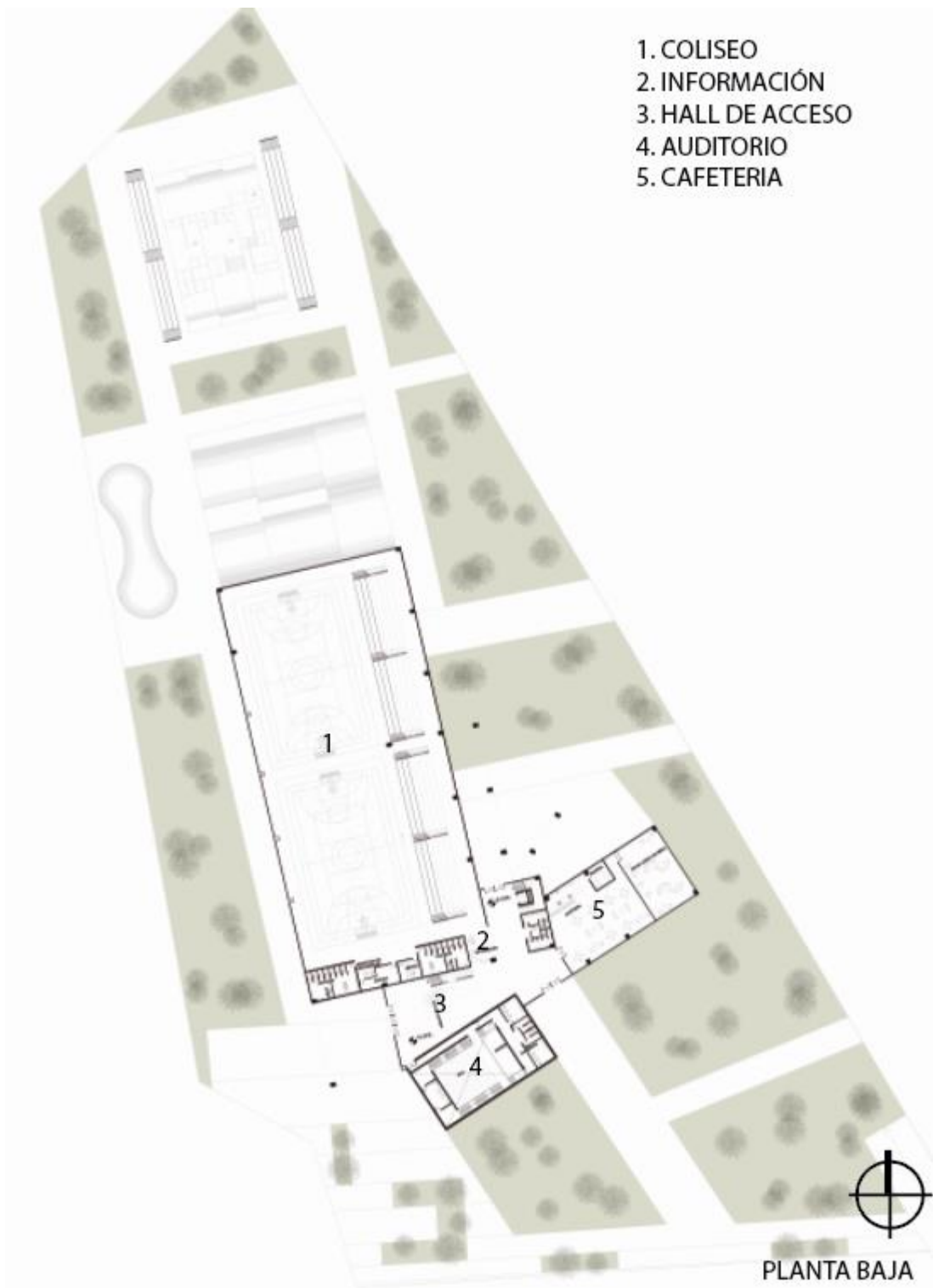
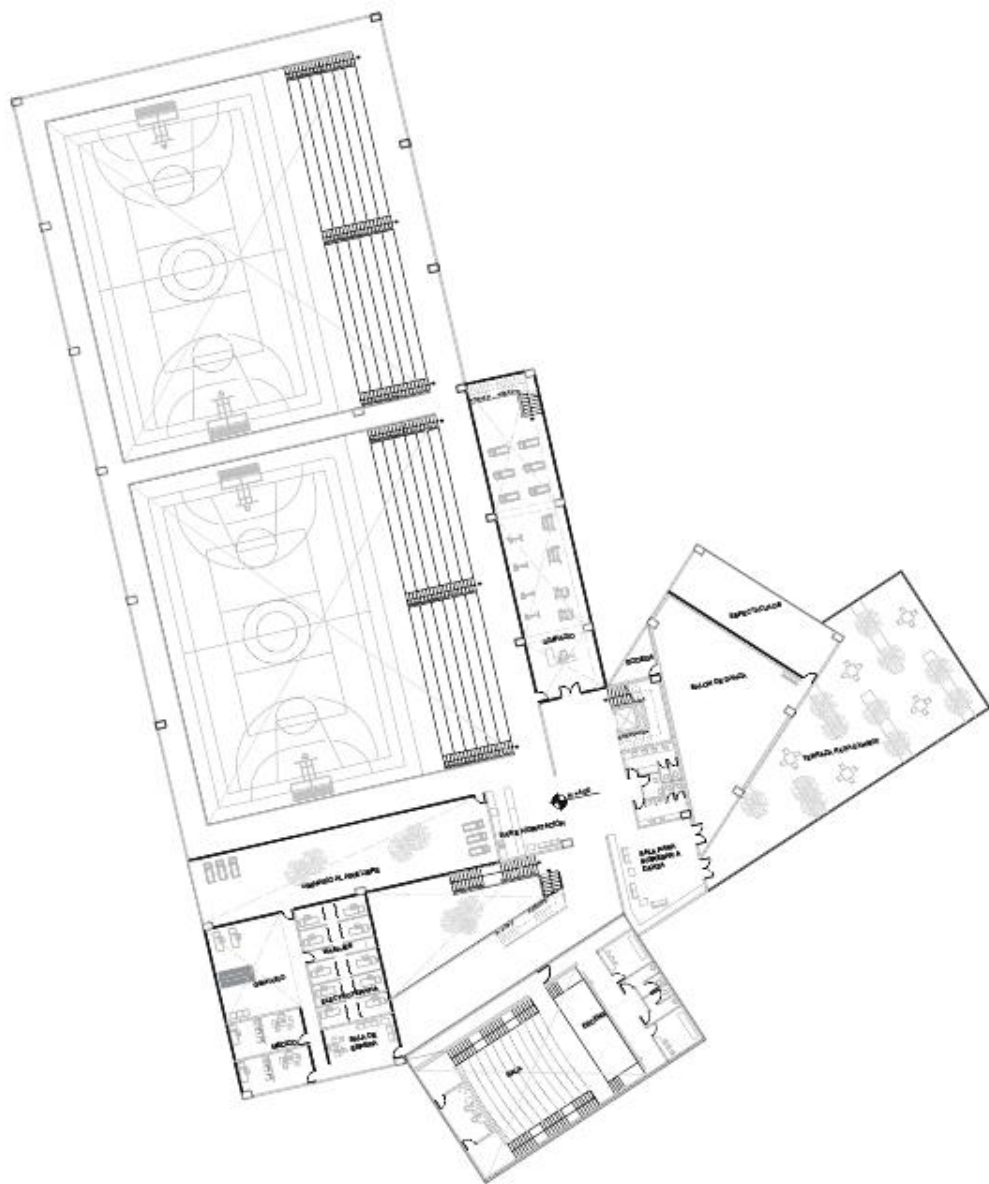


Figura 12: Planta baja. Elaboración propia





PRIMERA PLANTA

Figura 13: Primera planta. Elaboración propia



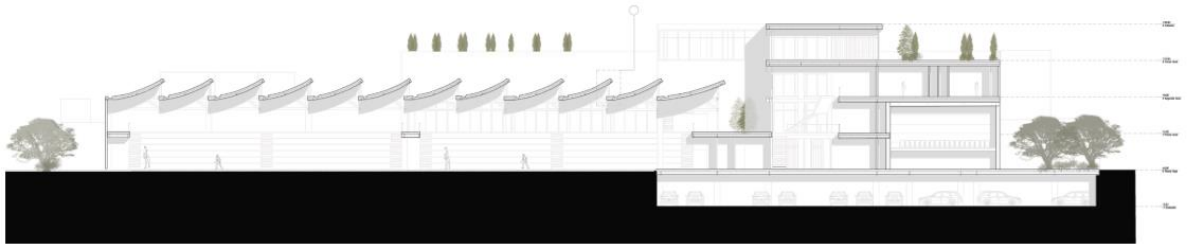


Figura 14: Corte longitudinal. Elaboración propia

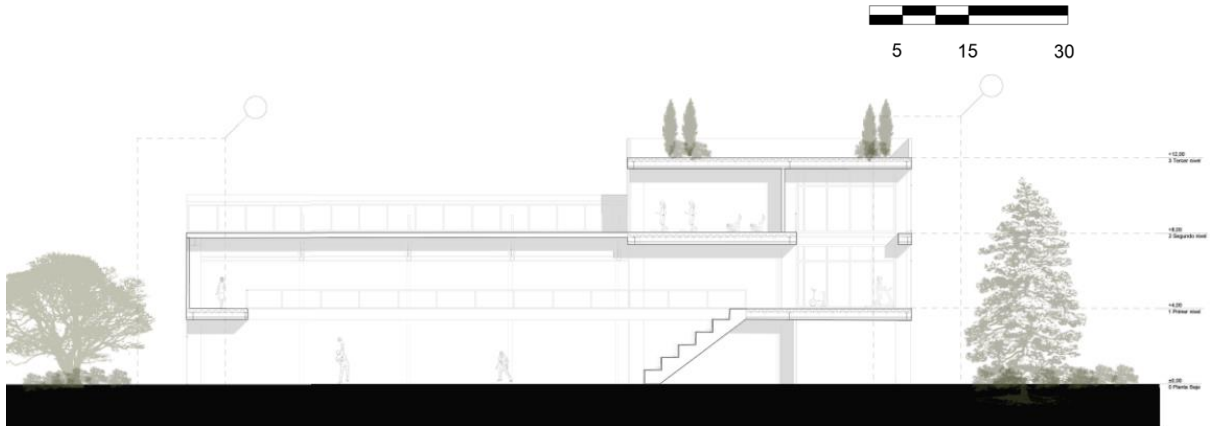


Figura 15: Corte transversal. Elaboración propia



Figura 16: Fachada desde parque. Elaboración propia

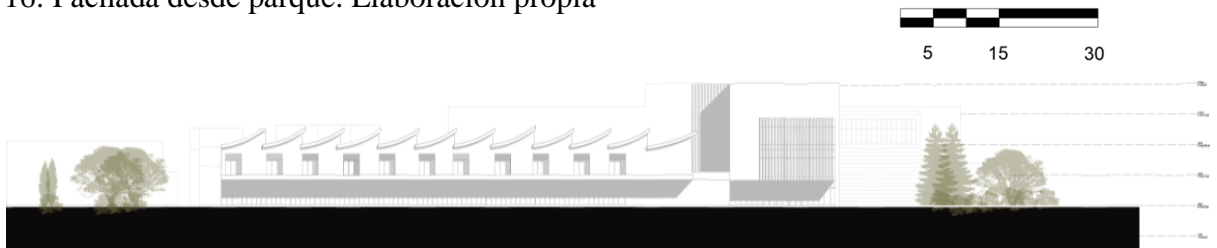


Figura 17: Fachada desde Av. Amazonas. Elaboración propia



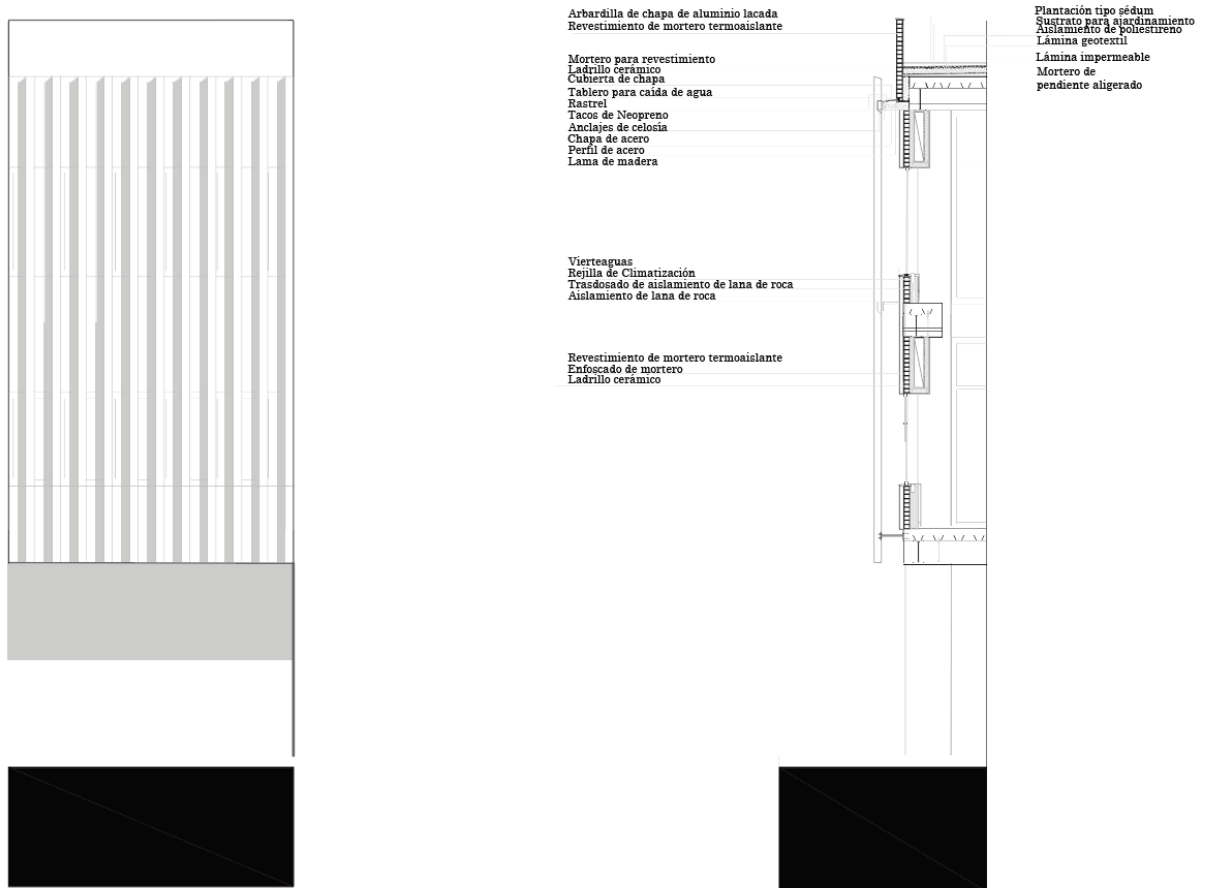


Figura 18: Detalle de fachada. Elaboración propia

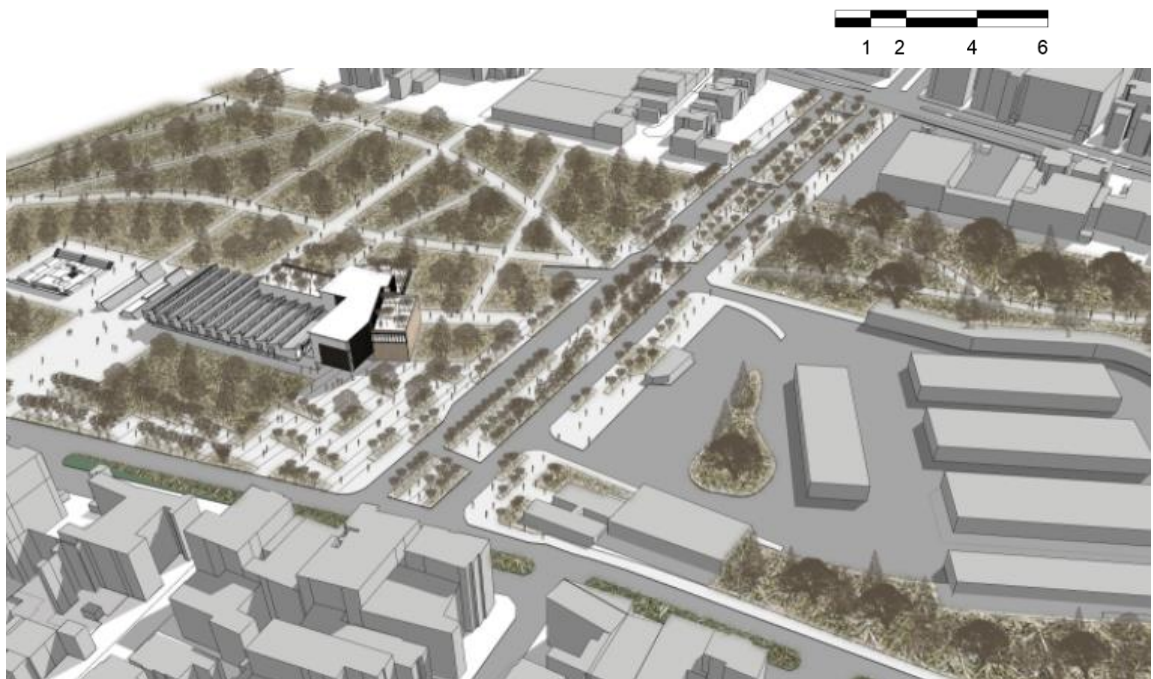


Figura 19: Vista axonométrica. Elaboración propia



Figura 20: Vista desde el parque. Elaboración propia



Figura 21: Vista de cancha múltiple. Elaboración propia

CONCLUSIONES

Para finalizar, la implementación del Centro Comunitario Deportivo El Labrador será un elemento que ayude al desarrollo de la cultura deportiva y artística del país ya que este elemento está en un lugar estratégico en el barrio La Concepción. Al situarse en la esquina del Parque Bicentenario y al frente de la Estación Multimodal El Labrador, los alrededores del proyecto tendrían un gran flujo tanto vehicular y peatonal, razón por la que incrementaría la conciencia y cultura deportiva de los habitantes y visitantes del sector. Indirectamente también colaboraría en la mejora de la economía, así como también disminuyendo la tasa de delincuencia.

Con la implementación de este proyecto se podría llegar a incentivar la multidisciplinariedad que poseen las distintas profesiones ya que en este proyecto podrían llegar a trabajar no solo atletas y entrenadores, podrían trabajar psicólogos, médicos deportivos, artistas, etc. De esta manera hay un enfoque multidisciplinario y un desarrollo en la cultura del país.

La forma en como el proyecto se implanta en este terreno da una mejor conectividad y continuidad del Parque Bicentenario con la Estación Multimodal El Labrador y a su vez con la ciudad de Quito. Para mejorar la continuidad del Parque Bicentenario se implementó un boulevard y una isleta amplia en la calle Isaac Albéniz de esa manera es amigable con el peatón. La volumetría del proyecto logra un espacio fluido y dinámico que corresponde a lo que es la actividad deportiva. Debido a la dirección que tienen los volúmenes se logra una buena conexión entre el Centro Comunitario Deportivo El Labrador y el Parque Bicentenario.

El mayor problema que tuve para realizar el proyecto es relacionarlo al concepto arquitectónico con las emociones. Se recomienda profundizar el estudio de los sentimientos y proponer distintas soluciones al tema.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABC. (2013/02/20). *Adiós al aeropuerto de Quito entre la nostalgia y el alivio*. ABC.
https://www.abc.es/economia/20130220/abci-adios-aeropuerto-quito-entre-201302201045.html#disqus_thread

Salvador, F. (2012/07/24). *Sus ideas las plasmó en el Parque del Lago*. El comercio.
<https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/ideas-plasmo-parque-del-lago.html>

Cuesta, P. (2017/12/21). *Institute for contemporary art, VCU*. Metalocus.
<https://www.metalocus.es/es/noticias/institute-contemporary-art-vcu-por-steven-holl-architects>

García, M. (2015). *Psicología del deporte presiones deportivas y disposición combativa*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6401/1/Psicolog%C3%ADa%20deportiva%20presiones%20deportivas%20y%20disposici%C3%B3n%20combativa.pdf>

Neufert, e. (1994). *Arte de proyectar en arquitectura*. (16va. Ed). Barcelona: Gustavo Gili

Ching, F. (2017). *Arquitectura forma, espacio y orden*. (4ta ed). Barcelona: Gustavo Gili.

Ott, O. (2021). *Camp del Ferro Sports Center/AIA + Barceló Balanzó Arquitectes + Gustau Gili Galfetti*. Archdaily. <https://www.archdaily.com/956889/camp-del-ferro-sports-center-aia-plus-barcelo-balanzo-arquitectes-plus-gustau-gili-galfetti>

Archdaily. (2015/01/16). *Sport and Fitness Center for Disabled People/Baldinger Architectural Studio*. Archdaily. <https://www.archdaily.com/587732/sport-and-fitness-center-for-disabled-people-baldinger-architectural-studio>